

Adiós

NÚMERO 81 AÑO XIV

REVISTA
DE EMPRESAS

MARZO/ABRIL 2010



¿Por qué tenía
usted tanto miedo,
don
Miguel?

Un servicio para la FAMILIA

Grupo Funespaña está constituido por diversas empresas de servicios funerarios implantadas en treinta y ocho municipios españoles y en la capital de Hungría, Budapest. Desde 1990 hemos atendido a más de dos millones de familias. Hemos realizado 604.000 servicios funerarios, 294.000 inhumaciones y 176.000 incineraciones. También hemos organizado más de 359.000 velatorios.



Trabajamos con una exigencia de CALIDAD

Prestamos a nuestros clientes un servicio personalizado, cercano y exquisito, acompañándoles y guiándoles durante todas las etapas del mismo.

Respetamos en todo momento el sentimiento de duelo de nuestros clientes, mediante un saber estar digno, impecable y de pureza en las formas, que contribuya a crear un ambiente cálido y acogedor.

Cumplimos todos los requisitos de nuestros clientes, tratando de anticiparnos a sus necesidades y preocupaciones no expresadas.

Respetamos los requisitos legales, reglamentarios, normativos u otros necesarios que no hayan sido expresados por nuestros clientes.

Por eso trabajamos ya en Madrid capital con el sello que certifica la Gestión de la Calidad en todo el proceso del servicio funerario.

Esa política de calidad también nos ha llevado a ofrecer nuestros servicios a través de oficinas externas de atención al público en barrios de la capital dentro de un plan de acercamiento al ciudadano que evitara desplazamientos a Cementerios y Tanatorios.

ADIÓS

Número 81
Marzo - Abril 2010

EDITA

EMFSM S.A.

DIRECTOR:

Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:

Nieves Concostrina

COORDINADOR

DE PUBLICIDAD

Manuel Sanz Mullas

DISEÑO:

Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:

J. Casares

y Candela Fuente

PRODUCCIÓN:

José Luis Martín

COLABORAN**EN ESTE NÚMERO:**

Alejandra Alloza,

Carlos Cobo Medina,

Pedro Grifol,

Javier del Hoyo,

Ignacio Jordán,

Javier Gil Martín,

Elena,

Ginés García Agüera

y Alicia Misrehi

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN**Y PUBLICIDAD:**

Salvador de Madariaga, 11.

28027 Madrid.

Tel.: 91 510 82 89

Fax: 91 510 82 86

Internet.

www.revistaadidos.es

prensa@emfs.es

IMPRIME:

JOMAGRAF

Depósito Legal:

M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación

©Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.

Madrid, 2010.

Todos los derechos reservados

ADIÓS

ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.

PUBLICIDAD EN ADIÓS:

Espacios y Medios

CLICHÉ, S.L.

Tel.: 91 402 86 66.

Intentar que las leyes civiles de los distintos países no choquen de frente con el respeto a las tradiciones, religiones y costumbres importadas de otras naciones, es, en ocasiones, muy complicado. ¿Cómo se puede encajar que un país como Reino Unido vea sometida su estricta legislación funeraria y su normativa sanitaria a una costumbre religiosa que pretenden practicar las personas de determinada fe? Sobre todo cuando esa religión tiene un complicado rito funerario que puede estar aceptado

las leyes civiles. El país donde se practica mayoritariamente una religión está preparado para dar respuesta a esas costumbres desde hace siglos, pero los países donde esa religión no se ha practicado nunca no tiene mecanismos para responder. ¿Tiene ese país que renunciar a su legislación sanitaria, a su normativa funeraria, para responder a quien exige el respeto a su religión? ¿O tiene que ser el creyente de esa religión el que se ajuste a las normativa sanitaria del país al que ha decidido trasladarse? El tema

Una pira funeraria en Londres

en el país donde mayoritariamente se practica, pero que tiene difícil práctica en Europa. Y una situación tan poco deseable, se ha dado: un hindú residente en Reino Unido ha conseguido que la Corte de Apelación de Londres le dé la razón y le permita, cuando llegue la hora, ser incinerado en una pira funeraria, no en los habituales hornos crematorios ingleses.

El problema se plantea desde el mismo momento en que determinadas costumbres que imponen algunas creencias entran en colisión con

es embarazoso y uno se plantea si no habría que echar mano de ese refrán que dice "allá donde fueres, haz lo que vieres".

Y a no ser que el Tribunal de Apelación guarde una carta en la manga para evitar que esto se extienda y que cada uno monte una hoguera a su libre albedrío, a ver cómo sale de esta Reino Unido, porque allí viven medio millón de hindúes y aunque no todos lleven la práctica de su religión hasta esos extremos, más de uno querrá también su particular **pira funeraria**.



Sumario

DE TUMBA EN TUMBA: Cementerio de El Pozo de los Frailes (Almería). Págs. 4 y 5

LAPIDARIOS: Págs. 6 y 7

ENTREVISTA: Oscar de Julián, creador de la necroscultura. Págs. 8 a 11

EL SECTOR: Págs. 12 a 21

● 12 y 13: Funespaña invertirá 40 millones en 10 años en Hungría. ● 14: Necesidad de un código deontológico en cementerios. ● 15: Nuevos equipamientos funerarios en Pallejà (Barcelona). ● 19: El cementerio de Sant Andreu ya tiene su propio libro.

● 20 y 21: El sepulturero feliz. ● 22 y 23: El cadáver de un fumador se utilizará en una campaña contra el tabaquismo en EEUU.

OPINIÓN: ¿Por qué tenía usted tanto miedo, don Miguel? Págs. 24 a 26

CEMENTERIOS DEL MUNDO: La colina de Las Botas. Págs. 27 a 33

LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: Gladiadores. Preparados para matar o morir (II parte). Págs. 34 a 39

TANATOCÓMIC: Págs. 40

VERSOS PARA LA MUERTE: El cuerpo y la muerte. Págs. 41 a 43

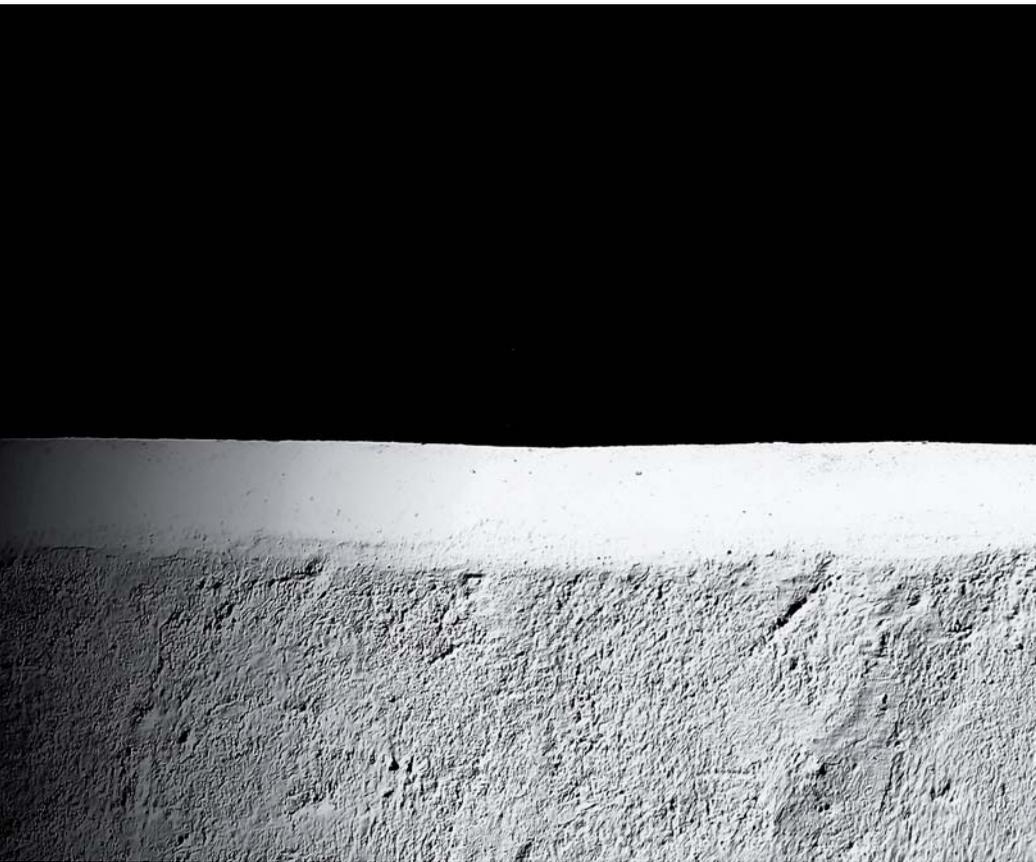
VENTANA ABIERTA: Dame maicena, dame mimos. Pág. 44

DICCIONARIO FUNERARIO: Mima y áloe. Pág. 45

MUERTOS DE CINE: La dama y la muerte. Págs. 46 y 47

TANATOLIBROS: Págs. 48 y 49

MIS QUERIDOS CADÁVERES: El cráneo travestido de Leonardo. Pág. 50





Cementerio
de
El Pozo de los Frailes
(Almería)

LAPIDARIOS

¡QUÉ GUSTO!
ANOCHÉ DORMÍ
EL SUEÑO
DE LOS JUSTOS

Yo es que estoy
MUY JUSTITO
DE ESPACIO



¡JODER CON
LA CRISIS!



¿A CÓMO
ESTÁN LAS
DE REPSOL?

YO ESPERARÍA
UN POCO

TIENES TODO
EL TIEMPO
DEL MUNDO...



ME HACE FALTA
UN BUEN CORTO
DE PELO

A MÍ UNA
MANICURA

PUES A MÍ
UNA PEDICURA



□ ÓSCAR DE JULIÁN □

Creador de la necroescultura, convierte las cenizas humanas en figuras conmemorativas y alegóricas a petición de la familia de la persona fallecida

“Mi propuesta es conservar las cenizas de una manera más higiénica y estética”

Texto Alejandra Alloza
Fotos: J. Casares

Oscar de Julián se define como el creador de la necroescultura. Convierte las cenizas humanas en figuras conmemorativas y alegóricas por petición de la familia de la persona fallecida. Vive un momento de esplendor por haber sido el escultor de atrezzo de la recién estrenada “La herencia Valdemar” y actor en el cortometraje “Doppelgänger”, finalista a los premios Goya e inspirada en su biografía. Dice que su vida está plagada de curiosas coincidencias pero que el deseo de experimentar, reciclarse y el estudio es parte de la fórmula de su éxito. También ha trabajado en películas como “Los fantasmas de Goya”, “Tirante el Blanco”, “El Reino de los Cielos” y ha realizado las figuras de

S.M. el Rey Don Juan Carlos y el madrídista Raúl para el Museo de cera de Madrid.

Revista Adiós.- ¿Qué hilo conductor tienen las dos ejes actuales de sus creaciones, la necroescultura y la escultura de atrezzo para cine?

Oscar de Julián.- No tienen nada que ver mis esculturas para cine, como el ángel de “La herencia Valdemar”, con el hecho antropológico y espiritual de la necroescultura. En este último arte plasmo mis emociones y la ilusión de los seres queridos, de la familia de la persona desaparecida. Lo otro es crear para la ilusión del cine.

RA.- ¿Es suya la técnica que aplica a las cenizas para que

“Tengo que manejar el estado emocional de los que han perdido un ser querido”.

pasen a integrarse en una escultura tras su debido tratamiento?.

OJ.- Los tibetanos inventaron esta técnica. Existe una patente de porcelana de huesos desde hace doscientos años y es la de la porcelana inglesa. Pero mi innovación reside en que fui el primero en utilizar huesos humanos y la fórmula es mía. Hay un componente en los restos, el fosfato de calcio, que es un componente de la porcelana con la que elaboro mis esculturas. He tenido que luchar con los abogados pero hoy en día me reconocen en todo el mundo por ello y me siento orgulloso. Soy el primero en emplear restos humanos aunque hay un pintor que hace cuadros con las cenizas de los difuntos.





RA.- ¿Cómo surge el término de necro-escultura?

OJ.- Tengo que decir que ese término no me gusta pero es el que me tuve que inventar para que se entendiera. Hay otros artistas que trabajaban con los restos de mascotas y con el esqueleto de un perrito y partes metálicas reconstruían una ilusión para los propietarios de la mascota fallecida. Yo al patentarlo en Colombia, tuve que ponerle un nombre descriptivo pero corto pero no le pega a mi obra porque suena demasiado morboso.

RA.- Seguro que su iniciativa ha despertado mucha polémica.

OJ.- Le tengo que decir que un día entré en un establecimiento de comida árabe en

Madrid y un señor me reconoció y me dijo “Eres un escultor maldito y te van a cortar las manos...”. Algo así porque me dijo que era una cita del Corán. Busqué en el Corán y no había una referencia explícita pero sí algunas metáforas difícilmente interpretables. Un sacerdote de mi tierra no lo veía claro y me dijo que una cosa era trabajar con las cenizas de un perro pero de una persona...

RA.- ¿Cuántos encargos ha tenido?

OJ.- Unos 35. La mayoría de las familias prefieren guardar el anonimato. Pero lo que me han encargado en abundancia son necroesculturas de sus animales muertos: perros y gatos. De hecho hoy vengo de una

“Me conformo con dar ilusión a los seres queridos del fallecido”.

entrevista en un lugar donde hay 50.000 huesos de mascotas, todo un mercado potencial.

RA.- ¿De qué manera quieren los familiares que represente a su difunto en sus esculturas?

OJ.- Quieren que sea muy parecido físicamente y me dan fotografías y me cuentan qué aficiones tenía. Hay algún caso curioso como el de un señor en Galicia que guarda las cenizas de su mejor amigo pero no sabe qué forma quiere que les de. Como al difunto le gustaba mucho volar, está pensando que yo modele sus restos como un avión o algo así. La familia de un narco traficante de Colombia me pidió que convirtiera sus restos en una garza y así se quedó.

RA.- ¿Existen objeciones de índole moral a su trabajo? Por ejemplo, ¿Qué opina la iglesia católica?

OJ.- Vino una periodista de Radio Vaticano a hablar conmigo. Parecía del FBI por la cantidad de preguntas que hacía, especialmente sobre el tratamiento que daba a esos restos humanos. Como vengo de tierra de chamanes, pensaba que yo lo hacía a la manera de los indígenas. Yo lo hago con respeto y me conformo con dar ilusión a los seres queridos del fallecido.

Sé que este hecho es pura antropología pero no todos lo ven así. Me invitaron a una logia masónica y al saber cuál era mi actividad me echaron de allí como si fuera un profanador. Cada cultura reacciona frente a este hecho de acuerdo con su tradición.

RA.- ¿Qué países son más receptivos a su propuesta? ¿Dónde lo podrían entender mejor?

OJ.- En España la muerte es un tabú. De hecho, cuando la nombras, tocan madera. Para mí, el trabajo que desempeño es una expresión de vida. En Francia sin embargo, es increíble, mi trabajo les parece fabuloso. El morbo está en la mente de cada persona. Mi propuesta es conservarlas de una manera más higiénica y estética. Es un homenaje digno de un rey.

RA.- ¿Cómo es el contacto

con las personas que le encargan estas esculturas?

OJ.- Tienes que ser muy claro porque tengo que manejar el estado emocional en el que están. Guardo sus cartas y me entrevisto con ellos para conocer mejor lo que quieren y como era la persona fallecida. Para mí, esas vivencias son muy bonitas. Somos espíritu y parte física. Intento que este recuerdo quede lo más estético posible.

RA.- ¿Ha llegado usted a estas singulares iniciativas por haber tenido unas vivencias curiosas?

OJ.- Mi vida está llena de casualidades. Al realizar el atrezzo de "La herencia Valdemar" me encargaron "El libro de los muertos" del Egipto faraónico. Mi acrónimo es OSIRIS (Óscar de Julián Insuasty Rivademira) que como sabe, es el dios de la muerte egipcio. Ahora estoy nominado como atrezzo y por el corto "Doppelgänger". Y otra coincidencia: Frente a mi taller vive José Luis Fernández, el escultor de los Goya. Precisamente en su taller de Torrejón fundí la mano de Santa Teresa que realicé para la película "Buen viaje Excelencia".

RA.- ¿Cuánto hay de autobiográfico precisamente en el corto finalista de los Goya "Doppelgänger"?

OJ.- Sin quererlo, mi vida ha sido curiosa y en el corto



Mi lema es amar la vida y amar la muerte

lloro de verdad porque me hicieron revisar mi vida. Llevo 17 años sin ver a mi madre que para mí es alguien muy importante. Aparezco en persona hacia la última parte y muchos creen que lo que se cuenta de mí es mentira, es una ficción. No se

MUB
MARCUS URNAS BACH

**TECNOLOGÍA
INNOVACIÓN**

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona
Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es



Columbario Familiar de Pareu



Columbario Individual de Pareu



Columbario Atrium



Columbario Eradera



Columbario Mural



Jardín del Reposo



Columbario Familiar con Estructura



Identity Disc



ingeniería técnica, la arquitectónica, soy protésico dental, vivo en un permanente reciclaje porque mantengo mis libros a mano. Y un día me llaman desde USA para que sea el escultor de atrezzo de "Los fantasmas de Goya". Mi oficio representa llevar diez profesionales dentro: saber soldar con distintas técnicas, estudiar historia del arte, fijarse en todo. Lo que estoy viviendo estos días es una fantasía y un placer pero no hay que creérselo: Es un sueño.

RA.- En el corto le podemos ver torear, una de sus pasiones. ¿Es también el ritual de la muerte que simboliza la lidia lo que le fascina?

OJ.- Desde niño me gustó el toreo y tengo amistad con César Rincón de toda la vida. Lo conocí cuando él llevaba los zapatos rotos. Todos los matadores sueñan con torear en Madrid y yo lo conseguí gracias al cortometraje. Mi lema es "Amar la vida y amar la muerte" porque considero que es un descanso absoluto y total. Y he cumplido mi sueño de torear en Madrid así que cuando me vi en la pantalla...casi me pongo a llorar.

RA.- ¿Vive con la misma intensidad la escultura y el toreo?

OJ.- Si tuviese otra vida me dedicaría a la escultura con cenizas pero en ésta, estoy realizando todo lo que me gusta. El

toreo es escultura en vivo y en directo, cien por cien, es poesía, es magia. Es muy subjetivo ya que cada uno ve lo que quiere ver. Un torero es un hombre que hace una obra de arte efímera y proporciona unos segundos de arte profundo.

RA.- ¿Su planteamiento vital es el "carpe diem"? ¿Qué proyectos le han dado más satisfacciones?

OJ.- He tenido muchas porque trabajando para "Los fantasmas de Goya" fabriqué la medalla de la Inquisición que llevaba Bardem siempre colgada y la tocaba en repetidas ocasiones. Mi equipo estaba integrado por diez profesionales de nivel internacional junto a la famosa Iyvonne Blake. Sólo para reproducir un sarcófago infantil tuvimos que ir a documentarnos al Museo Británico. Y luego me reportó un montón de vivencias personales. Aunque en el plano material, la campaña televisiva para el euro (donde trabajé por primera vez creando unos muñecos de plastilina) me dio mi primera gran alegría en España. Me pagaban 40.000 pesetas al día y sentí que estaba en el lugar adecuado. Y luego fue un honor hacer la escultura del Rey de España para el Museo de Cera. Tuve que estudiarlo detenidamente, viendo millones de fotos y películas que fui a pedir a la agencia Efe. Pero no he podido conocerlo en persona. Me hubiese **gustado saludarle**.

creen la parte del necroscultor.

RA.- ¿Qué conjunción se ha dado para que sea su año de éxitos y notoriedad?

OJ.- Los frutos llegan a la larga, uno cosecha lo que siembra. Yo no he parado de estudiar en distintas ramas como la

Mi trabajo es una experiencia de vida



maderarte
MADERARTE XÀTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Crta de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xàtiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax. 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com

La expansión continúa en Mallorca donde se ha hecho cargo de la gestión del Jardins de Repós



Vista general del cementerio de Marratxí (Mallorca).

Funespaña invertirá 40 millones en 10 años en Hungría

Grupo Funespaña ha creado la filial Funespanya Hungría para comercializar sus servicios funerarios en Hungría a través de una "joint venture", para lo que destinará alrededor de 40 millones de euros en un plazo de diez años, según informó la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) el pasado mes de febrero.

El proyecto, en el que también participará la local Szekeing 2008 Ingtatlanfejlesto (perteneciente al Grupo Milton), prevé la implantación de los servicios funerarios de la firma española en Budapest y el resto de ciudades del país con más de 100.000 habitantes.

Con esta operación, Funes-

paña afianza su posición en Hungría, tal y como contempla el plan estratégico de la compañía.

Funespaña es el primer grupo español de empresas especializado en la prestación de servicios funerarios plenos. Además de su presencia en seis comunidades autónomas, Funespaña comenzó a prestar servicios funerarios en Hungría en 1996. Fuera de España también ha prestado servicios en Chile y Argentina.

El Jardins del Repós de Mallorca

Funespaña también anunció recientemente que había llegado a un acuerdo con Bon

Sosec para adquirir activos por valor de 3,58 millones de euros del cementerio y el tanatorio de Jardins de Repós en Marratxí (Mallorca).

Según informó la funeraria a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), ha suscrito un contrato de promesa de compraventa de activos por lo que la compra definitiva deberá concretarse el 30 de junio de 2010 sujeta al cumplimiento de una serie de condiciones.

Esta operación supone la implantación de Funespaña en Baleares y "un paso más en el plan estratégico de la compañía", afirmó el grupo funerario.

Para el director de Desarro-

llo del grupo Funespaña, Pedro Valencia, la empresa a fecha de hoy, ya gestiona todas las áreas del camposanto a excepción del tanatorio, del que posee el 35 por ciento del edificio pero cuya gestión sigue en manos de la Empresa Funeraria Municipal de Palma. Valencia adelantaba, además, que desde ahora se hablará del “Jardins del Repòs” en lugar de Bon Sosec como era conocido este camposanto.

Una de las razones de este cambio de denominación es, según comentó Valencia a la prensa mallorquina porque “este cementerio ha pasado por diversas vicisitudes que han afectado a su imagen. Como creemos que

Jardins del Repòs tiene en la actualidad una ocupación aproximada del 35 por ciento respecto a los nichos

puede ser uno de los más importantes de España, de hecho, el tanatorio, sin ninguna duda, es el mejor construido de España, tanto por su contenido técnico como de servicios, tenemos que empezar por llamarlo de otra manera, Jardins del Repòs”.

Pedro Valencia plantea el futuro del cementerio: “El cementerio ha sufrido una fase de abandono y necesita mucha profesionalidad en la gestión. Hemos venido para arreglar esta situación porque es nuestra especialidad. Somos líderes en el sector funerario, cotizamos en Bolsa y tenemos

40 centros de gestión en todo el país.

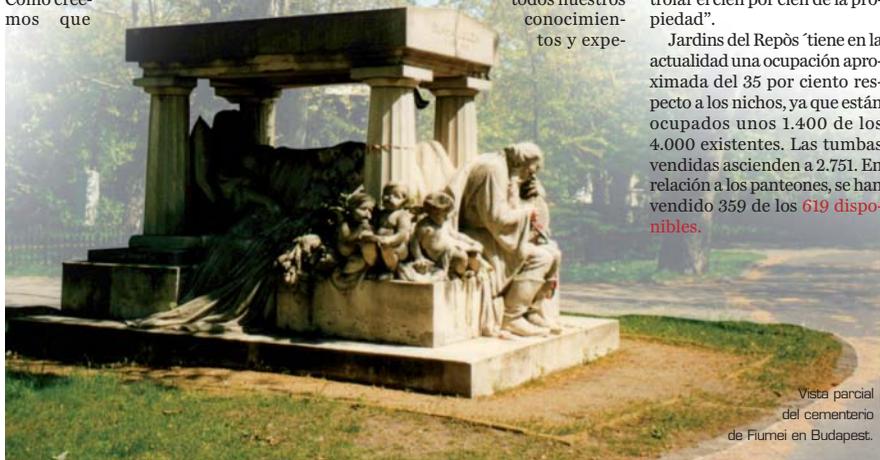
Vamos a poner todos nuestros conocimientos y expe-

riencia para potenciar de nuevo las ventas porque el cementerio dispone de suficientes unidades de enterramiento y está consolidado. De hecho, 2.684 familias tienen a familiares enterrados aquí”.

Para Pedro Valencia, los objetivos inmediatos pasan por “hacer inversiones en mejoras en el cementerio, básicamente el arreglo de las instalaciones y la señalización. Queremos aplicar una gestión integral del cementerio y ofrecer un servicio permanente de conservación. A nivel empresarial, estamos negociando la compra de los activos de los otros dos propietarios importantes: Sa Nostra y el Banco Santander Central Hispano. Queremos controlar el cien por cien de la propiedad”.

Jardins del Repòs tiene en la actualidad una ocupación aproximada del 35 por ciento respecto a los nichos, ya que están ocupados unos 1.400 de los 4.000 existentes. Las tumbas vendidas ascienden a 2.751. En relación a los panteones, se han vendido 359 de los 619 disponibles.

Vista parcial del cementerio de Fiumei en Budapest.



Madeflor

AGUA FRIA, S.L.

FLORES NATURALES

CORONAS, CENTROS, RAMOS

Horario continuado diario de 7.00h. a 22.00h.

Domingos y festivos

C/FLORENCIO GARCÍA, 6 - 28027 MADRID - TEL.: (91) 4089756 / 3676327 / 3675605 - FAX: (91) 4084527

Martínez Aguado señala la necesidad de un **código deontológico** en cementerios

Presidente de Asociación Nacional de Entidades y Empresas Municipales de Servicios Funerarios y de Cementerios (FCM)

El **presidente** de Asociación Nacional de Entidades y Empresas Municipales de Servicios Funerarios y de Cementerios (FCM), Juan José Martínez Aguado, propuso el pasado 29 de enero durante la asamblea general celebrada en Cádiz que es necesario elaborar un código deontológico para el sector. En la misma reunión, también se ha puesto de manifiesto la necesidad de armonizar las ordenanzas existentes en toda España.

Martínez Aguado ha señalado que la creación de un código deontológico "es una cuestión primordial para el

En España existen más de 17.000 cementerios, 9.146 municipales, 7.919 propiedad de la Iglesia y 32 privados

sector puesto que tenemos que crear pautas comunes de funcionamiento para todo el país en un tema como este que es un gran desconocido y tabú para muchos ciudadanos".

El presidente de la asociación agregó que "también es imprescindible tener las mismas ordenanzas municipales para todo el país en materia funeraria".

En este sentido explicó que "al existir diferentes comunidades autónomas se ha legislado de manera distinta en materia sanitaria o en la ubicación de los tanatorios o crematorios y estamos

hablando de un servicio público esencial".

La junta directiva defendió la continuidad de las administraciones públicas locales como los garantes de la prestación de estos servicios frente al mercantilismo privado.

La asociación la conforman 31 ayuntamientos y su junta directiva ha estado presidida por Juan José Martínez Aguado de San Sebastián, y en la misma se incluyen los Ayuntamientos de Cádiz, Madrid, Barcelona, Málaga y Granada, entre otros.

Los representantes de la Asociación de Cementerios y Funerarias de España estuvieron visitando también el Cementerio Mancomunado de Chiclana, que fue calificado por Martínez Aguado como ejemplo a seguir por su **gestión mancomunada**.

Maderón Féretros Ecológicos

FÁBRICA:

Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)

Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

Nuevos equipamientos funerarios en Pallejà (Barcelona), en **el Cementiri Nou**

El pasado mes de febrero se inauguraron las nuevas instalaciones funerarias de Pallejà (Barcelona), ubicadas en el Cementiri Nou. El equipamiento, gestionado por Serveis Funeraris Integral (SFI), se ha ampliado con una nueva construcción que incluye una sala de ceremonias multifuncional anexa al edificio donde se encuentran las dos salas de velatorio, que se han remodelado por completo. El acto de recepción del nuevo equipamiento contó con la presencia del alcalde de Pallejà, Ismael Álvarez, y del consejero delegado de SFI, Jordi Viñas.

Con una superficie construida de 276,90 m², el nuevo conjunto funerario, situado junto a



la entrada del cementerio, ha contado con una inversión de cerca de medio millón de euros. Las instalaciones darán cober-

tura a los núcleos barceloneses de Pallejà y Fontpineda, con una previsión de 40 servicios **al año**.

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,

Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43

Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)

a su servicio

Funespaña mantiene su beneficio atribuido en 2009, con 2,45 millones de euros

Funespaña obtuvo en el ejercicio 2009 un beneficio neto atribuido de 2,45 millones de euros, lo que supone un incremento de un 0,8% respecto a los 2,43 millones del año anterior, informó la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

La cifra de negocio del grupo de servicios funerarios descendió un 1,31%, hasta 74,29 millones de euros, de los que 73,7 millones correspondieron al negocio en España y 553.580 euros a Hungría.

El grupo prestó el pasado ejercicio un total de 32.752 servicios funerarios, frente a los 42.503 realizados en 2008, una diferencia que se explica por la venta de la sociedad Funerales Argentinos en el primer semestre del año. Además, realizó 28.118 servicios en cementerios, 12.389 servicios de incinera-

ción y 17.689 servicios de sala-velatorio.

Adjudicaciones

Durante el año 2009 Funespaña resultó adjudicataria de varios servicios funerarios. En febrero fue adjudicada a Europea de Finanzas y Comercialización de Servicios Empresariales S.A, sociedad perteneciente al Grupo Funespaña, la prestación de servicios de enterramiento y conservación del tanatorio y cementerio municipal de Majadahonda (Madrid).

En mayo del mismo año se formalizó, de forma definitiva, el contrato de compra-venta entre GAB management&Consulting, de la que Funespaña es accionista mayoritario, y las compañías Albia, Gestión de Servicios S.L y Global Services XXII Century, S.L, el contrato en virtud del cual las dos últi-

Realizó
28.118
servicios en
cementerios,
12.389
servicios de
incineración y
17.689
servicios de
sala-velatorio.

mas adquieren la sociedad domiciliada en Argentina, Funerales Argentinos S.A por un importe de 7.830.468 euros, asumiendo además las compradoras el pago de la deuda de la citada sociedad por un importe de 1.169.532 euros, ascendiendo el total a 9 millones de euros.

En septiembre de 2009, el ayuntamiento de Moralzarzal (Madrid) adjudicó a Funespaña, a través de su filial Europea de Finanzas y Comercialización de Servicios Empresariales S.A, el contrato de gestión de los servicios funerarios municipales.

También en septiembre de 2009 el ayuntamiento de Manzanares el Real (Madrid) adjudicó a Funespaña, a través de su filial Europea de Finanzas y Comercialización de Servicios Empresariales S.A, los servicios de tanatorio y cementerio municipal.



www.revistaadios.es

Detienen en Bélgica a trabajadores de ambulancias que **robaban objetos personales a los fallecidos**

Siete trabajadores de ambulancia fueron detenidos en febrero en Bélgica por presuntos robos de efectos personales a cadáveres que trasladaban a las dependencias funerarias porque consideraban que estaban "insuficientemente pagados", según han declarado ante la Fiscalía de Bruselas.

Los detenidos han sido acusados de sustraer 19 objetos de valor y de carácter sentimental, como relojes, brazaletes, alianzas, joyas, tarjetas bancarias y un móvil, a al menos 14 cadáveres durante 13 meses, ha explicado un portavoz de la Fiscalía al diario La Dernière Heure.

La víctima del último robo cometido presuntamente por los acusados -seis varones y una mujer con edades comprendidas entre los 21 y los 35 años- es un hombre fallecido en un ascensor defectuoso en el que se dirigía a un garaje para recoger una moto, y a quien le sustrajeron las llaves del vehículo para robarlo.

Así, los detenidos se enfrentan también a los cargos, entre otros, de "quebrantamiento de un lugar precintado" -el mencionado garaje-, abuso de confianza y de robar gasolina con tarjetas a nombre de la compañía para la que todos trabajaban, Medical Assis-

Han asegurado que "no hacían daño a nadie" ya que elegían a aquellos que "no tenían familia próxima"

tance, a la que habrían "precipitado a la bancarrota".

Los implicados, que han aceptado la mayoría de los hechos que se les imputan, han declarado que robaban a los cadáveres porque estaban "insuficientemente pagados por Medical Assistance: 7,61 euros la hora", y que era "tentador" y "difícil de resistirse" una vez que estaban en los apartamentos.

Además, han asegurado que "no hacían daño a nadie" ya que elegían a aquellos que "no tenían familia próxima", y que sustraían estos efectos para dar de comer a sus propias familias, pues era "la única solución" que tenían.

NIEVES CONCOSTRINA

POLVO ERES
7ª Edición

TRÉPTICAS Y EXTRAVAGANCIAS DE ALGUNOS CÁMVERES INCLUTOS

El increíble crimen de NERÓN
Sobresuceso de SAN VALERIO
DOKAR WELER, el asesino del legendario
RASPUTIN, el asesino del rey de
FRANCIA y el asesino de Santa Teresa de Jesús

NIEVES CONCOSTRINA

menudas historias de la Historia
9ª Edición

Amoríos, despropósitos, algarabías y maravillas de la humanidad

La última víctima de la Inquisición
Citas históricas
Unos y otros
Cronología
El gran
Historias contadas a Nivel de la Pen
Relatos
Famosos
Mitos
La Alhambra

la esfera de la librería www.esferalibros.com

Una colombiana, protagonista de uno de los pocos casos conocidos en el mundo de catalepsia, **despierta en la funeraria**

Una colombiana, que aparentemente había "fallecido" unas horas antes e iba a ser embalsamada en una funeraria de Cali, "resucitó" el pasado 17 de febrero y empezó a mover manos y brazos, relató el tanatólogo que iniciaba el procedimiento.

"Recogí el cuerpo con el certificado de defunción para prepararlo. Cuando iba a iniciar, vi que la señora movió una mano, luego la otra. La miré y respiraba. La regresé a urgencias", precisó el tanatólogo Jaime Aullón a Caracol Radio.

El caso, uno, se registró el martes por la mañana en una funeraria de la ciudad suroccidental de Cali, después de que Aullón recibió la orden de trasladar el cuerpo de la paciente "fallecida", Noevia Serna Rivera, de 45 años.

Aullón subrayó en su relato que "el único gesto que notó fue el movimiento de brazos y el estómago" de la "difunta", quien padece esclerosis múltiple desde hace cinco años.

"Sentí sorpresa, pero no miedo", dijo Aullón, y explicó que "está preparado para

"Síndrome de Lázaro", como se conoce esta situación, "solo ha sido descrito en 38 casos en el mundo en algunos hospitales de Europa y Estados Unidos"

esto", pues lleva 18 años como tanatólogo, aunque no sigue la cuenta de "cuántos cadáveres ha preparado". Para Aullón, la "fallecida", al parecer, entró "en un estado de coma y así queda como muerta".

Sin embargo, no se atrevió a asegurar si se trató de un estado de catalepsia, pero en todo caso, indicó, son "manifestaciones que el médico no nota", pues la persona queda "sin signos vitales".

La paciente estaba "sin frecuencia cardiaca, sin tensión arterial, así lo marcaban los instrumentos electrónicos (...) Se procede entonces a realizar un test por parte de terapia respiratoria y como resultado es declarada tristemente fallecida", precisó por su parte el médico Miguel Ángel Saavedra, jefe de urgencias de la clínica Rafael Uribe, de Cali.

Tres horas y 25 minutos después, sin embargo, la mujer empezó a mover los brazos y ahora está de nuevo en la clínica "en estado normal", según el tanatólogo, quien comunicó a la familia la "resurrección" de Serna Rivera.

"Llamé a su esposo. Le dije que estaba viva, que salía para urgencias y nos veíamos allá. En la familia la reacción fue un grito", indicó también el preparador de cadáveres.

"Todo el mundo habla de un milagro, pues ella no tenía signos vitales", declaró por su parte Phanor Andrade Valencia, ex esposo de la mujer y quien fue el primero en regresar a la clínica. "Ella está en la unidad de cuidados intensivos (...), está respondiendo a los tratamientos", puntualizó el ex esposo.

El médico Saavedra admitió que "no hay una explicación científica cierta", pero dijo que el "Síndrome de Lázaro", como se conoce esta situación, "solo ha sido descrito en 38 casos en el mundo en algunos hospitales de Europa y Estados Unidos".

Harold González, médico al servicio de Urgencias del Hospital Universitario del Valle, también de Cali, señaló que este "es un hecho único en Colombia", y consideró que "puede calificarse como una catalepsia (...) y se entra en una especie **de hibernación**".

DIVINA AURORA S.C.V.
FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

El cementerio de **Sant Andreu** ya tiene su propio libro

El pasado 28 de enero tuvo lugar en el Centro Cultural de Can Fabra de Sant Andreu (Barcelona) el acto de presentación del libro "Classicisme i Modernisme en el Cementiri de Sant Andreu", una edición rigurosa y precisa del patrimonio arquitectónico y artístico del cementerio de Sant Andreu de Palomar de Barcelona. El encuentro fue presidido por la concejal del Distrito de Sant Andreu, Gemma Mumburá, y a él también acudió la directora de comunicación y calidad de Cementiris de Barcelona, María Luisa de Yzaguirre.

"Classicisme i Modernisme en el Cementiri de Sant Andreu" es obra de Raquel Lacuesta, Margarita Galcerán, Jordi Pujol y Margarida Nadal y cuenta con el apoyo de Cementiris de Barcelona, la Inspección General del Ejército, y la Asociación de Vecinos de Sant Andreu de Palomar.

El libro hace una retrospectiva por la evolución histó-

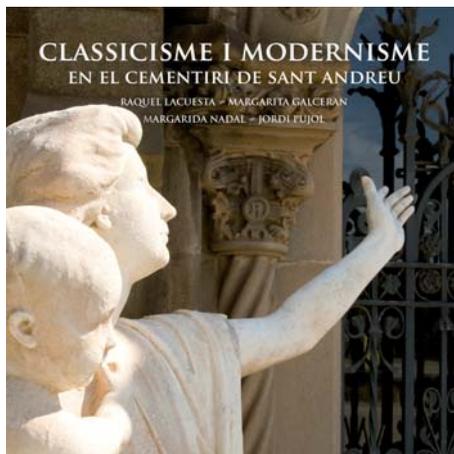
rica del recinto funerario de Sant Andreu de Palomar, desde los primeros años de su creación, y analiza de

propósito de los autores es recuperar la memoria histórica del cementerio y poner en valor hoy la singularidad de un recinto que forma parte del contexto urbano e histórico de la ciudad.

Impresa a todo color, la obra tiene 272 páginas e incluye un total de 264 imágenes, entre fotografías de monumentos y planos del cementerio, antiguos y actuales. Ha sido editada por F12 servicios editoriales en Santpedor y, en esta primera edición, se han impreso 1.200 ejemplares.

Con motivo de la presentación del libro, sus autores, con el apoyo de Cementiris de Bar-

celona, llevaron a cabo una ruta guiada por el cementerio de Sant Andreu el día 30 de enero.



forma precisa sus espacios y la arquitectura funeraria, muy ligada a los hechos históricos de cada época. El principal



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n

Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76

Fax: (988) 47 00 29

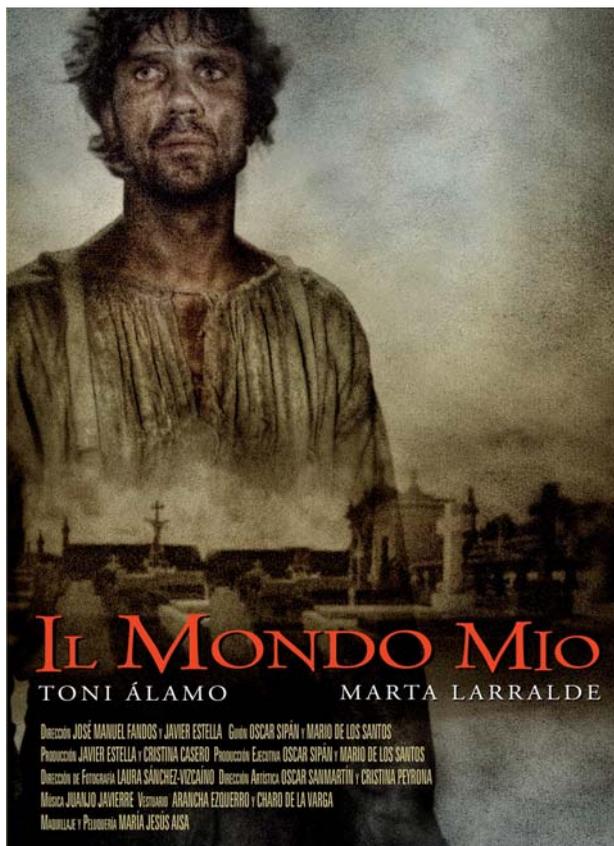
32400 RIBADAVIA (ORENSE)

Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



Un cortometraje rodado en el cementerio de Comillas a finales de agosto recrea el amor sobrenatural

El sepulturero **feliz**



El **cementerio** de Comillas es el escenario que ha elegido José Manuel Fandós para rodar su último cortometraje, "Il mondo mio", una historia de amor sobrenatural, inspirada en el universo literario de Edgar Allan Poe y en la estética de Tim Burton.

Producida por Nanuk P.A y Tropo Audiovisual, esta película de once minutos parte de un guión de Oscar Sipán y Mario de los Santos, que logró el primer premio en el concurso de guiones para cortometrajes organizado por la Delegación del Gobierno de Aragón. La trama, según explican sus responsables se desarrolla en un espacio atemporal, entre el sueño y la vigilia, donde un sepulturero tendrá un "poético encuentro" con la hija de un terrateniente que ha sido enterrada viva.

Los autores del guión han recreado una situación que se repite en los cuentos de terror neogótico, el miedo a ser enterrado vivo, en una historia que comienza con el cortejo fúnebre de la joven Virginia Clemm.

Con un reducido número de personajes, la insólita pareja protagonista y el ángel exterminador, que se convierte en el alter ego del sepulturero, se busca intensificar la



importancia de la imagen y de las sensaciones visuales.

José Manuel Fandós, que ha rodado ya más de cincuenta cortos y es el fundador, junto a Javier Estella, de la productora Nanuk P.A., especializada en la realización de documentales y de audiovisuales sobre espectáculos de teatro, música y danza.

José Manuel Fandós, ha rodado ya más de cincuenta cortos y es el fundador, junto a Javier Estella, de la productora Nanuk P.A.,

Para esta película ha contado con la actriz Marta Larralde, que, entre otros, ha logrado el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Tolouse y con Toni Álamo, quien

acaba de terminar su primer largometraje como protagonista, "El idioma imposible", de Rodrigo Rodero, basado en una novela del desaparecido Francisco Casavella.

Un cementerio especial

El cementerio de Comillas ha sido escenario de otros rodajes

cinematográficos, como los de "El prado de las estrellas", de Mario Camus, y "Werther", de Pilar Miró. El recinto funerario es uno de los emblemas modernistas de la villa. Diseñado por

Luis Doménech y Montaner, y colmado por el Ángel Guardián de José Llimona, su valor como patrimonio cultural ha impedido someterlo a una ampliación.

El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó el 5 de marzo de 2002 la resolución de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, de 15 de enero, para proteger la delimitación del entorno de protección de la fachada principal del cementerio. Esta fachada fue declarada monumento histórico-artístico de carácter nacional en julio de 1983 y, posteriormente, pasó a tener la consideración de bien de interés cultural en adaptación a la ley de Patrimonio Histórico Español de 1985.

El ángel de Llimona corona un pórtico modernista por donde se accede a las ruinas góticas, que rodean el cementerio.

Entre las obras del arquitecto barcelonés Lluís Doménech i Montaner que se encuentran en el cementerio están la lápida del Marqués de Comillas y el panteón de la familia Piélagos.

El pasado verano se puso la primera piedra del que será el nuevo cementerio municipal que contará con una capacidad para algo más de ochocientos enterramientos y dos salas **de velatorio**.

El cadáver de un fumador se utilizará en una campaña contra el tabaquismo en EEUU

Una campaña contra el consumo de tabaco en Estados Unidos utilizará parte de la exposición "Cuerpos Humanos" que se ha podido contemplar en diferentes lugares de España durante los últimos años (la última vez en Granada)- incluidos el cadáver de un fumador y los pulmones de otro.

Las piezas que se usarán para este fin han sido enviadas a la Secretaría de Salud del Gobierno de Estados Unidos, según informaron los organizadores de la muestra.

En la producción de la exposición han colaborado seis universidades de Europa, China y Estados Unidos, además del productor francés Albert Barillé, creador de las series de televisión "Érase una vez el cuerpo humano" y "Érase una vez la vida".

A través de esta muestra, sus creadores buscan resolver preguntas sobre cómo es en realidad, por dentro, el cuerpo de cada uno de los visitantes, y hacer que "se asombren con la forma, el tamaño y la situación de su propio corazón, de su hígado, sus pulmones, sus huesos o sus músculos".

Asimismo, pretenden provocar la sorpresa por la coordinación de todos los órganos y su funcionamiento, "que hacen posible dar vida a una de las máquinas más impresionantes de la



naturaleza, es decir, el cuerpo".

Esta exposición, dirigida científicamente por los doctores españoles Rafael Latorre, de la Universidad de Murcia, y Virginio García-Martínez, de la Universidad de Extremadura, está basada en los métodos de 'plastinación' que descubrió el científico alemán Gunther Von Hagens en 1977.

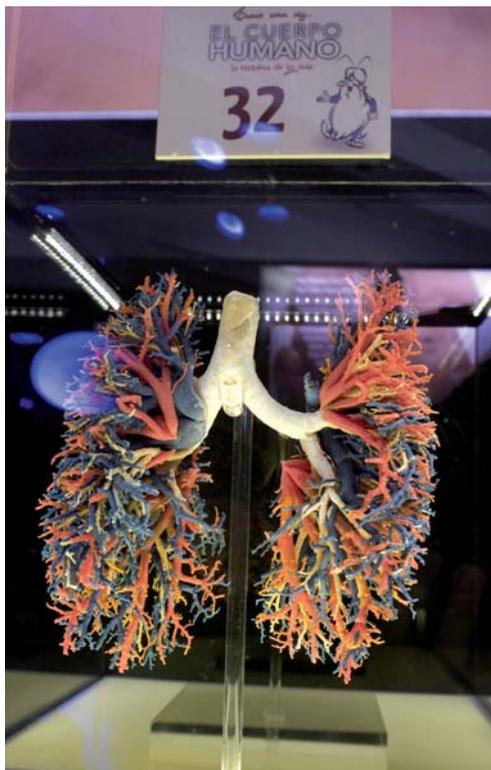
Para lograr la conservación, esta técnica emplea caucho de sílicona líquida, material que detiene el proceso natural de descomposición.

La exposición "Cuerpos Humanos. La historia de tu vida" pretende también que el visitante, ayudado por un equipo individual de sonido,

aprenda a cuidar la salud y prevenir enfermedades a través de la comparación de órganos sanos con órganos de personas enfermas, como es el caso del pulmón ennegrecido de un fumador.

La exposición está estructurada en ocho salas en las que se podrá apreciar el desarrollo humano y los sistemas óseo, muscular, respiratorio, circulatorio, digestivo, nervioso y urinario-reproductor.

Para la exposición, los cuerpos han sido tratados con la técnica de la plastinación, un proceso de varias semanas o meses, donde los líquidos y parte del tejido adiposo de los órganos son reemplazados lentamente por un polímero, en condiciones de



vacío y congelación, de forma que los órganos guardan su aspecto original.

Los cuerpos y órganos expuestos en la muestra son en su mayoría de procedencia asiática, de personas fallecidas no identificadas, y han sido donados por las autoridades con fines científicos y educativos a diversas universidades de Asia.

La dama y la muerte, en los Óscar

Por otro lado, también en Granada se creó "La dama y la muerte", primer cortometraje español de animación candidato al Óscar.

Dirigido por Javier Recio, de 28 años, "La dama y la

muerte" aborda de manera sutil y amena el derecho a una muerte digna en una arriesgada apuesta técnica por el formato tridimensional.

En 8 minutos y 20 segundos, relata la historia de una anciana que, al enviudar tras la muerte de su marido, decide esperar en su granja a que le llegue el día de reunirse con él.

El corto lleva el sello de Kandor Moon, resultado del acuerdo de colaboración de los estudios granadinos de animación Kandor Graphics, galardonados este año con un Goya a la mejor película de animación por "El lince perdido", y la productora Green Moon Productions, de **Antonio Banderas**.

número 81 ■ Adiós 23

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marçet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"

Carlos Cobo Medina

a lo largo de la historia humana, la muerte ha sido siempre protagonista de la vida. Su presencia ha creado actitudes éticas y costumbres sociales. Su recuerdo ha inspirado el arte y la literatura. Desde la religión ha abierto a la eternidad y en el tiempo ha creado arte y cultura. Muestra de todo ello es el túmulo construido en Sevilla en la muerte de Felipe II que inspira el famoso soneto de nuestro inmortal Miguel de Cervantes.

Estamos en el 31 de diciembre de 1906. Es ya de noche. Don Miguel se halla en su estudio, en la planta baja de la casa rectoral, rodeado de libros, donde reposa el espíritu de pensadores ilustres. Profunda soledad. En el silencio, le late la zozobra de su corazón y de su pecho. La lamparilla de aceite llena de sombras la estancia y alumbrá las cuartillas sobre las que vuelca el docto profesor versos de premonición y angustia. Tiene 42 años. Ahora mismo siente como si la Muerte le rondara cautelosa. Escudriña en lo oscuro y recuerda cuando tuvo su angina de pecho. (¿No sería un crisis de pánico, don Miguel, eso que los americanos llaman ahora 'panic attack'?). Un pensamiento de sudor frío le cruza la mente: "Tal vez cuando muy pronto vengán para anunciarme que me espera la cena, encuentren aquí un cuerpo pálido y frío". Le sale el pensamiento prácticamente rimado y así lo escribe en uno de esos cuadernos donde pone su vida cotidiana en verso. Nadie lo sabe, pero él forma parte de esa legión de altos intelectuales vul-



nerables a la superstición o a la magia del rito. Por eso no puede evitar decirse en su interior: "Tiemblo de terminar estos renglones que no parezcan extraño testamento, más bien presentimiento temeroso del allende sombrío, dictados por el ansia de la vida eterna".

Pasa por una temporada tormentosa, acojido por la visión de la nada de ultratumba.

ciones, astenia, mialgias, dolor de estómago...

Puede que sea de nuevo una crisis. Está dejando de lado su idea de hacer un Tratado del amor de Dios. Se lo impide su actual sentimiento trágico de la vida. Siente íntimamente que se trata de una encrucijada importante. Recuerda las palabras de Pedro Corominas, hace poco, en Barcelona: "Usted no ha llegado al Evangelio, usted se ha quedado en el libro de Job". Ah, el puñetero Corominas. Hace años, en una carta, le decía, poco más o menos, que su obsesión por la

¿Por qué tenía usted tanto miedo, don Miguel?

No sabe cómo se le ha venido esto encima. Busca consuelo en los versos, y éstos le salen cada vez más desconsolados. Se encuentra lleno de remordimientos. Y de síntomas de ansiedad: insomnio y despertares sobresaltados, hormigueos en mano y brazo izquierdos (que le recuerdan "aquella" angina de pecho, ya hace casi diez años), palpita-

muerte era un espejismo interior, en fin, algo patológico. "Los hombres sencillos no hablan de la muerte", le apuntillaba.

¡Pero si la muerte no importa! ¡Lo que importa es la inmortalidad, so simple! -le respondía mentalmente don Miguel.

(Pero, ay, don Miguel, ¿qué inmortalidad? ¿La de a toda costa? ¿Aunque fuera la de los

zombis que vagaban por las orillas del Aqueronte de los antiguos griegos? ¿La inmortalidad mortecina en la que llegó a creer un antiguo judaísmo? ¿La carnal e impúdica de los guerreros germánicos? ¿La inmortalidad perfecta, contemplativa, absoluta, inmaterial, trashumana del Dios cristiano?

Allí tiene, en su mesilla, la carta reciente de Ortega, que está empeñado en que se dedique a una cátedra de Filosofía de la Religión, aconsejándole, de paso, contención y previniéndole del misticismo 'energuménico'. ¿Qué es eso de tenerle por místico? Sabe que, en boca de algunos, es una manera de fulminar a otros. Peor es el escepticismo, o, mejor dicho, el agnosticismo fanático.

Lo suyo no es ni escepticismo ni agnosticismo. Es constante duda lacerante. Llega a la conclusión de que vivir en la incertidumbre es su método de consuelo. Es decir, no decantarse, o, mejor dicho, no poder decantarse, y vivir interiormente en la tensión de los contrarios o de las contradicciones. Porque si, tras la muerte, lo que hubiera fuese o la aniquilación de la conciencia individual o la existencia de un Más Allá, en los dos casos, ambas creencias amargan la vida.

Ni siquiera en los tiempos más fervorosos de su etapa religiosa de juventud, ni aun cuando oía las descripciones más truculentas de los curas, le hizo temblar el infierno. Porque si se sufre eso quiere decir que se vive, y lo que importa es vivir. Pero es más, nunca creyó en el infierno, aunque tampoco en la bienaventuranza eterna.

Él temía la Nada, la desaparición de la conciencia. Y su deseo era sólo persistir indefinidamente en el ser propio. Ser todo yo y para siempre jamás. Y además: ser yo y, sin dejar de serlo, ser además los otros. Adentrarme la totalidad de las cosas visibles e invisibles, extenderme a lo ilimitado del espacio y prolongarme a lo inacabable del tiempo. Si no lo soy todo y por siempre es como si no fuera.

O sé que me muero del todo, y entonces es la desesperación irremediable.

O sé que no muero del todo, y entonces la resignación.

O no puedo saber ni una cosa ni otra, y entonces la resignación es la desesperación, o ésta en aquélla, una resignación desesperada, y la lucha

Hay tres soluciones.

O sé que me muero del todo, y entonces es la desesperación irremediable.

O sé que no muero del todo, y entonces la resignación.

O no puedo saber ni una cosa ni otra, y entonces la resignación es la desesperación, o ésta en aquélla, una resignación desesperada, y la lucha.

Ve que toda la filosofía está teñida de la renuncia desesperada

La razón le lleva a negar que su conciencia sobreviva tras la muerte -dijo tajantemente: la fe en la inmortalidad es irracional-, mientras que su deseo tira hacia lo contrario. No cree, pero quiere creer. Creer con la vida, pues con la razón no puede. De la persistencia de estos dos movimientos encontrados surge la incertidumbre en la que él se instala, aunque comprende que haya hombres que no puedan soportar ese desgarramiento y opten por el suicidio. Finalmente todo suicidio es una terrible ausencia de Dios.

¿El alma? ¿Dios? Para él, en sintonía con Lucrecio, el alma es una función del cuerpo organizado que se traduce en conciencia individual. ¿Y Dios? ¿Es algo sustancial, fuera de nuestra conciencia, fuera de nuestro anhelo? ¿Es Dios sueño del hombre? ¿Crea Dios al hombre, crea el hombre a Dios? Dios es -si es o si fuera- el Universo mismo, el alma del mundo, la conciencia colectiva, total y creciente del Universo. La finalidad es el acceso a la conciencia pura. Si el hombre llegara una vez a tomar conciencia plena

de todo sería Dios. Así como para ciertas cosmogonías primitivas hubo en el origen de la Humanidad la figura del Civilizador u ordenador del mundo, su Dios, el de Miguel de Unamuno, o, mejor dicho el que él interpreta como el Dios monoteísta cristiano, ese Dios hace el papel de Inmortalizador. No, pero yo, Miguel de Unamuno, no quiero anegarme en el gran Todo. No quiero ser poseído por Dios, sino poseerle.

Su Dios es panteísta como el de Spinoza y su sueño del hombre es como el de Nietzsche.

¿Y Cristo? ¿Dónde colocar a Cristo?

Cristo es la proyección divina, el modelo o deseo divinos, del hombre en su agonía humana: ésa es la agonía del cristianismo. Quizá Cristo nos salva no efectivamente, sino mostrándonos que es posible el proyecto del hombre divinizado, es decir, predicando que es posible que el hombre llegue a resucitar un día: "Yo soy el camino".

Pero todo esto no lo veía claro sino envuelto en nieblas metafóricas. E intuye que siempre será así. Él no es hombre de síntesis sino de contradicciones.

¿Estará dando un mal ejemplo, en especial a sus alumnos?

Se da cuenta de que forma parte de ese grupo humano que se debate con la inteligibilidad del sentimiento, de la creencia, de la fe (quizá con lo que Spinoza consideraba el tercer género de conocimiento: la "ciencia intuitiva"). Pero existencialmente se halla más cerca del "hermano Kierkegaard", con la gran dife-

Miguel de Unamuno, es un rector respetado, casado y con familia numerosa, cuya angustia no se ventila en la vida misma sino en sus interioridades impetuosas, vacilantes, hipocondríacas

rencia de que el danés escogió el camino de la soledad y de la angustia, renunciando a la felicidad en aras de un cristianismo heroico. Y él, Miguel de Unamuno, es un rector respetado, casado y con familia numerosa, cuya angustia no se ventila en la vida misma sino en sus interioridades impetuosas, vacilantes, hipocondríacas.

Todos le ven erguido, imponente, brillantísimo, apabullante, dominando la palabra verbal y escrita, centro de círculos. Pero su mujer, su santa Concha, que no se interesa ni se deja impresionar por sus cosas intelectuales, sabe que es un niño grande y lo trata discretamente como una madre, que es como a él le gusta. Nada sería sin esa mujer, aquella que le dijo aquel día en lo álgido de su crisis: ¡Hijo mío!

Se le humedecen los ojos ahora recordando a su hijo Raimundín, muerto hace ya casi cinco años. El hijo retrasado. El que más quiso porque era sólo vida y afecto, no razón.

¡Dios! ¿Cómo comprender todo esto?

Sabe que no lo comprenderá jamás y que tampoco tendrá fe nunca. Por eso desiste de su proyecto de hacer el tratado del amor a Dios. En su lugar escribirá algo sobre el sentimiento trágico de la vida que le embarga. Luchará siempre por comprender el absurdo y despejar la incertidumbre aun a sabiendas que nunca lo conseguirá. ¡Qué más da! Lo importante es luchar, y él lo hace como un beduino del espíritu.

Este mismo año de 1906, ha compuesto el poema narrativo La última lección, donde muestra el diálogo entre el hijo y su padre moribundo:

[...]

Saltó el gato a la cama

[...]

“Pobrecito, me mira y no comprende”.

Y dije yo: “¿Pobre por eso, padre?”

No comprender la muerte es la ventura de los irracionales.”

“Y la fuerza del hombre y su flaqueza a la par” dijo anhelante es, hijo, comprenderla.”

Y algunos años antes había escrito ya en su Diario íntimo:

Ves a un moribundo aletargado que ni habla, ni mueve miembro, ni da señal de vida más que respirar. ¿Sabes acaso si allí dentro se riñen tremendas batallas y sufre con no poder expresarlo o no tiene fuerza para ello? Porque



cabe que sus sentimientos e ideas no tengan el vigor bastante para expresarse, pero como únicos y en un cuerpo acabado lo llenen todo, como las estrellas llenan el cielo cuando el sol se apaga. Los espectadores no saben lo que pasa en el último trance y como éste es único y nadie ha vuelto para contarlo, nada sabemos. Es de lo único de que no hay experiencia; sólo una vez se muere. ¿Y no vale acaso vivir para ese acto único? ¿Vivir para morir?

No se debe pensar en eso se dice, si nos pudiéramos a cavilar en la muerte, se haría imposible la vida.

Hay que pensar en ello, porque siendo el principio del remedio conocer la enfermedad, y la muerte la enfermedad del hombre, conocerla es el principio de remediarla.

Cuando esa idea de la muerte, que hoy paraliza mis trabajos y me sume en tristeza e impotencia, sea la misma que me impulse a trabajar por la eternidad de mi alma, no por inmortalizar mi nombre entre los mortales, entonces estaré curado.

Pero sigue sin estar curado.

*

Ha menguado la luz de la lamparilla. ¿Cuánto tiempo ha pasado en sus ensoñaciones y monodílogos intelectuales? ¿Qué hora es?

Ha terminado el poema y sigue vivo.

Oye pasos. La familia le llama. Otro **año más**.

Don Miguel de Unamuno murió efectivamente un 31 de diciembre, el del añochecer de aquel terrible año 1936. Pocas veces una inseguridad tan grande fue tan brillante.

El más famoso cementerio
de los pistoleros del Lejano
Oeste está en Tombstone
(Arizona)



Placa del sheriff

La Colina de
las Botas

Texto y fotos: Pedro Grifol

La Colina de las Botas (Boot Hill en inglés), llamado así porque muchos de sus ocupantes murieron con las botas puestas, tiene unas 200 tumbas... todas ellas muy sencillas. Montículos hechos con piedras amontonadas sobre la vieja tierra, por las que cruzan de vez en cuando esos típicos rebujos de hierba reseca que el viento se encarga de hacerlos rodar de un lado para otro.

Muchos túmulos no tienen ni nombre... o como mucho una cruz de madera con la inscripción "desconocido"; De algunos de los restos que reposan aquí sus nombres nunca se supieron... era gente de paso... o se les conocía sólo por un alias. Este cementerio da testimonio de los "fuera de la ley"; de los que vivieron, deambularon, recalaron por casualidad... o murieron "por azar" en uno de los pueblos más legendarios del Oeste Americano.

El género del western ha recreado con excesiva profusión de detalles y desmedida fantasía muchos de aquellos tiroteos librados entre los duros y rápidos sheriffs contra los temidos y arrogantes pistoleros, logrando así que alcanzasen la categoría de mito y el rango de leyenda... pero muchas de aquellas refriegas a tiros sucedidas en las polvorientas calles de los pueblos del Oeste ocurrieron realmente. De algunas de esas historias nos hablan las peculiares inscripciones de las tumbas del cementerio más famoso del Far West: El Cementerio Boot Hill, en Tombstone (Arizona).

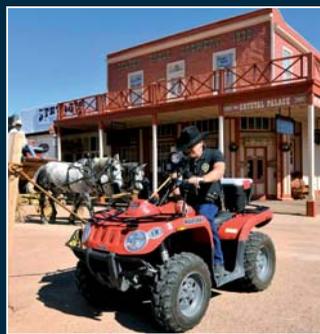
La verdadera historia de Tombstone está ligada a la expansión de La Conquista del



*"Dios creó a los hombres;
Samuel Colt los hizo iguales"*

Eslogan publicitario del revólver "Colt 45"

(1873)



Oeste. Una ciudad que comenzó como un campo minero a raíz del descubrimiento de una veta de plata por un tal Ed Schieffelin, que demostró un peculiar humor llamando "lápida" (tombstone) a su primera concesión minera, a despecho de la

gente que le advirtió que lo único que encontraría en esa árida tierra sería su propia tumba.

El campamento de mineros se convirtió en pocos años en una próspera ciudad de miles de habitantes que presumían de

STONE WELCOMES YOU TO THE LEGENDARY HILL GRAVEYARD



Cementerio Booth Hill.



Tombstone en 1929 y en la actualidad, con el Sheriff en su nuevo "caballo".

tener casas con teléfono y hoteles de lujo; Sus prostíbulos, casinos y saloons alcanzaron gran popularidad; y se llegaron a imprimir hasta cinco periódicos, incluido el conocido "The Epitaph", que aun hoy en día sale a la luz.

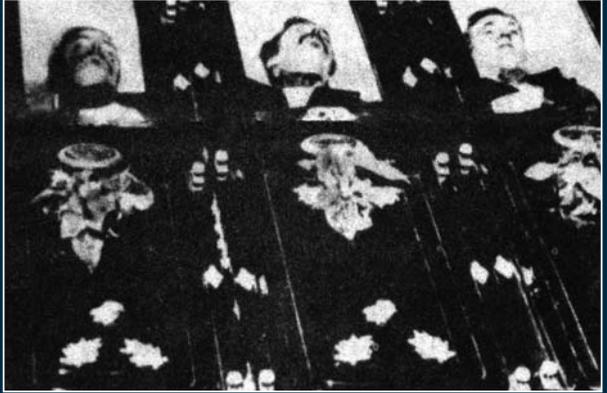
Todo esto atrajo a gente con ganas de hacerse rico con esfuerzo y también a gente con las mismas ganas de hacerse rico pero de una manera más rápida... como asaltantes de diligencias, atracadores de bancos, ladrones de ganado, juga-

dores "de ventaja", vividores y pistoleros de leyenda.

Era el mejor caldo de cultivo para que surgieran los más duros entre los más duros y para averiguar quién era el más rápido con el revólver. Malhechores y hombres de ley se

enfrentaban constantemente por las calles de la ciudad, convirtiéndose en una de las ciudades más violentas del Oeste Americano.

En 1879 llegan al lugar los hermanos Earp: Virgil, Morgan y Wyatt, este último el más astuto de los tres en el manejo del revólver y famoso ya por haber resuelto anteriormente algunos problemas de manera violenta, y al que los vecinos de Tombstone no tardaron en ponerle la placa de sheriff de la ciudad. Llegó también John "Doc" Holliday, un chico de familia bien, dentista, pero que cuando le diagnosticaron una tuberculosis que acabaría con él en cuatro años, inició un camino errante por las mesas de juego, granjeándose una peculiar celebridad por su habilidad tanto con el póquer como con las pistolas. Era un personaje conflictivo... sin nada que perder; allí por donde pasaba dejaba un rastro de tahúres muertos. "Doc" viajaba con una mujer no menos peligrosa que él, Kate "Big Nose", que montó un burdel en el que, casualmente Wyatt Earp tenía acciones y que algún periódico calificó como "la más salvaje y ruda taberna del Oeste". Y también llegaron delincuentes clásicos y reconocidos como la banda de los hermanos Clanton, la



Aquí yacen los cuerpos de Billy Clanton, Tom McLaury y Frank McLaury, muertos en las calles de Tombstone (1881) como consecuencia del tiroteo en O.K. Corral.



Cowboy Bill King, tiroteado por Burt Alvord.



Will DeLoge, asesinado mientras jugaba a cartas.

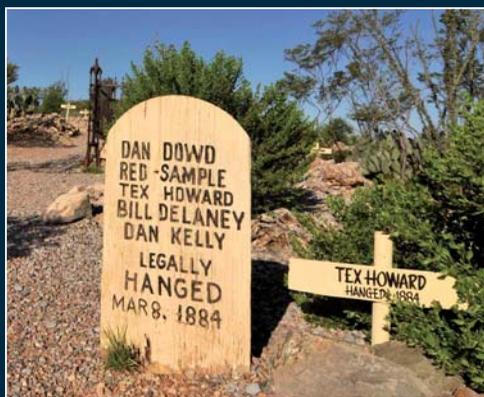
pandilla de los McLauray y reputados pistoleros a sueldo como Billy Claiborne o el mítico Johnny Ringo.

Tiroteo en O.K Corral

Los motivos que desencadenaron el tiroteo siguen siendo complejos: Los Earp eran vistos por los habitantes de la ciudad como chulos con placas de sheriff que imponían sus intereses a su antojo, pero los Clanton y sus cowboys estaban acreditados como ladrones de ganado, bandidos y asesinos. El sheriff Earp prohibió llevar pistolas en la ciudad, y esto le hizo encarsarse con la banda de los Clanton, desencadenándose el conflicto final... en un duelo cara a cara.

El punto culminante llegó con el encuentro entre los grupos antagonistas con el tiroteo en un solar en pleno centro de la ciudad llamado O.K. Corral, el 26 de octubre de 1881.

Por un lado: Wyatt Earp, Morgan Earp, Virgil Earp a los que se les unió el aventurero "Doc" Holliday; por el otro lado: Ike Clanton y Billy Clanton, Frank McLauray y Tom MacLaury y el pistolero a sueldo Billy Claiborne. El tiroteo fue a discreción, duró 30 segundos y se dispararon 30 balas. El resultado final de la lucha fue de 3 muer-



Lápida con los nombres de los cinco hombres "legalmente ahorcados" por la serie de asesinatos que se conoció como la "Masacre de Bisbee" (1884).



George Johnson. Ahorcado por error. Johnson, compró un caballo robado sin saberlo; y sufrió las consecuencias.

tos por el bando Clanton (Billy Clanton, Frank y Tom McLaury), 3 heridos por el bando Earp (Virgil, Morgan y "Doc") y 3 indemnes (Wyatt, que permaneció de pie en el lugar, y Claiborne y Ike, que salvaron el pellejo y escaparon).

El impacto social del tiroteo recorrió todo el país encabezando los titulares de muchos periódicos. El cine lo ha recreado en numerosas ocasiones y la leyenda continúa.

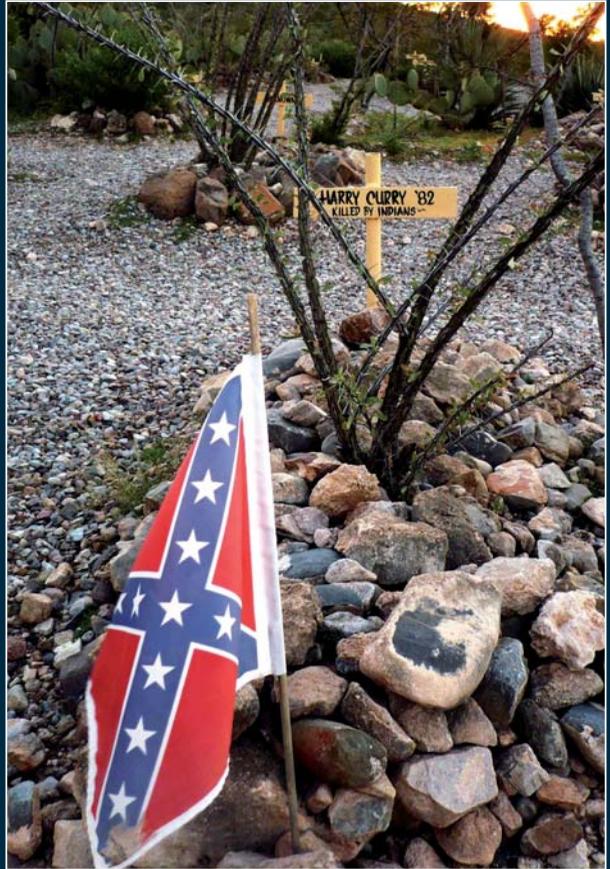
Ciento veinte años después, Tombstone lejos de haberse convertido en un pueblo fantasma, es un lugar de culto para aficionados al cine del Oeste, y su cementerio uno de los lugares más visitados por los forasteros.

Para muchos, las consecuencias de aquel suceso todavía son debatidas en corrillos por los aficionados al tema. Tombstone tiene algo de melancolía, de romanticismo; incluso el show para turistas que representan diariamente sus habitantes tiene su encanto; Actores lugareños interpretan a los Earp y a los Clanton, emulando a los Henry Fonda, Burt Lancaster, Kirk Douglas, Kurt Russell, Van Kilmer o Kevin Kostner... que les han dado vida en el cine.

Los epitafios

La "época dorada" del histórico cementerio fue entre los años 1875 y 1885, a causa de todos aquellos clientes que entraron de una forma violenta. Ahora, cerrado a nuevos huéspedes, se puede visitar por un pequeño donativo de 1 dólar, con el que a cambio obtendremos un folleto con las explicaciones pertinentes de "quién era quién".

Las tumbas mantienen su posición original, si bien las inscripciones de las estelas funerarias y las primitivas cruces de madera fueron sustituidas por otras de igual factura, o han sido repintadas varias veces, cosa que se agradece porque



Harry Curry (1882). Leñador. Asesinado por los indios

así podemos leer las "perlas literarias" que a continuación reproduzco y que encabeza las tumbas de los tres personajes más populares, a saber:

Billy Clanton, Tom McLaury y Frank Mc Laury, muertos en las calles de Tombstone en el tiroteo de O.K. Corral (1881).

James Hickey (1881), muerto por un disparo en la sien por Wm. Clayborne por ponerse pesado para ir a tomar unas copas juntos.

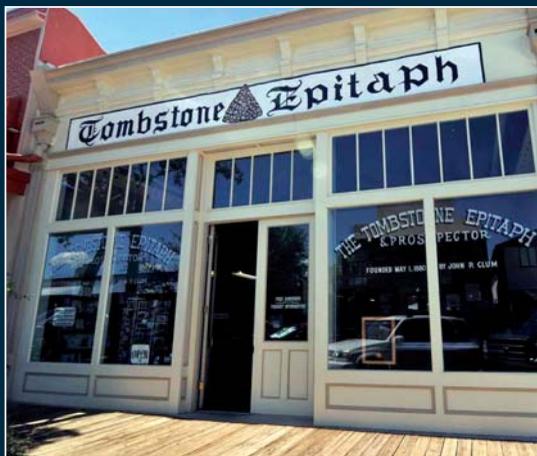
Wm. Clayborne (1882). Clayborne, mientras bebía, buscó un ajuste de cuentas con Frank Leslie frente del saloon en el que este era el barman. Leslie le mató de un disparo.

Ben Scott y Al Bennett (1883). Dos conductores de diligencia asesinados en una emboscada por los Apaches.

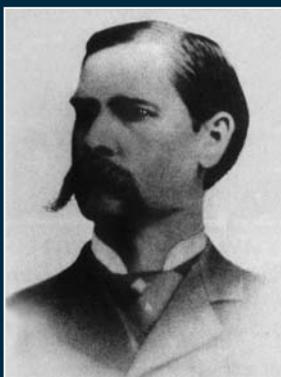
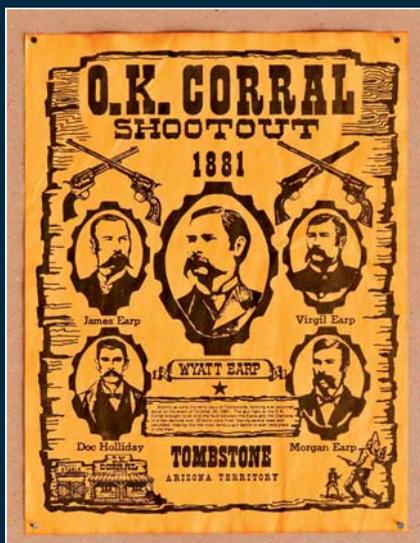
Charley Storms (1880). Jugador. Asesinado por Luke Short frente al Oriental Saloon, en el tiroteo entre los dos jugadores.



Margarita, apuñalada por Gold Dollar. Dos bailarinas de saloon se disputaban los favores de un cowboy; y Gold Dollar ganó.



El periódico Tombstone Epitaph.



Wyatt Earp y el cartel del tiroteo en O.K. Corral

Jack "3 Dedos" Dunlap. Asaltante de trenes. Abatido en plena faena por el guarda Jeff Milton.

Dutch Annie (1883). Llamada "The Queen of the Red Light District" (La Reina del Barrio Rojo)

Killeen (1880). Muerto por Frank Leslie como resultado entre una riña acerca de la mujer de Killeen. Leslie se casó con la viuda.

Frank Serroux. Falleci-

do en una disputa por los derechos de una mina.

Rook. Asesinado por un hombre chino.

Lester Moore. "Here lies Lester Moore, Four slugs from a .44, No Les, no more" (Aquí yace Lester Moore, Cuatro balas de un .44, Ni más ni menos).

John Hearsh (1884). Linchado en Tombstone, por ser el cabecilla de la banda de "Los 5 de Bisbee".

"¿Queda claro quién manda en Tombstone?"... pregunta a gritos el actor que interpreta al sheriff Wyatt Earp a una vario-pinta y estupefacta audiencia al concluir el show que representan en Tombstone para los turistas. Se hace el silencio. "Ahora que ya lo saben... ¡vuelven a increpar al personaje... ¡vayan corriendo la voz! Que sepan a lo que se exponen quienes vienen aquí, a la ciudad demasiado dura **para morir**".

En el anterior número inicié el texto sobre sobre los gladiadores romanos, donde vimos entre otras cosas tanto su origen, como los tipos de armas y de combatientes que existían. Cerramos hoy este capítulo, que podría dar mucho más de sí, hablando de su profesionalidad, de cuánto cobraban, de su fama y compensaciones, dónde combatían (los anfiteatros), y de la opinión que algunos autores tenían sobre el tema ya en la antigüedad.



Casco de gladiador (Museo de Capua).

Ave Caesar, morituri te salutant

Gladiadores

Preparados para matar o morir (y II)

Javier del Hoyo



Inscripción sepulcral del mimilión Probo (Museo Arqueológico de Córdoba).

El combate

En los juegos gladiatorios todo estaba pensado y establecido, como si de un ritual se tratase, y nada quedaba a la improvisación. Todo se hacía siguiendo un protocolo. En los juegos de Roma, el emperador era el último en entrar, y lo hacía sólo cuando el aforo estaba ya completo. Cuando entraba, seguido de su séquito, los asistentes se ponían en pie y aclamaban su poder. Ya acomodados, a una señal iban entrando en la arena los gladiadores, armados y vestidos con clámides ricamente ornadas, y rodeados de una gran comitiva, la pompa. Encabezados por el editor, daban la vuelta al anfiteatro, y al llegar ante la tribuna imperial, situada en el centro de uno de los lados mayores de la elipse, saludaban con la célebre frase: Ave Caesar, morituri te salutant.

A continuación se sorteaban las parejas para evitar los amaños, y se examinaban las armas. Algunos combates eran incruentos, con armas sin punta ni filo (arma lusoria), pero en el combate gladiatorio propiamente dicho se luchaba hasta la muerte de uno de los dos contendientes. Para dar la señal de comienzo del combate se tocaba un cuerno. Entonces, los lanistas escogían a los gladiadores que debían actuar y delimitaban el espacio del combate en la arena marcándolo con un bastón. El combate finalizaba cuando uno de los dos caía al suelo. El caído se dirigía al público levantando un dedo de su mano izquierda pidiendo

clemencia (misio). Si los espectadores entendían que merecía el perdón bajaban el pulgar, haciendo ver que el vencedor debía arrojar su arma a tierra, aunque hay fuentes que aseguran que lo que se hacía era esconder el pulgar, queriendo decir que el vencedor debía envainar la espada. Aun así, solamente uno de cada diez gladiadores moría y generalmente era por las heridas accidentales en el combate, se le mataba para evitarle el sufrimiento.

Si se dictaminaba muerte, lo que se hacía era dirigir el pulgar en posición horizontal y con varios movimientos seguidos en dirección al cuerpo, que algunos han interpretado en dirección a la garganta, señalando el fatídico punto por donde debía hundirse la espada. El editor se dirigía entonces al vencedor para darle la orden: Iugula! Lo más probable, sin embargo, es que el vencedor hendiera su arma entre la clavícula y el omóplato, para llegar al corazón y así provocar una muerte más rápida. Así lo han demostrado los cuerpos de los gladiadores encontrados hace muy pocos años en una necrópolis gladiatoria cercana a Éfeso. El vencido, en ese último momento, no ofrecía resistencia y afrontaba su muerte con dignidad. Morir con dignidad era tan importante como saber combatir con agresividad y técnica. El vencido se incorporaba y, poniendo una rodilla en tierra, agarraba con su mano derecha el muslo de su rival, que le clavaba su arma en el cuello. Los cadáveres de los gladiado-



res, enganchados con garfios de hierro por esclavos, eran arrastrados por la puerta libitina o de la muerte al *spoliarium*, dependencia del anfiteatro destinada a depositar temporalmente los cadáveres para despojarlos de sus armas y vestiduras, acto que determina bien el concepto de *expiar*, de donde proviene la palabra. Durante el Bajo Imperio, tan sólo el emperador tenía el derecho de perdonar o condenar a muerte. Hubo casos de emperadores extremadamente crueles como Claudio (42-54), que solía ordenar la muerte de los recriarios vencidos.

Los gladiadores antes de llegar a la muerte pronunciaban un juramento que concluía con los siguientes términos: “¿Cuál será la diferencia si ganas unos días o unos años más? Hemos nacido en un mundo donde no se da tregua”. El juramento del gladiador, pronunciado por hombres que se comprometían a matarse entre sí, afirma:



“debes morir erguido e invencible”.

Los gladiadores que habían vencido recibían como premio una palma de la victoria (de donde nuestra palabra ‘palmarés’), coronas adornadas de cintas, y en época imperial una cantidad de dinero nada despreciable. Cuando a un gladiador se le entregaba en premio una espada de madera y roma (*rudis*) era señal de que se le autorizaba a abandonar la profesión de gladiador. Pero parece también desconocido que

Anfiteatro flavio llamado Coliseo (Roma), maqueta (Museo della Civiltà, Roma).

muchos gladiadores sentían añoranza de la profesión que tanta fama les había dado. Existen epitafios de algunos de ellos en que se señala que el difunto había alcanzado la segunda *rudis*, incluso la tercera, es decir, que había vuelto a la arena por segunda e incluso por tercera vez, tras una temporada más o menos larga ya retirado.

Los anfiteatros

En un principio los combates de gladiadores, esporádicos y celebrados únicamente con motivo de los juegos fúnebres de algún personaje importante, se celebraban en el foro de Roma. Sólo con el paso de los años se construyeron edificios propios para su ejecución y desarrollo. Los anfiteatros estables, de forma elíptica y nunca circular -como nuestras plazas de toros- a fin de poder amortizar todos los ángulos muertos y seguir varios combates de gladiadores al mismo tiempo, comenzaron a



Anfiteatro de El Djem (Túnez) (S. III d.C.).



Anfiteatro de Tarragona, con una basílica visigoda y una iglesia románica superpuestas en la arena.

construirse en el siglo I a.C. El primero es el de Pompeya, del año 70 a.C. En Roma, sin embargo, no se construyó el primero en piedra hasta el año 29 a.C. Pero el más famoso sin duda es el anfiteatro flavio, conocido desde la Edad Media como Coliseo por la estatua de tamaño colosal de Apolo que Nerón había mandado erigir unos años antes y que se encontraba en sus proximidades. Fue

teatro es el de Itálica, a unos doce kilómetros de Sevilla en la actual Santiponce, que se encuentra en mal estado de conservación. Pero quizás el más emblemático es el de Tarragona, donde en el año 259 d.C. tuvo lugar el martirio de san Fructuoso, obispo de Tarraco, y de sus dos diáconos, Eulogio y Augurio. Con tal motivo en el siglo VI los visigodos construyeron en la arena, en el

no, probablemente sea el de El Djem en Túnez, construido a comienzos del siglo III, que no ha experimentado ningún tipo de reconstrucción, y donde aún se conservan todos los sótanos en perfecto estado, incluso las inscripciones de propiedad en algunos asientos.

En el mismo recinto de los anfiteatros se encontraba el Nemeseion, un pequeño espacio de culto dedicado a la diosa

Los gladiadores que habían vencido recibían como premio una palma de la victoria (de donde nuestra palabra 'palmarés'),

iniciado en el año 70 d.C. por el emperador Vespasiano e inaugurado por su hijo Tito en el 79 d.C. Tenía un aforo de 55.000 espectadores con un sistema de entradas y accesos muy perfeccionado, que permitía que cada espectador subiera a su asiento asignado por una escalera distinta. Ello permitía también un rápido y eficaz desalojo del edificio.

En Hispania el mayor anfiteatro es el de Itálica, a unos

mismo lugar donde había sido martirizado, una iglesia de tres naves, y más tarde en el siglo XII, se superpuso una iglesia románica de una sola nave, pero mucho más larga. Actualmente tenemos en nuestro país buenos anfiteatros para estudiar este edificio de espectáculos, como el de Segobriga (muy bien conservado), Mérida, Ampurias, o Carmona. El mejor conservado de todo el mundo roma-

Némesis. En algunos de ellos como el de Itálica se han hallado bastantes placas votivas con huellas de pies, calzados o desnudos, para cuya interpretación hay dos teorías. O bien las ofrecían los gladiadores con el deseo de volver (de donde a veces las huellas se encuentran mirando en los dos sentidos: que así como entro en la arena con vida, pueda regresar también con vida), o bien por magis-



trados o sacerdotes que pretendían obtener el favor de la diosa Némesis en el ejercicio de su cargo, simbolizado en el munus gladiatorio.

Los precios

Frente a una opinión bastante generalizada de que el gladiador que saltaba a la arena era un esclavo que se jugaba la vida luchando sin ninguna técnica, improvisadamente, sin previo entrenamiento, hay que

ológio Nacional de Madrid, establecía tres tipos de anfiteatros, y tres tipos de gladiadores. Según su categoría, y el rango de la ciudad y anfiteatro en que actuaba, podía cobrar unos topes. Lo que no se especifica en el documento es cómo iban ascendiendo de una categoría a otra hasta convertirse el gladiador en *summus ac formosus*.

Los juegos más baratos costaban de 30.000 a 60.000 sestericios. Los gladiadores se dividían en tres categorías: el

Grffiti de gladiadores del anfiteatro de Capua.

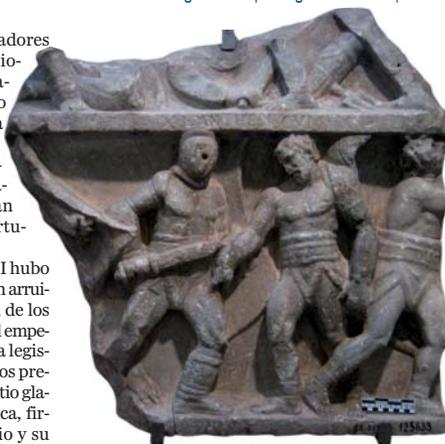
mejor costaba 5.000 sestericios, el mediano 4.000 y el peor 3.000. Los segundos en importancia oscilaban de 60.000 a 100.000. Los gladiadores podían cobrar 8.000, 7.000 ó 6.000 según categorías. Había espectáculos de 100.000 a 150.000, donde los gladiadores podían cobrar 12.000, 10.000, 8.000, 6.000 y 5.000 sestericios. Y estaban finalmente los grandes espectáculos de más de 150.000 sestericios, donde los gladiadores, divididos en cinco categorías, podían llegar a cobrar 15.000, 12.000, 8.000, 7.000 y 6.000 respectivamente. Junto a estos gladiadores, encuadrados en una categoría y con un rico palmarés, estaban los gregarii, cuyo precio era de 1.000 a 2.000 sestericios. La ley obligaba a los lanistas a proporcionar igual número de figuras que de gregarios. Si no había número suficiente de gregarios, los lanistas debían presentar gladiadores cualificados incluso al precio de los malos.

Pero la celebridad de los gladiadores iba más allá de los anfiteatros. No sólo ganaban dinero y aplausos. Sus cuerpos atléticos, entrenados y fibro-

A mediados del siglo II hubo empresarios que se habían arruinado en la organización de los juegos. Por ello pidieron al emperador Marco Aurelio una legislación que regularizase los precios

responder que los gladiadores eran auténticos profesionales que no comenzaban a combatir sino sólo después de una larga preparación y adiestramiento. Su comportamiento era el de verdaderos divos que llegaban a cobrar auténticas fortunas por combate.

A mediados del siglo II hubo empresarios que se habían arruinado en la organización de los juegos. Por ello pidieron al emperador Marco Aurelio una legislación que regularizase los precios. De este modo, la oratio gladiatoria hallada en Itálica, firmada por Marco Aurelio y su hijo Cómodo en el año 177 d.C. y conservada en el Museo Arque-



Placa con lucha de gladiadores (Museo Termas de Diocleciano).

sos, vistos en acción en plena lucha o en la palestra mientras entrenaban, aceitosos y brillantes por el sudor, eran codiciados por damas pudientes que podían permitirse una noche de lujo con aquellos atletas. En las paredes de Pompeya se han encontrado numerosas pintadas y grafitos de estos hombres, a los que podríamos considerar como los primeros gícolos de la historia. Así, por ejemplo, inscritos en las columnas del peristilo de una casa privada pompeyana pueden leerse varios: “Celado Octaviano, tracio, tres victorias, tres coronas, el suspiro de todas las mujeres” (CIL IV 4342); “Celado, tracio; Crescente, recriario, amo y señor de todas las muñe-

quitas” (CIL IV 4356), o bien “Crescente, recriario, de todas las damas de vida nocturna, y de otras mañaneras, benefactor y médico” (CIL IV 4353).

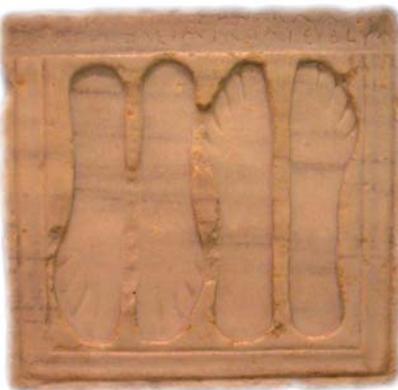
Dentro de los epitafios de gladiadores, nos ha parecido interesante el del mirmillón Probo. Se trata de una estela de caliza conservada en el Museo Arqueológico de Córdoba, cuyo texto traducido es: “Probo, mirmillón contrarete, liberto de Paulo, de 49 años de edad, germano de nación, aquí está enterrado. Que la tierra te sea leve. Volumnia Esperata a su buen marido, que lo merecía. Publio Volumnio Vital a su buen padre. Que la tierra te sea leve”. Probo murió cuando estaba ya retirado de la profesión. No se especifica las victorias que tuvo.

Algunas opiniones

Los espectáculos de la arena fueron muy populares, pero también hubo voces que se levantaron en contra, por la crueldad que suponían. Séneca (4-66) nos ha dejado un texto donde nos muestra su consternación ante la estéril y san-

Los gladiadores eran auténticos profesionales que no comenzaban a combatir sino sólo después de una larga preparación y adiestramiento. Su comportamiento era el de verdaderos divos que llegaban a cobrar auténticas fortunas por combate

gria matanza de gladiadores: “Por casualidad, a mediodía asistí a una exhibición, esperando un poco de diversión, unos chistes, relajarme [...] Pero salió todo lo contrario [...] Estos peleadores de mediodía salen sin ningún tipo de armadura, se exponen sin defensa a los golpes, y ninguno golpea en vano [...] Por la mañana echan los hombres a los leones; al mediodía se los echan a los espectadores. La multitud exige que el victorioso que ha matado a sus contrincantes se encare al hombre que, a su vez, lo matará, y el último victorioso lo reservan para otra masacre. Esta clase de evento toma lugar estando casi vacías las gradas [...] Al hombre, sagrado para



Placa votiva del anfiteatro de Itálica (Museo Arqueológico de Sevilla)



Pasadizos internos del anfiteatro de Capua.

el hombre, lo matan por diversión y risas”.

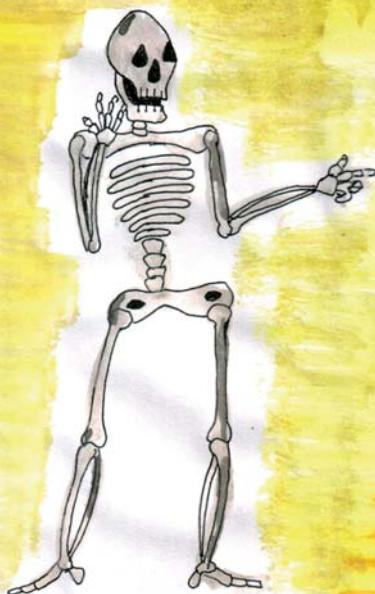
Marcial escribió un libro de los espectáculos en el año 80 donde comenta el aspecto sanguinario de los mismos. Por su parte Tertuliano en su *De spectaculis*, escrito a finales del siglo II d.C., vuelve a la carga, él ya desde una perspectiva cristiana. “Si queremos comparar la crueldad, la falta de respeto, la ferocidad permitida por nosotros, vayamos al anfiteatro. Si somos tal como decimos nos deleitaremos con sangre humana [...] Ciertamente los gladiadores se encaminan al espectáculo inocentes para convertirse en víctimas del placer público” (XIX 2 y 4).



CALAVERAS



by Elena



* GUAYH!!! QUÉ LOOK MÁS CHULO
C'ES PARA CARNAVAL?

* NO, ES QUE ME HE MUDADO A
UN CEMENTERIO NUCLEAR

* DIRÁS UN A.T.C.

* PUES ESO

Sección coordinada por Javier Gil Martín

Como bien señaló su amiga Marta Isabel Moia en una entrevista, en la poesía de Alejandra Pizarnik (Buenos Aires, 1936-1972) hay una serie de palabras recurrentes, ella las llama *signos y emblemas*, sobre las que la poeta volvía obsesivamente como *noche*, *errancia* o *jardín*, pero dentro de éstas hay dos que no señaló y que la propia Pizarnik le recuerda en la entrevista. Ambas son claves para acercarse a la forma de entender el hecho poético de la autora argentina; *cuerpo y muerte*: “Creo que en mis poemas hay palabras que reitero sin cesar, sin tregua, sin piedad: las de la infancia, las de los miedos, las de la muerte, las de la noche de los cuerpos”.

Y es que esa búsqueda del cuerpo del poema, esa *escritura del cuerpo* como la de su amigo Severo Sarduy, recorre toda su obra: “Ojalá pudiera vivir solamente en éxtasis, haciendo el cuerpo del poema con mi cuer-



po, rescatando cada frase con mis días y con mis semanas, infundiéndole al poema mi soplo a medida que cada letra de cada palabra haya sido sacrificada en las ceremonias del vivir”, escribió Alejandra Pizarnik en “El deseo de la palabra”, un poema perteneciente a su último libro, *El infierno musical*. Y su obra y su vida son un ejemplo de esa voluntad de romper la distancia entre la vida y la poesía que la acerca a otros grandes poetas muy admirados por ella: “...el sufrimiento de Baudelaire, el suicidio de Nerval, el precoz silencio de Rimbaud, o la vida y obra de Artaud... Estos poetas, y unos pocos más, tienen en común el haber anulado —o querido anular—, la distancia que la sociedad obliga a establecer entre la poesía y la vida”, dice en un artículo

dedicado a su admirado Antonin Artaud. Y en una anotación de su diario de 1962 escribe: “Deseos de escriturarme, de hacer letra impresa de mi vida. Instantes en que tengo tantas ganas de escribir que me vuelvo impotente. Digo escribir por no decir cantar o bailar, si se pudieran hacer estas dos cosas por escrito. El lenguaje me desespera en lo que tiene de abstracto.”.

La tentativa de hacer *el cuerpo del poema con mi cuerpo* llega a verse reflejada incluso a la hora de componer el poema: “...lo hago de una manera que recuerda, tal vez, el gesto de los artistas plásticos: adhiero la hoja de papel a un muro y *la contemplo*; cambio palabras, suprimo versos. A veces, al suprimir una palabra, imagino otra en su lugar, pero sin saber aún su nombre. Entonces, a la espera de la deseada, hago en su vacío un dibujo que la alude. Y este dibujo es como un llamado ritual”. En este

una obsesión con la muerte vinculada a un anhelo de infinitud insaciable que reaparece obsesivamente en sus diarios: “No hay duda. Estamos heridos. El signo de la carencia. Soy —somos— carencia.”, y se manifiesta también en una búsqueda continua (o espera) de un amor imposible que ella misma sabe irrealizable: “Pero lo principal, el núcleo de mi proyecto, es así: esperar con esperanza algunos años en los que nada importará salvo ese encuentro desde ya declarado imposible”.

Si bien es verdad que es fácil caer en la tentación de asociar las muchas muertes de los libros de la poeta con su muerte real (Alejandra Pizarnik murió en Buenos Aires en 1972 a causa de una sobredosis de barbitúricos), no debemos olvidar que, como dice Frank Graziano, *sólo nombra la muerte que sufrió Pizarnik como autora, como personaje de su propia ficción, cualesquiera que fuesen las intenciones específicas de Pizarnik como persona*. El problema son quizá sus diarios, donde la muerte

El cuerpo y la muerte

texto también se trasluce otra de sus grandes pasiones; la pintura.

Dada la obsesión de la argentina con la mortalidad, y entendiendo así la poesía, la muerte, necesariamente ha de ser una presencia casi corpórea. Dice la muerte hablando con la niña sobre la reina loca en el cuento *A tiempo y no*, donde la muerte es un personaje más: “No le hagas caso —dijo la muerte—, está loca. ¿Y cómo no va a estarlo si es la reina loca? —dijo la niña. Siempre divaga sobre lo que no tuvo. Lo que no tuvo la atragantaba como un hueso —dijo la muerte—. Podríamos pensar además que la reina loca es un trasunto de la propia Alejandra (como la *pequeña muerta*, la *enamorada del viento*, la *pequeña viajera*, la *ausente*, la *silenciosa en el desierto*...).

es nombrada infinidad de veces y el componente biográfico es incuestionablemente mayor.

Nos acompaña también en este número Esther Rodríguez Cabrales que nos ofrece un poema donde el hombre, como el insecto por el entomólogo, es atravesado por un alfiler. Hugo Izarra desnuda, con su poema “Parece que todos los muertos son buenos”, la hipocresía de aquellos que ante la muerte, ante el miedo y respeto que causa, cambian su actitud, unos tratando de resarcirse y otros alabando a aquellos que despreciaban en vida. Por último, el poeta Dionisio Cañas observa, *entre la floración y las ruinas de nuestra vida*, el amor ya pasado porque, igual que el almendro, todo florece **y perece**.

SILENCIOS

La muerte siempre al lado.

Escucho su decir.

Sólo me oigo.

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *Los trabajos y las noches*
(Sudamericana, Buenos Aires, 1965)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

VÉRTIGOS O CONTEMPLACIÓN DE ALGO QUE TERMINA

Esta lila se deshoja.

Desde sí misma cae

y oculta su antigua sombra.

He de morir de cosas así.

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *Extracción de la piedra de la locura*
(Sudamericana, Buenos Aires, 1968)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

INFANCIA

Hora en que la yerba crece
en la memoria del caballo.

El viento pronuncia discursos ingenuos
en honor de las lilas,
y alguien entra en la muerte
con los ojos abiertos
como Alicia en el país de lo ya visto.

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *Los trabajos y las noches*
(Sudamericana, Buenos Aires, 1965)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

LA VERDAD DE ESTA VIEJA PARED

que es frío es verde que también se mueve
llama jadea grazna es halo es hielo
hilos vibran tiemblan
hilos
es verde estoy muriendo
es muro es mero muro es mudo mira muere

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *Los trabajos y las noches* (Sudamericana, Buenos Aires, 1965)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

dice que no sabe del miedo de la muerte del amor
dice que tiene miedo de la muerte del amor
dice que el amor es muerte es miedo
dice que la muerte es miedo es amor
dice que no sabe

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *El árbol de Diana* (Sur, Buenos Aires, 1962)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

la pequeña viajera
moría explicando su muerte

sabios animales nostálgicos
visitaban su cuerpo caliente

Alejandra Pizani (Buenos Aires, 1936)
De *El árbol de Diana* (Sur, Buenos Aires, 1962)
En *Poesía completa* (Lumen, Barcelona, 2000)

PARECE QUE TODOS LOS MUERTOS SON BUENOS

y apacibles y mansos como las ovejas.
Los cantantes de rock, los jugadores
de rugby, los porteros de los clubs
de noche, los asesinos a sueldo:
todos son dignos de despertar
compasión y buen recuerdo
entre los que se quedan
aquí, esperando turno.

La muerte puede ser
lenta a veces, como la cola
de las cajas de los supermercados.
Y rápida también, como un descenso
administrativo. Llegados a este punto,
los viejos procuran ser buenos los últimos
días y sustituyen sus listines por páginas de
esquelas y rezan y van a misa y hacen todo lo
contrario de lo que hacían cuando estaban vivos.

Hugo Izarra (Vigo, 1980)
hugoizarra.blogspot.com

ENTOMOLOGÍA

Este escarabajo en mi pecho,
este aroma rancio.

El
alfiler
de
plata

en tus manos,

apuntándome.

Esta muerte.

Esther Rodríguez Cabrales (Madrid, 1973)
diariodeesther.blogspot.com

ALMENDRO

Los almendros están
a punto de perecer.
Pero han perecido ya
tantas cosas,
y tú sigues ausente,
y yo sigo esperándote,
entre la floración
y las ruinas de nuestra vida.
Los almendros están
a punto de florecer.

(poema inédito)
Dionisio Cañas (Tomelloso, Ciudad Real, 1949)
dionisoc.com

cia y cariño. Madre que merece un monumento pues a sus 82 años, cansada, disminuida, te dedicaba todas las horas del día, ya que desde hace tres años que faltó tu padre toda la tarea la tuvo que llevar ella sola. Bueno, y de tu padre, que decir de él, que vivía entregado a que disfrutaras de los placeres de la vida.

desde niña mi ilusión era ser maestra. Jamás pude imaginar que, a pesar de conseguirlo pero nunca ejercer la vida me tenía preparada una gran sorpresa: un gran alumno, y esa sorpresa mi vida eras tú, mi gran alumno, mi mejor alumno.

Siempre me gustó la “educación especial”, pero en este caso la alumna he sido yo. Nunca olvidaré el día que te conocí, tú estabas en el patio de la tía “Lilla”, como tú la llamabas, yo nerviosa porque iba a conocer a la familia de mi novio, pero a pesar de haber mucha gente, sólo me fijé en ti.

Cuando me miraste y te dijeron que era la novia del “Tato”, me diste un achuchón que me llegó al alma. Desde aquel día también me enamoré de ti, amor que durará eternamente hasta el día que Dios quiera me estés esperando en el cielo y me digas “Bugi, ven”, como me lo decías a diario cuando hablábamos por teléfono, porque, a pesar de lo que la gente pueda creer, los niños como tú tenéis que dar más de lo que muchos creen.

Digo que he sido alumna porque me has enseñado a querer sin pedir nada, a poner por delante de todo al gran amor de tu vida, tu madre, ejemplo de dedicación, amor, pacien-

quiero decirle a las familias que tienen la suerte de contar con un miembro con síndrome de Down, y digo suerte porque realmente así lo pienso, que pueden desde su problema ser felices y hacer felices de una manera muy especial a todos los que los rodean.



Dáme
maicena,

dáme mimos

hoy te recuerdo en este tanatorio de la M.30 desde la tristeza de haberte perdido como una madre pierde a su hijo, pero desde el orgullo de haber sido tu “Buai”, tu alegría, esa voz que necesitabas oír para ser feliz todos los días, esa persona que te quería y te regañaba desde el cariño, a quien tu dabas tus mimos

y a quien se los pedías. Te aseguro, donde quiera que estés, que tus caricias son de lo mejorcito que he recibido, tu sonrisa el sol que me iluminaba, y espero que desde el cielo me sigas mandando fuerzas, pues la vida sin ti no volverá a ser lo mismo ni para mí, ni para el “tato”, ni para nadie de los que te queríamos.

Te sigo viendo con tus 58 años. “Has sido un ángel”. Dios te puso en nuestras vidas. Estoy segura de que estás junto a Él pidiéndote tu “maicena y tus mimos”.

Nunca te olvidaremos, eres el mejor caramelo que nunca nos pudiste meter en el bolso.

Te querremos siempre. A la memoria de los que sufren síndrome de Down.

En esta ocasión especial, para
“José Mari”

Ignacio Jordán, capellán del tanatorio de la M-30.

Javier del Hoyo

“**t**ambién llegó Nicodemo [...] llevando un compuesto de mirra y áloe, unas cien libras. Así que tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en lienzos con los perfumes, según la costumbre que tienen los judíos de sepultar” (Jn 19, 39-40).

Así es como san Juan nos detalla en su evangelio cómo prepararon el cuerpo ya muerto de Jesucristo antes de introducirlo en el sepulcro, especificando con qué sustancias lo trataron, y qué cantidad utilizaron (cien libras equivale a 32,6 kilos). La operación debió ser rápida e incluso apresurada, porque se hacía de noche y comenzaba la Pascua, fiesta en que ningún judío podía entrar en contacto con un cadáver porque incurría en impureza legal. En el relato análogo del descendimiento y sepultura de Jesús, los otros tres evangelistas no concretan tanto, diciendo simplemente: “María la Magdalena, María la de Santiago y Salomé compraron perfumes para ir a embalsamarlo” (Mc 16, 1); “las mujeres que lo habían seguido [...] prepararon perfumes y ungüentos” (Lc 23, 55-56).

El pasaje de Juan es interesante porque nos habla de qué productos utilizaban los judíos para tratar y/o embalsamar los cuerpos muertos. El verbo ‘preparar’ que utiliza Lucas parece apoyar la idea de ‘compuesto’ que indica Juan. La mirra es una resina olorosa que la extraían de cierta clase de terebintos, que es la mejor según indica el Cantar de los Cantares (1,13; 5,13), o la obtenían haciendo incisiones en las ramas. Mezclada con aceite de oliva, daba



Flor de un áloe

FOTO: JESUS POZO

Mirra y áloe

lugar a un preciado aceite aromático que se utilizaba para perfumar al esposo (Cant 1,13), a la esposa (Cant 5,5), la cama (Prov 7,17), pero también para tratar los cadáveres. Este uso funerario de la palabra mirra es el que ha provocado en español dos palabras tan castizas como ‘esmirriado’ y ‘desmirriado’, que se aplican a aquellas personas

delgadas, macilentas, raquílicas, es decir, las que tienen un aspecto casi cadavérico.

El áloe, por su parte, es un jugo amargo que se extrae de varias plantas liliáceas de nombre áloe, de hojas largas y carnosas, y que era usado para perfumar vestidos, ropas de cama y también para los sudarios con un **sentido funerario**.

Se cumplen veinte años de la desaparición de Ava Gardner

La dama



Fotograma del corto "La dama y la muerte", dirigido por Javier Recio.

Ginés García Agüera

Es muy posible que cuando este número de "Adiós" salga a la calle, el cortometraje de animación "La dama y la muerte", haya conseguido el Oscar al mejor trabajo en esta categoría. Si así ha sucedido, sería la primera vez que España se alza con este galardón, en ese tan apasionante como sorprendente formato. Esta pequeña gran película animada, parida en los humildes estudios granadinos Kondor Moon y bajo la dirección de Javier Recio Gracia, cuenta la historia de una batalla entre la muerte, representada por lo clásico de esqueleto, hábito con capucha y gran guadaña, y un equipo médico comandado por un galeno petulante, por la vida/muerte de una dulce anciana que está deseando reunirse con su marido en el paraíso.

A pesar de ser una película de dibujos, no deja el cortometraje de plantear cuestiones de peso y fondo sobre la eutanasia, el derecho a una muerte digna o la atención a nuestros mayores. Espero de todo corazón que el Oscar vaya a manos de un equipo de gente entusiasta por la buena animación, y que ha logrado (una vez más pues el año pasado nos obsequiaron con "El lince perdido", Goya al mejor

largometraje) que los dibujos en el cine no sean sólo materia para público infantil, y nos sean cercanos a los que, hasta hace poco, sentíamos cierta reticencia hacia ellos, quizás por deformación de público adulto, quizás por pura ignorancia sobre la cuestión.

Ava

La dama y su muerte, esa es otra. El pasado 25 de enero se cumplían veinte años de la desaparición de la gran Ava Gardner, la actriz considerada como el animal más bello del planeta durante muchos años, y que tuvo estrechísimos lazos de unión con España, país en el que vivió largas temporadas, se bebió todo el alcohol que pudo, y supo pasearse descalza como una diosa por hoteles, tabernas y rincones de plazas de toros. Se acostó con casi todo el censo masculino del Madrid de los cincuenta, con la excepción de Fernando Fernán-Gómez y el Fary, se comía la vida como un pincho en el centro de San Sebastián, y supo regalarnos unas decenas de películas inolvidables gracias a su presencia arrebatadora.

Empezó dándose a conocer con "Forajidos", de Robert Siodmark, junto a Burt Lancaster, y sobre un relato de

Ernest Hemingway. Tenía tan sólo veinticuatro años. Las pantallas de medio mundo se inundaron de aquellos ojos verdes y de aquella morena embutida en un vestido negro e impenetrable. Siguió títulos como "Venus era mujer" (William Setter), "Soborno" (Robert Z. Leonard), "El gran pecador" (Robert Siodmark), "Pandora y el holandés errante" (Albert Lewin), "Magnolia" (George Sydney), "Las nieves del Kilimanjaro" (Henry King), "Mogambo" (John Ford), "Los caballeros del rey Arturo" (Richard Thorpe), y "55 días en Pekín" (Nicholas Ray), entre otros muchos, en los que Ava Gardner fue una estrella rutilante e insustituible.

Su indiscutible atracción, su propia presencia, la llevó a encarnar a mujeres fuertes, de carácter indomable y dueñas de su propio destino, pero al mismo tiempo sabía sacar de su cajón de registros la ternura y la fragilidad cuando correspondía. En cualquier caso, y eso sucede en pocas ocasiones, cuando aparecía en cualquier película, su físico y su mirada llenaban la pantalla hasta tal punto que no había nadie capaz de robarle un plano. Era la reina absoluta del invento.

Jamás hubiera pensado la actriz, años atrás, que iba a convertirse en la mujer más deseada de todos los tiempos cuando era una joven campesina en su lejana tierra natal del estado norteamericano de Carolina del Norte. Ava Lavinia Gardner nació dentro de una humilde familia de cultivadores de tabaco y algodón. Cuando cumplió dieciocho años, visitó Nueva York para pasar una temporada en casa de su hermana Beatriz, y el marido de ésta, fotógrafo de profesión, se quedó prendado de su joven cuñada y colgó unas cuantas fotos suyas en el escaparate de su estudio de la Quinta Avenida. Lo que vino a continuación parece como sacado de un manual de descubrimiento de estrellas cinematográfi-

y la muerte

cas. Un cazatalentos de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer vio las imágenes mientras paseaba por la calle y, días después, Ava Lavinia firmaba un contrato de siete años con la MGM. Se puso a estudiar arte dramático y dicción para quitarse el acento de Carolina, y un año después ya estaba regalando al mundo su belleza y su talento. Comenzó con pequeños papeles en películas de saldo de la compañía, entre cintas de terror, comedietas de enredo y algún que otro trabajo en dramas bélicos y de hospitales. Aquellos inicios le sirvieron para codearse y empaparse de la maestría de gente con la que trabajó, como Gerge Raft, Van Jonson o Lionel Barrymore.

El declive y la muerte

El principio de su declive escénico coincidió (así eran las cosas entonces) con su madurez física, no sin antes dejarnos una presencia eterna, arrolladora y caminando descalza como nadie en su creación de Maxine Faulk en "La noche de la iguana", dirigida por Jonh Huston en 1964, acompañada de Richard Burton y Deborah Kerr, sobre la obra teatral de Tennessee Williams. A partir de ahí, su presencia empezó a ser escasa, con pequeños papeles y en no demasiado interesantes producciones para el cine y la televisión: "La Biblia", "El juez de la horca", "Terremoto", "El pájaro azul", "El puente de Cassandra" y otras olvidables apariciones en coproducciones europeas y hasta alguna versión televisiva de "El largo y cálido verano", con otras presencias como Jason Robards, Don Jonson y una jovencísima Cybil Shepperd.



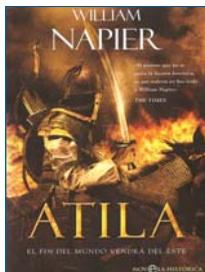
Sepultura de Ava Gardner en el cementerio Sunset Memorial Park, en Smithfield, Carolina del Norte (EEUU).

Su vida amorosa fue otra película. Tuvo relaciones sentimentales con el excéntrico millonario Howard Hughes y con casi todos los actores con los que trabajó. Se casó tres veces, con el actor Mickey Rooney, el músico Artie Shaw y el legendario actor y cantante Frank Sinatra. Fue generosa con todos y cuentan que la mejor compañía posible en noches de vino, música y alegría. Precisamente el alcohol fue uno de los elementos que la machacó en los últimos días de su vida. Los vivió en Londres, casi olvidada de todos y por todos. Londres se convirtió en su hogar desde 1969.

Allá no le fue bien. El escritor Guillermo Cabrera Infante cuenta que se la encontró borracha, maltrecha y dando tumbos por la calle, y refería que jamás hubiera querido verla así. Prefería recordarla en la pantalla, desplegando belleza y talento a partes iguales. Sus películas ahí quedan. La Kitty Collins de "Forajidos", la Pandora por tierras españolas, la Venus que todos hemos amado, la aristócrata arruinada en manos de Nicholas Ray, la amante que desbanca a Grace Kelly en "Mogambo". Y también sus noches en Oliver, en tablaos hasta el amanecer bebiéndose la vida a grandes tragos.

Murió a los 67 años de edad, víctima de una pulmonía y después de haber sufrido un doloroso cáncer uterino. Fue una diosa que nunca **podremos olvidar**.

Alicia Misrahi



Atila. El fin del mundo vendrá del este

WILLIAM NAPIER

La Esfera de los libros

El primer volumen de la trilogía dedicada a Atila, según su autor “el villano más grande de la historia”, es la puerta de entrada a una saga de guerras y ambición.

Basándose en la figura del popular rey de los hunos, autodenominado “Azote de Dios”, Napier crea una atractiva ficción con numerosas licencias históricas ya que el misterio rodea tanto a la figura de Atila como a su pueblo, los hunos, que no han dejado herencia de sus costumbres, cultura o religión.

El novelista deja claro en esta historia, llena de acción, que ni los romanos fueron tan buenos como se les pinta en las películas, ni los hunos tan bárbaros.

Napier, pseudónimo de un periodista británico llamado Christopher Hart, reivindica en la historia las cualidades como general y estratega de Atila y le atribuye el conocimiento del mundo romano de primera mano, haciéndole vivir como rehén/invitado en el Palacio imperial de Roma para que su abuelo se mantenga fiel a la alianza con Roma.

Además de a estudiar a los romanos, el joven Atila se dedica a despreciarlos y a soñar con escapar a su tierra, en las llanuras de Asia Central.

Las otras dos partes de la trilogía son *Los hunos a las puertas de Roma* y *El juicio final*, la que es más fiel a la historia pues está basada en la parte de la vida más documentada del rey de los hunos.

El vampiro de los pobres

CHARO GONZÁLEZ CASAS

La Esfera de los libros

Hay más formas de morir de las que imaginamos. Y, también, hay más formas de prevenir la muerte. Este libro refleja la lucha de Pilar Mateo contra el Mal de Chagas, uno de los mayores problemas de salud de América del Sur, donde están infectadas 20 millones de personas.

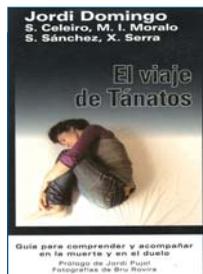
El Mal de Chagas, que transmite un chinche, puede causar la muerte por cardiopatía.

Pilar Mateo, doctora en ciencias químicas por la Universidad de Valencia, ha desarrollado y patentado diversas tecnologías con pinturas que acaban con el ciclo biológico de los insectos. Su lucha se centra en pintar, de forma desinteresada, cuantos más hogares mejor. La diferencia es la infección o la salvación, la vida o la muerte.



Pilar, que califica al Mal de Chagas como genocidio consentido por la resignación con la que lo asumen los más pobres y por la indiferencia de los poderosos, vive y trabaja en los lugares más miserables de Bolivia, México y Argentina.

A través de este libro descubrimos el sentir de las personas más humildes, sus historias cotidianas, las costumbres de los indígenas, la vida en diversos lugares y como la pintura insecticida no sólo sirve para matar las temibles chinches, sino para que los más pobres tomen conciencia de sus hogares y aprendan a cuidarlos y para que muchas mujeres, además, tomen conciencia de su lugar en el mundo y de sus derechos.



El viaje de Tánatos

JORDI DOMINGO, S. CELEIRO, M. I. MORALO, S. SÁNCHEZ, X. SERRA.

JP Libros

El viaje de Tánatos está escrito por los fundadores de SNUA (Shanti Nilaya, Unidad de Acompañamiento), formada por psiquiatras, psicólogos y enfermeras especializados en acompañar, asesorar y dar soporte emocional a personas que se están muriendo o que han sufrido una pérdida.

El hilo conductor son diferentes situaciones de pérdida cuyas características describen. En el libro tienen un papel primordial las consideraciones sobre qué puede ayudar a cada doliente, según la persona a la que llora, o cómo pueden ayudarlo los demás, especialmente con las frases que se pueden decir y las que no denotan comprensión.

El *Viaje de Tánatos* circula, con comprensión y sensibilidad e ilustrándolos con casos reales, por diversos duelos como el de los padres que han perdido a un hijo, los padres que han perdido un bebé, los niños que atraviesan un duelo, el duelo por la muerte de la madre o del padre o el acompañamiento en la enfermedad.

Asimismo, también ofrece información sobre temas como el testamento vital, la muerte y dónde morir y sobre diversas formas de vivir el duelo (ausente, inesperado, crónico...).

También ofrece un completo listado de Grupos de duelo en España.

“El verdadero manual para comprender, escuchar y acompañar está en ti; emerge del deseo sincero de comprender, acompañar y **escuchar*** (SNUA).”



Siete crímenes casi perfectos

RAFAEL REIG, DAVID TORRES,
ÁNGEL GARCÍA COLLANTES,
BEATRIZ VICENTE

Debate

a través de siete casos, los expertos reunidos por Reig contestan diversas preguntas. ¿Cómo actúan los criminales?, ¿en qué se diferencian de los de ficción, ¿qué piensan y qué les mueve?, ¿qué sienten?, ¿cómo se hace un perfil?, ¿cómo consigue la policía atraparlos?, ¿con qué técnicas y recursos cuenta la policía?

La idea surgió de una academia literaria, llamada Hotel Kafka, donde montaron unos cursos para guionistas de cine negro en los que se enseñaba la realidad de los criminales, el argot policial, judicial, delincencial y forense... De los cursos surgieron muchas incógnitas.

Los casos escogidos para contestar las preguntas que permiten crear personajes más creíbles conmocionaron a la opinión pública. Los expertos reflejan cómo se produjeron, el perfil de los criminales, la perspectiva policial, en qué se “equivocaron” los delincuentes para que los atrapasen, y la sentencia.

Son los casos del mendigo asesino Francisco García Escalero, matamendigos sin sentimientos; José Antonio Rodríguez Vega, el ególatra y seductor mataviejas de Santander; el depravado Álvaro Iglesias Gómez, nanysex; Gustavo Romero, el violador y asesino de Valdepeñas; Francisco Arce, el violador de adolescentes y asesino de Caroline Dickinson; el mass murderer Jesús Andrés Iglesias y la envenenadora de Meilla, **Francisca Ballesteros**.

El expediente Archer

ROSS MACDONALD

Roja & Negra

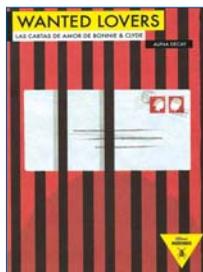
V veinte años han tenido que esperar los adeptos de uno de los detectives más famosos de la historia del género negro, Lew Archer, para ver reunidos en castellano los cuentos protagonizados por él. Además, el volumen también incluye notas y fragmentos de novelas que MacDonald guardaba entre sus papeles personales y una biografía de Archer a cargo del biógrafo del escritor, Tom Nolan.

Lew Archer, heredero directo del Sam Spade de Dashiell Hammett y del Philip Marlowe de Raymond Chandler, es más real que los otros, quizá más humano, pero, seguramente, más melancólico, sensible y atormentado. Como sus ilustres predecesores, MacDonald criticaba la sociedad en la que vivía, pero, además,



dotó a su héroe/antihéroe de la mente de un psicólogo y diseccionó en sus, por otra parte, trepidantes historias, los problemas de la vida, de la familia y de la muerte en nuestra sociedad de forma que, según sus admiradores, tiene mayor profundidad y una mayor riqueza de argumentos. Los secretos de familia inconfesables forman parte habitual de sus tramas.

El detective Lew Archer apareció por primera vez en el relato de 1946, *En busca de la mujer*, incluido en el volumen, y reapareció en 1949 en la novela *El blanco móvil*, que inspiró el argumento principal de la película de Paul Newman, *Harper, investigador privado* (1966).



Wanted Lovers. Las cartas de amor de Bonnie & Clyde

EDICIÓN DE ANA S. PAREJA

Alpha Decay

aunque no eran los más malos ni los más efectivos, Bonnie & Clyde se convirtieron en los más mediáticos. *Wanted Lovers* recoge algunas de las cartas que ambos enamorados intercambiaron cuando estuvieron separados y los poemas que escribió Bonnie, de un lirismo trágico y cargados de fuerza y violencia.

Durante La Gran Depresión, la pareja se armó una aureola de leyenda gracias a varios factores: su espectacular huida hacia delante sembrando de cadáveres su paso (se atribuyen entre doce o trece muertes a Clyde), el aspecto angelical de Bonnie, su amor a prueba de todo, sus “hazañas” al robar en cinco estados y los poemas de la joven y su capacidad de manipular a los medios de comunicación para llegar al gran público. En una época desesperanzada, Bonnie y Clyde encarnaron un ideal de rebeldía a lo “Robin Hood”.

El primer poema en ver la luz fue *Sal, la suicida*, basado en una historia de venganza que una mujer le contó en prisión. El trágico y potente *La historia de Bonnie and Clyde* fue publicado por todos los periódicos.

La pareja, después de dos años de robos, asesinatos, tiroteos y persecuciones fue tiroteada durante una emboscada el 23 de mayor de 1934. Bonnie, que, al parecer, nunca disparó a nadie, tenía 23 años y Clyde, 25. El Ford donde murieron tenía 167 agujeros de bala y cada uno de los cuerpos tenía **50 balazos**.

Nieves Concostrina

La gran obra de Leonardo da Vinci, La Gioconda, se ha dicho de todo, porque no hay experto que se haya resistido a ver más allá de la tabla en la que el florentino volcó todo su genio renacentista. El cuadro lo han estudiado psiquiatras, neurobiólogos, oftalmólogos, otorrinolaringólogos, cirujanos plásticos, odontólogos y hasta médicos de atención primaria, que han creído detectar un alto nivel de colestero en el modelo de la pintura (1).

Cada especialista saca sus propias conclusiones. Los odontólogos dicen que la Gioconda parece que sonríe porque el modelo padecía bruxismo, esa patología que te hace apretar los dientes involuntariamente; los oftalmólogos dicen que no sonríe, que sólo es una ilusión óptica de la visión periférica cuando el espectador mira a cualquier parte del cuadro menos a la boca; los ginecólogos apuestan a que sí sonríe, pero porque estaba embarazada. Y si entramos en la identidad de la modelo, las teorías se disparan. Según unos, fue la esposa de un comerciante toscano; según otros, una amante de Leonardo, y otros dicen que era el propio Leonardo travestido y afeitado. Y aquí se desmonta la hipótesis del embarazo, pero cobra fuerza otra que ha puesto de actualidad la supuesta homosexualidad del artista.

Es por ello que un grupo multidisciplinar ha iniciado gestiones (por segunda vez, porque ya lo intentaron en el año 2005) con las autoridades culturales de Francia para exhumar a Da Vinci y comparar su cráneo con el de la Mona Lisa. Si coincide, albricias, La Gioconda era Leonardo., y en breve le podríamos ver en la portada de la revista "Zero" saliendo del armario 500 años después.

De conseguirse los permisos para la exhumación en su tumba del castillo de Ambois, en el valle del Loira, los resultados pueden ser de chiste, porque los lios con la tumba de Leonardo empiezan desde el mismo momento de su muerte en Francia. Murió Da Vinci el 2 de mayo de 1519, pero no lo enterraron hasta agosto. ¿Por qué tres meses para enterrar a este hombre? Pues según los amantes del misterio, se hizo así porque se siguió un extraño ritual que él había marcado. Según los más



FOTOMONTAJE: ROMAN

Los expertos dicen que el cráneo de Da Vinci y el de su famosa Gioconda podrían ser clavaditos. Para demostrarlo, sólo tienen que localizar la calavera renacentista del maestro en la tumba que supuestamente, y sólo supuestamente, guarda el castillo francés de Ambois, en el valle del Loira.



rior Revolución y las vicisitudes del periodo napoleónico dejaron maltrucha la iglesia donde quedó el artista, y no fue hasta 1863 cuando el estudio Arsène Houssaye, se propuso buscar sus restos entre las ruinas de Saint Florentin. Y creyó encontrarlos, sólo que él busco en el interior de la iglesia y otras fuentes documentales aseguran que Da Vinci fue enterrado en el claustro. Ya vamos mal.

Houssaye rescató unos cuantos huesos y un cráneo que atribuyó al artista del Renacimiento y eso es lo que guarda la actual tumba situada

El cráneo travestido de Leonardo

prosaicos esto es mucho más fácil: Leonardo se muere, lo entierran provisionalmente en la iglesia de Saint Florentin, que estaba allí mismo, en los terrenos del castillo de Amboise, donde vivía, pero tres meses después lo trasladan al claustro de la iglesia, a la tumba definitiva, por eso el documento oficial del entierro tiene fecha, 12 de agosto de 1519.

Pasó un siglo, pasó otro, pasó otro... y todos pasaron de Leonardo. Las guerras de religión en Francia, la poste-

en la capilla de Saint Hubert en el castillo de Ambois. Si los expertos consiguen llegar al fondo de la tumba... si tienen la suerte de que allí haya un cráneo en buenas condiciones... si Houssaye acertó con la calavera y resulta que lo llevó puesto Leonardo... si las mediciones antropológicas demuestran que coinciden los rasgos con los de la Gioconda... entonces, y solo entonces, podremos respirar tranquilos. Leonardo **era gay**.

Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.



Es más ecológico. Más económico. Más seguro.

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos



ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2
28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX 91 256 06 60

A+

Applus®

CALIDAD
EMPRESA CERTIFICADA
ISO 9001

FC-1801/08

Certification

A+

Applus®

MEDIO AMBIENTE
EMPRESA CERTIFICADA
ISO 14001

MA-0206/05