

nº 110 • año XVII
enero - febrero 2015

adiós

revista de empresa cultural



Los que se entierran a sí mismos

Joaquín Araújo

Coimetrofobia y miedo a los cementerios

Ana Valtierra

Gracias por estar aquí

Mercedes Fernández-Martorell

El dístilo sepulcral de Zalamea de la Serena

Javier del Hoyo

No el ataúd de bronce sino el Ala audaz

Javier Gil Martín

La indecisión de Cayetana

Nieves Concostrina



www.almudenaseguros.es

La confianza de un **gran equipo**
al servicio de su **tranquilidad**



La diferencia entre NACIMIENTOS y DEFUNCIONES se reduce en España

El crecimiento vegetativo de la población española se reduce el primer semestre de 2014 a 2.037 personas. Entre enero y junio las muertes aumentaron, un 3,5%, hasta las 207.445, lo que hizo que el crecimiento vegetativo de la población, es decir, la diferencia entre nacimientos y defunciones, se redujese hasta 2.037 personas, una caída del 70,5% respecto a un año antes, cuando fue de 6.900 personas.

El número de nacimientos registrados en los seis primeros meses de este año ha aumentado un 1 % respecto al mismo periodo de 2013, con 209.482 nuevos niños, lo que supone el primer incremento registrado en un semestre desde 2010.

Entre enero y junio las muertes también aumentaron, un 3,5%, hasta las 207.445, lo que hizo que el crecimiento vegetativo de la población, es decir, la diferencia entre nacimientos y defunciones, se redujese hasta 2.037 personas, una caída del 70,5% respecto a un año antes, cuando fue de 6.900 personas, según señala Estadística en su estudio del Movimiento Natural de la Población.

Pese a ser positivo, el saldo vegetativo de la primera mitad de este año es el menor desde 2008, primer año del que el INE tiene datos por semestres, lo que refleja el continuo envejecimiento de la población española, que se reduce sin que se produzca el número necesario de nacimientos para

que tomen el relevo y sostengan el sistema.

La estadística difundida hoy también aporta datos sobre matrimonios que, en los seis primeros meses del año, aumentaron un 0,5% hasta los 69.252.

En España la natalidad inició su senda descendente entre enero y junio de 2009, cuando cayó un 4,4% y, hasta el primer semestre de este año, sólo se había registrado un dato positivo en la segunda parte de 2010 cuando el número de nacimientos aumentó un 0,7%

No obstante, el Instituto Nacional de Estadística (INE) advierte de que continúa la tendencia descendente en el número de nacimientos de hijos de madre extranjera que, entre enero y junio, supusieron el 17,6% del total frente al 18,5% de un año antes.

En este sentido, Estadística, que recuerda que los datos del primer semestre todavía son provisionales, explica que el número de mujeres de nacionalidad extranjera también ha decrecido debido al efecto de la emigración y a las adquisiciones de nacionalidad española que se han concedido en la primera mitad de 2014.

Respecto a las muertes, precisa que los extranjeros residentes en España fallecidos en el primer semestre de 2014 representaron el 2,7% el total, a pesar de que este colectivo supone más del 10 % de la población residente. Esto se debe, explica Estadística, a que la población extranjera es, en general, mucho más joven que la española.

Recuerda, además, que los primeros semestres de cada año se caracterizan por tener mayor mortalidad y menor natalidad que los segundos semestres, por lo que el saldo vegetativo esperado para 2014 es positivo. De los matrimonios registrados entre enero y junio, un 2,4% fue de parejas del mismo sexo (1.647).

Por comunidades autónomas, los nacimientos aumentaron en once de las diecisiete, así como en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, mientras que el número de defunciones creció en todas y sólo cayó en Ceuta y Melilla.

Esto hizo que el saldo vegetativo fuese negativo en nueve regiones: Galicia, Castilla y León, Principado de Asturias, Aragón, Extremadura, Cantabria, País Vasco, Castilla-La Mancha y La Rioja. En cuanto a los matrimonios, crecieron en trece comunidades además de en Ceuta.

El INE también ha hecho públicos hoy los datos definitivos sobre nacimientos, defunciones y matrimonios correspondientes a 2013, según los cuales el pasado año se saldó con 425.715 niños más y 390.419 muertes, lo que hizo que el saldo vegetativo fuese positivo en 35.419 personas. Estos datos confirman que en 2013 los nacimientos cayeron por quinto año consecutivo, un descenso que desde 2008 ya ronda el 18 %.

El año 2013 se saldó con 425.715 niños más y 390.419 muertes, lo que hizo que el saldo vegetativo fuese positivo en 35.419 personas

España ya es el país de la UE con mayor esperanza de vida

España se ha convertido en el país de la Unión Europea (UE) con la esperanza de vida más alta, 82,5 años, gracias al incremento que se ha conseguido desde 1990, que le ha permitido adelantar a Suecia, Holanda, Grecia e Italia. Según los últimos datos comparativos disponibles, contenidos en un informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) sobre la sanidad en Europa publicado el pasado 3 de diciembre, España se situaba en 2012 en cabeza de la UE en

esperanza de vida al nacer, por delante de Italia (82,4 años), Francia (82,1), Suecia (81,8), Luxemburgo (81,5) y Holanda (81,1).

Solo dos países europeos, no miembros de la UE, superan a España, Islandia (83 años) y Suiza (82,8), que ya estaban por delante en 1990, año en el que España era quinta de la Unión con 77 años de esperanza de vida, tras Suecia (77,7 años), Italia (77,1), Holanda (77,1) y Grecia (77,1).

España está al frente en esperanza de vida de las mujeres,

85,5 años, superior a la de las francesas (85,4), las italianas (84,8), las luxemburguesas (83,8) y las finlandesas (83,7), mientras que entre los varones la esperanza de vida es de 79,5 años, ligeramente más baja que la de los suecos (79,9 años) y los italianos (79,8). A los 65 años es la población francesa la que tiene la mayor esperanza de vida, tanto en mujeres (23,4 años) como en hombres (19,1), por delante de España, 22,8 años y 18,7, respectivamente.

Las españolas tienen la menor mortalidad por cáncer de pecho de la Unión, con una media de 25,5 fallecimientos por cada 100.000 en 2011, frente a la media de 34,5 en los 28 Estados.

El 77,1 % de las españolas de entre 50 y 69 años se sometió a una mamografía, frente a la media europea del 57,7 %. El informe revela que España está cerca de la media en cuanto a ciertos comportamientos poco saludables, con un 23,9 % de fumadores, frente a la media del 22,8 %.

adiós

DIRECTOR:
Jesús Pozo
Número 110
Enero - Febrero 2015
EDITA: Funespaña, S.A
info@revistaadios.es

REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina
COORDINADORA:
Isabel Montes
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Ana Valbierma, Carlos Santos, Joaquín Araujo,
Mercedes Fernández-Martorell, Javier del Hoyo,
Javier Gil Martín, Yolanda Cruz, Pilar Estopiñán, Javier
Fonseca, Ginés García Agüera, Josep Maria Macías
Solé, Andreu Muñoz Melgar y Imma Teixell Navarro
**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD:** C/ Doctor Esquerdo 138. 5º
Planta 28007 Madrid.

TELF.: 917003020
INTERNET: www.revistaadios.es
E Mail: prensa@funespaña.es **IMPRIME:**
JOMAGRAF COMUNICACIÓN
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los

editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña, S.A.
Madrid, 2014
Todos los derechos reservados.
Contenidos periodísticos producidos por Candela Comunicación S.L.
Publicidad en Adiós:
Siluro Concept: Telf: 91 366 47 79



Los que se ENTIERRAN a sí mismos

Joaquín Araujo



Cuando llueve, bastan incluso unas pocas gotas, de inmediato nos alcanza uno de los aromas más celebrados. Seguramente el olor a tierra

mojada nos resulta tan grato porque nos vincula. Se trata, por supuesto, de una metáfora que he podido emplear en numerosas ocasiones dado que el bosque y el árbol han sido y son mis principales maestros. En las quince ocasiones que he usado el término “Bosque de bosques” para titular libros, películas, exposiciones y otras producciones siempre incluí que la mejor cosecha de los árboles es su propia fertilidad y añadía: es el humus y humano, acaso la palabra crucial, quiere decir del humus.

Somos pues de la tierra y hasta la etimología nos lo recuerda como hace ese perfume ya mencionado que en conse-

cuencia podría ser definido también como olor a nosotros mismos.

La palabra inhumación nos lleva por los mismos vericuetos interpretativos y, confiemos, que también nos convierta en capaces de comprender la importancia de lo enterrado y de los que entierran.

Porque son unos hongos los que ponen de tan buen humor a nuestras pituitarias cuando llueve. Bastan, en efecto, unos mínimos de humedad para que los Streptomyces del suelo inicien una febril actividad biológica y desprendan las moléculas de geosmina que aromatizan los aires bajos de infinidad de ambientes.

Delicia que bien podría ser interpretada como una secuela directa del viaje hacia el subsuelo de lo esencial. Porque el agua se sepulta para que comience lo más crucial que acaece en este planeta: la fertilidad natural. Es solo el principio de un proceso que puede durar desde minutos a siglos y que, con tantas ramificaciones como se quiera

“El verdadero esplendor está bajo tierra”
George Sand



Foto: Jesús Pozo

imaginar, culmina en nosotros mismos, los principales beneficiarios de las funciones y aportaciones directas de las plantas.

Porque nada hay en la fracción espontánea de este planeta más vasto, complejo y fascinante que la vida subterránea, que lo constitutivo del humus y sus logros.

Ahí mismo, a unos pocos palmos de profundidad, se dan cita tantos seres vivos y tantas formas de vivir que queda plenamente justificada la cita que encabeza este artículo. Para empezar se produce el encuentro activo y cooperativo de los cuatro elementos básicos. Energía solar, agua, aire y tierra dan sustrato y soporte a miles de miles de miles de millones de miles de especies de los cinco reinos de la vida. Todos ellos, tanto mientras viven como cuando mueren, junto con sus deyecciones son el alimento que a través de las raíces nutre a lo vegetal que a su vez sustenta a todos los otros animales no enterrados o estrictamente acuáticos del planeta. El ejemplo más citado es también el más elocuente y lo reitero. Si llenamos una pequeña cuchara de café con una tierra fértil y lo anali-

A unos pocos palmos de profundidad, se dan cita tantos seres vivos y tantas formas de vivir que queda plenamente justificada la cita que encabeza este artículo

zamos al microscopio comprobaremos que allí pululan más ejemplares de bacterias y otros microorganismos que humanos hay en este mundo. En una buena pradera puede haber hasta tres toneladas de lombrices por hectárea. Cualquier multiplicación que se haga para calcular lo que vive enterrado en un solo metro cuadrado acaba en delirio de ceros que no se acaban.

Los más eficaces, los que mejor controlan todo lo muerto que llega al suelo son de lejos los hongos que no solo se limitan a descomponer todo lo orgánico sino que, en muchos casos, establecen también alianzas, intercambios ajustados a la necesidad, reciprocidad de la buena. Son las llamadas micorrizas, una alianza simbiótica que demuestra dos cosas tan olvidadas como imprescindibles. Nos referimos a que la cooperación es más importante para el conjunto de la vida que la competitividad y que lo muerto es parte inseparable de lo vivo.

Por si todo eso fuera poco y para culminar esta mínima aproximación a la fertilidad natural hay una imagen que con-

voca a todos aunque conviene ampliarla. Sobre los suelos no solo tiene que llover agua, luz y aire, también mucha vida que ha culminado su ciclo. Tiene que quedar periódicamente sembrado de cadáveres para que su materia orgánica se sume al humus. Lo que todos tenemos en la cabeza son las hojas de los árboles, los desplomados colores del otoño, pero son muchos más los elementos de la vegetación y toda la fauna lo que más pronto o más tarde llega a esa tierra que pisamos. Los árboles de hoja caediza, en concreto, pueden aportar hasta tres toneladas de hojas por ha para que comience la formación de humus. Los de hoja perenne también lo hacen pero en plazos mucho más largos y sin perder nunca un alto porcentaje de su follaje. Las arboledas son, pues, consumidores que en buena parte se consumen a sí mismos y que por tanto no pueden permitirse nuestro más torpe error: el de agotar al mundo que nos rodea.

¿Es incorrecto escribir que los bosques se entierran a sí mismos para seguir viviendo y con ellos **todo lo demás?**

COIMETROFOBIA y miedo a los cementerios



Ana Valtierra

Doctora en Historia
y Teoría del Arte
Universidad
Autónoma de Madrid

La coimetrofobia es el pavor a los cementerios. Las personas que padecen esta aversión evitan a toda costa estos lugares, e incluso todo lo relacionado con la muerte. Tiene que ver con la falta de aceptación sobre lo finito, y a veces efímero, de la existencia de todos los seres de la tierra. Es decir, asumen como trasfondo un fuerte miedo a la mortalidad.

Este miedo a los cementerios no es algo congénito, sino que tiene connotaciones culturales, aprendidas dentro del desarrollo histórico de nuestra sociedad. La legislación sobre la construcción de cementerios, que los exilió de las ciudades, así como la pintura, algunas creencias y la literatura, han contribuido a la creación de este sentimiento, que en muchas ocasiones causa verdaderos trastornos sociales a la par que nos priva de disfrutar de estos magníficos parajes de nuestro patrimonio.

La coimetrofobia es una palabra derivada del griego. Procede de la unión de dos términos. Por un lado "koimetérion" o dormitorio, emanada del verbo "koimáo", que significa extender, tender en el lecho o hacer dormir. De ella procede la palabra latina "cemeteryum", dando lugar a nuestra castellana "cementerio". Esta acepción se popularizó dejando de lado el bellissimo término de necrópolis (ciudad de los muertos), cuando los primeros cristianos, en vez de fenecidos, prefirieron usar el eufemismo "Descansando En Paz" (DEP) a la espera de la resurrección. A esta acepción se le une el término fobia, derivada de Fobos, el hijo de Ares y Afrodita en la mitología griega, la personificación del miedo. Es usada en psiquiatría y psicología para formar los vocablos que describen los miedos excesivos e insanos hacia algunas cosas.

Las personas que sufren esta fobia evitan los cementerios, e incluso muchas veces todo lo relacionado con ellos: acudir a entierros y funerales, cadáveres, lápidas y leer o escuchar cosas relacionadas con la materia. Es afín, e incluso a veces va unido, con la necrofobia (miedo a las cosas muertas), placofobia (miedo a las lápidas), y la tapefobia (miedo a la idea de ser enterrado vivo). Son pánicos irracionales que hacen que las personas eviten estos lugares, puesto que les re-



Abadía en el
encinar.
Friedrich



Entrada del cementerio.
Friedrich

quierdan que ellos mismos, como todos los seres de la tierra, morirán en algún momento.

Puede convertirse en un verdadero problema que llegue a interferir en la vida de la persona. De esta manera, cuando el sujeto afectado se encuentra ante un cementerio, siente un tremendo terror, acompañado de ataques de pánico y ansiedad. Le hace recordar a un ser querido que ha fallecido o pensar en su propia defunción, lo que le lleva a evitar la asistencia a funerales y la visita de las tumbas de sus familiares. Mucho menos pasean y se recrean por la belleza de semejantes parajes. Incluso suelen preferir la incineración a la inhumación para ellos mismos, puesto que el miedo a la descomposición o el pánico a ser enterrado vivo les obsesiona. Esta forma de actuar puede causar tensiones sociales y familiares hacia la persona afectada por la fobia.

Es cierto, que la reacción de miedo ha sido y continúa siendo clave para la supervivencia de los humanos a lo largo de la Historia. Sentir miedo cuando un león hambriento corre hacia nosotros es adaptativo, nos hace ponernos a salvo. Si no existiera la reacción de miedo, probablemente la raza humana se habría extinguido. Esta emoción no es más que un conjunto de sensaciones que se ponen en marcha ante situaciones que creemos que son una amenaza para nosotros. Sin embargo, los cementerios como tal, siendo realistas, no suponen un peligro real. Sentir miedo o fobia hacia ellos tiene poco

sentido, puesto que si nos paramos a pensarlo no existe amenaza. Pero a muchas personas, por mucho que compartan este razonamiento, les cuesta controlarlo. Por tanto, lejos de ser adaptativo, al no salvaguardarnos de ningún riesgo, sólo nos impide disfrutar causando sufrimiento y malestar.

Resulta curioso saber que la psicología actual, más que un miedo congénito, considere que es cultural. Como refiere el psicólogo Dr. Fernando Riquelme "es algo esencialmente aprendido y determinado por condicionamiento clásico o 'pauloviano'". Es muy cuestionable que haya una base genética, porque se aprende ambiental y culturalmente en función de los usos e interpretaciones que se hagan en estos lugares. En ocasiones, correlaciona con la tanatofobia o miedo a la muerte propia". Sería por tanto, la herencia de muchos siglos, a lo largo de los cuales se ha ido creando un halo de misterio en esos terrenos. No en vano las leyendas populares han ido vinculando a ellos un gran número de sucesos paranormales, unido a las a veces estrictas costumbres sobre la muerte que, como en España, existieron en muchas zonas del mundo.

Efectivamente, en el siglo XVII el enterramiento dentro de las ciudades, y especialmente en el interior de los templos, continuaba siendo un riesgo muy alto para la salud pública. El detonante del cambio se produjo "con ocasión de la epidemia experimentada en la Villa de Pasage, provincia de

La coimetrofobia es el pavor a los cementerios. Las personas que padecen esta aversión evitan a toda costa estos lugares, e incluso todo lo relacionado con la muerte



Monumento a Goethe.
Carus

Incluso suelen preferir la incineración a la inhumación para ellos mismos, puesto que el miedo a la descomposición o el pánico a ser enterrado vivo les obsesiona

rio de Eldena. El camino recorre un cementerio cubierto de nieve, lleno de tumbas. Las encinas, árbol sagrado desde la antigüedad y símbolo de perdurabilidad, se alzan sobre el camposanto. La fantasmagórica portada de la abadía es la puerta hacia el más allá, que adquiere su protagonismo en medio de un espacio inundado por la niebla. Es la visión de su propio funeral, puesto que como él mismo decía, “el pintor debería pintar no solo lo que se encuentra frente a él, sino también lo que ve en su interior”. Para ello, no dudaba en manipular objetos dependiendo del propósito que persiguiera en cada pintura; en este caso, dar ese halo espectral al paisaje. De esta manera, el arte del siglo XIX caminaba a la par que las legislaciones europeas sobre cementerios.

“La entrada del cementerio”, también de Friedrich, es seguramente la pintura conmemorativa de un niño fallecido tempranamente. En la parte superior de la entrada está la corona de espinas, las lanzas y la esponja; es decir, los elementos del martirio de Cristo. En el lateral, los padres, que observan tímidamente el interior, el más allá donde reposa el alma de su hijo, haciendo una marcada separación entre el mundo de los vivos y de los muertos, algo que no había existido hasta entonces.

Paisajes fantasmagóricos que tuvieron mucho eco no sólo en la pintura de cementerios, sino también en la recreación de tumbas. Carl Gustav Carus (1789-1869) pinta el “Monumento a Goethe”, su particular homenaje al literato y científico poco después de su muerte: en una solitaria zona rocosa ubica su sarcófago, sobre el que hay un arpa flanqueada por dos ángeles penitentes. La luz de la luna cae sobre ellos y se mezcla con el remolino de nieblas de la parte inferior.

Estas pinturas y obras literarias son el antecedente directo de las películas y libros de terror, que, hilando con la idea romántica, tanto han explotado en su argumento estos parajes. Novelas como “Cementerio de animales”, de Stephen King (1983), donde lo muerto vuelve a la vida por gracia del maligno poder de un antiguo cementerio indio, cambian en ocasiones nuestro interés histórico por estos enclaves a favor del sentimiento de miedo. Incluso, para las personas que padecen coimetrofobia, la fiesta de Halloween, con esas escalofrantes lápidas y esqueletos, pueden hacer despuntar su pavor. Las casas se decoran con telas de araña y fantasmas, y mientras unos disfrutan y se lo pasan en grande, otros huyen de esta celebración. Han desarrollado lo que se conoce como samhainofobia.

La coimetrofobia y miedo a los cementerios, en definitiva, no es más que un producto de nuestro bagaje histórico y cultural, no algo congénito. Resultado en gran medida de las reformas legislativas del siglo XVIII y acrecentado por el arte, la literatura y el cine, puede producir grandes trastornos sociales y familiares. Pero, sobre todo, impedirnos disfrutar de esta parte fundamental de nuestro patrimonio cultural funerario. El cementerio es la memoria habitada, a través de la cual es posible trazar la historia de los pueblos. Dotados de una gran carga simbólica, recogen las identidades individuales, nacionales y regionales. Por tanto, parte inexcusable de nosotros mismos que debemos cuidar, respetar y visitar.

En el siglo XVII el enterramiento dentro de las ciudades, y especialmente en el interior de los templos, continuaba siendo un riesgo muy alto para la salud pública. El detonante del cambio se produjo “con ocasión de la epidemia experimentada en la Villa de Pasage, provincia de Guipúzcoa

Guipúzcoa, el año de mil setecientos ochenta y uno, causada por el hedor intolerable que se sentía en la Iglesia Parroquial de la multitud de cadáveres enterrados en ella”. El 3 de agosto de 1784, Carlos III dictaba la real orden, disponiendo que a partir de entonces no se inhumara a los difuntos en las iglesias. Sin embargo, la aplicación de esta norma se retrasó hasta principios del siglo XIX por la negativa de los feligreses y por las limitaciones presupuestarias.

Los cementerios comenzaron a construirse entonces fuera de los muros de las poblaciones, creando páramos alejados y solitarios donde los peligros podían asolar. Para intentar paliar esta imagen que empezaba a nacer, “para quitar el horror que pudiera ocasionar la reunión de tantos cadáveres, se procurará plantar árboles propios de aquel sitio, que sirvan de adorno con su frondosidad”, dando también lugar a que estos parajes contengan excepcionales entornos medioambientales. Pero, en conclusión, antes de 1850 todos los núcleos urbanos habían extirpado la práctica de sepultar a los difuntos dentro de los templos.

Esta nueva creación de espacios extramuros propició que en el siglo XIX, bajo la bandera del movimiento romántico, el cementerio fuera el protagonista de casi todas las manifestaciones artísticas, literarias y musicales. Así se convierte en el escenario más apropiado para desarrollar y contar las más diversas historias. Son cemen-

terios destatalados, rodeados de neblina o con iglesias abandonadas y en ruinas.

Muchos de los grandes libros de nuestro siglo XIX se desarrollarán en estos parajes. Como “Don Juan Tenorio”, de José Zorrilla, el drama publicado en 1844 que se representa tradicionalmente en España el día de Todos los Santos; o “El estudiante de Salamanca”, de José Espronceda, el poema narrativo que vio la luz en 1840 y que incluye una impresionante ronda espectral, la visión del propio entierro y una mujer transformada en esqueleto. Se crean leyendas, como “El monte de las ánimas”, de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), en el que narra: “Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica...”. Muertos que salen de sus tumbas, porque, como reza la rima del mismo autor, “solitario, triste y mudo hállase aquel cementerio”.

El arte no se quedó lejos de estas magníficas recreaciones. Tocando la genialidad con una pintura difícil de olvidar a quien la contempla alguna vez, Caspar David Friedrich (1774-1840) nos maravilla con la representación de estos parajes. Así, en “Abadía en el encinar” nos reconstruye un funeral en un paisaje de invierno. Los monjes acarrean con el ataúd a través de las ruinas de una portada gótica, identificada con el monaste-



El atardecer de las LUCES

Más de quinientas personas participaron en un emocionante acto colectivo en el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares organizado por Funespaña para celebrar de una forma diferente el 1 de noviembre.

Más de quinientas personas acudieron el pasado 1 de noviembre al acto que el colectivo de trabajadores del Cementerio Jardín de Alcalá de Henares y Funespaña organizaron para rendir tributo y recuerdo a los fallecidos en la ciudad Complutense. La música, los niños y los mensajes colectivos; junto a las velas y una emotiva suelta de palomas, fueron los componentes de un evento que se realizaba por primera vez en la Comunidad de Madrid y que resultó muy emotivo para los familiares que se encontraron en la pradera junto al lago del cementerio.

El acto comenzó con la interpretación de la cantante francesa, afincada en España, Giselle Wai Lau, de temas emotivos como 'Tears in Heaven', de Eric Clapton; 'Smile', de Charlie Chaplin; 'Over the Rainbow', de Harold Arlen, o 'What a Wonderful World', que Louis Armstrong convirtió en un clásico. La organización del acto

había dispuesto en el interior de una gran carpa, en la que se encontraban los músicos, asientos para las personas que quisieran escuchar más íntimamente la música. Al mismo tiempo sobre una gran pantalla se fueron proyectando imágenes de fallecidos que los familiares habían aportado durante los días anteriores al acto en las oficinas del cementerio. Las fotografías iban apareciendo en un montaje visual junto a las letras traducidas de las canciones que Giselle Wai iban interpretando junto a los cinco músicos que la acompañaban sobre el escenario.

Cementerio jardín, además, estuvo durante todo el día proyectando con un rayo laser, sobre la fachada del edificio que se observa desde la pradera y el lago, los nombres de los alcaláinos fallecidos durante los últimos años.

El acto, denominado por Funespaña 'El atardecer de las luces', se pensó y realizó en memoria de los difuntos de la ciudad y, debido al gran



éxito que tuvo, y lo que gustó a los presentes, se volverá a celebrar en 2015 según Mercedes García, directora del cementerio: "Como dijimos durante su presentación queremos ofrecer una alternativa a aquellos familiares que desean hacer un homenaje diferente, independientemente de cualquier connotación religiosa y creemos que lo hemos conseguido".

Un hecho importante y que no pasó desapercibido a los empleados del Cementerio Jardín de Alcalá de Henares fue la cantidad de niños que acudieron a este acto y el interés de todos ellos por ser protagonistas en la suelta de las palomas. Los asistentes también escribieron mensajes que fueron depositados en un pebetero y colocaron velas en el lago sobre unos soportes circulares flotantes que había dispuesto el cementerio. El acto finalizó con la incineración de los mensajes y la suelta de palomas al cielo por lo niños para cerrar un acto de **recuerdo colectivo**.



Mercedes García

“Queremos ofrecer una alternativa a aquellos familiares que desean hacer un homenaje diferente independientemente de cualquier **connotación religiosa”**



HYGECO España SA - Avda. Abat Marçet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo "de Facultativa"

www.hygeco.com - shop.hygeco.com

El premio a “La Mejor Acción Promocional” se ha concedido “por la innovación, impacto y repercusión de la campaña presentada; por el grado de implicación de la iniciativa en Funergal y por las actuaciones y actividades complementarias organizadas en el marco de la feria”.



Funergal PREMIA a Funespaña por las actividades culturales promovidas desde “Adiós Cultural”

Funergal otorgó en su octava edición celebrada en Ourense el pasado mes de noviembre uno de sus premios a la iniciativa de la primera edición del Concurso de Cementerios de España de la revista “Adiós Cultural”.

El premio a “La Mejor Acción Promocional” se ha concedido “por la innovación, impacto y repercusión de la campaña presentada; por el grado de implicación de la iniciativa en Funergal y por las actuaciones y actividades complementarias organizadas en el marco de la feria”. Entre esas otras iniciativas que se realizaron promovidas por Funespaña estaba el festival de cortometrajes ‘Visualízame’ de Fundación Inquietarte y la presentación de una pequeña colección de cinco Tanatocuentos que fueron distribuidos en el recinto de Expourense durante los dos días de feria.

El premio fue recogido por Isabel Montes, coordinadora de administración y publi-



El premio fue recogido por Isabel Montes, coordinadora de administración y publicidad de “Adiós Cultural”, durante la cena de convivencia celebrada entre los expositores y organizadores en un céntrico hotel de Ourense.

cidad de “Adiós Cultural”, durante la cena de convivencia celebrada entre los expositores y organizadores en un céntrico hotel de Ourense.

Yolanda Cruz, directora de Visualízame, realizó un taller con alumnos ourensanos de Ciencias Audiovisuales del centro de Formación Profesional A Farixa de Ourense con los cortometrajes premiados por Funespaña. El subdirector general de Funespaña, José Vicente Aparicio, presentó a la directora del festival de Fundación Inquietarte. Yolanda Cruz también recibió un premio de Funergal de manos de su director, Alejandro Rubin.

Funespaña promueve actividades artísticas abiertas al público que se vinculen al sector funerario, bien directamente, a través de “Adiós Cultural” o en colaboración con la Fundación Inquietarte. Literatura, arte, cine y medioambiente son algunas de las nuevas iniciativas que Funespaña se plantea como

Expourense



Funergal otorgó en su octava edición celebrada en Ourense el pasado mes de noviembre uno de sus premios a la iniciativa de la primera edición del Concurso de Cementerios de España de la revista "Adiós Cultural".

importante objetivo de la empresa como aportación a la sociedad para contribuir a normalizar el concepto de la muerte como parte del ciclo de la vida.

Funespaña patrocina en Visualízame un premio al mejor cortometraje que reflexione sobre la muerte y el duelo de entre todos los presentados al concurso. Visualízame promueve la igualdad a través del arte y pretende potenciar, fundamentalmente, el trabajo de la mujer en la industria cinematográfica.

Durante la celebración de Funergal se proyectaron los cortometrajes "Epitafios", de María Ballesteros, y que fue premio Especial Funespaña en la IV edición; "Ojos que no ven", de Natalia Mateo, premio Especial Funespaña en la III convocatoria de Visualízame; "El Experimento", de Mja Djokic Domazet; "Mi Madre, ¡Madre mía!", de José M. Tudela; "Prohibido arrojar cadáveres a la basura", de



Yolanda Cruz también recibió un premio de Funergal de manos de su director, Alejandro Rubin.

Clara Bilbao; "Mudanza", de Marta Parreño, y "Tránsito" de Macarena Astorga.

Funergal entregó otros galardones que reconocieron las nuevas iniciativas profesionales y empresariales en este sector presentes en esta edición, como el premio al Mejor Stand para el Grupo Albia. El Producto/Servicio más Innovador fue para las webs misultimasvoluntades.com y funerariadeguardia.com. El premio Internacionalización fue para Globale RC (Portugal).

La octava edición de la Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios reunió en Expourense a 90 expositores de nueve países y cientos de profesionales de toda la Península y de Francia, que mantuvieron reuniones de negocio con expositores e importadores de México y Colombia que participan en la misión comercial inversa organizada por la Cámara de Comercio de Ourense.



Facultatieve Technologies

Equipos de Cremación e Incineración

















Facultatieve Technologies Ibérica - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)
 TEL : 90 243 54 55 - FAX : 93 735 64 31
 Facultatieve Technologies Ibérica forma parte del Grupo de Facultatieve
www.facultatieve-technologies.com



El subdirector general de Funespaña, José Vicente Aparicio, presentó a la directora del festival de Fundación Inquietarte.



El acontecimiento desde la antropología

Mercedes Fernández-Martorell

www.antropologiaurbana.com

Gracias por estar aquí

Despertó asombro. Tuvo éxito la idea de convocar un concurso para interpretar qué cementerio acoge con mayor deferencia a quien muere y a quien lo visita. Además, se determinó la escultura y el monumento que mejor materializan la muerte de quien no queremos olvidar.

Ana Valtierra, Joaquín Araujo, Nieves Concostrina, Jordi Valmaña, Gabino Abánades, Antonio Flores y yo participamos en el tribunal de preselección.

El día de entrega de premios comenté: no todas las formas de morir son iguales. Para pueblos de África, como por ejemplo en Angola o Namibia, entre los Ovambo toda muerte esconde un asesinato. Así que antes de transportar el cadáver se realiza un interrogatorio al muerto para que asigne al culpable. Entre los judíos que viven errantes por todo el mundo cuando alguien va a morir y llega el ángel de la muerte y pregunta ¿es éste Jacob? Los asistentes cambian de nombre del moribundo diciendo “no, no, este es Isaac” nombre que no pertenece a quien la salud le flaquea. La intención es engañar a la muerte para



Los alcaldes de Roncal, Alcoi y Burguete, el día que recogieron el premio en Madrid.

que no se lleve al ser querido. Cuando al fin un hombre judío muere la familia, la comunidad, tarda siete días en presentarlo a Yahvé, a Dios. Es el tiempo de espera en el que llegan los seres queridos desde cualquier lugar de la tierra, todo aquel que desea estar cerca del difunto. Entre todos nosotros hay quien no muere nunca. A veces leemos un libro, oímos una música o contemplamos un cuadro que nos presenta un mundo que queremos capturar y hacerlo nuestro. Anhelamos poder decir ante esa obra de arte, hasta entonces desconocida: “¡esto es para mí, es mío!”, porque

la vida ante esa obra se nos ha ampliado, se nos ha hecho más hermosa. Gracias al arte resistimos frente a las opiniones corrientes, vulgares. Es entonces cuando quien ha ideado ese arte lo queremos conocer y acudimos allí donde vivió y visitamos el lugar donde está enterrado, vamos al cementerio. A la muerte solo resiste el arte. En otras ocasiones viajando, visitando lugares, se produce delante de algún cementerio un encuentro positivo con nuestras fuerzas vitales, aquel que nos hace decir: ¡Qué encantamiento posee este lugar, tan apacible, tan

atendido, tan delicado! ¡Aquí viviría mi muerte; aquí, en este cementerio!. Gracias a todos los habitantes de Burguete y a sus alcaldes que han sabido producir un cementerio que despierta en muchos ese sentimiento de, ¡aquí viviría mi muerte! La bella semejanza entre los muertos allí enterrados representada en elegantes estelas evoca que un mundo mejor es posible. Gracias a Alcoi –Alicante- por ese Dolmen, por dejarnos gozar de ese divino ángel del silencio, por ofrecernos ese monumento, ese panteón de 1903 tan repleto de símbolos. A los habitantes y alcaldes de la pequeña localidad del Roncal-Navarra- les agradecemos que sepan apreciar, mimar, a su meritorio vecino el tenor Gayarre. La vida de Julián Gayarre -representada en la escultura realizada por Mariano Benlliure- nos beneficia. Él perseveró hasta lograr ejercitar lo que mejor sabía hacer; a nosotros él nos levanta el ánimo para luchar por el potencial que cada uno posee. Gracias a todos por **estar aquí**.

COREA nos visita



Una delegación de funerarios coreanos se interesa por los cementerios municipales de Madrid y la gestión de Funespaña



Un grupo de funcionarios funerarios de Corea del Sur visitó durante el pasado mes de diciembre las instalaciones de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, el cementerio de La Almudena y el crematorio y Jardín del Recuerdo del cementerio Sur de Madrid.

Los profesionales funerarios, veintidós en total, realizaban un recorrido por varios países

Europeos para conocer las costumbres funerarias y los diferentes ritos, así como para tomar nota de las instalaciones y comprobar si pueden exportar algunas ideas útiles a su país. Corea del Sur sufre graves problemas de espacio para enterramientos, según han confirmado en la visita realizada hoy.

La jornada comenzó en el cementerio de La Almudena, donde el responsable de los cemen-

El grupo de funerarios coreanos durante su visita al cementerio de La Almudena.

terios municipales de Madrid, Manuel Torres, y el jefe del cementerio de la Almudena, José Luis Andrés, les mostraron las diferentes unidades de enterramiento, el Jardín del Recuerdo, el pórtico, la capilla y el Museo de Carruajes. Los profesionales coreanos, que también estuvieron acompañados por directivos de Funespaña -empresa que gestiona la EMSF junto al Ayuntamiento de la capital- han realizado numerosas preguntas sobre las unidades de enterramiento y sobre la costumbre de esparcir las cenizas. Igualmente, han quedado impresionados con los precios que en Madrid se paga por un nicho con una concesión a 99 años en comparación con el coste en Corea: 2.000 euros por una unidad de enterramiento individual con concesión solo para cinco años.

Según el portavoz de la delegación coreana, una de las cosas que más les sorprendió es la gran cantidad de terreno sin ocupar por sepulturas, tanto en el cementerio de la Almudena como en el de Carabanchel. "En nuestro país tenemos un grave problema de espacio y por eso nos sorprende que aquí haya tantas áreas verdes", comentó el traductor portavoz del grupo.

Actualmente, el país surcoreano incinera al setenta por ciento de los fallecidos en su país, pero no suelen esparcir las cenizas en recintos destinados a ello en los cementerios. También se interesaron por las urnas biodegradables y los ceniceros comunes existentes en los dos cementerios, en los que las familias realizan ceremonias laicas.

Las instalaciones del nuevo crematorio del cementerio Sur les han sido mostradas por la responsable del centro, Elena Garrido, quien ha descrito cómo se realizan las diferentes ceremonias dependiendo de si son religiosas o laicas, el funcionamiento de los modernos hornos que se inauguraron hace escasos meses, así como el espacio dedicado al esparcimiento de cenizas y los columbarios existentes bajo los árboles en el Jardín del Recuerdo del cementerio de Carabanchel.

La visita finalizó en el tanatorio de la M-30 con un intercambio de regalos y una copa de honor ofrecida por la EMSF a los funcionarios coreanos. Tras esta visita, sus próximos destinos eran Barcelona, Sevilla, Granada y Lisboa. Posteriormente continuaron recorrido por otros países europeos.

funerMOSTRA
Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios
International Funeral Products & Services Fair
XIII^a Edición

27-29
mayo / may
Valencia - SPAIN

2015

FERIA VALENCIA www.funermuestra.com · funermuestra@feriavalencia.com · tel. (0034) 96 386 13 94 · fax. (0034) 96 386 12 77

ufi

Más de la mitad de los fallecidos en España tiene un SEGURO DE DECESOS

El seguro se hizo cargo del entierro de 231.280 personas en 2013, es decir, el 57% de los fallecidos, según se pone de manifiesto en la última edición de la Memoria Social del Seguro elaborada por la patronal aseguradora, Unespa.

Según señala el mismo informe, El seguro de decesos es, tras el de automóviles, el ramo con mayor capilaridad en España, ya que 20,5 millones de personas de los 46,5 millones de residentes están protegidas por una de estas dos pólizas de carácter familiar, el 44% de la población.

Su implantación es particularmente destacada en Extremadura, donde el 65,6% de la población está cubierta, seguida de Asturias (62,5%) y Andalucía (58,9%). Pero incluso en las regiones donde el seguro de decesos tiene un peso comparativamente bajo, su presencia sigue siendo perceptible, dice Unespa. Es el caso de La Rioja (27,3%), Navarra (21,7%) y Baleares (21,2%).

El informe también destaca como otra característica del seguro de decesos su estabilidad, ya que la relación entre un asegurado y su compañía de decesos suele ser muy dilatada. Así lo demuestra el hecho de que el 94,6% de los fallecidos llevaba más de una década con la misma entidad, según la Memoria Social del Seguro, que

El seguro de decesos es, tras el de automóviles, el ramo con mayor capilaridad en España, ya que 20,5 millones de personas de los 46,5 millones de residentes están protegidas por una de estas dos pólizas

añade que los siniestros supusieron el pago por parte de las entidades aseguradoras de 753 millones de euros en 2013.

La mayor parte de este importe fue entregado a empresas de servicios funerarios. De media, las compañías tardan seis semanas en saldar las cuentas con los proveedores por los servicios funerarios prestados, aunque, aun así, en buena parte de los casos, "el pago va todavía más rápido".

La mitad de los expedientes se salda en menos de 28 días, según el informe, que añade que la inmensa mayoría de las inhumaciones (159.118) que se llevaron a cabo en 2013, se produjeron en la misma localidad donde ocurrió el fallecimiento. En 71.805 casos fue preciso trasladar el cadáver de una población a otra dentro del territorio nacional. Asimismo, hubo 357 personas que fallecieron en el extranjero y cuyos cuerpos fueron repatriados.

Más de la mitad de los más de 2.600 extranjeros que fallecieron en España y Portugal en 2013 fueron incinerados y no repatriados a su país de origen, en muchos casos porque las familias no disponían del dinero necesario y en otros porque se sienten integradas aquí. En España y Portugal, el año pasado 1.200 difuntos extranjeros fueron incinerados en España y sus cenizas repatriadas a sus países de origen.

Indemnización por accidentes de tráfico

La presidenta de la Asociación Empresarial del Seguro, Pilar González de Frutos, anunció el pasado mes de noviembre que Unespa había presentado al Gobierno central una propuesta para que se actualicen los baremos para las indemnizaciones por accidente de tráfico a través de un proyecto de ley, que según aseguró ha sido consensuada con las asociaciones de víctimas de accidentes de tráfico.

La representante de los empresarios del seguro abogó por una mejora "sustancial" de las indemnizaciones que ahora perciben los "grandes lesionados" y también los perjudicados por la muerte de una persona en un accidente de tráfico. El objetivo, según González de Frutos, es incorporar a la normativa el concepto de "lucro cesante".

También en su intervención ha hablado de la situación del sector de los seguros, que ha recordado que factura al año casi 60.000 millones de euros, lo que supone el 5,5 por ciento del Producto Interior Bruto, aunque maneja cada ejercicio unos 730.000 millones, sobre todo para el pago de siniestros.

González de Frutos ha defendido la solvencia de las empresas del seguro en estos años de crisis, porque ha afirmado que siguieron pagando a las personas afectadas por un siniestro, "sin que nadie les rescatase".

El ministerio de Justicia pone en marcha el CONSEJO MÉDICO FORENSE

El Ministerio de Justicia ha puesto en marcha el Consejo Médico Forense, que celebró el pasado 3 de diciembre su primera sesión y que asesorará y orientará en materia pericial a administraciones, organismos públicos y médicos forenses.

El pleno constitutivo del Consejo

ha estado presidido por el director general de Relaciones con la Administración de Justicia, Ricardo Conde, y también han asistido los directores de Institutos de Medicina Legal de todo el Estado, según informó el Ministerio de Justicia en un comunicado.

El Consejo, formado por médicos

forenses y representantes de la Administración del Estado, las comunidades con competencias en Justicia y otras instituciones, asume la coordinación entre los Institutos de Medicina Legal y el Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses, así como otros organismos internacionales.

Entre los temas que estudiará próximamente destacan la elaboración de protocolos de actuación y la revisión del Reglamento de los Institutos de Medicina Legal.

La creación de este órgano, aprobada en Consejo de Ministros el pasado 16 de mayo, responde a una vieja reivindicación del colectivo de médicos forenses desde 1988, cuando ya figuraba en el Libro Blanco de la Medicina Forense. Desde entonces, la aparición de los Institutos de Medicina Legal y la asunción de competencias por parte de algunas comunidades autónomas reforzaron "la convicción de la necesidad de un órgano consultivo y de carácter nacional".

Suscripción

adiós
revista de empresas cultural

Suscripción anual (6 números): 42€, suscripción 2 años (12 números): 80€

• Para solicitar más información o reservar suscripción, contactar:

• Por teléfono: 91 700 30 20, ext. 2068

• Por correo electrónico: info@revistaadios.es

• Por correo postal: C/ Doctor Esquerdo 138, 5ª, 28007 Madrid.

Madrid destina 638.977 euros para afrontar entierros GRATUITOS los próximos 20 meses

La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó el pasado 11 de diciembre prorrogar el contrato de Servicios Funerarios Gratuitos de Carácter Social para el período comprendido entre enero de 2015 y septiembre de 2016, por un importe de 638.977,69 euros.

Según un comunicado hecho público por el Consistorio madrileño, la dotación de esta prórroga permitirá asumir un total de 180 servicios funerarios en los 20 meses y medio de vigencia, una cantidad que se considera suficiente, ya que en los primeros 10 meses de 2014 se prestaron un total de 85 servicios funerarios gratuitos de carácter social, lo que supone una media mensual similar de entre ocho y nueve casos.

Según informó el portavoz del Ayuntamiento, Enrique Núñez, en la rueda prensa posterior a la Junta, el contrato tiene por objeto la realización de los servicios funerarios de aquellas personas fallecidas que carecen de medios económicos para hacer frente a los gastos que conllevan y cuyos

familiares directos tampoco disponen de recursos para ello. Se considera insuficiente a la percepción de una cantidad igual o menor a la vigente, en la fecha del óbito, de la pensión no contributiva y no disponer de capital mobiliario o en metálico, en la cuantía necesaria para hacer frente a los gastos del sepelio. Además, los gastos no deben estar cubiertos por cofradías, empresas o entidades aseguradoras.

Otra condición es que los familiares obligados al pago no cuenten con los medios económicos suficientes, considerando como tales la percepción de una cantidad igual o menor a la vigente, en la fecha del óbito, de una renta mensual per cápita inferior al doble del Indicador Público de Rentas de Efectos Múltiples (IPREM) vigente en cada momento. También servirá que no conste la existencia de familiares obligados al pago. Por supuesto, el difunto debe estar empadronado en el municipio de Madrid y además el fallecimiento debe haberse producido en la ciudad y el servicio funerario se ha de realizar también en **la capital**.

Granada exhibe una colección única de 50 MOMIAS de diferentes partes del mundo

El Parque de las Ciencias de Granada exhibe una colección única de momias de diferentes partes del mundo en la exposición "Momias. Testigos del pasado". La muestra reúne a 50 de ellas y más de 240 elementos originales relacionados con los enterramientos y las técnicas de conservación.

Para esta exposición han colaborado 27 instituciones de diferentes países. Se trata de una producción propia del Parque de las Ciencias que permanecerá abierta hasta agosto de 2015. Reúne ejemplares de culturas de los cinco continentes que ofrecen testimonios exclusivos de diferentes épocas, civilizaciones y lugares del mundo. Según una nota informativa de la Junta de Andalucía, "este montaje expositivo es fruto de varios años de trabajo y ha requerido de un minucioso estudio técnico y medioambiental para garantizar el control de humedad y temperatura del Pabellón Tecno-Foro, indispensable para exponer originales

con exigentes medidas de conservación.

Un total de 50 momias y restos originales y 240 piezas relacionadas con la momificación (sarcófagos, amuletos, esculturas, vasos funerarios, fetiches, ajuares y textiles) cuentan cómo vivieron, qué comían o cuáles eran las tradiciones y ritos hace miles y cientos de años en el mundo a través de seis áreas: "Las momias en el mundo"; "Momias andinas"; "Momias guanches"; "Momias egipcias"; "La momia de Galera" y "Ötzi, el hombre del hielo".

En este recorrido de 1.600 metros cuadrados se pone de manifiesto que, además de las momias egipcias más conocidas por la sociedad general, hay otras muchas de gran importancia para la ciencia y la historia como las guanches, las incas u otras de importante valor por su antigüedad y estado de conservación como Ötzi, el hombre del hielo, y la momia de Galera hallada en Granada en los primeros años de la década **de 2.000**.

e-moon
nuevo fúnebre 100% eléctrico de Bergadana

BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

TRANSFORMA 21 SL P. I. Cal Rafalet | Bonavista, s/n | 08680 Gironella (Barcelona)
T (34) 938 250 900 | bergadana@bergadana.com | www.bergadana.com

El alto coste de los servicios funerarios obliga a los británicos a enterrar a sus FAMILIARES EN EL JARDÍN

El aumento del coste de los servicios funerarios en el Reino Unido lleva a algunos británicos a contraer altas deudas e incluso a enterrar a sus familiares en el jardín trasero de su casa para ahorrar gastos, aseguró en el Parlamento, a principios de diciembre, la diputada laborista Emma Lewell-Buck (en la imagen, durante su intervención en la Cámara de los Comunes).



Lewell-Buck se refirió al surgimiento de una "pobreza funeraria" al presentar en la Cámara de los Comunes un proyecto legislativo sobre Servicios Funerarios en el que pide al gobierno que aumente las ayudas a las familias con menos recursos. El incremento de los costes de los

funerales, que se han encarecido un 87% desde 2004, está generando que cada vez más personas celebren ceremonias al estilo "hágalo usted mismo" para ahorrar costes, explicó la diputada. "Además de crecientes deudas, vemos cómo hay

personas que optan por alternativas al funeral tradicional. Algunos llevan a cabo sus propios funerales e incluso tienen que enterrar a parientes en el jardín trasero de sus viviendas", afirmó.

Según Lewell-Buck, el encarecimiento de los servicios funerarios junto con la insuficiencia de las ayudas gubernamentales pone "un servicio básico fuera del alcance de muchas familias". Su proyecto de ley, que propone a título particular y que no podrá ser aprobado sin apoyo del Gobierno y el Parlamento, contempla la revisión de los costes y de los proveedores para poder ofrecer un servicio de funerales sencillo y asequible. La diputada señaló que el asunto de los costes fune-

riarios es un "tema tabú", por lo que nadie se ha ocupado hasta ahora del asunto. El precio de un funeral "supera la inflación y alcanza las 7.000 libras (8.851 euros) en algunas zonas. El precio medio de un funeral es de 3.551 libras (4.490 euros)", explicó. Esta situación lleva a que "muchas familias estén recurriendo a prestamistas para afrontar el pago del funeral y, como resultado, incurren en una deuda financiera grave", añadió.

El proyecto de ley de Servicios Funerarios presentado por la diputada laborista volverá a debatirse en otra sesión parlamentaria pero es poco probable que prospere debido a la falta de tiempo en esta legislatura, que concluye en **mayo próximo**.



Un vecino de Dénia (Alicante) instaló ataúdes y lápidas para INTIMIDAR A LOS CLIENTES de un restaurante cercano

Michel Kessous, un ciudadano francés residente en el casco histórico de Dénia (Alicante), tomó una radical decisión el pasado mes de noviembre para protestar por las molestias que le provoca un restaurante situado junto a su vivienda: instaló en su patio interior dos ataúdes apoyados sobre andamios y sujetó cinco lápidas funerarias en las rejas de sus balcones, tal y como se aprecia en la imagen. El objetivo era intimidar a los clientes del restaurante "L'Escoleta", colindante a la vivienda y que, según el afectado, le

provocan muchas molestias y le impiden el descanso, tal y como aclaró a varios medios de comunicación.

Kessous encargó las lápidas y ataúdes para manifestar su descontento y cansancio "por la alteración de mi calidad de vida". La tranquilidad de la que disfrutaba junto a su mujer se vio alterada por el ruido de la turbina del extractor de humos, a lo que se suma que, cuando se cierra el local, hacia las dos de la madrugada, muchas noches se queda el personal con los amigos charlando hasta las cuatro", según declaró al diario "20 Minutos". Desde el Ayuntamiento de

Dénia, la concejala responsable de Disciplina Urbanística, María Mut, aseguró que era consciente del malestar que había generado la presencia de estos artículos funerarios en este lugar e incidió en que ninguna de las dos partes en conflicto ha presentado una denuncia al respecto. Mut dijo que se trata de un tema civil que ambos vecinos deberán solucionar en el juzgado, si es que presentan alguna denuncia, aunque desde el ayuntamiento "vamos a tratar de buscar una solución cuanto antes". Al cierre de esta edición, los ataúdes y las lápidas no habían **sido retiradas**.



iberataud.es
Asociación Española de Fabricantes de
Ataúdes de Madera y Derivados






fedelsur

féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239
web: www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com

**Sensibilizados con la Ecología,
nuestros productos son fabricados,
exhaustivamente, según las normas
Medio-ambientales exigidas.**

Cuidemos nuestro Planeta 

QUEEN y los MONTY PYTHON, los preferidos para AMBIENTAR LOS FUNERALES británicos

La canción "Always look on the bright side of life" (Mira siempre el lado bonito de la vida), del grupo cómico Monty Python e incluida en la banda sonora de "La vida de Brian", ha desbancado al clásico "My way" (A mi manera) de Frank Sinatra como la melodía más escuchada en los funerales del Reino Unido, según el último estudio publicado el pasado diciembre que mide las preferencias musicales de los británicos.

El análisis, llevado a cabo por la compañía funeraria The Co-operative Funeralcare, ha examinado 30.000 funerales y, entre ellos, se han encontrado temas hasta ahora inusuales de Abba, Elvis Presley, la película "Star Wars" o "The Blues Brothers".

En la lista de las diez can-

ciones más tocadas en los funerales de este país destacan además títulos como el himno religioso "The Lord is my shepherd", "Abide with me", "Match of the day" (sintonía de un programa de fútbol de la BBC), "All things bright and beautiful" y "Angels", de Robbie Williams. "Puede que veamos un desplazamiento generacional en las actitudes en los funerales y en la música que se elige", declaró el director de operaciones de The Co-operative Funeralcare, David Collingwood. Según el estudio, el grupo musical Queen también es muy popular en los velatorios con su canción "Who wants to live forever" (Quién quiere vivir para siempre), a la vez que se ha incrementado el número de canciones escritas por el **propio difunto**.

Una viuda británica logra cancelar el CONTRATO DE MÓVIL de su marido tras presentar las cenizas

Cancelar un contrato con una empresa de telefonía móvil puede convertirse en misión imposible ante la impersonal y burocrática actitud de algunas compañías que se resisten a perder un cliente. Aunque ese cliente



haya muerto. Según informó el diario "The Telegraph" en noviembre, una viuda de la ciudad de Cardiff (Gales, Reino Unido) logró cancelar el contrato de su esposo fallecido solo después de acudir a la tienda con las

cenizas. Maria Raybould, de 56 años (en la imagen, con el teléfono de su esposo), tomó la drástica decisión después de recibir varios avisos instándole a pagar las últimas mensualidades del móvil de su marido, muerto por cáncer. Pese a que la viuda explicó a la poderosa empresa T-Mobile las circunstancias, y les mostró el certificado de defunción y la factura del funeral, la firma se negó a cerrar el contrato. Finalmente, la señora Raybould acudió a la tienda de T-Mobile "con todo lo que pude encontrar de mi esposo", y se enfrentó con el personal. "Les mostré todas las facturas y papeles, y les llevé incluso las cenizas de mi marido; después les dije: tienen 20 minutos para cerrar el asunto, salí a la calle y sufrí un ataque de pánico", declaró. Al regresar, la encargada de la tienda le dijo que había hablado con el gerente, y que "todo estaba arreglado y que el contrato se iba a **anular**".

NUESTROS LARES

Con nuestros Lares Personales, objetos cuidadosamente diseñados con materiales nobles para conservar parte de las cenizas, queremos hacer revivir este sentimiento de acompañamiento y protección.

Con ellos, se pretende también, evitar la sensación de vacío que surge ante el esparcimiento de la totalidad de las cenizas, siendo un punto de referencia y de recuerdo.

Para más información y visualización preguntar al personal del Centro



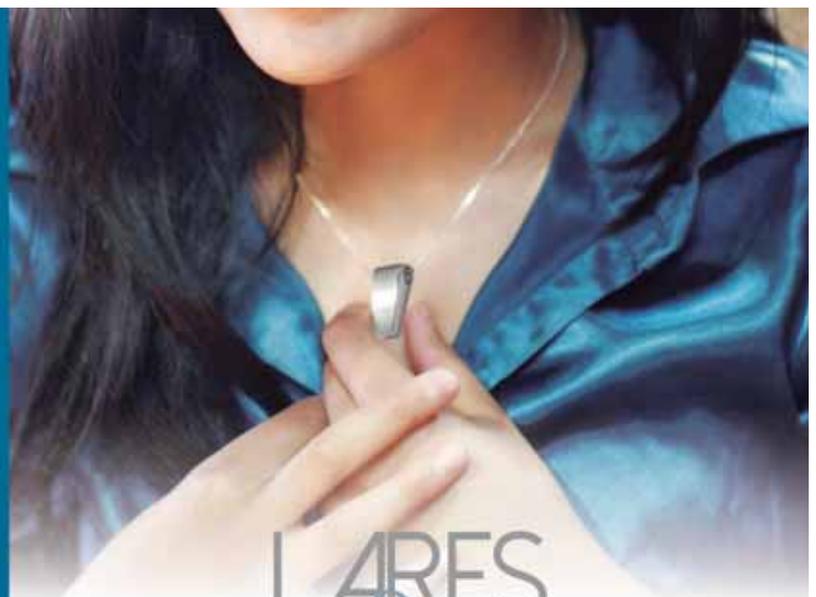
* Porque cada persona es única, tenemos querido que existan modelos exclusivos, diferentes entre sí. Objetos únicos realizados por mano artesanal para conservar y conservar, delicadamente, un sentimiento.



900.500.000 (24 horas)

www.funespana.es

www.revistaadios.es



LARES
SIEMPRE *S* CONTIGO

Desde hace miles de años y en la mayoría de las culturas, los humanos empezaron a introducir, en los espacios en que habitaban, pequeñas figuras que representaban a sus antepasados como símbolo de protección del hogar y la familia.

A estas figuras, hoy, se las conoce como Lares.

El recuerdo perdura y los CEREZOS VIVEN



Kazuhiko Koshikawa, embajador de Japón, junto a su esposa durante el homenaje en el cementerio de La Almudena.

Kazuhiko Koshikawa, embajador de Japón, rindió homenaje a 34 compatriotas fallecidos en el accidente ocurrido en el aeropuerto de Madrid-Barajas en 1983 y recordados en dos memoriales instalados en el cementerio de La Almudena y en la Terminal 2



Placa homenaje junto al crematorio por los 34 japoneses fallecidos en 1983 y la ofrenda floral que realizó el embajador.



Flanqueando el memorial se yerguen los tres cerezos plantados hace tres décadas en recuerdo de las víctimas.

Kazuhiko Koshikawa era un alto funcionario de la Embajada de Japón en Madrid a principios de la década de los ochenta. En aquellos años pasó, junto con sus compañeros diplomáticos, por el duro trance de afrontar el accidente que provocó la muerte de 34 japoneses tras el choque de dos aviones de la compañía Aviaco e Iberia por un fallo de tráfico interno mientras rodaban por la pista del aeropuerto de Barajas.

El Gobierno japonés, en homenaje a aquellas víctimas, instaló dos sencillos memoriales en el cementerio de La Almudena, muy cerca del crematorio, y en la Terminal 2 del aeropuerto. Junto a ellos se plantaron unos cerezos que ahora, más de tres décadas después, están tan enraizados como el recuerdo de aquellos japoneses que no llegaron a despegar rumbo al aeropuerto de Roma en la aeronave de Iberia.

El pasado diciembre, cuando se cumplieron 31 años de la tragedia, Kazuhiko Koshikawa, actualmente embajador de Japón, rindió tributo a sus 34 compatriotas fallecidos en dos homenajes a los que acudió acompañado de su esposa y un grupo de ciudadanos de su país. Aunque los memoriales fueron instalados en honor de las víctimas del accidente del aeropuerto, el embajador tuvo un recuerdo para otros cuatro ciudadanos japoneses que en 1985 perdieron la vida en otro accidente de autobús.

Uno de los actos se realizó en el jardín que hay frente al crematorio de la Almudena en el que, rodeada por tres cerezos, hay una placa con los nombres de los ciudadanos japoneses fallecidos y la leyenda "A las víctimas del accidente del avión de Iberia. Volad como los ángeles. Bailando por el cielo". Al acto acudieron Baltasar Baladrón, director gerente de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Ma-

drid (EMSF) y José Luis Andrés, responsable del cementerio de La Almudena.

La colisión de Barajas ocurrió el 7 de diciembre de 1983, cuando un Boeing 727 de Iberia con destino el aeropuerto de Roma-Fiumicino, colisionó con un DC-9 de la compañía Aviaco con destino el aeropuerto de Santander. Las 42 personas del DC-9 fallecieron (37 pasajeros y 5 miembros de la tripulación), y 51 de los 93 a bordo del 727 perecieron (50 pasajeros y 1 miembro de la tripulación). El accidente, sin embargo, no está considerado un accidente aéreo, puesto que ninguna de las dos aeronaves llegó a despegar.

Aquel final de año fue especialmente trágico en Madrid, donde apenas dos semanas antes se produjo cerca del aeropuerto un accidente durante la maniobra de aproximación de un vuelo de la compañía colombiana Avianca (181 fallecidos) y, diez días después, el incendio de la discoteca "Alcalá 20", en el que murieron **81 personas**.

Un proyecto universitario holandés recrea el olor de las muertes de KENNEDY, GADAFI, HOUSTON Y LADY DI

Dentro de un ataúd metálico, se puede oler la muerte de JFK: el perfume dulce de Jackie, los asientos de cuero del descapotable e incluso la sangre del presidente asesinado, una nueva manera de explicar acontecimientos históricos a través del olfato, informó la agencia France Press. “Todos tenemos en mente las imágenes del asesinato de JFK, pero ¿qué hay de los olores?”, se pregunta Frederik Duerinck, profesor de la facultad de Comunicación y Diseño Multimedia de la escuela de enseñanza superior Avans de Breda, uno de los creadores de esta instalación.

Encerrado en una célula metálica utilizada habitualmente en las morgues, que los creadores denominan ataúd en la instalación, el “espectador” se sume en la oscuridad y, durante cinco minutos, olores y sonidos reviven los últimos instantes de ilustres personalidades, cuyas muertes marcaron la conciencia colectiva: John Fitzgerald Kennedy (1963), Lady Di (1997), Muammar Gadafi (2011) y Whitney Houston (2012). “El olfato es uno de los sentidos relativamente poco utilizados en la comunicación, y queríamos explorar cómo puede serlo más”, explica Duerinck.

En colaboración con estudiantes, tres profesores de Avans han escrito un libro sobre el uso de los olores e imaginando nuevas utilidades, entre ellas, la instalación “Famous Deaths” (muertes famosas). Los cuatro ataúdes metálicos, uno por cada muerto, están puestos en fila uno al lado del otro y conectados, cada uno de ellos, a recipientes con aromas. Estos últimos entran el féretro gracias a una bomba de aire a presión.

La banda sonora, o “escenario sonoro”, que acompaña a los olores se difunde gracias a los

altavoces situados a ambos lados de la cabeza. Así, sumido en la oscuridad, el espectador es transportado, por ejemplo, a la habitación de hotel de Beverly Hills, en la que Whitney Houston murió en 2012 ahogada en su bañera, tras consumir drogas como cannabis o cocaína. Todo empieza por un olor de habitación de hotel procedente de un producto de limpieza “genérico”. A continuación, viene el cannabis, el aceite de oliva que ella utilizaba habitualmente en su baño, perfume, el sonido de la voz de la cantante y los ruidos típicos de un baño. Entonces, un fuerte olor a amoníaco, característico del crack, invade la garganta del ocupante del ataúd. Y algunos ruidos provenientes del agua preceden al silencio...

Tras la primera presentación pública el 2 de diciembre durante una conferencia en Breda, la instalación debe presentarse en los próximos meses en Alemania y Austria, entre otros países europeos. “Hemos llevado a cabo investigaciones bastante amplias”, explica Wander Eikenboel, también profesor de Avans, quien precisa haber contado con la colaboración de una historiadora especialista en los olores. “Cuando buscamos en internet, podemos encontrar ya muchas informaciones, como el perfume que Jackie Kennedy llevaba, o el de JFK. El informe de la autopsia de Whitney Houston también está disponible”.

El perfume de Jackie Kennedy, por ejemplo, representó un desafío porque ya no se produce, explica Mark Meeuwenoord. “Debimos reconstituir algo lo más parecido posible”. Pero, aseguran los creadores, la exactitud histórica no es el objetivo último de su instalación, orientada sobre todo a explorar una nueva manera de contar un **acontecimiento**.

Batalla legal por el primer ataúd de LEE HARVEY OSWALD

Un juez federal en esta ciudad de Fort Worth (Texas, EEUU) tuvo que decidir durante el pasado diciembre quién es el legítimo propietario del ataúd en el que Lee Harvey Oswald fue sepultado, días después de haber asesinado al presidente John F. Kennedy en Dallas en 1963. “Este es un caso interesante, que tiene implicaciones históricas”, dijo Gant Grimes, abogado de Robert Oswald, el hermano de Lee Harvey Oswald, quien reclama el ataúd a una casa funeraria que lo subastó hace cuatro años. Al cierre de esta edición aún no se había hecho pública la sentencia.

Lee Harvey Oswald fue exhumado en octubre de 1981, después que la viuda de Oswald, Marina, solicitara el análisis de los restos de su marido para confirmar que era él después de que la publicación de un libro pusiera en duda la muerte del asesino del presidente Kennedy. El examen de los restos demostró que el cuerpo correspondía a Oswald y estos fueron devueltos a la tumba en el cementerio Shannon Rose Hill Memorial Park”, en Fort Worth, dentro de un nuevo ataúd.

La casa funeraria Baumgardner, que se encargó de la exhumación, se quedó con el ataúd

original y en 2010 lo vendió por más de 87.000 dólares (66.000 euros al cambio actual) en una subasta. “Algunas partes de este caso son fascinantes, pero los hechos son simples: una de las partes vendió lo que era propiedad de la otra parte”, dijo el abogado de Robert Oswald.

En el juicio, que inició a principios de diciembre en la corte del juez estatal Don Cosby de Fort Worth, el abogado de la funeraria argumentó que Robert

Oswald compró el ataúd para dárselo a su hermano esencialmente como un “regalo”, y en realidad nunca lo poseyó (en la imagen puede verse la factura del servicio funerario de Lee H. Oswald, por un total de 710 dólares, donde están

reflejados los 300 que costó el féretro). “En el momento en que compró el ataúd”, dijo el abogado Brett Myers en las declaraciones de apertura del proceso, “nunca volvería a ver el ataúd de nuevo, y este permanecería en la tierra para siempre. Bajo la ley de Texas, su señoría, eso es un regalo”. Myers argumentó que en todo caso, quienes tendrían derecho a reclamar el ataúd serían la viuda y las hijas de Lee Harvey Oswald, quienes no lo **están haciendo**.



DIVINA AURORA s.c.v.

El valor de lo nuestro








Más de 65 años al servicio de nuestros clientes

www.divina.net

Fructuoso, Augurio y Eulogio Tarragona

LOS PRIMEROS MÁRTIRES

Josep Maria Macias Solé

(Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Andreu Muñoz Melgar

(Museo Bíblico Tarraconense / ICAC)

Imma Teixell Navarro

(Ayuntamiento de Tarragona / ICAC)

La génesis del cristianismo en Tarragona se vincula, por tradición, a la acción misionera de Pablo de Tarso de acuerdo con la voluntad del apóstol de evangelizar Hispania (Rm 15, 24 y 28). Con todo la primera noticia histórica documentada nos la ofrece la "Passio Fructuosi" que narra el proceso martirial del obispo Fructuoso y sus diáconos Augurio y Eulogio condenados a la hoguera, el 21 de enero del año 259, en el marco de la persecución contra los cristianos, decretada por los emperadores Valeriano y Galieno.

La "Passio Fructuosi" debe entenderse como un documento literario cristiano en que se funde el testimonio de aquellos que presenciaron en directo el proceso martirial, posiblemente la consulta de las actas públicas del proceso civil, más la adición piadosa de unos hechos sobrenaturales ("magnalia Dei"), característica de la literatura martirial. Es un texto que, nuclearmente, debió ser redactado en la segunda mitad del siglo III y tomando la forma final con anterioridad al último tercio del siglo IV.

Originariamente la "Passio" se habría escrito en un soporte de papiro o pergamino, realizándose copias manuscritas que circularon por muchas de las comunidades cristianas, con el objetivo de transmitir el preciado testimonio de los mártires en las celebraciones litúrgicas martiriales. El hecho que la "Passio" fuera citada en época tardorromana, durante el siglo V, por autores como san Agustín o Aurelio Clemente Prudencio, es una prueba de que estos escritos circularon por el Imperio romano.

El legado de la "Passio" fue conservado y transmitido en códices, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros tiempos. Estos códices abrazan una cronología que va desde la época carolingia hasta el siglo XIV.

La "Passio Fructuosi" narra que el domingo 16 de enero del año 259, bajo el imperio de Valeriano y Galieno, el gobernador ("praeses") de la provincia de la Hispania Citerior, Emiliano, ordenó el arresto de los mártires para ser llevados a su presencia. Un piquete de "beneficiarii", cuerpo militar con funciones policiales y al servicio del gobernador, fue el responsable de ejecutar el arresto y conducir a los cristianos a prisión. El autor de la "Passio", menciona con precisión los nombres de los militares que integraban el piquete así como su adscripción a ese cuerpo militar. El gober-



Anfiteatro de Tarragona. En rojo la basilica visigótica que marca el emplazamiento exacto del martirio. En el siglo XII se construyó encima una iglesia en planta de cruz latina.

nador Emiliano, sin atenderles directamente, decretó que fueran conducidos a prisión.

Después de seis días encarcelados, el 21 de enero, viernes, los mártires volvieron a ser llevados ante la presencia de Emiliano para ser juzgados. En un juicio rápido e inflexible, el obispo y sus diáconos fueron condenados a morir quemados vivos en el anfiteatro de la ciudad el mismo día, después de haber reafirmado su condición de cristianos y de haber reconocido Fructuoso su ministerio de obispo ante el magistrado.

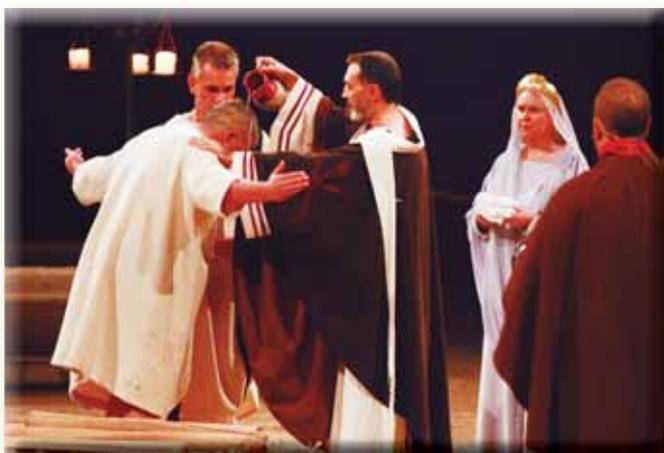
El juicio se inicia con el protocolo de la comparecencia de los acusados. El gobernador pregunta al obispo si conoce el edicto que han decretado los emperadores Valeriano y Galieno. La respuesta del prelado es que no lo sabe. Obviamente esta es una respuesta formal pues a continuación declara con claridad su condición de cristiano ("ego christianus sum"), por la cual advierte de la incompatibilidad entre la fe que profesa y lo que reclama la autoridad. El gobernador le manifiesta que los emperadores han mandado dar culto a los dioses. Fructuoso da por respuesta

una auténtica proclamación de fe en Dios, único creador de toda la realidad. Emiliano le pregunta si sabe que hay dioses a lo que Fructuoso responde que no lo sabe. En una respuesta pre sentenciadora el gobernador le replica que ya lo sabrá después. Fructuoso consciente del desenlace final del juicio empezó a rezar interiormente.

Emiliano dirigiéndose a los asistentes de la audiencia manifestó su talante más conservador. Así proclamó: "¡Cuando no se da culto a los dioses ni se adoran las estatuas de los emperadores, hombres como éstos son los escuchados, son los temidos, son los adorados!". En cualquier caso Emiliano habla como el ciudadano romano que defiende a ultranza la estabilidad de la sociedad sobre las bases de la religión tradicional y sobre las costumbres de los antepasados. La actitud de los dirigentes de las Iglesias representa una subversión para el orden religioso establecido y consecuentemente atentan contra la salud del Estado.

El gobernador también interrogó a los diáconos y éstos reafirmaron la misma convicción de la fe de Fructuoso en un único Dios

de la Hispania romana



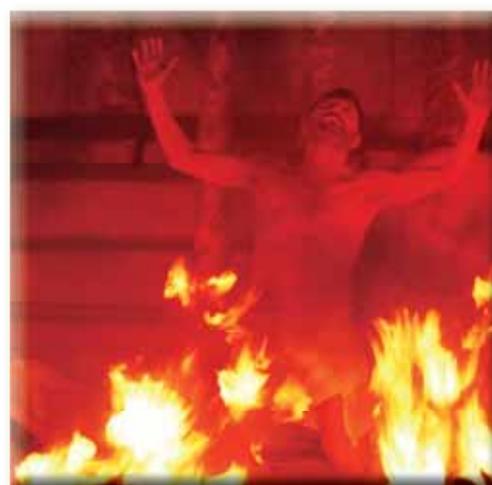
Fructuoso bautiza a un catecúmeno de nombre Rogaciano. Recreación histórica de la Asociación Cultural San Fructuoso.



Los mártires camino hacia el anfiteatro. Recreación histórica de la Asociación Cultural San Fructuoso.



El juicio. Recreación histórica de la Asociación Cultural San Fructuoso.



El martirio. Recreación histórica de la Asociación Cultural San Fructuoso.

omnipotente. Emiliano preguntó finalmente: “¿Eres obispo, tú?” A lo que Fructuoso respondió: “Lo soy” y Emiliano sentenció: “¡Lo fuiste!” Y mandó que fueran quemados vivos”.

La sentencia respondía al hecho que los mártires, de acuerdo con sus convicciones, se negaron a obedecer el precepto imperial de dar culto a los dioses y, en particular, al emperador. Esto equivalía a un acto de desobediencia contra el monarca y el Estado y, por lo tanto, la actitud de los clérigos podía tipificarse como un crimen de “laesa” “maiestatis”, de alta traición contra los poderes constituidos. Hemos de tener presente que en el concepto del “crimen maiestatis” se incluyen hechos como la ofensa a la estatua del emperador, el uso de prácticas mágicas para conocer el futuro o negarse a rendir culto al espíritu del emperador.

De camino al anfiteatro, el obispo y sus



La tumba martirial en la Necrópolis Paleocristiana, recientemente reexcavada.

diáconos recibieron el apoyo y el afecto del pueblo cristiano y también de algunos paganos (“ethnici”). Fructuoso, antes de ser inmolado, dio signos de una extraordinaria fortaleza. Mantuvo el ayuno de la estación (“statio”), que no acababa hasta las tres de la tarde, rechazando la invitación a beber una mixtura que le habían preparado para sobreponerse mejor al martirio. Oró por la Iglesia universal extendida de Oriente a Occidente. De esta manera, los santos de Tarragona se entregaron al suplicio.

El martirio se produjo a la hora cuarta, es decir, entre las 10 y las 11 horas de la mañana, y los cuerpos de los mártires debieron estar todavía expuestos en la pira del anfiteatro hasta la noche tal y como se describe en el texto martirial. Por la noche los restos habrían sido recogidos por la “fraternitas” y transportados discretamente hasta el cementerio. La investigación arqueológica ha demostrado que el emplazamiento de la “depositio” de los mártires de Tarraco corresponde al área cementerial de la actual Necrópolis Paleocristiana del río Francolí (“Tulcis”), zona que se convirtió, a partir de finales del siglo IV o principios del siglo

V, en espacio de culto eucarístico y martirial de la comunidad cristiana de Tarragona.

Los capítulos finales de la “Passio” se enmarcan en el compendio de los célebres “magnalia Dei”, relatos sobrenaturales, tan característicos de la literatura martirial y que cierran el documento. Los cristianos Babilón, Migdonio y la hija del gobernador llegan a ser testigos de cómo los tres santos, coronados y revestidos con la dignidad de mártires de Cristo, ascienden al cielo. También los mártires acaban apareciéndose a Emiliano amonestándole y echándole en cara la inutilidad de su acción cuando ahora los contempla glorificados. El texto finaliza con un canto feliz y triunfante (“makarismòs”), que celebra el triunfo de los mártires frente al diablo y su merecida recompensa de una digna estancia en el cielo.

Los mártires Fructuoso, obispo, y sus diáconos Augurio y Eulogio son los mártires más antiguos documentados en la Hispania romana y por lo tanto una fuente imprescindible para el estudio de la historia del cristianismo en Hispania. Su culto, actualmente, se extiende por todo el mundo.

El dístico sepulcral de ZALAMEA DE LA SERENA

Javier del Hoyo



En nuestro recorrido itinerante por la península ibérica a la búsqueda de monumentos funerarios curiosos e interesantes que ofrecer a nuestros lectores, nos acercamos hoy a Extremadura, en concreto a Zalamea de la Serena (Badajoz), pueblo que cuenta con unos 4.000 habitantes, escenario que Calderón de la Barca hizo mundialmente famoso gracias a su alcalde Pedro Crespo, aquel que dijo: “Al rey la hacienda y la vida se ha de dar, pero el honor es patrimonio del alma, y el alma solo es de Dios”. Y nos vamos allí para contemplar uno de los monumentos funerarios más originales y singulares no solo de la Hispania romana, sino de todo el Imperio romano.

Situado en las inmediaciones de la vía romana que unía Medellín con Córdoba y pasaba por Iulipa —nombre romano de la actual Zalamea, que conserva otros restos romanos como la cisterna y varias inscripciones de la necrópolis—, se erigió este singular monumento funerario de casi 24 metros de altura. Se trata, probablemente, del más importante de sus características en el mundo romano, tanto por su tamaño como por su diseño; con toda seguridad, un ejemplar único en la Península. El diseño presenta claras influencias helenísticas y de la cultura siria, donde fueron más comunes estos dísticos. Su ubicación original, además de su proximidad a la calzada romana, lo sitúa en medio de una posible necrópolis, ya que se han encontrado algunas inscripciones sepulcrales en sus alrededores, hoy empotradas en algunos muros de la plaza del pueblo.

El dístico. morfología e historia

Se trata de un monumento erigido sobre roca, con lo que se evitó la excavación y cimentación, extramuros de la ciudad romana de Iulipa. Tiene su fábrica de granito local, que en su día estaría revestida seguramente de una capa de estuco, muy probablemente pintado, dispuesta en sillares colocados en hiladas horizontales y de tamaño bastante regular. En algunas partes concretas, como las molduras de las cornisas, se utilizó arenisca local, lo que ha provocado su casi total destrucción ya que la arenisca es mucho más vulnerable a la erosión.

Presenta tres cuerpos. El inferior está compuesto por un podio de 5,7 metros de longitud en las dos fachadas mayores y 3,5 metros en



Puente con fábrica romana de Medellín.

las laterales, sobre el que se asienta el cuerpo principal del basamento, prismático de base rectangular, de 7,80 metros de altura. Este se compone de un alzado perimetral de pilastras adosadas, corintias, estriadas solo parcialmente (cuatro pilastras en las fachadas principales y tres en las laterales). Los capiteles habían desaparecido, pero en la restauración se ha optado por poner el orden corintio.

Sobre este basamento se levantan dos impresionantes columnas con fustes de 1,45 metros de diámetro en su base. Tienen el fuste acanalado y parten de basas áticas, alcanzando 14 metros de altura. Los fustes están formados por 17 hiladas o tambores de granito; una de las columnas nos ha llegado incompleta. Hay que pensar que las dos fueron iguales en su altura y estuvieron coronadas por capiteles corintios. Sobre uno de ellos se observan aún restos de un arquivado que nos deja la incertidumbre de cómo estaría coronado el monumento, si bien la comparación con aquellos que se conservan íntegros en Siria, como el de Sitt er-Rum, hace suponer que hubo un entablamento que lo coronaba y ningún elemento decorativo más.

En uno de los lados mayores de la base del podio, el de la fachada principal que mira al sur, existe el arranque de una hilada incompleta de sillares con su paramento vertical curvo, que podrían estar indicando la existencia de una bóveda de cañón. La comparación con monumentos con

características similares, como criptas de enterramientos destinadas a albergar sarcófagos o urnas cinerarias, podría explicar la existencia en Zalamea de una disposición similar, destinada a contener las cenizas de una o varias personas a cuya memoria se levantó el monumento, y cuya identidad por el momento permanece velada.

A finales del siglo XIX, no obstante, se encontró a unos dos kilómetros al noroeste del monumento, en la finca Las Cañadas, una inscripción de notables dimensiones, conservada actualmente en Badajoz. Es de mármol y tiene su importancia, como ya señalara A. García Bellido en su día, porque pudo ser la que estuvo situada en el arquivado del basamento e indicar de este modo quiénes estuvieron enterrados en él. Por su paleografía podría datarse a finales del siglo I, en época flavia, coincidiendo casi con la fecha de construcción del dístico de Zalamea, que suele datarse en torno al año 103, en época del emperador de origen hispano Trajano. Por el lugar en el que se encontró y tras ver que puede encajar en el friso del basamento, hay cierta sospecha de que estuvo empotrada en el monumento. El texto de la inscripción dice:

“Tongilia T(it)i f(ilia) Maxuma Scaevini Emeritensis, annorum LX, sibi et L(ucio) Granio L(ucii) f(ilio) Pap(iria) Scaevino viro ann(or)um LXXXV d(e) s(ua) p(ecunia) f(aciendum) c(uravit). H(ic) s(it)i s(unt). S(it) v(obis) t(erra) levis”. (Tongilia Maxuma, natural de Emérita (Mérida), hija de

Zalamea de la Serena (Badajoz) adquirió fama literaria desde que Calderón de la Barca lo convirtiera en escenario de su obra “El alcalde de Zalamea”



Dístilo sepulcral de Zalamea de la Serena.

FOTOS: JAVIER DEL HOYO



Yacimiento de Cancho Roano.



Teatro romano de Medellín.

Tito y esposa de Lucio Granio Escevino, murió a los sesenta años de edad. Se preocupó de hacer este monumento con su propio dinero para sí misma y para su marido, Lucio Granio Escevino, hijo de Lucio, adscrito a la tribu Papiria, que falleció a los ochenta y cinco años. Aquí están enterrados. Que la tierra os sea leve).

Si en todo el Occidente romano no encontramos paralelos de este monumento funerario, ¿de dónde viene la influencia? ¿Cómo ha aparecido en este municipio perdido de Extremadura el dístilo que estamos comentando? ¿De qué fuentes bebe? Es preciso decir que columnas aisladas, erigidas en honor de una persona principal (magistrado, juez, gobernador, etc.), honorarias antes que sepulcrales, sí las encontramos en la zona del Mediterráneo oriental —en Grecia sobre todo— y serían los lejanos prototipos para los dístilos y tetrástilos, más próximos al dístilo sepulcral de Zalamea. Los más antiguos dístilos de dos columnas pareadas y aisladas conocidos, como el dístilo de Caríxenos, proceden de Delfos (Grecia) y se fechaban en el siglo III a.C. Estos monumentos tenían un carácter conmemorativo y honorífico, aunque



Inscripción sepulcral de Zalamea de la Serena.

su origen funerario se desconoce. A ellos parece aludir Pausanias en su “Descripción de Grecia” (II, 7. 2), redactada hacia el año 170, al escribir: “los habitantes de Sición [...] cubren el cuerpo del muerto con tierra, construyen sobre él un basamento de piedra y levantan encima columnas, que sostienen un basamento parecido al de los templos”.

Pero es especialmente en el norte de Siria donde se encuentran paralelos directos para el monumento sepulcral de Zalamea, como los que pueden verse aún en Sermeda (a unos 40 kilómetros al norte de Alepo), Benabel (al norte de Siria), Bashmishli, Kefr Rumâ, y los dos de Katura, que pertenecen a los monumentos funerarios de Sitt er-Rum (año 152) y a la tumba de Reginus (195), oficial romano destacado. Pero hay que decir que todos estos son posteriores en el tiempo al de Zalamea, fechándose entre mediados del siglo II y mediados del III, y son además inferiores en sus dimensiones, ya que el mayor de Siria, el de Sermeda, tiene solo 16 metros de altura. La existencia de este tipo de monumentos en occidente es fruto de las intensas relaciones entre Hispania y Siria en época romana.

Así llegó hasta nuestros días

Durante la Edad Media el dístilo de Zalamea se conservó en buen estado, siendo incorporado en el siglo XVI a la torre de la iglesia parroquial, donde ha permanecido embutido formando parte de

la fábrica de sus muros hasta la restauración iniciada en 1961, como puede verse aún en las fotos de los años cincuenta del siglo pasado, lo que sirvió para preservarlo de la ruina. Viajeros y eruditos de los siglos XVI al XIX como Francisco Barrantes a comienzos del siglo XVII; Antonio Ponz (que lo describe como “trofeo erigido a Trajano”); Alejandro de Laborde, que nos dejó un precioso grabado del dístilo fechado en 1800; o Pascual Madoz (que lo define como “grandioso monumento erigido en honor del emperador Trajano”) dan cuenta de él, pero sin concederle la importancia que realmente tiene. En 1961 se llevó a cabo una restauración en profundidad en su ubicación actual, quedando el monumento exento de la iglesia, gracias al arquitecto José Menéndez-Pidal y al arqueólogo clásico Antonio García Bellido, que publicó una monografía.

En definitiva, estamos ante uno de los monumentos funerarios romanos más originales de toda Hispania, declarado Monumento Nacional por Decreto del 13 de junio de 1931. Merece la pena organizar un viaje cultural para verlo, completado con la visita al yacimiento de Cancho Roano, que dista tan solo tres kilómetros, y a la ciudad romana de Medellín (Metellinum), por ejemplo, situada a 57 kilómetros, de la que —aparte de su puente—, en los últimos años las excavaciones sistemáticas han sacado su espléndido teatro romano y muchos vestigios que pueden completar una visita de **un día**.

No el ataúd de bronce sino el ALA AUDAZ



Lew Welch,
Gary Snyder y
Philip Whalen
en 1963.



Lew Welch y
Allen Ginsberg.

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



Un día de mayo un hombre deja una nota, que parece de suicidio, en una cabaña y se interna en las montañas con un revólver para no volver a ser visto nunca más. Ese hombre era el poeta estadounidense Lew Welch y el año de su desaparición, 1971. La cabaña pertenecía a su amigo Gary Snyder y se encontraba en las montañas de California.

Esta es la nota que dejó en la cabaña: "Nunca pude hacer que nada funcionara y ahora estoy traicionando a mis amigos. No puedo sacar nada en claro, nunca pude. Tengo grandes visiones, pero nunca pude hacerlas coincidir con la realidad. Lo he consumido todo. Todo se ha terminado. Don Allen será mi albacea literario usad los manuscritos que tienen Gary (Snyder) y Grove Press. Tengo 2000 \$ en el Bank of America de Nevada City usadlo para cubrir mis asuntos y deudas. No le debo nada ya a Allen G. ni a mi madre. Partí al suroeste. Adiós. Lew Welch".

El hecho de que su cadáver no haya sido encontrado aún cuando ya han pasado 40 años desde su desaparición ha potenciado la leyenda de uno de los poetas más intensos y, hasta cierto punto, secretos de los que dio ese grupo de artistas norteamericanos conocidos como "Beat generation" (denominación que algunos han rechazado para sí, como el propio Gary Snyder, uno de los pocos que sigue vivo en la actualidad).

La relación de Welch con muchos de los

formantes de este grupo fue muy intensa, conviviendo con algunos en San Francisco y compartiendo amistad y aventuras. Dos hermosos testimonios de esta relación son los libros *Trip Trap (Haiku on the Road)*, de Jack Kerouac, Albert Saijo y Lew Welch, y *Big Sur*, de Jack Kerouac. Esta última novela fue escrita cuando ya el novelista y poeta beat se encontraba lastrado por una fama que no terminaba de digerir, derivada de la repercusión de su novela "*On the Road*", y por un alcoholismo que acabaría llevándole a la tumba.

En ella Kerouac da cuenta de su estancia en una cabaña en Big Sur, una zona de la costa californiana, y también en San Francisco, con algunos viejos amigos como Allen Ginsberg, el propio Lew Welch o Lawrence Ferlinghetti, quien le prestó la cabaña para que así pudiera alejarse de todo. En este libro hace este conciso e iluminador retrato de Welch en el que nos da algunas claves de su personalidad: "...con su afición a ir de pesca en Willie al río Rigue de Oregon donde conoce una mina abandonada, o a deambular por las rutas del desierto y volver repentinamente a la ciudad para emborracharse, y un poeta magnífico, tiene algo que los adolescentes hip probablemente quieren imitar — Entre otras cosas, es uno de los mejores conversadores del mundo, y gracioso además" (traducción de Pablo Gianera).

Trip Trap (Haiku on the Road) recoge haikus compuestos por Jack Kerouac, Albert Saijo y Lew Welch a lo largo de un viaje de 1959 cruzando todo el país, de San Francisco a Nueva York. Los versos compuestos por

los tres amigos dan cuenta de lo que se iban encontrando por el camino, por las infinitas autopistas de EE. UU., de ahí el subtítulo "Haiku on the Road": estaciones de servicio, anuncios, Nevada, Texas, edificios, molinos, señales de tráfico; pero también presencias anteriores a las carreteras, incluso a los humanos: "La luna nueva / es / la uña del pie de Dios".

Junto a estos "haikus en la carretera", el libro contiene una carta de Welch a Kerouac y el principio de una novela. Con un estilo espontáneo y enérgico inspirado en la prosa de Kerouac, esta iba a recoger la experiencia viajera de los tres, pero se quedó en ese primer capítulo, "We started for New York". Bajo la influencia de la prosa del autor de *On the Road (En el camino)* escribió además otra novela autobiográfica que dejó inacabada: I, Leo.

Trip Trap también contiene un texto introductorio de Albert Saijo, "A recollection", escrito en 1973, cuando sus dos amigos ya habían muerto, en el que los recuerda y fabula sobre lo que pudo pasar con Welch después de su desaparición: "Jack (Kerouac) está muerto. Lew de alguna manera está muerto, ¿o eso es lo que quiere que pensemos? En el caso de Jack ahí está su cuerpo. Lew desapareció sin más. ¡Es increíble cuando lo piensas! ¿Quizás podríamos todos desaparecer sin dejar rastro? ¿Estás ahí, Lew? Tengo la sensación de que todavía apareces entre nosotros de vez en cuando con diferentes formas. A veces creo que te fuiste a las montañas esa última vez y tuviste una experiencia realmente reveladora".

LA CANCIÓN DEL ZOPILOTE (Fragmento final)

Escuchad mi última Voluntad & Testamento:

Entre mis amigos siempre habrá
uno con instrucciones precisas
para mi permanencia.

*Que nadie se aflija.
Yo lo habré consumido todo
consumido cada partícula.*

*Qué derroche!
Qué alivio!*

En una roca señalada, siguiendo sus
órdenes, poner mi carne.

*Se deben tomar todas las precauciones
para no asustar a los nativos de esta
tierra bárbara, que, aun así,
no nos dejarán morir
como queremos.*

Con la ceremonia apropiada destripar lo que ya no necesito,
que así más pronto se pudrirá volviéndose apetecible

mi nueva forma



NO EL ATAÚD DE BRONCE SINO EL ALA AUDAZ

PLANEANDO PARA SIEMPRE SOBRE TI

OH PERFECTA OH AGUA DULCÍSIMA

OH GLORIOSA AVE

DE VUELO

CIRCULAR

Lew Welch (Arizona, 1926-California, 1971?)
De *The Song Mt. Tamalpais Sings* (Berkeley, Sand Dollar, 1970)
En *Círculo de hueso* (Madrid, Varasek, 2013)
Traducción de Andrés Fisher y Benito del Pliego

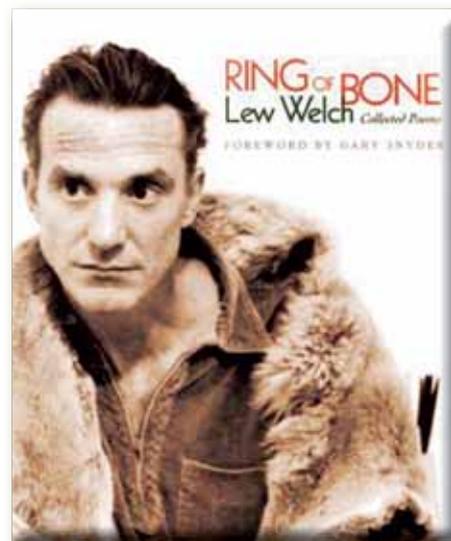
que, como estos versos del taxi, nos acerca al hombre de cuerpo entero: “Los poemas son piezas autobiográficas y el modo en que están conectadas cuenta una historia. Aunque algunos de los poemas se sostienen por sí mismo perfectamente, cada uno se nutre y enriquece con el poema anterior y posterior”. Así describe su poesía en el prefacio para el libro que iba a reunir todos sus poemarios y que no llegó a ver publicado. Por ello, sus poemas oscilan entre la ciudad y la montaña, como osciló su propia vida, en fuga constante entre estos dos polos, el espacio urbano y el natural: “Los principales personajes (de mi poesía) son La Montaña, La Ciudad, y El Hombre que intenta



Lew Welch había nacido en 1926 en Phoenix, Arizona, pero pronto empezó una errancia que le llevó a vivir en varias ciudades de EE. UU. A su época estudiantil (en el Reed College de Portland) se remonta su amistad con Gary Snyder y Philip Whalen, que retomaría muchos años después en San Francisco. También a este periodo se debe su encuentro con William Carlos Williams. Lo conoció en un recital de este en el Reed College, y su encuentro con el maestro (que le alentó leyendo sus primeros poemas) y, sobre todo, la lectura de Gertrude Stein determinaron su vocación literaria. Sobre Stein escribió su tesina en los años 40, y muchos años después fue publicada con el nombre de *How I Read Gertrude Stein* (1995).

Su vida laboral comenzó como publicista en ciudades como Nueva York y Chicago, pero acabó dejándolo por otras profesiones que le permitieran tener mayor libertad y más tiempo para su verdadera vocación, la de poeta. Una de ellas, algo muy acorde con su condición de excelente conductor que tanto impresionaba a Kerouac, fue la de taxista, que le inspiró versos como estos: “Cuando conduzco el taxi / soy el cazador. Mi presa sale de su escondite, / cautivándome con sus gestos. // Cuando conduzco el taxi / todos pueden mandarme, no obstante estoy al mando de todos. // Cuando conduzco el taxi / me guió por voces que descienden del aire desnudo” (traducción de Andrés Fisher y Benito del Pliego).

Más allá de la leyenda derivada de su desaparición en las montañas, ha quedado su poesía, llena de energía y precisión, y



Portada de “Ring of bone”.

entenderlos y vivir con ellos. El Hombre cambia más que La Montaña y La Ciudad, y por ello parece que siempre necesitará a ambas”.

En sus versos lo primordial fue la precisión y el nervio: “No me preocupo por la belleza, si hay precisión también hay belleza”, y que su poesía captase la forma en la que se habla (“natural speech”), la espontaneidad del lenguaje hablado: “(Ezra) Pound decía que la poesía debe estar, al menos, tan bien escrita como la prosa. Yo digo que la poesía debe ser, al menos, tan vigorosa y útil como el lenguaje hablado”. Esta espontaneidad la asociaron, en el plano musical, con el jazz y la improvisación de intérpretes como Charlie Parker o Thelonious Monk, donde cada nota no hace prever la que vendrá después.

El lector en castellano solo había podido acercarse a la obra Lew Welch a través de poemas sueltos en algún libro panorámico de la poesía beat, pero en 2013 apareció la antología *Círculo de huesos* (Madrid, Varasek), seleccionada y traducida por Andrés Fisher y Benito del Pliego. Usando para ello el nombre de su poesía completa, *Ring of bone*, han recopilado una parte sustancial de su producción (de manera íntegra aparecen sus dos poemarios más importantes, según su amigo Gary Snyder, *Poemas del eremita* y *Camino de vuelta*). La antología acaba con “La canción del zopilote”, un poema que funciona como despedida de un hombre que pudo decir de sí mismo: “Que nadie se aflija / yo lo habré consumido todo / consumido cada partícula” antes de internarse en el bosque para no volver a **ser visto...**



Pilar Estopiñán

Libros recomendados

La autora australiana Hannah Kent se ha inspirado para escribir su primera novela en la historia real de la última mujer ejecutada en Islandia, acusada de asesinato. "Ritos funerarios" es una novela de intriga y pasiones que se desarrollan en el escenario helado y hostil de Islandia en el siglo XIX.

El ambiente frío y desolado de Islandia enmarca a la perfección el relato de los últimos días de Agnes, la protagonista de la historia, acusada de asesinato y recluida en una granja a la espera de la ejecución. La novela relata, en una narración sobria, acorde con el paisaje, la relación de Agnes con la familia que habita la granja, encargada de vigilarla, y con un sacerdote que la visita para intentar comprender los horribles hechos de los que se acusa a la mujer e intentar salvar su alma.



En el entramado de relaciones y conversaciones se va hilando la historia de Agnes y el misterio sobre los hechos de los que se la acusa. Una novela que ha sorprendido a la crítica y los lectores en el debut de la autora.

La obra ha sido traducida a veinte idiomas y se ha alzado con varios galardones, entre ellos el Premio Alba Nielsen en Australia.

La misma autora se mostraba sorprendida por el éxito de su primera novela. En una entrevista concedida recientemente a la agencia Efe señalaba que nunca pensó que su libro pudiera llegar a tener tantos lectores.

Hannah Kent conoce el paisaje que describe. Nacida en Adelaida (Australia)

en 1985, pasó una temporada en Islandia como estudiante de intercambio en una pequeña localidad al norte del país: "Creo que Islandia es bastante única, no hay nada igual en el mundo. Especialmente por

el paisaje, que es muy extraño. En el norte no hay ningún árbol y el tiempo en invierno puede ser realmente hostil", explicó. "Aunque fue una experiencia extraordinaria, los primeros meses fueron muy duros. Me sentía muy sola", añade Kent. "Era una comunidad muy pequeña y yo era la forastera".

Fue entonces cuando conoció la historia de Agnes y le atrapó hasta el extremo de seguir investigando después de marcharse de Islandia. Le interesaba la figura de esa mujer con una vida marcada por la pobreza y su género y, a la vez, "una mujer poética, inteligente, un poco ambiciosa y frustrada por el funcionamiento de la Justicia. "Quería escribir un libro que no cuestionara su culpabilidad o inocencia, pero que le diera personalidad más allá del estereotipo".

"Ritos funerarios" traza una historia sobre la justicia, el perdón y, en definitiva, la **condición humana**.

Título: Ritos funerarios

Autor: Hannah Kent

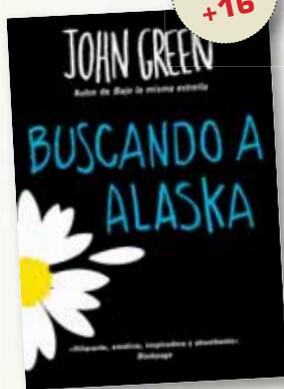
Editorial: Alba Editorial

Primera edición: 2014

Infantil y juvenil

Javier Fonseca

Edad: +16



Buscando a Alaska

John Greene Nube de Tinta, 2014

Miles, de 16 años es un chico retraído, coleccionista de las últimas palabras de personajes históricos. Inquietado por las de Rabelais, "Voy en busca de un gran quizá", decide ir a buscar su "Gran Quizá" y se matricula en un internado donde conocerá a Alaska Young, una joven autodestructiva, que fuma para morir, arrolladora y fascinante, que será la puerta de Miles a un mundo de emociones: libertad, placer, aventura... y

a la cara más amarga de la vida.

La novela está estructurada en dos partes: "Antes" y "Después". La primera está contada como si fuera una cuenta atrás que descuenta los días hasta el suceso que cambiará para siempre las vidas de los personajes y marca el punto de inflexión de la historia. Vemos a unos jóvenes sin preocupaciones más allá de sus estudios y cómo conseguir comprar tabaco, maquinando trastadas, teniendo como principal objetivo divertirse. A par-

tir del "Después", todo se acelera. La vida tiene otra cara y a veces hay que aprender cosas demasiado deprisa. Miles y los demás empiezan a darse cuenta de todo lo que la deben y de que puede haber vida más allá de Alaska Young.

Es una novela vitalista, de emociones y sentimientos extremos, que refleja muy bien las pasiones y la temeridad juvenil. Y es una novela de aprendizaje, de descubrimiento y maduración. Miles aprende a vivir y a gestionar sus emociones, a ver las dos caras de la libertad y a valorar la

Edad: +3



El ángel del abuelo

Jutta Bauer Loguez Ediciones, 2011

Muchas cosas de la vida pueden sentirse como un misterio o como cuestión de suerte. Nunca sabemos cómo puede cambiar nuestra existencia por el hecho de correr o no a coger un autobús. ¿A quién conoceremos o dejaremos de conocer? En "El ángel del abuelo", Jutta Bauer nos presenta a un anciano haciendo balance de su vida, recordando lo sufrido y lo gozado. Y mientras lo hace, vemos cómo

nunca ha estado solo. A su lado un ángel le ha estado guardando las espaldas.

Es posible hacer una lectura literal e interpretar el cuento como una revisión de la figura del ángel de la guarda, que nos vigila y saca las castañas del fuego todas esas veces en las que "por los pelos" no nos pilla un coche, no nos hace caca un pájaro en la chaqueta o nos eligen para un trabajo. Pero también es posible interpretar a este ángel como

una metáfora de que no existen las casualidades y que la vida es estar al filo, hacer malabares con multitud de pequeños misterios para los que no tenemos explicación.

Ambas interpretaciones conviven en este libro de ilustraciones sencillas que muchas veces cuentan más que el texto; escenas de ambientación austera en las que no sobra nada, con grandes espacios vacíos y donde los personajes y sus acciones son los protagonistas.

La historia de este sencillo álbum



El secreto de Julio Verne

Me siento el más desconocido de los hombres". Esta cita del propio Julio Verne recogida en el libro cobra gran sentido después de leer "El círculo Verne", en el que descubrimos el secreto que el autor guardó en vida y que no había sido revelado hasta ahora.

En 2005 se conmemoró el aniversario de la muerte de Julio Verne. Felipe Galán Camacho, autor del libro, leyó todos los artículos que se escribieron en la prensa en torno al autor francés, uno de los escritores más enigmáticos. La curiosidad por el autor fue en aumento: "Era un hombre que se documentaba de manera exhaustiva; podía tener hasta 30.000 fichas de temas diversos que utilizaba para sus novelas y, según parece, aunque no está del todo claro, las quemó todas antes de morir". Galán siguió indagando en la vida de Julio Verne "hasta que me encontré la otra historia". Esa otra historia, el secreto de Julio Verne, es de lo que trata el libro.

La novela se desarrolla alternando



la narración en tres espacios temporales distintos y con tres personajes que confluyen en el misterio Verne. Uno de los planos de narración sitúa a Julio Verne en 1886, en el momento en que recibe una carta que le recuerda unos hechos ocurridos años atrás que él opta por ocultar. En 1972, Jean Moné, sepulturero del cementerio de La Madeleine, en Amiens, donde está enterrado Julio Verne, encuentra unas notas sobre algo acontecido tras el sepelio del escritor que le llevan a seguir indagando. Y el tercer plano en el que se desarrolla la historia nos trae al tiempo actual: en 2013 una joven comunica a su profesor que, como trabajo de fin de curso, va a realizar una investigación sobre la supuesta quema de todos los documentos de Julio Verne poco antes de morir.

La novela, fruto de la investigación y la documentación del autor, acaba desvelando el secreto de Julio Verne, admirado por su capacidad para adelantarse al

futuro y también, por lo que descubrimos ahora, por su habilidad para esconder entre sus escritos, encriptado, el secreto que quiso llevarse a la tumba. "En sus libros hay pistas escondidas", hay personajes cuyo nombre encierra otro nombre que hace relación a su secreto. La novela ofrece un interesante recorrido por la vida secreta de Verne, llena de secretos y enigmas.

No es la primera novela de Felipe Galán, que en 2012 publicó "La Sombra de Nayá", en la Editorial Appaloosa, que le valió la invitación de Mundo Maya Foundation a presentarlo en la Feria del Libro de Los Ángeles (EEUU). Con anterioridad ha publicado dos libros de relatos infantiles y uno de poesía también infantil. Ganador de diversos galardones de relatos breves, consiguió también en 2013 el premio del concurso de Tanatocuentos que convoca esta revista por su obra "La duda póstuma".

Título: El Círculo Verne

Autores: Felipe Galán

Formato: E-Book

Editorial: : Kindle (Amazon)

aventura, pero también la responsabilidad. Los personajes aprenden de sus experiencias, toman decisiones, aciertan o se equivocan, pero el narrador no las juzga ni las valora. Mientras se leen muchas preguntas trascendentes nos viene a la cabeza cuestiones sobre lo que es o no justo o el significado de la vida. Y todo ello en una historia emotiva, divertida a ratos, reflexiva, gamberra e irreverente que gustará a quien tenga la edad de sus protagonistas y rejuvenecerá a los que hace tiempo que la **hemos pasado**.

ilustrado nos lleva a agradecer la suerte de haber vivido una vida compuesta de pequeñas cosas no siempre agradables, pero necesarias. Nos muestra que el mejor legado que podemos dejar a los nuestros es esa fe y seguridad en que, con confianza, esfuerzo y un poco de ayuda, podemos ser capaces de hacer que en nuestra vida predominen la alegría y el buen color. Y a eso unos lo llamarán suerte, otros "un ángel". Dos formas de tratar de explicar los misterios cotidianos de **esta vida**.

Necrofilia

Las filias y las fobias. Todos conocemos esas dos palabras griegas funcionando como sufijos en la composición de tantas palabras españolas. Aficiones y miedos; simpatías y aversiones; amores y temores. Probablemente todos tengamos alguna con uno y otro sufijo. Y así existe necrofobia, ese temor morboso a la muerte o a los cadáveres. Pero imagínense que a los muertos ("nekrói") le añadimos nuestra afición (filia), y ya tenemos la necrofilia, esa patología que el Diccionario de la Academia define como "atracción por la muerte o por alguno de sus aspectos" y, en su segunda acepción, "perversión sexual de quien trata de obtener el placer erótico con cadáveres".

La idea de unir amor y muerte ha sido muy común en la literatura, comenzando por la griega, donde podemos ver cómo Aquiles en plena Guerra de Troya se enamora de la amazona Pentesilea inmediatamente después de matarla. Llorar aquella pérdida, por lo que Tersites se burla de él acusándolo de necrofilia y es muerto en el acto. Edgar Allan Poe incluye al final de su poema "Annabel Lee" un tema necrófilo. Mucho más recientemente hemos de citar "La casa de los espíritus", de Isabel Allende, quien nos describe un acto de necrofilia en el transcurso de una improvisada autopsia en una cocina.

El acto sexual con cadáveres ha sido considerado siempre como algo socialmente inaceptable; se entiende que la persona no lo habría consentido cuando estaba viva. Todas las sociedades han considerado este acto como una falta de respeto hacia el cuerpo sin vida.

Desde luego, el tema parece de muy mal gusto, aunque haya gente que lo practique e intente convencernos de que es algo normal. En estos últimos años se han filmado algunas películas sobre el tema. Así, desde aquella germana "Nekromantik" (1987), hasta la producción canadiense "Kissed" (1996), pasando por el cortometraje español "Aftermarth" (1994), donde un forense practica necrofilia con un cadáver al que le estaba efectuando la autopsia.

Digamos finalmente que la necrofilia ha sido el móvil de actuación de algunos asesinos en serie, como Ed Gein, ladrón de tumbas fallecido en Estados Unidos en 1984. O Luis Alfredo Garavito, conocido como La Bestia o El Monje, considerado el mayor asesino en serie de niños de la Historia de la humanidad. Nacido en Colombia en 1957, fue capturado en 2002, y confesó haber asesinado a 172 niños. Actualmente se encuentra en prisión tras haber sido condenado a 1.853 años, reducidos posteriormente a 40.

Javier del Hoyo
Diccionario funerario



Yolanda Cruz

Lo eterno, lo efímero y lo cambiante: invierno de cine

Las carteleras inauguran el año con títulos largamente esperados como "Quédate conmigo" (Michael McGowan, 2012) y adaptaciones de exitosos best sellers como "Siempre Alice" (Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2014) y "Alma salvaje" (Jean Marc Vallée, 2014), y además recuperan algunas de las películas a las que las producciones de obligatorio estreno navideño han privado de un hueco en las salas; "Lo mejor de mí" (Michael Hoffman, 2014) y "No llores, vuela" (Claudia Llosa, 2014), que comentamos en el número anterior.



"Omnia vincit Amor"

Al citar a Virgilio, raras veces completamos el verso (verso 69, Égloga X, "Bucólicas") y quizás sea por eso, por pereza o por desconocimiento, por lo que son escasas las ocasiones en las que permitimos el triunfo del amor. Graig Morrison logró que el suyo venciera y pudo vivir los últimos días del amor que compartió con su mujer, Irene, en una pequeña casa de madera que construyó, de modo ilegal, frente a la bahía de Brunswick (Canadá). Graig completó el verso a la par que construía la casita; en cada golpe de martillo volcó su sentimiento en los cimientos de una pequeña construcción que desafió a la mayor de las tempestades: la muerte. Basado en estos hechos reales, Michael McGowan dirigió hace dos años las soberbias interpretaciones de James Cromwell (Graig Morrison) y Geneviève Bujold

(Irene) en "Quédate conmigo", cinta presentada como proyección especial en el Festival Internacional de Cine de Toronto (2012) y que le valió a Cromwell el premio al Mejor Actor en The Canadian Screen Awards.

En el drama se enfrentan lo efímero de la vida con lo eterno del amor, lo cambiante del entorno, de la sociedad, de nosotros mismos, con lo perdurable del amor. La tenacidad y los sólidos cimientos del amor del Greig que inspiró a McGowan consiguieron que, después de ser llevado a juicio seis veces en tres años, un juez permitiera a la pareja vivir en la casita los últimos años de su vida. Este anciano concluyó el verso el día que decidió seguir adelante con su plan... "et nos cedamus Amori" (démosle paso al amor). Le cedió el paso y, así, el amor venció a la muerte y demostró su poder para perdurar después **de ella**.



La vida y la memoria

El Alzheimer no solo afecta a la tercera edad, también existen numerosos casos "precoces" de esta enfermedad degenerativa. Es el caso que narra Lisa Genova en su novela "Siempre Alice", llevada al cine por Glatzer y Wash Westmoreland (2014) con Julianne Moore en el papel de Alice, una de las interpretaciones más esperadas de este año. Moore da vida a una lingüista profesora de Universidad que, a sus 50 años, disfruta de éxito profesional y familiar

en el momento en el que le es diagnosticado un Alzheimer precoz. El constante y veloz deterioro psíquico y físico de Alice conlleva un desgaste de su vida profesional y personal. Su lucha contra el avance de la enfermedad, su miedo a dejar de ser cuando ya no recuerde y los impulsos de acabar con todo transcurrirán ante su marido y sus hijas, interpretados por Alec Baldwin, Kristen Stewart y Kate Bosworth, quienes la acompañarán en cada uno de los momentos y decisiones difíciles que Alice habrá **de afrontar**.



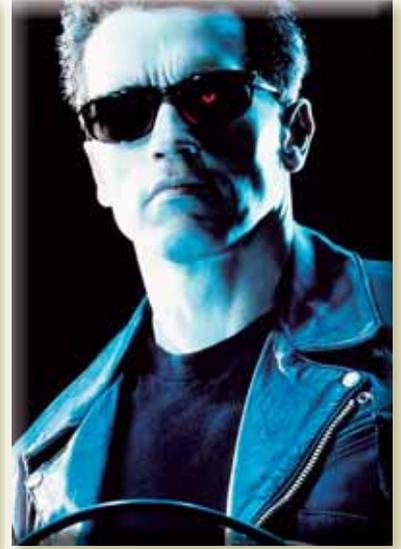
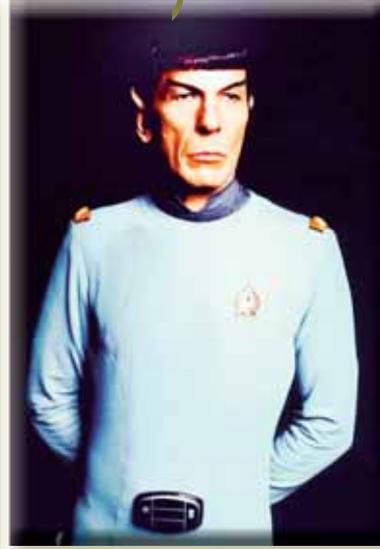
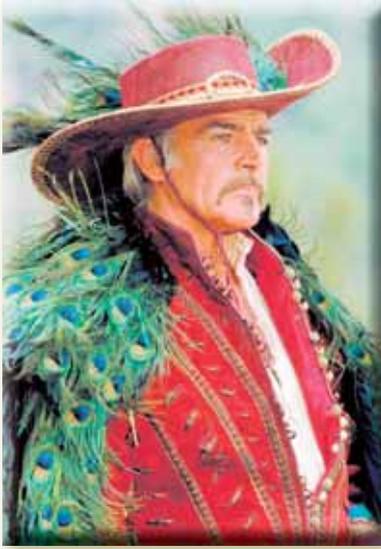
Caminar y encontrarse

El biopic "Alma salvaje", de Jean Marc Vallée (2014) es la adaptación cinematográfica de "Wild", best seller de la lista de "The New York Times", inspirado en la vida de la escritora de memorias Cheryl Strayed, quien, a la edad de 22 años, emprendió un viaje a pie que la llevó a recorrer más de 1.000 kilómetros por el Pacific Crest Trail. Reese Witherspoon da vida a Cheryl, joven escritora con cierto

carácter autodestructivo, en plena crisis tras su proceso de divorcio cuando tiene lugar la muerte de su madre. Ambos hechos la conmueven de tal modo que tambalean los cimientos de una existencia que ella creía controlar. Bloqueada y sin saber cómo seguir adelante solo se le ocurre cargarse con una mochila y caminar, con la intención de volver a encontrarse en algún punto **del camino**.

RESUCITA,

Cuatro "resucitados" del cine en las sagas de "Los inmortales", "Alien", "Star Trek" y "Terminator". De izquierda a derecha, Sean Connery, Sigourney Weaver, Leonard Nimoy (Spock) y Schwarzenegger.



que algo queda

Ginés García Agüera



La suboficial Ellen Ripley, nació (¿o nacerá?) el 7 de enero del año 2092 en la colonia Olympia de la Luna. Años después trabajaría a bordo del carguero Nostromo, dedicado

al transporte interestelar, y se vio envuelta en numerosas complicaciones al tener que enfrentarse a un peligroso bicho asesino (luego apodado "el octavo pasajero") que se coló por error en su nave y del que tuvo que desembarazarse sin las suficientes dosis de violencia y terror.

Ripley se convirtió en una heroína de los años ochenta y noventa al protagonizar varias cintas de la franquicia "Alien", iniciada por Ridley Scott en 1979, con el físico de la desgarrada actriz Sigourney Weaver. En la tercera entrega de "Alien", alrededor de 1992, nuestra protagonista moría, suicidándose, abrasada al tirarse a una caldera tras descubrir que estaba gestando en su vientre un cachorro del bicho de sus pesadillas, y la aventura parecía haber terminado. Pero no. Algún estudioso del mercado cinematográfico intuyó que el chicle del monstruo alienígena podía estirarse algo más, sobre todo mirando al posible aprovechamiento taquillero, exprimiendo el atractivo del extraterrestre más fascinante de la historia del cine de ciencia ficción, y Ellen Ripley tuvo que resucitar. Así, por las buenas. Lo hizo en "Alien Resurrection", en 1997. Oye, y todos tan contentos.

Naturalmente, no es el único caso. Centenares de veces el cine ha acudido a la resurrección de un personaje como por arte magia, y los espectadores no hemos hecho más que

aceptar las reglas del juego que marcan guionistas y productoras. Sean Connery interpretó a ese divertido personaje, presunto aristócrata español de nombre Juan Ramírez, en "Los inmortales" (1985), en un inolvidable papel de seductor mentor del protagonista; fallecía, naturalmente descabezado, al final de la película porque, recuerden, "sólo podía quedar uno", para resucitar seis años después en "Los inmortales. El desafío" (1991).

Leonard Nimoy, nuestro mister Spock de toda la vida, de tantos "Star Trek", ese de los ojos rasgados y las orejas de punta, pues resulta que murió en "Star Trek II: la ira de Khan", de 1985, para volver a respirar seis años después en "Star Trek III: en busca de Spock".

Y qué me dicen de Arnold Schwarzenegger. En 1984, "Terminator" consagró al musculoso austriaco como ese robot despiadado y contundente, que venía del futuro para liquidar a Sarah Connor. Su muerte en esa primera entrega de la serie no arrojó al equipo de escribanos de Hollywood; había que extraer más jugo del invento. Y como era de esperar, volvió a la Tierra siete años después, en 1991, en esa ocasión convertido en una máquina positiva que ayudaba a los Connors a sobrevivir y salvar el mundo de un futuro de máquinas deshumanizadas.

Y esta cuestión no afecta sólo a películas de las últimas décadas. Allá por 1931, James Whale dirigió "Frankenstein", sobre la novela de Mary Shelley. El monstruo creado en el laboratorio del mítico doctor, un ser inocente que arrastraba su fealdad y su existencia sin haberlas escogido, interpretado por el maravilloso actor Boris Karloff, fallecía al final de la película acosado por una turba humana sedienta de

venganza. Lo creamos de nuevo, al monstruo, y cuatro años más tarde Whale volvió a dirigir a esa figura mítica en "La novia de Frankenstein". La criatura tenía que tener pareja. Elsa Lanchester, esa deliciosa e impagable actriz, con su melena trufada de mechaz blanquísimas, alimentó la galería de las entrañas del cine de terror, enamorando a un tiernísimo Boris Karloff, que volvía a la vida para la ocasión.

Y luego están los que mueren, una y otra vez, una y otra vez... Y los resucitamos, una y otra vez, una y otra vez... Los años ochenta del pasado siglo supusieron cambios en muchos aspectos que el cine no tuvo por menos que reflejar a su manera. Fue una década de reconciliación del público joven con la gran pantalla: palomitas y adolescentes inundaban las multisalas, y la industria se vio obligada a dar de comer a esa revolución entre adolescente y ávida de nuevas impresiones. Fueron los años de lo que podríamos llamar "muertos recalitrantes". Me explico: personajes más o menos venidos del más allá, a los que no sólo costaba hacer desaparecer en la película, sino que han seguido asediándonos en innumerables entregas que llegan a nuestros días. De esta época, tres símbolos del cine de terror juvenil, tres cadáveres que volvían una y otra vez a la carga, se erigieron en referencia del miedo en las pantallas: Fredy Krueger, en "Pesadilla en Elm Street"; Jason, en "Viernes 13", y Michael Myers, en "La noche de Halloween". Que conste que la primera entrega de cada una de estas series interminables tenía su interés cinematográfico y argumental en cuanto al acercamiento al cine de miedo y escalofrío, aunque a base de darnos tanto tostón, tantas entregas, tal bajón de calidad, han terminado aburriendo hasta la saciedad incluso a los más fieles a esta especie de iconos de máscaras y jerseys de rallas que nos hicieron, al principio, poner el vello como escarpas.

Así que ya saben, cuando vean a cualquier personaje morir en la pantalla, no deben inquietarse. Resucitar es fácil en este trasunto mágico que es el cine.

Centenares de veces el cine ha acudido a la resurrección de un personaje como por arte magia, y los espectadores no hemos hecho más que aceptar las reglas del juego

La indecisión de CAYETANA



Panteón de Loeches a donde se ha trasladado una parte de las cenizas de Cayetana de Alba.



El resto quedaron enterradas en la Hermandad de los Gitanos de Sevilla. En la imagen pequeña, la sepultura de mármol blanco que en su momento reservó la duquesa en el cementerio de San Fernando.

Nieves Concostrina



El amigo y colaborador de esta misma publicación, Carlos Santos, dice de tarde en tarde que las tradiciones están para saltárselas, y esa fue la primera intención de Cayetana de Alba, la duquesa fallecida el pasado 20 de noviembre: saltarse la tradición que imponía su enterramiento en el panteón de los Alba en Loeches (Madrid). La segunda de sus intenciones fue instalarse para los restos en el plebeyo y municipal cementerio sevillano de San Fernando, entre toreros y folclóricas. Hasta que llegó el tercer y definitivo propósito: que sus cenizas se enterraran en la iglesia del Valle y Santuario de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada, que, resumiendo, es la Hermandad de los Gitanos de Sevilla.

Pero que la duquesa decidiera saltarse la tradición no significaba que también se la saltaran sus descendientes, que, al fin y al cabo, tenían la última palabra sobre el destino final de Cayetana. Parte de sus cenizas, aunque ella no quisiera, han acabado en Loeches, junto a los dos primeros maridos que ella misma enterró en el exclusivo panteón de la Casa de Alba. Cuestión de formas, quizás, aprovechando la facilidades que da la incineración con el reparto de cenizas.

En Loeches comenzaron a enterrarse los Alba a partir de mediados del XIX. Allí, en la

iglesia de la Inmaculada Concepción, hay una gran capilla con hileras de sarcófagos y sospechosamente parecida al Panteón de Reyes del Escorial. Ya se sabe que los duques de Alba han tenido desde siglos atrás más títulos, más propiedades y más efectivo que la Casa Real, y por eso decidieron que si los reyes tenían enterramiento exclusivo, los miembros de la Casa de Alba no iban a ser menos. Se eligió Loeches porque allí estaba sepultado el conde-duque de Olivares, aquel personaje nefasto que mangoneó el reinado de Felipe IV. Olivares había fundado en Loeches un convento dominico, allí se retiró y allí fue enterrado.

Pasó el tiempo, y una descendiente del conde-duque acabó casándose con uno de los duques de Alba, razón por la cual los de Alba añadieron a su interminable lista de títulos nobiliarios uno más que, en este caso, era doble. Y llegó el siglo XIX, cuando la Casa de Alba entroncó con el ducado de Berwick, muy ingleses ellos, y puesto que ya había algunos antepasados enterrados se decidió construir allí mismo, en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Loeches, un panteón que nada tuviera que envidiar al de los reyes. Allí están reunidos once miembros de la Casa de Alba, incluidos los dos maridos de la duquesa Cayetana: Luis Martínez de Irujo (1919-1972) y Jesús Aguirre (1937-2001).

Pensarían los esposos que tarde o temprano su viuda iría a reunirse con ellos, pero la duquesa se salió por la tangente en 2009 y decidió quedarse en la ciudad de sus amores, según ella

La propia duquesa se encargó de buscar la tumba que le gustaba en la zona de celebridades del cementerio municipal de San Fernando, entre cantaores y toreros

misma declaró a "Diario de Sevilla". Fue entonces cuando se supo que Cayetana llevaba años organizando la trama de su entierro y su sepultura. Dijo que "una tiene que ir preparando ciertas cosas, porque, por lógica, no le quedan muchos años en este mundo". La propia duquesa se encargó de buscar la tumba que le gustaba en la zona de celebridades del cementerio municipal de San Fernando, entre cantaores y toreros, y encargó al escultor sevillano Luis Álvarez la construcción de un altorrelieve en bronce para presidir su panteón. Una obra que la propia duquesa acabó custodiando en el Palacio de Dueñas y que quizás a estas alturas ande cogiendo polvo en algún sótano.

En las primeras horas tras el fallecimiento de la duquesa, el 20 de noviembre, todo fueron especulaciones sobre el destino final de sus restos. ¿Loeches? ¿Sevilla? ¿Incineración? ¿Enterramiento? ¿En un cementerio municipal? ¿En una iglesia? Se impuso la incineración, que a la vez facilitaba cumplir con el que fue el último deseo de Cayetana de Alba de descansar en la Hermandad de los Gitanos, tras descartar ella misma la sepultura de mármol blanco instalada en el cementerio de San Fernando.

La cremación, además, servía en bandeja la posibilidad de trasladar parte de las cenizas a Loeches para que permanezcan junto al primero de sus maridos y padre de sus seis hijos. Por mucho que ella huyera de ese majestuoso panteón y de los estrados huesos de sus antepasados, la última palabra la han **dicho otros**.



funespaña
con la cultura

Para normalizar el concepto de la
muerte como parte del ciclo de la vida

Editamos la revista **Adiós Cultural**

Patrocinamos el Festival Visualízame de Cortometrajes

Organizamos el Concurso de Tanatocuentos

Realizamos el Concurso Versos para el Adiós

Apoyamos la música en directo en los Homenajes a la Vida

Colaboramos con Fundación Inquietarte



Escanéalo con tu móvil
Código QR Funespaña

www.funespana.es

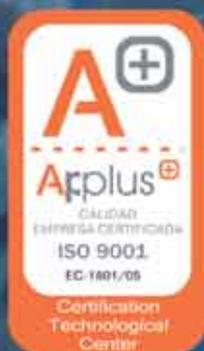
Tlf 900 500 000 – 24 horas

Delicadeza en los servicios al fallecimiento

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE



ATROESA-FÁBRICA
POL.IND."ALBARREJA"
C/HINOJOSA DEL DUQUE N° 7
28946 FUENLABRADA.MADRID
TELÉFONO/FAX: 916 97 22 22

