

Adiós

NÚMERO 90 AÑO XV

REVISTA
DE EMPRESAS

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2011

DONAR
para vivir

XII Concurso de Tanatocuentos

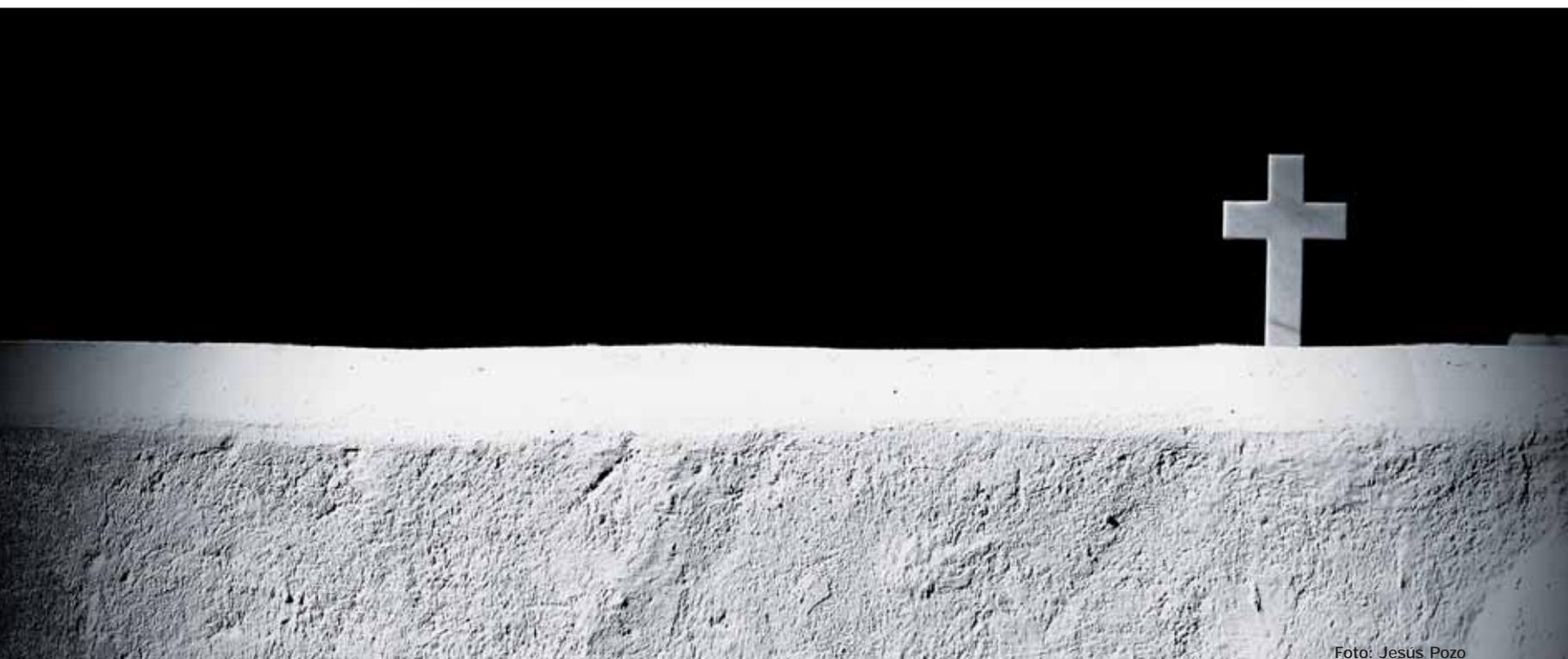


Foto: Jesús Pozo

1.- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.

2.- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

3.- Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.

4.- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XII Concurso de Tanatocuentos. Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, S.A.". C/ Salvador de Madariaga, 11. 28027 Madrid.

5.- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

6.- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2011. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2012.

7.- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores

cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.

8.- Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

9.- El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.

10.- Habrá un solo premio de 1.500 euros.

11.- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

12.- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Con la colaboración de





Interior del PANTEÓN DE PARÍS

ADIÓS

Número 90
Septiembre - Octubre 2011
EDITA: EMSFM S.A.
DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina

COORDINADOR DE PUBLICIDAD
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Pilar Estopiñán, Yolanda Cruz, Javier del Hoyo, Javier Gil Martín, Eva Luna, Alicia Misrahi, Ginés García Agüera y Elena

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86
Internet: www.revistaadios.es
prensa@emsf.es

IMPRIME: JOMAGRAF
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
Depósito Legal:
M-32863-1996
La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores
©Candela Comunicación
©Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.
Madrid, 2011.
Todos los derechos reservados

ADIÓS
ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.
PUBLICIDAD EN ADIÓS:
Espacios y Medios CLICHE, S.L.
Telf: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

el cuerpo del expresidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez ya tiene dueño: su viuda "oficial". La extraoficial, dicho vulgarmente, se ha quedado a verlas venir. Ocho meses después del fallecimiento en Miami del político venezolano, un juez estadounidense sentenció en agosto que la "pro-

pietaria" de los restos es la esposa legal, Blanca Rodríguez, de la que se separó hace 30 años pero con la que no formalizó el divorcio. La pareja estable durante esas tres décadas, Cecilia Matos, con la que Carlos Andrés Pérez vivió en Estados Unidos y con la que tuvo dos hijas, reclamaba potestad sobre el cuerpo y su derecho a enterrarlo en Miami, mientras que la viuda oficial exigía la entrega de los restos para enterrarlos en Caracas. Detrás de todo el litigio judicial subyace, no obstante, el reparto de la herencia: quien fuera declarado oficialmente como propietario del cuerpo del

sionalmente en un cementerio a la espera de la sentencia definitiva. El haber llegado a una situación tan absurda como el litigio por un cuerpo sólo tiene un culpable, el propio Carlos Andrés Pérez por no haber cumplido con las antiguas leyes del "bien morir" y haber formalizado el oportuno testamento. La Justicia, sólo a veces, es totalmente ciega, y en este caso lo ha sido y se ha ajustado estrictamente a lo que marca la ley del estado de Florida. Carlos Andrés Pérez ha acabado en manos de su viuda oficial, una mujer con la que no tenía relación desde hacía 30 años y que finalmente le va a dar enterramiento definitivo justo donde él no quería, en Venezuela, y bajo el gobierno de su más odiado opositor, Hugo Chávez. Es lo que tiene no hacer las cosas bien.

LITIGIO por un cuerpo

exmandatario también tendría acceso a la mayor parte de la herencia. Durante los ocho meses que ha durado la lucha en los tribunales, el político permaneció refrigerado en una funeraria de Miami y, en los dos últimos meses, enterrado provi-

exmandatario también tendría acceso a la mayor parte de la herencia.

Durante los ocho meses que ha durado la lucha en los tribunales, el político permaneció refrigerado en una funeraria de Miami y, en los dos últimos meses, enterrado provi-

70.000 VIDAS en

El 12,6 por ciento de las personas que fallecen en la UCI en España son donantes potenciales. De ellos, el 54,1 por ciento son finalmente donantes de órganos

Texto Pilar Estopiñán

En los últimos 20 años, cerca de 30.000 familias han donado órganos en nuestro país, lo que ha permitido salvar o mejorar la vida a alrededor de 70.000 personas. Un dato para el orgullo en tiempos difíciles. Somos un país líder en dar o mejorar la vida de personas que necesitan un trasplante.

La Organización Nacional de Trasplantes (ONT) puso en marcha hace tres años un plan con el que esperaba afrontar lo que ya intuía como un cambio en las condiciones de donación de órganos. Habían detectado un descenso en las donaciones por muerte encefálica de personas en las UCIS de los hospitales, también veían cómo la edad media del donante iba subiendo (ronda ya los 60 años) por las mejoras en la calidad de vida y los avances en tratamientos médicos y hay que tener en cuenta que las personas jóvenes en lista de espera de un órgano necesitan un órgano joven. A esos cambios se suma el éxito de las campañas de seguridad vial que han reducido de manera muy significativa las muertes en accidente. Todo ello se tradujo el año pasado en un descenso del 6 por ciento de las donaciones de órganos y trasplantes en España.

Los responsables de la ONT afrontaron el reto de abrir nuevos caminos, nuevas estrategias, para

Los factores son diversos y todos imprescindibles: por un lado el carácter generoso y solidario de las familias españolas, a lo que se suma el trabajo constante, sin bajar la guardia, de los profesionales de la ONT y del sistema sanitario español y finalmente un modelo de organización del mecanismo de donación y trasplante que es admirado e imitado en el resto del mundo.

España lleva casi 20 años encabezando la lista mundial de países en materia de donación y trasplantes y seguimos ahí porque hace tres años, cuando empezaron a detectarse los cambios en las condiciones necesarias para obtener donaciones, la ONT puso en marcha el Plan Estratégico Donación 40, que incluye, entre otras medidas, programas de fomento de la donación de vivo, de la donación en asistolia (muerte en parada cardiorrespiratoria) y programas dirigidos específicamente a aumentar la cultura de la donación entre los inmigrantes.

Donación de vivo

Dentro del plan de la ONT se desarrolla un programa de fomento de la donación de vivo dirigido fundamentalmente a los enfermos renales. Su objetivo es incrementar esta modalidad de trasplante, hasta alcanzar un porcentaje del 20 por ciento del total de trasplantes renales, lo

Los programas de actuación de la Organización Nacional de Trasplantes mantienen a España como líder mundial en la materia

la donación de órganos y mantener así la esperanza de quienes permanecen en las listas de espera para la donación de un órgano. El resultado ha sido que en la primera mitad de este año la donación ha aumentado un 10 por ciento en comparación con el mismo periodo del año anterior.

¿Cómo se ha logrado mantener y superar los datos de donaciones?

que significarían unos 500 trasplantes renales al año.

Los datos abren puertas a la esperanza y reflejan la gran flexibilidad del modelo español que ha demostrado que es capaz de reaccionar y adaptarse a los cambios. Y, como la ONT recuerda siempre, a la extraordinaria generosidad de las familias. Según sus datos, de cada 100 familias a las que en España se les solicita la dona-



De cada 100 familias a las que en España se les solicita la donación de órganos tras la muerte de un familiar, más del 80 por ciento dice sí. La generosidad de un solo donante regala un total de 30 años de vida a los receptores.

FOTO: JESÚS POZO

ción de órganos tras la muerte de un familiar, más del 80 por ciento dice sí. Según sus cálculos la generosidad de un solo donante regala un total de 30 años de vida a los receptores.

En los últimos 4 años, esa generosidad se ha extendido también a la donación de vivo. Su contribución ha sido decisiva para incrementar los trasplantes renales de vivo, fundamentalmente, así como los hepáticos. Desde 2007, esta modalidad terapéutica ha aumentado cerca de un 50 por ciento entre ambos trasplantes. La donación de vivo está protagonizada en un 98 por ciento de los casos por los familiares de los pacientes, según el registro de donantes de la ONT. Desde que se puso en marcha este programa, el

trasplante renal de donante vivo se ha duplicado y hoy representa ya el 11 por ciento del total.

Cadena de trasplantes

Dentro del programa de donación de vivo, se incluyen dos programas que hasta ahora no se habían realizado mucho en España porque la mayoría de trasplantes se hacían de donantes fallecidos. Con los cambios en las edades de los donantes y el descenso en los fallecimientos en accidente de tráfico, han cobrado fuerza dentro de la donación de vivo. Se trata del trasplante renal cruzado y el trasplante en cadena.

El trasplante renal cruzado permite que la pareja de un paciente en lista de espera y que le quiere donar un riñón, pero no es com-

20 años

Liderazgo mundial

España **dobla** la media europea en donaciones y trasplantes y supera en siete puntos la media de Estados Unidos. El modelo de la Organización Nacional de Trasplantes es un modelo a exportar y sirve de referencia fuera de nuestras fronteras. Según datos de la ONT, España ha liderado la Directiva Europea de Trasplantes, aprobada en 2010, que permitirá mejorar el acceso a los trasplantes a más de 500 millones de ciudadanos

Europeos. La Directiva toma como referencia el modelo español de trasplantes.

Por otra parte, además de lograr que sean cada vez más los inmigrantes que residen en España y se hacen donantes de órganos, mediante el programa Donación sin Fronteras. La ONT lleva siete años formando a coordinadores de trasplantes latinoamericanos, lo que ha permitido incrementar las donaciones en

América del Sur en más de un 20 por ciento en los últimos años. Exportamos de esta forma el modelo español de trasplantes a todos los países iberoamericanos. Como líder mundial de trasplantes, nuestro país también ha participado en la redacción de un documento en el que por primera vez las Naciones Unidas se pronuncian contra el tráfico de órganos y el turismo de trasplantes en **el mundo**.

El papel de los hospitales

El 12,6 por ciento de las personas que fallecen en la UCI son donantes potenciales, según el Programa de Calidad en la donación de la ONT. De ellos, el 54,1 por ciento son finalmente donantes de órganos. Con estos datos la ONT se plantea implicar más a los centros hospitalarios para reorientar todo el sistema y optimizar las donaciones, tanto dentro como fuera de las Unidades de Críticos, involucrando a los

servicios de urgencias, neurocirugía, neurología, medicina interna y emergencias extrahospitalarias. Para lograrlo, la ONT ha estudiado 104 hospitales, el 68 por ciento de los centros acreditados, que aportan el 80 por ciento de las donaciones, para identificar las mejores prácticas y aprender de ellas. El resultado, "la Guía de buenas prácticas" donde, entre otras cosas, se recomienda integrar la

donación en la cartera de servicios médicos de las UCIS, el trabajo en equipo dentro y fuera de las mismas para detectar posibles donantes y protocolos de actuación conjuntos. También detalla los medios materiales y humanos que deberían tener los hospitales para aumentar las donaciones y propone mejoras en las técnicas de comunicación para reducir las **negativas familiares**.

70.000 vidas

Según los datos facilitados por la ONT, en nuestro país se registraron el pasado año un total de 1.502 donantes de órganos. Estas cifras han permitido realizar 3.773 trasplantes. De ellos, 2.225 de riñón, 971 de hígado, 235 de corazón, 243 de pulmón, 94 de páncreas y 5 de intestino. Todo ello pese al descenso del número total de donantes y de trasplantes en 2010. Con respecto a este año y con los datos de los prime-

ros seis meses se puede decir que Cada día, 5 familias han donado órganos en nuestro país, lo que ha supuesto un promedio de 11 trasplantes diarios.

Los donantes aumentan en un 8,5 por ciento y los trasplantes en un 12 por ciento en comparación con el mismo periodo del año anterior. Estas cifras suponen que, a diario, 5 familias han donado órganos en nuestro país en lo que llevamos de año, lo que ha permitido realizar

un promedio de 11 trasplantes de órganos cada día. Los trasplantes que más aumentan son los de páncreas (37 por ciento), le siguen los hepáticos, que crecen en un 17 por ciento y los renales, con un 14 por ciento de aumento. En los últimos veinte años 70.000 personas han salvado o mejorado su vida y el ritmo de donaciones sigue subiendo. Algo se está haciendo muy bien en **España**.

patible, se inscriba en una lista donde hay más parejas en la misma situación. Si se detecta compatibilidad entre dos parejas de la lista se efectúa el trasplante renal cruzado. Cada uno de los pacientes recibe el riñón de la pareja del otro receptor. Según los datos de la ONT, hasta el momento se han inscrito en el programa de donación renal cruzada un total de 63 parejas. La puesta en marcha de este programa ha permitido efectuar ya cuatro trasplantes de este tipo: los dos primeros realizados en julio de 2009 y los dos siguientes en febrero de este año.

La cadena de trasplantes es una variación del trasplante renal cruzado. Esta nueva modalidad del trasplante renal de vivo, combina el trasplante renal cruzado entre dos o más parejas que no se conocen entre sí, con la figura de un donante altruista que se ofrece para donar su riñón a un desconocido. A este donante altruista se le denomina también "buen samaritano".

La cadena se inicia con la donación renal del buen samaritano al receptor de una de las parejas inscritas en el programa de trasplante renal cruzado. A su vez, el donante de esta pareja dona su riñón al receptor de una segunda pareja y así sucesivamente hasta agotar todas las posibilidades de intercambio. El donante de la última pareja, por su parte, dona su riñón a un receptor de la lista de espera de fallecido, al que tampoco conoce, y que ha sido seleccionado bajo riguroso criterio clínico. Ahí se cierra la cadena.

En España se realizó, en abril de este año, la primera cadena de trasplante renal de vivo con un "buen samaritano". La cadena fue protagonizada por seis personas, que ya han recibido el alta y evolucionan favorablemente.

En esta primera cadena participó un donante altruista (que dona un riñón a un desconocido), dos parejas (donante y receptor) incluidas en el registro de trasplante renal cruzado y un paciente con insuficiencia renal, procedente de la lista de espera de riñón de donante fallecido. Los seis fueron intervenidos en abril en el Hospital Virgen de las Nieves de Granada y en la Fundación Puigvert de Barcelona.

El trasplante en cadena incrementa el número de pacientes que se benefician de la donación renal de vivo, al combinar la figura del "buen

samaritano" con el trasplante renal cruzado entre parejas. En este programa participan los 12 hospitales españoles acreditados en la actualidad para la realización de trasplante renal cruzado

En cuanto a la figura del donante altruista o "buen samaritano" es una modalidad de donación de órganos que hasta ahora no estaba muy extendida en España. En 2010 la Comisión de Trasplantes del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, donde están representadas la ONT y las comunidades autónomas, aprobó incorporar esta figura dentro del programa par a fomentar el trasplante renal de donante vivo.

La respuesta de los ciudadanos españoles no se hizo esperar. Desde entonces, un total de 33 personas han mostrado su disposición a convertirse en donantes altruistas. La mayor parte de ellos proceden de Andalucía, Madrid y Cataluña, aunque también se han registrado voluntarios de Aragón, Canarias, Castilla-León, Castilla-La Mancha, Navarra, Comunidad Valenciana y País Vasco.

Al igual que sucede en la donación entre familiares, es imprescindible que el donante altruista otorgue su consentimiento de forma expresa, libre y desinteresada. También debe ser mayor de edad, estar en plenas facultades y en perfecto estado de salud física y psíquica. Para ello será evaluado por diferentes profesionales sanitarios.

El plan ha dado sus frutos: España sigue siendo líder en donaciones y trasplantes y los porcentajes de donación, tras el bache de 2010, vuelven a subir. Desde la ONT afirman con satisfacción que, entre todos los países del mundo, las personas que en España necesitan un trasplante, son los que más posibilidades tienen de conseguirlo.

Pero, como la ONT recuerda constantemente, no conviene bajar la guardia porque la lista sigue ahí. A fecha de uno de enero de ese año hay en torno a 5.500 enfermos en lista de espera para recibir un trasplante. La mayoría esperan un trasplante de riñón (4.552), seguidos de Hígado (769), pulmón (173), corazón (96), páncreas (157) e Intestino (13). Están ahí y dependen de la solidaridad de las familias españolas y el buen trabajo de los profesionales de la sanidad en colaboración con la Organización Nacional de Trasplantes.



Trabajadoras incansables... INQUILINAS INDESEABLES

Las abejas, magníficas e incansables obreras, a veces eligen como fábrica de producción lugares ciertamente ingratos para los humanos: huecos entre las persianas de una ventana, tejados, nichos...

El apicultor Carles Barberá acudió el pasado junio al cementerio de Albalat de la Ribera (Valencia) para retirar un panal de rica miel que las abejas habían acomodado entre la lápida exterior y el cierre de obra de un nicho de cuarta altura. Aun-

que ellas suelen estar a lo suyo, no conviene permitir su presencia en los entierros gocen de la tranquilidad que requieren. No sería la primera vez que un duelo se despide precipitada y desordenadamente debi-

do al ataque defensivo de un enjambre.

En las imágenes, realizadas por el propio Carles Barberá, se puede apreciar el cuidadoso proceso de retirada del panal para proceder al traslado de la colmena.

MUB
MARCS URNAS BACH

**TECNOLOGÍA
&
INNOVACIÓN**

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona

Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es





1 Las numerosas abejas que asoman por la abertura superior de la lápida ya hacen sospechar que sólo son la punta del iceberg. Debajo se adivina algo gordo.

2 Los apicultores convenientemente pertrechados, entre ellos Carles Barberá, proceden a retirar la lápida para descubrir el pastel.

3 Un perfecto y ordenado panal, con sus celdillas colocadas en series paralelas, se deja ver adosado al cierre de obra del nicho.

4 El enfado de las abejas en este momento del proceso es manifiesto dado que las están intentado desahuciar. Miles de ellas revolotean en la que todavía consideran su casa. En la parte de abajo de la imagen se ve la colmena que se convertirá en su nuevo hogar.

5 Los apicultores han colocado ya la colmena con el panal en su interior para que las abejas se metan dentro y proceder a su traslado a un lugar más oportuno.

**DIVINA
AURORA S.C.V.**

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

Un brasileño DUERME TODOS LOS VIERNES EN UN ATAÚD desde hace 25 años

Zeli Ferreira Rossi, un jubilado brasileño de 60 años, duerme todos los viernes desde hace 25 años en un ataúd en recuerdo de un amigo que murió en 1986 y con el que tenía un "pacto de sangre". "Mantengo esta costumbre desde entonces. El ataúd es un buen sitio para meditar, rezar y reflexionar sobre la vida. Si un viernes no duermo en el cajón, me entra insomnio", relató a la agencia Efe en una conversación telefónica Rossi, habitante de Governador Valadares, en el estado de Minas Gerais.

Este jubilado, que trabajó como técnico electricista, explicó que en su infancia hizo un "pacto de sangre" con un amigo, que él consideraba como un hermano porque se crió en el seno de su familia.

El compromiso era que si uno de los dos moría el otro se encargaría de comprarle el féretro en el que sería enterrado.

En 1983, Rossi fue atropellado por un coche, lo que le obligó a permanecer cuatro meses en el hospital para recuperarse del traumatismo craneal y de la fractura de fémur que sufrió como consecuencia del accidente, pero los rumores que se extendieron por el pueblo le dieron por muerto.

"Mi amigo, que se había mudado a cientos de kilómetros de aquí, pensó que había fallecido, me compró un ataúd y me lo mandó a mi casa. Mi familia casi se muere del susto", bromeó el jubilado, que por su extravagante costumbre es conocido en la ciudad como "Zé el de la caja".

Como la funeraria no aceptó la devolución del féretro, Rossi se quedó con él y prometió que si se recuperaba de las graves lesiones sufridas en el accidente, que le obligaron a estar doce meses en una silla de ruedas, comenzaría a dormir en el ataúd como gesto de agradecimiento a Dios.

Cinco años más tarde, el amigo de infancia del jubilado fue asesinado en Governador Valadares con 14 puñaladas al ser confundido con un delincuente de la zona. Rossi cumplió su palabra y le compró a su amigo el ataúd en el que sería enterrado.

"Me enteré de su muerte, le envié una caja nueva y me quedé con la antigua. Duermo en ella los viernes también como homenaje a mi amigo, que lo mataron ese día y que al final

falleció antes que yo", explicó Rossi.

Su esposa, Cleusa Pereira, es la encargada de taparle con una manta, de cerrar el féretro todos los viernes por la noche y de abrirlo el sábado por la mañana.

"Nunca me he despertado de madrugada dentro del ataúd. Tengo el sueño muy pesado", explicó el jubilado antes de detallar que la caja tiene un pequeño agujero que le permite respirar con normalidad.

Rossi, que tiene problemas para conciliar el sueño los viernes por la noche si no duerme en su féretro, explicó que sus vecinos le visitan con asiduidad y se interesan por su estrambótica costumbre. "En este ataúd me acuesto los viernes y en él me enterrarán cuando Dios me llame", concluyó el jubilado.

Más de 250 familias RESERVAN SU COLUMBARIO en la cripta de la hermandad de Los Gitanos de Sevilla

Más de 250 familias ya han reservado un nicho en el futuro columbario de la hermandad de Los Gitanos de Sevilla. Un llamamiento a los hermanos a través del boletín y de la web de la cofradía, primero, y por teléfono, desde principios de julio, ha activado las reservas de nichos, tanto con capacidad para dos urnas como para cuatro. La idea es que, según publicó "El Correo",

con lo que paguen los interesados por la reserva (900 euros por urna), se afronten los 200.000 euros que cuesta la obra. "Hemos pedido hasta siete presupuestos para buscar el más barato", explica el teniente de hermano mayor, Carlos de Paz. "Lo más costoso es la adecuación de la cripta": rebajar el suelo, adaptar las antiguas bóvedas y crear un sistema para evitar humedades, pues "no

se usa desde los franciscanos". "Son muchos los hermanos que, durante este tiempo en el que hemos trabajado en el proyecto, han mostrado su interés por trasladar los restos de sus familiares ya fallecidos", añadió Carlos de Paz. Y es que desde que la junta de José Moreno tomó posesión y asumió este proyecto, lo han llevado a cabildo general de hermanos para su aprobación, han recabado

la autorización eclesiástica y la licencia de obra, entre otros requisitos fundamentales.

Las obras comenzarán en septiembre y tienen un plazo de ejecución de cinco meses, con lo que el próximo enero la cripta actual del santuario estará reformada. Si la demanda fuera mayor de la prevista inicialmente, es posible ampliar el proyecto ocupando todo el sótano del templo.

Maderón

Féretros Ecológicos

FÁBRICA:
Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)
Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
 BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

La sangre de JUAN PABLO II y el corazón de san Juan de Ávila en la JMJ

La sangre de Juan Pablo II, el corazón de san Juan de Ávila o las sandalias de la beata Teresa de Calcuta, son algunas de las reliquias llegadas a Madrid para que fueran veneradas por los asistentes a la Jornada Mundial de la Juventud que se celebró en agosto. Se trata de restos biológicos o prendas usadas por santos o beatos y que se conservan en relicarios, recipientes ricamente decorados, para su adoración por los fieles.

A Madrid llegó una ampolla con sangre del beato Juan Pablo II regalo del arzobispo de Cracovia y exsecretario del anterior papa para presidir los actos centrales de la JMJ. La ampolla de cristal se encuentra incrustada en un evangelario, una escultura en forma de libro abierto, decorado con imágenes del escudo de Juan Pablo II y del crucifijo que utilizaba como báculo. La sangre que contiene esta ampolla fue extraída a Juan Pablo II en unas pruebas que se le realizaron en los últimos días de su enfermedad en el Hospital del Niño Jesús.

La catedral castrense de Madrid acogió las reliquias de san Juan de Ávila, llegadas desde la localidad cordobesa de Montilla para la ocasión. Pero la arqueta de plata que contiene los restos del patrono del clero secular no fue la única reliquia en Madrid.

Así un relicario nuevo que contiene el corazón del santo -que será proclamado próximamente "Doctor de la Iglesia"- presidió la cadena de oración para pedir por las vocaciones que organizó el seminario San Dámaso de Madrid.

También llegó a Madrid para la JMJ la urna con los restos de santa Teresa de Lisieux, doctora de la Iglesia y patrona de las misiones, que fue custodiada en la iglesia de Santa Teresa en la Plaza de España.

Finalmente, las reliquias de la madre Teresa de Calcuta -las sandalias, el sari y el bolso- forman parte de la exposición que las Hermanas de la Caridad organizaron entorno a la figura de su fundadora en la sala de **Caja Duero**.

CINE DE TERROR en el antiguo cementerio de Arroyo de la Luz (Cáceres)

Un total de cuatro proyecciones, acompañadas de animaciones de miedo, compusieron la VI edición de "cine de terror en el Castillo de los Herrera" de Arroyo de la Luz (Cáceres), el único ciclo de España que se celebra en un antiguo cementerio, de manera que los espectadores compartieron butaca con antiguos sepulcros.

Las veladas de terror comenzaron el 17 de agosto, a las 22:00 horas, con la proyección del corto "Plaza vacante", de Jerónimo García Casteda; y el filme "Insidious".

El jueves, 18 de agosto, se proyectó a la misma hora "Pesadilla en Elm Street. El origen"; mientras que el ciclo finalizó el día siguiente con el largometraje "Jennifers Body".

El alcalde de la localidad cacereña, Santos Jorna explicó que el hilo conductor del certamen es el cine de miedo actual, basado en los fenó-

menos extraños, los sueños y las posesiones diabólicas. El toque extremo lo pondrá la exhibición del cortometraje de García Casteda, una cinta que también ha sido proyectada en Rusia.

El alcalde destacó que se trata del único certamen de terror de España que se celebra en un antiguo camposanto que se comenzó a utilizar durante una epidemia de peste que asoló la localidad a finales del siglo XVIII, lo que le aporta al certamen una identidad "propia", ha subrayado. El director del certamen, por su parte, señaló que se trata de un festival único al que vienen atraídos numerosos amantes del cine de terror de toda España.

En esta edición la organización tenían pensado iniciar un concurso de cortometrajes que ha sido suspendido como consecuencia de la crisis, aunque el objetivo es rescatar esta idea en próximas ediciones, ha **aclarado Jorna**.

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



ECOLÓGICAS



PORCELANA

www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"

El yacimiento del túmulo de La Mina, en el pueblo soriano de Alcubilla de las Peñas, fue un gran centro ceremonial del Neolítico, hace seis mil años, dedicado a la veneración de los antepasados, según los resultados de las excavaciones dirigidas por el profesor Manuel A. Rojo.

El delegado territorial de la Junta en Soria, Manuel López Represa, fue testigo el 19 de agosto de los hallazgos conseguidos en la cuarta campaña de unas excavaciones que el Gobierno regional ha financiado con cerca de 40.000 euros.

La excavación de este verano ha permitido delimitar la extensión del túmulo y constatar el hallazgo de un monumento funerario de dimensiones muy importantes, según ha subrayado Rojo, ya que contaría con una planta oval de unos 31 metros de longitud en el eje mayor y unos 22 metros en el menor.

EL TÚMULO DE LA MINA fue un gran centro ceremonial del Neolítico

El monumento, según ha explicado, fue utilizado inicialmente como tumba monumental y después, como han comprobado en las excavaciones de este verano, como espacio ritual.

Si en las excavaciones de 2010 se documentaron varias zanjas de cimentación de los ortostatos -bloques o losas verticales, adornada o no, que forma la hilada inferior de un muro- del pasillo de la tumba de la primera fase, en las de este año se han descubierto otros en la

zona de la antigua cámara funeraria y los dos primeros del pasillo, en el interior de uno de los cuales ha aparecido un ídolo-espátula de hueso, que fue depositado allí cuidadosamente en el curso de las ceremonias que rodearon la clausura y desmontaje de este sepulcro durante la segunda fase.

El centro ceremonial de La Mina se ubicó de forma intencionada en el centro de una gran planicie, rodeado de una serie de relieves menores (pequeños

cerros y colinas), que no sólo sirvieron de escenario natural sino que demuestran cómo el monumento se ideó para ser integrado como un elemento más del paisaje cultural de estas poblaciones prehistóricas, según ha explicado el profesor Rojo.

Además ha asegurado que este fin de semana el profesor alemán Helmut Becket, para realizar una prospección electromagnética del entorno del túmulo para delimitar el trazado de la zanjas y las posibles entradas, "con lo que nos evitaremos otra campaña de excavaciones".

Rojo, que lleva dieciocho años investigando en la zona de Ambrona, ha apuntado que la difusión de los hallazgos arqueológicos es complicada, porque el problema "a la larga" es la ingente cantidad de patrimonio existente en España y la imposibilidad de atender a **todos ellos**.

Mayoría de turistas en las VISITAS GUIADAS de los cementerios de Barcelona

Cada vez son más los turistas que durante su estancia en Barcelona eligen las rutas de los recintos funerarios como visita cultural. Durante el año pasado cerca de 3.900 turistas, un 30% más que en el 2009, realizaron la ruta por el Cementerio del Poblenou, que a partir del domingo 14 de agosto incorpora una nueva ruta en inglés. Es, de hecho, junto con la del Cementerio de Montjuic, la ruta más visitada por los turistas. En el año

2010, 3.887 visitas a los Cementerios de Barcelona (el 64%) correspondieron a turistas, mientras que en el año 2009 la cifra era de 2.994 (el 61%).

Las rutas por los cementerios del Poblenou y de Montjuic forman parte de la Ruta de los Cementerios, una iniciativa liderada por Cementerios de Barcelona, que tiene como finalidad promover el paisaje funerario y la historia de los monumentos y nichos especiales que esconden. Estos recin-

tos funerarios forman parte de la Ruta Europea de los Cementerios, formado por 53 cementerios de 39 ciudades y 18 países. La ruta del Cementerio del Poblenou se lleva a cabo el primero, segundo, tercero y cuarto domingo de cada mes por la mañana, en catalán, castellano e inglés. Por su parte, la ruta del Cementerio de Montjuic se hace solo el segundo y cuarto domingo de cada mes por la mañana, en catalán y castellano.

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,
Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43
Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)

a su servicio

Begraafplaast Vredenhof de Ámsterdam



Vredenhof fue diseñado como una finca, de ahí sus amplios y ordenados caminos.

EL OASIS BOHEMIO holandés

Texto y fotos: Yolanda Cruz

A escasos 10 minutos del centro de Ámsterdam se encuentra Begraafplaast Vredenhof, uno de los siete cementerios con los que hoy cuenta la capital holandesa. A finales del siglo XIX, Ámsterdam solo disponía de dos cementerios, los conocidos como cementerio del Este y del Oeste. Conforme la ciudad crecía, la distancia a uno o a otro desde algunos barrios aumentó hasta el punto de que las autoridades se vieron obligadas a buscar una ubicación para un tercer cementerio. Haarlemmerweg, la carretera hacia Haarlem, ciudad al oeste de Ámsterdam, resultó idónea y a partir del 28 de julio de 1.887 Vredenhof estuvo a disposición de la comunidad.

Desde un principio, este cementerio no ha sido solo eso. Muchos de sus visitantes, además de acercarse hasta allí para recordar y honrar a sus difuntos, también lo hacen para descansar en el silencio y la explosión de vida que se descubre en su interior. El arquitecto Springer lo diseñó como si de una finca se tratara, y su propio nombre, Vredenhof, "Oasis de Paz", ya lo tilda de un peculiar atractivo.

Vredenhof es un "cementerio vivo" o "actieve begraafplaast", así se le conoce entre sus visitantes. La espesa vegetación y los altos árboles que lo rodean lo ocultan de las miradas curiosas, no hay forma de ver lo que esconden sus muros



Pasear por el Vredenhof y toparse con gallos picoteando entre las sepulturas invita a dotarles de un sobrenatural papel de vigilantes.

Cementerios Holandeses

En Holanda existen actualmente más de 2.000 cementerios activos y más de 1.000 pasivos, en su mayoría muy pequeños y en los que casi nunca se llevan

a cabo enterramientos. De entre los activos, 1.800 son municipales, 900 católicos, 440 reformistas holandeses, 200 judíos y 5 reformistas.

naturales hasta que no estás en su interior. Y allí, me presento, con ganas de saber, cámara en mano, acompañada de una delicada y fina lluvia que, a modo de guía pacien-

te, no se alejará de mí en toda la visita. Dentro, tengo la impresión de que unas manos invisibles, apenas rozándome, cubren mis oídos. Los hermosos árboles de Vredenhof no solo velan por impedir las miradas externas si no que aíslan este cementerio de cualquier ruido que pudiera enturbiar la paz del "Oasis". El rumor del tráfico, intenso y a escasos metros, no se escucha.

Con tan solo detenerse a mirar las primeras tumbas, ya adivinas que te encuentran en un hogar. Un lugar entre dos mundos, fuera de toda regla y tiempo. Un puente tendido

entre los que estuvieron y los que están, un puente de madera o de hierro, que, a modo de banco te invita a detenerte un instante y prolongar recuerdos.

Los holandeses cuidan las tumbas de sus seres queridos como si de sus jardines se tratase. La variedad de flores, sobre todo de tulipanes, y de objetos recordatorio de los gustos y oficios de los difuntos, colorea las tumbas. Sobre ellas podemos encontrar álbumes de fotos, letras de canciones, amuletos, gnomos e incluso hadas y, además, gallos.



.. y como al fin y al cabo se trata de un jardín , no es raro encontrarnos con duendes como éste, todo el mundo sabe que los jardines holandeses son sus rincones favoritos.



Si me encontrara en el Valle Maullino, en Chile, esperarí a toparme, de un momento a otro, con "la mujer alta del cementerio", la guardiana de un tesoro cuya presencia anuncian los parsimoniosos gallos picoteando entre las sepulturas. Me sobrepongo a ese pensamiento, lo más parecido a ese personaje del imaginario chileno que pueda haber a estas horas en Vredenhof soy yo que deambulo de aquí para allá, topándome con cerezos en flor y con los gallos.

En la simbología cristiana estos animales representan al guardián de las puertas del cielo, a San Pedro. Y entonces pienso que quizás sean ellos los vigilantes, los que se pasean entre las tumbas, con calma, seguros, encargándose de que nada pueda interrumpir la paz de este lugar.

Estoy segura de que mi insistente sensación de que hay alguien que vigila se debe a que desde que entré en Vredenhof, comencé a escuchar su silencio y a respirar su aire húmedo y calmo, tengo la necesidad de que esta paz se preserve.

No sé el tiempo que he permanecido inmóvil, sentada bajo un cerezo, dejando que mis ojos jueguen

con las pequeñas hadas y los duendes de cerámica, mientras los gallos se me acercan. A mí lado, desconozco desde cuando, el guarda me sonríe y me tiende un mano con maíz, invitándome a congratularme con ellos. Mientras lo hago me explica que es él quien los atiende, hace ya algún tiempo que viven por allí, no hay granjas cerca, así que debían ser de alguno de los difuntos, me argumenta como toda explicación.

Silencio y música.

A Vredenhof también se le conoce como el Cementerio Bohemio de Ámsterdam. Su cercanía al barrio Jordaan facilita que allí estén enterrados personajes ilustres de dicho vecindario. El Jordaan "Jardín", en el XIX era un barrio obrero, hoy es refugio de artistas y estudiantes. Sus calles, la mayoría de ellas con nombre de flor, han acogido a refugiados políticos y personajes históricos conflictivos como Descartes, es uno de los pocos lugares del mundo en el que se erige un monumento a los gays asesinados en los campos de concentración "Homomonument" (1.997) y protagonizó la "Revuelta de la Anguila" (1.886),



Las pequeñas hadas custodian el silencio y la paz que caracterizan al Vredenhof.



Madeflor

AGUA FRIA, S.L.

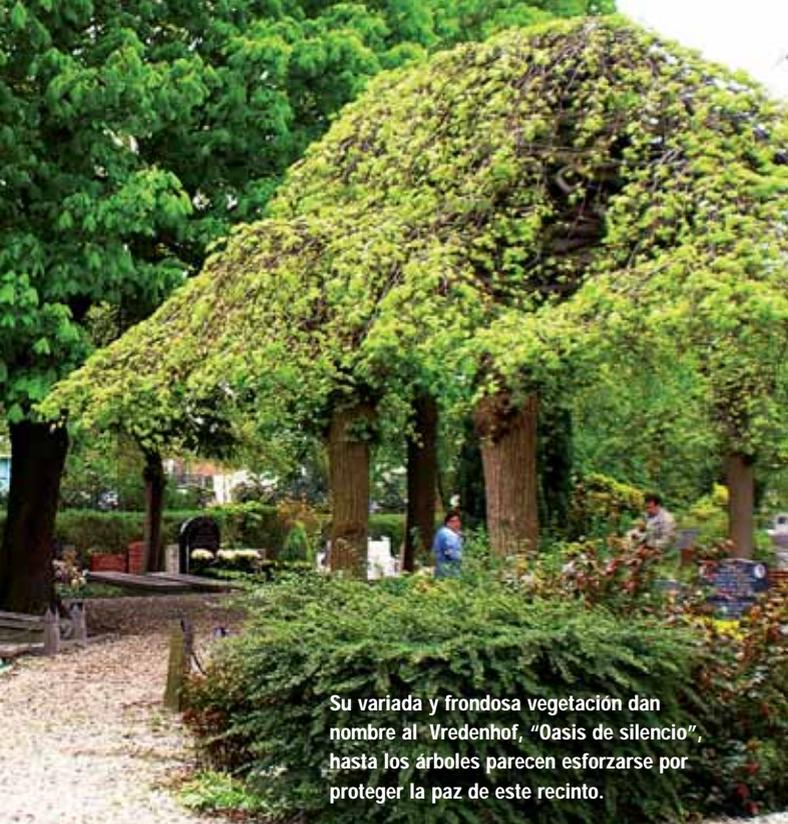
FLORES NATURALES

CORONAS, CENTROS, RAMOS

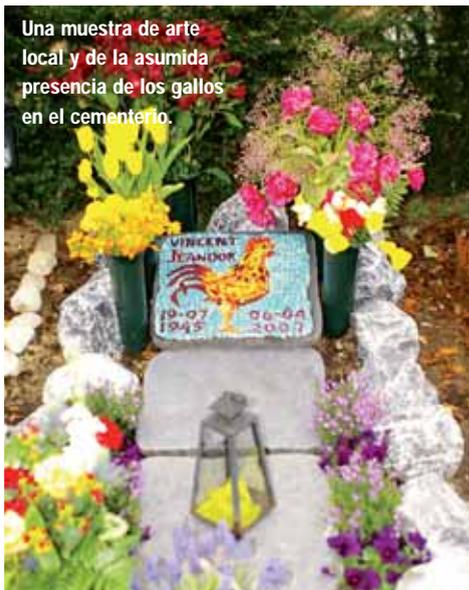
Horario continuado diario de 7.00h. a 22.00h.

Domingos y festivos

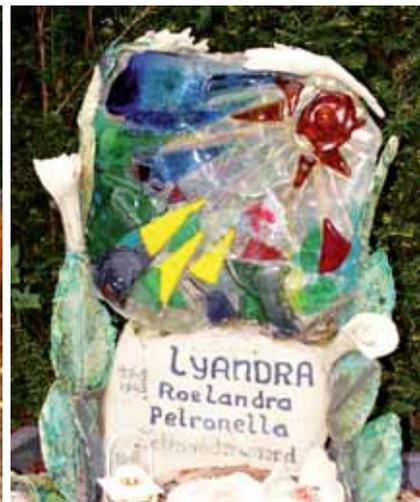
C/FLORENCIO GARCÍA, 6 - 28027 MADRID - TEL.: (91) 4089756 / 3676327 / 3675605 - FAX: (91) 4084527



Su variada y frondosa vegetación dan nombre al Vredenhof, "Oasis de silencio", hasta los árboles parecen esforzarse por proteger la paz de este recinto.



Una muestra de arte local y de la asumida presencia de los gallos en el cementerio.



Las creaciones de los artistas del Jordaan están presentes en muchas de las sepulturas de este cementerio



En el cementerio bohemio de Ámsterdam están enterrados muchos artistas del Jordaan, entre ellos, el reconocido acordeonista, Johnny Meyer, cuya música, se puede escuchar, junto a la de otros autores, mientras se pasea por el cementerio.

estallido popular que culminaría con la prohibición del maltrato a los animales en Holanda.

Entre los personajes procedentes del Jordaan enterrados en Vredenhof destacan dos reconocidos músicos: Johannes Hendricus van Musschen (1.924 – 1.989) y Johnny Meijer (1.912 – 1.992), ambos más conocidos por sus pseudónimos: Johnny Jordaan y Johnny Meyer. Johnny Jordaan, ha sido el cantante Folk holandés que más ha compuesto y dedicado temas, tanto a la ciudad de Ámsterdam como al mismo barrio Jordaan del que adoptó el nombre en homenaje a sus gentes.

Por su parte, el acordeonista Meyer, considerado como un autor de jazz de culto, después de conocer la fama y medio mundo, acabó sus días, sólo y alcoholizado en el barrio que le vio nacer. Pese a su carácter poco sociable, cuenta con una estatua homenaje en el barrio y con una sepultura coronada con una estela personalizada, un acordeón de piedra que mis sorprendidos oídos comprueban que suena, sí, suena, ya que, sin perturbar el silencio del Oasis, a ratos las composiciones de estos y otros músi-

cos, a través de escondidos y oxidados altavoces, interpretan el papel de motivo musical de este particular cementerio.

No solo el acordeón de Meyer, ni los enanitos de jardín sorprenden a los visitantes, en algunas de las sepulturas, los artistas locales son los responsables de decorar las estelas con mosaicos o diseños en cerámica y cristal o representaciones de animales sagrados cuyo significado se me escapa, pero que seguro está relacionado con las creencias y deseos de los recordados.

Acabo mi visita siguiendo el diseño amplio y ordenado de sus principales calles, un contraste con el desorden y variedad de las tumbas. En algunas pequeñas sendas puedes encontrar tumbas de las que, apenas se consigue leer el nombre del difunto, escondido bajo el abigarrado decorado de árboles y plantas. Y, a pocos metros, espaciosos jardines funerarios, solo ocupados por algún que otro banco. Ya en la salida, en la puerta de acceso a Haarlemmerweg, dudo y miro hacia atrás, en unos pasos ya no escucharé el acordeón de Meyer, solo cláxones y rumor.



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

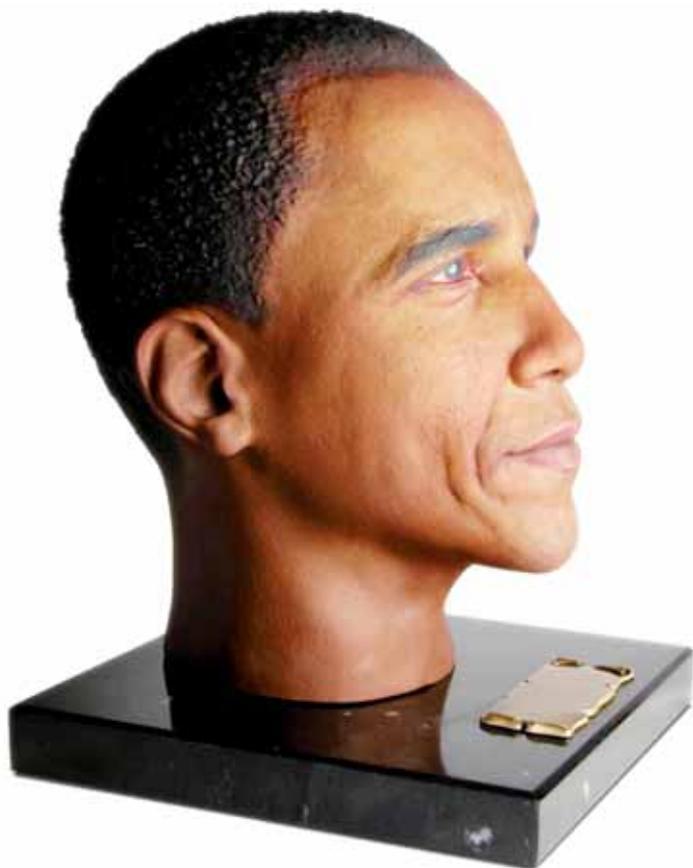
FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



Mundo funerario EXCÉNTRICO

No sin MI BOTELLA



La urna de OBAMA

¿alguien, al margen del propio Barack Obama, estaría interesado en que se conservaran sus cenizas en una urna tan realista como la de la imagen? Probablemente no, por eso la novedad funeraria es sólo el reclamo publicitario de una empresa estadounidense que ha visto una oportunidad de negocio en la fabricación de cinerarios con la representación del fallecido.

La compañía Cremation Solu-

tions (<http://www.cremationsolutions.com/Personal-Urns-Keepsake-Sized-p612.html>) ofrece a sus clientes urnas funerarias con forma de cabeza, pero la promoción del producto, utilizando la cara del presidente estadounidense Barack Obama, no parece la más adecuada. Ser el primer mandatario de un país aparece muchas obligaciones, pero entre ellas no está ser imagen de una empresa de fabricación de urnas. **O sí...**

Petra Dumitru, un anciano rumano que ya es cadáver, está viviendo una extraña polémica que a estas alturas le hará revolve en su propia tumba, y todo por querer adornar su lápida con una imagen tomando su trago favorito.

La foto que ha dejado para la eternidad ha provocado que las autoridades eclesiásticas que gestionan el cementerio se plantearan la necesidad de retirarle su última voluntad, por resultar la imagen de un hombre bebiendo "indigna para una

tumba". Petra le comunicó a su cuñado Stefan, en el lecho de muerte, que quería que la gente lo recordara "por los dos grandes amores en su vida: el buen vino y su esposa" (por ese orden). "Pensamos que una imagen que integrara a ambos lo haría feliz, aunque admito que su esposa no se ve muy feliz mirándole como bebe en la foto", afirmó Stefan que, como buen cuñado, amante del photoshop y compañero de farras, no dudó en invitar al bueno de Petra a su última copa. La imagen ya ha **sido retirada.**



TIMBAS en velatorios filipinos



Cada uno se toma la muerte como quiere, y en algunas zonas rurales de Filipinas tienen muy claro que matar el tiempo en un velatorio echando una partidita no tiene por qué ofender a nadie. La ley filipina prohíbe el juego en todo lugar que no sea un casino o un tanatorio, y aunque el segundo recinto resulte estrafalario, se permite jugar y apostar porque está aceptado que el dinero se destina luego a ayudar a la familia

que ha perdido a un pariente. El asunto, que parece tener sólo buenas intenciones, ha derivado sin embargo en picaresca y la historia se ha vuelto del revés. Es decir, se organizan falsos velatorios para así tener la excusa de montar garitos donde jugar y apostar. Las mafias del juego han acabado montando funerales con muertos de pega para así poder organizar de forma legal una timba para que corran **las apuestas.**

ORFEO, amor y muerte

Texto y fotos: Javier del Hoyo

Existe en la mitología clásica un personaje que aúna amor y muerte en su vida, las dos realidades que han movido al hombre en todas las culturas y todos los tiempos. Se trata de uno de los mitos con más carga simbólica, que ha trascendido el mundo clásico para adentrarse en otras culturas como el cristianismo, que tanto lo utilizó en sus primeros tiempos. Se trata de Orfeo. El mito dice que Orfeo -hijo de Eagro y de Caliope, una de las nueve musas-, era un joven tracio que tocaba extraordinariamente bien la lira y la cítara, cuyo invento se le atribuye a veces. Se le atribuyen las artes de cantor, músico y poeta. Se había casado con Eurídice con quien llevaba una vida feliz. Un día en que los dos caminaban por la orilla de un río de Tracia, Eurídice es deseada por Aristeo, que intenta violarla. Ella intenta evitarlo echando a correr, pero en el transcurso de la carrera pisa ella una serpiente, que le muerde en el tobillo, y poco después muere víctima del veneno.

Queda él tan desconsolado, tan apenado, que no puede ya vivir sin ella y decide bajar al Hades o morada de los muertos para recobrarla. Las peripecias que tendrá que vivir hasta llegar a donde se encuentra Eurídice son dignas de contar. De todas sale airoso gracias a su lira y al prodigioso modo de tocarla. Su primer encuentro es con Caronte, el barquero que atraviesa a las almas a la otra orilla del río Aqueronte. Como él no lleva ninguna moneda con que pagarle (a los difuntos se les colocaba una moneda bajo la lengua como tributo para pagar al viejo barquero el transporte al Más Allá), Caronte se niega a pasarlo, pero al escuchar su melodiosa lira, convendrá en llevarlo al otro lado pagado solo por su música. Los poetas cuentan cómo con su música la rueda de Ixión deja de girar; la roca de Sísifo queda en equilibrio; Tántalo olvida su hambre y su sed. Llega por fin hasta las puertas del Hades, donde se encuentra con Cérbero, el can de tres cabezas que impide que nadie salga de aquella morada infernal; pero Orfeo amansará con su música al terrible perro, y podrá entrar hasta la misma entraña del Inframundo, donde se encuentra con el dios que preside las moradas del Más Allá, Hades, y con su esposa Perséfone. Les plantea su peti-



Orfeo encanta a los animales.



FOTO: JAVIER DEL HOYO

ción, a lo que se niegan en un principio. Pero cuando Orfeo arranque de su instrumento las más bellas notas, Hades accederá a que Eurídice pueda salir del reino de las Sombras para regresar a la morada terrestre con un marido que ha demostrado tales pruebas de amor. Esto suponía contravenir las leyes de la naturaleza, por lo que Hades le pondrá una condición, que durante el camino de regreso a la tierra, él irá primero con su lira y ella caminará tras él. No podrá mirar en

Orfeo y Eurídice salen del hades (P. P. Rubens; M. Prado).

ningún momento hacia atrás bajo riesgo de perderla definitivamente. Nos dicen los distintos mitógrafos que Orfeo comenzó el camino de subida a la tierra contento de haber logrado su objetivo, pero que cuando ya se comenzaban a vislumbrar los primeros atisbos de luz, no estando seguro de si Eurídice le seguía de cerca o si todo había sido una pesadilla, sintió deseos de mirar, volvió la vista y en ese preciso instante perdió a Eurídice definitivamente. Hermes, el dios psicopompo, se la

lleva de nuevo, como vemos en el relieve del Museo de Nápoles. Había recelado Orfeo de los dioses y de quienes mantienen el pulso del destino. Ahora el genial músico la contempla en la sombra helada de la barca alejándose lentamente por la laguna Estigia. Retornó de nuevo ante Hades para que le diera una nueva oportunidad, pero ya era demasiado tarde.

Regresa él solo a Tracia. Yerra melancólico entre los hombres. Lloro a orillas del río Estrimón durante siete meses. Allí todos los días ascendía al monte Pangeo para cantar a Helios, dios identificado con Apolo. Como éste era el único dios a quien dedicaba sus bellas melodias, Dioniso sintió celos e indujo a las Ménades a que le dieran muerte. Esta no se produjo directamente, sino que en un primer momento -y atraídas por su extrema belleza y juventud- quisieron tener relaciones sexuales con él. Como él se negó ya que piensa solo en su esposa Eurídice y quiere serle fiel a ella, las ninfas lo despedazan y esparcen sus miembros. Sus trozos descendieron por el río Hebro hasta el mar. Las olas llevaron su cabeza y su lira hasta la isla de Lesbos, donde las Musas erigieron una tumba y un oráculo. Se decía que de esta tumba emanaba a veces el son de una lira. El poeta Damageto cantó así la sepultura del músico:

“En las tracias laderas del Olimpo esta tumba recubre a Orfeo, que fue el hijo de Caliope, la Musa, a quien no desoyó el encinar, tras el cual acudieron con las rocas sin alma los rebaños de fieras silvestres, aquel que inventara los místicos ritos de Baco y ciñó los versos al pie heroico, el que incluso encantó con la lira el espíritu adusto y el inexorable corazón de Climeno” (*Antología Palatina* 560).

Allí, en Lesbos, nació más tarde una de las mejores escuelas de poesía de la antigüedad griega, protagonizada por la poetisa Safo y sus mujeres, de donde conservamos hoy las palabras safismo y lesbianismo para indicar el amor entre mujeres.

Otra tradición dice que tras la muerte de Orfeo, su lira fue cataterizada en el cielo en la constelación de Lira, bien visible en verano. Su alma pasó a los Campos Elíseos, donde revestida de largas vestiduras blancas, sigue cantando para los bienaventurados. En torno a este mito se creó toda una teología, el orfismo. Se creía que después de su descenso a los Infiernos había traído la orientación que permitía llegar al país de los bienaventurados y evitar todos los obstáculos y trampas que esperan al alma tras la muerte. Existe, por ello, toda una literatura de poemas atribuidos a Orfeo, que van desde breves fórmulas populares que se inscribían en placas y se enterraban con los muertos, hasta poemas más largos como los Himnos, o su intervención en la expedición de los Argonautas.

El orfismo

Orfeo es sobre todo conocido por ser el iniciador de los misterios que llevan su nombre, el fundador de una nueva religión.

Los órficos creían en la inmortalidad del alma y en la transmigración del alma a través de varios cuerpos, que decían era un recurso indispensable para obtener la purificación. Los órficos tenían su concepción sobre el origen del universo y del hombre. Sostenían que en un principio existió un huevo primordial en el que se recortó Phanés, La Luz (o Eros, el Amor), en quien tuvo su origen el universo ordenado. El origen del hombre estaría vinculado a un crimen. Dicen los órficos que los Titanes, enemigos de los dioses Olímpicos, mataron a Dioniso. La muerte del hijo fue vendada por Zeus que con sus rayos destruyó a los Titanes, reduciéndolos a cenizas. Y de estas cenizas precisamente surgiría la raza humana, marcada por su doble naturaleza: dionisiaca y titánica. El hombre ambivalente es el campo donde se enfrentan las fuerzas antagónicas de luz y sombra, bien y mal. Y el camino de salvación que los órficos proponen consiste en liberar al alma (simbolizada en Eurí-



Una Musa con la cabeza de Orfeo (G. Moreau, 1865)



FOTO: JAVIER DEL HOYO.



Orfeo pierde a Euridice en presencia de Hermes (M. Nápoles)

Orfeo es despedazado por las ménades (jarra de plata recubierta de marfil, s. XVI, M. Lázaro Galdeano).

Orfeo pierde a Euridice (relieve s. XVIII)

dice prisionera) de las tinieblas titánicas, despertando la centella divina que encierra en su seno.

En la concepción órfica la vida terrena es contemplada solo como una etapa que superar con vistas a un futuro de salvación. El alma es el aspecto más elevado del hombre. Cada cuerpo y cada situación concreta, como la posición social y el sexo, vale solo como momento en la trayectoria de ascesis y purificación. Los sucesivos cuerpos de que se reviste son para el alma, las cárceles de las que debe renacer. Ello hace que las diferentes situaciones en que vive tengan solo un valor provisional y relativo: valen en la medida en que permiten al alma caminar en dirección a la liberación final del ciclo de las distintas reencarnaciones, liberación que le permite acceder a la sede de los valores reales.

Se comprende que este tipo de religiosidad estrictamente iniciática, se difundiese en ciertas capas medias de la sociedad griega y no fuera nunca popular. El orfismo contraponía un futuro en el que todos los hombres serían iguales. Y si había de hacerse alguna distinción entre los hombres, ella no dependería de sus características externas de vida, sino de su vida interior. Así, frente a toda religión externa, oficial o dictada por leyes políticas, el orfismo se propuso como una religiosidad interior, de la vida íntima del hombre, era un camino de salvación.

Reportaje sobre chinos, TRABAJO DE CHINOS

Eva Luna

Cuando me planteé realizar un reportaje sobre chinos para la sección de Reporteros de Informativos Telecinco no imaginaba hasta qué punto se iba a convertir en un auténtico “trabajo de chinos”... El objetivo lo tenía claro: desmontar ciertos mitos que circulan en nuestro país sobre la comunidad china, el principal: “los chinos no entierran a sus muertos”. Durante la producción del reportaje he aprendido muchas cosas sobre la cultura china, pero sobre todo he aprendido que para realizar un trabajo sobre orientales tienes que desarrollar una de sus principales cualidades: la paciencia.

¿Quién no ha oído la macabra leyenda urbana que dice que los chinos no entierran a sus muertos?... No hay más que teclear en Google “chinos” y “entierros” para comprobar las barbaridades que circulan por Internet –y por tanto, por la mente de muchos españoles– que resultarían ofensivas para cualquier cultura. Hablemos sin tapujos: en nuestro país todavía se piensa que los chinos no entierran a sus muertos... porque se los comen. Los argumentos que dan quienes sustentan esta absurda teoría rayan el surrealismo: “Con la cantidad de chinos que hay en nuestro país, ¿Por qué no hay tumbas de chinos?”, “¿Y por qué no hay cementerios chinos?”, “Seguro que acaban en los restaurantes...”

Después de escuchar personalmente estos comentarios en boca de varias personas y de leer algunos todavía más hirientes en Internet (“Para mí que se comen al muerto, ellos son tan raros”; “El chopsuei está hecho con cartilagos de las rodillas de los muertos”; “El chanco agrídulce no es más que pedazos de muslos de los cadáveres”...) sentí el impulso irrefrenable de realizar un reportaje que desmintiera el mito. Necesitaba encontrar una familia china que viviera en España y tuviera algún pariente enterrado en nuestro país. Lo que no sabía es que me iba a resultar tan complicado...

En busca de la señora Ye

Los chinos son tremendamente discretos, introvertidos, desconfiados pero muy amables. Son algunas de las cosas que he aprendido tratándolos. La muerte es para ellos un tema muy íntimo, así que abordarles directamente –como solemos hacer los periodistas presionados siempre por el tiempo– no iba a resultar provechoso. Había que ir paso a paso. Lo primero que hice fue dirigirme al gabinete de prensa de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid para ver si me podían poner en contacto con alguna de las familias chinas que han enterrado a algún familiar en uno de sus 14 cementerios. Es muy difícil conocer la cifra exacta de chinos enterrados en nuestro país, pero sí existen datos sobre el número de fallecidos. Según el Instituto Nacional de Estadística 81 chinos murieron en España el pasado año. Una cifra reducida teniendo en cuenta que hay 142.113 chinos empadronados aquí. La explicación es muy sencilla: los chinos no pudieron salir de su país hasta 1978, por lo que los primeros inmigrantes chinos llegaron a España entre los años 80/90, y cuando lo hicieron, eran jóvenes. Los que más tiempo llevan aquí no superan los 70 años, de hecho la media de edad de los chinos afincados en nuestro país es de 30 años, lo que explica el reducido número de fallecimientos de chinos por año. Esa sería la primera clave para desmontar el mito.

El jefe de prensa de la empresa Mixta de Servicios

Funerarios de Madrid, Jesús Pozo, me confirmó que sí que hay chinos enterrados en los cementerios españoles (los curiosos pueden pasearse por los cuarteles 10 y 2 del Cementerio Sur para dar fe de ello, allí se pueden contemplar inscripciones chinas en algunas lápidas) pero que, por la ley de protección de datos no podían facilitarme ningún teléfono. Sin embargo sí me dio la pista para localizar a algunos de los protagonistas... Me envió un artículo de esta misma revista (número 48, septiembre-octubre de 2004) que relataba el entierro multitudinario de una anciana china en el cementerio madrileño de la Almudena y un artículo de El País que trataba el mismo asunto:

Estos textos me pusieron sobre la pista de la señora Ye, la fallecida en cuestión. Una mujer muy respetada cuya familia es la propietaria de la cadena de restaurantes Dong Feng. Quería hablar con alguno de ellos sobre el entierro de la señora Ye. Quería acudir a su tumba en el cementerio de la Almudena para hacerles una entrevista. Llamé a uno de los restaurantes de la cadena y conseguí hablar con Margarita Ye, una de las hijas de la señora Ye; una mujer sería que rehusó hablar conmigo sin antes consultarlo con su abogado. Le expliqué de qué trataba el reportaje, insistí en mi empeño por mejorar la imagen de la comunidad china en nuestro país y en mi objetivo de tratar el tema de la muerte de los chinos con naturalidad mostrando un caso real de cómo los chinos sí entierran a sus muertos. Perseguí durante días a Margarita Ye. Cada vez que la llamaba me contestaba que aún no había hablado con su abogado y que ella se pondría en contacto conmigo. Mientras esperaba la llamada de la empresaria china abrí otras vías...

“Las hojas caídas vuelven a su raíz”

A través de e-mail me puse en contacto con una conocida china, Xiaoyao, que se encontraba de vacaciones en su país y que a su vez me puso en contacto con varios amigos chinos: Ni Ling,

Zhang Ying, Li Lingling, Su Yang... Ninguno de ellos podía facilitarme el contacto con alguna familia china con parientes enterrados aquí pero sí me dieron información útil para mi reportaje, especialmente Su Yang, un joven chino que llegó a España en 2002 a través de un intercambio de estudiantes y hoy vive en Gerona, habla castellano y catalán y se rodea de amigos españoles. Su Yang me dio la segunda clave para mi trabajo: “Las hojas caídas vuelven a su raíz”. Es un refrán chino que explica por qué hay pocos chinos enterrados en nuestro país: la mayoría vuelve a morir a su tierra. Como todos los inmigrantes desean ser enterrados cerca de los suyos, en su tierra natal, así que cuando un chino enferma acude a su país a morir. De hecho

la mayoría de los chinos deciden regresar cuando rondan los 60 años; desean pasar los últimos años de su vida en su lugar de origen.

Los mails de Xiaoyao, una joven china casada con un vallisoletano y que pertenece a esa comunidad de chinos cultos perfectamente integrados en nuestro país, me proporcionaron más información para combatir las leyendas urbanas que aseguran que los chinos no entierran a sus muertos basándose en la ausencia de tumbas chinas. Xiaoyao me explicó que la mayoría de los chinos incinera a sus familiares. A finales de los años 50 el gobierno chino comenzó a animar a la gente a ejercer la incineración por el gran número de habitantes chinos y la falta de espacio en las ciudades. Así se hace en la mayoría de las urbes mientras que en los pueblos suelen enterrar a sus familiares. Cuando la muerte sorprende a un chino fuera de su tierra (por un accidente de tráfico, un ataque al corazón, etc...) lo normal es que sea incinerado y sus cenizas sean repatriadas. Es otra explicación de por qué vemos pocas tumbas de chinos en España.

Paciencia china

En mi desesperada búsqueda por encontrar una familia china con parientes enterrados aquí también me puse en contacto con el Cementerio-Jardín de Alcalá de Henares. Su directora, Mercedes García, trató de ponerse en contacto con una familia china pero aún hoy esperamos que responda al teléfono. Estar en pleno mes de agosto tampoco ayuda nada las gestiones. Las innumerables asociaciones de chinos con las que he hablado tienen a la mayoría de sus miembros de vacaciones. El departamento de prensa de la embajada china –a la que hay que solicitar cualquier información vía fax y esperar su respuesta– también me ha prestado su ayuda aunque a día de hoy todavía no ha podido ponerme en contacto el tipo de familia que busco; la Casa Asia, que me abrió nuevas vías de búsqueda me advierte de lo complicado que me va a resultar realizar este reportaje: es un tema demasiado delicado para los orientales. No tendría espacio suficiente en esta revista para relatar las mil gestiones que a día de hoy tengo abiertas para contactar con familias chinas que quieran hablarme abiertamente sobre la muerte junto a la tumba de un familiar. A nadie le gusta hablar sobre la muerte; a los chinos, tampoco. A eso se añade el escaso número de orientales enterrados en nuestro país por las circunstancias ya explicadas. Pero mi búsqueda continúa y espero, después del verano, poder entrevistar a la misteriosa Margarita Ye o a cualquier otra familia que me quiera dar su testimonio frente a la cámara. Mientras tanto sigo pacientemente aprendiendo cosas sobre la cultura china y su concepción de la muerte.

Una vez más, AMANECE

Sección coordinada por Javier Gil Martín

Hojas de Madrid con *La galerna*, así había de llamarse el último poemario de Blas de Otero, un libro necesariamente inconcluso, suponemos, que le acompañó de la mano, y de la pluma, hasta dos años antes de su muerte, un libro que, por diferentes avatares, ha permanecido inédito hasta 2010, 31 años después de la muerte del poeta y 43 de la composición del primero de los poemas del libro, "Cojeando un poco", fechado el 24 de mayo de 1968.

El poemario fue creciendo alrededor de las ciudades que marcaron los últimos años de la vida del poeta. La Habana, esperanza entonces de una revolución posible de la que salió dejando atrás un difícil matrimonio y su consiguiente divorcio; Madrid, que fue su hogar durante años y donde murió (en realidad murió en Majadahonda, ciudad cercana a Madrid donde vivió al final de su vida); Bilbao, su ciudad natal, que amó y odió intensamente, y todas las ciudades que recorrió durante sus incontables viajes son convocadas de diferentes maneras en este poemario: "Blas de Otero, cuánto has caminado. / Bilbao, Madrid, París, / Praga, Moscú, Shanghái, / La Habana, Zürich, / y pueblos, llanuras, montañas...", escribe en el poema "No me arrepiento".

Y al igual que todos estos lugares, en estos poemas se entrecruzan su memoria personal (esa lejana infancia en Bilbao, sus viajes, sus dolencias) con la observación y reflexión sobre el momento en el que escribía; acontecimientos como la guerra de Vietnam ("Ahora en Vietnam estalla la primera bomba

junto a una escuela de bambú", escribe en un poema de 1968), observaciones sobre el Madrid que observa ("si la plaza de Oriente es una rosa de Alejandría, / ah Madrid de Mesonero, de Lope, de Galdós y de Quevedo, / inefable Madrid infestado por el gasoil, los yanquis y la sociedad de consumo"), confidencias sobre su día a día ("La mañana es un llamativo anuncio luminoso /



y yo estoy solo, solo con *Irrintzi*, con el tocadiscos, mis libros y mis anginas"). Y, por supuesto, está presente una memoria poética que le lleva a los grandes clásicos españoles (Fray Luis, San Juan, Quevedo, Santa Teresa...), pero también a autores con los que tenía afinidades espirituales (José Martí, León Felipe, César Vallejo, Nazim Hikmet...) llegando hasta a su propia obra: "Y sigo pidiendo la paz y, de momento, me la conceden en parte;

y la palabra, y me mutilan la lengua", "Yo soy un ángel fieramente humano / todo lo humano es asunto mío".

A modo de diario poético (reforzado por la ordenación cronológica que le han dado los editores) y con la conciencia de que se acercaba a sus últimos años ("Y yo que hice tantos viajes dentro de poco haré un viaje desconocido"), el libro fue surgiendo al compás de su vida: "Hojas sueltas, mirad cómo han caído / de mi mano, mejor dicho, de mí. // ¿Qué más puedo decir? Digo que sí / a la vida, al camino recorrido / y a la verdad impresa en el oído. / Eso dicen las *Hojas de Madrid*". Parece que el poeta había alcanzado cierto grado de serenidad y sosiego para su espíritu, que había sufrido durante años agudas depresiones (que asocia precisamente con la galerna, fuerte viento que azota la costa cantábrica), la incertidumbre económica y la lucha continua contra una dictadura injusta y opresiva: "Blas de Otero, descansa / un poco, cesa el trajín / de los años, los azares, / las luchas, / papeles manchados, versos / arrancados de raíz / a la vida, Blas de Otero, / que viene la muerte / y te coge desprevenido, / que es como quiero morir". Esto se manifiesta en sus versos, y en una entrevista de 1977 el poeta dice hablando del libro entonces inédito: "...una poesía más abierta, y al mismo tiempo menos dramática, más plantada con naturalidad en mitad del hombre y de la calle, y claro es, de su propio y cansado y esperanzado corazón".

Y con este alejamiento del dramatismo que menciona el poeta,

Hojas de Madrid con *La galerna* dilata sustancialmente, a tantos años de su muerte, la obra de Blas de Otero y ataca, con naturalidad y sin vehemencia, a la visión monolítica que han parecido dejarnos los libros de texto (bajo el rótulo de poeta desarraigado, poeta social, heredero del 98...): "Ha cambiado una vida. La palabra / de este hombre ha cambiado. Mi palabra / creció desde mi vida. / Ahora es distinta: otra vida, otra palabra. (...) Había una vez un hombre / con una cara muy seria; / hoy se ha mirado al espejo / y ha visto una cara nueva", dice en el poema "Algo ha cambiado". Frente a un Blas de Otero que se dirige a un dios terrible y sordo al dolor o uno que habla a los pueblos en lucha, un Blas de Otero que habla de tú a tú con un hombre cualquiera. Por ello, el tono menor es una de las grandes bazas del libro, y también el humor, un punto esencial, como bien nos indica Sabina de la Cruz, encargada de su edición y compañera del poeta durante los últimos años de su vida. Un autor políedrico y por ello difícilmente clasificable que nos obliga a una revisión con este enorme conjunto de poemas y que, en cierta manera, renace a los ojos de los nuevos lectores que se acerquen ahora a la palabra de este poeta esencial.

Junto a Blas de Otero, traemos a este número a Enrique Cabezón con un poema donde la muerte y la poesía, como realidades inevitables y, también, necesarias, se igualan. También nos acompaña en estas páginas Laia López que, con "Tierra y dónde", hace presente una necesaria preparación para la muerte *porque un día será tarde*.

DIGO VIVIR

Hay que vivir, Blas de Otero, tienes que seguir viviendo.
Para enredarte en el aire, para laminarte al sol.
Tienes que seguir viviendo.
Para enredarte el alma, para inventar voces nuevas.
Para liberar las manos, para apoyar a los pueblos,
tienes que seguir viviendo.
Para recorrer los árboles con los ojos asombrados.
Para espiar a los ríos, para acompasar los péndulos.
Para mirarte dormida, desnuda junto al espejo.
Tienes que seguir viviendo,
para acompañar los pasos de mi madre ante el umbral.
Para agradecer a mis hermanas su **áureo silencio**.

Blas de Otero (Bilbao, 1916-Majadahonda, 1979)
De *Hojas de Madrid con La galerna*
(Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 2010)

LA POESÍA ME GUSTA

casi tanto como la muerte
como cobarde que soy
moriré muchas veces
(los locos y los valientes
—acaso los mismos—
mueren sólo una)
no le temo

por necesaria
porque llegará

y asusta más
no tener **un fin**

Enrique Cabezón (Logroño, 1976)
De *Territorio de ceniza* (Kabemayor Ediciones, 2003)
blogs.larioja.com/pequenxa

TIERRA Y DÓNDE (III)

es temprano y cuido mi vacío
porque un día será tarde
y olvidaré cortar las redes
los tallos transparentes de las plantas
muertas

cuido mi vacío
como un círculo óseo
como una habitación colmada de música
como **una permanencia**

Laia López Manrique (Barcelona, 1982)
who-by-fire.tumblr.com

Miedo a MORIR DE CINE

Ginés García Agüera

El miedo a la muerte es una sensación casi innata. Tenemos miedo por tanto, los humanos, a morir. La muerte fabrica en la naturaleza humana el miedo más elemental y primario, el de lo imprevisible y desconocido. En general, con contadísimas excepciones de almas sublimes y santos de biografía contrastada. Somos así; perdemos mucho tiempo de nuestras existencias dedicado a ese temor instalado en nuestras almas. E incluso en culturas que exaltan la defunción con fiestas y algarabías. En nuestra naturaleza se instala de una manera u otra ese pánico que nos hace ser conscientes de la levedad del ser en este mundo, de la vida corta y marrana. Pagamos años y años cuotas de ataúdes y nichos, publicación de esquelas y anuncios por palabras. Sólo para morir. Y tenemos miedo, saben, porque cuando ocurra, somos muy conscientes de que todo, desde el canto de los grillos y la lluvia, hasta la última novela de Javier Marías o el ser más bello con el que hacer el amor, desaparecen de un plumazo para nosotros. Para cada uno de nosotros.

Cómo no, el cine se viene ocupando del miedo, del terror a morir, desde su nacimiento, desde su propia esencia; y uno de los géneros por antonomasia de este espectáculo, es el que

vertido en mister Hide, la mosca, el licántropo, el fantasma de la Ópera, los ladrones de cuerpos, los muertos vivos. Más tarde, los niños diablo de "La profecía" y "El exorcista", Freddy Krueger, Michael Myers en "Halloween", Jason el de los viernes trece, Hannibal Lecter y un largísimo etcétera de seres y situaciones que nos han hecho temblar y sobrecogernos en las salas cinematográficas de todo el mundo. El género del terror viene a materializar en nuestro consciente, ese miedo acendrado al más allá, a la muerte y lo desconocido, precisamente para combatirlo en el más acá, sacando a la luz sus peligros y amenazas más primarias y elementales. El miedo. Y el cine, sin apenas proponérselo, ha venido a convertirse en un vehículo acertado y al mismo tiempo global e intemporal, de acercamiento a nuestros pánicos cotidianos. La gran pantalla ha conseguido, con el tiempo, sembrar en nuestras almas temores concretos, miedos instalados en nuestras mentes, gracias a un buen puñado de películas.

Miedo instalado

Les voy a proponer un recorrido gozoso y desordenado (y naturalmente subjetivo: cada uno posee sus propias inquietudes) por los miedos

Malle. Me revientan los rascacielos cuando recuerdo a Paul Newman y Steve McQueen en "El coloso en llamas". Las ofertas de cruceros las ignoro por si una ola le da la vuelta al trasatlántico en plena travesía, como sucedió en "La aventura del Poseidón", de Ronald Neame. La mente retorcida de Stephen King, dio a luz, entre muchas otras, tres novelas que fueron llevadas al cine con el nombre de "Cujo", de Lewis Teague, "Christine", de John Carpenter e "It", de Tommy Lee Wallace; en estas cintas, los elementos perturbadores eran un perro, un coche y un payaso, y no existe nada más inquietante que temer algo tan cotidiano, tan cercano. Morir enterrado vivo adquiere su mejor carácter cinematográfico en "Kill Bill", de Quentin Tarantino, donde la novia vengadora Uma Thurman, se vale de las artes marciales para salir de la tumba, y en la más reciente "Buried (enterrado)", de Rodrigo Cortés. Y qué decir de la ausencia de sueño cuando recordamos "Pesadilla en Elm Street", de Wes Craven, de maizales siniestros en "Los chicos del maíz", de Fritz Kiersch, o de muñecos con peto maloliente en "Muñeco diabólico", de Tom Holland.

Pero sin duda, es Alfred Hitchcock el cineasta que, sin utilizar ni una sola vez el género



convoca a millones de espectadores frente a su butaca de cine en busca de la inquietud, del susto, del contagio del escalofrío en las salas oscuras, de un saltar de palomitas y corazones en vilo. El cine vino a recoger las viejas, viejísimas leyendas contadas de generación en generación en las se mezclaban en perfecta armonía las casonas solitarias y oscuras, los asesinos en serie que cometían sus tropelías en siniestros bosques, los empaladores transilvanos y bebedores de sangre humana, las momias que salían de sus sarcófagos, los monstruos fabricados por científicos delirantes con los despojos de otros, los hombres lobos que aúllan y destrozan carótidas y yugulares, los seres horribles que vienen de otros planetas. Estas pesadillas pasaron del cuento a la luz del fuego y el candil, a la literatura popular y más tarde al cine, y no han dejado de contar, con el tiempo, con nuevas y renovadas lecturas que han hecho del género del terror, junto al western, quizás el más popular de todas las expresiones de este arte.

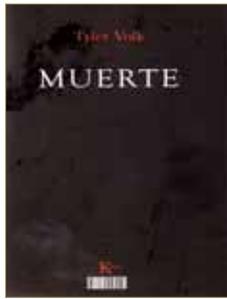
Por nombrar unos cuantos iconos y expresiones cinematográficas del cine de miedo, ahí están Drácula, King Kong, la momia, Frankenstein, Godzilla, el Golem, Nosferatu, el doctor Jekyll con-

El pánico a ser enterrado vivo es uno de los "miedos instalados" en los humanos. En las imágenes, Uma Thurman en "Kill Bill", tras salir de su sepultura, y Ryan Reynolds en "Buried".

que el cine ha incorporado a nuestras costumbres y a nuestra sencilla vida cotidiana, en esa experiencia de indagar en nuestras zonas más recónditas y vulnerables. Vamos a ver. No puedo evitar, siempre, bañarme en una playa sin sentir que algún escualo acecha a sólo unos metros, y todo por culpa de "Tiburón", de Steven Spielberg. Gracias a "Los crímenes del museo de cera" me he evitado entrar a establecimientos donde se encuentran figuras grotescas y de miradas perdidas. Cada vez que me siento en la butaca de un dentista me imagino que soy Dustin Hoffman (y mi odontólogo naturalmente es Laurence Olivier) en "Maratón man", de John Schlesinger. Los parques infantiles me parecen siniestros cuando los pueblan enanos parecidos a los que daban caña y tiraban de guadaña en "¿Quién puede matar a un niño?", de Chicho Ibáñez Serrador. Si veo a un grupo de matrimonios ancianos, inquilinos de un viejo edificio, no puedo evitar pensar en la pobre Mia Farrow en "La semilla del diablo", de Roman Polanski, o en Carmen Maura padeciendo en "La comunidad", de Alex de la Iglesia. Odio los ascensores desde que sufrí con Jeanne Moreau y Maurice Ronet en "Un ascensor para el cadalso", de Louis

del terror propiamente dicho, ha sabido hurgar mejor que nadie en los mecanismos íntimos del temor humano. El viejo cineasta inglés, un reconocido miedoso como él mismo confesó, es el responsable de tres películas que han marcado a muchas generaciones de espectadores en lo que al miedo instalado en nuestras mentes se refiere. Los campos desiertos, sin vegetación, nos producen escalofríos cuando imaginamos que va a aparecer una avioneta fumigadora para exterminarnos, tal y como le sucedía a Cary Grant en "Con la muerte en los talones". No hay vez en la que, estemos en un lejano motel o no, incluso en nuestra propia casa, no nos sintamos indefensos en una ducha recordando el asesinato de Janet Leigh en "Psicosis". Y naturalmente, las aves, los milanos, las gaviotas, siempre nos parecerán bichos amenazantes cuando evocamos "Los pájaros", que protagonizó la rubia Tippy Hedren. Alfred Hitchcock, en esta evocación desordenada del miedo en el cine, de miedo a morir de cine, tal y como señaló con acierto Ángel Fernández Santos, es hoy por hoy, un rey no destronado cuando se trata de filmar el temor que pervive en la naturaleza humana.

Alicia Misrahi



Tyler Volk, Dorion Sagan
Kairós

Muerte, sexo

Los dos científicos-filósofos trazan un conciso y variado panorama de la Muerte y el Sexo, ambos temas fundamentales de la humanidad, en un libro que se puede empezar a leer por los dos lados (Muerte empieza por una cara y Sexo por la opuesta).

Con humor y lucidez, Tyler Volk nos define como "máqui-

nas buscadoras de supervivencia" con continuos proyectos de inmortalidad, aunque sea a través de los demás, y nos invita a comprender el fin de la vida desde un punto de vista biológico.

En las tres partes que componen el libro (*Conectividad; Evolución de la vida, evolución de la muerte, y La conciencia*), Volk

defiende ideas como que tanto en la vida como en la muerte nos hallamos unidos a todos los seres en un orden más elevado, que una visión más amplia de la muerte nos puede permitir reconocer la profunda conexión entre la vida y la muerte y que la muerte ha sido desde siempre un impulso fundamental para mejorar la vida y describe

cómo la consciencia de la muerte afecta a nuestra vida cotidiana.

Dorion Sagan, hijo de los famosos divulgadores científicos Carl Sagan y Lynn Margulis, dedica sus páginas, escritas con humor, a las formas y el por qué del sexo con referencias a la biología y a diversos animales -entre ellos el hombre-, a la literatura, a la ciencia y a la filosofía.

Un día con Jules

El matrimonio de Alice y Jules es reposado y tranquilo; son una pareja de edad avanzada que vive un afecto cómodo y familiar. Con el tiempo, han aprendido a tolerar los defectos del otro.

Un día Alice se levanta con el aroma del café que Jules ha preparado y le empieza a hablar como cada mañana.

Hasta que se da cuenta que ha muerto.

En su larga convivencia, ambos se han amado y han convertido su relación en una rutina cómplice

Sin embargo, en el intervalo en el que Alice se debate entre la negación y la aceptación, un día en el que decide no llamar todavía a los servicios funera-

rios para que no le arrebaten a Jules, emergen algunos secretos que ella ha guardado, algunas frases que nunca se atrevió a decir.

Durante ese día, Alice vive de nuevo y le cuenta a Jules todo lo que les había unido en lo bueno y en lo malo. Quizá es la costumbre lo que hace que le eche de menos, quizá no todo fue tan bueno ni tan malo, quizá las relaciones son así.

En todo caso, Alice se despierta de él poco a poco, diciéndole todo lo que no le dijo, incluso la confesión de que ella supo que Jules estaba enamorado de otra y la estaba engañando.

Quizá no todo fue bueno, pero lo que es seguro es que, después de un día, es el momento de abandonar esa tierra de nadie entre la vida y la muerte para caminar hacia un nuevo día.



Dian Broeckhoven
Maeva



Tim Severin
La Factoría de Ideas

Vikingo: El hijo de Odín

Vikingo es el principio de la primera saga histórica del creador de la serie del pirata Hector Lynch, también publicada por La Factoría de Ideas.

Como hace en todo lo que emprende, Severin se sumerge a fondo en el mundo vikingo y logra la completa inmersión del lector. Explorador y aventurero, Severin ha reali-

zando expediciones como la travesía del Atlántico en un barco medieval y la ruta de Jasón y los Argonautas, nada menos que 2.500 kilómetros, como capitán de una galera de veinte remos.

En el año 1001, Thorgils Leiffson, hijo de Thorgunna, apasionada seductora de hombres, y de Leif el Afortu-

nado, con quien tuvo una relación ocasional, llega a las costas de Groenlandia. Abandonado por su madre, busca una nueva vida. Le adoptará Gudrid, con quien vivirá unos años felices hasta que los acontecimientos los separan y con quien descubrirá que tiene el don de la clarividencia.

Expediciones fallidas, colonizaciones calamitosas,

viajes, aventuras, batallas, naufragios y la muerte en el mar y fuera de ella, cincelan el carácter de Thorgils, hijo de Odin sediento de aventuras y viajes, y nos llevan en un viaje por la forma de vivir de los vikingos, sus tradiciones, sus creencias y la lucha entre las religiones paganas y el cristianismo, dispuesto a imponerse a sangre y fuego en las tierras nórdicas.

El señor de los Vampiros

Última entrega de la trilogía vampírica sobre Drácula que comienza con *Pacto con el vampiro* e *Hijos del vampiro*; nuevas intrigas y traiciones y algunos pasajes eróticos de alto voltaje, especialmente aquellos en las que las vampiras se alimentan o se aman entre ellas.

La novela es una precuela del clásico de Stoker que tam-

bién adopta la narración calidoscópica a través de los escritos de sus protagonistas y que resuelve algunas de las incógnitas dejadas por el original, como por qué Van Helsing estaba tan obsesionado por encontrar a Drácula o cuáles eran los orígenes de las vampiras del castillo de Dracula.

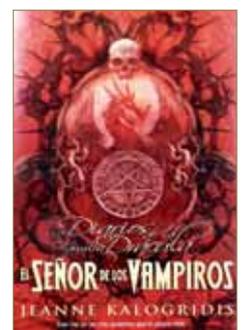
El libro empieza con el diario de Vlad, escrito en Bucarest

en 1476, y su pacto con el Oscuro para conseguir la inmortalidad y continúa con los acontecimientos de Transilvania y Londres en 1893.

Zsuzsanna, sobrina de Vlad el empalador, más conocido como Drácula -ya que la autora une los dos personajes en uno- languidece junto a su tío, atrapados ambos en el castillo por su debilidad. La

bella vampira es además prisionera de Vlad.

Elisabeth Bathory, la enigmática condesa empeñada en destruir a su primo Vlad, quiere liberarla a través de una ceremonia de sangre y pasión. Cuando ambas amantes viajan a Inglaterra, Zsuzsanna descubre que Elisabeth tiene un pacto con el mítico Señor Oscuro.



Jeanne Kalogridis
La Factoría de Ideas



Lauren Botti
Grijalbo

Pasaje al infierno

Realismo descarnado y sucesos paranormales en un thriller implacable de ritmo férreo. La vida de Charlie y de su hijo David, de nueve años, es un infierno. El compañero sentimental de Charlie, Serge, un policía corrupto, la maltrata y la ha amenazado con hacer daño a su hijo si le abandona.

David es un niño con un poder excepcional que usa

lo menos posible por miedo y que ha aprendido a ocultar para no llamar la atención: en ocasiones puede ver el futuro. Gracias a su don, Charlie y David ganan la lotería y ambos piensan que tienen un billete a la felicidad.

Sin embargo, cuando el poli descubre accidentalmente que han ganado el

premio, pega de nuevo a Charlie para que le entregue el billete. Fuera de sí porque Serge amenaza con torturar a su hijo, Charlie le mata.

Madre e hijo se convierten en prófugos de la justicia que son perseguidos, además, por una red mafiosa con la que Serge estaba relacionado y a la que debe dinero y por una secta que

codicia los poderes del niño.

Persecuciones, huidas, situaciones desesperadas, asesinatos brutales, secuestros, sospechas... conforman una espiral de terror que se enrolla sobre sí misma.

David tiene que aprender a manejar sus poderes para poder garantizar la supervivencia de ambos.

NIÑOS difuntos

Javier del Hoyo

he asistido recientemente a una celebración por todos los niños difuntos del barrio. Y me ha surgido (he de reconocer que no soy el primero que se lo plantea ni soy, por ello mismo, original) la paradoja léxica de aplicar el adjetivo 'difuntos' al sustantivo 'niños'.

Sabido es que el temor a nombrar a la muerte (o al muerto) por su nombre ha ido creando a lo largo de la historia -vía metáfora, comparación, etc.- numerosos sinónimos con los que intentamos encubrir el dolor que sentimos por la pérdida de un ser querido. Así fueron surgiendo, ya en nuestra lengua madre, el latín, términos como fallecido, finado, difunto...

El lingüista Michel Breal demostró en su día que la expresión defunctus vita la usaban ya los autores latinos para aludir a quien "ha desempeñado del todo su papel de viviente en el gran teatro del mundo", quien se ha jubinado de la vida, por decirlo con



han ni siquiera llegado a comenzar la función. Ciertamente, a los niños que han muerto a los pocos días o meses de nacer les van bien adjetivos como inocentes, infantiles, infelices, angelicales, puros, etc., pero no difuntos, aunque alguien pueda asignarles a posteriori el papel de purificar a los padres, o el de "salvar al Salvador" como se suele comentar piadosamente al hablar de los Santos Inocentes cada 28 de diciembre.

Entonces, ¿qué término debemos utilizar? Manuel Rabanal hablaba hace unos años de la paradoja lingüística de los "niños difuntos" y comentaba cómo en un ensayo lexicográfico el autor del mismo proponía la palabra 'infuntos', es decir, seres que no han llegado a ensayar y mucho menos a cumplir su función en la vida. La costumbre, sin embargo, está muy arraigada, y será muy difícil desterrar el uso de la expresión, pero que al menos conozcamos lo **que**

otras palabras, quien ha terminado una misión encomendada.

Por ello, si 'defunción' se opone a 'función', es cierto que en el caso de los niños, que aún no han comenzado a representar su función, su papel, su yo más personal en esta vida, resulta una incongruencia utilizar el término; de forma que tenemos en nuestro lenguaje una paradoja conceptual, una especie de "música callada" o de "silencio sonoro", que es la de los niños difuntos. Porque ellos no

A los niños que han muerto a los pocos días o meses de nacer les van bien adjetivos como inocentes, infantiles, infelices, angelicales, puros, etc.,

TANATOCÓMIC





Llegada de los restos de Pedro III a la mesa del laboratorio, en marzo de 2010, para el inicio del estudio.

Los coquetos REYES DE ARAGÓN

Nieves Concostrina

Al finales del año 2009 se produjo la feliz aparición de los huesos del rey Pedro III de Aragón, Pedro El Grande (1240-1285). Fue toda una sorpresa para el equipo multidisciplinar que hurgabá en los restos de la Corona aragonesa en el monasterio tarracónense de Santes Creus, porque ya están tan acostumbrados a que los huesos reales aparezcan hechos polvo o mezclados con otros, que cuando se encontraron con que el rey Pedro III no se había movido de su tumba en siete siglos, casi daban palmas con las orejas.

En aquel momento, aunque se comunicó oficialmente el descubrimiento, aún no se había abierto el sarcófago. Sólo habían cotilleado el interior con una cámara para estudiar el estado, porque temían abrirlo y que los restos se volatilizaran al contacto con el aire. Pero en marzo de 2010 se decidieron a abrir el pético y real sarcófago y durante más de año y medio estudiaron la momia. El rey, además de muy alto para su época, era un coqueto de mucho cuidado. Se teñía de rubio.

Los restos de Pedro III de Aragón, hijo de Jaime I el Conquistador para más señas, han arrojado mucha información. A saber: que vivió a cuerpo de rey y que se esforzó lo justo, porque sólo aparece alguna alteración en las articulaciones y en las costillas propias de manejar las riendas de su caballo. Se ha descubierto que tenía un tumor



Reconstrucción de los rostros de Pedro III y Blanca de Anjou a partir del estudio de los cráneos.

cerebral, pero sin importancia. No le afectó para seguir plantando cara a los mudéjares y a los nobles aragoneses contestones.

Pero el análisis de los pelos de su barba ha tenido gracia, porque ha aparecido un producto que se usaba para teñir el pelo y que se extraía de la retama, de la genista. Aunque el rey murió con 45 años, se supone que las canas ya debían de poblar

su barba, y para disimularlas se las teñía de rubio. Gracias a que el cráneo estaba en buenas condiciones se ha podido realizar una reconstrucción antropométrica del rostro, y a los expertos les ha salido una cara de rey aragonés, con una nariz considerablemente larga y ojos no muy grandes.

Y si guapete ha quedado el rostro de Pedro III El Grande, igualmente monísima les ha salido su nuera, Blanca de Anjou (1280-1310), espo-

sa de Jaime II, porque también de ella se localizaron los restos, aunque un poco más perjudicados porque no se libró de los ajeteos propios de épocas posteriores: las tumbas de Jaime y Blanca fueron profanadas en 1836 por unos liberales descebrados que creyeron que vilipendiar los cuerpos reales tenía algo que ver con la política. Las momias fueron troceadas y paseadas por la plaza del monasterio y mientras que la del rey Jaime sirvió para el tiro al blanco y quedó para el arrastre, la de la reina, tras ser paseada clavada en picas de bayonetas, acabó en un pozo. Y en el pozo permaneció Blanca de Anjou durante los siguientes 20 años, hasta que un fraile pensó que ya estaba bien de tener a una reina aragonesa arrumbada en el fondo de un pozo. No son formas.

El fraile la rescató y la devolvió a su tumba, y los expertos del siglo XXI

poco después, coinciden con las fuentes documentales. Es decir, que seguro que es ella.

También se han reconstruido las facciones de la reina consorte de Aragón, y la carita es como para ponerla anunciando los productos de Margaret Astor. Los cabellos de Blanca de Anjou han contado que también ella se teñía de rubio, y los restos en la piel de las mejillas han demostrado que se daba colorete. Otra coquetuela.

Pero la importancia de los estudios de los restos de estos dos miembros de la Corona de Aragón no se limita sólo a ellos; saber cómo vivieron, lo que comían, si se maquillaban y si tenían tal o cual enfermedad, está muy bien, pero aún queda mucho trabajo por hacer, y tanto Pedro III como Blanca de Anjou pueden ser fundamentales para continuar con la identificación de restos de reyes ara-

El rey, además de muy alto para su época, era un coqueto de mucho cuidado. Se teñía de rubio.

quierían saber en qué estado había quedado la momia de la reina, porque no tenían muy claro lo que se iban a encontrar. Y bueno, la reina está estupenda para cómo podría estar. La han tenido que armar como un puzzle, pero aún estaba en condiciones de contar cosas. Se ha comprobado que el estado físico, dado que tiene el útero muy dilatado después de diez partos y que los daños en la zona abdominal demuestran la muerte al parir o muy

goneses. Su ADN, su huella genética, permitirá comparativas con ascendientes y descendientes para poder poner nombre al batiburrillo de huesos que aún no han podido ser identificados. A ver si es posible que los que mandan en el monasterio de Poblet, en Tarragona, permitan exhumar al supuesto Jaime I El Conquistador para compararlo con su hijo Pedro. Aunque sólo sea para descartar uno de los dos cráneos que tiene don Jaime en su tumba.

Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.



Es más ecológico. Más económico. Más seguro.

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos controles de calidad y son constantemente revisados a través de inspecciones y mantenimientos periódicos.



ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60

