

Adiós

NÚMERO 91 AÑO XV

REVISTA
DE EMPRESAS

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2011



DÍA DE DIFUNTOS 2011
Tradición, música, turismo y gastronomía

XII Concurso de Tanatocuentos

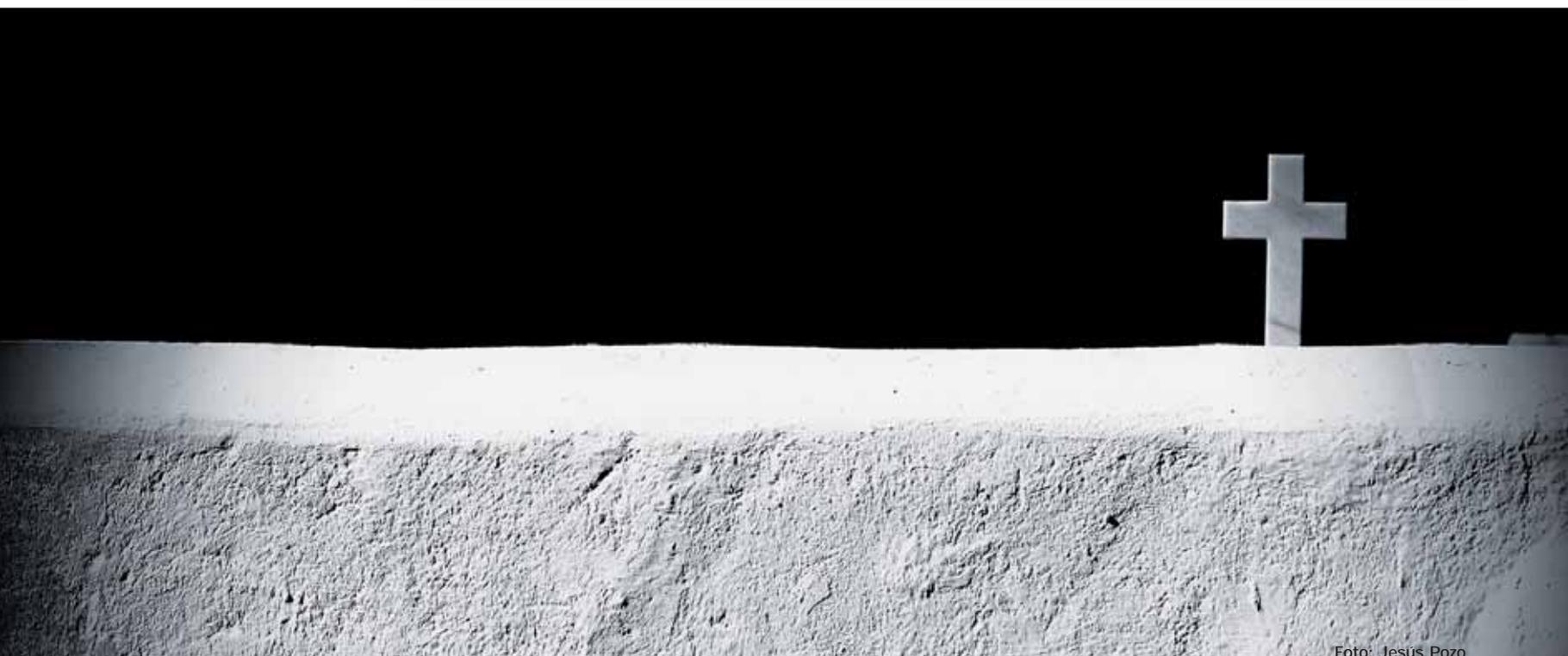


Foto: Jesús Pozo

1.- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.

2.- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

3.- Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.

4.- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XII Concurso de Tanatocuentos. Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, S.A.". C/ Salvador de Madariaga, 11. 28027 Madrid.

5.- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

6.- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2011. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2012.

7.- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores

cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.

8.- Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

9.- El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.

10.- Habrá un solo premio de 1.500 euros.

11.- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

12.- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Con la colaboración de

Adiós




Tumba de SULEIMÁN (Estambul)



ADIÓS

Número 91
Noviembre - Diciembre 2011
EDITA: EMSFM S.A.
DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina

COORDINADOR
DE PUBLICIDAD
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte

COLABORAN
EN ESTE NÚMERO:
Eva Luna, Jordi Valls,
Javier del Hoyo,
Javier Gil Martín,
Alicia Misrahi,
Ginés García Agüera
y Elena

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD:
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86
Internet: www.revistaadios.es
prensa@emsf.es

IMPRIME: JOMAGRAF
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
Depósito Legal:
M-32863-1996
La opinión de los artículos
publicados no es compartida
necesariamente por la revista
y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma
recae exclusivamente sobre
sus autores
©Candela Comunicación
©Empresa Mixta de Servicios
Funerarios de Madrid.
Madrid, 2011.
Todos los derechos reservados

ADIÓS
ES UNA PUBLICACIÓN
DE CANDELA COMUNICACIÓN
S.L.
PUBLICIDAD EN ADIÓS:
Espacios y Medios
CLICHÉ, S.L.
Telf: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

El turismo de cementerios en España está más vivo que nunca, pese a que, dicho así suene a juego de palabras facilón. Y aunque los españoles hayamos estado bastante adormilados en asuntos lúdicos relacionados

reconoció como itinerario cultural la Ruta Europea de cementerios. Para entender en lo que afecta a España, en nuestro país tenemos reconocidos internacionalmente varios itinerarios culturales. Uno es el Camino de San-

Varios ayuntamientos tienen organizadas visitas guiadas y culturales, pero siempre se hace de forma muy tímida y en ocasiones contadas, por eso el turista tiene pocas oportunidades de apuntarse. El segundo inconveniente viene cuando algunos visitantes se echan la cámara al cuello y se llevan la desagradable sorpresa de que algunos cementerios impiden fotografiar las tumbas.

De TURISMO por el cementerio

con cementerios, lo cierto es que hemos despertado con ganas. A los cementerios hay que ir cuando se va de entierro, lógico, pero también se puede, se debe ir, para aprender de ellos, con la vista levantada, sin ojos llorosos y descubriendo el arte y la historia que guardan. Hace año y medio que el Consejo de Europa

tiago, otro el Legado de Al-Andalus, otro más la Ruta del Quijote... y a ellos se sumó en 2010 la Ruta de cementerios como itinerario cultural del Consejo de Europa. Además, España ha entrado con tangas ganas en este asunto, que es el país con más cementerios de interés turístico: casi una veintena.

que alguien acabe con esta absurda norma, impensable en Europa, que prohíbe hacer fotos en los cementerios.

Pero de lo que no hay duda es que los cementerios se mueven... y ya era hora de perderle el miedo cateto a esos recintos tan extraordinarios.

LOS CHINOS SÍ ENTIERRAN a sus fallecidos

**“Si saben que se van a morir
retornan a China para estar con sus seres queridos”**

Texto y fotos: Eva Luna

este titular parece una obviedad, pero no lo es. Al menos en nuestro país, donde las leyendas urbanas se ceban especialmente con la comunidad inmigrante china. No hay más que formular la pregunta en voz alta para ser consciente de cuántas personas tienen dudas sobre el destino de los orientales fallecidos en España. Hagan la prueba. Pregunten en casa, en el trabajo o a los amigos: “¿Qué crees que hacen los chinos con sus muertos?” y prepárense para oír la respuesta...

Como expliqué en el anterior número de la revista *Adiós* después de haber escuchado en sucesivas ocasiones que los chinos “troceaban a sus fallecidos” para acabar formando parte de los rollitos primavera, me sentí en la obligación

moral de realizar un reportaje que desmontara el mito. Poniéndome en la piel de un chino inmigrante me parecía indignante y ofensivo que el país que me acoge tuviera esa imagen de mí y de mi cultura; jocosamente de ese país degustan las delicias culinarias tan apetitosas como baratas del mío; y ridículo, cuando lo último que un chino desea es llamar la atención y tener problemas con las leyes de un país al que ha llegado con la intención de ganar dinero, trabajar mucho, y llamar la atención poco. La idea de descuartizar un cadáver, por muy chino que sea, para convertirlo en parte del menú me parecía, cuando menos, absurda. Pero para llevar a cabo mi propósi-

to -desmontar el mito- necesitaba una tumba, un chino, y predisposición de éste para hablar. No fue fácil...

La hija de la señora Ye nunca apareció

La señora Ye, una anciana muy conocida entre la comunidad inmigrante china está enterrada en el cementerio de la Almudena. Justo antes del verano conseguí contactar con su hija Margarita para proponerle participar en el reportaje que estaba elaborando para los informativos de Telecinco. Después de innumerables llamadas y un estudiado equilibrio entre paciencia e insistencia obtuve el compromiso de esta mujer de aparecer ante las cámaras para dar fe de que los chinos sí enterra-

español es chino, como su mujer y sus hijos.

Pablo se prestó desde el primer instante a participar en mi reportaje porque le parecía importante contribuir a limpiar la imagen de la comunidad china, tan discreta y misteriosa, que le crecen las leyendas al mismo ritmo que el número de inmigrantes. “A veces me da coraje que se diga que nosotros no queremos a los muertos, para nada, los queremos muchísimo”, me explicó borrando por un instante la sonrisa de su rostro. “Nosotros los chinos queremos más a los muertos que a

“La mayoría de los chinos son budistas, y eso implica la reencarnación. Te mueres de carne pero no de alma”



ban a sus fallecidos. Pero finalmente Margarita Ye se echó atrás y me dejó colgada un día antes de la grabación. Lo había consultado con su familia y habían decidido que era un asunto “demasiado íntimo” para tratarlo en un informativo. Conclusión que le hubiera agradecido haber alcanzado dos meses y cuarenta llamadas antes. Vuelta a empezar.

Tenía miedo de que Pablo me hiciera la misma jugada que Margarita. Había quedado con él para visitar la tumba de su padre y cruzaba los dedos para que apareciera. No me defraudó. Pablo es un chino que lleva más de la mitad de su vida en España. Si no le delataran sus ojos rasgados podríamos pensar que nació en el mismo Chamberí, pero no. A pesar de su perfecto acento

los vivos. Aquí (en España) es muy fácil, te meten en una cámara y ya está, incinerado. Pero en China tenemos al menos tres días para que vengan a visitarte, tenemos lloronas (plañideras) y monjes que lloran y rezan por ti hasta diez días. Todo depende del dinero que tengas. Y luego hay convites para que el otro se vaya al otro mundo más feliz”, aseguró.

Rollitos primavera

Sólo mencionarle a Pablo el asunto que me había llevado hasta él me daba cierto pudor, pero no hizo falta. Pablo es sorprendentemente extrovertido, directo, y goza de un estupefacto sentido del humor, así que contestó a mi sutil pregunta cogiendo el toro por los cuernos: “¿Qué





opinias de las leyendas urbanas en torno a los chinos que circulan en nuestro país?, le pregunté mientras paseábamos entre las sepulturas del cementerio de Carabanchel. "Ahhh..." suspiró antes de soltar una carcajada, "El gran mito de los chinos es que no se mueren, no los entierran, los pican para meter en los rollitos... ja, ja, ja. Los chinos se mueren" zanjó cambiando repentinamente el gesto. "Los chinos se entierran, mi padre está enterrado aquí, y mi padrastro en el cementerio de la Almudena", añadió, "pero los chinos si saben que se van a morir retornan a China para estar con sus seres queridos", atajó la conversación. Lo dijo además como si estuviera explicando algo obvio pero siendo muy consciente de que no lo es, al menos aquí.

Tumbas chinas

Acompañé a Pablo hasta la tumba de su padre. La sepultura, que cualquiera puede contemplar en el camposanto de Carabanchel, reza:

*D. Kwong Wing Lui
3-6-1980 a los 36 años
Tu esposa hijos padres
Y hermanos no te olvidan*

Pablo se subió a una escalera para acceder al nicho, reemplazó las flores secas por un nuevo ramo de claveles rojos, encendió tres barritas de incienso y realizó tres reverencias. Era su forma de venerar a su difunto padre. Después colocó el incienso junto a las flo-

Pablo coloca una flor en la tumba de su padre, enterrado en el cementerio de Carabanchel de Madrid.

res, bajó de la escalera y contempló la tumba con ojos melancólicos mientras explicaba: "Tenía 36 años. No salió de una operación de bocio..."

La tumba de Kwong-Wing Lui no es la única tumba china que hay en nuestros cementerios. Aquellos que difunden el mito podrían darse una vuelta por el cementerio de la Almudena para comprobarlo con sus propios ojos. Algunas de ellas están grabadas incluso con caracteres chinos y fotos del fallecido adornando el mármol. Sí, son chinos y están enterrados en nuestro país. Aunque siguen siendo una minoría porque, como piensa Pablo, quién no desea morir en su tierra. A eso además añade otro argumento, el religioso: "La mayoría de los chinos son budistas, y eso implica la reencarnación. Te mueres de carne pero no de alma, tu alma sigue vagando hasta que le llega el turno de reencarnarse, por eso la gente prefiere pasar los últimos días esperando la reencarnación hablando en su idioma y comiendo su comida, en su casa, en su país...". La familia de Pablo es cristiana, no cree en la reencarnación, y eso, añadido a que resultaba más económico, le hizo optar por enterrar a sus muertos en España. Él tiene claro donde desea acabar. No necesita ser enterrado para combatir el mito: "Yo si me muero que me tiren al mar". "¿En China o en España?", le pregunto. "Donde sea, me da igual..."

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



ECOLÓGICAS

PORCELANA



www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"



EL ALJARAFE SEVILLANO ya presume de tanatorio

El Ayuntamiento de Tomares inauguró en septiembre una modernas instalaciones, realizadas y gestionadas por Gesmap, que cubre la demanda existente.

El alcalde de Tomares, José Luis Sanz, y el director general en España de la empresa Gesmap (Gestora de Activos Funerarios S.L.), Alberto Ortiz Jover, inauguraron el pasado 22 de septiembre el Tanatorio "Luz del Zaudín" en Tomares (Sevilla).

Se trata del primero de la cornisa del Aljarafe que prestará servicios integrales funerarios, el único hasta el momento con servicio de incineración o crematorio, y tecnología de última generación que incluye cobertura wifi e iluminación led de bajo consumo en todo el edificio.

Estas modernas instalaciones convierten a Tomares en centro de referencia en ofrecer este tipo de servicios en el Aljarafe sevillano ya que es el primer municipio de la comarca en ofrecer un servicio funerario integral.

Se trata de edificio que, según asegura el alcalde, José Luis Sanz, "quiere dar respuesta a la demanda que venían haciendo los vecinos sobre este tipo de servicios que se ha hecho imprescindible en los últimos años en la sociedad contemporánea, pues lo tienen todas las grandes ciudades y del que hasta la fecha Tomares carecía, y que a partir de ahora ahorrará a los vecinos la molestia de tenerse que despla-



El alcalde de Tomares, José Luis Sanz, inaugura el edificio junto al presidente de Funespaña (izqda.), Juan Valdivia, y el director general en España de la empresa Gesmap, Alberto Ortiz Jover.



zar a Sevilla u otros municipios lejanos. Aunque no vamos a poder evitar lo inevitable, con estas excelentes instalaciones sí vamos a conseguir hacer más llevaderos los peores momentos de su vida a los vecinos”.

“En poco más de un año lo que era un proyecto se ha transformado en un magnífico edificio, para cuya construcción hacían falta tres requisitos: una ubicación estraté-

gica, junto al Cementerio Municipal de Tomares en pleno centro del Aljarafe a un paso de Bormujos, Mairena del Aljarafe y Sevilla; una buena empresa constructora con experiencia en el sector funerario, como es Astigia; y una empresa gestora que fuera líder en el sector a nivel español como es Gesmap, a quien agradecemos muy especialmente que, a pesar de los difíciles tiempos que corren, haya apostado

por Tomares y haya hecho una inversión de 1,7 millones de euros”.

Por su parte, el director general en España de la empresa Gesmap (Gestora de Activos Funerarios S.L.), Alberto Ortiz Jover, ha agradecido al alcalde “todo el interés que se ha tomado en llevar a cabo este excelente proyecto, que va a beneficiar a un gran número de vecinos, no sólo de Tomares sino también de todo el Aljarafe”.

La puesta en marcha de este centro ha supuesto para los tomaresños la creación de puestos de trabajo, ya que durante la obra se han contratado a vecinos del municipio y el 100 por 100 de la plantilla van a ser personas de la localidad.

Construido por la empresa Astigia en un terreno municipal de 4.072,19 m2 donado por el Ayuntamiento de Tomares, ha requerido una inversión de 1,7 millones de euros por parte de Gesmap (Gestora de Activos Funerarios S.L.), concesionaria del servicio, con gran experiencia en el sector funerario, filial 100% de Mapfre Familiar, y que recientemente se ha fusionado con Funespaña, empresa líder en el sector funerario español.

Si hay algo que destaca en el nuevo Tanatorio “Luz del Zaudín” es que todo está diseñado con tec-

nología de última generación y servicios de vanguardia, a fin de garantizar, por encima de todo, el respeto al medioambiente. Una de sus principales singularidades es que dispone de un área para la incineración equipada con tecnología de última generación y dotada de software específico de control para que las emisiones estén siempre muy por debajo de las exigidas legalmente.

Dotado con los últimos avances tecnológicos, otra de las novedades es que todo el edificio tiene cobertura wifi, a fin de facilitar al público la intercomunicación a través de las nuevas tecnologías; y está iluminado con lámparas de Led que consumen muy poca energía, a fin de reducir de manera significativa el consumo energético en las instalaciones.

Según especifica el Ayuntamiento en una nota, el nuevo Tanatorio “Luz del Zaudín” es un edificio muy luminoso con amplios ventanales que asoman a un bosque ajardinado de 1.400 m2, con agua y árboles de hoja caduca que irán cambiando con cada una de las estaciones, con intención de transmitir tranquilidad, paz y el paso del tiempo.

El edificio se levanta sobre una superficie construida de más de



1.500 m2, distribuidos en una sola planta. Un hall de 400 m2, dotado con una recepción y oficinas de atención al público, y con visión de la zona ajardinada, constituye la puerta de entrada. Las instalaciones, todas ellas adaptadas a minusválidos, cuentan con cuatro salas de velatorio (cada una de ellas equipadas con distintos ambientes: zona para la recepción de familiares y amigos, zona separada para la vela, túmulo refrigerado y aseo privado), capilla multiconfesional con capacidad para 60 personas sentadas, una cafetería con servicio también de vending (máquinas expendedoras), y una floristería para la adquisición de flores y artículos funerarios.

El edificio también cuenta con sala de autopsias y tanatopraxia, horno crematorio con zona específica para las despedidas, cámaras de conservación, almacén, tránsito interno, cochera y lavadero para los vehículos funerarios, así como vestuarios con duchas y aseos para los empleados.

Para facilitar la comodidad de los usuarios, el edificio también alberga un parking interior, de 710 m2, con todas las plazas cubiertas y con una capacidad para 32 vehículos, así como de un parking exterior con **70 plazas**.



El Tanatorio "Luz del Zaudín" de Tomares cuenta con cuatro salas de velatorio y es el primero de la comarca del Aljarafe sevillano. Cuenta con servicio de incineración y está dotado con tecnología de última generación, zona wifi e iluminación led en todo el edificio.



**TECNOLOGÍA
&
INNOVACIÓN**

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona

Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es



El Gobierno aprueba el protocolo para EXHUMACIONES DE VÍCTIMAS DEL FRANQUISMO

El Consejo de Ministros aprobó el 23 de septiembre el Protocolo de actuación para exhumaciones de víctimas del Franquismo de acuerdo con la Ley de Memoria Histórica.

Este protocolo establece que la apertura y exhumación de una fosa común debe ser solicitada por familiares directos de las víctimas o por otros interesados como asociaciones sin ánimo de lucro constituidas en reivindicación de la memoria histórica.

Esta normativa constituye una guía metodológica y procedimental para quienes inicien un proceso de búsqueda, recuperación e identificación de personas desaparecidas, tareas que requieren de la actuación conjunta de profesionales de las ramas de la arqueología, la antropología, la biología o la patología forense, entre otras.

Las solicitudes de apertura y exhumación de una fosa común deberán ir acompañadas de un proyecto que acredite la identificación del solicitante, un estudio docu-



mental de la localización de la fosa y una identificación del equipo técnico que procederá a la exhumación, entre otros aspectos.

Una vez que la Administración autorice las actuaciones contenidas en el proyecto, el procedimiento constará de cinco fases: investigaciones preliminares, intervención arqueológica, investigación forense de los restos humanos, informe final y destino final de los restos.

Fosa sin excavar en la que reposan los restos de los fusilados en Cáceres, en la que el pasado año se instaló la identificación que se observa en la foto.

Según establece el nuevo Protocolo, el informe final deberá incluir todos los informes de los especialistas que han participado en el procedimiento y será distribuido a los familiares, asociaciones interesadas, entidad local responsable o interviniente y comunidad autónoma donde se ubiquen los terrenos.

En cuanto a los restos, se establece que las familias de los que hayan sido identificados llevarán a cabo la ceremonia que consideren oportuna, mientras que los restos no identificados se inhumarán en el cementerio de la población donde se halle la fosa.

Asociación de la Memoria Histórica rechaza las normas

La Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) rechazó, por su parte, el reglamento sobre exhumaciones de víctimas del franquismo aprobado por el Gobierno, al considerar que su exceso de trámites burocráticos y técnicos

entorpece la labor de quienes buscan a personas desaparecidas. La ARMH aseguró en un comunicado el día 28 de septiembre que el protocolo "no garantiza los derechos de las víctimas" y hace "algo más complejas" las gestiones para desenterrar los restos que siguen quedando en fosas en toda España.

La guía aprobada por el Consejo de Ministros el pasado día 23 cumple con lo estipulado en la Ley de Memoria Histórica, en vigor desde 2007.

La ARMH ha criticado al Gobierno por haber tardado cuatro años en redactar un reglamento que "no supone ninguna novedad metodológica o administrativa con respecto a otros ya existentes". A juicio de este colectivo, el Ejecutivo "está dificultando la labor de los voluntarios que ayudan a las familias". "La inhumanidad de un estado que niega el auxilio a esas víctimas es una forma de culpabilizar a quienes han sufrido el inmenso daño que supone la desaparición de un ser querido", añade **la nota**.

la esfera de los libros presenta

JESÚS POZO

DE CUERPO PRESENTE

Vida, anécdotas y curiosidades de 13 sepultureros

Prólogo de Nieves Concostrina

NIEVES CONCOSTRINA

POLVO ERES II

LA VERDADERA FECHA DE MUERTE DE DON MIGUEL DE CERVANTES
EL CRÁNEO DE IDA Y VUELTA DE JOSEPH HAYDN
EL BUEN CUTIS DEL CAMARADA LENIN
EL PISOTEADO CÉSAR BORGIA
EL POLVO DE DOROTHY PARKER
EL DESCANSO IMPOSIBLE DE SANTA TERESA DE JESÚS

Con ilustraciones de

DIEZ 2001-2011

síguenos en: www.esferalibros.com [facebook](#) [twitter](#)

Hallados restos humanos del PRIMER MENOR NEANDERTAL de la Comunidad de Madrid

Investigadores españoles presentaron en septiembre los restos humanos -cuatro dientes de leche- del que sería el primer menor neandertal descubierto en la Comunidad de Madrid, en las excavaciones de los yacimientos del Calvero de la Higuera, en el municipio de Pinilla del Valle.

El individuo, de unos dos años y medio de edad, vivió hace más de 40.000 años y, aunque aún no se ha confirmado que su género fuese femenino, los científicos ya le han bautizado como "niña de Lozoya", en honor a este valle, del que se sospecha habría alojado un asentamiento estable de neandertales.

El descubrimiento se ha producido en el yacimiento denominado Cueva Des-cubierta, en el que también se han encontrado herramientas fabricadas en diversas piedras, como sílex o cuarzo, según ha deta-

llado en la presentación de las conclusiones de la décima campaña de excavación uno de sus tres codirectores, Juan Luis Arsuaga.

Para este paleoantropólogo, "los neandertales debieron sentirse atraídos por el valle del Lozoya como por un imán", debido a la "abundantísima" fauna, de la que se han hallado restos de uros, leones, rinocerontes y osos pardos en las proximidades.

Los investigadores han subrayado que, aunque es pronto para confirmar la fecha, estiman que la niña vivió entre 40.000 y 50.000 años atrás y que, por el momento, se han encontrado restos humanos de otros dos individuos adultos que prueban la presencia de neandertales "clásicos" en este valle entre hace 250.000 y 40.000 años.

Con los datos obtenidos hasta ahora, los científicos han podido

deducir que la niña de Lozoya midió menos de un metro y que fue rubia o pelirroja. Además, las características del lugar en el que fue descubierta apuntan a que, probablemente, sus congéneres prepararon una sepultura y llevaron a cabo "algún tipo de ritual funerario", según el arqueólogo, director del Museo Arqueológico Regional y codirector del yacimiento, Enrique Baquerano.

Entre las posibles causas de su muerte, los científicos han citado la elevada mortalidad de los menores tras el destete -etapa en la que se encontraría la niña de Lozoya-, y la posibilidad de que su madre quedase embarazada de nuevo, algo que, según los expertos, ponía en riesgo la supervivencia del hijo anterior.

A la presentación de estos restos ha acudido también el vicepresidente y consejero de Cultura y Deporte de

la Comunidad de Madrid, Ignacio González, quien ha anunciado que el proceso de compra de los terrenos del Calvero de la Higuera está "casi completado", lo que permitirá abrir los yacimientos a visitas guiadas.

De cara al futuro, los científicos que trabajan en estos yacimientos intentarán responder a cuestiones como por qué los neandertales desaparecieron del valle del Lozoya, y proseguirán excavando en nuevos yacimientos muy próximos al de esta niña, situados en el complejo kárstico "Los Calveros".

De estas cuevas, el geólogo y codirector de los yacimientos, Alfredo Pérez-González, ha afirmado que aún se sabe poco, pero sus dimensiones de varias decenas de metros y la presencia de sedimentos y restos de fauna prometen **nuevos descubrimientos**.

Una funeraria de EEUU será la primera en el mundo en DISOLVER CADÁVERES SIN COMBUSTIÓN

Una funeraria de Estados Unidos es la primera empresa de pompas fúnebres en el mundo que utilizará una máquina para disolver los cadáveres sin utilizar la combustión, técnica que, según los creadores, produce menos gases de efecto invernadero que la cremación. John T. McQueen, presidente y propietario de la funeraria Anderson-McQueen, dijo que el proceso es utilizado en la escuela de medicina de la Universidad de Florida y en la Clínica Mayo. "Pero nosotros somos la primera empresa de pompas fúnebres en el mundo que lo ofrecerá a los consumidores", dijo el directivo.

La máquina de "hidrólisis alcalina", llamada Resomator s750, creada por la empresa Glasgow de Escocia, ya está instalada en la funeraria con sede en St. Petersburg, en la costa oeste de Florida, y se espera que otros estados de EEUU utilicen próximamente este sistema.

McQueen explicó que el procedimiento consiste en colocar el cuerpo en la cámara de la máquina, que se llena con agua y se le añade alcalina, un químico compuesto por hidróxido de potasio. Ese componente químico calienta el agua y la hace vulnerable a la presión a través de vapor. "Nada hierve, ni nada por el

estilo, solo se calienta el agua y básicamente, en dos o tres horas, la solución alcalina hace lo que hace la madre naturaleza a lo largo de varios años", dijo el ejecutivo. Una vez que el proceso termina, los huesos y los fragmentos de huesos, tal como sucede con la cremación tradicional, son sacados de la máquina, colocados en otra máquina llamada procesador, que reduce aún más las partículas, y éstas van a una urna, precisó McQueen. No quedan rastros de ADN, porque este proceso destruye el tejido, hasta los aminoácidos más básicos que conforman un cuerpo, y no queda nada que pudiera

identificar a los restos como provenientes de un ser humano", dijo a Efe McQueen.

El propietario de la funeraria aseguró que el líquido que sale del proceso es totalmente esterilizado y rechazó que la técnica sea "un proceso irrespetuoso". Sandy Sullivan, fundador de la compañía que creó la máquina, dijo a la BBC que la técnica "fue desarrollada en respuesta a las crecientes inquietudes ambientales de los ciudadanos". "Ofrece una tercera opción (además del entierro y la cremación) que permite expresar esas preocupaciones de manera positiva y personal", añadió Sullivan a **ese medio**.

**DIVINA
AURORA S.C.V.**

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

Murcia celebra el DÍA DE DIFUNTOS CON UNA FERIA MEXICANA y Granada vuelve a llenar el cementerio de música

Miguel Ángel Cámara celebró en septiembre un encuentro con el presidente de Fedasim para la organización de una nueva muestra que acercará a la ciudad el tradicional Día de los Muertos de México. El Día de Muertos es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre y coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Este año, los murcianos han podido acercarse a esta remota tradición durante la celebración de una feria regional que ha acercado los detalles de la misma a todos los interesados, además de promover las excelencias turísticas y culturales de México. El Día de los Muertos es una celebración declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.



Por su parte, el cementerio de Granada ha vuelto a celebrar esta fiesta con diversos conciertos de soul, clásica y jazz. Las actuaciones se han celebrado los días 29

Cartel de las actuaciones en el cementerio de Granada.

y 30 de octubre y 2 de noviembre en por la mañana y por la tarde. José Antonio Muñoz, gerente de Emucesa, empresa municipal gestora del camposanto, dice que

estas actuaciones "hacen más agradable y cálida la estancia en el recinto de Cementerio a las personas que lo visitan. Además potencia la cultura en el cementerio como un espacio más de la ciudad de Granada., a la vez que fomenta la ruta turística del recinto. Las actuaciones, de entre 15/20 minutos, pretenden acercar diferentes estilos musicales a los visitantes a lo largo del recinto, para que les acompañen durante su estancia en el Cementerio, cubriendo sensibilidades diversas mediante músicas que recrean sentimientos".

El camposanto forma parte de la citada Ruta Europea de Cementerios Singulares, un itinerario cultural reconocido como Gran Ruta del Consejo de Europa, que incluye a 49 cementerios de 37 ciudades de 16 países europeos.

Monturque celebra las III Jornadas Culturales y Gastronómicas "Munda Mortis"

La localidad de Monturque (Córdoba) celebrará el puente de Todos los Santos, del sábado 29 de octubre al martes 1 de noviembre, las III Jornadas Culturales y Gastronómicas bajo el tema de la muerte y el turismo, en una experiencia única en toda España. Bajo la denominación "Munda Mortis" se organiza esta actividad, que cuenta con la participación de la Ruta Europea de Cementerios Singulares a la que pertenece el camposanto local desde el año 2009, informó Cabra Información

El programa de las jornadas, organizadas por el Ayuntamiento monturqueño, comprende actividades sobre patrimonio, tanto material como inmaterial, ligado al culto de la muerte y la celebración de las fiestas religiosas. Se busca recuperar las tradiciones de la Fiesta de Todos los Santos, promover el disfrute del patrimonio cultural que son los camposantos y concienciar a la población para conservar y defender este patrimonio.



Cartel de la celebración en Monturque (Córdoba)

El Cementerio de San Rafael de Monturque, que, además de estar incluido en la citada Ruta Europea de Cementerios Singulares, tiene como peculiaridad que alberga en el subsuelo "las Cisternas Romanas, un monumento de 2.000 años de antigüedad en perfecto estado de conservación", situado bajo un camposanto, todavía en uso, que data del siglo XVI, aunque fue sometido a una remodelación en el último tercio del siglo XIX, hace más de 100 años.



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



El Gobierno ha paralizado la expropiación para su incorporación al dominio público marítimo terrestre de la finca denominada "cementerio de los ingleses" de Dénia, de casi 2.000 metros cuadrados.

Según publicó el 29 de agosto el Boletín Oficial del Estado (BOE), la Delegación del Gobierno en la Comunitat Valenciana se basa en que el expediente de justiprecio del procedimiento de expropiación forzosa aún no se ha iniciado.

El Gobierno paraliza la expropiación del llamado "CEMENTERIO DE LOS INGLESES" en Denia

El 5 de octubre de 2007 se resolvió la necesidad de proceder a la ocupación de la finca, de 1.942,21 metros cuadrados y ubicada junto a la playa de Marineta

Casiana, entre las áreas urbanas de Dénia y Les Rotes. Aunque la zona está calificada como suelo urbano, no cabe la posibilidad de construir edificaciones para residencia

porque el terreno se encuentra afectado por las servidumbres de tránsito y de protección. Además, según el Plan General Transitorio (PGT), la finca está clasificada como bien de relevancia local, lo que supone un nivel integral de protección. El desistimiento de la expropiación, que ha sido firmado por la jefa del Servicio Provincial de Costas en Alicante, María Auxiliadora Jordá, también prevé que Costas notifique y publique la **resolución**.

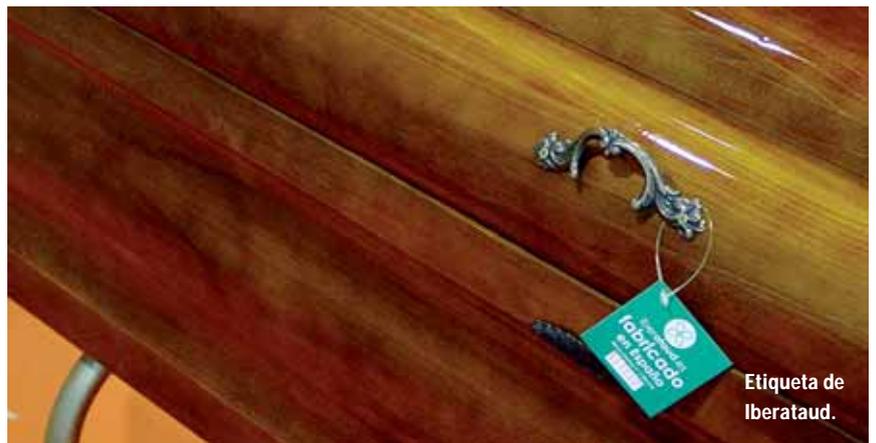
Los ataúdes españoles portarán UNA ETIQUETA IDENTIFICATIVA

Los ataúdes fabricados por las empresas asociadas a Iberataud (www.iberataud.es) llevarán incorporada una etiqueta identificativa, numerada e ilustrada con el logotipo de la Asociación, que servirá para diferenciar el producto y servicio españoles, frente a la creciente y desleal competencia exterior que registra el sector, según una nota de prensa de la organización.

La etiqueta de Iberataud tiene como objetivo distinguir el ataúd

español, como producto fabricado en cumplimiento de la legislación vigente, esto es, respetando las normas de calidad y seguridad y de normalidad laboral, y bajo el compromiso de un riguroso respeto al medio ambiente.

"En España se producen 400.000 defunciones anuales, y cada año aumenta la cuota de mercado del ataúd importado –asegura Begoña Rodríguez, Presidenta de Iberataud-. Vivimos momentos críticos en el



Etiqueta de Iberataud.

sector, por ello los fabricantes españoles nos hemos unido para defender nuestras empresas y nuestro producto. La etiqueta de Iberataud es una de las medidas que hemos adoptado para reivindicar nuestra

identidad. El objetivo es que el cliente esté contento con el ataúd español. Queremos mentalizarle poco a poco, haciendo las cosas bien y demostrándole que hallará importantes ventajas si trabaja **con nosotros**".

Una serie de trámites judiciales así como varios errores han provocado que se haya retraso un año el entierro de un feto que nació muerto en septiembre de 2010 en Ceuta. Según han informado fuentes judiciales y sanitarias, la madre dio a luz en el hospital del Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA) hace ahora un año y tras dar a luz se fue a su casa pensando que el hospital se

Varios errores RETRASAN UN AÑO EL ENTIERRO de un feto fallecido en Ceuta

haría cargo del bebé muerto. Una semana después se hizo cargo del caso el Juzgado de Guardia de Ceuta y se informó

que hasta que no se remitiera la licencia de enterramiento no se podía dar la sepultura al pequeño. La dejadez de la fami-

lia así como los retrasos indebidos en la tramitación judicial han provocado que una situación que se resuelve entre una semana y un mes haya tardado un año hasta que hoy se ha dado entierro al feto en el cementerio musulmán. La Funeraria encargada del caso ha afirmado que es la primera situación que se produce de este tipo desde que funciona este organismo, **desde 1986**.

LA EXPERIENCIA Y LA CONSTANCIA DE CUATRO DÉCADAS EN EL SECTOR

Fabricamos, distribuimos y representamos la gama más completa en artículos funerarios y materiales para fabricantes de ataúdes.



R·CHAO
ARTÍCULOS FUNERARIOS
ARTICLES FUNÉRAIRES
FUNERAL ARTICLES

CTRA. NACIONAL 332, KM.191
03740 GATA DE GORGOS-ALICANTE-ESPAÑA-C.E.E.
TEL. 00-34-965 757 536 / 00-34-965 757 560
ESTACIÓN MOVIL FÁB.: 619 - 052 761
FAX. 00-34-965 757 568 MOVIL. 649-910 950
e-mail: ventas@ramonchao.com
Página Web: <http://www.ramonchao.com>



El cielo de la noche de verano en el cementerio de Timoleague.

Cementerios de Irlanda

Sin altas paredes que separen

LOS DOS MUNDOS

Texto y fotos: Jordi Valls

País histórico, Irlanda es diferente. Y como no podía ser de otra manera también son diferentes sus cementerios. Cementerios perdidos en un rincón del país o dentro de una población alrededor de una iglesia o una gran catedral. Grandes o pequeños, su aspecto general es completamente diferente a los cementerios españoles a que estamos acostumbrados, con las tumbas a nivel de suelo, enmarcadas con una estela con los datos de difunto o la familia. Sus puertas están siempre abiertas, sin altas paredes que separen los dos mundos. En los más antiguos la vieja piedra ennegrecida por el tiempo está salpicada de pequeñas islas de musgo que difuminan su origen, que contrastan con el nuevo mármol de las actuales.

La cruz celta preside muchas de las tumbas, ya sea de forma corpórea o grabada en estas lápidas, cruz que comparten las religiones mayoritarias de la isla. Anglicanos y católicos usan este símbolo, si bien en los cementerios católicos estas cruces están adornadas con otros motivos propios de esta religión, como vírgenes y santos, que también están presentes en forma de escultura. Siempre una gran alfombra de césped cubre el suelo, favorecida por la climatología del país.

Y aunque su aspecto general es muy parecido, siempre hay cementerios que merecen ser destacados,

como por ejemplo el de Monasterboice, cerca de Drogheda, en el este irlandés. En este antiguo monasterio podemos encontrar las cruces celtas más altas del país, destacando la llamada Cruz de Muiredach, en honor del abad de este nombre para quien fue erigida sobre el año 900. Tiene una altura de 5,20 metros y está dedicada a Cristo Rey, presentando algunas escenas no demasiado normales dentro la iconografía cristiana. La segunda data de principios del siglo X y aunque la piedra esté más degradada se le

La cruz celta

La cruz que podemos encontrar en los cementerios irlandeses, denominada cruz celta, caracterizada por un círculo que envuelve y reúne sus brazos, tiene su origen en los primeros tiempos del cristianismo, y la leyenda dice que fue introducida por san Patricio durante la evangelización de Irlanda, si bien no nos ha llegado ninguna cruz realizada en aquella época. Se cree que el patrón de Irlanda unió al símbolo cristiano de la representación circular del sol o la luna para poder transmi-

tir mejor el mensaje cristiano. Una explicación más prosaica sugiere que el anillo habría sido inicialmente un recurso de los escultores para asegurar la estabilidad de los brazos de la cruz.

Su finalidad en un principio no era básicamente funeraria sino religiosa y conmemorativa, alzándose en el exterior de monasterios y centros de culto como monumentos identificativos, relacionándose algunas con personajes ilustres como abates y patrocinadores, y

reconocen todavía algunas escenas de la vida de Jesús. Es conocida como la Cruz del Oeste, por su situación dentro del recinto y es la más alta de Irlanda, con sus 7 metros de altura. Una tercera, la Cruz del Norte, representa de una forma sencilla e inocente la crucifixión y del formato original solamente queda la parte superior.

Otro cementerio destacable es el de Timoleague, dentro del condado de Cork. Situado dentro de los restos de un antiguo monasterio franciscano fundado el 1240 y destrui-

do en 1642 por Cromwell, las ruinas comprenden buena parte del monasterio, con restos del claustro, la enfermería, el refectorio y el dormitorio. El suelo de todas las estancias está cubierto de tumbas y el conjunto de cementerio y ruinas resulta muy impactante, recordando en este sentido el cementerio cántabro de Comillas. La noche da al lugar una visión diferente, haciendo destacar sobre la oscuridad los recordatorios a los difuntos, que contrastan sobre el cielo de verano en esas latitudes.

Lusitania - Titanic

En el cementerio de la ciudad de Cobh encontramos el recuerdo de un hecho que cambió la historia de Europa: el hundimiento del transatlántico Lusitania por parte de un submarino alemán en 1915, que propició la entrada en la Gran Guerra de Estados Unidos. En la costa se recogieron 169 víctimas de este torpedeamiento, siendo enterradas en una fosa común y homenajeadas aquí. En el centro de la ciudad un monumento recuerda también el hecho, al lado de otro recordatorio del Titanic, ya que este fue el último puerto europeo donde recaló el buque en su trágico primer y último viaje.

La muerte separa ricos y pobres. En Youghal, en Cork, en una pared del cementerio de la colegiata de Santa María, queda todavía el hueco

las más antiguas muestran diseños geométricos entrelazados propios del arte de las islas británicas, si bien a partir de los siglos IX y X empiezan a aparecer representaciones de escenas bíblicas.

Esta forma de cruz dejó de usarse en el siglo XII y se interrumpió en el siglo XV, resucitándose en el XIX con el denominado renacimiento celta, influido por el romanticismo y el nacionalismo irlandés, usándose actualmente en los cementerios con **propósitos funerarios**.



La vieja abadía de Ahamore en una isla a veces bien aislada.



Entre la playa y el cielo, en Leitir Meallain.

donde se guardaba el ataúd que los indigentes podían usar durante los momentos de velar al difunto y de la ceremonia religiosa. Una vez enterrado el cuerpo, el ataúd volvía a su lugar para un uso posterior en otro entierro.

Las hermosas costas irlandesas sirven de telón de fondo a algunos de sus cementerios. En un rincón perdido de la península de Connemara, en Leitir Meallain, podemos encontrar pequeños cementerios "entre la playa y el cielo", como nos dice Serrat, aunque aquí no sea el Mediterráneo el mar que nos contemple.

El mar condiciona la vida, y en este caso la muerte. El cementerio de Ahamore Abbey, situado en la isla de este nombre, en el Derrynane National Historic Park, en el condado de Kerry, queda aislado cuando la marea cubre el pequeño istmo de arena que una la isla a tierra firme. La antigua abadía dentro de la cual está situado perteneció a la familia de Daniel O'Connell, llamado El Libertador, político irlandés que a mediados del siglo XIX obtuvo el cambio de diversas leyes, que finalmente permitieron a los católicos acceder a puestos en el parlamento inglés, iniciando también una campaña para la separación de los reinos de Irlanda y la Gran Bretaña. En este cementerio reposa su esposa Mary y su nieto Maurice Charles O'Connell y su esposa Emily.

El cementerio de Glasnevin O'Connell está sin embargo enterrado en el cementerio Glasnevin, de Dublín, conocido también como Prospect Cemetery. Es el cementerio no confesional más grande de Irlanda, calculándose en un millón y medio las sepulturas que contiene. Fue impulsado por el mismo O'Connell para obtener para los católicos una sepultura digna para sus difuntos, ya que hasta ese momento no tenían cementerios propios y a causa de las leyes represivas del siglo XVIII contra ellos tenían que celebrar una



La fosa común de los viajeros del Lusitania en Cobh.



La tumba de Michael Collins en Glasnevin, con la terraza del restaurante al fondo.



La pared del cementerio de Youghal recuerda tiempos trágicos para los pobres.



La cruz Muiredach, ejemplo de cruz celta en Monasterboice.

versión limitada del funeral en los cementerios protestantes.

También fue decisivo para determinar su construcción la mala práctica que había del robo de cadáveres para las facultades de medicina, que aunque podían estudiar los de sentenciados a muerte muchas veces se nutrían de cuerpos extraídos de cementerios, sin importar a los médicos su origen. Esta es la causa de que se construyera con altos muros, torres de vigilancia y guardias armados que patrullaban con perros.

En este cementerio reposan las principales personalidades irlande-

sas, empezando por el citado O'Connell. Una gran torre, que recuerda las de los antiguos monasterios, se alza sobre su sepulcro, donde su puede ver y tocar su ataúd, cosa que los irlandeses hacen fervorosamente en las interesantes visitas guiadas que se desarrollan. El presidente de Irlanda, Eamon De Valera, es otra de las personalidades ilustres situadas en el cementerio en una sencilla tumba sin ni siquiera epitafio que recuerde su vida. También reposa aquí el político Michael Collins, fallecido en 1922 en aten-

tado, en la tumba del cual no faltan nunca flores. Otros muchos independentistas reposan en este camposanto.

España tiene su pequeña historia en Glasnevin. Dos vidas paralelas, las de Eion O'Duffy i Frank Ryan terminan aquí. El primero lucha en la guerra española en el bando franquista, en segundo en las Brigadas Internacionales. El primero crea, con ayuda de la iglesia católica irlandesa, una brigada de 700 seguidores que forman un Tercio de la Legión Española. El segundo monta la columna Connolly con unos 150 a 250 brigadistas, que se unen al batallón americano Lincoln para no hacerlo con los ingleses. El primero se niega a combatir en el frente norte por su paralelismo con las ideas de los nacionalistas vascos y es enviado con sus hombres al frente del Jarama. El segundo es hecho prisionero por tropas italianas y condenado a muerte, pero por la intersección de De Valera se le conmuta la pena. El primero se retira de la política al volver a Irlanda y se ofrece a los alemanes para formar una legión de voluntarios para luchar contra Rusia, cosa que le niegan. El segundo al acabar la guerra española es entregado al servicio secreto alemán, trabajando para este a cambio de que si Alemania ganaba la guerra mundial este país ayudaría a Irlanda a librarse de los ingleses. El primero muere en 1944 enfermo y solo. El segundo muere en Dresde, siendo repatriados sus restos en 1979. En la tumba del primero consta que fue general. En la del segundo su epitafio nos dice que luchó por la libertad en este país y en España. Sus tumbas están separadas unos 50 metros.

Los cementerios irlandeses respiran tranquilidad. Pequeños o grandes son más un jardín que un recinto funerario. El verdor que los llena continúa el general del país, como su trébol que San Patricio usó para explicar el misterio de **la Trinidad**.

El Panteón de ROMA

Texto y fotos: Javier del Hoyo

Un viaje a Roma debe incluir obligatoriamente una visita al Panteón (il Pántheon para los romanos), el edificio mejor conservado de la Roma clásica. Llegar a él serpenteando por las callejuelas estrechas y adoquinadas del casco histórico, esquivando motorinos que te adelantan rozándote y te ponen el alma en vilo, es necesario. Eso es vivir Roma, la Roma real y no solo la cinematográfica de Vacaciones en Roma, donde Audrey Hepburn y Gregory Peck protagonizan encantadoras escenas en estos mismos escenarios. En sus alrededores se encuentran las que allí consideran las dos mejores cafeterías del mundo (Tazza d'Oro y San Eustaquio) y las dos mejores heladerías (Palma y Giolitti). Juzguen ustedes mismos, porque pasar de largo es un pecado imperdonable.

Y llegamos por fin a la plaza. Antes de entrar en el Panteón conviene quedarse un buen rato mirándolo de frente. Ese pórtico de columnas monolíticas de 60 toneladas traídas de Egipto, la gigantesca inscripción que nos habla de su primer constructor, Marco Agripa, la construcción de ladrillo...; se percibe la armonía y la belleza de lo antiguo dentro de una ciudad moderna. Les recomiendo también rodearlo. No tiene precio. El elefante de Berni-

ni, que sostiene un obelisco ante la iglesia de Santa María sopra Minerva, homenaje del artista a la memoria histórica de la ciudad; los fragmentos de tres columnas monumentales, restos de las termas de Agripa; la fuente frente a la entrada...

Atravesamos el pronaos. Si miramos hacia arriba, veremos que faltan las planchas de bronce que Bernini se llevó para fundirlas en el gran baldaquino de San Pedro del Vaticano.

Las columnas monolíticas del pórtico pesan 60 toneladas y fueron traídas desde Egipto

Lo mandó hacer Urbano VIII, Barberini, a mediados del XVII, y los romanos comenzaron a decir "lo que no hicieron los bárbaros, lo hicieron los Barberini". Entramos. La vista se nos va a la altura. Majestad, proporción, equilibrio, una luz mágica... Ahí tenemos la mayor cúpula del mundo en hormigón no armado (43,44 m; rara medida en metros que corresponde a 150 pies romanos exactos), algo mayor que las de Santa María dei Fiori de Brunelleschi en Florencia (41,98 m) y San Pedro

Panteón (vista exterior) con la inscripción de Marco Agripa en el frontón.

del Vaticano de Miguel Ángel en la propia Roma (42,47 m), que sin embargo se inspiraron en la del Panteón. La cúpula presenta cinco niveles de artesones trapezoidales, dispuestos de forma concéntrica con 28 unidades cada uno. Se trata de una construcción con capas horizontales de hormigón sobre una mampostería de travertino y toba. Además, el casquete circular de la cúpula, alrededor del oculus cenital, se hizo enteramente en piedra pómez a fin de aligerarlo.

El espacio interior contiene una esfera perfecta encerrada en un gran cilindro. Probablemente el arquitecto hubiera querido construir una esfera apoyada en un solo punto, algo imposible entonces y ahora. Todo es simbólico en el Panteón. La cúpula pretende representar el cosmos, morada de los dioses, en cuyo interior se cobija la tierra y el hombre. Al entrar, el espectador pasa a ser elemento más de ese cosmos.

Pero nos interesa ahora saber algo de la historia del Panteón, cómo un templo dedicado a todos los dioses, que es lo que significa etimológicamente, pasó a ser el nombre de un lugar de enterramiento colectivo, algo que ningún diccionario nos explica. Cuándo se produjo el

cambio. Tres momentos distintos ha sufrido el edificio hasta llegar a convertirse su nombre en un espacio de carácter funerario, algo comúnmente aceptado.

Construcción de Adriano

El templo que había sido erigido por Marco Agripa en el año 27 a.C., y que seguía la tradición de los templos clásicos (rectangular como el Partenón), se incendió varias veces (años 64, 69 y 80 d.C.) y, aunque había sido reconstruido siempre, una última ruina durante el año 110 hizo que quedase finalmente abandonado. Fue el emperador Adriano quien encomendó al gran arquitecto de la época, Apolodoro de Damasco, construir un nuevo templo, edificado entre el 118 y el 125 d.C. La construcción del nuevo Panteón supuso una reordenación del espacio urbano de la zona. El templo, lleno de originalidades de tipo constructivo, como el cambio de orientación de la fachada, esta vez al norte, y sobre todo su planta circular y su sentido esférico, fue admirado ya desde un primer momento. Es notable cómo Adriano quiso respetar la memoria de su primer mecenas, Agripa, y colocó la inscripción que lo recuerda con grandes letras de bronce en la fachada principal.

El Panteón fue en su origen un templo consagrado a las siete divinidades celestes de la mitología romana: Sol, Luna, y los cinco planetas conocidos entonces



(Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno), los mismos que dan origen a los nombres de los días de la semana. Cada uno de ellos tenía asignado uno de los siete templos del interior. El templo tiene un óculo superior abierto de nueve metros de diámetro, que lo ilumina interiormente, y le va proporcionando al Panteón una luz distinta a cada hora del día. Visitarlo al amanecer, a mediodía y a última hora de la tarde nos permitirá ver tres templos distintos por sus juegos de luz. Representa al sol que domina todo el espacio. Intentaba ser, a semejanza del emperador que reina sobre el orbe de la tierra, teniendo en una mano el globo del universo y llevando la corona radiada, la imagen del sol divino. Por este óculo se introduce la lluvia cuando es copiosa. Un sumidero en el pavimento la recoge.

Conversión en iglesia

El Panteón mantuvo su actividad hasta la decadencia de Roma en el siglo V, y permaneció en un discreto abandono durante dos siglos hasta que en el año 609 el emperador bizantino Focas le regala el templo al papa Bonifacio IV, que decide convertirlo en iglesia martirial. Por ello mismo el 13 de mayo de ese año (la fecha no es aleatoria, ya que el 13 de mayo se celebraban en Roma las lemurias, fiesta pagana de índole funerario) se trasladan solemnemente en veintiocho carretas las reliquias de los mártires desde las catacumbas, que son colocadas bajo el altar mayor. El Papa lo consagra a la Virgen María y se convierte entonces el Panteón en la iglesia de Santa María y de los Mártires. Erige ese día para su fiesta, que solo dos siglos más tarde se traslada al 1 de noviembre. Es precisamente a partir de ese momento cuando las catacumbas dejan de tener vigor, de ser un atractivo y un lugar de peregrinación, ya que se pierde la razón de ir a venerar las reliquias de los mártires. Este fue el primer templo pagano transformado para el culto cristiano. Ello ha posibilitado su conservación, ya que la gran mayoría de los mármoles, del granito y pórfido, tanto del pavimento como de sus paredes, son aún originales.

Hasta el Renacimiento nadie más se va a enterrar allí, si bien la piedad comenzó a añadir elementos ajenos al edificio original a lo largo de los siglos. En 1435 se lleva a cabo la demolición de las construcciones medievales que se habían ido agregando. A partir del Renacimiento el Panteón va a ser utilizado como sede de la Academia de los Virtuosos de Roma, y es entonces cuando comenzará a servir de sepulcro a grandes artistas italianos. Efectivamente, es en los primeros años del siglo XVI cuando el pintor Rafael Sanzio de



Tumba de Rafael.
Sarcófago e inscripción latina.



Inscripciones de artistas del Renacimiento sepultados en el Panteón.



Panteón a mediodía, pleno de turistas y plenamente iluminado.



Interior del Panteón a última hora de la tarde.



Tumba de los reyes de Italia Humberto I y Margarita de Saboya.



Tumba de Víctor Manuel II, obra de Manfredo Manfredi (1888).

Urbino (1483-1520) solicita al papa León X (1513-1521) poder enterrarse en un lateral del Panteón. Allí es llevado en 1520, al morir, y depositado en el lugar que él mismo había escogido. Tres años más tarde se colocó en una edícula sobre la tumba del genial artista la Madonna del Sasso, que el propio Rafael le había pedido a Lorenzetto que esculpiera. En 1833, durante el pontificado de Gregorio XVI, fue abierta la tumba para su reconocimiento; los restos mortales fueron colocados entonces en el antiguo sarcófago, regalo del papa, donde ahora se encuentran. Sobre el sarcófago se colocó la bellísima inscripción de Bembo compuesta en latín, en un dístico elegíaco al más puro estilo clásico, inscrita en una sola línea. Ille hic est Raphael timuit quo sospite vinci rerum magna parens et moriente mori. "Aquí yace aquel Rafael, de quien mientras estuvo en vida, la naturaleza temió ser vencida y, cuando murió, temió morir con él".

Una vez abierta la veda, habrá un montón de peticiones para enterrarse allí, y poco a poco los laterales se irán llenando con las cenizas o los huesos de los grandes artistas del Renacimiento italiano, desde Pierino del Vaga (1501-1547) hasta Anibale Carracci (1560-1609) pasando por el arquitecto Jacopo Vignola (1507-1573) o el compositor Arcangelo Corelli (1653-1713).

La casa de Saboya

El tercer gran momento de reivindicación funeraria en el Panteón se produce a finales del siglo XIX, cuando el primer rey de la Italia unificada, Víctor Manuel II (1820-1878), decide ser enterrado en un sepulcro exento colocado en el lateral derecho del Panteón, obra que diseña Manfredo Manfredi en 1888. A él le seguirán otros descendientes de la casa de Saboya como Humberto I (1844-1900) y Margarita de Saboya (1851-1926) en el lateral izquierdo, según el diseño de Giuseppe Sacconi en 1910. La elección de este lugar de enterramiento no dejó de ser controvertida, ya que era adentrarse en uno de los lugares más sagrados de la Roma antigua, y uno de los más queridos de los romanos actuales. Los últimos monárquicos italianos sueñan aún con que sean llevados al Panteón los reyes muertos en el exilio como Víctor Manuel III y Humberto II.

De esta forma, un edificio que comenzó siendo un templo dedicado a todos los dioses pasó a ser un lugar de enterramiento. Una vez que ni la etimología ni el sentido original del templo pervivían en la memoria de los hombres, el término 'panteón' pasó a ser un lugar noble y espacioso de enterramiento familiar, casi sinónimo de mausoleo.

Lembranças e DESLEMBRANÇAS

Sección coordinada por Javier Gil Martín

“**La obra** completa de Carriedo constituye una crónica de la vida que, por vital, incluye entre verso y verso una antología de la muerte”, escribió Santiago Amón de su amigo Gabino-Alejandro Carriedo (Palencia, 1923-San Sebastián de los Reyes, 1981) en “De Manrique a Carriedo”, un texto publicado a raíz de su muerte. Y esta presencia constante que traspasa, *entre verso y verso*, toda su poesía, llega hasta su libro *Lembranças e deslembanças* (1988), donde recogió parte de su producción última y que fue publicado de manera póstuma siete años después de la muerte del poeta; un poemario escrito íntegramente en portugués (y traducido al castellano por Amador Palacios), lo que parece un homenaje último a una lengua y una poesía (la portuguesa y también la brasileña) que siempre amó y promovió con dedicación en nuestro país: “Lo cierto es que siempre me cautivó la belleza, la musicalidad, la riqueza y la capacidad lírica de la lengua portuguesa”, dijo en una entrevista.

La poesía de Carriedo, además de ser una de las más interesantes de la segunda mitad del siglo XX, representa, a veces por oposición, parte importante de las tendencias y movimientos poéticos que se dieron en España desde la posguerra hasta los años 80.

Así, comenzó publicando *Poema de la condenación de Castilla* (1946), muy próximo estilística y temáticamente al tremendismo, influido por la lectura del Dámaso Alonso de *Hijos de la ira* y por los poetas de la revista *Españaña*. Poco después entra en contacto con el postismo, breve movimiento de vanguardia que chocó

de manera frontal con el ambiente cerril y corto de miras de gran parte de la poesía que se hacía en España en aquel entonces. En su caso, su filiación con el anómalo movimiento supuso una liberación que le permitió ahondar en partes constituyentes de su propia poética, como el uso de la ironía o el distanciamiento crítico. Su periplo postista, a parte de esa liberación que mencionábamos, dio como fruto tres poemarios que se encuentran entre las aportaciones más ceñidas a los presupuestos del movimiento, *La piña sespera* (1948), *La flor del humo* (1949) y *Los animales vivos* (1950-1951). De ellos, los dos primeros permanecieron inéditos hasta su inclusión en la antología *Nuevo compuesto descompuesto viejo* (1980). El tercero, *Los animales vivos*, apareció en 1966 y en él se encuentran algunos de sus poemas más frescos y personales; como en *Del mal, el menos* (1952), libro casi contemporáneo a este.

En estos dos libros empecé a atisbarse un segundo viraje en su evolución. Por esos años, fundó la revista *El pájaro de paja* y participó activamente en *Deucalión*, de la mano de sus amigos Ángel Crespo y Federico Muelas, y a principios de los 60 fundó, otra vez con Crespo, *Poesía de España*. En las dos primeras recogieron gran parte de la mejor poesía que se escribía entonces en España (y también la de aquellos que se encontraban en el exilio); tanto la marcada por la “tradición de la vanguardia” como la que apuntaba al cambio social como objetivo último del trabajo del poeta. En *Poesía de España*, sin embargo, el signo vanguardista quedó desplazado

dando mayor cabida a aquella poesía que quería servir como arma contra la dictadura (ese “arma cargado de futuro” de Celaya).

Su propia poesía y la de Ángel Crespo entraron en el espectro de la poesía social que primó a lo largo de la década de los 50 y al principio de los 60, pero siempre de una manera muy particular, sin renunciar nunca a la búsqueda poética ni renegar de la herencia vanguardista (asimilada especialmente a través del postismo y del magisterio de su principal teórico, Eduardo Chicharro). El peculiar modo de hacer poesía combativa de ambos llevó el nombre de realismo mágico (frente al realismo social imperante).

Cabe destacar la influencia que tuvo en su trayectoria intelectual y poética la lengua portuguesa y en

especial su poesía, como antes hemos apuntado. En esto volvió a ir de la mano de su amigo Crespo, que dirigió la *Revista de Cultura Brasileira* en la que colaboró asiduamente Carriedo. Autores como Fernando Pessoa, Carlos Drummond de Andrade y especialmente João Cabral de Melo Neto fueron fundamentales en su percepción de la poesía: “De ahí mi acercamiento, ya en los años cincuenta, a los autores portugueses y, al tiempo, a los brasileños. El conocimiento de Pessoa, por ejemplo, fue un descubrimiento inolvidable para mí, así como por la línea brasileira lo fueron Carlos Drummond de Andrade y Cabral de Melo”.

Y, como decíamos líneas más arriba, parte de su poesía última encontró en el portugués un medio adecuado de expresión. En estos poemas la introspección se agudizó (“Agora amo somente a solidão”) y los recursos se redujeron para alcanzar su más alto grado de intensidad: “O melhor / poema / é aquele / que está / escrito / sobre uma página / em branco / e não se lê / num pronto / mas fica / eternamente / na memória / de vez afrita / e esperançada / do coração / do poeta”.

Junto a Carriedo, traemos a esta página “Réquiem provincial”, de Rafael Saravia, donde el recuerdo nos acerca a la certeza de lo perdido. Laura Casielles, por su parte, nos muestra dos caras de una moneda: la de la vida y la muerte; el deseo y el fin... Estamos condenados a ver en la creación la semilla de la destrucción, pero también, a veces, *conoceréis la muerte y pensaréis en el amor*.



JOÃO SEM MEDO

Perco o medo ao retrato
perco o medo ao armário
perco o medo ao desvão.

Perco o medo à cadeira
perco o medo à janela
perco o medo ao balcão.

Perco o medo às chaves
perco o medo às grades
perco o medo à prisão.

Perco o medo às névoas
perco o medo às trevas
perco o medo **ao caixão.**

JUAN SIN MIEDO

Pierdo el miedo al retrato
pierdo el miedo al armario
pierdo el miedo al desván.

Pierdo el miedo a la silla
el miedo a la ventana
el miedo al mostrador.

Pierdo el miedo a las llaves
pierdo el miedo a las rejas
el miedo a la prisión.

Pierdo el miedo a las nieblas
el miedo a las tinieblas
el miedo **al ataúd.**

Gabino-Alejandro Carriedo (Palencia, 1923-1981)
De *Lembranças e deslembanças* [Traducción de Amador Palacios]
(Cáceres, El Brocense, 1988)
En *Poesía* (Palencia, Fundación Jorge Guillén, 2006)

RÉQUIEM PROVINCIAL

En la bondad de estas ruinas no hemos encontrado flores.

Sólo era esperanza lo que se veía en gris,
sólo era ceniza lo que se amasaba en las cenizas
y el olor aparente de los panes tostados
venía de cientos de recuerdos más atrás.
Creaban por aquel entonces los insectos
vuelos monógamos en nuestros jardines,
creaban consuelos alados
en las claves doradas de nuestros pistilos,
en nuestras alianzas engastadas
en los huesos filamentosos del ayer.
Es así, singular como el retrato
del maestro en la memoria,
apetecible como el regreso del trugal a **nuestro hacer.**

Rafael Saravia (Málaga, 1978)
De *Llorar lo Alegre* (Madrid, Bartleby, 2011)
rafaelsaravia.es

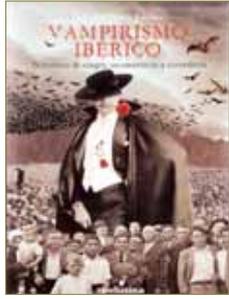
ASCENDENTE LIBRA

Conoceréis el amor y entonces
pensaréis en la muerte;
reconoceréis la belleza y entonces pensaréis
en la maldición del paso del tiempo.
Leeréis un verso y recordareis
que la fruta se pudre,
que la violencia impera;
veréis una joven hermosa
y pensaréis en huesos y en polvo.
Conoceréis la paz y oiréis el eco del grito;
os llevarán al mar y os asombrará
la certeza del llano

que es devastado por el fuego.
Conoceréis el deseo y entonces
temeréis el fin de la tierra.
Pero, otras veces,
conoceréis la muerte y pensaréis en el amor,
reconoceréis la maldición del paso del tiempo
y os haréis súbditos incorruptibles
de **la belleza.**

Laura Casielles (Pola de Siero, Asturias, 1986)
De *Los idiomas comunes* (Madrid, Hiperión, 2010)
trespiesdelgato.com

Alicia Misrahi



Salvador García Jiménez
Melusina

Vampirismo ibérico

Continuamente nos llegan informaciones sobre "vampiros" u otros asesinos en serie estadounidenses, pero en España también tenemos consumidores de sangre autóctonos con historias y modus operandi tan escalofriantes como los anglosajones. Algunos mataban por placer, otros extraían cada

noche sangre a los sirvientes para curar a sus hijos enfermos de tisis y otros se cebaron en los más desprotegidos, los niños, para conseguir sangre con la que alargar su vida, mantener la juventud o sanarse o ganar dinero con las supersticiones de otros, como Enriqueta Martí, la vampira de Barcelona.

El autor recupera algunos rumores que nunca fueron comprobados, pero que hay personas que aún creen, como que el rey tuberculoso Alfonso XII hacía degollar a niños para beber su sangre y sanarse. También hay vampiros falsamente acusados como el altísimo turista alemán Waldemar, el rubio vampiro de Benidorm, que hizo carrera artística a partir del mes pasado en

una cárcel española.

García Jiménez recoge testimonios y noticias en prensa de cada época, malas actuaciones policiales y anécdotas y curiosidades para mostrar su completo panorama de vampiros, pertenecientes a todas las clases sociales, y reseña todo lo que huele a sangre, como que a los controles de sangre de los ciclistas les llaman "el vampiro".

El duelo

Los dos autores, director y voluntaria, respectivamente, del Centro de Escucha San Camilo (Madrid) comparten las historias de las personas que han acudido en busca de consuelo al centro con el fin de ayudar a todos los que pasan por un proceso de duelo.

Las historias que narran,

que realmente sirven de compañía y consuelo para los que hayan perdido a alguien querido, son las de personas como Manuel al que, con buena intención, los que querían consolarle de la pérdida de su hijo le decían que el tiempo todo lo cura. Pero esto no es del todo cierto porque el tiempo se percibe de forma subje-

tiva y el dolor puede enquistarse de tal manera que sea imposible salir de él si no se encuentra la forma de experimentarlo plenamente en lugar de sumirse en él.

Son historias de personas como Charo, que perdió a su hijo de 16 años en un accidente de moto y cuya pérdida la sumió en un dolor que la llevó a un síndrome de indefensión del cual creía que nunca

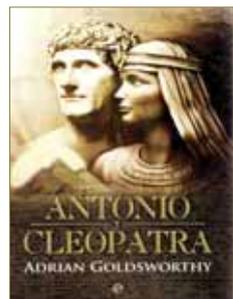
podría salir. El primer paso es comprender que este estado es sólo una fase. El segundo, ayudar al doliente a encontrar pequeñas novedades en su vida que le pueden motivar.

Cada dolor es diferente y hay que aprender a gestionar la desesperación, la culpa, el aislamiento y hasta la rabia que puede provocar la muerte o el suicidio de una persona querida.



José Carlos Bermejo,
Consuelo Santamaría

La Esfera de los libros



Adrian Goldsworthy
La Esfera de los libros

Antonio y Cleopatra

Goldsworthy, especialista en Roma, recupera esta gran historia de amor que acabó en muerte para dar una lectura más profunda de la personalidad de los dos amantes y de su papel político y narrar su "verdadera" historia, lejos del mito y de los tópicos.

El autor sitúa a Antonio y

Cleopatra dentro de su contexto político e histórico y narra sus trayectorias personales acudiendo a las fuentes que considera más fiables, Plutarco y Dion Casio.

La visión de Goldsworthy aporta como novedad un retrato de Marco Antonio que desmonta la imagen de héroe militar que él mismo difundió.

Tenía poca experiencia y dotes militares y su ascenso se debió a sus aptitudes políticas, a su relación con César y al azar.

La relación de Antonio y Cleopatra se basó en la conveniencia y en el amor. Cleopatra no podía reinar en Egipto, que estaba supeditada a Roma, sin el apoyo de Marco Antonio y al romano le interesaba tener a Cleopatra a su lado para tener

acceso al trigo y a los recursos egipcios.

La egipcia tardó una semana en quitarse la vida tras el suicidio de Marco Antonio e invirtió ese tiempo en negociar con Octavio para mantener sus privilegios. De acuerdo a las fuentes consultadas, Cleopatra pudo haber difundido el bulo de que estaba muerta para incitar a Antonio al suicidio y desmarcarse de su destino.

Complicidad

Tras la sorprendente y dura *Los fantasmas de Belfast* donde Gerry Fegan, un ex terrorista del IRA recién salido de la cárcel empieza a matar a sus correligionarios para que le dejen en paz los doce fantasmas de sus víctimas-, el autor recupera algunos de los personajes protagonistas en una trama totalmente nueva.

El mafioso Bull O'Kane,

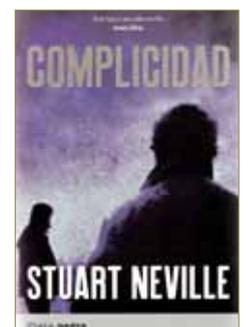
destrozado en el tiroteo final, se consume atado a una bolsa de colostomía y quiere vengarse. Contrata a un asesino sin alma, El Viajero, para que acabe con Fegan y con todos los testigos de su derrota.

El Viajero va cometiendo sus asesinatos en un thriller impacable que demuestra que la paz en Irlanda del Norte es poco más que una ilusión y

que lo que prima son los intereses personales de todos los implicados,

Paralelamente, Gerry Fegan intenta que los mafiosos estadounidenses no le compliquen en sus asuntos mientras espera la llamada de Marie, la madre de una niña, Ellen, que le causó una honda impresión y a la que prometió proteger.

El padre de Ellen, el detective Lennon, se empeña en encontrar a su hija y en resolver los asesinatos de El Viajero, que la policía británica quiere tapar pues hay muchos intereses y muchos pactos secretos en juego. Sus compañeros y superiores le aconsejan que lo olvide, pero él sigue con su investigación.



Stuart Neville

Plata negra



Len Barnhart
La Factoría de Ideas

El reino de los zombis

El reino de los zombis, publicada en 2004 es, junto a la serie de cómics *The Walking Dead* que dio lugar a la producción televisiva, una precursora de la actual moda de los zombis.

Fiel al género, muestra a un heterogéneo grupo de protagonistas -así se puede prescindir de uno o de dos por exigencias dramáticas del guión

sin que la historia se hunda- que deben sobrevivir a la invasión de zombis refugiándose en fortalezas que acaban cayendo o huyendo apresuradamente hacia destinos desconocidos en vehículos abandonados.

Entre el grupo de supervivientes se encuentran Jim, un hombre equilibrado que se encuentra con el desastre

cuando baja de un retiro en las montañas y que debe aplacar a Mick, un temperamental bombero que intenta imponer orden para intentar salvar vidas; Amanda, una voluntaria mujer que debe aprender que los vivos pueden ser peor que los muertos vivientes y que empezó su odisea matando a su marido cuando se convirtió en zombi; Felicia, una

chica extraña que puede ver el futuro; Sharon, una doctora que intentaba encontrar una cura para la enfermedad y Chuck, un policía luchador.

El reino de los zombis es la primera entrega de una serie de la que en España ya se ha publicado la segunda parte, *El final del desastre*, y en Estados Unidos ya está editada la precuela, *Outbreak*.

Camino inversos en la TRILOGÍA DE LA MUERTE

Ginés García Agüera

Fue llamada "trilogía de la muerte" por algún crítico o escribano con ganas de bautizar milagros cinematográficos. Estaba la terna de películas conformada por "Amores perros", "21 gramos" y "Babel", filmes producidos y a nuestra disposición entre 2000 y 2006. Y se quedó a pesar de tantos en eso, en trilogía, porque va a ser algo así como imposible que tenga algún tipo de continuidad. Les explico: esas tres cintas que dirigió Alejandro González Iñárritu y coescribió en colaboración con Guillermo Arriaga, esta alianza gozosa de dos aztecas profundos, terminó como el rosario de la aurora. Ambos autores se enzarzaron en una vieja polémica y agrio debate sobre calidad y responsabilidad del guión

disto indagó: ¿y el rodaje?, Clair dejó caer: ¿El rodaje?, con un buen guión el rodaje puede hacerlo cualquiera.

Podríamos esgrimir y citar algo así como millones de aseveraciones, pareceres y puntos de vista al respecto. Pero lo cierto es que a causa de este debate vivo e inacabable, se rompió una de las asociaciones más fructíferas que ha dado el cine de los últimos años. "La trilogía de la muerte" es el conjunto de tres obras grandes, muy grandes, seguramente inmensas, que se ha internado con maestría en los más íntimos recovecos del alma humana. La muerte, la incomunicación, el remordimiento, la imposibilidad de redención, la obsesión por eso que se llama

tador se adentra en la Barcelona oscura de mafias que trafican con inmigrantes, de luchas por sobrevivir, de personajes carentes de esperanza, de niños desvalidos, de enfermedades terminales, de seres perdidos. Y está la muerte, como un personaje más, en las dos películas. Como presencia constante en "Biutiful", en la que su protagonista, Uxbal, hasta habla con los difuntos, que le hacen llegar mensajes a sus más cercanos dolientes; y la muerte como elemento denotante (y nunca mejor dicho, hay una explosión), de todo el desarrollo argumental de "Lejos de la tierra quemada", en la que dos amantes pertenecientes a mundos opuestos se abrasan en una caravana y pegados el uno al otro.



El cementerio barcelonés de Sants, durante el rodaje de "Biutiful".

la dirección en el proceso de una película. El escritor Arriaga defendía la importancia del libreto cinematográfico, frente a todas las flores y parabienes que recibía la dirección. Por su parte, el director Iñárritu hablaba del cine como trabajo en equipo. Uno y otro, ambos titanes mexicanos del último cine, con argumentos, declaraciones, artículos y cartas abiertas, volvieron a resucitar una historia tan vieja como el propio cine. ¿Quién es el autor, o autores, de una película? ¿Sólo su director? ¿Lo es el guionista? ¿Qué me dicen del responsable de la fotografía, del montaje, de la música, o de los propios actores? ¿Y el director artístico? ¿El peluquero, los maquilladores, los efectos especiales, la madre que parió

La cinta de Arriaga es algo más luminosa, está poblada de espacios abiertos. La de Iñárritu es más oscura, retrata mundos tenebrosos

destino y que no es otra cosa más que el capricho de un dios desconocido e inexistente. Los seres que pueblan estas películas no conocen más que el desamparo. Apenas un resquicio de esperanza los nutre en alguna que otra secuencia. Un accidente de tráfico, un paseo a deshora, o la gamberrada de dos niños en unas perdidas montañas de Marruecos, y los tentáculos de los hados hacen un trabajo devastador. El caso es que las películas de Guillermo Arriaga y Alejandro González Iñárritu tienen sello propio, su estilo es difícilmente confundible; son obras potentes, sinceras, llenas de tripas y verdades, y con unos actores que ante estos dos monstruos mexicanos, parece que se crecen y hacen enriquecer la pantalla con sus físicos y miradas.

Camino inversos

La verdad es que había en el ambiente cinéfilo cierto morbo por contemplar cómo, a partir de la ruptura del matrimonio Arriaga-Iñárritu, iban a desarrollarse dos mundos con potencial creador, cómo iban a discurrir esos caminos inversos que había marcado, ya indefectiblemente, la guerra de los dos cineastas. Pues bien, el resultado, hasta ahora, ha sido la aparición de

La cinta de Arriaga es algo más luminosa, está poblada de espacios abiertos, de rutas fronterizas. Se acerca con desparpajo a varios mundos femeninos y crea unos personajes rotundos y perfectamente definidos. La de Iñárritu es más oscura, retrata mundos tenebrosos, de esos que no salen en guías turísticas, no hay luz en las Ramblas ni en la mirada de tantos chinos asfixiados en sótanos sórdidos. Las dos, que quieren que les diga, continúan fieles a la estrella de la "trilogía de la muerte", son reconocibles los universos que se habían plasmado en "Amores perros", "21 gramos" y "Babel". Si. Pero hay sensaciones. Se tiene la impresión de que las dos nuevas obras, siendo buenos productos y desde luego muy superiores a la media de lo que se viene haciendo en el mundo, adolecen de algo intangible, de cierta orfandad de recursos. Percibes que te falta algo sin concretar el qué. Y llegas a la conclusión: algo se ha perdido en el abismo. Hay cicatrices abiertas. Y no está claro dónde se encuentra la grieta, la falla. Sólo que habrá que esperar para que esos caminos inversos alcancen el aplomo y la calidad de cuando confluyan en una sola senda.

Antes de finalizar, déjenme que, al hilo de

El guión no es nada si no hay un buen director, y el director no es nadie sin un buen guión para darle forma cinematográfica

al responsable de llevar agua mineral al rodaje?

Verbigracia. El cine es un trabajo de equipo, a pesar de que en los títulos de crédito aparezca la leyenda "una película de...". El guión es la película, y sin ese manojito de folios no habría nada que hacer. El director es el último responsable de todo lo que pase, incluso de que llueva en primavera. El guión no es nada si no hay un buen director, y el director no es nadie sin un buen guión para darle forma cinematográfica. En cierta ocasión, le preguntaron al director francés René Clair cuál era la fase más importante en la creación de una película. Él contestó inmediatamente: el guión y el montaje. Y cuando el perio-

sendas películas. La primera, y hablo de riguroso orden de aparición, "Lejos de la tierra quemada", de Guillermo Arriaga, que por primera vez asumía las labores de dirección. Interpretada por unas extraordinarias Charlize Theron y Kim Basinger, la película traza una bellísima sucesión de imágenes que te hacen creer que aún existe la magia creadora. Ves y palpas las claves primigenias del mundo de Arriaga, ese universo propio que juega con el tiempo y los encuentros, con el aleteo del azar y los secretos que te hacen despertar de madrugada. La segunda, "Biutiful", de Ignacio González Iñárritu, esta vez con la presencia imponente de Javier Bardem, en la que el espec-

las películas tratadas, les apunte el buen morir de Javier Bardem en "Biutiful". El proceso de enfermedad, dolor e inminencia del final, lo culmina el actor con una de esas muertes que no pueden caer en el olvido. Ya habíamos visto morir con clase a Bardem, en la piel de Reinaldo Arenas en "Antes que anochezca", de Julian Schnabel, en la de Ramón Sampedro en "Mar adentro", de Alejandro Amenábar, y en la del inquisidor Lorenzo de "Los fantasmas de Goya", de Milos Forman. La de "Biutiful" puede formar parte de esa antología que vamos incrementando de la muerte en el cine como una de las bellas artes.

Resucitó el señor... ha resucitado Miguel Ángel Blanco

Nos tocó RESUCITAR

Sección coordinada por Ignacio Jordán (*)

Siempre, más en momentos así, ante nuestro hermano Miguel Ángel Blanco y ante tu Palabra, hemos sentido, Señor, tu presencia.

Presencia en esa Palabra que se convierte en guía, luz, vida, testimonio...

Hemos sentido tu presencia en esas Palabras tuyas que nos han servido de soporte para nuestra oración:

"Yo estoy con vosotros".

Te hemos sentido cercano, amigo, comunicándonos vida, tu vida.

Nada de intimismos, pues nos has dicho a continuación:

"Id y haced discípulos míos".

Estás en tu Palabra, estás en la Palabra tuya hecha carne, vida, resurrección, en nuestro hermano Miguel Ángel.

¡Estoy!

¡Qué bonito ver tu rostro en rasgos de esa Palabra tuya, hecha carne en Miguel Ángel!

Hemos sentido tu presencia en la oración comunitaria de esta tarde:

En Miguel Ángel, decía alguno, he comprendido un poco mejor el misterio de tu Amor, ese amor que todo lo soporta, que ha tenido paciencia infinita...

En Miguel Ángel, agregaba otro, he visto tu "disponibilidad", lo mismo que Cristo en la fidelidad al Padre...

Y añadía un tercero, en él he percibido el rostro de Cristo, ante todo y sobre todo en el "dolor", al pasar por la amputación de sus dos piernas, pudiendo decir como el Señor: "Si es posible, pase de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya."

Id y haced discípulos míos.

Fiel al Señor, anunció su Palabra a través de charlas:

A los padres, decía alguno,

a los novicios, recordaba otro,

en las acampadas,

haciendo presente al Señor a través del mundo de las técnicas, tanto en el profesorado como en el alumnado, fiel al tiempo que le tocó vivir...

ese anuncio del Señor, recordaba otro, se veía en su entrega a los niños, grupos, clases en el sentido de ayuda, de interiorización...

Tu vida es una invitación a descubrir:

la presencia del Señor en todos esos signos de resurrección de nuestro hermano,

a ser testigos de los mismos,

a que Cristo, muerto y resucitado en nuestros seres queridos, sea un estímulo para ejercitar día a día esta verdad central de nuestra vida de bautizados.

Resucitó el Señor... Ha resucitado Miguel Ángel... Nos **toca resucitar**...

*Capellán del Tanatorio de la M.30



Maderón
Féretros Ecológicos

FÁBRICA:
Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)
Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com

NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

TÚMULO

Javier del Hoyo

El término 'túmulo' tiene como primer significado en español el de "montículo artificial de tierra que cubre una sepultura". Procede del latín tumulus, y pertenece a una raíz que significa propiamente hinchar, hinchazón. Está, por lo tanto, relacionado con palabras del lenguaje médico como tumor, tumefacción, tímido, entumecer, etc. Es decir, que en la imaginación de los clásicos surge como un elemento muy gráfico, observando tras la inhumación de varios cadáveres cómo la tierra se hincha, se abulta para acoger a los hijos que un día engendró. Ese tumor de la tierra recordará siempre a los hijos caídos en combate, a los que un día estuvieron con nosotros. En las tierras de Troya la tradición habla aún de treinta y ocho túmulos, que recogen las cenizas de otros tantos héroes caídos en los diez largos años de mítica guerra.

Los arqueólogos distinguen por su forma hasta cinco tipos distintos: túmulos alargados, de campana, en disco, en cuenco y en loma. Los alargados son monumentos prehistóri-

cos, considerados como tumbas colectivas. Los de campana rondan los 40 metros de diámetro. Los en disco son también llamados circulares por su forma, y son frecuentes al sur de Inglaterra. El túmulo en cuenco es el más conocido, y constituye el típico montículo funerario.

'Tumba' pertenece a la misma raíz, si bien notamos ya cierto matiz

en la palabra, porque no la entendemos como una hinchazón de la tierra, sino como una sepultura a ras de la misma.

Con el tiempo la palabra 'túmulo' perdió su valor primero, y pasó a designar cualquier enterramiento, especialmente si es fastuoso. Cervantes escribió un soneto al túmulo del rey Felipe II **en Sevilla:**

Con el tiempo la palabra 'túmulo' perdió su valor primero, y pasó a designar cualquier enterramiento, especialmente si es fastuoso

"Voto a Dios que me espanta esta grandeza y que diera un doblón por describilla, porque, ¿a quién no sorprende y maravilla esta máquina insigne, esta riqueza?"

Por Jesucristo vivo, cada pieza vale más de un millón, y que es mancilla que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla! Roma triunfante en ánimo y nobleza.

Apostaré que el ánima del muerto por gozar este sitio, hoy ha dejado la gloria donde vive eternamente.

Esto oyó un valentón y dijo: 'Es cierto cuanto dice voacé, seor soldado.

Y el que dijere lo contrario, miente'.

Y luego, incontinente, caló el chapeo, requirió la espada, miró al soslayo, fuéuse, y ni hubo nada".

TANATOCÓMIC



La REINA VICTORIA EUGENIA, en su sitio

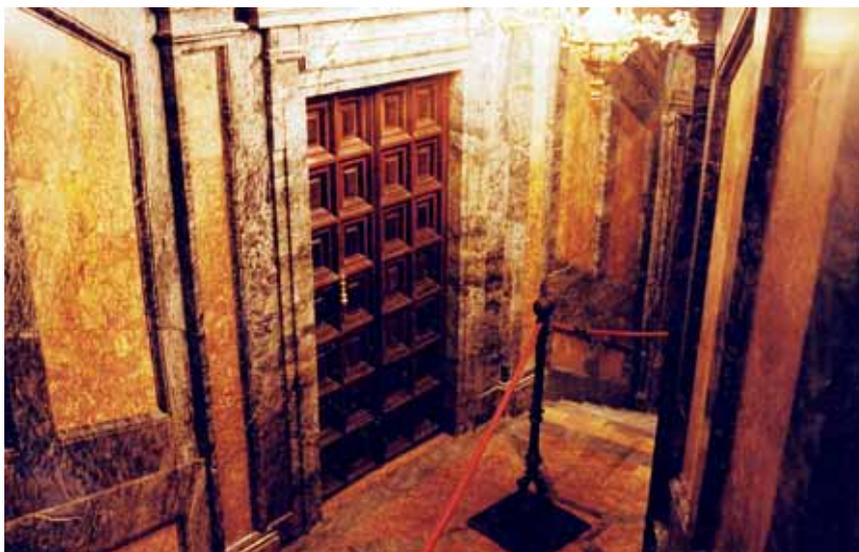
Nieves Concostrina

En octubre pasado, el diario "ABC" informó en exclusiva del traslado de los restos de la reina Victoria Eugenia, la abuela del rey Juan Carlos I, a su tumba definitiva en el Panteón de Reyes del Escorial, 42 años después de que se produjera su muerte en Lausana (Suiza). El asunto da la excusa perfecta para hablar de ella, de sus tumbas y de su descanso definitivo junto al que fue su marido, Alfonso XIII. Seguro que ella, que tuvo a lo largo de su vida perfectamente asumido el papel de reina y las obligaciones que conlleva, sabía, o al menos sospechaba, que su tumba última acabaría sin más remedio junto a la del rey depuesto, porque así está escrito y porque la tradición así lo ordena.

Alfonso XIII y Victoria Eugenia no se soportaban, y ya se sabe que, aprovechando el exilio, unos años después, tiro cada uno por su lado. Alfonso XIII se quedó en el Grand Hotel de Roma y Victoria Eugenia se fue a Lausana. Mientras estuvieron en España, como había que mantener las formas, aguantaron juntos. Su divorcio lo vivieron, sobre todo en la muerte, pero el protocolo, ahora, los vuelve a reunir. Quieran o no quieran.

Quizás alguien se pudo sorprender al leer la noticia del traslado de los restos de Victoria Eugenia al Panteón de Reyes, porque al Escorial fue trasladada en 1985. Pero aún no había llegado a su sitio definitivo. La reina ha permanecido en el pudridero, la antesala del panteón donde los reyes se quedan en los huesos para luego entrar a la real cripta.

Vayamos al principio. La reina Victoria Eugenia murió en Suiza en 1969. El entierro fue un poquito tenso, porque allí confluyeron sus hijos y las relaciones entre ellos no es que fueran muy fluidas y fraternales, sobre todo con Jaime de Borbón, el sucesor legítimo de Alfonso XIII que fue invitado amablemente a abandonar su derecho hereditario por ser sordo y cederlo a su hermano Juan, Juan de Borbón, el



FOTOS: JESÚS POZO

La puerta situada en las escaleras que bajan hasta la cripta del Panteón de Reyes de El Escorial da acceso al pudridero, el lugar en el que los restos de reyes y reinas permanecen el tiempo necesario hasta que quedan reducidos a huesos. Sólo entonces se trasladan a las urnas definitivas de poco más de un metro de ancho. Las dos únicas tumbas vacías se sitúan encima de la puerta de acceso al Panteón y se espera que sean para los padres del rey Juan de Borbón y Mercedes, actualmente en el pudridero.

padre del actual rey. Jaime, además, estaba separado y vuelto a casar civilmente, un asunto que tampoco aplaudió la familia real. Y encima se presentó a los funerales de la reina Victoria Eugenia con su nueva esposa, aunque al final se consiguió que ella no fuera al entierro.

Victoria Eugenia quedó enterrada en un cementerio normal de Lausana bajo una sencilla lápida donde

sólo se especificó su condición de "majestad", pero cuando la monarquía volvió a instalarse en España, el rey se planteó traer los restos de sus familiares más cercanos que estaban enterrados por medio mundo. Entre los primeros en ser repatriados estuvo Alfonso XIII, enterrado en Roma y que tuvo el privilegio de saltarse el paso del pudridero porque ya venía en los huesos. El rey destronado pudo ocupar directamente su sitio en el Panteón. Cinco años después, en 1985, llegó la hora de trasladar a Victoria Eugenia, y aprovechando el viaje, también se trajeron los restos de los tíos del rey. A saber, Alfonso, enterrado en Miami; Jaime, enterrado en Suiza, y Gonzalo, enterrado en Austria. Pero mientras que la reina fue al pudridero del Panteón de Reyes, los tres hijos de la reina fueron al pudridero del Panteón de Infantes. Cada uno a su sitio.

La reina Victoria Eugenia, pese a que ya llevaba 16 años sepultada en Suiza, no pudo evitar el feo trámite del pudridero porque había sido muy bien embalsamada, así que la labor que había hecho el embalsamamiento hubo que deshacerla. Por eso se han tardado 26 años en rematar el entierro en una de las tres únicas urnas libres que quedaban en el turístico Panteón del Escorial. Allí la esperaba su marido Alfonso XIII, no precisamente con los brazos abiertos, pero no importa, porque probablemente ella tampoco va de buena gana. Se siente, manda el protocolo.



Manda el protocolo

El arca sin inscripción que aparece en la parte inferior de la fotografía tiene grabado desde mediados de octubre "Victoria Eugenia Regina", y está situado justo debajo del féretro que guarda los restos de su suegra, la reina María Cristina de Habsburgo, madre del rey Alfonso XIII.

Cuando se entra al Panteón de Reyes del Escorial se ven a la derecha los sepulcros de los reyes de España, y a la izquierda,

los de las reinas que han sido madres de reyes. Pero entre las reinas destaca un sarcófago en el que pone "Franciscus Rex", que no es otro que Francisco de Asís y Borbón, esposo de Isabel II y que en la imagen se puede ver justo encima del citado de Cristina de Habsburgo. Es el único hombre entre las mujeres y ese era su sitio por ser rey consorte, aunque varias fuentes históricas, dada la homosexualidad de



Francisco, señalen que no fue padre de rey alguno. Pese a que se separó de Isabel II en cuanto tuvo oportunidad —tras la revolución de La Gloriosa que envió a la familia real al exilio en 1868—, y se fue a vivir con su secretario, el protocolo real obligaba a su traslado de restos al panteón regio para mantener las formas. El destino, sin él pedirlo, lo puso donde él quería, entre ellas.



El libro de una vida

Ya sea en vida o como homenaje a un ser querido tras su pérdida, las biografías familiares permiten preservar la memoria de una persona a lo largo del tiempo, dejando así un legado imborrable.

Tres formatos disponibles*:

- Recuerdo de una vida**, tapa dura, 44 páginas, 45 fotografías aprox.
- Crónica de una vida**, tapa dura, 88 páginas, 55 fotografías aprox.
- Historia de una vida**, estuche al cromo, 132 páginas, 70 fotografías aprox.

* Todos los formatos incluyen cinco ejemplares del libro.



UN PROCESO SENCILLO, EN MENOS DE DOS MESES



Entrevistas con un escritor profesional.



Digitalización de fotografías y documentos.



Proceso de redacción y maquetación.



Revisión del borrador por parte del cliente.



Impresión y envío de los ejemplares.



Más información: Teléfono 901 24 26 26

memorialia
PORQUE TODA VIDA MERECE SER CONTADA

nuevo servicio de biografías familiares

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60

