

adiós

nº 111 • año XVII
marzo - abril 2015

cultural



Convocamos el II Concurso de Cementerios de España



Andújar, en la sierra bella

Escriben: Joaquín Araújo, Carlos Santos y Ana Valtierra



www.almudenaseguros.es

La confianza de un **gran equipo**
al servicio de su **tranquilidad**



Energía VITAL

Las iniciativas de varios crematorios europeos y de cementerios barceloneses demuestran que los recintos pueden ser energéticamente autosuficientes

N.C.

A principios de 2011, dos noticias de igual índole en dos ciudades europeas muy distantes y muy distintas dispararon la alarma moral entre sus ciudadanos más remilgados: la energía calorífica que generaban dos crematorios iba a ser aprovechada para caldear unas instalaciones. De inmediato surgieron reacciones tachando de insensibles a los promotores de la idea y no tardó en aparecer la manoseada frase del “debido respeto a los muertos”.

Las noticias saltaron a la prensa austriaca y británica y afectaban a las ciudades de Viena y Redditch. Ambas andaban estudiando hace ahora cuatro años cómo aprovechar el calor que generaban sus crematorios para, respectivamente, calentar las oficinas de una funeraria y climatizar un centro de ocio que albergaba una piscina de invierno.

En Viena, la noticia de que la funeraria municipal Bestattung planeaba aprovechar la energía que genera el crematorio para aclimatar las nuevas oficinas de la empresa que estaban construyéndose en el Zentralfriedhof (cementerio central) provocó la polémica. Para unos, esos planes eran grotescos e insultantes; para otros, utilizar el calor procedente de una cremación atentaba contra la moral cristiana. La guinda la puso la prensa más sensacionalista, con titulares tan efectistas como el que utilizó el diario “Kronen Zeitung”: “La Funeraria de Viena calentará sus oficinas con muertos”.

Mientras los austriacos más desinformados se alarmaban por semejante disparate, el portavoz de la empresa funeraria Bestattung, Jürgen Sild, defendía la iniciativa insistiendo en el ahorro y en el respeto al medio ambiente que suponía aprovechar la cercanía del crematorio a las nuevas oficinas (inauguradas en 2012) redirigiendo el calor que calentaría el agua con la que funcionaría la calefacción.



Los concejales Brandon Clayton, Bill Hartnett y Debbie Taylor, del ayuntamiento de Redditch (Reino Unido), fotografiados en el verano de 2013 en las “trips” de la piscina climatizada con energía redirigida desde el crematorio. La piscina está dentro del centro de ocio Abbey Stadium, que también se alimenta del calor del crematorio.

Sild explicaba que para realizar las 20 incineraciones diarias se necesitaba una gran energía para que los hornos mantuvieran una temperatura continua de unos 800 grados: “Las nuevas oficinas tienen una calefacción de gas, pero se planea que la energía que se utiliza para la incineración también se use en el sistema para recuperar energía. Puede sonar estúpido, pero esto también es proteger el clima”, dijo casi excusándose el portavoz de la funeraria municipal vienesa en aquel lejano enero de 2011.

Casi en paralelo a la polémica en Viena, saltó otra similar en Redditch (condado de Worcestershire, Inglaterra) cuando el ayuntamiento de esta ciudad británica propuso utilizar la energía del crematorio cercano para climatizar una piscina municipal y el centro de ocio en el que se encuentra. Las reacciones fueron en la misma línea que en el caso vienes: Roger McKenzie, secretario regional de Unison, el mayor sindicato del sector público de Reino

adiós

DIRECTOR:

Jesús Pozo

Número 111

Marzo – Abril 2015

EDITA: Funespaña, S.A

info@revistaadios.es

REDACTORA JEFE:

Nieves Concostrina

COORDINADORA:

Isabel Montes

DISEÑO :

Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:

J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Ana Valbriera, Carlos Santos, Joaquín Araujo, Almudena Ramírez-Pantanello, Javier del Hoyo, Javier Gil Martín, Yolanda Cruz, Pilar Estopiñán, Javier Fonseca y Ginés García Agüera

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138. 5º

Planta 28007 Madrid.

TELF.: 917003020

INTERNET: www.revistaadios.es

E Mail: prensa@funespana.es

IMPRIME: JOMAGRAF COMUNICACIÓN

PRODUCCIÓN: José Luis Martín

DEPÓSITO LEGAL:

M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los

editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.

© Funespaña, S.A.

Madrid, 2014

Todos los derechos reservados.

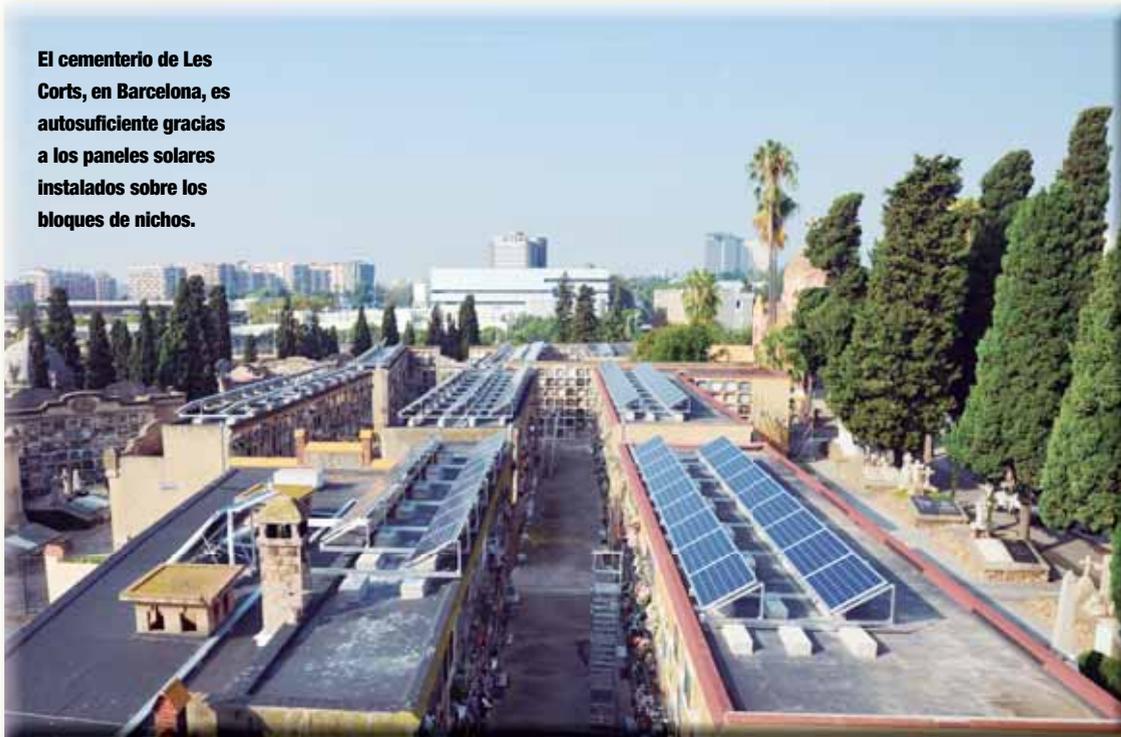
Contenidos periodísticos producidos

por Candela Comunicación S.L.

Publicidad en Adiós:

Siluro Concept: Telf: 91 366 47 79

El cementerio de Les Corts, en Barcelona, es autosuficiente gracias a los paneles solares instalados sobre los bloques de nichos.



Unido, dijo que semejante idea era “insulto a los residentes por agredir la conciencia ética y espiritual”, mientras el dueño de una funeraria local echaba más leña al fuego diciendo que no entendía cómo la gente podría plantearse “nadar en una piscina que se calienta con la muerte de un ser querido”.

El tiempo restó razón a los críticos que mezclaban los conceptos “energía calorífica” y “difunto incinerado”, silenció a los moralistas que confundían el respeto con la sostenibilidad y demostró que la idea no solo era buena, sino también digna de premio: el centro de ocio Abbey Stadium, con todas sus instalaciones climatizadas con la captura de calor que se hace en el crematorio cercano, y en el que se incluye la piscina templada en la que nadan cientos de ciudadanos libres de prejuicios, ha recibido el premio medioambiental Green Apple.

A día de hoy, el Ayuntamiento de Redditch puede presumir de haber reducido en el centro de ocio Abbey Stadium el consumo de gas en un 40%, lo que ha supuesto un ahorro de 16.000 libras al año (21.577 euros al cambio actual). Y aunque lleven muy a gala ser el primer municipio británico que apostó por la sostenibilidad al aprovechar el calor de un crematorio, no es del todo cierto: antes de que la ciudad de Redditch diera el paso, cerca de Bath (condado de Somerset, sudoeste de Inglaterra) el crematorio Haycombe fue de los primeros en reciclar el exceso de calor que producían los hornos para aclimatar la capilla y las oficinas del propio crematorio.

Captura de calor

John Troyer, director adjunto del Centre for Death & Society (CDAS) de la Universidad de Bath, único centro en Reino Unido dedicado al estudio y la investigación de los aspectos sociales de la muerte y el duelo, explicó a “BBC Mundo” que este reaprovechamiento de energía se conoce como captura de calor. Troyer, especializado en la investigación de la muerte en relación con la ciencia y la tecnología, contribuyó desde el organismo uni-



versitario a calmar los ánimos y contrarrestar los temores de algunos ciudadanos británicos explicando en qué consiste el sistema “Los crematorios modernos usan combustibles contaminantes como gas natural o propano. Estos gases, junto con los que puedan producirse durante la cremación, pasan por un complejo sistema de filtrado que elimina los humos y los vapores nocivos a través de tuberías y contenedores de agua”. Durante el proceso, el agua alcanza altas temperaturas y luego se puede desviar para uso público. “La energía que se captura proviene del gas que se usa para incinerar los cuerpos y para depurar los gases y los humos. No se trata de la energía del cadáver”, insistió el doctor John Troyer, quien añadió que, “para quienes ven la muerte como el momento de entregar o devolver algo, esta forma de usar la ener-

El crematorio Racksta, en Estocolmo (Suecia) genera su propia calefacción y redirige la energía sobrante para calentar edificios de casas particulares.

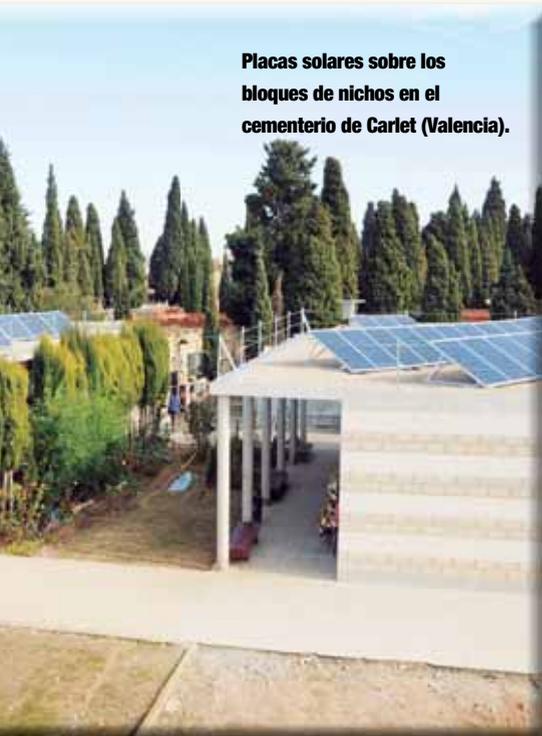
gía de la cremación podía ser una manera innovadora y respetuosa de hacerlo”.

Superados ya los traumas, aquellas ideas que hace cuatro años algunos consideraron descabelladas han resultado ser, con el paso del tiempo, oportunas, ecológicas, ahorradoras, eficaces y valientes. La energía es sagrada, efectivamente, y precisamente por ello es un pecado desperdiciarla.

Suecia y Dinamarca

Sin embargo, ningún municipio británico o austriaco inventó nada. Hay que irse más al norte, a Suecia y Dinamarca, para encontrar a los auténticos pioneros en cuestiones de sostenibilidad funeraria. Hace más de una década que varios crematorios nórdicos utilizan esta misma técnica de captura de calor para aclimatar numerosas instalaciones e, incluso, canalizar

Placas solares sobre los bloques de nichos en el cementerio de Carlet (Valencia).



la energía sobrante para calentar edificios de particulares.

Los comienzos tampoco fueron fáciles. Según informó en su momento el diario sueco "Dagens Nyheter", el crematorio Racksta fue el primero en atreverse a ofrecer su energía sobrante como sistema de calefacción para las casas de Estocolmo. Al principio, la eléctrica Stockholm Energi declinó la oferta de convertirse en distribuidora de esa energía creyendo que la medida sería impopular entre el público sueco. Nada más lejos de la realidad. Tanto las autoridades eclesiásticas suecas como los ciudadanos consideraron que la iniciativa era adecuada y respetuosa con el medio ambiente, lo que llevó a que amplias zonas de varias ciudades suecas y danesas se estén calentando actualmente con la energía distribuida desde varios crematorios.

Placas solares

España está aún muy lejos de plantearse semejante atrevimiento sostenible por lo que respecta al aprovechamiento del calor de los crematorios, pero sí está tomando la delantera

en los cementerios autosuficientes gracias a la energía solar.

El Ayuntamiento de Barcelona y Cementiris de Barcelona (CBSA), a través de la Agencia de Energía de Barcelona, han impulsado un nuevo proyecto, esta vez en el cementerio de Les Corts: una instalación fotovoltaica para el suministro eléctrico, una instalación solar térmica para la producción de agua caliente sanitaria y la renovación de la instalación de climatización y de los sistemas de iluminación con led. El cementerio de Les Corts se ha convertido, así, en el primer equipamiento energético autosuficiente de Barcelona gracias a las placas solares instaladas en los techos de los bloques de nichos. Ya en el año 2011, Cementiris de Barcelona inauguró una instalación de energía solar fotovoltaica en el cementerio de Montjuïc, la primera en los recintos funerarios de la ciudad y con una inversión de 290.000 euros.

La reciente iniciativa en Les Corts permitirá reducir el consumo energético global en un 30% y evitar la emisión de 33,5 toneladas de CO2 al año a la atmósfera. Las obras se llevaron a cabo durante el verano de 2014 y

Nuevas oficinas de Bestattung, la funeraria municipal de Viena (Austria). Fueron inauguradas en 2012 y la calefacción la suministra el crematorio cercano del Zentralfriedhof (cementerio central).

supusieron una inversión de cerca de 310.000 euros.

La instalación fotovoltaica proporciona el 90% de la demanda de electricidad del recinto funerario y funciona de manera autónoma de la red eléctrica la mayor parte del tiempo. En total, se han instalado 217 módulos fotovoltaicos sobre ocho de las cubiertas de los diferentes bloques de nichos del cementerio y sobre la cubierta del edificio de brigadas. La planta produce unos 74.500 kWh al año y cubre el consumo eléctrico previsto, alrededor de los 69.000 kWh/año.

No para aquí el reaprovechamiento energético: el próximo reto de Cementiris de Barcelona, según anunció Jordi Valmaña, su director general, es "instalar de forma paulatina en todos los cementerios de Barcelona puntos de carga gratuitos para vehículos eléctricos".

Una iniciativa, la barcelonesa, que demuestra que el sector funerario tiene mucho que decir en autosuficiencia y sostenibilidad. ¿Quién dijo que los muertos no sirven para nada? Contribuyen, y mucho, al **cuidado medioambiental**.

funerMOSTRA
 Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios
 International Funeral Products & Services Fair
XIIIª Edición

27-29
 mayo / may
 Valencia - SPAIN

2015

FERIA VALENCIA
 www.funermostra.com · funermostra@feriavalencia.com · tel. (0034) 96 386 13 94 · fax. (0034) 96 386 12 77

ufi



II EDICIÓN del Concurso de

Mejor iniciativa medioambiental y una historia singular,

La revista "Adiós Cultural" convoca esta segunda edición a la que pueden presentar candidaturas cualquier institución o empresa que gestione un cementerio en España. Los premios se amplían a un total de 8.000 euros.

“**A**diós Cultural” convoca la segunda edición del Concurso de Cementerios, que este año contará con dos categorías más para premiar y promover la defensa del medio ambiente y la historia de los recintos. Así, la convocatoria tendrá cinco categorías a las que cualquier institución o empresa que gestione un cementerio en España podrá presentar su candidatura. Los cinco galardones se otorgarán al mejor cementerio, a la mejor iniciativa medioambiental, al mejor monumento arquitectónico, a la mejor escultura instalada en el recinto y a la mejor historia documentada que afecte al cementerio.

Funespaña, editora de "Adiós Cultural", ha apostado por este concurso que en su primera edición sorprendió y "superó todas las expectativas que nos habíamos planteado", según palabras del subdirector general de la compañía, José Vicente Aparicio. "Es por eso que ante la respuesta tan apabullante por parte de ayuntamientos y ciudadanos que votaron a través de la web, hemos decidido ampliar los premios y la cobertura del concurso", asegura Aparicio, quien añade que "el concurso se ha convertido en el evento más importante relacionado con la cultura de la muerte en nuestro país. Pretendemos que se reconozca el interés histórico,

social, artístico y patrimonial de los cementerios españoles, reivindicar esos lugares llenos de vida y de recuerdo de la gente que los habita. Porque son una parte muy importante de la ciudad que debe ser conservada y valorada. Y también queremos concienciar a la ciudadanía del importante patrimonio que albergan estos recintos, porque creemos que no deben caer en el olvido. Pueden ser un excelente recurso turístico para sus pueblos, como ya ha ocurrido con los que participaron en la primera edición".

Efectivamente, el importante patrimonio natural asociado a los cementerios es hoy un reclamo turístico-ambiental más de las ciudades y pueblos de España, que poco a poco empiezan a valorar estos lugares como grandes museos al aire libre donde la muerte se puede transformar en vida.

Así lo piensa Joaquín Araújo, que, en esta segunda edición, presidirá el jurado que elegirá la mejor iniciativa medioambiental. Araújo, uno de los naturalistas más respetados y reconocidos en Europa, lo tiene claro: "Muchas veces la belleza de estos recintos reside en su propia ubicación, en los lugares más afortunados de las ciudades y del medio rural, donde sus especies arbóreas crecen con especial contundencia ofreciendo un recreo paisajístico".

Joaquín Araújo, colaborador habitual de la

revista "Adiós Cultural", explica también que "la magia de estos espacios públicos reside en su propio concepto como lugares de recogimiento, lo que les convierte en los rincones más tranquilos de las ciudades. Son, además, auténticas reservas biológicas o pequeños jardines botánicos. Hay que vivificar todavía más los cementerios; deben ser un lugar de los vivos".

Joaquín Araújo defiende igualmente que los entierros tengan un impacto ambiental cero, que se avance en la reducción de emisiones de CO2 durante las incineraciones, en los ataúdes sin barnices contaminantes, en el acceso en coche eléctrico o en la eficiencia energética. Y va más allá cuando explica que pueden ser lugares de esparcimiento y comunión con la naturaleza que deben incluir información y guías para identificar especies vegetales y animales, nidos artificiales, comederos e, incluso, colmenares.

Esta es una idea compartida por Jesús Pozo, director de la revista "Adiós Cultural" y responsable de comunicación de Funespaña: "En España estamos progresando hacia una europeización de la conmemoración de la muerte, y eso se debe notar también en la magnífica vida cultural que encierra; este es uno de los aspectos que queremos resaltar. Pero hay otro igualmente importante: el que los cementerios se conviertan, aunque algunos ya lo sean, en pequeñas reservas naturales. De hecho, ya hay varios recintos que apuestan por la reforestación con especies autóctonas o por el riego con agua reciclada, y otros que aspiran a ser autosuficientes, con placas solares en sus nichos desde las que producir la energía necesaria que necesitan para, por ejemplo, su iluminación. Al final, lo que pretendemos es potenciar cementerios singulares como museos urbanos".

José Vicente Aparicio.

Subdirector general de Funespaña

“El concurso se ha convertido en el evento más importante relacionado con la cultura de la muerte en nuestro país”



Cualquier cementerio puede presentar su candidatura, aunque sean de pedanía o barrios pequeños como los de Las Salinas en el Cabo de Gata o el del Pozo de los Frailes, ambos en Almería.

Fotos: Jesús Pozo

Cementerios de Adiós Cultural

nuevos premios

Además, todas las candidaturas presentadas al concurso formarán parte de una guía de cementerios de España que “Adiós Cultural” pondrá en marcha a finales de marzo, siguiendo la estela de la Ruta de los Cementerios Europeos que la Asociación de Cementerios Significativos de Europa (ASCE) lanzó en 2012 para que estos lugares pasaran a considerarse parte del patrimonio de las ciudades. Para tal fin se ha desarrollado una web específica, incluida en la de “Adiós Cultural”, en la que se podrá encontrar toda la información relativa al cementerio y datos complementarios que puedan interesar al turista: parajes naturales, mejores restaurantes o los principales alojamientos en las zonas geográficas en las que se enclavan los distintos cementerios.



“Nuestros cementerios encierran obras con un enorme valor histórico y artístico, lo que sitúa a España en la cabecera del patrimonio funerario europeo; visitar estos recintos se convierte en parte indispensable de nuestro turismo”, asegura Pozo, quien añade que “es-

tamos convencidos de que se ha abierto una ventana por la que comenzaremos a descubrir e integrar estos espacios dentro de la sociedad, dándolos a conocer como parte integrante de la cultura y la historia de nuestras ciudades y de nuestros pueblos”.

A la primera edición del Concurso de Cementerios se presentaron 41 candidaturas, entre las que se seleccionaron a las diez más destacables por cada una de las tres categorías. Los ganadores, elegidos por votación popular a través de la web de “Adiós Cultural”, que recibió más de 60.000 visitas en tres meses, fueron los cementerios de Roncal (Navarra), premiado por albergar la mejor escultura; Alcoi (Alicante), por el mejor monumento funerario, y Burguete (Navarra), galardonado como **mejor cementerio**.



HYGECO España SA - Avda. Abat Marçet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo "de Facultades"

www.hygeco.com - shop.hygeco.com



II Concurso de / Cementerios / de España

1. Objetivos

Reconocer el interés histórico, social, artístico y patrimonial de los cementerios españoles.

Reivindicar como lugares llenos de vida y de recuerdo de la gente que los habitó. Siendo una parte muy importante de la ciudad que debe ser conservada y puesta en valor.

Concienciar a la ciudadanía del importante patrimonio que albergan estos recintos.

Velar para que estos espacios no caigan en el olvido, fomentando su potencial como recurso turístico.

2. Participantes

Podrán participar todas las empresas o instituciones públicas y privadas que gestionen cementerios en el territorio español.

Los ganadores de la edición anterior no podrán presentarse con la candidatura premiada.

3. Categorías

El concurso consta de cinco categorías. Se puede participar en todas o cada una de ellas:

Mejor cementerio en su conjunto.

Mejor iniciativa medioambiental.

Mejor monumento arquitectónico.

Mejor escultura instalada en el recinto.

Mejor historia documentada ocurrida en el recinto.

4. Inscripción

Los candidatos deberán rellenar el cuestionario que se puede obtener en la revista Adiós Cultural edición impresa, a través de la web revistaadios.es o aportando los siguientes datos al correo electrónico info@revistaadios.es :

- Nombre del cementerio y persona de contacto.

- Categoría/s a la que se presenta.
- Motivos por los que considera interesante la candidatura/s.
- Documentación gráfica (fotografías en formato JPG. en color o blanco/negro). Máximo de 5 fotografías con una resolución de 3000x4000 px para la categoría de Cementerios. Para el resto de categorías máximo de 2 fotografías.
- Documentación textual, para la categoría de mejor historia ocurrida en el recinto, será un máximo de 2 folios y acompañada de documentación o información acreditativa de la veracidad de la misma.

5. Criterios de valoración

Se estimarán fundamentalmente los valores artístico, histórico, social, así como su singularidad y su grado de conservación. En el caso del premio a la Mejor iniciativa medioambiental, ésta deberá estar en marcha en el momento de presentar la candidatura al concurso.

6. Calendario y proceso de selección

Del 1 marzo al 30 de abril:

Publicación de las bases del concurso en la web de la revista Adiós. Recepción de las inscripciones junto con su documentación y confirmación de la participación por parte de la revista.

Del 1 al 30 de mayo:

Composición del jurado técnico con expertos en arquitectura, arte, sociología, historia y medio ambiente. Selección de los 10 finalistas de cada categoría y publicación de la misma en la web de la revista Adiós Cultural.

Del 1 de junio al 30 de Septiembre:

Votación abierta al público a través de la web www.revistaadios.es en la que los usuarios podrán elegir entre la selección previa del jurado.

Por su especial característica, la categoría de “mejor iniciativa medioambiental” (que se excluirá de la votación pública pero se podrá visualizar los finalistas) será elegida por un jurado especializado y presidido por el naturalista y premio Global 500 de la ONU, Joaquín Araújo, cuyo resultado se dará a conocer con el resto de ganadores.

Del 1 de octubre al 10 octubre:

Publicación de los resultados y comunicación a los ganadores.

Última semana de octubre:

Entrega de los premios.

7. Premios

3.000€ al mejor cementerio en su conjunto.

2.000€ a la mejor iniciativa medioambiental.

1.000 € al mejor monumento arquitectónico.

1.000€ a la mejor escultura.

1.000€ a la mejor historia documentada ocurrida en el recinto.

Placa de reconocimiento a los clasificados en 2º y 3º puesto de cada categoría.

La cuantía del premio será abonada al organismo, asociación o persona que ostente la titularidad del recinto u obra premiada.

Las candidaturas presentadas se incorporarán a la “Ruta de Cementerios de España”, ubicada en www.revistaadios.es.

8. Aceptación de las bases del concurso

La participación en este concurso supone la aceptación de las bases.

Funespaña se reserva el derecho de modificación de las fechas o de cualquier otro contenido de estas bases, que estarán siempre actualizadas en la web: www.revistaadios.es.



Momento de la firma del contrato con Multimap. De izquierda a derecha, Miguel Ollé, director de Multimap, Alberto Ortiz, consejero delegado de Funespaña y Diana Aznar, responsable del departamento de Medios de Funespaña.

Funespaña apuesta por la EFICIENCIA ENERGÉTICA de sus instalaciones

Funespaña firmó el pasado mes de febrero tres acuerdos de colaboración para la eficiencia eléctrica de sus instalaciones con Multimap que se va a concretar, en una primera fase, en el control y gestión de la factura energética de Funespaña y una instalación piloto en el tanatorio de Leganés.

Alberto Ortiz, consejero delegado de Funespaña, aseguró tras la firma del contrato que “es importante remarcar que no lo hacemos por un simple ahorro que podamos tener en el negocio, sino, por contribuir a reducir el volumen de emisiones en una clara colaboración por el respeto al medio ambiente. Este es uno más de los esfuerzos que estamos haciendo en todas las áreas de negocio y hay que tener en cuenta que

“Queremos contribuir a reducir el volumen de emisiones en una clara colaboración por el respeto al medio ambiente”

tenemos 150 instalaciones. Por eso es necesario que tengan un consumo aceptable. Y no hablamos solo de consumo, sino que hablamos de eficiencia y por eso, por ejemplo, trabajamos en buscar fuentes de iluminación que sean menos contaminantes”.

Por su parte, Miguel Ollé, director de Multimap, explicó durante el acto de firma de los contratos que “se trata de una apuesta de Funespaña por la eficiencia energética y control de sus instalaciones. Vamos a facilitar a Funespaña toda la información relativa al consumo que van teniendo y las medidas a adoptar. Paralelamente hay otra cuestión muy vinculada con la eficiencia energética que es la instalación en el tanatorio de Leganés de un programa piloto de un equipo de ahorro energético.

Además, desde Multimap, garantizamos un ahorro en un plazo determinado de tiempo”.

La eficiencia energética consiste en la reducción de consumo de energía, manteniendo los mismos servicios energéticos, sin disminuir el confort ni la calidad de vida, asegurando el abastecimiento, protegiendo el medio ambiente y fomentando la sostenibilidad. Aunque normalmente nos referimos siempre a la energía eléctrica, por ser la más utilizada en la industria, la eficiencia energética puede aplicarse a todas las fuentes de energía utilizadas, como gasoil, gas, vapor, porque no consiste únicamente en poseer las últimas tecnologías, sino de saber emplear y administrar los recursos energéticos disponibles de un modo hábil y eficaz, lo que requiere desarrollar procesos de gestión de **la energía**.



Facultatieve Technologies

Equipos de Cremación e Incineración

















Facultatieve Technologies Ibérica - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)
 TEL | 90 243 54 55 - FAX | 93 735 84 31
 Facultatieve Technologies Ibérica forma parte del Grupo de Facultatieve
www.facultatieve-technologies.com



El espacio de Funespaña, AFS y Adiós Cultural en Funermostra 2013.

Empresarios funerarios sudamericanos se reunirán en FUNERMOSTRA 2015

Las oportunidades de negocio se multiplican en Funermostra 2015, la gran cita española del sector funerario que celebrará su próxima edición del 27 al 29 de mayo en Feria Valencia. “La feria ultima la fase de comercialización, pero ya ha logrado reunir una oferta muy amplia de productos vinculados con el sector: desde arcas, a hornos crematorios, tanatorios, cementerios privados, espacios memoriales, aseguradoras, instalaciones y tanatopraxia, granito, mármol, lápidas y esculturas, ornamentación floral, mesas de autopsia o productos químicos”, según un comunicado de la organización.

Funermostra también asegura que “desde el punto de vista de la demanda, tiene con-

firmada la presencia de los principales representantes del poder de compra español, así como un buen número de profesionales de otros países. Entre ellos destaca en Funermostra 2015 la visita, ya cerrada, de en torno a medio centenar de empresarios latinoamericanos. Y es que la Asociación Latinoamericana de Parques Cementerios y Servicios Exequiales (ALPAR) ha elegido la feria española para celebrar su Consejo Directivo. La participación de ALPAR en Funermostra supondrá la llegada a Valencia de una delegación amplia de los principales empresarios de países como Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, Panamá, Perú, Uruguay o Colombia.

Funermostra, Feria Internacional de Pro-

La feria cuenta con el respaldo de los grandes nombres del sector en España

ductos y Servicios Funerarios, se convierte así en el puente perfecto entre Europa y Latinoamérica y constituye un foro excepcional como plataforma comercial y punto de encuentro sectorial.

La feria cuenta con el respaldo de los grandes nombres del sector en España, desde la propia asociación empresarial Panasef, hasta las principales compañías de servicios funerarios y cementerios”.

Funermostra reunió en su edición de 2013 —es una feria bienal— a un total de 120 marcas y fue visitada por miles de profesionales de distintos países. El objetivo de este año es superar esas marcas e incentivar el negocio. La cita: en Valencia del 27 al 29 de mayo.

DIVINA AURORA s.c.v. El valor de lo nuestro

Más de 65 años al servicio de nuestros clientes

www.divina.net

El AMOR, el poder y la muerte

La Fundación Ortega-Marañón organiza en Madrid, entre los meses de marzo y mayo, el Seminario Ortega y Gasset sobre el amor, el poder y la muerte



Los objetivos principales de este curso son, según la organización: "revisar las creencias imperantes acerca del amor, el poder y la muerte a lo largo de la historia y en el momento actual. Comprender mejor por qué vivimos ante el amor, el poder y la muerte como lo hacemos. Descubrir experiencias y ejemplos de distintas formas de amor, poder y muerte. Conocer nuevas perspectivas desde donde pueden ser tratados el amor, el poder y la muerte. Ofrecer contenidos útiles para lograr una mayor apertura y una más objetiva percepción ante estos tres pilares fundamentales de la vida".

El curso se dirige a estudiosos y profesionales de psicología, filosofía, filología, derecho, sociología, medicina y ciencias políticas, así como a toda persona interesada en cuestiones de humanidades. Los participantes en el curso recibirán un certificado de asistencia expedido por la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón.

Los directores del seminario son Florencio Jiménez Burillo, catedrático de Psicología Social, UCM. Autor de *Psicología Social del*

Poder e Isabel Ferreiro Lavedán, profesora investigadora de la Fundación José Ortega y Gasset / Gregorio Marañón, doctora en Derecho, y autora de La teoría social de Ortega y Gasset y "El idealismo del amor romántico".

Los ponentes del seminario son: Fernando Álvarez Uría, Catedrático de sociología UCM; Félix Duque, Catedrático de Filosofía UAM; Manuel Fraijoo Nieto, Catedrático de Filosofía de la Religión UNED; Carlos García Gual, Catedrático de Filología griega; Iñaki Lajud, psicólogo especialista en sexología; Marta Ligoiz, Médico especialista en Neurología; Luis Martínez Falero, Profesor de Literatura Comparada UCM; Ruth Morales, autora de *La no pareja y ¿Qué crees que encontrarás tras la muerte?*; Jacobo Muñoz, Catedrático de Filosofía UCM; Fernando R. Lafuente, Director de ABC cultural; Ignacio Sotelo, Catedrático de Sociología Universidad de Berlín; Jesús Pozo, autor de *"De cuerpo presente"* y director de la revista *"Adiós Cultural"* y Fernando Vallespín, Catedrático de Ciencia Política UAM.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el último día del curso, 27 de mayo de 2015.

+ INFO: <http://www.ortegaygasset.edu/estudios/seminarios/seminario-ortega-y-gasset-sobre-el-amor/>

BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

Cuando la **realidad** supera la ficción

Colección fúnebres Mercedes Benz VF212

TRANSFORMA 21 SL
P. I. Cal Rafalet | Bonavista, s/n
08680 Gironella (Barcelona)
T (34) 938 250 900 | F (34) 938 228 409
bergadana@bergadana.com
www.bergadana.com

Es solo un MUEBLE



La directora de teatro Almudena Ramírez-Pantanello describe en este artículo su experiencia cuando acudió a recoger un féretro que la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid le cedió para el montaje de su obra recientemente estrenada.

Almudena Ramírez-Pantanello

“**E**s solo un mueble. De madera. No puede darte miedo”. Eso fue lo que pensé durante todo el trayecto en coche con el ataúd (vacío) en el maletero de la Voyager de mi padre desde el tanatorio de la M-30 al teatro. Era solo un mueble y sin embargo no era igual que transportar una mesa o una estantería. Una frase sencilla, pero con muchas implicaciones. Una frase irónica que me recordaba a una de las líneas de guión de la obra que íbamos a representar: “Es un muerto. Uno de muchos. Hay tantos que no puede darte miedo”. Y sin embargo da “yuyu”. Impone y asusta, oye; claro que asusta.

Pero vayamos por partes. ¿Dónde empieza esta historia?

“Microteatro por dinero” estableció para el mes de febrero la temática “Por mis fogones” con motivo del Gastrofestival 2015 y en colaboración con la marca de vinos Ramón Bilbao. Se pedía mandar propuestas de textos dramáticos con el fin de seleccionar algunos para su representación.

Hacer microteatro (15 minutos de obra con un máximo de 15 espectadores) para mí, entusiasta del teatro y joven autora y directora, era una asignatura pendiente. No sé todavía exactamente por qué, pero al pensar en fogones pensé en un crematorio, y establecí como punto de partida de mi historia la siguiente premisa: un incinerador que, como castigo para su hija por haber mentado en una redacción de Lengua en la que decía que su padre era cocinero en lugar de incinerador, le lleva a conocer su puesto de trabajo.

-Bueno... qué haces... metes cosas en el horno, ¿no? Pues ya está; no es para tanto
-Hija... yo no meto paellas, no meto brownies, no meto pizzas... ¡meto muertos!

La historia que nace de un simple enfren-

tamiento padre-hija por una mentira tonta y de la voluntad del padre de darle una lección, transita por momentos de complicidad en los que se desvelan algunos de esos secretillos que nos llevamos a la tumba, y termina con una reflexión sobre la muerte en la que ambos protagonistas comparten de una manera peculiar su propia visión de ésta o al menos de cómo les gustaría afrontarla.

Sin duda, en mi caso, antes y después de escribir la obra, mi ideal de cómo me gustaría afrontarla es la misma: con naturalidad. Pero, también sin duda, hay un antes y un después tras mi visita al tanatorio a la hora de recoger el ataúd para la representación.

La experiencia fue impactante, pero sobre todo fue divertida. Sí, sí... divertida; muy divertida.

Da gusto llegar a un sitio en el que no conoces a nadie y al que vas casi con escalofríos ante lo que vayas a encontrar, y descubrir que está lleno de gente simpatísimas, alegre y con un sentido del humor excelente. Julio, la persona que nos recibió en el tanatorio de la M-30 para enseñarnos los ataúdes que podíamos escoger, no pudo ser más encantador, amable y generoso. Nos recibió con una sonrisa, nos contó anécdotas, nos enseñó el lugar en el que maquillan a los cadáveres, el procedimiento, las normas, la forma en que ellos se toman el día a día... en fin, un verdadero placer compartir con él y con todos sus compañeros esa mañana y ese lugar al que nosotros -Carlos, escenógrafo de la obra, y yo- no estábamos acostumbrados y que tanto nos imponía en un principio.

En todo el rato que estuvimos allí no recuerdo más que risas; a veces de incomodi-

dad, sí, al pensar que las personas muertas que allí estaban eran de verdad y que algún día yo acabaría igual. Pero en la mayoría de los casos me reía por lo cómoda que me encontraba, porque todo el equipo trataba el tema con una verdadera naturalidad por la que

les estoy muy agradecida. No sólo nos estaban dejando el ataúd, sino que nos hicieron vivir la experiencia de la mejor forma posible: se tomaron tiempo para hacernos una visita, para resolver todas nuestras dudas y para tratarnos con un cariño y una amabilidad ejemplar. Recuerdo que no me quería ir y también recuerdo que pensé que ojalá, cuando me llegase mi turno, estuviesen ellos allí, tal cual estaban ese día, para meterme en el ataúd.

Y todo aquello que había ido pensando y sintiendo en mi paso por el tanatorio, con el transcurso de los días fue acompañando la obra y me esclareció que el tener sentido del humor, como tenían ellos, es imprescindible para todo. Quería que la gente en mi obra, aunque sobrecogida por el tema, quizá por el tipo de humor, por la propia situación (el ataúd a dos palmas del espectador), o quizá por sentir por un segundo que la muerte está a la vuelta de la esquina... a pesar de todo eso, quería que el público se riera, se riera muchísimo durante la representación y que lo pasara igual de bien que lo había pasado yo en el tanatorio con Julio.

Y creo que si hemos conseguido que el público pasara un buen rato ha sido gracias a Jesús, a Julio y a todo el equipo de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid y de Funespaña. Gracias.



La historia nace de un simple enfrentamiento padre-hija por una mentira tonta y de la voluntad del padre de darle una lección

Isturgi

TRIUMPHALE

Andújar tiene en el yacimiento arqueológico de Los Villares su gran e importante memoria romana



Ana Valtierra

Doctora en Historia
y Teoría del Arte
Universidad
Autónoma de Madrid

A unos cinco kilómetros al este de Andújar (Jaén), y a un kilómetro al oeste de la localidad actual de Los Villares, se encuentra el yacimiento homónimo. Está ubicado en uno de los numerosos meandros que en su curso medio describe el Guadalquivir, en los llamados “Alcaparrales de Andújar”. Testimonios antiguos, como el del ilustrado e historiador Ceán Bermúdez (1749-1829), nos hablan de su necrópolis, muralla, acueducto y un importante taller de alfarería. Sin embargo, a día de hoy solo es visible una pequeña muestra de lo que fue esa imponente urbe.

Desgraciadamente, solo se ha excavado de manera sistemática el alfar o zona dedicada a la elaboración de cerámica. Allí ha aparecido una gran cantidad de materiales de época romana que viene a constatar el alto grado de romanización que alcanzó la zona; también restos ibéricos, evidencia de las primeras poblaciones de la zona. Con razón “Isturgi Triumphale” (Los Villares) es uno de los asentamientos antiguos que podemos rastrear a lo largo de la fértil ribera del Guadalquivir, y que por añadidura fue el nexo de unión de los caminos que traían al norte los

productos mineros de Sierra Morena. En la actualidad, pocos proyectos cuentan con la gran consideración científica que tienen Los Villares de Andújar, lo que explica el gran número de estudios que sobre él han salido publicados y la gran consideración que tiene el mundo científico internacional a este enclave.

Son más de 40 años y tres generaciones de investigadores dedicados en cuerpo y alma

a este yacimiento que tiene su origen en 1971, cuando el padre Sotomayor daba a conocer en el XII Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Jaén la existencia de un alfar romano ubicado cerca de Los Villares de Andújar. Se basó en los materiales que había recogido de la superficie el arquitecto Pedro M^a Rubio Requena. Sin embargo, tal y como confiesa en su libro “Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar”, no fue hasta la campaña de 1975 que se dio cuenta de la gran dimensión de los hallazgos.

Nacido en Algeciras en 1922 y doctor en Historia de la Iglesia y Filosofía y Letras, dedicó toda su vida profesional a la Facultad de Teología de Granada y a Los Villares. Como anécdota, señalar que uno de los primeros hallazgos que realizó fue un fragmento decorado con la marca MSM, sus iniciales (Manuel Sotomayor Muro); que la primera campaña arqueológica para desenterrar “Isturgi” la realizó en solitario en 1972, y que su equipo de arqueólogos le llamaba cariñosamente “padre hornos” por su habilidad para descubrir estos elementos.

Tras los pasos del padre Sotomayor, la recientemente fallecida Mercedes Roca Roumens,

Parque Andújar

Un cementerio JARDÍN

El próximo día 24 de marzo quedará inaugurada y abierta al público la primera fase del Tanatorio de Andújar, en el que participa Funespaña y que tendrá, finalmente, una superficie

construida de siete mil metros cuadrados. Se encuentra ubicado en el Cementerio Parque de Andújar que recientemente ha ampliado y modernizado sus instalaciones y sus servicios.

Sigue en página 20 →→→



**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ANDÚJAR**



Concejalía de Desarrollo Local

catedrática de Arqueología de la Universidad de Barcelona, se hizo cargo del yacimiento, continuándolo en la actualidad Isabel Fernández García, igualmente catedrática de Arqueología, pero de la Universidad de Granada. El nuevo Proyecto Isturgi, que dará pronto nuevas alegrías, se ha centrado en sus últimas campañas en la recreación de un mapa preciso de los terrenos que ocupaba la ciudad mediante GPS diferencial.

Para entender este yacimiento hay que hablar del sustrato indígena. La provincia de Jaén cuenta con un riquísimo patrimonio arqueológico al respecto. Baste recordar que los siete siglos de cultura íbera han dejado en Jaén más de 550 lugares documentados hasta la fecha. Una de las zonas más destacadas es la de Andújar, la cabecera de la comarca de la Campiña de Jaén, que ya desde antiguo fue justamente valorada por su buena comunicación.

Los oretanos, uno de los pueblos más reputados de nuestra antigüedad peninsular, fundaron en este entorno la antigua Isturgi en el lugar que hoy ocupa la pedanía de Los Villares de Andújar. La mención más antigua que conservamos de los oretanos se la debemos a Polibio (200-118 a.C.). Este historiador griego

cuenta cómo el cartaginés Hamílcar venció al rey Orison, hablando de esta manera de los "orisiol"; es decir, de los oretanos. Así fue como la población autóctona de la zona entró en contacto con cartagineses, griegos y con otras poblaciones íberas de la península, enriqueciendo sobremedera su cultura.

Con el dominio romano, el "Municipium Isturgi Triumphale" quedó adscrito en primer lugar a la Hispania Ulterior; o sea, la Hispania "que está más allá" o más alejada (de Roma, por supuesto). Esto es, a una de las dos provincias en que los romanos dividieron Hispania tras su conquista en 197 a.C. Inicialmente esta comarca comprendía el valle del Guadalquivir, pero pronto incluyó toda la parte occidental de la Península Ibérica.

Cuando el emperador Augusto reorganizó el territorio en el 27 a.C., el "Municipium Isturgi Triumphale" quedó incluido entre los núcleos del "Conventus Cordubensi", una de las cuatro jurisdicciones de provincia de la Bética. Esta provincia tomaba el nombre del conocido como río Betis; es decir, el Guadalquivir. A esta época pertenece la mención de Plinio el Viejo (23-79 a.C.). El naturalista romano cuenta en su "His-

La provincia de Jaén cuenta con un riquísimo patrimonio arqueológico al respecto. Baste recordar que los siete siglos de cultura íbera han dejado en Jaén más de 550 lugares documentados hasta la fecha

toria Natural" que "por su parte, pertenecen al convento cordubense, en las inmediaciones del propio río (...), Isturgi llamada Triumphale".

En los dos primeros siglos de nuestra era la ciudad adquirió una gran prosperidad gracias a la producción cerámica. En realidad se desconoce qué elementos darían forma a la ciudad, si bien se intuye su esencia por los restos arquitectónicos y la documentación epigráfica aparecida gracias a las labores agrícolas que se hicieron en la zona. Es decir, de la ciudad se sabe poco, pero sí se conocen sus actividades.

Especialmente existen muchos datos sobre sus alfares, sobre los que se puede asegurar que formaban un complejo de gran envergadura gracias al descubrimiento del gran barrio artesanal de época romana, que tuvo una intensa actividad a lo largo de los siglos I y II d.C. Se ha excavado una parte de los vertederos (donde se tiraba el material de desecho cerámico), que tan sólo representan una mínima parte de la producción. Hoy por hoy se sabe que los alfares isturgitanos elaboraron cerámica de paredes finas, cerámica común romana, cerámica pintada de tradición ibérica, terra sigillata hispánica, lucernas, etc. De todos estos tipos, la terra sigillata hispánica es la



Dos fotografías de las excavaciones que se realizaron en 1979.

Fotografías recientes de los últimos hallazgos en el yacimiento de Los Villares.



que ha causado un mayor impacto. Se trata de una peculiar cerámica romana de color rojizo brillante que, en sus orígenes, pretendía imitar originales metálicos más caros pero terminó siendo una producción en serie que buscó abaratar los costes. De hecho, se hacía con moldes, lo que facilitaba su abundante creación. Gracias a esto se produjo una comercialización masiva. Se conoce como sigillata porque las piezas van marcadas supuestamente con sigila (sellos) del alfar. Su variante hispánica responde a las que fueron realizadas en la Península Ibérica bajo el influjo de Roma y que en Andújar adquirieron una gran relevancia. Por tanto, la importancia de Los Villares en los estudios cerámicos es crucial en tanto en cuanto se han podido documentar tres generaciones de alfareros productores. Además, ha sido posible conocer cuál es su estructura de producción y comercialización con la Bética de estos materiales, lo cual implica un conocimiento más preciso de la historia eco-

Casa Palacio de los Niños de Don Gome, un impresionante edificio de finales del siglo XVI catalogado como Bien de Interés Cultural.

nómica romana y supone que este yacimiento se convierta en referente en los estudios clásicos.

En cambio, deducir cómo era el urbanismo de Isturgi Triumphale a través de los pocos vestigios arquitectónicos encontrados resulta complicado. La mayoría fueron sacados de su contexto y utilizados en los muros de delimitación de las fincas. Por tanto, no son abundantes y están en muy mal estado de conservación. De vez en cuando aparece uno, como en el caso de un fragmento de cornisa con el que chocaron los dientes del arado mientras se realizaba la labranza en 2006; o un tramo de capitel fechado en el siglo II d.C. Lo poco que se puede deducir de ellos es que sus características responden a las de los grandes núcleos urbanos de Hispania, como Mérida o Tarraco. Efectivamente, esta arquitectura es producto de la estrecha relación entre Córdoba y los núcleos de la Bética, que toman como modelo el foro de Augusto en Roma para su construcción.

Gran parte de las piezas encontradas en Isturgi se hallan actualmente en el Museo Provincial de Jaén y en su mayoría (incomprendiblemente) ni siquiera están expuestas. Otra mínima cantidad la podemos localizar en el Museo Arqueológico Profesor Sotomayor, inaugurado en 1999 en Andújar. Esta denominación pretende hacer honor al investigador que, como ya ha quedado dicho, dio a conocer el yacimiento. Se encuentra ubicado en la Casa Palacio de los Niños de Don Gome, un impresionante edificio de finales del siglo XVI catalogado como Bien de Interés Cultural. Fue construido por los Cárdenas-Valdivia y destaca su impresionante fachada, con dos atlantes a los lados y cinco leonas con escudos en la cornisa superior. En el interior,

articulado en torno a un patio del siglo XVII y las antiguas caballerizas, se intenta definir la tradición alfarera del yacimiento de manera amena y divertida, así como restos fósiles, hispanovisigodos y contemporáneos de la zona.

A pesar de la importancia de Isturgi y de la amplia documentación que la avala, la ciudad continúa enterrada en la pedanía de Los Villares. Es fundamental excavar y poner en su justo valor al “Municipium Isturgi Triumphale”, convirtiéndola en un foco de estudio de nuestro pasado para entender el presente. El Ayuntamiento de Andújar ha reivindicado a la Junta de Andalucía ayuda para iniciar un proyecto que tenga como finalidad museizar el yacimiento, aunque con poco fruto por el momento. Es imprescindible que a la importante labor científica que está realizando el Proyecto Isturgi se añada uno de carácter divulgativo que permita su conocimiento y, sobre todo, la protección para evitar los robos y expolios de material arqueológico que se han venido realizando por parte de redes de tráfico ilícito.

La terra sigillata que se confeccionaba en Andújar se exportaba a diferentes puntos del imperio romano a través del río Guadalquivir. A día de hoy resulta sorprendente comprobar cómo los arqueólogos siguen documentando piezas isturgitanas en yacimientos lejanos, como en la antigua Thamusida, al norte de África, fruto de la exportación de este importante centro de producción. Mucho dará por tanto que hablar Andújar en los próximos años, según se avance en el conocimiento de este importante enclave. Ojalá sea por el inicio de su excavación arqueológica y su apertura al público para el necesario disfrute **de todos.**



La belleza en LIBERTAD

Para el autor del texto, la sierra de Andújar es “uno de los

Joaquín Araújo



Que un contenido describa a un continente parece una clara irregularidad científica o sencillamente un modo de proceder ilógico. Poéticamente es una sinécdoque,

hermoso recurso que ahora nos asiste para emitir un diagnóstico de la realidad. Porque, cuando se llega a tener un cierto conocimiento de los procesos naturales se puede definir todo un paisaje, acaso con miles de otros contenidos, con una sola palabra. Si esa palabra, claro, denomina a uno de sus inquilinos. Decir, por ejemplo, Lince, resulta del todo suficiente para que podamos hacernos una clara idea de la comunidad de plantas y otros animales que viven a su lado.

Es más, la presencia en determinado lugar de estos felinos se convierte igualmente en una suerte de certificado de máxima calidad natural. Nos proporciona la completa seguridad de que, aunque no estemos allí para disfrutarlo, se corresponde con uno de los enclaves más sanos, y por tanto bellos, de la vieja Europa.

Hay liderazgos que pasan inadvertidos como el que se deriva de lo hasta aquí comentado. Acaso por el escaso aprecio que esta sociedad tiene hacia lo que la hace posible, es decir el paisaje, apenas se pondera que Andalucía y Extremadura, sin ir más lejos, son las indiscutibles plazas mayores de la vivacidad en todo el oeste y sur del continente.

Cabe afirmarlo así porque no puede tener mejores compañías el lince ibérico. Cuatro nombres más y nos encontramos con un repóquer de excelencias naturales, de rarezas biológicas, de testimonios, en suma, de los enclaves más naturales. Buitre negro, águila imperial, lobo y cigüeña negra se unen al del lince para proclamar que algo, insisto, está completo, por tanto sano, por tanto digno de admiración y respeto. Sin olvi-

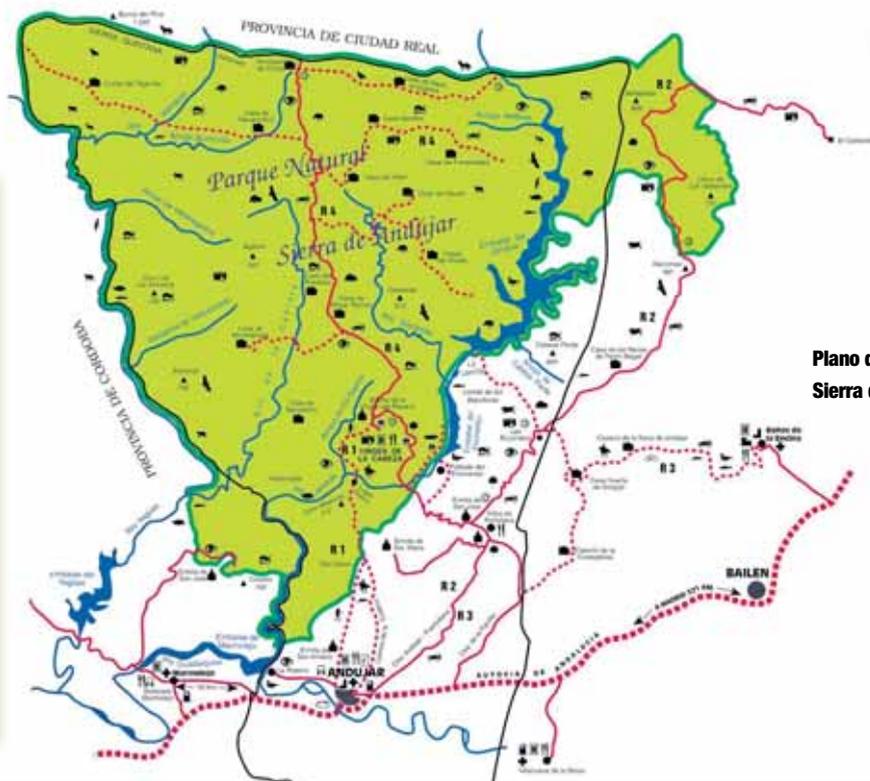


Ándujar es la capital mundial de algo tan hermoso, salvaje y escaso como el lince

dar, por supuesto, que en todos los casos se trata de especies escasísimas, que estuvieron o están al borde mismo de las extinción. En este último caso están precisamente el lobo, pero solo para el conjunto de Andalucía y nuestro protagonista en tantos lugares, llamado también y por cierto, lobo cervical.

El único gran felino de todo el sur de Europa ostenta al mismo tiempo la nada favorable condición de ser uno de los tres mamíferos más amenazados del planeta. Pues bien, las sierras de Andújar, su imponente parque natural y reserva de la Biosfera es hoy el lugar de este mundo con más lince. Es el punto desde el que se pretende la recuperación de la especie. Todo ello a partir de la recientemente lograda reproducción en cautividad y posterior liberación de los ejemplares así criados. Algo que en absoluto va bien desde el momento en que la mayoría de los lince reintroducidos mueren atropellados en las carreteras.

Ándujar es pues capital mundial de algo tan hermoso, salvaje y escaso como el lince. Su situación en el centro de Sierra Morena convierte a su alrededor en la culminación de un imponente arco de sierras que parece abrir o cerrar un paréntesis que engloba a la totalidad de Andalucía. Que enhebra desde las sierras de Cazorla, Segura y las Villas, en Jaén, hasta la de Aracena, en Huelva, el más importante conjunto de espacios protegidos de la Unión Europea. Todo ello es posible porque cuenta con el mejor intermediario conocido, el bosque mediterráneo, y con una población humana escasa y concentrada. Porque estamos ante las consecuencias vivas de un clima difícil al que esta flora usa y hasta domina con las bridas que son las encinas, alcornoques, quejigos y una imponente escolta de dos docenas de matorrales capaces de no beber durante medio año y de helarse y encharcarse durante la otra mitad.



← ANDÚJAR

Buitre negro

Plano del Parque Natural de la Sierra de Andújar

enclaves más sanos, y por tanto bellos, de la vieja Europa”.



Fotos: J Casares

“Su situación en el centro de Sierra Morena convierte a su alrededor en la culminación de un imponente arco de sierras que parece abrir o cerrar un paréntesis que engloba a la totalidad de Andalucía”.

“Decir, por ejemplo, Lince, resulta del todo suficiente para que podamos hacernos una clara idea de la comunidad de plantas y otros animales que viven a su lado”.

La cobertura vegetal de estas lomas y cerros no puede resultar mejor. Los pastos de otoño y primavera se completan con la maduración otoñal y hasta invernal de numerosos frutos silvestres. De ahí el que también esta sea la tierra de los grandes ungulados salvajes con el ciervo a la cabeza, causa a su vez de una estructura de la propiedad tan contradictoria como la del latifundio cinegético. Excelente para la vida salvaje y lastimosa para la sociedad. En cualquier caso, este formidable espacio natural protegido ampara mucho más que sus bosques, riberas, faunas escasas o abundantes. Lo que nos traen ante los ojos es la esencia de todo un ámbito vital del planeta, el creado por el clima mediterráneo a lo largo de miles de años. Es historia de la vida en vivo y en directo. Es derredor que atalanta. Es como para sentirse especialmente orgullosos de que todavía nos quede tanta belleza **en libertad**.



Andújar, VIRGEN EXTRA



Tiene la romería popular más antigua de España, la de la Virgen de la Cabeza, que se celebra el último domingo de Abril (fotos M.J.Gómez)

Carlos Santos



¿Cuántas veces

has pasado con prisas por la A-IV, entre Andalucía y la meseta, o al revés, sin parar en alguno de los pueblos de Jaén que hay a orillas de la carretera? ¿Diez, cien, mil? Mal hecho. Jaén no debería ser nunca lugar de paso y eso lo sabemos muy bien los andaluces que, nada más salir de Despeñaperros, que antes era un precipicio y ahora un puente, levantamos el pie del acelerador, buscamos el olor del alpechín en las almazaras, que aun siendo un olor fuerte es siempre grato, navegamos con el viento por ese mar de olivos y, desde luego, paramos en alguno de esos pueblos, aunque solo sea para que el olivo deje de ser solo color y olor y se convierta en sabor.

Lo sabes, claro: Jaén es el exacto lugar de la tierra donde se produce más aceite de oliva. Aunque no siempre la cantidad haya sido sinónimo de calidad y aunque buena parte vaya a parar a botellas con etiqueta italiana, por toda la provincia hacen aceites extraordinarios. Recuerda la norma general: que sea virgen extra. Si la etiqueta pone eso, virgen extra, y va amparada por alguna de las tres denominaciones de origen jiennenses (Sierra Mágina, Sierra de Segura y Sierra de Cazorla) será siempre un valor seguro. Aunque también conviene estar atento a los grandes aceites de autor, sin DO, que están haciendo grandes compañías como Oro de Bailén o Castillo de Canena, que junto con los consejos reguladores de las DO están rompiendo el maleficio de la cantidad y la calidad.

Escultura de Manuel López Pérez instalada en 2007. Una mujer vestida de flamenca sentada sobre una jamuga (silla de tijera, con patas curvas y correones para apoyar la espalda y brazos que se coloca sobre el aparejo de las caballerías para montar cómodamente a mujeres) a lomos de un burro.

Entre los primeros pueblos que encontrarás al entrar en Andalucía están las Nuevas Poblaciones fundadas por el ilustrado Olavide y el rey Carlos III en el siglo XVIII con colonos llegados de todas partes, muchos de ellos alemanes... Como será la cosa que en esos pueblos perviven numerosos apellidos germanos y en alguno, incluso, la costumbre de pintar los huevos en pascua en Navidades. Cualquiera merece una parada y más si quieres asomarse a Sierra Morena, en

el vecino parque Natural de Despeñaperros, una joyita ecológica tan interesante como poco frecuentada.

Camino de Córdoba, ya en la comarca de La Campiña, encontrarás una nueva y sugestiva vía de acceso a Sierra Morena: Andújar. Olivarrera y andaluza siempre, ha sido íbera, romana, árabe, castellana y... hasta francesa -eso sí, a la fuerza- a principios del siglo XIX. Tiene la romería popular más antigua de España, la de la Virgen de la Cabeza, que se celebra el último domingo de Abril, en el parque natural de la Sierra de Andújar, colindante con el de Despeñaperros. Del valle del Guadalquivir y las dehesas abiertas en Andújar pasas a una sierra viva con barrancos, ríos saltarines y bosques poblados de ciervos, jabalíes y lince ibéricos. Además de cotos de caza y ríos propicios para la pesca hay numerosos senderos señalizados.

Andújar, tercera ciudad de la provincia, no es mal sitio para averiguar qué son capaces de hacer con su aceite los andaluces de Jaén.

En la mesa notarás enseguida la influencia de Sierra Morena: abundan los platos de caza mayor, que aquí llaman "de monte": ciervo, gamo, jabalí, conejo, perdiz... De hecho, el plato típico se llama "carne de monte" y es un guiso de ciervo en adobo, que cada cual hace a su manera. Las carnes, en esta comarca, solo se entienden con los aromas del aceite de oliva y los de la sierra vecina que en algunos aspectos es también virgen extra.

¿Donde puedes probar esos platos? Aunque han cerrado ya locales legendarios como Ana la de las Perlas o el Madrid-Sevilla, donde dicen que inventaron el flamenquín, hay donde elegir. Las carnes de monte los preparan con esmero en El





Foto: M.J.Gómez



Foto: M.J.Gómez

Fachada del Ayuntamiento de Andújar.



hotel del Val, muy frecuentado por los cazadores que van a las monterías. Está justo en el inicio de la carretera que sube al santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, en pleno parque natural. 365 curvas dicen que tiene esa carretera, tantas como días tiene el año. No hace falta que las cuentes ni que las recorras todas para llegar a Los Pinos, uno de los mejores locales de la comarca y uno de los que más aprecia José María Suárez Gallego, el más encendido amante de los sabores de Jaén. Dirigido por Ramón, ya en plena Sierra Morena, tienen muy buena mano para los asados. Si prefieres quedarte en la ciudad, uno de los locales con más solera es Los Naranjos, donde con suerte puedes encontrar en el menú del día un bacalao a la iliturgitana o unas espinacas con garbanzos.



Torre del reloj.

Para la cuchara de alto standing –también en el precio– Casa Manolo, para cocina más innovadora, Los Pincelines y para echar un buen rato y comer una buena carne en un local barato y popular, atiborrado de indígenas, El Parral.

Antes de seguir viaje, o de decidir que te quedas unos días, visita la iglesia de San Miguel y el Palacio de los Niños de Don Gome, sin zeta, donde está el museo arqueológico y una buena muestra de la cerámica local. Durante siglos estuvo tapiada la fachada de ese palacio, al que siempre se ha entrado por una puerta lateral por un castigo regio a su primer propietario, don Gome propiamente dicho. Aunque hace unos años le pusieron una puerta principal, no se utiliza. Será la única que encuentres cerrada **en Andújar.**



iberataud.es
Asociación Española de Fabricantes de
Alúidos de Madera y Derivados





fedelsur

féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239
web: www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com

**Sensibilizados con la Ecología,
nuestros productos son fabricados,
exhaustivamente, según las normas
Medio-ambientales exigidas.**

Cuidemos nuestro Planeta 

Parque Andújar

Un cementerio JARDÍN



Viene de la página 13 ➡➡➡

Esta nueva inauguración está contemplada en un proceso de remodelación y mejora de los servicios para los ciudadanos de Andújar que ya cuentan desde hace un año con el servicio de crematorio, hasta ese momento inexistente en la ciudad, y que se ubicó en el centro del Cementerio Parque.

Con la apertura de la primera fase del nuevo tanatorio, que tendrá un total de cuatro salas, la inversión anunciada para todo el recinto por el alcalde, Jesús Estrella, ya se ha concretado en el millón de euros. El tanatorio dispondrá, en éste primera fase de dos salas, más los servicios de administración, sala de homenajes y cafetería.

En el cementerio se han construido 800 nuevos monumentos funerarios, una nueva zona de enterramientos con zonas ajardinadas, un aparcamiento y un segundo acceso al cementerio, situado al inicio del Camino del Barrero.

Jesús Estrella ha mostrado en diferentes

actos realizados sobre la modernización de los servicios funerarios su satisfacción "por el avance que ha supuesto hasta ahora la apuesta municipal de hacer posible la modernización y ampliación del cementerio a través de una concesión administrativa". Para el alcalde era una "necesidad de impulsar importantes inversiones en el camposanto y mejorar los servicios, mediante la concesión a una empresa, mantenido siempre la fiscalización y tutela municipal de este servicio público básico", según declaró a Ideal de Jaén durante la inauguración de las obras en el Cementerio parque.

El nuevo tanatorio se incluye en un recinto que, completo, dispone de 40.000 metros cuadrados, a lo que se suma, según Estrella, "la transformación de todo el barrio en el que se ubica, con la unidad de ejecución del Plan Parcial 2 (terciario norte) actualmente en obras, que mejorará una zona de 100.000 metros cuadrados".

Según el proyecto y memoria del estudio de

El tanatorio dispondrá, en éste primera fase de dos salas, más los servicios de administración, sala de homenajes y cafetería.

arquitectura responsable del diseño y ejecución de la obra, "Junto al edificio del tanatorio se acompaña una zona urbanizada destinada a espacios libres y aparcamiento en superficie, envolviendo al tanatorio. En la zona destinada a espacios libres se ubica una retícula de árboles, con una serie de farolas entre éstos. La zona de aparcamientos se dispone en el margen izquierdo del tanatorio y conectado a éste. Un doble acceso conecta este aparcamiento con la red viaria de la ciudad, siendo el de ingreso a éste doble, de forma que se permite el acceso desde la calle al aparcamiento y a la zona de vehículos del tanatorio en su ala izquierda. El ala derecha del tanatorio dispone de otro acceso de vehículos para dar servicio a las salas **de tanatorio**".

NUESTROS LARES

Con nuestros Lares Personales, objetos cuidadosamente diseñados con materiales nobles para conservar parte de las cenizas, queremos hacer revivir este sentimiento de acompañamiento y protección.

Con ellos, se pretende también, evitar la sensación de vacío que surge ante el esparcimiento de la totalidad de las cenizas, siendo un punto de referencia y de recuerdo.

PERSONAL

LEGAR

DESTINO

CRISTO

TERMINALIZA

* Porque cada persona es única. Termina cuando sus deseos exclusivos, diferentes entre sí. Objetos únicos realizados por manos artesanas para conservar y conservar, delicadamente, un sentimiento.

Para más información y visualización preguntar al personal del Centro

LARES

SIEMPRE & CONTIGO

Desde hace miles de años y en la mayoría de las culturas, los humanos empezaron a introducir, en los espacios en que habitaban, pequeñas figuras que representaban a sus antepasados como símbolo de protección del hogar y la familia.

A estas figuras, hoy, se las conoce como Lares.

900.500.000 (24 horas)

www.funespana.es

www.revistaadios.es

EL GENOCIDIO ARMENIO

En vísperas de su centenario

Monumento al genocidio armenio (Yereván).

Javier del Hoyo



Armenia es un pequeño país entre Europa y Asia, algo más grande que la provincia de Badajoz y algo más pequeño que Extremadura, pero que lleva a sus espaldas una historia densa y milenaria que muy pocos países podrían exhibir. Es una de las tres naciones, con Georgia y Azerbaiyán, que forman los estados caucásicos; un país cargado de historia y cultura, con su propio alfabeto creado por Mesrob Mashtots en el año 406 para traducir la Biblia, con su lengua propia perteneciente al tronco indoeuropeo, con una religión ortodoxa autocéfala...

Perdido al este de Europa, fue el primer país cristiano del mundo tras la conversión del rey Tiridates III en el año 301, y hoy día su religión sigue siendo una señal de identidad frente a los países islámicos vecinos o al ateísmo práctico de la extinta URSS que les ha tenido durante tantos años sometidos. Un país con vocación intelectual y artística, con tantos hombres y mujeres viviendo en la diáspora, independiente desde 1991 y único en el mundo en que el ajedrez es asignatura obligatoria en el bachillerato.

Armenia ha vivido casi siempre un papel de país sometido; mal papel en este teatro del mundo nuestro. Muy lejos queda ya aquella "Armenia de mar a mar" del siglo I, con una extensión de 300.000 kilómetros cuadrados y cierto protagonismo en el panorama político de aquel momento. Su historia nos la descri-

be bajo las banderas de Persia, mundo árabe, mongoles, otomanos, Rusia, URSS... Siempre al rebufo "de...", y con una libertad a punto de estrenar. Uno de sus símbolos, el monte Ararat (5.165 metros), presente en su bandera, aquel en el que la leyenda cuenta que se posó el arca de Noé, pertenece actualmente a Turquía.

Armenia vivió hace un siglo una de las mayores y más crueles matanzas que han existido

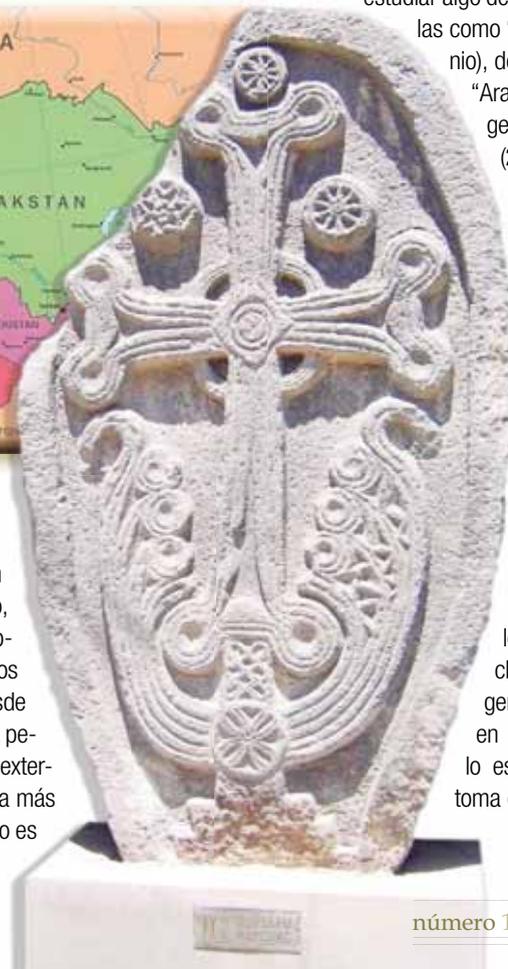


en la historia de la humanidad. El mundo asistió impasible (salvo honrosas excepciones) a aquella masacre, y no son aún muchos los países que lo han reconocido, pero el próximo 24 de abril se conmemorarán en Yereván —su capital— cien años del genocidio. Mucho se ha hablado desde la II Guerra Mundial del holocausto judío, pero muy poco desgraciadamente de este exterminio sistemático que hizo desaparecer a más de millón y medio de armenios. El número es

elevadísimo si tenemos en cuenta el conjunto de la población armenia, que hoy ronda los tres millones. Nada malo habían hecho; nada, salvo ser cristianos y de una etnia distinta a la turca.

Tuve la suerte de recorrer el verano pasado los principales lugares del país, incluida la capital y el monumento al genocidio levantado en una de las colinas que domina la ciudad de Yereván. Tuve entonces la oportunidad de leer, estudiar algo del tema, ver algunas películas como "Mayrig" (mamá en armenio), de Henry Verneuil (1991), y "Ararat", del director de origen armenio Atom Egoyan (2002). Son simplemente películas y no pueden dar sino una ligera idea de lo que fue aquella terrible matanza, pero puede ser bueno desempolvadas a cien años de los acontecimientos.

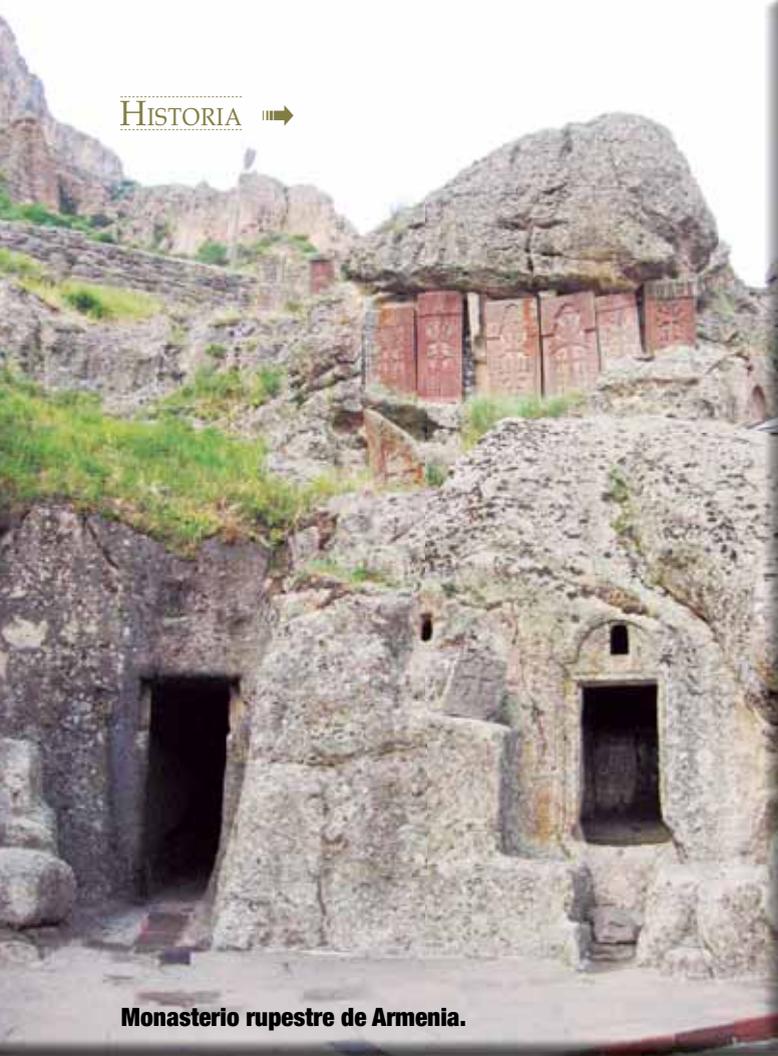
Cruz de la iglesia armenia.



El comienzo de la pesadilla

Aunque es muy difícil, casi imposible sin simplificar los hechos, resumir en dos o tres páginas los acontecimientos y las claves que produjeron el genocidio, intentaremos dar en unas cuantas pinceladas lo esencial para una primera toma de conciencia.

En realidad, las matan-



Monasterio rupestre de Armenia.



zas no empezaron en 1915, sino veinte años antes. Entre 1894 y 1897 se produjeron las denominadas “masacres hamidianas”, llamadas así a raíz de Abdul Hamid II, sultán otomano bajo cuyo mandato se llevaron a cabo y conocido por ello como el Sultán Rojo. Abdul Hamid había declarado su inquebrantable decisión de seguir una política de terror contra los armenios hasta su aniquilamiento. El etnógrafo William Ramsay calculó el número de víctimas de aquel primer período en unas 200.000, aunque actualmente se apunta a una cifra cercana a las 300.000. El historiador turco Osman Nuri observó que “la mera mención de la palabra ‘reforma’ irritaba a Abdul Hamid II, incitando su instinto criminal”. En 1897 Abdul Hamid daba por concluida la cuestión armenia. El gobierno otomano cerró instituciones y restringió los movimientos políticos de los armenios.

Un vicecónsul francés afirmó que el objetivo del Imperio otomano era “aniquilar gradualmente a los cristianos, dando a los jefes kurdos carta blanca para hacer lo que quisieran, desde enriquecerse con sus bienes hasta satisfacer sus caprichos sexuales, fuera con mujeres o niños”. Una de las mayores atrocidades se produjo en Urfa, donde tropas otomanas incendiaron la catedral, en la que se habían refugiado tres mil armenios, y fusilaron a todo aquel que intentaba escapar.

Las matanzas, los abusos y la extremada crueldad turca atrajeron en este primer momento la compasión por el pueblo armenio de parte de la prensa europea y americana, que llegó a calificar a Hamid como “el gran asesino” y “el Sultán sangriento”.

Diez años más tarde, en mayo de 1905, las milicias turco-tártaras masacraron a la población armenia en Najicheván y se sucedieron las masacres en Bakú y Karabaj. En 1908 se proclamó la nueva Carta Magna con la Revolución de los Jóvenes Turcos, estableciendo la mo-

narquía constitucional de manera pacífica. El nuevo gobierno prometió la igualdad entre sus súbditos, libertad de conciencia, de palabra, de prensa, de reunión y de libre circulación. Se concedió representación parlamentaria a los armenios en proporción a su número. Como promesas no estaban mal...

Abril de 1915

Tras casi un año del conflicto que entonces se llamó Gran Guerra Europea, y solo mucho después I Guerra Mundial, vemos a la República otomana en acción. En el país había súbditos armenios que participaron en la guerra y con la máxima responsabilidad. Tras la derrota de Turquía en la batalla de Sarikamis, Enver Pasha, líder de la Revolución de los Jóvenes Turcos, escribió una carta al obispo armenio de Konia, Karekin Khatchadurian, el 26 de enero de 1915, en la que elogiaba la conducta de los soldados armenios que habían estado bajo su mando en los siguientes términos: “Le solicito presentar a la nación armenia, cuya total devoción al gobierno imperial es bien conocida, la expresión de mi satisfacción y mi reconocimiento”.

Pero el 24 de abril de 1915, cuatro días después del estallido de la revuelta de Van, el gobierno de los Jóvenes Turcos consideró que en realidad se enfrentaba a una sublevación popular de corte nacionalista dentro de su Imperio, y optó por deportar a sectores importantes de la población armenia hacia la parte sureste de Anatolia. Ese mismo día se ordenó el arresto de 250 intelectuales armenios,

que fueron deportados y en su mayoría asesinados en el camino. A este atropello siguieron, a partir del 11 de junio de 1915, órdenes para la deportación de cientos de miles, quizás más de un millón de armenios, de todas las regiones de Anatolia (excepto zonas de la costa oeste) a la zona de la actual Siria.

El gobierno turco no puso ningún medio para proteger a los armenios durante su deportación, ni tampoco en los puntos de llegada. Tras el reclutamiento de la mayoría de los hombres y el arresto de algunos intelectuales, tuvieron lugar masacres generalizadas en todo el Imperio. En Van, el gobernador Cevdet Bey ordenó a las tropas turcas cometer diversos crímenes y abusos para forzar a los armenios a rebelarse y justificar de este modo el cerco de la ciudad por el ejército otomano. Según el mercenario venezolano Rafael de Nogales, que sirvió en el ejército turco, Cevdet Bey mandó asesinar a todos los varones de la ciudad. Para algunos autores turcos, sin embargo, lo que aconteció en Van no fue sino una revuelta armenia y la posterior represión de la misma por las tropas otomanas durante las mismas fechas. Y es que la doble versión de los hechos no es algo nuevo; todo depende del bando en el que se toque el instrumento.

Se calcula que existieron 26 campos de concentración para confinar a la población armenia, situados cerca de las fronteras con Siria e Irak. Según fuentes armenias algunos pudieron haber sido únicamente lugares donde hubo fosas comunes y otros lugares de confinamiento donde morían víctimas de epidemias e inanición.

En esos años la fuerza de ocupación británica estuvo implicada activamente en la creación de una contra-propa-

Cruz de la iglesia armenia.





Doce estelas.



Llama eterna en recuerdo de los caídos.

Fotos: JAMES DEL HON

ganda en tiempos de guerra (durante la I Guerra Mundial el Imperio otomano luchó integrado en la coalición de las Potencias Centrales, formada por el Imperio austro-húngaro, Alemania y Bulgaria). Por ejemplo, Eitan Belkind fue un espía británico y miembro de la Nili (red de espionaje judía que apoyó a Gran Bretaña frente al Imperio otomano durante la I Guerra Mundial), que se infiltró en el ejército otomano como funcionario. Fue destinado a la oficina central de Hamal Pa a, y asegura haber presenciado la incineración de cinco mil armenios en dicho campo.

La fecha del comienzo del genocidio se conmemora el 24 de abril de 1915, día en que las autoridades otomanas detuvieron a 250 miembros de la comunidad armenia en Estambul; en los días siguientes, la cifra de detenidos ascendió a 600. Posteriormente, una orden del gobierno central indicó la deportación de toda la población armenia, sin posibilidad de llevar víveres para subsistir. Su marcha forzada durante cientos de kilómetros, atravesando zonas desérticas, hizo perecer a la mayor parte de los deportados, víctimas del hambre, la sed y las privaciones. Los supervivientes, a su vez, fueron robados y violados precisamente por la policía que debía protegerlos, a menudo en combinación con bandas de asesinos y bandoleros.

El 27 de abril el embajador de los Estados Unidos, Henry Morgenthau, enviaba un informe a su gobierno, valorando las detenciones y deportaciones como una terrible acción contra las

minorías por parte del gobierno turco. El 15 de junio eran colgados en la Plaza Sultán Bayaceto 20 jefes del Partido Político Armenio Hnchakián. Ese mismo día eran ahorcados otros doce armenios en diversos lugares de Cilicia y doce más en Cesarea (Kayseri). Tras un año marcado por el horror, el 17 de marzo de 1916 se llevaron a cabo grandes matanzas en los campos de concentración de Ras-ul-ain (50.000 muertos) y Deir El-Zor (200.000), hacia donde se dirigían las caravanas de deportados.



Punta de basalto, parte del monumento.

Aunque la República de Turquía, sucesora del Imperio otomano, no niega hoy la existencia de masacres de civiles armenios, se niega a admitir que aquello fuera un genocidio, arguyendo que las muertes no fueron el resultado de un plan de exterminio masivo, sistemático y premeditado dispuesto por el Estado otomano, sino que se debieron a luchas interétnicas, enfermedades y al hambre durante el durísimo período de la I Guerra Mundial. A pesar de esta tesis, casi todos los que han profundizado en el tema —incluidos algunos turcos— opinan que los hechos encajan en la definición actual de genocidio.

Se considera, por lo tanto, que se trata del primer genocidio moderno; y resulta, tras el holocausto judío, el ejemplo más estudiado. Sin embargo, hasta la fecha tan sólo 22 estados lo han reconocido oficialmente como genocidio.

El monumento

“Tsitsernakaberd” (fortaleza de las golondrinas pequeñas) es la palabra con que se designa en armenio el monumento erigido en Yereván dedicado a las víctimas del genocidio. Para llegar a él, en lo alto de una colina, se ve cómo el autotocar va dejando abajo la ciudad y va subiendo rodeando el cerro. Lo primero que se observa al llegar es un parque con árboles plantados por distintos países y personalidades en memoria del pueblo armenio. Junto al nombre del promotor, la fecha de reconocimiento del genocidio por parte de ese estado.

Se ve una gran explanada donde se encuentra el monumento. Fue construido entre 1966 y 1968. A la izquierda se encuentra un muro de cien metros que contiene los nombres de las ciudades y aldeas armenias en las que fueron llevadas a cabo las masacres. Al fondo, a la derecha, se yergue una gran estela de 44 metros, realizada en basalto, que parece hincarse en el cielo con su verticalidad, y simboliza “el renacer de los armenios”. Si se continúa avanzando por el paseo, aparecen dispuestas en círculo doce grandes losas de basalto gris, que representan las doce provincias perdidas en el actual territorio de Turquía. Están separadas una de otra, de modo que entre ellas se abre un pasillo que permite pasar a un recinto interior, pero sin cubrir, al aire libre. En ese espacio interno se abre en el suelo una oquedad circular con la llama eterna, símbolo del duelo del pueblo por sus antepasados perdidos.

Clavado frente a esa llama, el visitante no puede evitar guardar silencio, recordar los hechos, rezar por el pueblo armenio y reflexionar después sobre la condición del hombre. La grandeza y miseria de un hombre que es capaz —como escribe V. Frankl al final de su libro “El hombre en busca de sentido”— “de fabricar la cámara de gas y, a su vez, de entrar en ella musitando una oración”.

Fragmentos de UN LIBRO futuro

“Cruzo un desierto y su secreta / desolación sin nombre”, con estos dos versos comienza *A modo de esperanza* (1955), el primer libro de José Ángel Valente (Orense, 1929-Ginebra, 2000). Son así estas palabras el principio de una aventura poética que duró más de 40 años. Su punto final lo encontramos en *Fragmentos de un libro futuro* (2000), libro que traemos en esta ocasión a nuestra sección y que acaba con este bello poema, rúbrica perfecta a una de las obras poéticas más rigurosas y profundas de nuestra lírica en el siglo XX: “Cima del canto. / El ruiseñor y tú / ya sois lo mismo”.

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



Al poeta orensano se le suele encasillar como parte de la Generación de los 50, pero meterlo dentro de esa clasificación supone una pequeña traición: por

un lado, en muchas ocasiones descalificó el método taxonómico para el estudio de la literatura por lo que supone de simplificación (para “antólogos y críticos”): “La lectura individual se sustituye por la lectura de grupo y lo singular por lo mostrenco”; por otro, rápidamente emprendió un camino que le alejó de los componentes de esta generación o grupo: “Respecto del llamado grupo de los 50, yo me consideraría retratado en él si el retrato se llamase ‘Retrato de grupo con figura ausente’”, un camino en solitario que comparó con el del “corredor de fondo” en un artículo titulado precisamente “Fuera del cuadro”. Este “apartamiento” se acentuó por la distancia física debida a sus años fuera de España, primero en Oxford y después en Ginebra y París, hasta sus últimos años, que pasó en Almería.

Fragmentos de un libro futuro es un libro póstumo desde su misma gestación, ya que Valente comenzó su escritura con vocación postrema, con la idea de que no fuera publicado hasta después de su muerte. Es por ello una suerte de diario poético de sus últimos años. Además, la fecha de composición de cada uno de los poemas está indicada en el índice y todo el conjunto aparece en orden cronológico (el último de ellos, que traíamos al principio de la sección, es del 25 de mayo de 2000, solo dos meses antes de su desaparición). *Fragmentos de un libro futuro* comienza con una cita propia, de su libro *Treinta y siete fragmentos* (1989), que tiene mucho de premonición: “Supo, / después de mucho tiempo en la espera metódica / de quien aguarda un día / el seco golpe del azar, / que sólo en su omisión o en su vacío / el último fragmento llegaría a existir”.

Así, el vacío, la nada y el silencio, como un



José Ángel Valente



ELEGÍA (FRAGMENTO)

Si después de morir nos levantamos,
si después de morir
vengo hacia ti como venía antes
y hay algo en mí que tú no reconoces
porque no soy el mismo,
qué dolor el morir, saber que nunca
alcanzaré los bordes
del ser que fuiste para mí tan dentro
de mí mismo,
si tú eras yo y entero me invadías
por qué tan ciega ahora esta frontera,
tan aciago este muro de palabras
súbitamente heladas
cuando más te requiero,
te digo ven y a veces
todavía me miras con ternura
nacida sólo del recuerdo.

Qué dolor el morir, llegar a ti, besarte
desesperadamente
y sentir que el espejo
no refleja mi rostro
ni sientes tú,
a quien tanto he amado,
mi anhelante impresencia.

José Ángel Valente (Orense, 1929-Ginebra, 2000)
De *Fragmentos de un libro futuro*
(Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2000)

preparativo que posibilita la atención extrema o la escucha “de lo que el mismo lenguaje tenga que decir”, aparecen frecuentemente en su obra de una manera similar al silencio de los místicos (que con tanta profundidad estudió, ya no solo de la tradición hispánica, como Miguel de Molinos, San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús, también de otras tradiciones como la sufi o la cabalística, llegando incluso a las extremos orientales). Dice en un poema titulado “El bosque”: “...me llama el bosque todavía / y la naturaleza madre me reduce, / me asume en sí, me devuelve a la nada”; o en este otro, “Horizonte”: “Interminablemente término al que llego, / donde nada termina, / donde el no ser empieza / interminablemente a ser / pura inminencia”. Pero en el caso de Valente el preparativo es a la espera (metódica) de un dios con minúsculas, un dios personal e interior, lejos del de cualquier religión institucionalizada. Entronca entonces experiencia poética y mística, como se ve en este fragmento de su ensayo “Sobre la operación de las palabras sustanciales”: “Experiencia poética y experiencia mística convergen en la sustancialidad de la palabra, en la operación radical de las *palabras sustanciales*. Ambas acontecen en territorios extremos; la expresión de ambas sería, desde nuestra perspectiva, resto o señal –fragmento– de estados privilegiados de la conciencia, en los que ésta accede a una lucidez sobrenatural”.

El linaje de los místicos, que entendieron el acto poético como una forma de indagación en lo oscuro, una “experiencia abisal” (en palabras de Valente), lo acerca también a autores modernos que influyeron en su obra fuertemente y que en muchos casos tradujo al castellano. De la tradición hispánica cabría destacar la influencia de Juan Ramón Jiménez y Luis Cernuda. Entre los que vertió al castellano y leyó con atención se encuentran Eugenio Montale, Constandinos Cavafis, Ed-



mond Jabès, Paul Celan y muchos otros. De este último tradujo, entre otros poemas, su "Fuga de muerte", que en el número de noviembre y diciembre de 2013 nos sirvió para aproximarnos a su obra.

La muerte propia, que él intuye cercana ya, aparece en *Fragmentos de un libro futuro* como lugar de recogimiento, como el seno de una madre que ha de volver a acogernos, el vacío o la nada generadores que aparecen en muchos de sus libros de poesía y ensayo, como en este fragmento de *Las palabras de la tribu* (1994): "Toda palabra poética nos remite al origen, al *arkhé*, al limo o materia original, a lo informe donde se incorporan perpetuamente las formas". Por ello, a pesar de encontrarse ante su fin individual, a veces este aparece como algo deseado, como el lugar al que ir o, mejor dicho, al que regresar: "Materia. / Madre / del mundo. / (...) / Acógeme de nuevo en ti, / mas sólo cuando haya / acabado mi canto". Queremos entender así *Fragmentos de un libro futuro* en su conjunto como ese canto último o canto del cisne. El yo se diluye, el poeta parece desdoblarse y hablar a una segunda persona que a veces es una personificación de la muerte ("Me cruzas, muerte, con tu enorme manto / de enredaderas amarillas. // Me miras fijamente") y otras parece ser el propio poeta despidiéndose de sí mismo: "Al pájaro que fuiste dedicas este canto".

Recientemente, Galaxia Gutenberg ha publicado *Palais de Justice* (2014), una narración autobiográfica y lacerante sobre su estado du-

SACRIFICIO DEL FAISÁN EN EL REINO DE LU

Ya traen al faisán dorado,
hijo del sol, heraldo de la muerte,
que debe abandonar los placeres de este mundo
para ser nuevamente Yu el Grande,
gran arquitecto del universo,
y convertirse en serpiente.

Se afanan los maestros de ceremonias
ante la mirada concentrada de los generales,
la indiferencia de los funcionarios,
la inmovilidad lívida del primer ministro.
Se oye al faisán, su voz resuena
en la circularidad de la sala;
todos ven sus ojos asustados,
sus plumas erizadas, su cuerpo que tiembla.

El ave no danza. No hay hembra,
no hay paraíso, solo tenso silencio
y ojos ávidos que ansían con su muerte
ilusorios despertares cósmicos.

El Maestro parece disgustado.
Unas aves remontan el vuelo a su paso.
Escruta el cielo, el horizonte cárdeno.
Medita: ¿qué otro sacrificio, pues,
hemos reservado a los muertos?

Ángel Antonio López Ortega (Madrid, 1965)
(Inédito)

rante su divorcio de Emilia Palomo, con la que convivió durante 30 años y tuvo cuatro hijos. Por expreso deseo de Valente, el libro no debía publicarse hasta el fallecimiento de su exmujer (que aconteció el 5 de marzo de 2013). En un fragmento del libro escribió: "Su cuerpo. Una vez más la noche baja voraz sobre sus hombros. Una vez más está desnudo. Todo podría en torno a él caer, desmoronarse, y podría él mismo irse deshaciendo para ya no dejar más que esta sola imagen póstuma de sí". Galaxia Gutenberg ha editado también en 2014 toda la obra de creación del autor de *No amanece el cantor* (1992) en un solo tomo, al cuidado de Andrés Sánchez Robayna, amigo de Valente y estudioso de su obra que también se encargó de *Palais de Justice*. Dentro de ella, *Fragmentos de un libro futuro* representa, como decíamos al principio, la rúbrica perfecta a la poesía de un hombre que escribió: "Oscuro es como la noche el canto".

A este número traemos también un poema de Ángel Antonio López Ortega, "Sacrificio del faisán en el reino de Lu", en el que nos acerca una ceremonia ancestral del antiguo reino de Lu (al noreste de China, tierra natal de Confucio): un faisán debe ser sacrificado para "abandonar los placeres de este mundo" y "ser nuevamente Yu el Grande, / gran arquitecto del universo, / y convertirse en serpiente". Todos esperan el sacrificio, menos el faisán, que aterrado mira a sus "verdugos", "ojos ávidos que ansían con su muerte / ilusorios **despertares cósmicos**".



IV Concurso de / Versos para el Adiós /

- 1 Los poemas deben ser inéditos y escritos en español. Su tema ha de ser la muerte o tener presencia en ellos.
- 2 Todos los poemas irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En ambos casos, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- 3 Los poemas no podrán tener más de 14 versos, a menos que sean en prosa, en cuyo caso no podrán superar las 6 líneas/60 espacios.
- 4 Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adios. IV Concurso 'Versos para el Adiós'. Funespaña, S.A.". C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta. 28007 Madrid.
- 5 Se pueden enviar poemas por correo electrónico a la dirección

Inquietarte@inquietarte.es o prensa@funespana.es en dos documentos adjuntos, uno con el poema y otro con los datos señalados en el punto 3.

6 El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de agosto de 2015. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de noviembre-diciembre de 2015.

7 El poema ganador será publicado en la revista Adios y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores poemas (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión solo

será válida para su publicación en la revista Adios y para su posible publicación en alguna obra antológica derivada de esta. Después de aparecer en la revista, los poemas podrán aparecer donde sus autores lo crean oportuno.

8 Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

9 El jurado se dará a conocer cuando se produzca el fallo.

10 Habrá un solo premio de 500 euros.

11 La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

12 La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Patrocinado por:
 funespaña





Pilar Estopiñán

Libros recomendados

Tras las huellas de un testigo de la muerte de Cristo

El onubense Ángel Becerra nos plantea en su primer libro, publicado en la editorial Niebla, una sugerente hipótesis: ¿Y si hubiera existido un testigo de la muerte de Cristo que, por intrincadas circunstancias, acabó viviendo en Huelva?

Parece que hay indicios de que eso podría haber sucedido, según las propias indagaciones del autor. El relato de Ángel Becerra mezcla ficción con una labor de investigación que le ha llevado plantear tal hipótesis. Es el primero en hablar de un ciudadano romano, Claudio Fabiato, del que hay indicios de que vivió en Niebla (Huelva). En este pueblo andaluz, en la iglesia de Santa María de la Granada, hay un cipo funerario -una especie de lápida- que data aproximadamente del siglo II d.C. y que corresponde a Fabiato.

En la presentación del libro, Ángel Becerra señaló que en Niebla hubo originariamente un templo con altar dedicado a la

diosa Minerva, al que después siguieron edificios como un templo visigodo, todo en el mismo lugar donde ahora se levanta la iglesia. En ese templo está la lápida con el nombre de Claudio Fabiato, el presunto testigo de la crucifixión de Cristo. Becerra explicó que Fabiato "tiene una lápida también con su nombre en un pueblo cercano a Roma, Rignano Flaminio, y tuvo que ser alguien relevante en Niebla, porque no se le hace una lápida de este tipo a cualquiera, ni se la conserva con el paso de los siglos".

El autor asegura que está demostrado históricamente que Fabiato existió, y añade que en 1934 un cura local publicó un libro en el que recoge una carta que un decurión romano envió desde Jerusalén a su pareja, que vivía en Niebla. Becerra explica que, en esa carta, esta persona le cuenta a ella que ha sido testigo de la crucifixión de Cristo. El original de la carta no

se ha encontrado, pero el contenido se recoge en el libro de dos notarios, Jerónimo de la Fuente y Alonso Avendaño, que lo tradujeron del latín al castellano.

Becerra no puede afirmar que Claudio Fabiato fuera ese decurión, pero los datos recogidos en su investigación le dan pie para plantear su original hipótesis en la que es su primera obra literaria, "Recuentos".

El Libro está ilustrado por Segundo Álvarez Moreno. "Recuentos" está compuesto por nueve relatos, "obligados a compartir un largo viaje, el que va desde el nacimiento hasta el olvido", que no están entrelazados entre sí, sino que han sido contruidos con su propia estructura, según Becerra. Es la primera investigación profunda sobre un personaje tan enigmático como Claudio Fabiato. El autor mezcla esa documentación histórica con ficción que atrapan al lector y, al tiempo, le deja que saque sus propias conclusiones sobre esta historia.

El de Claudio Fabiato, aunque por su sorprendente tema el



Infantil y juvenil

Javier Fonseca



Edad: +3

Inés Azul

Pablo Albo y Pablo Auladell Thule Ediciones, 2009

Inés y Miguel siempre tienen cosas que hacer. Algunas son grandes responsabilidades. Se encargan de ordenar a las hormigas que vayan en fila india, a las piedras que se estén quietas y al caracol que no corra demasiado. Cuando Miguel desaparece, Inés se pregunta dónde ha ido y no se cree que no vaya a volver, porque aún tienen muchas tareas pendientes.

Es difícil encontrar una manera más dulce y sutil de tratar el tema de la pérdida que esta historia. Inés, bajo su estrambótico sombrero, esconde preguntas y respuestas emotivas, poéticas, surrealistas... a los misterios cotidianos y sencillos que dan vida a una relación de amistad infantil, profunda, emotiva e inocente. Son reflexiones que cualquier lector u oyente de tres a seis años puede hacer suyas.

Pero lo excelente de este libro es que no solo tiene una lectura infantil. El mar está presente como lugar de encuentro de los personajes y como metáfora, con su vaivén, de la vida y de la muerte, de lo que viene y lo que se va. Y lo mismo ocurre con el azul del título, a veces triste, siempre bello en las espléndidas ilustraciones de Pablo Auladell. El lector adulto que decida navegar por sus ilustraciones y sus palabras se sentirá mecido por ellas y me atrevo a afirmar que terminará su



Edad: +14

Una tarta de manzana llena de esperanza

Sara Moore Fitzgerald Maeva Young, 2014

Oscar es un chico dulce, cariñoso, que cree ciegamente en la bondad de las personas, en que es capaz de desdoblarse sus dobleces gracias a las estupendas tartas de manzana que prepara. Y Oscar empieza esta historia lanzándose al mar en su bicicleta. Solo Steve, su hermano, y Meg, su mejor amiga, creen que aún está vivo.

Y este es uno de los temas de esta historia que leemos ya en el título: la esperanza que, cumpliendo el tópico, es

la última en abandonar el barco. Porque cuando se va, llega la muerte de veras: el olvido, la tristeza que pesa en el alma, la depresión, la victoria de la mentira. Una esperanza que a veces es capaz incluso de reflotar el navío y enderezar su rumbo.

Muy pronto, el hecho de que Oscar se haya arrojado al mar pasa a un segundo plano. Poco a poco, a través de los ojos de él y de Meg, que comparten con acierto el papel de narradores, vamos

juntando las piezas para entender el por qué de su decisión y las consecuencias de esta.

Se trata de un libro intenso, como nos imaginamos que será el sabor de esas estupendas tartas de manzana, con magia. Si nos dejamos llevar -y el adolescente que lo lea lo hará seguro- sus personajes nos despertarán todo tipo de emociones: compasión, odio extremo, ternura, humor, tristeza... Se lee con el regusto de que los pequeños detalles son capaces de grandes resultados, incluso de salvar vidas.

Poesía que surge de la muerte

más mencionado, es sólo uno de los nueve relatos que componen el libro. En palabras del autor, que habla de sus primeros relatos como personajes que aún le acompañan, son nueve relatos “obligados a compartir un largo viaje, que va desde el nacimiento hasta el olvido. Los sueños, la memoria, la corrupción, la esperanza, la educación, la vocación y los misterios que todo pueblo encierra son las armas más sustanciales que ellos pueden esgrimir, para llegar los últimos a ese destino. Tienen otras armas, pero me han dicho que no las confiese. Quieren sorprender. Todos creen que podrán librarse de ese final y, por ello, me han obligado a publicarlos. Están seguros de que los leerán. Lo sé, son **unos engreídos**”.

Título: Recuentos
Autor: Ángel Becerra
Editorial: Niebla

El murciano José Daniel Espejo ha presentado “Mal”, una colección de poemas publicados tras la muerte de su compañera y que fueron escritos en el transcurso de días de enfermedad. Espejo, columnista del diario “La Opinión de Murcia”, presenta su cuarto libro, publicado por la editorial murciana Badulaque. Según el avance de la obra que realizó la propia editorial, se trata de un poemario “cuya aparente asimetría intenta reordenar las piezas de un mundo imperfecto que tiene la muerte de la persona amada como eje central”. En la presentación, el autor afirmó que se trata de “un libro en bruto, muy diferente a mis obras anteriores”.

Con este poemario, Espejo se dirige a todo aquel que ha tenido una pérdida “en el centro del eje de su vida. Es un libro difícil, no facilita la lectura”, explicaba el poeta en la presentación. Hacía referencia a que los poemas que componen el libro están prácticamente sin editar, sin componer... tal como salieron en cada momento en que los escribió. Surgie-

ron de un mal momento en su vida, la enfermedad y muerte de su mujer, y los ha recopilado como quien expone una colección de fotografías: tal cual fueron escritos en esos momentos. “Una colección de fotos Polaroid, de la vida diaria, del antes y del después, como un diario desde la muerte”.



Pero el lector también encontrará en esta obra referencias a la lucha social y a las grandes preguntas del ser humano. Páginas llenas de crudeza y ternura, escritas con la ironía y la elegancia características de quien es considerado uno de los mejores escritores de su generación.

Espejo es uno de los poetas seleccionados por Martín Rodríguez Gao en su estudio “Mejorando lo presente”.

“Mal” es el tercer libro de la colección de poesía lanzada por la Editorial Badulaque, pero no es la primera obra de Espejo, autor de “Los placeres de la meteorología” (Nausicäa, 2000), “Quemando a los idiotas en las

plazas” (Editum, 2001), “Música para ascensores” (Tres Fronteras, 2007) y “Psycho Killer Qu’est-ce Que C’est” (Ad Minimum, 2014).

En una entrevista en el Canal Libros del diario “La Opinión”, y preguntado sobre la capacidad terapéutica de la escritura, José Daniel Espejo explicó el título de su libro: “Es un tópico de los terapeutas sugerirte que escribas cuando estás pasando una mala experiencia, para conseguir colocarte ‘por encima de eso’, pero si lo hubiera conseguido el libro se titularía ‘Bien’ y se titula ‘Mal’, porque no ‘está por encima’, está exactamente dentro de lo que pasó. El título ponía la etiqueta a todo lo que sucedió”. En cuanto a la muerte como fuente de inspiración para escribir poesía, Espejo es tajante: “No hace falta estar en un prado verde para inspirarse”. Para él la vida cotidiana puede ser inspiración, “y no hay una distancia tan grande entre lo cotidiano y **la muerte**”.

Título: Mal
Autor: José Daniel Espejo Balanza
Editorial: Badulaque

travesía con, al menos, media sonrisa y los ojos vidriosos.

“Inés Azul” es una historia en la que el dolor de la pérdida se mezcla con la belleza de las imágenes escritas y pintadas para explicar que quien ya no está puede permanecer siempre que nosotros así lo queramos. Y ese cóctel emocional nos deja el sabor de lo que Jardiel Poncela, mezclando palabras en principio opuestas, llamó “sonllorar”: esa sensación agrídulce que es más que **la melancolía**.

“Una tarta de manzana llena de esperanza” nos habla de la importancia de la comunicación y la sinceridad en las relaciones humanas; del dolor que producen los malentendidos y, sobre todo, de que cada persona, igual que cada tarta, tiene un proceso y un tiempo de cocción que hay que respetar. Aunque su receta incluya ingredientes demasiado amargos. Y un consejo a los que ya no son adolescentes: que la edad recomendada no les prive de gozar esta historia. Un libro para disfrutar, pensar **y compartir**.

OK

En esta sección se suele comentar palabras relacionadas con la muerte, y sólo en ciertas ocasiones hemos abordado expresiones, como “memento mori”, “córporo insepulto”, etc. Seamos un poco más audaces, porque nos vamos a atrever a sacar a la luz una abreviatura, que además es de origen inglés, y alfanumérica, es decir, formada por la combinación de un número y una letra. Claro, que en la conciencia del hablante actual, ni siquiera en la del anglosajón, subyace nada de esto. Con la expresión ok, pronunciada okey, que ha dado lugar incluso a firmas comerciales como “okeys”, simplemente damos nuestra aprobación a algo, a veces acompañada con un gesto del pulgar hacia arriba que sirve como refuerzo. Okey equivale a “de acuerdo”, “me va bien”, “lo acepto”, “vale”, etc. Sí, pero, ¿cuál es el origen de tan singular expresión?

Parece que ok, no aceptada aún por el “Diccionario de la lengua española” pero sí presente en el “Diccionario del español actual” de Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos, procede del numeral 0 (cero) y “key”, pronunciación inglesa de la letra K, inicial de “killed”. La historia se remonta a comienzos del siglo XIX, cuando los oficiales del ejército estadounidense, al ir a una batalla y ver que no

habían tenido ninguna baja en sus filas, daban a sus superiores como balance de la batalla un “ok”, abreviación de “0 killed”, es decir, “cero muertos”, lo cual era ya una señal de gestión positiva. Pero aquel “todo ha ido bien” pronto pasó del lenguaje militar al civil, y en 1815 encontramos ya el primer escrito con este uso, que es el actual. Este primer ejemplo del uso actual del término se encuentra registrado a mano en el diario de William Richardson, que viajaba de Boston a Nueva Orleans un mes después de la Batalla de Nueva Orleans: “Arrived at Princeton, a handsome little village, 15 miles from N Brunswick, ok & at Trenton, where we dined at 1 P.M.” La primera vez que aparecen las siglas ok en un texto impreso es el 23 de marzo de 1839 en el periódico “Boston Morning Post”, cuya autoría es atribuida a su editor, Charles Gordon Greene.

Si usted, lector de esta sección, no se fía del origen que le estoy dando (en su derecho está), puede acceder en internet a montones de páginas que le darán hasta veinte versiones distintas procedentes de distintas lenguas y de las anécdotas más curiosas y raras. Puede escoger la que más le guste, pero al final se dará cuenta de que para llegar al significado actual, la más coherente es la que he comentado, que tiene relación con el **mundo funerario**.

Diccionario funerario
Javier del Hoyo

Dictamen, castigo y liberación: primavera de cine



Yolanda Cruz

A las puertas de la primavera comienzan a llegar títulos esperados desde su paso por la Mostra de Venecia y la Seminci de Valladolid. Se trata de "Pasolini", de Abel Ferrara (2014); "La fiesta de despedida", de Sharon Maymon y Tal Granit (2014), y "El hombre más enfadado de Brooklyn", de Phil Alden Robison (2014). Con expectativas, superadas en unas ocasiones y decepcionadas en otras, las críticas, si bien numerosas, no han sido homogéneas en ninguno de los tres casos.



Cuenta atrás, 90 minutos

Un mal día. Ese es el punto de arranque de la cinta norteamericana "El hombre más enfadado de Brooklyn" (2014), "remake" de la película franco-israelí "Mar Baum" (Assi Dayar, 1997), firmada por Phil Alden Robison, vicepresidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas y doctor en Ciencias Políticas, además de realizador. Henry Altman, una de las últimas interpretaciones del fallecido Robin Williams, es un cincuentón neoyorquino asocial, exigente y déspota. Sharon Gill es una doctora en prácticas (Mila Kunis). Un mal día para ella, estresada por las horas en urgencias y la muerte de su gato, y para él, porque siempre

lo son. Un diagnóstico equivocado, tumor maligno. Furia desbordada de él y reacción desbordada de ella; acotar el plazo vital de Altman a 90 minutos. Altman escucha la sentencia y escapa del hospital decidido a solucionar sus asuntos en la hora y media que le queda de vida, acercarse a su mujer (Melissa Leo), a su hermano (Peter Dinklage) y a sus amigos. La angustia vital de Altman, creyéndose al borde de la muerte, si bien convenció a buena parte de la crítica políticamente correcta y desconocedora de la película original, a algunos espectadores de la Seminci, presentes en el teatro Calderón, poco les faltó para abandonar la sala en mitad de la proyección.



Cuando la ignorancia se agazapa en las sombras...

...la sinrazón se arma de piedras, palos y gritos. El escritor, poeta y cineasta italiano, Pier Paolo Pasolini (1922-1975) se enfrentó y convivió con el fascismo. Comprometido cultural, social y políticamente, se atrevió a visualizar los textos bíblicos desde su mirada carnal y humana, a cuestionar y polemizar sobre el catolicismo y el marxismo oficial, lo que, sumado a su declarada homosexualidad, le valió la expulsión del PCI; fue llevado ante los tribunales más de treinta veces, en algunos casos acusado de pedofilia, y, finalmente, fue asesinado en la madrugada del 2 de noviembre en la playa romana de Ostia. Un crimen que 40 años después no ha sido aclarado y en el que muchos ven involucrados desde el gobierno italiano hasta

la mafia. Abel Ferrara ("Teniente corrupto", 1992, y "The funeral", 1996) escoge el género "bio-pic" para contar las últimas 48 horas de la vida de "Pasolini" en un retrato no lineal, más cerca del estudio biográfico que de la película biográfica, en el que alterna la realidad con el sueño y el cine con la dramatización para exponernos las obsesiones de Pasolini, su vida familiar, su deambular en los límites de la moral permitida y su proceso creativo. Presentada en la sección oficial de la Mostra de Venecia y esperada como una aclaración sobre el asesinato del artista, fue recibida con frialdad por no aportar ninguna luz al misterio y porque, pese a tratarse de una producción italiana, Willem Dafoe, que da vida a Pasolini, pone voz a sus palabras en un inglés que descoloca al público italiano y a parte de la crítica.



Libres de dolor y angustia

La pareja de cineastas Sharon Maymon y Tal Granit escriben y dirigen "La fiesta de despedida" (2014), un guion reivindicador del derecho a la eutanasia, prohibida en Israel. Un grupo de amigos vive en Jerusalén, en una residencia de lujo de la tercera edad. Uno de ellos, Yehezkel (Ze'ev Revach), por petición de la esposa de un amigo enfermo de cáncer (Aliza Rozen), construye una máquina para llevar a cabo la auto-eutanasia. El invento, sus posibilidades y las peticiones

de uso que comienzan a llegarles tras la muerte de su primer usuario ponen al descubierto los sentimientos encontrados que despierta el aparato en cada uno de los miembros del grupo. La demencia que comienza a afectar a la esposa de Yehezkel (Levana Finkelstein), en principio reacia a la máquina, llevará sus posturas al límite. Esta tragicomedia israelí se alzó con la Espiga de Oro y con el premio ex aequo a la mejor interpretación femenina a las dos actrices protagonistas el pasado mes de septiembre en la 59ª Seminci.

Tres MUJERES

Jessica Chastain, izda., en un fotograma de "El árbol de la vida"; Amparo Baró, que se fue "a negro" el pasado 29 de enero y Julianne Moore, en "Siempre Alice"

Ginés García Agüera



Amparo Baró se marchó hace un mes y algo, durante una ola de frío polar que azotaba Madrid. Su alma de cómica ha dejado como una estela de aromas a platós, a escenarios, a sets de rodaje, a espacios en los que había ido derramando un talento natural de auténtica actriz de raza.

Se murió la Baró, joven aún, y en las estanterías de su sala de estar han quedado esos símbolos del reconocimiento de la crítica, los jurados y el público: Fotogramas de plata, Max de teatro, Unión de Actores, Valle Inclán, TP's, Antena de Oro, el Nacional de Teatro, un Goya por esa madre entrañable y llena de retranca de "Siete mesas de billar francés", de Gracia Querejeta, y muchos galardones y reconocimientos más. Sin olvidar una última colleja, que parecía una caricia a un público multitudinario que supo responderle y recompensarla puntualmente sentándose en los teatros y los cines y sintonizando en la televisión las series en las que intervenía esa mujer pequeña de estatura pero gigantesca cuando se adueñaba de sus personajes y se elevaba hasta cotas altísimas de malabarismo actoral, funcionando con una aparente sencillez y facilidad, que sólo ella sabía imprimir a su trabajo.

Leo entre las líneas de su vida que en 1980 rechazó un papel que le ofrecía un jovencísimo Pedro Almodóvar, en "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", porque cuando leyó el guion le pareció algo escandaloso y escatológico. Ignoro si se arrepintió alguna vez. El manchego, seguramente dolido por la negativa, no la volvió a llamar nunca. Él, y su cine, se lo han perdido. Y ya es tarde para rectificar.

Gestionar el dolor en la pantalla por la muerte de un hijo. De Amparo Baró, lo inmediato me lleva a una visión tardía de "El árbol de la vida", dirigida por el complejo Terrence Malick, ese director que rueda de vez en cuando y logra sorprender y fascinar en cada obra que entrega. En ella, la muerte de uno de los hijos de la pareja que interpretan Brad Pitt y Jessica Chastain se aparece como una de las más bellas irrupciones de la desgracia en una película. Apenas anunciada, apenas visible, la ausencia de uno de los tres hijos de ese matri-



monio se desploma sobre el patio de butacas, y deja que unos hilos de genialidad se apoderen de pronto de la actriz que interpreta a la madre del ser finado. Es entonces cuando Jessica Chastain saca de la faltriquera de sus registros interpretativos un rosario de presencia, de gesto, de miradas, sobrecogedor.

Habíamos atisbado el genio de esta actriz de cabellos de fuego en películas como "Mamá", "Criadas y señoras" o "La noche más oscura", en la que se hace cargo nada menos que de detener y matar al mismísimo Bin Laden. Con "El árbol de la vida" ya pertenece a ese grupo siempre poco numeroso de actrices que lo hacen todo bien, sea cual sea el papel que interpreten. Con apenas un par de líneas de diálogo, sabe transmitir la fragilidad, el dolor, la resignación, la rabia y la espera, arropada por matices de un genio arrollador.

Gestionar el dolor en la pantalla por una muerte inminente. O de una pelirroja a otra. De la Chastain a la Moore. Julianne Moore no es una recién llegada. Muy al contrario, guarda en su haber una filmografía larga y fecunda en la que ha demostrado un quehacer impecable. Sus apariciones en cintas como "La mano que mece la cuna", "Vidas cruzadas", "Las horas", "Boogie Nights", "El gran Lebowski", "Magnolia" o "Chloe", son la respuesta perfecta a una trayectoria profesional impecable. En su última película estrenada en España, "Siempre Alice", da vida a una profesora de éxito que con apenas cincuenta años se ve sorprendida por el Alzheimer y ha de hacer frente a la enfermedad, a una muerte inminente y dolorosa, mientras descarga todo un reci-

Amparo Baró rechazó un papel en 1980 que le ofrecía un jovencísimo Pedro Almodóvar, en "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", porque cuando leyó el guion le pareció algo escandaloso y escatológico. Ignoro si se arrepintió alguna vez

tal físico y sentimental prodigioso (si no la han visto aún, disfrútenla en versión original, por favor; la voz de Julianne Moore alienta un personaje doblegado e intenso que un doblaje siempre puede destrozar). Esta actriz, y con esta película, ya se ha hecho con el Globo de Oro, con el Bafta británico y con el premio de la Unión de Actores de su país, Estados Unidos. Está nominada al Oscar, y todo parece indicar que lo va a ganar, aunque entre sus rivales haya gentes como Meryl Streep y aunque ese galardón se le resista después de varias nominaciones en las que se ha marchado a casa con los bolsillos vacíos. Pero eso es lo de menos. En "Siempre Alice", que sin Julianne Moore podría ser una obra plana, en manos de esta actriz que se deja la piel con todas las aristas de su físico y su enfrentamiento terrible a la desaparición, consigue ser un producto mayor y tremendamente aconsejable, aunque sólo sea por ver cómo esta intérprete rompe todos los moldes para entregarnos uno de los mejores trabajos interpretativos que este redactor recuerda en los últimos años.

Amparo Baró. Jessica Chastain. Julianne Moore. Tres mujeres. Tres grandes. Una ya desaparecida. Las otras dos en plena madurez y a la espera de que nos deparen más saltos triples y sin red, varias piruetas mágicas en eso tan misterioso y fascinante como es la creación actoral. La casualidad, el destino, la muerte... han hecho que se vean unidas a través de estas líneas. Algo las une. Esa capacidad implacable de apoderarse de una pantalla y hacernos creer en este **arte bendito**.

LOPE DE VEGA, ni está ni se le espera



Trasera de la iglesia de San Sebastián, fotografiada desde la calle Huertas. El antiguo cementerio ahora lo ocupa una floristería. Lope de Vega fue sepultado en el interior del templo, en un nicho que se las prometía perpetuo. Lo único que queda hoy en día es recordar con una placa que allí fue enterrado y allí mismo lo perdieron.

Nieves Concostrina



“**D**e poetas, ninguno hay tan malo como Cervantes ni tan necio que alabe a Don Quijote”. Eso dijo Lope, el envidioso Lope, de su vecino y contemporáneo don Miguel.

No se entiende la recelosa crítica de Lope hacía su colega, porque ya hubiera querido Cervantes tener un genio tan fecundo, haber disfrutado de un cuarto de los aplausos y haber tenido la mitad de novias de las que tuvo el Fénix de los Ingenios.

Hoy, casi cuatro siglos después, Lope tiene otro motivo para envidiar a Cervantes. Al autor del Quijote lo están buscando. A él, en cambio, todo el mundo lo da por perdido.

Murió el atrevido y revoltoso Lope un 27 de agosto de 1635. Su vida fue en exceso agitada, pero se lo pasó de muerte. Primero marido, luego sacerdote y después amante. Todo un figura, y precisamente por su existencia dispersa el Consejo de Castilla no autorizó el majestuoso entierro que el Ayuntamiento de Madrid había previsto para el escritor. Esto no impidió que los madrileños se echaran igualmente a la calle para despedir a Lope.

Su primer biógrafo, un discípulo suyo con fama de exagerado, Juan Pérez de Montalván, escribió que la cruz que presidía el cortejo fúnebre había llegado al templo de San Sebastián cuando el cuerpo del escritor aún no había salido de su casa de la calle Francos. Calle y templo estaban cerca, pero hubo que callejear por unas cuantas manzanas de Madrid porque el cortejo tenía que pasar junto a los muros del convento trinitario donde guardaba clausura Marcela, la hija del escritor, para que la muchacha pudiera

despedir los restos de su padre. O sea, que el cortejo serpenteó lo suyo.

Precisamente en ese convento de las Trinitarias donde ahora buscan afanosamente a Cervantes es donde la lógica decía que Lope debía ser enterrado, pero la vanidad perdió al escritor, porque este convento estaba un tanto deteriorado en aquella época y él deseaba un sepulcro más digno en un templo más ostentoso: el de San Sebastián, encajado ahora entre las calles Atocha y Huertas, en pleno y jaranero barrio de Las Letras. Lope pagó caro su error.

Su sepultura en la iglesia de San Sebastián, al contrario de lo que ocurrió con Cervantes, quedó perfectamente anotado, documentado y localizado: a las 11 de la mañana del 28 de agosto se verificó el entierro de Félix Lope de Vega y Carpio, primorosamente amortajado con el hábito de caballero de San Juan, en el segundo nicho del tercer orden del presbiterio, un emplazamiento de lujo porque así lo había dispuesto el duque de Sessa, el mismo que pagó buenos cuartos para asegurar a Lope un enterramiento perpetuo.

Pero la eternidad dura poco.

Pasadas dos centurias, alguien con buen criterio decidió que ya era hora de poner en valor la tumba del Fénix de los Ingenios, ese gran autor olvidado en las profundidades del subsuelo sin un triste monumento funerario, sin una vulgar placa de mármol que reivindicara antes los vivos la presencia del gran Lope. Sorpresa mayúscula: Lope no estaba donde lo dejaron. En el lugar donde debía estar el autor de “El perro del hortelano”, en aquel segundo nicho del tercer orden del presbiterio, reposaba una buena mujer

apellidada Ramiro y Arcayo, dos apellidos que recordaban que estaba allí porque tenía enchufe. Era la hermana de Francisco Ramiro y Arcayo, presbítero, arcipreste de la iglesia magistral de Alcalá de Henares, inquisidor ordinario y vicario ecuménico de la villa de Madrid. Semejante tronío acabó con el derecho funerario perpetuo de Lope. Estaba claro que hubo que hacer sitio a la señora hermana del vicario y el escritor fue desahuciado sin miramientos. De acuerdo. Siempre ha habido enchufes. Pero ¿qué hicieron con los huesos de Lope de Vega?

Aquella costumbre tan poco higiénica y elitista de enterrar en el interior o cerca de las iglesias provocaba que, periódicamente, hubiera que sacar a difuntos antiguos para hacer sitio a nuevos inquilinos. Es lo que se llamaba “mondas de parroquia”; es decir, la extracción de restos cuando sólo quedaban los huesos. Esto se hacía poniendo un poco de

atención para no sacar un fémur con nombre y apellidos relevantes, pero Lope no tuvo esa suerte.

El gran cronista de Madrid Ramón Mesonero Romanos lo dijo a mediados del siglo XIX: “Este lamentable descuido, esta criminal profanación, nos priva ahora de mostrar a los extranjeros el sepulcro del Fénix de los Ingenios”.

Al encargado en su momento de realizar las mondas de parroquia, una de dos: o no le sonaba de nada Lope de Vega o no le habían revisado el convenio aquel año. Sacó las mondas de Lope con otras muchas y las tiró al osario común. Y aquí la pregunta no es quién mató al comendador, sino quién nos perdió al escritor. No fue Fuenteovejuna, no; fue un **inepto, señor**.



El pintor historicista Ignacio Suárez Llanos recreó a finales del XIX la escena en la que sor Marcela, hija de Lope de Vega, ve pasar el féretro de su padre frente al convento de las trinitarias, donde ya llevaba enterrado Cervantes 19 años.



funespaña

con la cultura

Para normalizar el concepto de la muerte como parte del ciclo de la vida

Editamos la revista **Adiós Cultural**

Patrocinamos el Festival Visualízame de Cortometrajes

Organizamos el Concurso de Tanatocuentos

Realizamos el Concurso Versos para el Adiós

Apoyamos la música en directo en los Homenajes a la Vida

Colaboramos con Fundación Inquietarte



Escanéalo con tu móvil
Código OR Funespaña

www.funespana.es

Tif 900 500 000 – 24 horas

Delicadeza en los servicios al fallecimiento

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE



ATROESA-FÁBRICA
POL.IND. "ALBARREJA"
C/HINOJOSA DEL DUQUE Nº 7
28946 FUENLABRADA.MADRID
TELÉFONO/FAX: 916 97 22 22

