



n° 108 • año XVII
septiembre - octubre 2014

adiós

revista de empresa cultural



El gran patrimonio funerario español





www.almudenaseguros.es

La confianza de un **gran equipo**
al servicio de su **tranquilidad**



Un gran PATRIMONIO FUNERARIO



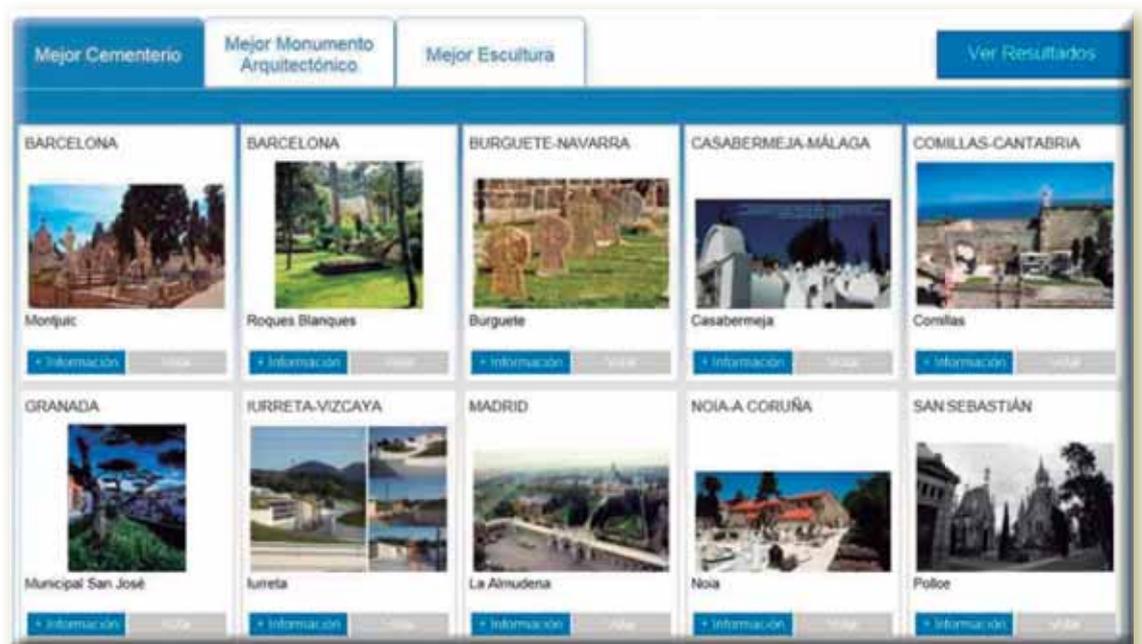
Ana Valtierra

Doctora en Historia
y Teoría del Arte
Universidad
Autónoma de Madrid

El I Concurso de Cementerios de España, organizado por "Adiós Cultural" y patrocinado por Funespaña, elige por votación popular al más sobresaliente en tres categorías: cementerio, monumento arquitectónico y escultura

Un gran interés está despertando entre la población y los medios de comunicación la convocatoria del I Concurso de Cementerios de España. Es conocido por todos la fascinación que despierta en otras ciudades del mundo el asistir como turista a estos recintos, donde incluso se nos ofrecen recorridos en busca de las tumbas de afamados personajes del pasado o monumentos singulares. Nuestro país, que nada tiene que envidiar a otros en cuanto a patrimonio funerario, no quiere quedarse a la zaga en este tipo de iniciativas. Es por este motivo que la revista "Adiós Cultural" (Grupo Funespaña), en colaboración con la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM), ha convocado el primer concurso nacional donde se elegirá al más sobresaliente en tres categorías: cementerio, monumento arquitectónico y escultura.

La importancia del enclave donde descansan los antepasados es tal, que en la antigüedad sólo se llamaba "patria" a la tierra donde reposaban nuestros ancestros. Efectivamente, cementerio es una palabra de origen griego, "koimetérion", que deriva del verbo dormir. Estas ciudades del sueño eterno son un reflejo de la población viva que las crea, las mantiene y las protege. Es el lugar que nos ancla con nuestra ascendencia y donde reposa la razón de ser de nuestras raíces. Por todos estos motivos son el lugar donde tradicionalmente el hombre ha invertido más esfuerzo en su creación. A fin de cuentas, amor y muerte son los dos motivos más frecuentes en el arte, y en casi todos los casos, el amor termina en defunción. Conocer nuestro patrimonio funerario resulta, por tanto, fundamental para conocer nuestra historia presente.



Cuarenta y una candidaturas se han presentado, previa invitación por parte de la organización a todos los Ayuntamientos, empresas o arzobispados del país

Nuestro territorio destaca por su riqueza histórica y artística, así como por la heterogeneidad y singularidad de sus poblaciones. Nuestros cementerios no son más que un digno reflejo de esta abundancia de manifestaciones que se han puesto de manifiesto en el I Concurso. Cuarenta y una candidaturas se han presentado, previa invitación por parte de la organización a todos los Ayuntamientos, empresas o arzobispados del país. Entre ellas, en una primera fase, un jurado compuesto por siete especialistas en diferentes disciplinas ha seleccionado veinticuatro. Nieves Concostrina, Mercedes Fernández-Martorell, Jordi Valmaña, Antonio Flores, Joaquín Araujo, Gabino Abánades y yo misma, tuvimos el honor, a la par que la difícil tarea, de deliberar sobre estas

cuarenta y una joyas de nuestro arte. A partir de ese momento y hasta el 30 de septiembre de 2014, la elección para elegir al mejor en cada una de las tres categorías está en manos de los ciudadanos, garantes de este patrimonio. Todos los ciudadanos podemos (y debemos, incluso) votar a su favorito en www.revistaadios.es. Con los resultados, y absolutamente todos los que se han presentado al concurso, se hará una "Guía cultural y turística de cementerios españoles recomendados por la Revista Adiós Cultural", que contribuirá de manera notable a la difusión del patrimonio funerario. Una oportunidad única que abrirá una nueva vía de visitas artísticas gracias a una magnífica iniciativa para la difusión de **nuestra historia**.

adiós

DIRECTOR:
Jesús Pozo
Número 108
Septiembre - Octubre 2014
EDITA: Funespaña, S.A
info@revistaadios.es

REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina
COORDINADORA:
Isabel Montes
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Ana Valtierra, Javier Torrontegui, Javier Casares,
Enrique Martínez-Salanova Sánchez, Javier del
Hoyo, Javier Gil Martín, Yolanda Cruz, Pilar
Estopiñán, Javier Fonseca y Ginés García Agüera.
**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD:**
C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta 28007
Madrid.

TELF.: 917003020
INTERNET: www.revistaadios.es
E Mail: prensa@funespaña.es **IMPRIME:**
JOMAGRAF COMUNICACIÓN
PRODUCCIÓN: José Luis Martín

DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996
La opinión de los artículos publicados no es
compartida necesariamente por la revista y/o los

editores, y la responsabilidad de la misma recae
exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña, S.A.
Madrid, 2014
Todos los derechos reservados.
Contenidos periodísticos producidos
por Candela Comunicación S.L.
Publicidad en Adiós:
Siluro Concept: Telf: 91 366 47 79

Mejor CEMENTERIO

Es innegable que todos y cada uno de los candidatos presentados al concurso se merecían estar aquí. Ni siquiera podemos trazar unas líneas generales que los engloben a todos: cada cementerio tiene una personalidad propia que le diferencia del resto, le hace único. Ese es el nexo de unión entre todos: su enorme singularidad y riqueza histórico-artística. De ahí que la selección de los diez finalistas haya sido motivada por la excepcionalidad del recinto en algún aspecto concreto.



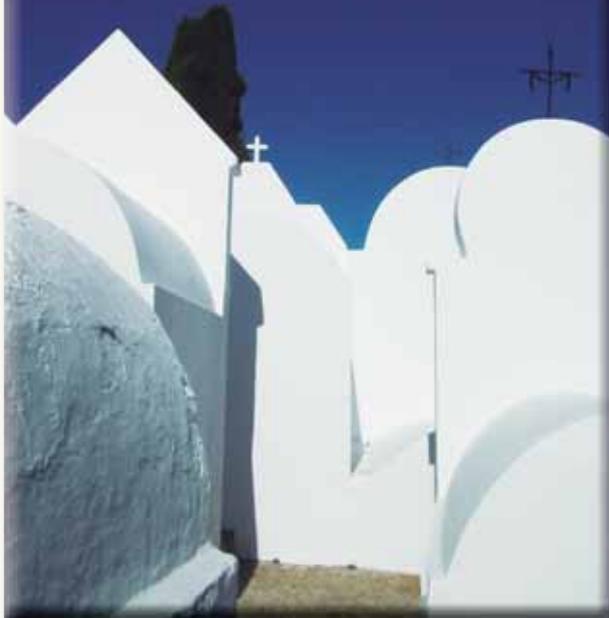
Burguete (Navarra)

Un diseño sencillo y lineal que, sin embargo, encierra un gran simbolismo. Para acceder al cementerio, uno tiene que pasar por debajo de una letra alfa (A), la primera letra del alfabeto

griego. Solo así uno podrá recorrer el perímetro en forma de omega (Ω), el fin; y recorrer las parejas estelas discoidales. Iguales entre ellas, puesto que semejantes somos todos ante la muerte, sin distinción de clase, sexo o creencia.

Es una extensión en el más allá, de la vida de sus ciudadanos en el más acá, en el sentido más estricto de la palabra. Un pequeño pueblecito blanco impoluto construido según la arquitectura popular de donde moran los vivos. Panteones, túmulos y pináculos, levantados y mantenidos con el excelso mimo y cariño de toda su población, hacen de este lugar un enclave entrañable.

Casabermeja (Málaga)



Comillas (Cantabria)

Situado cerca del mar, en un promontorio que lo hace visible desde lejos, se ubica este cementerio reformado por el modernista Domenech i Montaner en 1893. Su magnífica ubicación, unida a la integración de las ruinas arquitectónicas de una iglesia gótica, hace de este paraje un ejemplo de respeto por el patrimonio, vigilado de cerca por el famoso ángel exterminador de Llimona.



Iurreta (Vizcaya)

Ejemplo de innovación e integración paisajística de la arquitectura funeraria contemporánea. Recupera la antigua idea de túmulo o montón de tierra levantado sobre una tumba o varias, cuyo uso se remonta a la Edad de Piedra, y que tan en boga estuvo en el mundo antiguo. Sin embargo, lejos de ser una mera emulación, se moderniza creando un espacio que transmite amplitud y sosiego.



La Almudena (Madrid)

Un gigantesco jardín de 120 hectáreas que encierra buena parte de la historia de nuestro país del último siglo. Desde su portentoso acceso por "Los Propileos", la entrada monumental con columnas; pasando por el parvulario donde se acumularon los niños muertos por la llamada gripe española, hasta llegar a los recordatorios, de anónimos y afamados, como "Las Trece Rosas", Enrique Tierno Galván, Arturo Soria o Estrellita Castro.



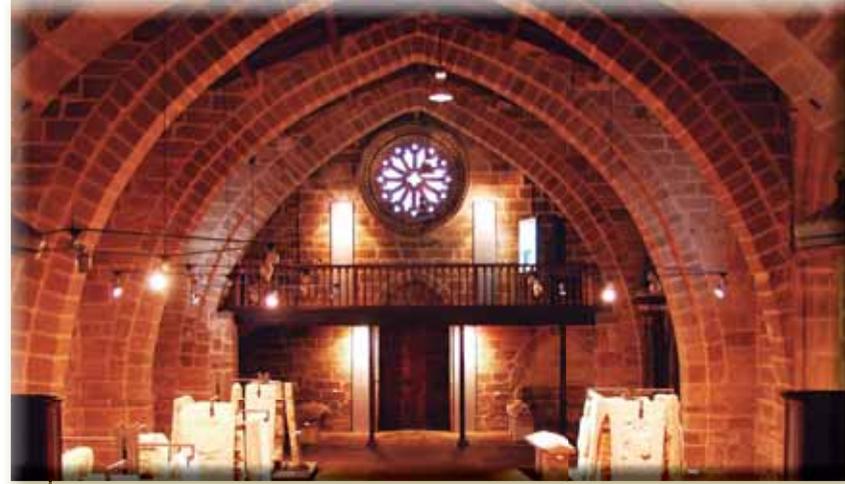
Montjuïc (Barcelona)

Enclavado en la ladera sur de una montaña, junto a la antigua cantera romana, e inaugurado en 1883, esta impresionante obra fue posible gracias a la pujanza económica de la burguesía barcelonesa. Su recinto encierra mausoleos y esculturas de gran valor artístico. Un monumento para albergar monumentos, con gran significado social y cultural.



San José (Granada)

Ubicado en la Dehesa del Generalife, forma parte del conjunto histórico, monumental y paisajístico de la Alhambra. Sólo sus singulares vistas de Sierra Nevada y Granada, le hacen meritorio de estar en esta categoría. Pero se une el que fue el primero de España en introducir conciertos en su interior, y pionero por tanto en destacar su propio valor como monumento artístico.



Noia (A Coruña)

La Quintana dos Mortos (La Quintana de los Muertos), es el sugerente nombre de este mágico lugar. Construido alrededor de la iglesia gótica de Santa María la Nueva, se dice que fue levantado en

1327 sobre tierra Santa de Palestina. Aquí documentamos siete siglos de uso funerario, donde destacan las laudas gremiales o lápidas funerarias con símbolos de los gremios, una colección única en el mundo. Un lugar absolutamente mágico y único, que aúna historia y leyenda.



Polloe (San Sebastián)

Construido sobre el caserío Polloe-Enea del siglo XVI, al que debe su nombre, es un cementerio de tradición burguesa de grandes panteones. Allí descansa la política Clara Campoamor, impulsora del sufragio femenino en España, y se honra memoria a los personajes del acta de Zubieta, supervivientes de la hecatombe extranjera que destruyó San Sebastián en 1813, en la que acuerdan reedificar la ciudad.



Roques Blancos (Barcelona)

Está emplazado dentro del parque natural protegido del Parc de Collserola, que guarda en su interior restos prehistóricos, ermitas, masías y castillos; además de un sinfín de hábitats naturales de gran valor ecológico. Moderno y adaptado al paisaje que lo acoge, sus terrazas y bancales se adaptan perfectamente a la topografía del terreno creando un paisaje totalmente espectacular.

Mejor MONUMENTO ARQUITECTÓNICO

“Monumento” (en español o portugués) o “monument” (en inglés o francés) es una palabra muy generalizada en las lenguas occidentales. Se refiere a toda obra, en este caso arquitectónica, con algún valor artístico, histórico o social para el lugar donde se erigió, o que actúa como memoria de una acción heroica. La palabra viene del latín “monumentum”, o recuerdo, y nada más importante que perpetuar la memoria de los antepasados. En ese sentido, nuestros cementerios cuentan con un número muy grande de monumentos arquitectónicos, de la más variada índole, pertenecientes a diferentes épocas. Unas veces, rememoran hechos del pasado; otras, ponen en alza antiguas obras; y las que más, tienen valor artístico en sí mismo.

Cambados (Pontevedra)

Las ruinas incendiadas en el siglo XIX de la iglesia de Santa Mariña de Dozo, del siglo XVI, dan cobijo al cementerio parroquial. Esta sorprendente mezcla crea lo que el escritor gallego Álvaro Cunqueiro llamó “el camposanto más melancólico del mundo”. Su buen estado de conservación y su puesta en valor por parte de los cambadeses han hecho de este lugar un sitio exquisito.





Derio (Bilbao)

Mausoleo a los niños del Circo del Ensanche: se hizo con motivo de los sucesos en el Teatro Circo del Ensanche en 1912, cuando una celebración para premiar a los mejores alumnos de la villa se convirtió en tragedia. Una falsa alarma de incendio provocó una precipitada huida, donde en medio de ese pánico, murieron cuarenta y cuatro personas, en su mayoría niños. Sus nombres, fueron inscritos en el murete que delimita el recinto. Monumental mausoleo, lleno de figuras alegóricas, que honran la historia de Bilbao.



La Almudena (Madrid)

El que había sido presidente de la I República Española en 1873, Pi y Margall, se enterró en una de las más ingeniosas tumbas que el ser humano concibió jamás. Una escalinata da acceso a la puerta en forma de la letra griega Pi, coronada por una figura alada con casco frigio: la alegoría de la República. Una auténtica genialidad para el político, historiador y crítico de arte, que se une a otros fastuosos panteones familiares de estilo ecléctico.



Montjuïc (Barcelona)

Panteó August Urrutia i Roldán: espectacular monumento de planta poligonal hecho con piedra de Montjuïc y mármol blanco. El basamento, al que se accede por dos escalinatas laterales, soporta una doble hilera de columnas. En el centro, un desolado ángel llora al difunto. Clásico y efectista, no deja indiferente a nadie.



San José (Cádiz)

Pirámide conmemorativa: por este terreno, han pasado casi todos los fallecidos de Cádiz capital desde sus inicios. La misión de esta pirámide de hormigón armado, coronado por un ángel-veleta de 2,5 metros, es la de recoger, grabado en sus paredes, los 286.000 nombres de vecinos de la ciudad inhumados entre 1800 y 1992, así como sus restos, en cajas independientes. La memoria de urbe materializada de la forma más esplendorosa.



Reus (Tarragona)

Sepulcro de Prim: en la calle del Turco de Madrid fue asesinado Prim en 1870 cuando ejercía de Presidente del Gobierno. Un sepulcro, con su escultura yacente en plata, recoge sus restos. Descansa sobre un basamento damasquinado donde, mezclando oro, plata y hierro, se ensalzan los actos más destacados de la vida del general, a cuyos pies figura el nombre de PRIM. Un trocito de la historia de España en forma de la más lujosa joya.

San Antonio Abad (Alcoi, Alicante)

Panteón Agustín Gisbert Vidal (1903): lugar de reposo del empresario fundador de la fábrica de cerillas "La Mistera" (1886), usa en muerte lo que impulsó en vida: materiales propios de la industrialización, como hierro y cemento. Imitando la estructura de un dolmen prehistórico, su decoración remite a la fugacidad de la vida, a la par que su ángel nos pide silencio. Originalidad y contemporaneidad se dan la mano en esta obra.





San Rafael (Monturque, Córdoba)

Ubicado sobre el antiguo foro de la ciudad romana de Monturque, es la reutilización más ostentosa y grandilocuente de una estructura antigua. Efectivamente, las enormes cisternas romanas que conserva en el subsuelo fueron usadas como lugar de enterramiento en 1885. Los respiraderos de la misma, que lucen entre los nichos contemporáneos, le dan al camposanto un aspecto sin parangón en el mundo.



San Justo (Madrid)

Construido en 1847, en él yacen importantes personajes literarios del siglo XIX. Está plagado de maravillosos monumentos funerarios, muchos de ellos abandonados y que conservamos gracias al mimo del personal de la Sacramental. Destaca el de la Familia Martínez, dos tumbas cuyas telas corridas dejan ver el sepulcro. Están coronadas por un arco triunfal que encierra una escena de cuidado al ser querido. Un lugar de peregrinación obligatoria para todos los amantes del arte y de las letras.



Torrero (Zaragoza)

Mausoleo de Joaquín Costa: erigido por suscripción popular en 1916 en honor del insigne aragonés, reproduce una montaña artificial. Se consideraba a Costa heredero directo de los filósofos y oradores griegos, de ahí la elección de esta iconografía, donde el templo griego es el protagonista que sostiene el busto esculpido del difunto. La naturaleza griega revivida en toda su magnificencia.

NUESTROS LARES

Con nuestros Lares Personales, objetos cuidadosamente diseñados con materiales nobles para conservar parte de las cenizas, queremos hacer revivir este sentimiento de acompañamiento y protección.

Con ellos, se pretende también, evitar la sensación de vacío que surge ante el esparcimiento de la totalidad de las cenizas, siendo un punto de referencia y de recuerdo.

Para más información y visualización preguntar al personal del Centro



* Porque cada persona es única, tenemos querido que existan modelos exclusivos, diferentes entre sí. Objetos únicos realizados por manos expertas para conservar y conservar, delicadamente, un sentimiento.



900.500.000 (24 horas)

www.funespana.es

www.revistaadios.es



LARES
SIEMPRE *S* CONTIGO

Desde hace miles de años y en la mayoría de las culturas, los humanos empezaron a introducir, en los espacios en que habitaban, pequeñas figuras que representaban a sus antepasados como símbolo de protección del hogar y la familia.

A estas figuras, hoy, se las conoce como Lares.

Mejor ESCULTURA

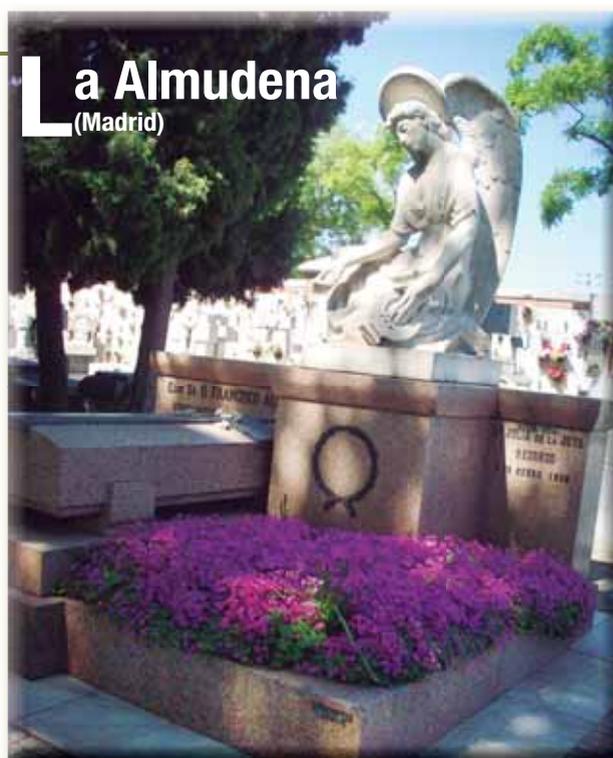
Desde antiguo, la escultura ha formado parte inexorable de los enterramientos. Muchas veces ha sido, dentro de las familias más pudientes, un elemento de competencia. Nos habla de la necesidad de proyectarse en el tiempo que tiene el ser humano. Nos transmite una manera de pensar y sentir de la época en general, y del difunto en particular, que podemos desvelar a través del significado e iconografía utilizada. A fin de cuentas, lo que se busca a través de ella es la fama póstuma, que sólo alcanzan unos cuantos privilegiados.



Derio (Bilbao)

Panteón de la Familia Maiz: una capilla cerrada por dos lados encierra la escena de la Pasión. La Verónica enseña el paño con el rostro de Cristo a María madre, que se encoge al verlo en un gesto de intenso dramatismo, consolada por San Juan. José de Arimatea, al fondo, es el propietario de la tumba de Jesús, igual que lo es Pedro Maiz de ésta, al cual se asimila el comitente.

Nos ofrece una de las más grandes variedades escultóricas, que son las que van configurando la magnífica estética del recinto. Vírgenes, ángeles, cristos y cruces llenan por doquier el camposanto. O incluso imponentes tallas como la Pietà, construida con el esquema que popularizó Miguel Ángel siglos atrás.



La Almudena (Madrid)



Montjuïc (Barcelona)

La burguesía de Barcelona rivalizó en vida y en muerte en la construcción de sus moradas, encargando tanto unas obras como otras a los mejores arquitectos modernistas. El panteón de la Familia Batlló, dedicada a las hiladuras de algodón, es un buen ejemplo. Es un hemispeo o construcción funeraria excavada a la roca, emulando las edificaciones del valle del Nilo o Petra, con una decoración de claro influjo neo-egipcio.



San José (Granada)

Recoge importantes muestras de escultura funeraria de los siglos XIX-XXI, realizadas por artistas significativos. Notable es el realismo del Panteón de la familia Montes Escobar (1928). En él, dos niñas y dos niños se disponen a arrojar flores con gesto apesadumbrado sobre la tumba de sus progenitores. O los ángeles del Patio homónimo, llamado así por la gran variedad de estas figuras esculpidas en él que custodian el descanso eterno.

General (Valencia)



La figura principal del panteón de la familia Moroder, es obra del genial escultor valenciano Mariano Benlliure. Es un ángel afeminado realizado en mármol de Carrara, que abre con su mano izquierda la puerta de bronce de la cripta, mientras que con la derecha señala a su interior. Símbolo de la resurrección, o quizá nos invita a visitar a sus moradores, permaneciendo inalterable en el tiempo.



Poblenuu (Barcelona)

El beso de la Muerte es una admirada escultura realizada en mármol. La Muerte, que ha tomado forma de esqueleto alado, besa la frente de un apuesto y joven hombre. La carne blanda y que exhala el aliento vital del humano, contrasta notable con la dureza del esqueleto, que hunde sus huesudas garras en su carne sin vida. Entre lo erótico y lo desgarrador, esta obra roza la genialidad.



Polloe (San Sebastián)

Responde al planteamiento decimonónico en damero, que ha conservado pese a sus ampliaciones posteriores. Destaca la elegancia de sus esculturas, como en la tumba Sanz-Acin, donde un ángel espera con gesto aburrido la llegada del Juicio Final. Sostiene una trompeta en su mano izquierda, que hace tiempo que no usa.



Roncal (Roncal-Navarra)

El Mausoleo de Gayarre es una obra del escultor Mariano Benlliure. Desde 1901 cubre los restos del tenor navarro. Ya se le otorgó la Medalla de Honor de Escultura en la Exposición Universal de París de 1900. Un

sarcófago de mármol decorado en sus frentes por niños que están cantando libretos de óperas se apoya de manera inestable sobre la Armonía y la Melodía. La Fama se inclina para escuchar, mientras que en el lateral, la Música oculta su desconsolado rostro.



San Isidro (Madrid)

El conocido como Ángel de Monteverde, en honor al genial escultor italiano, es una de las obras maestras de la escultura funeraria. Está ubicado en el interior del panteón familiar que los Marqueses de la Gándara. De formas afeminadas y sentado sobre el sarcófago, protege y tapa con una sábana al difunto. Su función: custodiarle para la eternidad.



San Sebastián

(Sitges, Barcelona)

Destacan las sepulturas pertenecientes a los llamados "indianos", familias que en el siglo XIX hicieron fortuna en América. Entre ellas destaca el Panteón de Alejo Vidal Quadras, una sepultura individual que representa a un ángel del Juicio Final. Sostiene en sus manos la corona triunfal, con la letra alfa Alfa y Omega, metáfora del final de la vida terrenal y principio de la vida celestial.

Una exitosa iniciativa de la que nacerá la primera "Guía cultural y turística de cementerios españoles recomendados por la Revista Adiós Cultural"

El pasado día 2 de julio comenzó la votación pública para elegir el mejor cementerio de España, el mejor monumento funerario y la mejor escultura que se encuentre instalada en su interior. El concurso

expectativas al registrar en dos meses más de diez mil votaciones, con más de cuarenta mil visitas en la web. Hasta el 30 de septiembre se podrá votar por cualquiera de los diez candidatos que el jurado

seguir a través de la web de la publicación www.revistaadios.es.

El principal objetivo de esta nueva iniciativa es dar a conocer y acercar al gran público la realidad y la historia de los cementerios españoles

con el proceso del evento y valora muy positivamente la repercusión que ha tenido "así como la posibilidad que ofrece a miles de ciudadanos de descubrir los cementerios de una forma diferente; incluso de que aprovechen

la votación que se desarrolla hasta el día 30 de septiembre, que todos serán incluidos en una nueva "Guía cultural y turística de cementerios españoles recomendados por la Revista Adiós Cultural". Esta guía se está preparando para ponerla en marcha durante el primer trimestre de 2015. Los cementerios, y las ciudades o pueblos en los que se encuentran, aparecerán con todas sus características históricas, patrimoniales, turísticas y gastronómicas en la web de Adiós Cultural y publicitados en la edición de papel de la revista que se distribuye en 22 provincias españolas en más de 130 tanatorios.

Durante los primeros dos meses la web recibió más de diez mil votaciones

organizado por la revista Adiós Cultural, editada por Grupo Funespaña, cuenta con la colaboración y asesoramiento de la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM).

El éxito de esta iniciativa pionera en Europa ha superado todas las

de expertos propuso, tras conocer las propuestas que ayuntamientos y empresas e instituciones privadas presentaron a la invitación de la revista. El patrocinador, Grupo Funespaña, destina al concurso un total de 6.000 euros en premios. Las votaciones se pueden

como espacios importantes en la vida de las ciudades. También se pretende dar a conocer el enorme patrimonio que alberga la inmensa mayoría de los cementerios españoles.

Grupo Funespaña, patrocinador del concurso, se muestra muy satisfecho

sus vacaciones para entrar por primera vez a un cementerio y verlo con una mirada distinta", explica el subdirector general de Funespaña, José Vicente Aparicio.

La organización del concurso, además, ha anunciado a todos los participantes, hayan sido o no elegidos para

Rock a las puertas del



La música llena el cementerio Hollywood Forever de Los Ángeles todos los años.

Foto: OLGA LARIS

Javier Torrontegui

El Rock es para bailar. Pero... ¿cómo se mueve el esqueleto a cuatro metros bajo tierra? Los rockeros siempre han sido transgresores, han movido con sus ritmos y con las letras de sus canciones mucho más los cuerpos, también las conciencias; a veces de manera mucho más eficaz que predicadores de todo tipo. Además, sus formas de expresión y de vida han generado millones de seguidores más allá de los conciertos en todas las culturas del mundo. Literalmente han traspasado acá las fronteras del más allá.

Imaginar un concierto de rock, con todos sus decibelios haciendo vibrar el suelo, entre las tumbas de un cementerio, sólo parece posible en el cine. Y el cine en Hollywood. Barrio creado, curiosamente, en la ciudad dedicada con su nombre a los guardianes del Cielo, Los Ángeles, en California, Estados Unidos.

Esta ciudad, la segunda más poblada de la América anglosajona, bañada por un gran mar bautizado Pacífico, convertida en meca de la libertad de expresión (mental y corporal), de convivencia, está siendo silenciosamente reconquistada (como gran parte del sur de los Estados Unidos) por los descendientes de sus antiguos pobladores. Aquellos que fueron relegados a vivir al otro lado del Río Grande o Río Bravo, por las historias de conquista hacia el mitificado Oeste, de quienes habían desembarcado en la



otra costa: la Atlántica. Por el mar occidental también llegaron otros, los que pusieron nombres de santos y santas a las urbes que iban formando. En ese paraíso climático fertilizó todo un espíritu creativo que dio vida en unas pocas décadas, a la magia que se expresa a través de una gran pantalla y a ellos se unieron de vecinos los bardos modernos. Actores y músicos juntos... hasta el final de los días.

Este es el escenario en el que, al pie de sus colinas más conocidas, se reserva una buena cantidad de hectáreas para que quienes eligieron vivir en Los Ángeles pudieran descansar en paz, para siempre. Así se

Los inquietos gestores promueven la utilización del espacio tradicional del cementerio de Hollywood, para la instalación de altares confeccionados, con gran despliegue de imaginación y en el mayor respeto de honrar a sus muertos.

bautiza de hecho al cementerio: Hollywood Forever, para siempre, pues.

En este punto hay que volver al principio de la historia: ¿se puede descansar en paz con 40.000 personas bailando en el piso de arriba? Porque... en el cine, ya se sabe, que todo es ficción. Y en Hollywood las estrellas (además de poderse pisar si se camina por el Hall of Fame, esa calle llena de baldosas con los nombres y huellas de las manos de los famosos) las encuentra uno en el super de productos granjeros en el Grove, haciendo deporte en los parques o en la playa de Venice, deleitándose con una hamburguesa en The Apple Pan o un hot-dog, el clásico perrito caliente de toda la vida, en Pink's. A tiro de piedra, en definitiva, de los muros de esta residencia final que nos convoca en este artículo. Y... es que las estrellas, las de carne y hueso, también quieren ir al cielo.

La propia página oficial del camposanto (hollywoodforever.com) lo describe como: "un cementerio sin igual en el mundo. Una de los puntos de referencia más fascinantes, el lugar para el descanso final de la mayoría de los fundadores de Hollywood y de sus estrellas como ninguno otro en el mundo". Vecino también del adinerado barrio de Beverly Hills en la Ciudad de las Estrellas, este Hollywood Forever, tiene más de un siglo de vida, fue fundado en 1899, en el crecimiento del temprano mundo del cine. Aquí a esta urbe vinieron los titiriteros que dejaron de recorrer con la cara pintada caminos polvorientos y también los cuen-



Saúl Hernández, compositor y cantante de la mítica banda Caifanes y su temporal versión que se llamó Jaguares, convocó a los espíritus presentes, los vivos y los que por allí andaban, a mover sus esqueletos.

El cementerio Hollywood Forever de Los Angeles hace que sus residentes sean homenajeados de una manera diferente

FOTOS: JAVIER TORRONTGUI

(o entre los muros del cementerio)

tacuentos que oralmente entretenían con sus historias mezcla de ficción y realidad. Llegaron para hacer lo mismo, pero frente a un aparato que con su juego lentes ópticas era capaz de grabar en una cinta del celuloide todas esas interpretaciones y seguir haciendo soñar o agitando las conciencias de sus espectadores. Multiplicando, eso sí por millones el volumen de su audiencia.

Volvamos a retomar el principio de la historia. Unos inquilinos tan peculiares, llamados estrellas como las que siembran nuestro firmamento terrenal, estimuladores de sueños, provocadores de denuncias sociales, seguidos por millones de sus congéneres ¿podrían des-

cansar para siempre como el resto de los mortales? Desvelemos el enigma. En su día, el Día de los Muertos (que en las tierras occidentales no se andan con eufemismos terminológicos dulcificadores), Hollywood Forever, hace que sus residentes bajo tierra sean homenajeados de una manera diferente (adayofthedead.com) . Y aquí viene otra de las referencias, nada gratuitas, al principio del artículo: la masiva instalación de la población mexicana y en mucha inferior medida de otros países del sur del continente, en estas tierras que fueron de sus antepasados. Un mero dato numérico que refleja esta "reconquista": la segunda población con más habitantes mexicanos, después

del Distrito Federal es Los Ángeles, muy por delante de cualquier otra al sur del Rio Grande.

Con el cambio de siglo, los promotores de las actividades culturales en torno al cementerio (que las hay a lo largo de todo el año) decidieron crear un espacio donde el culto tradicional para honrar a los familiares fallecidos pudiera desarrollarse en todo su colorista esplendor. En el fondo para poder desarrollar sus raíces, las que año tras año atraen, por ejemplo, la peregrinación a la Isla de Janitzio en el lago de Patzcuaro, en el mexicano Estado de Michoacán. Allí "la comunidad indígena que la habita ha conservado en gran parte la autenticidad de sus



HYGECO España SA - Avda. Abat Marçet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo "de Facultades"

www.hygeco.com - shop.hygeco.com

costumbres, como la velación de la Noche de Muertos, ceremonia en que los pescadores salen con sus redes de mariposa y lanchas iluminadas con veladoras encendidas”, como cuenta la página oficial de la localidad (www.patzcuaro.com/janitzio.html). Siguiendo esa tradición los inquietos gestores angelinos promueven la utilización del espacio tradicional del cementerio de Hollywood, para la instalación de los altares confeccionados, con gran despliegue de imaginación y en el mayor respeto de honrar a sus muertos, con todo aquello que les hacía felices a estos en vida. Algo que nunca dejaron de hacer cada año los migrantes hacia el norte, aunque hasta tener este espacio se veían limitados a la intimidad del hogar a pequeños lugarcitos en sus barrios o comunidades.

Pero esto no sería Hollywood si no se hubiera dado un paso más allá. Algo ade-



El Día de los Muertos, Hollywood Forever, hace que sus residentes bajo tierra sean homenajeados de una manera diferente (ladayofthedead.com)

más de la singularidad, ya en sí, de la construcción por los familiares y amigos de los altares para aquellos que yacen en otros lugares, junto a las tumbas de los inquilinos habituales del lugar y donde pasan el día junto a sus queridos desaparecidos. Allí les rezan, les lloran, pero con ellos, también, comen, ríen, festejan, cantan y bailan. Como hacían sus antepasados antes de la llegada de los conquistadores que sin embargo, no pudieron acabar con unas tradiciones paganas propias y que cada vez más se ven recuperadas a lo largo de todo el continente.

A la caída de la noche, se hacen especialmente visibles los maquillajes de Catrina y los coloristas vestidos con que se arroja al esqueleto de la muerte a la que se demuestra no tener miedo, en la mayor expresión de la cultura que habitaba ya estas tierras cuando se forzó su cristianización.

Y ahí atruena la vida. Vibra el suelo y no por los frecuentes terremotos que acompañan la vida cotidiana en esta región. Es el rock. Dos horas de decibelios que acallarían las trompetas de juicio final. En la última edición, la de 2013 un rockero mexicano singular que ha llenado su carrera de denuncia y compromiso sociales, de estímulo para la lucha diaria de las nuevas genera-



ciones de sus compatriotas, de referencias a escritores generadores de conciencia, pintada la cara, como la inmensa mayoría de los congregados celebró una ceremonia ritual para más de 40.000 personas (encima del césped y unos cuantos miles más bajo tierra). Saúl Hernández, alma de la mítica banda Caifanes y su temporal versión que se llamó Jaguares, convocó a los espíritus presentes, los vivos y los que por allí andaban, a mover sus esqueletos.

Para Hernández no era esta una actuación fuera de lo común. Su compromiso social, el de rockeros que han ido echando muros abajo, rompiendo estereotipos encorsetadores, siendo vanguardia de las luchas sociales, más allá de la propia creatividad musical en sí, ha sido “marca de la casa” a lo largo de toda su carrera. En el escenario denuncia las injusticias en su país, las desigualdades, la corrupción, el ostracismo cultural al que se somete a la población indígena. Su campaña hace una década en apoyo a las mujeres que denunciaban los secuestros, violaciones y asesinatos de decenas de miles de mujeres en la franja fronteriza entre Estados Unidos y México, llevó a interrumpir uno a uno sus conciertos, seguidos por cientos de miles de asistentes intergeneracionales, para hacer subir a las representantes de estos colectivos al escenario y hacer públicas así las denuncias acalladas por todo el peso del aparato oficial. Las conciencias se movilizaron a ambos lados de la frontera, hicieron eco en los medios de comunicación internacionales.

En el Día de Muertos último celebrado los esqueletos maquillados vivos y los otros tuvieron una sesión de puro rock para culminar un día muy especial.

Rock-denuncia, rock-conciencia, rock de alta calidad a todo volumen entre las paredes del cementerio. En el cine todo falso, pero en Hollywood hay un lugar al pie de las colinas donde de manera real, quienes ya han concluido su película vital comparte baile a ritmo **de rock**.



Cartel de la última edición celebrada el pasado año.

Homenajes a la VIDA

Nuevas formas de despedida
empiezan a cambiar los ritos
funerarios en España

Jesús Pozo



Hace escasas semanas en el tanatorio de Valencia, ante la sorpresa de la mayoría del público presente, una familia solicitó al servicio de catering varias botellas

de cava para homenajear al familiar fallecido. Si esto lo hubiéramos propuesto en esta revista hace cinco años, nos hubiera costado, al menos, algún disgusto y nos hubieran calificado como mínimo de irrespetuosos. Por eso, cuando conocimos este hecho y que se brindaba por la vida del familiar desaparecido, sentimos que no andamos tan desencaminados cuando apostamos, y transmitimos a nuestros lectores, la necesidad y la realidad del cambio en el sector de los servicios funerarios. Es verdad que lentamente pero, también es verdad, que con firmeza y por el camino correcto. Y

creo que esto ya no lo para nadie desde que Funespaña comenzó hace algún tiempo a promover y ofrecer los llamados "homenajes a la vida" como un nuevo concepto de recuerdo y despedida al familiar o al amigo que acaba de fallecer.

Lo dijo hace ya más de un año el subdirector general de Funespaña durante una intervención pública hablando de las estrategias de futuro: "Tenemos un objetivo: convertir los entierros en actos de despedida y poder ofrecerlos a nuestros clientes".

José Vicente Aparicio, subdirector general de Funespaña, hablaba claramente de que "la tendencia será atender mucho más a las familias de los fallecidos, incluyendo un tratamiento especial para los niños". Ya adelantaba Aparicio que "cada vez se van a desarrollar más homenajes sobre la vida de las personas desaparecidas en los tanatorios con música, audiovisuales y ceremonias laicas para mantener el recuerdo más

satisfactorio de la persona que se ha ido. Esa es la asignatura pendiente. El servicio es hoy el mismo que en el siglo XIX, calidad de sus componentes aparte, y la sociedad no piensa igual. Este reto corresponde a las funerarias. Nosotros queremos convertir el entierro en un homenaje de despedida, donde tendrán gran influencia las nuevas tecnologías, que tienen que aterrizar en el sector".

Como el directivo de Funespaña afirma, "la gran evolución del sector pasa por tener alternativas, para que cada uno pueda celebrar ese momento como quiera, abrir el abanico porque no todo el mundo desea lo mismo".

Homenajes personalizados

Y las alternativas comienzan a aparecer por todo el territorio nacional. Desde Sevilla, In-Memoriám ofrece homenajes póstumos diferentes. Como ellas mismas dicen en su declaración de intenciones a través de su web



Facultatieve Technologies

Equipos de Cremación e Incineración

















Facultatieve Technologies Ibérica - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)
 TEL | 90 243 54 55 - FAX | 93 735 84 31
 Facultatieve Technologies Ibérica forma parte del Grupo de Facultatieve
www.facultatieve-technologies.com



InMemoriam ofrece homenajes póstumos diferentes. Como Marina Castro, su directora, dice: "Porque no hay dos vidas iguales, diseñamos despedidas especiales".



"Porque no hay dos vidas iguales, diseñamos despedidas especiales".

Fue la primera empresa en Andalucía que comenzó a ofrecer su experiencia en eventos tradicionales para adaptarla al final de una vida. Su directora es una joven emprendedora sevillana, Marina Castro, quien se muestra consciente de estar participando en un importante cambio en las costumbres: "Somos muy conscientes de estar abriendo un nuevo camino en el ámbito de los servicios funerarios. Nos adaptamos a las necesidades de la familia y allegados, con costes ajustados y con la garantía de un servicio de calidad. Somos un equipo interdisciplinar procedente de los más variados campos: maestros de ceremonia, expertos en ritos funerarios, coordinadores de eventos especiales, músicos y especialistas en decoración floral". Marina Castro también habla de la experiencia que pueden aportar tras haberla conocido y estudiado en otros países que llevan en este camino de los homenajes mucho más años que las empresas españolas. "Hemos tenido la oportunidad de analizar con detalle el desarrollo de estos servi-

cios en otros países, donde tienen ya una larga tradición al respecto, y los hemos adaptado al gusto y la estética de nuestra tierra. Creemos que, al igual que se celebra la llegada a la vida, el final de ésta también debe ser adecuadamente homenajeado... y a eso nos dedicamos.

Y, al parecer, deben hacerlo muy bien a tenor de lo escrito por algunos de sus clientes como agradecimiento en la web de la empresa, **inmemoriam-andalucia.com**: "Organizar el homenaje a nuestra antigua maestra no era fácil, porque queríamos reunir a todos sus alumnos y hacerlo en el pueblo, en la escuela. Había que pensar en muchos detalles. Nos hablaron de In Memoriam y, tras hablar con ellos, lo dejamos en sus manos. Salió todo estupendamente, estamos muy contentos con el resultado y los recomendamos vivamente. A. Castells, A. Alarcón y varias firmas más (Sevilla)".

Lo más exclusivo

Pero las empresas españolas trabajan sin complejos. Y si no que se lo digan a Juan Antonio González, que puso en marcha otro negocio

innovador y único en el mundo: un servicio de esparcimiento de cenizas como homenaje póstumo mediante aeronaves o embarcaciones, con el que ya ha llegado a rincones como las pirámides de Giza o los Alpes.

El de Juan Antonio González es un servicio hasta tal punto exclusivo que hace varios meses recibió una llamada del Gobierno mexicano pidiéndole asesoramiento para esparcir las cenizas del escritor Gabriel García Márquez.

"Cogí el teléfono y cuál fue mi sorpresa cuando me dicen que llaman del Gobierno mexicano. El deseo de García Márquez era que sus cenizas fueran repartidas entre México y Colombia, así que les recomendé que las metieran en dos urnas ecológicas con un plantón de los árboles autóctonos más longevos de cada país, árboles milenarios, para que de esta forma el espíritu de Gabo se perpetuase el mayor tiempo posible en ellos". Dicho y, no se sabe si hecho, porque la familia expresó su deseo de máxima privacidad para evitar peregrinajes. González dio el "consejo" gratis para que, a cambio, los gobiernos mexicano y colombiano le facilitarían los

¿Primer cementerio de cadáveres congelados de España?

El Instituto Europeo de Criopreservación (lecrion) es una sociedad limitada que tiene como objetivo crear en España el primer centro de investigación de criogenización, así como el primer cementerio humano de cadáveres congelados. Esta empresa quiere dar el primer paso en la conservación de cadáveres congelados para revertirlos de la muerte en un

futuro cuando la enfermedad por la que han fallecido tenga solución. Francisco Roldán, socio fundador de la empresa y vecino de Marbella, también ha presentado una solicitud para ser criopreservado en el Registro Autonómico de Voluntades Anticipadas de Málaga dependiente de la Delegación de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. La respuesta a esta solicitud determinará

si el Instituto Europeo de Criopreservación se instala o no en Andalucía.

Sin embargo lecrion se ha constituido ante un notario de Catarroja (Valencia) como empresa mercantil cuyo objetivo es congelar cadáveres de seres humanos para que la ciencia pueda recuperarlos en vida en el futuro si eso es posible y la legislación lo permite. Entre sus objetivos está diseñar y

construir también el primer "cementerio" de personas congeladas para guardar y custodiar sus cadáveres, de acuerdo con la legislación de Policía Mortuoria de la Comunitat Valenciana. Entre sus actividades se encuentran también desarrollar centros para criopreservar animales, semillas, cordones umbilicales y células madre, así como dar servicios funerarios a quienes deseen ser criopreservados.

Según informó Roldán a diferentes medios de comunicación el pasado agosto, la empresa dispone de una inversión de 50 millones de euros para poner en marcha el proyecto y estudia con aseguradoras la financiación para los usuarios, que deben tener entre 18 y 40 años". El precio puede rondar los 200.000 euros dependiendo de la edad.

Artememori, una innovadora empresa on-line creada por tres jóvenes emprendedoras de Tamarite de Litera y Monzón (Huesca). En la fotografía, dos de ellas, Carmen Sánchez y Begoña Giménez.



Juan Antonio González, fundador y director de Yatri, puso en marcha desde Madrid un servicio para esparcir cenizas en lugares como las pirámides de Giza o los Alpes.

permisos y los contactos para llevar a cabo su negocio en ambos países.

La empresa se llama Yatri y "ya tengo partners en 18 países. Reino Unido, Canadá, México, Brasil, Holanda, Rumanía...". Yatri nació hace un año de la forma más simple: "Un día estaba paseando por una playa de Santander con mi mujer y vi cómo una avioneta tiraba publicidad por la ventanilla. Mi padre había fallecido recientemente y entonces me pregunté si habría algún servicio de esparcimiento de cenizas desde el aire. Me puse manos a la obra y vi que no había ninguna empresa registrada en todo el mundo que realizase esta actividad, así que decidí prestarla yo".

Cuenta que, hasta ahora, el servicio más caro que ha realizado ha sido en Egipto por 42.000 euros: "Se trataba de un chico de 42 años que vivía en Granada, falleció de cáncer y dejó dicho a sus padres y a un amigo que esparcieran sus cenizas por las pirámides de Giza, en Egipto. El servicio incluyó traslado en un jet privado y una vez allí, un vehículo todoterreno blindado, por la situación del país, desde El Cairo hasta Giza, donde esparcieron las cenizas por las dunas próximas".

Juan Antonio González matiza, no obstante, que su empresa no trabaja solo para personas con alto poder adquisitivo. "Por menos de 400 euros se puede disponer de un homenaje en el Cantábrico con una navegación hasta cinco millas náuticas en un velero de once metros de eslora, con música y lanzando pétalos de flores al mar mientras se oficia la liturgia".

Duelo 2.0

Y trabajar dese un pueblo de Huesca ofreciendo on line servicios funerarios también se puede. "Somos la primera boutique on line española de servicios para personas en duelo. Es un proyecto que nace a partir de la reflexión acerca de las emociones, las dificultades y las necesidades que se nos presentan ante el fallecimiento de

Lo que viene

Tu última voluntad o "Your Last Will" es una aplicación, según informa la BBC, que permite al usuario grabar en vídeo un testamento o mensaje que solo será visto por sus seres queridos después de su muerte. Basta grabar y subir el vídeo para recibir una clave única que funciona como un código de barras para teléfonos inteligentes. El usuario debe dar la clave a una persona de confianza que espera le sobreviva. Tras el fallecimiento, esa persona debe ingresar a la aplicación y usar la

clave. Inmediatamente después recibirá un correo electrónico con un vínculo al mensaje de vídeo. El vínculo será enviado además automáticamente a todas las personas que el usuario haya incluido en su lista. Wolfgang Gabler, director ejecutivo y fundador de "Your Last Will" reconoció a la BBC que en muchos países los testamentos grabados no reemplazarán a los escritos, pero cree que la tecnología seguirá transformando muchas actividades relacionadas con la muerte.

un ser querido. Todo lo que gira en torno a la muerte suele resultar complicado porque es un tema tabú del que no se suele hablar; entender y gestionar este proceso aún más, pese a que es un hecho natural e insalvable. Podemos acercarnos a la muerte como meros espectadores, como sufridores, como dolientes o como acompañantes, y en algún momento, e inevitablemente, como protagonistas. Intentaremos ponernos en la piel de todos para ofrecer el mejor servicio en cada momento y según las circunstancias". Esta es la declaración de intenciones de Artememori, una innovadora empresa on-line del sector funerario creada por tres jóvenes emprendedoras de Tamarite de Litera y Monzón. Se llaman Carmen Sánchez, Marta Sariñena y Begoña Giménez y se han propuesto también innovar en el sector funerario. La mayoría de los servicios de Artememori se pueden contratar a través de su página web (www.artmemori.com), en la que ofrecen sus servicios personalmente a través de las funerarias que quieran trabajar con nuevos

productos más sofisticados y de valor añadido. También ofrecen on line consultas psicológicas sobre el duelo, elaboración de homenajes como libros biográficos o memoriales virtuales, gestión de certificados, asesoría legal, testamento digital e incluso el innovador servicio de la gestión póstuma de la identidad virtual.

Carmen Sánchez, responsable del área de administración y finanzas del proyecto, explica que fue una experiencia personal la que les descubrió la necesidad de este negocio: "Tuve una experiencia personal y comprobé que nadie se ocupa lo suficiente de las familias y sus necesidades en relación a la pérdida, aunque las funerarias están cada vez más sensibilizadas con el tema". El equipo se complementa con Marta Sariñena, psicóloga especializada en Psicoterapia Integrativa-Relacional en el acompañamiento en duelo y pérdidas, y Begoña Giménez, periodista especializada en redes sociales y nuevas tecnologías. Un importante objetivo de Artememori es ayudar a las personas que están en duelo a través de recursos gratuitos, ofrecer pautas psicoeducativas para facilitar este complicado proceso y facilitar información a la sociedad en general para que el duelo sea respetado en empresas y por el entorno, amigos y familiares. Para ello están presente en redes sociales y un blog. Artememori quedó finalista en el Concurso Idea 2013 de la fundación Emprender en Aragón, siendo la primera vez que se reconoce en un concurso de emprendimiento el esfuerzo por innovar y renovar el sector funerario. Así cuenta Begoña Giménez sus últimos progresos: "en los últimos meses nos hemos especializado en el Duelo 2.0 (consultas y acompañamiento on-line) que es por donde más nos están entrando clientes y en la formación especializada en duelo (presencial y online) para funerarios, profesores y sanitarios, Ampas, geriátricos, etc. El próximo 18 de septiembre hacemos la segunda edición de Artememori-Té, y ya tenemos bastantes plazas reservadas, esta charla es online y gratuita".

Mañana de cementerio,

El reportero gráfico Javier Casares, durante su reciente cobertura del Mundial de Fútbol Brasil 2014 para distintos medios internacionales, también fijó su atención y enfocó su objetivo en la cara oculta de la vida. Entre idas y venidas a los partidos, captó con su cámara escenas cotidianas para plasmar la forma de los brasileños de mirar la muerte

Javier Casares

Cuarenta días de trabajo cubriendo la Copa del Mundo Brasil 2014 dan para mucho. En mi caso siete sedes y más de 8.000 kilómetros recorridos como fotógrafo, del aeropuerto al hotel, del hotel a los entrenamientos, de los entrenamientos a los partidos y de los partidos al siguiente aeropuerto, puede parecer bastante monótono si no fuera porque viajar por Brasil es una lección de vida constante.

Al salir de mi apartamento en Salvador de Bahía hacia mi primer partido, el fatídico cinco a uno de España Holanda, ya me llamó la atención la funeraria de la esquina, "Lirios dos Campos", con sus féretros expuestos de cara a la calle, una costumbre muy alejada del gusto europeo tanto por la manera de mostrarlos a los viandantes como los féretros en sí, y muy recargados para lo que por el viejo continente se estilaba. Pero, probablemente, lo que más atrajo mi atención fue la joven que, sentada en una hamaca a las puertas de la funeraria, atendía el negocio; una "garota" vestida con alegres colores y una sonrisa que no pasaba desapercibida, saludando a los vecinos que pasaban y observaban las últimas novedades en ataúdes. Así fue cómo, camino del estadio Fonte Nova, me quedó claro que los brasileños tienen una forma diferente de ver la muerte; más natural, con menos tabúes.

En adelante, con la curiosidad ya despierta, me fui fijando en las tapias de los cementerios por los que pasé: altas, coronadas de concertinas -esas alambradas de cuchillas tan de moda en España- y con carteles por doquier que nos advierten "Cuidado. Cerca eléctrica", podríamos pensar que detrás se esconde la reserva de oro de Brasil más que nichos y sepulturas.

Las tapias también son soporte para la publicidad y anuncios de todo tipo pintados a mano que sirven para ubicar un sinfín de negocios callejeros. En uno pude leer servicios funerarios para "animais" (animales), recogida y cremación. Bajo el desconchado anuncio esperaban dos mujeres y un desvencijado carro que se encargarían de dar dignidad a la muerte de nuestro perro o gato.

En Sao Paulo aproveché la mañana para visitar el cementerio de Aracá antes de ir al Arena Corinthians para cubrir la semifinal entre Holanda y Argentina; es un cementerio de los muchos que ha ido engullendo la megalópolis, la mayor



Los gigantescos edificios que rodean el cementerio de Aracá parecen amenazar desde su altura el único espacio libre de atascos en Sao Paulo.



Aunque algunas tumbas del cementerio de Aracá no reciban ofrendas, los lapachos rosados cubren con sus flores rosa fucsia el gris de las lápidas.



La funeraria "Lirios dos Campos" ofrece su gama de féretros al viandante en la ciudad de Olinda.

del hemisferio sur. Desde el interior sentí algo de claustrofobia, rodeado de altos edificios que amenazan con devorar también este pequeño espacio libre de atascos; al andar por sus calles uno se puede olvidar por unos momentos del gigante que nos rodea y pasear pisando la alfombra magenta de flores de lapacho rosado que tapiza suelo y lápidas.

De noche, tras un largo partido con prórroga y penaltis en el que Argentina alcanzó de nuevo una final del Mundial veinticuatro años después, tocó cena de confraternización con compañeros de EFE, France-Press, EPA (European Pressphoto Agency)... y me llamó la atención ver en el restaurante cómo varias personas pidieron que les prepararan en tarteritas las sobras de su asa-

do o Picanha; llegué a pensar que no merecía mucho la pena acarrear con las sobras, pero a la salida observé cómo uno tras otro entregaban su paquete a alguna de las muchas personas que viven en la calle y para las que esos restos de cena, sin duda, sí merecen la pena. Una vez más, una lección de vida.

Esa misma noche nos enteramos de la peor de las noticias: nuestro compañero "Topo" López, corresponsal del diario "AS" en Argentina, había fallecido en una calle de Sao Paulo víctima accidental de una persecución entre Policía Militar y delincuentes. La final de Río sin él no fue igual. En Maracanã quedó un asiento vacío.

Cuarenta días en Brasil dan para mucho, lecciones de vida y también **de muerte**.

TARDE DE FÚTBOL



Dos peculiares empleados funerarios, dispuestos a prestar sus servicios de recogida y cremación o enterramiento de mascotas.



Toda una saga familiar en una tumba perfectamente alicatada con azulejo verde en el cementerio de Aracá, en Sao Paulo.

e-moon[☾]
nuevo fúnebre 100% eléctrico de Bergadana


BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

TRANSFORMA 21 SL P. I. Cal Rafelet | Bonavista, s/n | 08680 Gironella (Barcelona)
 T (34) 938 250 900 | bergadana@bergadana.com | www.bergadana.com

“Cementerios de España”

I Concurso



La revista **Adiós Cultural**, en colaboración con la **Asociación de funerarias y cementerios municipales, (AFCM)** convoca el primer concurso nacional

Elige

Mejor *cementerio*.

Mejor *monumento arquitectónico*.

Mejor *escultura*.

Vota en:

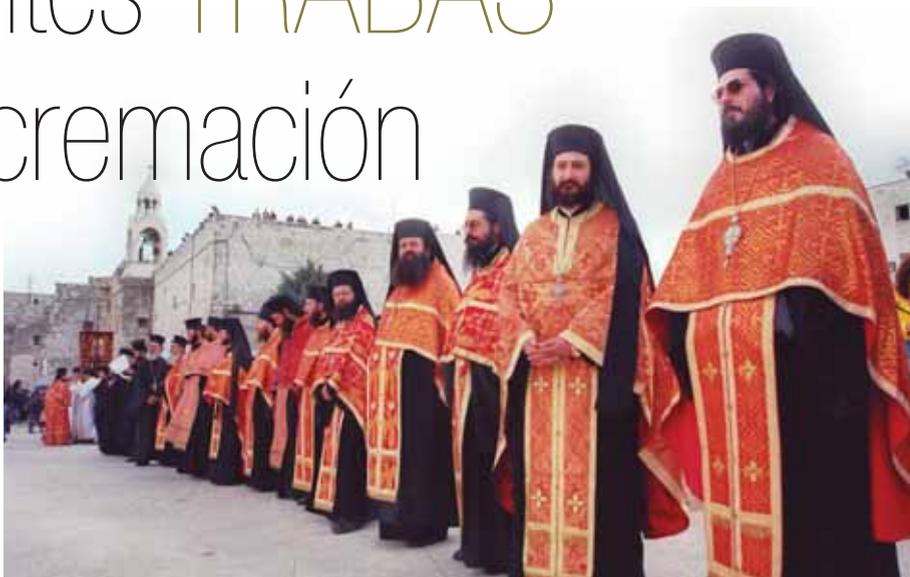
www.revistaadios.es

Hasta el 30 de septiembre de 2014



Grecia: las constantes TRABAS RELIGIOSAS a la cremación

La Iglesia Ortodoxa se arroga el derecho de prohibir la incineración de cadáveres en todo el territorio nacional pese a las quejas de los griegos laicos. El Parlamento heleno ha puesto en marcha otra ley para regular los crematorios y permitir la cremación pese a la férrea oposición religiosa.



La cremación era hasta ahora un deseo imposible de cumplir en Grecia. No existen incineradoras y quien optaba por este servicio funerario debía hacer su último viaje a Bulgaria debido a que a los obstáculos administrativos había que unir la férrea oposición de la Iglesia Ortodoxa. Para acabar con esta dictadura eclesial en un país democrático de la Unión Europea, a principios del pasado agosto el Parlamento heleno aprobó otra ley que pone fin a la prohibición de incinerar a los muertos y regula el funcionamiento de los crematorios. “Cada año alrededor de 2.000 muertos son trasladados a Bulgaria para ser incinerados”, explicó a Efe Andonis Alakiotis, presidente de la asociación para los derechos de incineración de los muertos en Grecia.

Una última voluntad que no está al alcance de todos los bolsillos, ya que el coste más bajo por trasladar a un muerto al país vecino y organizarle una ceremonia de incineración sale por unos 1.900 euros, casi el triple de lo que cuesta un entierro sin grandes lujos en Grecia. “La Iglesia no considera la incineración adecuada para los cristianos. Se opone porque está en contra de su tradición y de su enseñanza de la fe”, comentó

“La Iglesia no considera la incineración adecuada para los cristianos. Se opone porque está en contra de su tradición y de su enseñanza de la fe”

una fuente de la Iglesia Ortodoxa griega.

La adopción de esta reglamentación no significa, sin embargo, que se hayan salvado todos los obstáculos a la instalación de crematorios, pues ahora su construcción depende de la voluntad de cada ayuntamiento. Hasta ahora, los intentos de unos pocos municipios de instalar crematorios han fracasado debido a la oposición de los obispos de la zona que en ocasiones han llevado el caso a los tribunales alegando “razones de protección del medio ambiente” o “violaciones del reglamento de urbanismo”. La Iglesia Ortodoxa no solo tiene un gran calado en la opinión pública de Grecia, sino que influye en las esferas política y social de manera significativa. No en vano son sus representantes quienes toman juramento al Gobierno y abren el año parlamentario y el curso escolar.

“La reacción de la Iglesia Ortodoxa se debe a la creencia de que la resurrección concierne el cuerpo humano y por eso se lo debe cuidar, incluso, después de la muerte. Es una creencia compartida entre casi todas las civilizaciones antiguas”, explicó a Efe el rector de la Facultad de Teología de la Universidad de Atenas, Marios Begzos.

El teólogo, no obstante, se distancia de

la actitud de los representantes religiosos y precisa que es “un deber del Estado respetar los deseos de todos los ciudadanos y permitirles ser enterrados o incinerados según su voluntad”. Aunque en 2006 se aprobó una ley que permitía la incineración, la ausencia de un marco reglamentario de instalación y funcionamiento de los crematorios hacía inaplicable esta norma.

“Después de varios años de vacilación y de retrasos el Estado ha tomado las medidas adecuadas para adecuarse a la realidad europea y respetar los deseos de los ciudadanos”, declaró el ministro de Medio Ambiente, Yannis Maniatis, tras la aprobación. Hasta ahora, sólo los alcaldes de Atenas y Salónica, Yorgos Kaminis y Yannis Butaris, ambos independientes de centroizquierda, han mostrado públicamente su intención de construir crematorios en las dos ciudades más grandes del país.

El pasado junio, los ediles se quejaban en un comunicado conjunto de que “fuerzas invisibles” impedían que Grecia estuviese al nivel del resto de países del mundo y respetase los deseos de sus ciudadanos. Kaminis y Butaris se referían, sin mencionarla, a la presión que la Iglesia Ortodoxa ejercía para que se retrasase la aplicación de la ley.

El Primer Comparador en Arte Funerario



memoree

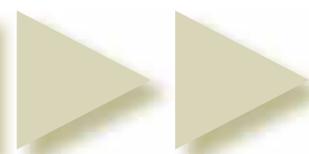
www.memoree.es

La mejor forma de elegir y comparar cualquier tipo de Lápida

Y el Buscador de Profesionales expertos en
Inscripciones - Reparaciones - Limpiezas - Restauraciones - Traslados - Reformas...



Mundo funerario EXCÉNTRICO



El osito que atrapó al ladrón

Andrew Holland, de 16 años, fue asesinado de una puñalada que le asestó otro joven por una disputa en la cola de una pizzería de Plodder Lane, en la ciudad británica de Bolton, en el verano de 2007. Su madre, Joan Holland, no ha dejado de cuidar con esmero su tumba en el cementerio de St. Michael desde que perdiera a su hijo hace siete años, pero su enojo fue aumentando en los últimos meses, harta de ver cómo desaparecían de la sepultura los adornos que ofrecía a su hijo. Ángeles, juguetes, flores, luces solares... apenas duraban de una semana para otra sobre la tumba. La madre de Andrew ideó un plan para atrapar al ladrón y le echó paciencia: compró un GPS, lo instaló en el interior de un osito de peluche (en la imagen, la prueba del delito) y esperó. "Desde que mi hijo

murió, el único consuelo que tenía era visitar su tumba. Me enfadé mucho cuando descubrí que alguien estaba robando sus cosas del lugar", contó Holland al diario británico "Daily Mail". "Pensé en instalar una cámara de video sobre la tumba, pero alguien me sugirió poner un GPS", agregó. Solo tuvo que esperar a que llegara la alerta de que el objeto se había movido, y así fue como la señora Holland siguió el rastro del señuelo hasta la casa del presunto ladrón. Tras llegar al lugar, llamó a la policía para denunciar al hombre. Allí, el acusado, que estaba rodeado de objetos sustraídos, alegó que había comprado el oso y el resto de material. La coartada no coló y el juez sentenció al caco, Andrew Balshaw, a un año de cárcel.



"Grafitear" la muerte

La diferencia entre un muro pintarrajeado y el arte urbano puede marcar, cuando quiere y cuando se lo permiten, un "grafitero". Con la participación de 33 jóvenes artistas urbanos convocados por el Instituto Municipal de la Juventud de la ciudad mexicana de León, y con una inversión superior a los 60.000 pesos, los "grafiteros" dieron una nueva imagen al muro perimetral del cementerio de San Nicolás, un espacio de más de 20 metros de largo que ahora evidencia el talento leonés

y festeja las tradiciones y cultura mexicanas. Más de 10 cubetas grandes de pintura vinílica y 1.500 latas de pintura en aerosol, fueron el material utilizado para ejecutar la remodelación del mural, donde ahora han quedado plasmadas las tradicionales Catrinas de Guadalupe Posada, flores de cempoalxochitl, paisajes que ilustran el mundo de los muertos, calacas, esqueletos e imágenes del Mictlán, entre otras leyendas prehispánicas. Luis Javier Aviña, director del Instituto Municipal de la Juventud señaló que el mural anterior resultó dañado a causa de las inclemencias del tiempo, la contaminación emitida por los miles de automóviles que circulan por el Bulevar donde se ubica el cementerio y el paso de los años, por lo que fue necesario convocar a estos jóvenes artistas, quienes mostraron de inmediato su interés en participar.





iberatavud.es
Asociación Española de Fabricantes de
Asílicas de Madera y Derivadas





fedelsur

féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239
web: www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com

**Sensibilizados con la Ecología,
nuestros productos son fabricados,
exhaustivamente, según las normas
Medio-ambientales exigidas.**

Cuidemos nuestro Planeta 

Juegos, NIÑOS, tumbas y muletas

Enrique Martínez-Salanova Sánchez

Mi padre me llevaba de pequeño, con algo más de siete años, al cementerio de Logroño, me sacaba a dar una vuelta por el campo, y llegábamos al camposanto, en las afueras, un lugar privilegiado llenos de cipreses, a la orilla del Ebro, a pocos metros de las provincias de Álava y Navarra, que se entrecruzan allí. Tenía gran amistad con el capellán del cementerio y, mientras hablaban de política y ponían a caldo a los falangistas, de los que los dos eran enemigos viscerales, el sobrino del cura y yo, jugábamos.

El sobrino del cura, Paco, algo mayor que yo, andaba con muletas de resultas de una poliomielitis, muy común en aquella época de hambres, sufrimientos y carencias. Nuestros juegos, inocentes, basados en correr y saltar por encima de las tumbas, duraban hasta el atardecer, cuando el capellán dejaba su ministerio y su obligación de susurrar respuestas sobre los familiares de los difuntos que llegaban, demasiados por aquel entonces. Entre rezo y rezo, ellos criticaban a la falange y arreglaban lo que se podía arreglar de aquel mundo tan estrecho, mientras nosotros, Paco y yo, ajenos a la política negra del país, al desconsuelo de allegados de los difuntos, saltábamos sobre panteones familiares y hoyos recién hechos que esperaban inquilino. La poliomielitis de Paco no le restaba un ápice a su imaginación ni a su empeño en no estar quieto.

Sus dos muletas eran tanto pértiga como ametralladora. Con ellas aprendí yo también a saltar sobre los muertos, a escandalizar a deudos llorosos y a disparar sobre granitos y már-

moles defendiendo el bien, de vaquero o de indio.

De las muchas guerras que jugábamos ya teníamos los cadáveres, allí cerca. Al entrar al cementerio por la puerta principal que daba a la carretera de Navarra, estaba entonces el osario, en malas condiciones por lo que recuerdo, y apilábamos las calaveras, las ordenábamos por tamaño, intentábamos componer esqueletos completos... un lujo que ya hubiera deseado Miguel Ángel cuando era niño.

Un poco más allá, se encontraba el cementerio civil, aquel en el que enterraban a los descreídos, ateos, suicidas, judíos y masones, y por lo que supe mucho más tarde, ya mayor, a muchos de los fusilados en los primeros días de guerra civil junto a las tapias del cementerio o en la Ribera del Ebro. El lugar estaba vedado, ya nos dijo el cura que "allí ni entrar", por eso entrábamos. No era complicado pues el muro, de piedra y musgo, medio caído en algunos lugares, ruinoso, permitía el acceso. Y allí disfrutábamos en retozo sobre las sepulturas sin cruz de ateos, masones y suicidas. Mientras, el cura y mi padre le daban a la lengua contra los falangistas, causa de los males del Régimen franquista, según ellos.

Años más tarde vi la película "Juegos prohibidos, Jeux interdits", que realizó en 1952 el francés René Clément, en la que a los compases de una melodía a guitarra de Narciso Yepes, famosísima en su momento y escuchada todavía con emoción, nos introdujo otra vez en el mundo juguetero y divertido de los cementerios.

Unos niños, niño y niña, encuentran diversión en un camposanto. En plena guerra mundial, con sus padres muertos en la contienda, los juegos de su niñez fueron capaces de proteger la inocencia y mantener su capacidad de ensueño

Como en nuestro caso, unos niños, niño y niña, encuentran diversión en un camposanto. En plena guerra mundial, con sus padres muertos en la contienda, los juegos de su niñez fueron capaces de proteger la inocencia y mantener su capacidad de ensueño.

También recuerdo la película "Plácido", hecha en 1961 por Berlanga, cuando un entierro y su acompañamiento de seres llorosos, se cruza con una cabalgata navideña, con estrella de Belén incluida, una de las mejores secuencias que se han rodado en España, una situación imposible, fijo el plano general de cuyos ángulos superior e inferior izquierdos salen las dos comitivas, una llena de villancicos y la otra de dolor. Tal vez su guionista, Azcona, que había nacido en la misma calle de Logroño en la que yo vivía, y que conoció antes que yo aquel cementerio, si hubiera jugado en el osario, saltado sobre las tumbas con un simpático cojo y puesto en fila a los muertos, nos hubiera regalado alguna secuencia mágica más de las muchas que concedió al cine mundial.

Siempre que presento alguna de las dos películas, hago mención a los juegos prohibidos de mi infancia, a los entierros a los que asistí mientras jugábamos a indios y vaqueros y, como siempre, a las cosas de los muertos, esqueletos, juegos fatuos y mausoleos, que hacen reír a carcajadas a los asistentes.

Lo que llamamos humor negro es inherente a la naturaleza humana y una de las razones de su evolución y supervivencia sobre **otras especies**.

Suscripción

adiós
revista de empresa cultural

Suscripción anual (6 números): 42€, suscripción 2 años (12 números): 80€

• Para solicitar más información o reservar suscripción, contactar:

• Por teléfono: 91 700 30 20, ext. 2068

• Por correo electrónico: info@revistaadios.es

• Por correo postal: C/ Doctor Esquerdo 138, 5ª, 28007 Madrid.

ACTEÓN, la tragedia del inocente

Javier del Hoyo



Dentro de la mitología clásica hay personajes que nos sorprenden por su final trágico, especialmente por su presunta inocencia, o quizás haya que

decir por su falta de responsabilidad moral. Acteón cometió un error, cierto, pero de forma involuntaria, sin intención, y lo pagó muy caro, sin disponer ni siquiera de la oportunidad de defenderse en un juicio organizado y establecido. La diosa Ártemis (Diana para los romanos) lo consideró culpable y le aplicó sin miramientos una pena terrible, un juicio sumarísimo decidido sobre la marcha, que acabó con su vida de una forma dramática.

El mito ha sido contado magistralmente por Ovidio en su libro de las "Metamorfosis" (III, 143-252), que es a quien vamos a seguir nosotros en este relato, pero ya lo habían narrado antes más sucintamente el poeta Hesíodo (siglo VII a.C.), el tragediógrafo Esquilo (siglo V a.C.), y los mitógrafos Apolodoro (II a.C.) e Higino (I a.C.).

El impacto que el mito tuvo en la sociedad provocó su puesta en escena en las distintas artes. El final trágico de Acteón aparece ya en algunas piezas de cerámica griega del siglo V a.C., que se encuentran en el Museo Británico, pero también en una metopa del templo E de Selinunte (siglo V a.C.), actualmente en el Museo Arqueológico de Palermo. Podemos verlo en la pintura pompeyana, y en la del Renacimiento y el Barroco, desde Tiziano hasta Francesco Albani, pasando por Giuseppe Cesari. En sus cuadros o en las fuentes monumentales de los grandes palacios europeos del siglo XVIII, como Versalles, Caserta o La Granja de San Ildefonso, Acteón pasa a ser un ejemplo de transgresión y "voyeurismo".

Acteón en Ovidio

Cuenta Ovidio que Acteón era hijo de Aristeo y de Autónoe, nieto de Cadmo, descendiente

de la casa tebana, un cazador que solía ir acompañado por sus amigos y su buena jauría de perros, hasta 84 nombra Higino con sus nombres propios, distinguiendo además entre machos y hembras. Vamos a seguir a continuación, en lo esencial, la traducción de C. Álvarez y R. M^º Iglesias en la editorial cátedra.

Había un valle repleto de resinosos pinos y de puntiagudos cipreses, de nombre Gargafia, consagrado a Diana, la del vestido recogido, en cuyo extremo más apartado hay una cueva boscosa no trabajada con arte alguna: la naturaleza con su ingenio había imitado el arte; pues con viva piedra pómez y ligeras tobas había formado un arco natural. En la parte derecha resonaba una fuente cristalina con poca agua, rodeada en su amplia boca por un herboso borde; aquí la diosa de los bosques, agotada de la caza, solía sumergir sus virginales miembros en el líquido transparente. Una vez que llegó allí, entregó a una de sus ninfas la jabalina, la aljaba y el destensado arco; otra ofreció sus brazos al manto del que se había despojado; dos le quitan las sandalias de sus pies (...)

Y mientras se bañaba en las aguas en las que acostumbraba, he aquí que Acteón, abandonada su faena, errando por la desconocida arboleda con pasos inciertos, llegó al bosque sagrado: así lo llevaba su destino. Tan pronto como penetró en la cueva humedecida por los manantiales, las ninfas, tal y como estaban desnudas, golpearon sus pechos al ver al hombre, y con repentinos alaridos llenaron el bosque y, colocándose en torno a Diana, la ocultaron con sus cuerpos. Pero la diosa era más alta que ellas y sobresalía por encima de todas con su cuello. Ese color que suelen tener las nubes manchadas por el golpe de un sol situado enfrente o el de la rojiza Aurora, ése apareció en el rostro de Diana al ser contemplada sin



Acteón observa a Ártemis (G. Cesari, 1606).



Acteón devorado por sus perros (grupo de Caserta).

vestidura, quien aunque rodeada por la muchedumbre de sus compañeras, sin embargo se echó hacia un lado y volvió su cara hacia atrás y, como quisiera tener a su alcance sus flechas, tomó las que tenía, las aguas, y salpicó el rostro del hombre. Así, rociando sus cabellos con las aguas vengadoras, añadió: "Ahora te está permitido contar, si eres capaz de contarlo, que me has visto sin ropaje". Y sin emitir más amenazas, le da a su cabeza rociada unos cuernos de ciervo, le alarga el cuello, le pone en punta las orejas y cambia sus manos por pies y sus brazos por largas patas, y oculta su

cuerpo con una piel moteada; también le añadió el temor.

Huye entonces Acteón y se admira de ser tan rápido en la propia carrera. Pero cuando vio en el agua su rostro y sus cuernos, "¡Ay, desgraciado de mí!" estuvo a punto de exclamar, pero ninguna palabra le surgió; lanzó un bramido, esa fue su única palabra, y las lágrimas fluyeron por un rostro que ya no era el suyo; sólo permanecieron sus antiguos sentimientos. ¿Qué podía hacer? ¿Volver a casa y al palacio real, o esconderse en el bosque? El temor le impedía lo segundo, la vergüenza lo primero. Mientras vacila, lo ven los perros. Le persigue la jauría con el deseo de botín entre piedras y peñascos, por donde es difícil y por donde no hay camino.



Metopa del templo E de Selinunte (Museo Arqueológico de Palermo).



Íarcófago con la escena de Acteón (Museo del Louvre).



Fuente de los Baños de Diana (La Granja de San Ildefonso).

Huye él por lugares por donde antes había sido perseguidor. Huye él, ¡Ay, de sus mismos siervos! Quería gritar: "Soy yo, Acteón, reconoced a vuestro amo", pero las palabras faltan a su deseo. El aire resuena con los ladridos. Uno tras otro viene a hincarle sus mandíbulas. Ya no hay espacio para las heridas; él bala y emite un sonido que aunque no es de hombre, sin embargo no podría salir de ningún ciervo, y llena los conocidos collados con sus tristes quejidos, y con las rodillas en tierra, suplicante y como quien ruega, hace girar su rostro en silencio como si fueran sus brazos.

Pero sus compañeros, sin saberlo, instigan con sus acostumbradas voces de ánimo a la rabiosa jauría y buscan con sus ojos a Acteón y gritan a porfía: "Acteooooón", como si estuviese ausente. Vuelve él la cabeza al oír su nombre, y lamentan ellos que no esté y que, perezoso, no contemple el espectáculo de la presa que se les está ofreciendo. En verdad querría él estar ausente, y querría sólo ver, que no experimentar, las crueles hazañas de sus propios perros. Lo acorralan por todas partes y, con los hocicos hundidos en su cuerpo, despedazan a su dueño bajo la falsa apariencia de ciervo; y se dice que la cólera de Diana, portadora de la aljaba, no se sació sino con el fin de una vida a consecuencia de las abundantes heridas.

Símbolo y mito

Hasta aquí llega Ovidio, pero otros autores van a añadir preciosos detalles del comportamiento de los animales domésticos. Y es que tras la batida y caza de su propio dueño, al no encontrarlo, los perros comenzaron a buscarlo

Ártemis asaetea a Acteón (Museo Británico).

Acteón cometió un error, cierto, pero de forma involuntaria, sin intención, y lo pagó muy caro, sin disponer ni siquiera de la oportunidad de defenderse en un juicio organizado y establecido

de aquí para allá, acudiendo finalmente a la cueva de Quirón, el centauro con quien Acteón se había criado, ávidos de verlo y de que los acaricie. No estaba, por lo que comenzaron a entristecerse. Para calmarlos, tuvo que componer Quirón una estatua con la figura de su dueño. Tanto era lo que sus propios perros lo echaban de menos.

El mito fue aprovechado literariamente por varios poetas. A principios del siglo XVII Antonio Mira de Amescua escribió su "Fábula de Acteón y Diana". Un siglo más tarde, en 1737, José Antonio Porcel hizo una recreación satírica del mito en su poema "Acteón y Diana":

[...] Desnudas todas, se fragua el baño, y aunque temían si desnudas las verían, echaron el pecho al agua.

Y cuando en las aguas mudas las faltas que desmentían vestidas, las descubrían como verdades desnudas,

Acteón, hijo de Aristeo y Autónoe, llegó cazando a la fuente, adivinando que allí habría un buen ojeo [...]

Pero la fuerza del mito ha llegado hasta nuestros días. Jean-Paul Sartre estableció en "El ser y la nada" (1943) lo que llama "complejo de Acteón", que definió como "el orden fisiológico y psicosexual (la mirada curiosa y lasciva), cuya sublimación desencadena el estímulo de toda búsqueda". En este sentido, advierte que el investigador es el cazador que

sorprende una desnudez blanca y la viola con su mirada. Así, el conjunto de estas imágenes revela la idea de la caza como símbolo de apropiación, así como el deseo sexual mismo, quizá más primitivo todavía, pues se caza para comer, para poseer. La curiosidad, en el animal, es siempre sexual o alimentaria. La curiosidad por necesidad lleva al conocimiento. Y conocer es comer con los ojos. D. Foster Wallace, por su parte, en "La broma infinita" llamó "complejo de Acteón" a "una especie de profundo miedo filogénico a la belleza transhumana".

En 1956 el escritor polaco nacionalizado francés, Pierre Klossowski (1905-2001), publicó una breve novela llamada "El baño de Diana", en la que reflexiona asimismo sobre este mito.

Finalmente, ese terrible sentimiento de ser devorado sin poder evitarlo, la impotencia de que otros están experimentando con uno mismo, de entender todo pero no poder hacer nada por evitarlo, porque uno de los puntos fuertes de la tragedia de Acteón es el haberse transformado su cuerpo, mientras que su conciencia y su cerebro siguen funcionando como humanos, lo podemos ver en "Johnny cogió su fusil", film de Dalton Trumbo (1971) basado en hechos acaecidos en la Primera Guerra Mundial, donde a un soldado inglés que ha sufrido un ataque, le han amputado sus dos pies y manos, y se encuentra además ciego y mudo, pero no sordo. Los médicos y enfermeras pensando en un principio que ni escucha ni entiende hablan de su estado con total libertad, registrando él en su mente todo lo que hablan, planean y hacen con él, agigantando de este modo **su sufrimiento**.

Tengo una CITA con la muerte

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



Hace poco, en el número de marzo-abril de 2014, hicimos en esta sección una pequeña semblanza del poeta nicaragüense Salomón de la Selva (León, Nicaragua, 1893-París, Francia, 1959). Nos centramos entonces en su poemario *El soldado desconocido* (1922), el de mayor resonancia entre los suyos, que surgió de su experiencia en las fuerzas británicas durante la Primera Guerra Mundial y que es considerado por algunos, como José Emilio Pacheco u Octavio Paz, el precedente de la poesía conversacional en Hispanoamérica.

Cuando aún no ha acabado el año en que se conmemora el centenario del funesto comienzo de la Gran Guerra (el 28 de junio se cumplían 100 años desde que Gavrilo Princip asesinara al archiduque Franz Ferdinand de Austria, hecho que es considerado su detonante), traemos a estas páginas otro libro que también tiene su origen en la contienda, la antología *Tengo una cita con la Muerte*, que han reunido y traducido Borja Aguiló y Ben Clark, aunque ellos mismos aclaren que “esto no es un libro sobre la Primera Guerra Mundial”. Lo dicen, suponemos, porque los poemas no aportan datos sobre batallas concretas ni acontecimientos políticos, sino la pura vivencia (o supervivencia) en las trincheras.

Los vectores que determinaron la selección de autores y poemas fueron tres: haber participado en la Primera Guerra Mundial, haber escrito poesía durante la contienda y sobre ella y haber dejado sus vidas en el campo de batalla, cumpliendo así con su “cita con la Muerte”. Así lo explican sus editores en la introducción a la antología: “...todos los poetas que aparecen (...) combatieron y murieron en la Gran Guerra, ya fuera en las trincheras o en el hospital”. Otro punto en común entre los veintidós autores que forman la selección es su lengua de origen. Todos son de países angloparlantes; así, nos

RENDEZVOUS

I have a rendezvous with Death
At some disputed barricade,
When Spring comes back with rustling shade
And apple-blossoms fill the air
I have a rendezvous with Death
When Spring brings back blue days and fair.

It may be he shall take my hand
And lead me into his dark land
And close my eyes and quench my breath
It may be I shall pass him still.
I have a rendezvous with Death
On some scarred slope of battered hill,
When Spring comes round again this year
And the first meadow-flowers appear.

God knows 'twere better to be deep
Pillowed in silk and scented down,
Where love throbs out in blissful sleep,
Pulse nigh to pulse, and breath to breath,
Where hushed awakenings are dear...
But I've a rendezvous with Death
At midnight in some flaming town,
When Spring trips north again this year,
And I to my pledged word am true,
I shall not fail that rendezvous.

Alan Seeger (Nueva York, 1888-1916)

CITA

Tengo una cita con la Muerte
en alguna disputada barricada,
cuando la primavera vuelva con susurrante sombra
y las flores de manzano llenen el aire
tengo una cita con la Muerte
cuando la primavera traiga los días hermosos y azules de vuelta.

Puede ser que me coja de la mano
y que me lleve a su tierra oscura
y que cierre mis ojos y que apague mi aliento
quizá pase a su lado en la quietud .
Tengo una cita con la Muerte
en alguna descarnada ladera de colina arrasada,
cuando la primavera regrese, un año más,
y asomen las primeras flores en el prado.

Dios sabe que sería mejor estar bien cubiertos
en seda y ser tendidos con perfumes,
donde el amor palpita en sueño placentero,
pulso cercano al pulso, y aliento al aliento,
donde los despertares acallados son queridos...
Pero tengo una cita con la Muerte
a medianoche en algún pueblo en llamas,
cuando la primavera se encamine otra vez al norte,
y yo siempre soy fiel a mi palabra,
no faltaré a mi cita.

Alan Seeger (Nueva York, 1888-1916)
En *Ten go una cita con la muerte*
(Ediciones Linteo, Ourense, 2011)
Traducción de Borja Aguiló y Ben Clark



Alan Seeger

explican los antólogos, hay sobre todo británicos, pero también hay dos irlandeses (Thomas Michael Kettle y Richard Brereton Marriott-Watson), un canadiense (John McCrae) y un estadounidense (Alan Seeger, autor de “Cita”, cuyo primer verso, “I have a rendezvous with Death”, es el título de todo el conjunto).

Como esta antología aparecieron muchas durante la contienda y después de esta (a partir de noviembre de 1918). Uno de los primeros testimonios antológicos fue *The Muse in Arms*, editado por Edward Bolland Osborn en 1917, cuando aún la guerra no había acabado. El subtítulo del libro lo describe así: “Una colección de poemas de la guerra, en su

mayoría escritos en el campo de batalla por marinos, soldados y pilotos que están luchando o han luchado en la Gran Guerra". Sin embargo, según cuentan en la introducción de *Tengo una cita con la Muerte*, esta es deudora de otra antología (muy posterior, de 1964) de poemas de la Primera Guerra Mundial: *Up the Line to Death. The War Poets 1914-1918*, editada por Brian Gardner (a quien han dedicado, además, su trabajo). De entre los poetas seleccionados por Gardner, quedaron veintidós que cumplieran el criterio del destino mortal; con dos casos "fronterizos": John McCrae y Rupert Brooke, que murieron de una neumonía el primero y de una sepsis por la picadura de un mosquito el segundo (eso sí, ambos enfermaron y cayeron durante el periodo bélico).

Como cuentan los editores de *Tengo una cita...*, inicialmente la lírica sobre la guerra era de carácter triunfalista, un canto a la patria y a los esforzados y heroicos soldados que la defendían. Uno de los primeros poemas de la recopilación, "De un poema sin título", de Charles Hamilton Sorley, comienza así: "Ingenuos y cantando pisamos fuerte / sobre tierra vieja, hoy agotada, / triunfantes, sacu-



Portada de "Tengo una cita con la Muerte"

EL ÍDOLO

En un cerco de guadas olvidada en el monte la insepulta cabeza de un dios decapitado, hierática, ausente, con esa dignidad del que aún en el polvo ostenta la grandeza que llevó en el pasado.

Sus ariscas facciones talladas en la piedra agreden nuestra carne caliente, temblorosa, con gravedad ritual, inapelable, de severo instrumento que preside la muerte.

Sus ojos dos cavernas sin edad ni memoria que detienen los ríos como rancio oleaje. Sus labios una herida, un viento que blasfema con una resonancia ya cercana a la tumba.

Samuel Serrano (Bogotá, 1963)
De *El hacha de piedra* (La Mirada Malva, Pozuelo de Alarcón, 2008)

didos y marcados". Pero poco a poco la cruda realidad de su horror se fue imponiendo, especialmente entre aquellos que iban viendo a sus compañeros de armas y amigos caer. El punto de inflexión en la percepción de los británicos sobre la guerra lo marcó la batalla de Somme (1916), en Picardía, Francia. Entre las filas británicas, el número de víctimas fue altísimo.

Un ejemplo de este cambio de actitud fue el de Rudyard Kipling, que empezó escribiendo artículos de exaltación patriótica hasta que la guerra le tocó de lleno llevándose por delante a su hijo John, que murió con 18 años en la primera batalla en la que tomó parte, en su caso no la de Somme sino la de Loos, en 1915 (la misma en la que pereció Charles Hamilton Sorley). Un poema de Kipling de dos versos pone a las claras perfectamente su evolución: "Y si alguien te pregunta por qué acabamos muertos / dales solo un motivo: nuestros padres mintieron". El sujeto del poema, ese muerto que habla, bien podría ser su hijo John o cualquiera de los cientos de miles de jóvenes que cayeron en la lucha sin saber bien el porqué de esta.

Junto a estos combatientes, nos acompaña en este número Samuel Serrano con "El ídolo". En él, la cabeza de la estatua de un dios, *hierática, ausente*, olvidada entre el polvo en un monte, queda como recuerdo de su grandeza pasada, cuando era una estatua imponente, e incluso la del dios que representaba "con una resonancia ya cercana a la tumba".

DIVINA AURORA s.c.v.

El valor de lo nuestro

Más de 65 años al servicio de nuestros clientes

www.divina.net



Pilar Estopiñán

Libros recomendados

El suicidio, pese a que en los últimos meses se han producido algunos casos entre personajes famosos que lo han llevado a primera plana, no ha dejado de ser un tabú, algo a ocultar. No se suele hablar del suicidio, salvo en el ámbito de la medicina, pese a haberse revelado como una de las principales causas de muerte en las sociedades del llamado primer mundo.

Enrique Vila-Matas ofrece en "Suicidios ejemplares" diez relatos escritos con la maestría de uno de los autores españoles más destacados. Más que historias sobre suicidas son relatos que indagan en las múltiples maneras de afrontar una vida que se ha vuelto hostil, plantean el suicidio como aniquilación de aquello que nos

es extraño y no siempre es la propia vida. No es una defensa de la muerte a mano propia, pero tampoco es una condena: Vila-Matas



desgrana las historias que nos ofrece, como quien mira el plano del metro con todas sus posibles salidas. Así lo plantea en el prólogo el propio autor: "Viajo para conocer mi geografía", escribió un loco a principios de siglo en los muros de un manicomio francés. Y eso me lleva a pensar en Pessoa ("Viajar, perder países") y a parafrasearlo: Viajar, perder suicidios; perderlos todos. Viajar hasta que se agoten en el libro las nobles opciones de muerte que existen".

Para la gran mayoría la sola idea de hablar de suicidio les puede parecer una invitación al mismo. Nada más lejos de la intención de este libro de relatos que, con valentía y sin

prejuicios habla abiertamente del impulso suicida, con sutileza, pero de manera abierta e incluso con ironía. Pone luz en circunstancias que el silencio tradicionalmente oscurece. Habla, además, del impulso no tanto de matarse como de matar, aniquilar partes de nuestra vida que nos son hostiles. Un ejercicio interesante ya que en la sociedad actual no podríamos establecer un diálogo sobre la muerte propia o ajena como el que proponen los personajes de los relatos de Vila-Matas. Sin estigmatizar, sin ponderar, sin condenar, sin necesitar autojustificarse. Son las ventajas de escribir ficción. Si no nos centramos en el título, podríamos decir, que estamos ante un magnífico libro de relatos apasionantes sobre la vida y lo que sucede en **su periferia**.

Título: Suicidios Ejemplares

Autor: Enrique Vila-Matas (premio Herralde, Premio Nacional de la Crítica y premio de la Real Academia Española, entre otros)

Editorial: Anagrama, Colección Compactos

Primera edición: "Narrativas hispánicas" 1991

Séptima edición: "Compactos" 2013

Infantil y juvenil

Javier Fonseca



Edad: +14

La casa 758
Kathryn Berla Nube de tinta, 2014

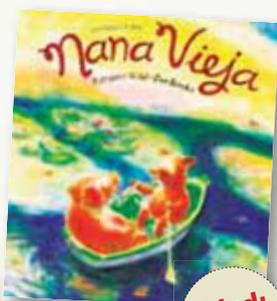
Perder a alguien puede rompernos en mil pedazos y llevarnos a hacer cosas sin saber por qué. Así le ocurre a Krista que, con 15 años, perdió a su madre en un accidente de tráfico. Han pasado ya dos años y, día tras día, movida por unos sentimientos que ni siquiera ella logra entender del todo, se acerca a la casa 758, donde vive el chico que provocó el accidente.

Abandonarse a la tristeza, al odio...

Alejarse de la vida -Krista lo hace trasladándose a una tienda de campaña en la azotea de su casa- y negarse a que todo continúe, son reacciones normales dentro de un duelo. Krista se preguntará cómo hacer para purgar y sanar ese odio enraizado en ella. Y llegará a la conclusión de que ayuda bastante un abuelo superviviente del holocausto, un temblor de tierra y los mágicos hoyuelos de un chico. El amor y la experiencia

harán que la vida de nuevo tome las riendas y transformarán esas emociones dolorosas.

Una historia emotiva en la que, hasta que aparece el abuelo, echamos de menos algo más de complejidad en algún personaje que descargue a su protagonista y narradora de la responsabilidad de tirar ella sola del carro. A través de la narración nos preguntamos con Krista por qué, a pesar de que nos duele e incomoda, nos dejamos llevar por la ira, o preferimos a veces el daño del



Edad: +3

Nana vieja
Margaret Wild/Ron Brooks Ediciones Ekaré, 2000/2008

¿Cómo despedirse de todo aquello que se quiere? ¿Qué podemos hacer para acompañar a alguien en esta despedida? Nana Vieja y Chanchita, su nieta, llevan mucho tiempo viviendo juntas, compartiendo el día a día. Una mañana, Nana Vieja no se levanta a desayunar y Chanchita tiene que encargarse de todas las tareas. Al día siguiente, aún débil, la abuela se levanta con un montón de tareas que

hacer antes de que llegue la noche. Este álbum se ha convertido en un referente de la Literatura Infantil sobre cómo afrontar la muerte, la propia y la de alguien querido, cómo compartir ese momento que puede convertirse en el de amor máximo, tanto del que se va como hacia el que se va. Se trata de un cuento con dos historias. Guiados por el narrador, a través de Chanchita vemos, por un lado,

cómo la abuela se prepara para morir y, por otro, cómo la propia nieta vive no solo la despedida sino todo el proceso de acompañamiento a alguien que se va. El hecho de que los personajes sean animales "humanizados", los tonos cálidos y los trazos casi impresionistas de las ilustraciones, los silencios que se intuyen... Todo aporta a una visión muy natural y afectiva de la muerte. Poder despedirse es una suerte. Dejar las cuentas claras y todo bien atado. Llegar al final con la



Experiencias sobre la existencia de algo más allá

¿Y si los adioses no fueran más que un hasta luego? Maribel

Maseda, diplomada universitaria en Enfermería y especialista en Psiquiatría, se plantea esta y otras preguntas en su libro, "Háblame" y analiza cómo enfrentarse al "momento de la despedida" ya sea en primera persona o en acompañamiento a quienes están en ese difícil proceso.

"Enfrentarse cara a cara con la muerte implica siempre de una manera o de otra enfrentarnos a nuestra propia vida", con esta reflexión Maribel Maseda nos empuja a mirar nuestra



muerte y las de quienes nos rodean desde una perspectiva diferente y más abierta. De hecho a lo largo de la obra, aunque trata de evitar hacer afirmaciones categóricas sobre la existencia o no de un más allá, deja puertas abiertas a todas las posibilidades. "Mientras todos nos planteamos y hasta discutimos acerca de si existe o no algo más allá de la vida, lo que sea que hay allá, ya existe por sí mismo".

El libro se nutre de sus experiencias y en parte también de historias reales que le contaron sus pacientes en el tiempo en que trabajó de enfermera. Personas que vivieron de cerca la muerte y tras superar

el difícil trance, cuentan cómo han encontrado el verdadero sentido de sus vidas.

A lo largo de los 15 capítulos de la obra, trata de alejar la angustia, el temor y la soledad, emociones con las que de manera general afrontamos la muerte. No elude ningún tema, Maribel Maseda dedica capítulos a temas como "La idea de Dios", "Ángeles, guías y maestros" o "El ser holístico". En definitiva, en este libro se expone la idea de que para comprender el fenómeno de la muerte es necesario afrontarla entendiéndola como un fenómeno natural y global y no como algo que nos excluye o que nos margina de los demás. Partiendo del hecho de que la muerte es uno de los temas que más inquieta al ser humano, la autora de este libro da algunos consejos sobre cómo enfrentarse al difícil momento de la despedida y plantea la posibilidad de que la muerte no sea más que una parte de la vida que se extiende más allá de la existencia puramente física.

Título: Háblame.

Si pidieras una segunda oportunidad a la vida y la tuvieras ¿sabrías aprovecharla?

Autora: Maribel Maseda

Editorial: LID Eitorial

Primera Edición: 2014

desprecio o el silencio en lugar de la limpieza que ofrecen el amor y la escucha.

Amor y escucha encontrará en su padre cuando desbloquean juntos el dolor, y en Jake, el chico de los mágicos hoyuelos. El abuelo, además, le mostrará la capacidad que todos tenemos para transformar. Un vaso de agua con dos cucharadas de sal es imposible de beber, pero si añades más agua, verduras y pollo, puedes lograr una sopa deliciosa. "Así que no olvides... nunca olvides. Pero añade. Añade más cosas a tu vida... un poquito de esto y un poquito de lo otro. La sal sigue ahí, pero un día no la notarás".

consciencia necesaria para poder hacerlo nos permite agradecer a la vida todo lo que hemos disfrutado con y de ella. Y acompañar a alguien en su despedida es una oportunidad única de aprender una lección, otro paso más de la vida en común, un momento que puede convertirse en un regalo cuando se da y se ofrece desde el amor que se ha compartido.

Nana Vieja es un canto a las cosas sencillas que llenan el equipaje de nuestra existencia. Una última visita, una despedida consciente que nos invita a llegar a la muerte con la mochila ligera y rebosante de sensaciones y agradecimientos a la vida.

Exequias

La palabra exequias, perteneciente a la misma raíz que el verbo latino "exsequor" (seguir hasta el final, acompañar especialmente a un muerto, cumplir...), significa propiamente honras fúnebres y equivale en su significado a los funerales que se hacen a un difunto. Aunque existe el doblete semántico obsequias, también de la misma raíz, empleado durante siglos en las inscripciones funerarias latinas, que fue la palabra que se utilizó en nuestra lengua en el Siglo de Oro, y es el término que ha pervivido en francés ("obsèques"), hoy sin embargo ha quedado totalmente desusado en español.

La costumbre de realizar honras fúnebres o exequias la tenemos registrada ya en civilizaciones antiguas; así en los primeros tiempos de la Biblia vemos cómo Moisés habla de las honras practicadas a los difuntos en dos momentos del Génesis (XXIII 2-3, I, 10) y Deuteronomio XXXIV, 8. También en el libro de los Reyes (III, 31).

Dentro de la Iglesia católica hay un protocolo donde se establecen cuatro puntos. "El Ordo exequiarum" o "Ritual de los funerales" de la liturgia romana propone tres tipos de celebración de las exequias,

correspondientes a tres lugares de desarrollo (la casa, la iglesia y el cementerio), y según la importancia que les den la familia, las costumbres locales, la cultura y la piedad popular. Por otra parte, este desarrollo es común a todas las tradiciones litúrgicas y comprende cuatro momentos principales: a) "La acogida de la comunidad". Los familiares del difunto son acogidos con palabras de consolación. b) "La Liturgia de la Palabra". La celebración de la Liturgia de la Palabra en las exequias exige una preparación. La homilía, en particular, debe evitar el género literario de elogio fúnebre (cf. "Ritual de exequias, Primer tipo de exequias, 41"). c) "El Sacrificio eucarístico". Cuando la celebración tiene lugar en la Iglesia, la Eucaristía es el centro de la realidad pascual de la muerte cristiana (cf. "Ritual de exequias, Prenotandos, 1"). d) "El adiós" (a Dios) al difunto es "su recomendación a Dios" por la Iglesia. Es el "último adiós [...] por el que la comunidad cristiana despidió a uno de sus miembros antes que su cuerpo sea llevado a su sepulcro" (cf. "Ritual de exequias, Prenotandos, 10"). La tradición bizantina lo expresa con el beso de adiós al difunto.

Javier del Hoyo

Diccionario funerario

Otoño de cine: el tránsito entre dos mundos, venganzas “post mortem” y secretos de familia

Yolanda Cruz



Entre la variedad de géneros y de historias que nos llegarán a las pantallas a partir del mes

de septiembre, cinco títulos van a contar con la muerte como principal punto de arranque o de inflexión en su trama. La muerte como un estado del que se puede ir y volver, como en “Si decido quedarme” (R. J. Cutler, 2014) o “El libro de la vida” (Jorge R. Gutiérrez, 2014); sus consecuencias, en “El juez” (David Dobkin, 2014) y “Nunca es demasiado tarde” (Uberto Pasolini, 2013); o sus caras en “Ahí os quedáis” (Shawn Levy, 2014). Humor, drama y animación para todos los públicos.

¿Me voy o me quedo?

R. J. Cutler dirige “Si decido quedarme”, en la que una adolescente, Mía (Chloë Grace Moretz), que reparte su tiempo entre sus dos pasiones, la música, ya que es una estudiante y futura virtuosa intérprete del chelo, y su novio (Jamie Blackley). Tras un accidente que sufre toda su familia, ella queda en estado de coma, pero mientras su cuerpo permanece entre la vida y la muerte en el hospital, con su alma o su conciencia deambulando por el hospital, puede ver a sus familiares y amigos asistir a sus duelos, a sus reacciones, escuchar las sentencias de los médicos, los vaticinios sobre su vida: “...si regresa, lo hará huérfana”. De ese modo, sabiendo que la vuelta a este mundo le supondrá un cambio radical en su vida, tendrá que enfrentarse a una crucial decisión: dejarse llevar al otro lado y vencerse al miedo a lo desconocido, o escuchar la voz de su enamorado, que, insistentemente, le pide que no renuncie a una vida juntos y que luche, desistiendo de seguir a su familia muerta. El guion de Shauna Cross, adaptación de la novela de Gayle Forman, ha sido llevado a la pantalla por el director de la serie de televisión “Nashville”, quien ha contado como protagonistas

para a la pareja de esta historia de amor con Chloë Grace Moretz, Carrie en la última versión de este clásico del mismo nombre (Kimberly Peirce, 2013) y Jamie Blackley (“El quinto poder”, de Bill Condon, 2013).

¿Los trabajos de Hércules o la comedia de Dante?

Guillermo del Toro, director entre otras películas de “El laberinto del fauno”, produce el tercer largometraje del realizador mexicano Jorge R. Gutiérrez, “El libro de la vida”, una cinta de animación cuya historia se desarrolla en torno a la tradicional fiesta mexicana del Día de Muertos, “un día en el que los espíritus pasan de un mundo al otro y todo es posible”. Manolo, un torero enamorado de una hermosa chica llamada María, es víctima de una apuesta entre dioses por la que tras el ataque de un rayo cae en un estado de aparente muerte que no es sino el inicio de un viaje de retorno al mundo de los vivos, junto a su amada María. Durante la travesía de vuelta habrá de recorrer tres mundos fantásticos y, en cada uno de ellos, realizar un número de pruebas que le hagan valedor del ansiado regreso. Una comedia romántica de aventuras en la que se dan la mano diferentes mitos y con la que los más pequeños conocerán la actitud de dos culturas ante la muerte.

La cinta cuenta con Channing Tatum, Danny Trejo, Zoe Saldana, Ice Cube y Diego Luna para dar voz a los protagonistas.

Y con la muerte se rasga el velo que oculta la verdad

David Dobkin, publicista y director de videoclips y series de televisión, dio el salto al cine en 1998 con “Demasiado profundo”, cinta protagonizada por Joaquín Phoenix, ha dirigido una serie de comedias menores aunque, algunas de ellas notoriamente taquilleras (entre ellas “Los rebeldes de Shanghai”, “De boda en boda” o “El cambiazo”),

firma ahora “El juez”, un ambicioso proyecto para el que cuenta con un soberbio reparto: Robert Downey Jr. (Hank Palmer), Robert Duval y Vera Farmiga.

Downey Jr. guarda en el armario su traje de acero para volver al drama dando vida a Hank Palmer, un exitoso abogado penal. Palmer, urbanita, separado y con un hijo, se ve obligado a volver a su pueblo de origen tras el fallecimiento de su madre.

El regreso al que fuera su hogar le supondrá toparse con una dura realidad: su padre, Robert Duval, juez de la población, está acusado de la muerte de su madre. Palmer deberá solventar el distanciamiento que marca la relación con su progenitor, quien comienza a presentar síntomas



de Alzheimer, para intentar construir su defensa. Un viaje a los orígenes para despedirse de la madre muerta y tratar de recuperar al padre de una doble muerte, la pena por el asesinato del que se le acusa y la muerte en vida que le supone su veloz pérdida de memoria. Palmer estrechará lazos con familia, amigos y enemigos, además de contar con una nueva oportunidad de recuperar a su primera novia, Vera Farmiga.

Y después de la muerte...

Uno de los estrenos más esperados es “Nunca es demasiado tarde”, de Uberto Pasolini, realizador italiano residente en Londres. Pasolini, que ha trabajado en la industria cinematográfica a caballo entre el Reino Unido y Los Ángeles, triunfó como productor con uno de los mayores éxitos del cine británico, “The Full Monty” (Peter Cattaneo, 1997), y dio el salto al largometraje con “Machan” (2008) y con este su segundo largo ya ha conseguido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos la nominación como mejor película europea en los Premio David di Donatello.

El actor Eddie Marsan da vida al solitario John May, un funcionario

cuyo trabajo es buscar a los familiares de aquellas personas que fallecen solas, bien en el hospital, bien en su casa, donde son descubiertas al cabo de los días. May es un hombre meticuloso, ordenado y entregado a su trabajo hasta el punto de involucrarse en las vidas y avatares de los familiares de los fallecidos. La crisis y los recortes lo dejarán sin trabajo, por lo que se verá obligado a dar un profundo cambio a su vida y buscará el apoyo en la red de conocidos y amigos que se ha tejido tras años de profesión. Acompañan a Marsan, Karen Druy y Andrew Buchan.

¿Bromas o venganzas?

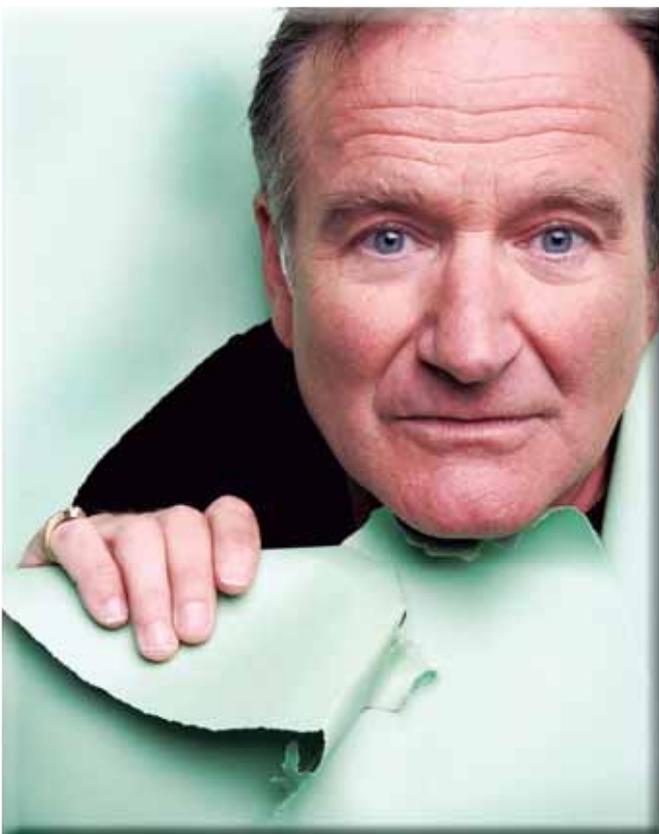
Sin abandonar la comedia, género en el que más éxitos ha conseguido (“Noche en el museo”, “Noche en el museo 2”, “Los becarios” o “Noche en el museo 3”), Shawn Levy dirige “Ahí os quedáis”, adaptación del “best seller” de Jonathan Tropper, a su vez, guionista de la película. El reparto reúne a Jason Bateman —que se alzó con un Globo de Oro al mejor actor de televisión por su papel en “Arrested Development”—, Rose Byrne, Timothy Olyphant, Abigail Spencer, Tina Fey —ganadora de cuatro premios Emmy— y a una espectacular Jane Fonda.

Tras la muerte del cabeza de la familia judía Boxman, los hijos y su mujer Hillary (Jane Fonda), siguiendo la voluntad del difunto y cumpliendo con la tradición, han de permanecer bajo el mismo techo siete días.

Cada uno de los componentes del clan llega a la semana de duelo obligado acarreado problemas y miserias de sus vidas. Judd (Bateman), uno de los hermanos, acaba de separarse tras descubrir que su esposa le engañaba con su jefe; él y el resto de la familia tendrán tiempo de compartir revelaciones de secretos, de viejos rencores, reaparición de antiguas pasiones, momentos de risas, confidencias y lágrimas, todo alrededor de la muerte del padre, cuya forzosa ausencia conseguirá no solo reunir a su familia en casa después de muchos años, sino que este encuentro catártico acabará aliviando culpas y afianzando los lazos entre **los hermanos**.

Apuntes sobre algunos SUICIDIOS DE CINE

A punto del cierre de esta edición golpeó al mundo cinematográfico la noticia del último suicida que cerraría la lista del autor del texto: Robin Williams. La depresión, las drogas, el alcohol y el reciente e inesperado diagnóstico de la enfermedad de Parkinson empujaron al inolvidable profesor de "El club de los poetas muertos" a tomar un camino sin retorno el pasado 11 de agosto. Robin Williams se quitó la vida en su casa de Tiburón (San Francisco, EEUU).



Ginés García Agüera



“**Querido mundo:** he vivido demasiado tiempo, prolongarlo sería un aburrimiento. Os dejo con vuestros conflictos, vuestra basura y vuestra mierda

fertilizante. Por favor, dejaos de cotilleos baratos. Ah, en mi bolsillo encontraréis dinero suficiente para pagar esto”. Esa fue la nota que el actor George Sanders dejó escrita antes de suicidarse con una sobredosis de barbitúricos, en el Gran Hotel Rey Don Jaime de Castelldefels, Barcelona, en abril de 1972. Fue un tipo elegante, dotado con un gran talento para la escena, que había nacido en Rusia, se había criado en Gran Bretaña y vivió gran parte de su vida en Estados Unidos donde desarrolló gran parte de su espléndida carrera. Trabajó con los mejores (Hitchcock, Rossellini, Mankiewicz...), en películas como “Rebeca”, “El fantasma y la señora Muir”, “Viaje a Italia”, “Sanson y Dalila”, “Ivanhoe”, y “Salomón y la reina de Saba”, por mencionar sólo unas cuantas. Recibió un Oscar por su trabajo en “Eva al desnudo”, estuvo casado con Zsa Zsa Gabor, era un conversador lleno de encanto, con un sentido del humor inteligente y afilado como una cuchilla de afeitar. Su elegancia le acompañó hasta el último instante de su vida.

“Llame con fuerza, como para despertar a un muerto”, rezaban las líneas que clavó en la puerta de su habitación el cineasta francés Jean Eustache, justo antes de pegarse un tiro en el corazón, con apenas cuarenta y tres años de edad, en un hotel de la calle Nollet de París. Se le recuerda por un largometraje que rompió moldes en las postrimerías de la “nouvelle vague” francesa, titulado “La maman et la putain”. Sobre la mesa de su escritorio, en unos espacios en los que también habían

habitado Paul Verlaine y Henry Millar, se encontraron notas, guiones, algunos proyectos que jamás verán la luz y una declaración de amor del director a las mujeres, el dandismo, París, el campo, y el idioma francés.

David Carradine, nuestro inolvidable Kung Fu, el hijo del inmortal John Carradine, no dejó nota alguna en junio de 2009, en una habitación del hotel Park Nai Lerten en Bangkok, Tailandia, lugar en el que fue encontrado su cadáver. Probablemente y entre otras razones y circunstancias de su fallecimiento, porque su muerte no se debió a un suicidio. Al parecer, la causa fue la asfixia autoinfligida por el actor, con el fin de aumentar su estimulación sexual durante una masturbación. Un incidente que sigue dando mucho de qué hablar. El intérprete, que había protagonizado una muerte antológica, esta vez en la pantalla, en “Kill Bill”, de Tarantino, dejó para el recuerdo una buena estela de trabajos en televisión y cine, a las órdenes de gentes como Hal Ashby, Martin Scorsese, Walter Hill, José Luis Borau o el mismísimo Ingmar Bergman, en las cintas “Esta tierra es mía”, “Forajidos de leyenda”, “Río abajo” y “El huevo de la serpiente”.

Mario Monicelli, director de cine italiano, tampoco nos dejó nada escrito poco antes de lanzarse al vacío desde la quinta planta del hospital San Giovanni de Roma en noviembre de 2010, con 95 años de edad, y aquejado de un doloroso cáncer de próstata. Lo que sí nos legó fue un buen puñado de películas que han contribuido a hacernos un poco más felices. Él creó la llamada “comedia a la italiana”, con títulos como “La Armada Brancaleone”, “La gran guerra”, “La ragazza con la pistola” y la desternillante “Amigos míos”.

Lupe Vélez, hoy ya olvidada por casi todos, fue una actriz mexicana de una belleza arrolladora, que gozó de fama mundial durante los años treinta en su país natal y en Estados Unidos. Allí trabajó con directores de la talla de D. W. Griffith, William Wyler, Cecil B. de Mille y Victor Fleming. Estuvo casada con el “tarzán” Johnny Weissmüller, y tuvo sonados amoríos con Arturo de Córdoba y Gary Cooper. Era muy joven, apenas treinta y tantos años, cuando decidió acabar con su vida. Al parecer, estaba embarazada y no soportaba la idea de arruinar su carrera como madre soltera. Dejó una nota de despedida a su secretaria, ingirió una considerable dosis de seconal y, rodeada de flores y velas encendidas, dijo adiós a este mundo. La camarera del hotel en el que murió dijo que encontró un cadáver de una belleza enloquecedora.

Queda tanta tinta en el tintero, y nada más empezar, que abruma la cuestión más de lo que en un principio había supuesto. Tiro de lista y me encuentro con Pedro Armendáriz, Tony Scott, Capucine, Jean Seberg, George Reeves, Heath Ledger, Max Linder, Romy Schneider, Carol Landis, Margaux Hemingway, James Whale, Charles Boyer, Lucy Garden, Anna Nicole Smith, Dorothy Dandridge, Marilyn Monroe, Judy Garland, Vivien Leigh, algunos otros. Suicidios. Quizás, en algunos casos, asesinatos, accidentes o ajustes de cuentas disfrazados de suicidios. Quién sabe. El cine sigue siendo una fábrica de sueños y misterios. Fuera y dentro de **la pantalla**.

JIM MORRISON... otra vez



Nieves Concostrina



Hace 43 años que murió y no hay aniversario sin noticia. Jim Morrison, el líder de The Doors, apareció muerto en la bañera de su apartamento de París en julio de 1971, pero las especulaciones en torno a las circunstancias y al lugar en donde se produjo su fallecimiento siguen dando excusas para hablar de él o para asegurarse un hueco en los periódicos aprovechando la promoción de un nuevo disco.

La treta no es nueva ni los datos inéditos, pero volver sobre el asunto se demuestra comercialmente efectivo. La última en retomararlo ha sido la cantante y actriz inglesa Marianne Faithfull, que regaló unas declaraciones el pasado agosto a la revista musical británica "Mojo" (con ocasión de la salida de su nuevo álbum, "Give my love to London") en las que aseguró que su exnovio y traficante de drogas, Jean de Breiteuil, "mató por accidente" al "Rey Lagarto". Faithfull vuelve así sobre la que parece confirmarse como la versión más aceptada en torno a la muerte de Morrison, la sobredosis, pese a que el médico que certificó la defunción, quizás desgano por los calores del verano parisino, concluyó que el cadáver del cantante estadounidense no requería autopsia porque murió como consecuencia de un fallo cardíaco agravado por el abuso del alcohol.

Que casi todos tienen razón, excepto el

médico, parece estar claro, aunque las distintas versiones tengan sus matices. Faithfull afirma que Morrison sucumbió en su apartamento a una sobredosis de heroína suministrada por el también fallecido De Breiteuil, conocido camello de famosos. La cantante, que ahora tiene 67 años, y harta de sentirse señalada como la que suministró una droga demasiado pura a Morrison, ha querido dejar claro que, si alguien se cargó al líder de The Doors, fue su exnovio. Por accidente, pero se lo cargó. Por eso ha decidido contar ahora exactamente lo que pasó: "Yo no maté a Jim Morrison. Aunque sé quien lo hizo".

La sobredosis también es la causa señalada por otros testigos, aunque modifican el lugar del deceso. Los datos que todos corroboran es que la noche antes de largarse de este mundo, Morrison se puso hasta las cejas de copas en la discoteca de París "Rock'n Roll Circus", pero en 2007, dos personas que estaban en el mismo local la noche fatídica, confesaron al diario "Time" que Morrison murió en los baños de la discoteca parisina. Sam Barnett, el que era responsable de "Rock'n'Roll Circus", y Patrick Chauvel, un amigo de Morrison, aseguran que Morrison no murió en la bañera por causas naturales. Murió en el retrete por una sobredosis. La primera intención fue llamar a la Policía, pero los camellos que habían facilitado la droga dijeron que de eso nada, que se llevaran el cuerpo de allí para evitarse líos. Lo envolvieron en una manta, lo llevaron a su apartamento y lo metieron en la bañera como si se hubiera muerto allí.

Sepultura de Jim Morrison en el cementerio Père Lachaise de París. La imagen en blanco y negro aún muestra el busto que la presidía y que fue robado por un fanático en 1990. En la fotografía en color se pueden ver las vallas que rodean la tumba para impedir que los visitantes puedan acercarse a menos de dos metros.

Foto: Jesús Pozo

Si retomamos la versión oficial, deberíamos creer que la novia de Morrison, Pamela Courson, fue la que se lo encontró frito en la bañera al día siguiente, pero tampoco esto encaja con la versión de Barnett y Chauvel. Estos testigos aseguran que ella participó del traslado del cuerpo, aunque no fuera muy consciente de ello porque estaba más colgada que Morrison y sus camellos juntos.

Sea como fuere, y confiese quien confiese, Morrison murió oficialmente el 3 de julio de 1971, un médico certificó su defunción por causas naturales, no se hizo autopsia, no hubo investigación policial, nadie vio el cadáver salvo las autoridades, la novia compró los derechos de una tumba en el cementerio Père Lachaise y sólo cinco personas acudieron al entierro. La muerte no se hizo pública hasta tres días después y a partir de entonces Morrison se convirtió en el rockero muerto más molesto para sus vecinos de sepultura que ha dado la historia musical.

Su epitafio, escrito en griego, parece ser una frase que escribió él mismo (quizás bajo los efectos de alguna droga) cuando visitó el cementerio y verbalizó que quería ser enterrado allí. Su novia recogió el texto y se lo estampó sobre una placa de metal: "Kata Ton Daimona Eaytoy". Unos dicen que significa "Al espíritu divino dentro de él"; para otros, la frase dice claramente "Creó sus propios demonios", y otros tantos, más allá de la traducción literal, recogen el sentido de la frase: genio y figura hasta la sepultura.

Morrison murió oficialmente el 3 de julio de 1971, un médico certificó su defunción por causas naturales

CONVOCATORIA

Bases del XV

Concurso de Tanatocuentos

- ➡ **1** Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- ➡ **2** Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- ➡ **3** Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.
- ➡ **4** Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XV Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta.28007 Madrid.
- ➡ **5** Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.
- ➡ **6** El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2014. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2015.
- ➡ **7** El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.
- ➡ **8** Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.
- ➡ **9** El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.
- ➡ **10** Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- ➡ **11** La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- ➡ **12** La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Organiza: revista

adiós
cultural

Patrocina

 funespaña

Colabora

 in.
quietarte.
fundación
inquietarte.
Literatura, música, pintura, escultura,
diseño, arquitectura, cine, fotografía, teatro

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE



ATROESA-FÁBRICA
POL.IND."ALBARREJA"
C/HINOJOSA DEL DUQUE N° 7
28946 FUENLABRADA.MADRID
TELÉFONO/FAX: 916 97 22 22

