

Adiós

NÚMERO 84 AÑO XIV

REVISTA
DE EMPRESAS

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2010



LAS LAUDAS de Santa María a Nova

Páginas 4 y 5



Convocado el XI CONCURSO DE TANATOCUENTOS

(Bases en la página 23)



TECNOLOGÍA & INNOVACIÓN

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona

Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es



Columbario Familiar de Pared



Columbario Individual de Pared



Columbario Atrium



Columbario Pradera



Columbario Mural



Jardín del Reposo



Columbario Familiar con Estructura



Identity Disc

DIVINA AURORA S.C.V.

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÀTIVA (VALENCIA)



maderarte
MADERARTE XÀTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Crta de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xàtiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax: 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com





Sepulcro de SAN JUAN DE LA CRUZ (Segovia)

STAFF

ADIÓS: Número 84
Septiembre - Octubre 2010
EDITA: EMSFM S.A.
DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina

**COORDINADOR
DE PUBLICIDAD**
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte

**COLABORAN
EN ESTE NÚMERO:**
Javier del Hoyo,
Marián Córtes,
Javier Gil Martín,
Alicia Misrahi,
Ginés García Agüera
y Reboredo & Sañudo

**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD:**
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86
Internet: www.revistaadios.es
prensa@emsf.es

IMPRIME: JOMAGRAF
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
Depósito Legal:
M-32863-1996
La opinión de los artículos
publicados no es compartida
necesariamente por la revista
y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma
recae exclusivamente sobre
sus autores
©Candela Comunicación
©Empresa Mixta de Servicios
Funerarios de Madrid.
Madrid, 2010.
Todos los derechos reservados

ADIÓS
ES UNA PUBLICACIÓN
DE CANDELA COMUNICACIÓN
S.L.
PUBLICIDAD EN ADIÓS:
Espacios y Medios
CLICHÉ, S.L.
Telf: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

Ya tenemos en España el segundo columbario futbolero operativo. El Español ya ha inaugurado en su nuevo estadio de Cornellá lo que ellos llaman Espacio Memorial, un bonito eufemismo para evitar decir que dentro del campo, en la esquina que da a la Ronda Litoral, hay un cementerio. El primer equipo en lanzarse a gestionar

sus amores les permitirá pasar lo que quede de eternidad dentro mismo del campo.

Los columbarios o cementerios para cenizas, o si se prefiere, los espacios memoriales en los campos de fútbol, no se diferencian de, por ejemplo, los mismos que ya llevan años instalándose dentro de las iglesias. La

colocar las urnas con las cenizas. Las iglesias suelen elegir pinturas con escenas bíblicas, o imágenes del patrón de la parroquia, mientras que los estadios plantan motivos deportivos y que tienen que ver con el club. Pero, salvo la decoración pictórica, la función es la misma, y el objetivo, también: conseguir financiación. El espacio memorial del Español tiene capacidad para 5.000 columbarios y cada uno de ellos podrá acoger cuatro urnas funerarias, porque se trata de reunir al socio y su familia. El problema se plantearía si, por ejemplo un hijo del socio es de otro equipo, porque es difícil digerir que uno del Barça esté dispuesto a acabar en el campo del Espanyol sólo porque su padre esté allí. En este caso se impondría la separación familiar post mórtem o tragar bilis para los restos en **campo contrario**.

COLUMBARIOS FUTBOLEROS

los enterramientos de sus socios fue el Atlético de Madrid y el segundo ha sido el Espanyol, pero después vendrá el Barça y el Valencia y otros muchos. Y mientras, el Real Madrid se lo seguirá pensando. Algunos aficionados se siguen escandalizando con este tipo de iniciativas y otros reciben la alegría de su vida al saber que el equipo de

única variación está en la decoración de interiores. Son espacios diáfanos con las paredes recubiertas de grandes pinturas, fotografías o dibujos. Se llaman paneles foto-cerámicos, instalados por la empresa Marcs Urnas Bach, y están divididos en cuadrículas. Detrás de cada cuadrícula hay un nicho para



Carpintero de Ribeira.



Herrero.



Lauda gremial.



Marca familiar.

LAS LAUDAS de la iglesia de Santa

Las lápidas (laudas) más antiguas datan del siglo X. Las inscripciones que las cubren son dibujos alusivos a la profesión del finado sin ninguna referencia a su nombre. Las posteriores añadieron nombres de familia a estos símbolos profesionales

Texto y fotos: Marián Cortés

En los años 30 del siglo XX, Álvaro de las Casas, párroco de la iglesia de Santa María a Nova de la ciudad de Noia (La Coruña), se vio en la imperiosa necesidad de buscar sitio para dar sepultura a los vecinos que iban falleciendo. El cementerio que rodea a la iglesia en tres de sus lados, llevaba alojando a los feligreses difuntos desde su fundación en el año 1327, cuando la iglesia se encontraba extramuros, pero en el siglo XX estaba ya en pleno casco histórico y sin posibilidad de ampliación.

El párroco comprendió que el cementerio albergaba un auténtico tesoro, que reflejaba las costumbres funerarias que los vecinos

habían mantenido durante siglos y decidió conservar las lápidas que cubrían las sepulturas y formar con ellas una especie de museo que hoy podemos visitar.

A lo largo de la Edad Media, la villa de Noia había sido un lugar próspero, con una economía centrada en todo lo referente al mar. Con el comienzo de la Edad Moderna, se inició un proceso de decadencia económica que le impidió seguir creciendo. El freno de la expansión demográfica que se produjo como consecuencia, permitió que el cementerio no fuera desplazado hacia zonas más alejadas de las habitadas por los vecinos. La iglesia y su cementerio ya no estaban extramuros, formaban

parte de la ciudad, pero se encontraban en sus límites y esto fue decisivo para su conservación.

Las lápidas (laudas) más antiguas datan del siglo X, por lo que suponemos que, antes de que se construyera la iglesia, existiría en el lugar un cementerio del que no tenemos datos. También podemos suponer que en los primeros siglos, los allí enterrados pertenecían a una clase social trabajadora y, consecuentemente, analfabeta. De ahí que las inscripciones que las cubren, sean dibujos alusivos a la profesión del finado, sin ninguna referencia a su nombre. Las posteriores añadieron nombres de familia a estos símbolos profesionales. Estas laudas, conocidas como gremiales, son las más abundantes y abarcan un amplio abanico de profesiones, herreros; sastres; carpinteros de tierra y “de ribeira” o lo que es lo mismo, constructores de barcos; carniceros; molineros; tejedores; zapateros; toneleros; canteros. Todos necesarios en aquella próspera villa.

Algunas muestran símbolos de difícil interpretación, que actualmente se consideran marcas familiares que pasan de padres a hijos

y que sirven para reconocer las propiedades, de hecho aparecen en el dintel de la puerta de entrada a la vivienda familiar. Serían una especie de “sello” como los que se usan para marcar las reses, o como los que todavía siguen utilizando marineros portugueses.

Más adelante, ya en el siglo XIV, la iglesia acoge a unos pocos difuntos de mayor nivel social, que reposan en sarcófagos antropomorfos.

Las laudas fueron en muchos casos reutilizadas y a veces en varias ocasiones. Es bastante probable que lo hicieran los descendientes de los primeros usuarios que, normalmente, heredaban la profesión y con ella los símbolos de sus mayores. En cualquier caso esto también contribuyó a su conservación y gracias a toda esta serie de circunstancias, hoy podemos dar un hermoso paseo por el interior y por el exterior de esta iglesia, para admirar esta muestra del pasado funerario y observar cómo la convivencia entre muertos y vivos es de pura vecindad. No hay más que ver cómo la ropa tendida se oreja por encima del cementerio.



Miembro del clero.



Peregrino.

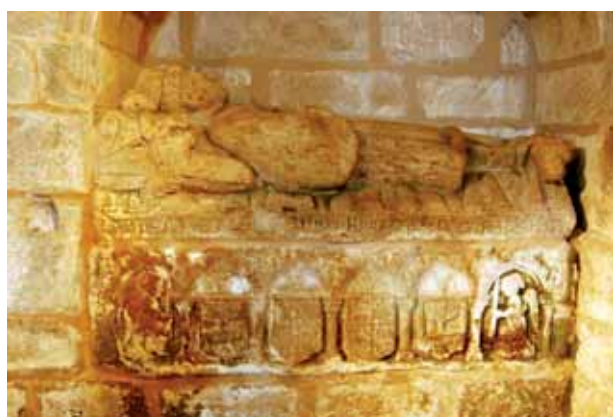


Sastre.



Zapatero.

María a Nova



Sarcófago nobiliario.



Interior.



Marinero.



Cementerio actual.



Sarcófago antropomorfo.

FUNESPAÑA INVIERTE MÁS DE 11 MILLONES en Cataluña, Extremadura y País Vasco

Estas inversiones se unen a la anunciada en Hungría por valor de 40 millones durante los próximos diez años.



Funespaña trabaja desde hace años en Tarragona. Una de sus empresas más conocidas es la Empresa Mixta de Servicios Funerios de Tarragona.

Mapfre llega al 27,28% del capital de Funespaña tras invertir 13,5 millones

El primer grupo asegurador español, Mapfre, ha comprado 1,92 millones de acciones de la funeraria Funespaña por valor de 13,5 millones de euros, con

lo que eleva su participación al 27,28% del capital. Según la información remitida a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), Mapfre

Familiar, una de las filiales españolas, procedió el 22 de julio a la compra del paquete, equivalente al 17,86% del capital.

Mapfre entró en el capital de

Funespaña el pasado 10 de febrero, con la adquisición del 8,167% del capital de la empresa, lo que ya originó una escalada alcista del valor en bolsa.

Funespaña pagará cerca de 8 millones de euros para comprar el 65% de la división funeraria del grupo Iniciativas Alcaesar, con sede en Cáceres y "amplia presencia" en toda la provincia, según informó en julio la compañía adquiriente a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

En un hecho relevante, Funespaña destacó que Iniciativas Alcaesar gestiona dos crematorios, uno en Cáceres y otro en Plasencia, y una veintena de tanatorios. Entre estos últimos, dos en Cáceres, y uno en las localidades de Trujillo, Coria, Miajadas, Arroyo de la Luz, Logrosán, Valdefuentes, Aldeacentenera, Valverde del Fresno, Hervás, Pozuelo de Zazón, Guadalupe, Jaraíz de la Vera, Moraleja y Plasencia, entre otros.

El grupo Iniciativas Alcaesar trabaja en el sector funerario desde el año 1997, aunque parte de sus componentes proceden de otra empresa funeraria fundada en los años sesenta, por lo que la experiencia en el sector es dilatada y con un amplio bagaje profesional.

El Grupo I.A. es la primera empresa extremeña de servicios funerarios, en facturación, medios materiales, humanos y número de servicios, según figura en su página web.

Esta es la segunda gran inversión de la compañía durante este año en el que ya anunció el proyecto en Hungría. Funespaña creó a principios de año la filial Funespanya Hungría para comercializar sus servicios funerarios en Hungría a través de una "joint venture", para lo que destinará alrededor de 40 millones de euros en un plazo de diez años.

El proyecto, en el que también participará la local Szeking 2008 Ingtatlanfejlesztő (perteneciente al

Grupo Milton), prevé la implantación de los servicios funerarios de la firma española en Budapest y el resto de ciudades del país con más de 100.000 habitantes. Con esta operación, Funespaña afianza su posición en Hungría, tal y como contempla el plan estratégico de la compañía.

Cataluña y País Vasco

Funespaña anunció el 1 de julio la adquisición de Funeraria Pedrola, que opera en la provincia de Tarragona, según informó a la compañía adquiriente a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

En un hecho relevante, Funespaña destacó que con la compra de esta compañía "consolida y amplía notablemente" su presencia en la provincia catalana.

Funeraria Pedrola opera en las localidades de Cambrils, Mont Roig-Miami Platja, Vandellós-Hospitalet de l'Infant, Riudoms, Masboquera, Alforja, l'Aleixar, Riudecols, Pratdip, Collejou, Riudecanyes, Maspujols y Vinyols-Els Arcs. Además, la Funeraria Pedrola explota los tanatorios de las localidades de Vandellós-Hospitalet de l'Infante y Alforja.

El 30 de junio, comunicó a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) la adquisición de un solar en la ciudad de Tortosa (Tarragona) para la construcción de un tanatorio que contará con una inversión superior a los dos millones de euros. El terreno se ha adquirido a la sociedad municipal "Gestión Urbanística Municipal de Tortosa".

Por otro lado, Funespaña comunicó el 3 de junio también a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) "que a partir del día de la fecha y a través de la filial 'Funetxea, S.L.', se da comienzo a la actividad en el tanatorio sito en la localidad vizcaína de Basau-





Tanatorio San Pedro de Alcántara de Cáceres, propiedad de Iniciativas Alcaesar.

ri (recientemente adquirido a Servisa), que consta de 3 salas y todas las instalaciones necesarias para la prestación de servicios funerarios".

Madrid

En la Comunidad de Madrid también se ha ampliado la actividad de Funespaña. En junio, también comunicó a la Comisión Nacio-

Vista parcial del Cementerio jardín de Alcalá de Henares con el tanatorio al fondo.

nal del Mercado de Valores (CNMV) un hecho relevante relativo a la adjudicación, por parte del Ayuntamiento de Mejorada del Campo, de la gestión de los servicios funerarios a la empresa Servicios Funerarios Alcalá-Torrejón S.A., sociedad participada por el Grupo Funespaña. El Ayuntamiento de Mejorada ha confiado a la empresa los servi-

cios de enterramientos, mantenimiento de cementerio, servicios funerarios en general, y de salas de velatorio.

Mientras tanto, el tanatorio del Cementerio Jardín de Alcalá de Henares, gestionado por Funespaña, tenía previsto terminar para la primera semana de agosto las obras de rehabilitación y modernización que ejecuta para dar un

mejor servicio a los visitantes.

El tanatorio integrará el pasillo de las salas de velatorio en el edificio con un acristalamiento del porche que permitirá mejores condiciones para los visitantes a los duelos. El porche acristalado estará climatizado. También se están realizando unas escalinatas ajardinadas a la entrada peatonal del cementerio.



Torneo Europeo del Sector Funerario

TROFEO HYGECO

GOLF y TENIS

Martes 7 de Septiembre del 2010

13ª EDICIÓN

International Club du Lys Chantilly
Lamorlaye (Oise - France)



Para participar en este evento y recibir una invitación,
contáctenos en hygecotrophy@hygeco.com



www.hygeco.com

hygecotrophy@hygeco.com

HYGECO ESPAÑA, S.A - Avda. Abat Marcet 43, Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA (Barcelona)

Telf: 93 736 96 80 Fax: 93 736 96 82 Email: hygeco@hygeco.es

Hygeco International forma parte del Grupo 'de Facultative'.

La funeraria pública de Barcelona, MÁS PRIVADA

La privatización del 85% de la funeraria de Barcelona sale adelante con un consenso mayoritario de todo los grupos en el Pleno municipal del 23 de julio

El Ayuntamiento de Barcelona aprobó el pasado 23 de julio ampliar la privatización parcial de Serveis Funeraris de Barcelona (SFB), la compañía que opera los cuatro tanatorios de la ciudad, con los votos a favor de PSC, CiU y ERC, y con el voto en contra de ICV y la abstención del PP. Además, se ha aceptado la recuperación del 100% de Cementiris de Barcelona, que gestiona los cementerios municipales, con el respaldo unánime de los grupos.

En el pleno de fin de curso, Hereu ha conseguido el respaldo para sacar a concurso público el 36% del capital de SFB y rebajar su actual participación del 51% hasta el 15%.

El 49% restante pertenece ahora a Mémora, que se ha mostrado dispuesta a invertir 110 millones para constituir un gran grupo funerario con sede en Barcelona si logra la

todo, el portavoz popular, Xavier Mulleras, matizó que se trata de una "abstención en positivo". El primer teniente de alcalde, Jordi William Carnes (PSC), defendió que el Ayuntamiento mantenga un 15% del capital para garantizar los puestos de trabajo y determinados niveles de servicio. Por otra parte recordó a los detractores de la liberalización que la venta se hace en cumplimiento de la Ley Ómnibus de la UE sobre liberalización de servicios.

En la misma línea, CiU aceptó la propuesta y votó a favor, aunque también apuntó a la idoneidad de que el consistorio se desprenda de todo su paquete accionarial. Con todo, aceptó sacar a concurso el 36% como paso previo a la privatización total.

Como ya habían anunciado, ERC se posicionó del lado del gobierno municipal, entendiendo que la medi-

El comité de empresa ha apoyado públicamente esta operación que dejará al Ayuntamiento de Barcelona con un 15% de SFB y el control total de los cementerios.

mayoría del capital en SFB, de la que tiene un derecho de adquisición preferente. El comité de empresa ha apoyado públicamente esta operación.

El concurso para la venta del 36% de SFB garantizará el mantenimiento del empleo (unos 220 puestos) y las tarifas sociales en los entierros, que no podrán ser modificadas unilateralmente por los nuevos propietarios sin acuerdo con el consistorio.

La iniciativa contó en el pleno con la negativa de ICV, que por boca de su portavoz, Ricard Gomà, aseguró que los servicios funerarios "deben estar vinculados a la satisfacción del interés ciudadano, y es necesario preservar el modelo que garantiza la vinculación directa".

El PP se abstuvo manifestando que pese a que se trata de una iniciativa privada, "cuya eficiencia garantiza el funcionamiento del servicio", no puede dar su voto a favor por no sacar a concurso la totalidad del paquete accionarial. Con

da cumple con la ley y protege las garantías de servicio así como los puestos de trabajo --la propuesta contempla que el adjudicatario mantendrá por lo menos el 90 % de los puestos de trabajo durante los tres primeros años--.

Por otra parte, sí que hubo coincidencia por parte de todos los partidos en la recuperación del 100% de Cementiris de Barcelona, propietaria de los cementerios del municipio.

El portavoz del comité de empresa de SFB, Octavi Vidal (UGT), se mostró favorable a la venta del 36% de la compañía y mantener un 15% en manos municipales con el fin de garantizar la calidad del servicio, las tarifas sociales y el mantenimiento del empleo. Por su parte, CCOO --minoritario en la compañía-- apostó por mantener la presencia del Ayuntamiento en SFB y se mostró contrario a la plena liberalización por tratarse de un **sector público**.



"El beso de la muerte", una de las más famosas esculturas del cementerio de Poble Nou en Barcelona

El proceso

El alcalde reconoció durante el proceso anterior a la aprobación en el Pleno que se convocaría un concurso "que puede ganar cualquiera" aunque todos los implicados esperan que Mémora, que posee el 49% de SFB, ejerza su

derecho de tanteo.

Mémora tiene su sede social en Madrid y ha anunciado que si consigue el control de la mayoría del capital de la sociedad mixta SFB trasladará su sede a Barcelona y realizará unas inversiones por valor de

110 millones de euros. Mémora también ha hecho público que está dispuesta a invertir 60 millones de euros en adquirir el 36% de sociedad que pone a la venta el Ayuntamiento de Barcelona. La operación se comple-

mentaría con la adquisición por parte del Ayuntamiento del 49% de Cementiris de Barcelona, ahora en manos de Mémora, con lo que recuperaría la propiedad de los cementerios y crematorios de **la ciudad**.

Urnas biológicas españolas para un ENTIERRO COLECTIVO EN CHINA

La idea de Shengtai, con fábrica en Yixing, una ciudad de la provincia de Jiangsu (este), se gestó hace 13 años, y desde 2008 comercia en China, con una venta de 10.000 urnas en este periodo, y también en Europa, con un mínimo de 25.000 unidades al año.

Eva Garrido

Manos con guantes inmaculados sostienen las urnas biodegradables, diseñadas por una empresa española asentada en China, que devolverán a los difuntos a su origen para cumplir el dicho del sabio chino Confucio: "El hombre viene de la tierra y descansa cuando regresa a la tierra".

Con paso decidido, coordinado, mirada y gesto respetuoso, trece parejas de operarios fúnebres enterraron el 20 de julio con sus propias manos en un cementerio de la provincia norteña de Tianjin 251 urnas ovales y sumergieron en el agua 30 con forma de flor de loto.

El secreto de estos continentes, fabricados con arena y proteínas naturales, es que no ocupan espacio, no contaminan y no es necesario talar árboles para fabricarlos, ya que son biodegradables, es decir, los que se entierran se desintegran a los seis o nueve meses y los que se sumergen en 45 minutos o una hora.

La ceremonia masiva, o "entierro colectivo", como la denominan los creadores de esta idea, los españoles Xavier Miquel y Tutti de Cominges, organizada hoy en Tianjin, es la cuarta que celebra este cementerio, Yonggan, desde que contrataron los servicios de la empresa que dirigen, Shengtai (Beijing Ecosystem Tech-Commercial).

Miquel, el presidente de Shengtai, y De Cominges, directora general para Asia, venden urnas biodegradables desde hace tres años en China, donde está prohibido enterrar de cuerpo entero a los difuntos desde 1991.

Así, el Gobierno chino obliga a los familiares a incinerarlos, asumiendo los costes de la cremación, para después dejarlos descansar en columbarios por 20 años o enterrar dichos continentes por unos 10.000 yuanes (1.475 dólares, 1.146 euros).

Esta prohibición nace como medida para combatir los problemas que surgen en el país asiático con 10 millones de muertes anuales: la falta de espacio en los cementerios y la contaminación y la deforestación que provoca la producción de ataúdes de madera.

El concepto que quiere expandir Shengtai en China es totalmente revolucionario, ya que a los chinos, tal y como señaló De Cominges a Efe, les "espanta" el concepto biodegradable porque la tradición es venerar a sus difuntos y si se mezclan con la tierra o el agua, dejarán de existir físicamente.

Los familiares conservan las cenizas en columbarios porque no tienen dinero para enterrarlos o porque en el caso de la defunción del miembro de un matrimonio, por ejemplo, el que queda vivo espera a morir para ser enterrados juntos.

El esposo de Pan Xhu Xian, de 76 años, que falleció el pasado 8 de julio, descansaba el 20 de julio en una urna biodegradable porque, según explicó a EFE, su marido se lo pidió.

"Cuando estaba enfermo, vimos en la televisión un anuncio de estas urnas y me dijo que él quería ser enterrado así", recordó Pan, quien afirma que le parece una "buena idea" para ahorrar espacio.

Las 281 cenizas procedían de diferentes columbarios de la localidad de Peicheng, cuyos propietarios se decidieron a enterrar a sus

灰



Urna biodegradable con forma de flor de loto diseñada y producida por una empresa española en China fabricada con arena y proteínas naturales. Las urnas que se entierran se desintegran a los seis o nueve meses y los que se sumergen en 45 minutos o una hora.

死亡

difuntos aprovechando que el cementerio de Yonggan les ofrecía gratis la ceremonia y las urnas biodegradables como promoción.

"Pero en un futuro lo cobrará", dijo De Cominges para añadir: "también, los cementerios con los que trabajamos promueven esta idea convenciendo al cliente de que si contrata este servicio será un buen ciudadano porque ayudará a combatir los problemas de falta de espacio, contaminación y deforestación".

Shengtai ya trabaja en 15 provincias chinas gracias al respaldo que le ofrecen las autoridades locales, unas de las principales beneficiadas de este proyecto ecológico.

La idea de Shengtai, con fábrica en Yixing, una ciudad de la provincia de Jiangsu (este), se gestó hace 13 años, y desde 2008 comercia en China, con una venta de 10.000 urnas en este periodo, y también en Europa, con un mínimo de 25.000 unidades al año.

Los cementerios y empresas funerarias de Estados Unidos también son un público objetivo, donde comenzaron a operar este año con una venta mínima de 20.000 unidades.

El precio oscila entre los 200 y los 500 yuanes (22 y 57 euros) y hay cementerios como el de Nanjing, también ciudad de Jiangsu, el primero que contrató los servicios de Shangti, que ofrecen por 999 yuanes (114 euros) la urna más la ceremonia de entierro. Las familias de los difuntos que se mezclan con la tierra podrían pensar que nunca más venerarán a sus seres queridos, pero no será así.

La tradición china se modernizará y se podrá seguir rindiendo culto a través de las pantallas y muros de mensajes personalizados y fotos, entre otras ideas, que los cementerios de Tianjin y Nanjing pondrán en marcha para honrar a los que regresaron definitivamente a su origen.

El Ministerio de Economía insta LIBERALIZAR MÁS LOS

Pide que los precios estén expuestos al público, como realiza desde hace años la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid

El Ministerio de Economía ha instado al Gobierno a introducir más competencia en el sector funerario para que los ciudadanos puedan elegir libremente operador y dispongan de mayor información en materia de precios. Economía, a instancias del Congreso, ha elaborado un informe en el que pide una nueva normativa neutral para que funerarias públicas y privadas puedan operar en igualdad de condiciones. El informe, que traspone la ley Ómnibus sobre liberalización de servicios, constata que existen “trabas y restricciones” que obstaculizan el libre funcionamiento del mercado, así como problemas de información entre los clientes y los operadores. Economía plantea que los ciudadanos puedan escoger libremente la funeraria en el caso de que hayan contratado un seguro de decesos y que no sean las compañías aseguradoras quienes impongan la compañía.

Estas son las principales recomendaciones que ha realizado en su informe del pasado mes de junio el Ministerio de Economía:

Las propuestas que se incluyen a continuación tienen como finalidad adaptar la normativa a los cambios y avances empleados en las técnicas del sector funerario y eliminar las trabas a la entrada al mercado y al desarrollo de la actividad proporcionando así un marco de regulación más transparente y favorable al desarrollo de la actividad. Este entorno más competitivo favorecerá la libre elección de operadores funerarios. Para impulsar este nuevo marco, se proponen las siguientes recomendaciones, algunas de las cuales ya están incorporadas en alguna Comunidad Autónoma.

1 La Introducción de nuevos instrumentos en la regulación de las actividades de servicios

—comunicación y declaración responsable— aconseja revisar la normativa de acceso a la actividad con objeto de establecer el régimen de habilitación más proporcionado.

2 En paralelo, cabría reforzar las facultades de inspección de las Comunidades Autónomas y de los municipios y, dado que la habilitación para ejercer la actividad es de carácter nacional, conviene crear registros autonómicos de

Reglamento Sanitario Internacional-2005).

5 La actual regulación que obliga a aplicar un tratamiento a los cadáveres a partir de las 48 horas del fallecimiento ha quedado obsoleta y es un serio obstáculo a la competencia entre empresas funerarias, por lo que debería contemplar la prohibición de exigir cualquier tratamiento a cadáveres del grupo II — los fallecidos por una causa que no representa un

También recomienda establecer una clasificación de los cadáveres en grupos según la causa de fallecimiento, “adaptada a las circunstancias actuales”

oficio que permitan a las Comunidades Autónomas acceder a la información sobre todos los prestadores funerarios para mejorar la supervisión sobre éstos.

3 Parece conveniente actualizar la normativa aplicable a los tanatorios teniendo en cuenta los avances técnicos y sanitarios. En relación con el funcionamiento de los tanatorios, sería recomendable analizar las vías para mejorar el acceso a los mismos por parte de los operadores funerarios dado que dicho acceso parece ser uno de los obstáculos a la competencia. A estos efectos, la Comisión Nacional de la Competencia podría analizar esta materia.

4 En virtud del artículo 149.1.16ª CE — bases y coordinación de la sanidad — sería conveniente establecer una clasificación de los cadáveres en grupos según la causa de fallecimiento, adaptada a las circunstancias actuales. Esta clasificación común tiene gran relevancia dado que determina las normas sobre traslado y manipulación de cadáveres. La clasificación, que realizaría el Ministerio de Sanidad y Política Social con las Comunidades Autónomas en la Comisión de Salud Pública, podría basarse en la que realiza la Organización Mundial de la Salud (en base a los dispuesto en el

peligro sanitario — hasta pasadas determinadas horas desde el fallecimiento. Para la determinación de este periodo debe contarse con un informe que determine hasta qué número de horas no es necesaria la conservación transitoria o el embalsamamiento del cadáver, siendo suficiente, en su caso, una conservación en frío. A partir de ese determinado número de horas, las Comunidades Autónomas determinarían las prácticas de conservación a realizar sobre el cadáver.

6 Cumplidos los trámites de certificado de defunción y certificado del Registro Civil, se declararía libre el traslado de cadáveres del grupo II dentro de la Comunidad Autónoma y entre Comunidades Autónomas, dentro de las horas definidas anteriormente. El traslado no debería condicionarse a ningún tipo de autorización dado que según el Acuerdo de Estrasburgo sobre el traslado internacional de cadáveres no entraña un riesgo sanitario.

7 La empresa funeraria tendría la obligación de comunicar al órgano que designen las Comunidades Autónomas de origen y destino de dicho traslado, responsabilizándose dichas empresas de que el traslado se realiza con medios adecuados. Habría que reforzar el régimen de infracciones y sanciones en conse-



El Ministerio de Economía no quiere que dentro de las instalaciones hospitalarias y geriátricas existan oficinas permanentes de operadores funerarios. En la imagen, oficina externa de la EMSF en un barrio de Madrid.

al Gobierno a SERVICIOS FUNERARIOS

cuencia y los servicios de inspección.

8 Para asegurar la libertad de traslado mencionada, los féretros que se adecuen a la normativa de una Comunidad Autónoma

se recomienda seguir el enfoque de la regulación sobre manipulado de alimentos, según el cual las empresas deben garantizar la supervisión y la instrucción o formación de los manipuladores de productos alimenticios en cues-

Asegura el informe, presentado el pasado mes de junio, que habría que reforzar el régimen de infracciones y sanciones y los servicios de inspección en las funerarias españolas.

será aceptados en las Comunidades Autónomas de tránsito y de destino, siempre que satisfagan la exigencia de estanqueidad.

9 En materia de cualificación para prácticas de tanatopraxia

ciones de higiene alimentaria, lo cual se verifica a través de la inspección ex - post. Así, las empresas funerarias se responsabilizarán de que su personal está suficientemente formado para realizar la actividad.

10 Al objeto de aumentar la transparencia sobre los precios de los servicios funerarios a los consumidores, se recomienda que las empresas funerarias tengan la obligación de ofrecer lista de precios a sus clientes en un lugar visible. Convendría asimismo reforzar el régimen de infracciones y sanciones en consecuencia y los servicios de inspección.

11 De igual manera, para resolver los problemas de información cabe velar por que no se produzcan prácticas de captación de servicios inadecuadas dentro de las instalaciones hospitalarias y geriátricas, evitando, por ejemplo que existan oficinas permanentes de algún operador funerario. También convendría que la

información puesta a disposición de los ciudadanos en hospitales, clínicas, residencias de tercera edad y geriátricos sobre los operadores funerarios sea transparente y favorecedora de la competencia.

En consonancia con las recomendaciones anteriores, sería deseable derogar varios preceptos del Decreto 2263/1974 de 20 de julio para que este no resulte incompatible con el nuevo marco propuesto. Asimismo, con objeto de actualizar la normativa de traslados internacionales de cadáveres, para adaptarlos a las nuevas técnicas y mejoras sanitarias, se aconseja la elaboración de un proyecto de Real Decreto sobre traslados internacionales de cadáveres por parte del Ministerio de Sanidad y **Política Social**.

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA

i

inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,
Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43
Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)
a su servicio

Una NUEVA SENDA une el cementerio de Comillas con el puerto

Esta actuación está incluida en el Plan E a través del programa de Conservación de la Costa de Cantabria del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

Las obras han tenido un coste de 110.000 euros y se han llevado a cabo en una superficie cercana a las dos hectáreas. El sendero peatonal tiene una longitud de 563

metros y cuenta en su mayor parte con un firme de arena compactada entre traviesas de ferrocarril, mientras que 80 metros lo componen una escalera veneciana que salva el desnivel entre el puerto y el inicio de la punta de la Garita.

En su entorno se han colocado 400 ejemplares de encina, madroño y laurel como embrión de lo que puede ser un ejemplo de

encinar costero cántabro; 10 bancos y se ha instalado un mirador al mar donde detenerse y contemplar la vistas, con una superficie de 100 metros cuadrados.

El delegado del Gobierno destacó la obra realizada "en una zona costera de altos acantilados de gran belleza y que permite a los usuarios utilizar más cómodamente este itinerario que muestra espectaculares

zonas del bello municipio comillano".

Por otro lado, Agustín Ibáñez agradeció al Ayuntamiento de Comillas que haya ha puesto a disposición de Costas los terrenos necesarios para la ejecución de la obra, aceptando su inclusión en el dominio público marítimo-terrestre, así como que se haya comprometido a asumir las labores de conservación **y mantenimiento**.



Cementerio de Comillas.

VISITA GUIADA DE NOCHE para más de cien niños por un cementerio mexicano

Más de cien niños y adolescentes con deseos de vivir emociones fuertes visitaron de la noche del siete de agosto el cementerio del municipio de Zapopan, del estado mexicano de Jalisco, para conocer leyendas y mitos que envuelven a este recinto funerario.

El recorrido de casi una hora fue organizado por autoridades locales para que los chicos, junto con sus padres, conozcan además las cuatro momias que forman parte de la colección del cementerio y que son expuestas a pesar del desagradable olor que despiden.

Entre la emoción y el miedo, los chicos apreciaron las peculiares criptas de este panteón, lugar en el que descansan algunos de los personajes más reconocidos de la comunidad. Entre ellos, Fernando Barba, fundador de la Cruz Roja en el estado de Jalisco, al que pertenece Zapopan, y el medallista olímpico alemán en 1968 Heinrich Wilhelm, en cuya tumba hay una escultura de una antorcha.

Algunas tumbas y criptas están decoradas con azulejos azules, negros o blancos; construidas en mármol, ladrillo o can-

tera y coronadas con imágenes religiosas.

Uno de los atractivos de este recorrido fue la compañía de una misteriosa persona vestida de traje y corbata negros, a la usanza de los antiguos sepultureros, quien impactó a los asistentes con una serie de leyendas. Narró la historia del brujo Zacarías que tuvo que ser sepultado de pie para que su alma no escapara, y el mito de la niña de blanco cuya alma platica con quienes caminan por el cementerio.

Cámara en mano, niños y adultos no dejaron de curiosear en las inscripciones de los sepulcros, sobre todo los que albergan cuerpos que fueron sepultados hace poco más de medio siglo.

El recorrido nocturno, que se ha realizado durante todo el verano, tiene como sede el Panteón municipal de Zapopan, que se ubica en las calles de Pedro Moreno, esquina con Sarcófago, y es uno de los más antiguos de la ciudad.

El objetivo es que los asistentes sepan la historia de este lugar pero sobre todo que "los mexicanos conozcan todo lo relacionado con la muerte", explicó el director del cementerio, José **Luis Ortiz**.

Los italianos ya disponen de URNAS CON FORMA DE BALÓN DE FÚTBOL y los colores de su equipo

Desde el pasado 2 de agosto, los aficionados al fútbol en Italia pueden dejar patente la afición al club de sus amores, incluso, una vez que hayan pasado a mejor vida, pues una asociación italiana ya comercializa unas novedosas urnas funerarias con forma de balón y personalizadas con los colores del equipo preferido.

"Hinchas de corazón, hasta en la eternidad" es el eslogan con el que la Asociación para la Incineración de la localidad de Albenga, en el noroeste de Italia, presentó ante los medios de comunicación las últimas novedades en el sector de las urnas funerarias "de artista". El objeto, que lleva "al más allá" la desatada afición de los italianos por el fútbol, ha sido ideado y creado por Luigi Cassiano.

El presidente de la asociación que las promueve, Nicola Nato, explicó durante la presentación que las urnas, "made in Italy", añaden un "plus" de valor a los recuerdos y sentimientos del difunto. Este objeto funerario, indica Nato, además de la conservación de las cenizas, permitirá a los amigos y parientes recordar a la persona desaparecida por el amor que ésta tenía hacia su equipo **del alma**.

MAPFRE AUMENTA SU INVERSIÓN en el negocio funerario

Mapfre ha adquirido el 52,8 por ciento de San Alberto, uno de los grupos funerarios más importantes de Navarra, propietaria del principal tanatorio de Pamplona y de otros siete en distintas poblaciones de la comunidad foral (Castejón, Carcastillo, San Adrián, Arguedas, Puente la Reina, Milagro y Santacara), según un comunicado de la compañía.

Por otro lado, el Grupo ha ini-

ciado las obras de un tanatorio en Isla Cristina, Huelva, que estará finalizado en el primer trimestre de 2011 y contará con las más modernas instalaciones para dotar de un servicio de calidad a los habitantes de la zona.

Estas dos actuaciones refuerzan el negocio funerario que Mapfre desarrolla desde 1998 a través de su filial Gesmap. La entidad, cuyo objetivo es alcanzar un mayor posicionamiento en este

sector y convertirse en referencia para particulares y aseguradoras, cuenta actualmente en España con 15 centros funerarios y 32 tanatorios (tres de ellos en construcción), en los que se ofrece un amplio servicio de atención al fallecimiento y a las familias afectadas.

Asimismo, el Grupo mantiene una posición destacada en el ramo de Decesos, con un volumen de primas de 248,7 millones

de euros en 2009 y una cuota de mercado del 15 por ciento. Mapfre ha renovado recientemente su gama de seguros de Decesos (Seguro Universal de Decesos y Seguro de Residentes Extranjeros) para adaptarse a las necesidades del mercado actual, con productos que incorporan coberturas y servicios de valor añadido para el cliente, y que ofrecen además mayor flexibilidad en **la contratación**.

Un millón y medio de euros para la primera fase de la AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE CÁCERES

La Mesa Municipal de Contratación de Cáceres, presidida por el alcalde en funciones, Cipriano Madejón, adjudicó la obra de la primera fase de ampliación del Cementerio Municipal "Virgen de la Montaña" a la empresa, Senpa S.A. El informe técnico analizó en julio las ofertas de las 11 empresas que han concurrido a este concurso y,

siguiendo sus criterios, esa empresa ha sido la que ha obtenido la mayor puntuación, han informado fuentes municipales.

La valoración de las empresas se ha basado, fundamentalmente, en torno a la oferta económica que han presentado y al volumen de mano de obra directa que se empleará en la ejecución. La primera fase de amplia-

ción del Cementerio Municipal es la obra de mayor envergadura que se acometerá dentro del Plan E 2010 por parte del Ayuntamiento de Cáceres, con una dotación económica de 1.528.000 euros.

Según las informaciones que se han publicado en los medios locales, "lo más llamativo de la

ampliación del cementerio será el Bosque de la Memoria, formado por árboles que brotan de las urnas ecológicas de cenizas enterradas junto a las semillas. Asimismo, se creará una loma para esparcir las cenizas, un horno crematorio y un edificio administrativo, además de nuevos accesos **y calles**".

El Gobierno vasco autoriza al CREMATORIO DE LA PLAZA DEL GAS DE BILBAO a funcionar a modo de prueba

El incinerador ha despertado un fuerte movimiento cívico de protesta en los distritos de Uribarri y Abando. Una oposición que ha ido creciendo poco a poco, durante los últimos tres años, desde el mismo momento en que Funeraria Bilbaína anunció su intención de

quemar cadáveres en su tanatorio. La plataforma vecinal ha recurrido incluso a las instancias europeas de Justicia y ha amenazado también con interponer una "casca" de denuncias ante los juzgados de Bilbao tan pronto como la chimenea, que ya despunta en el edificio del Gas, empiece a

echar humo. Algo que podría producirse en cualquier momento, según informó la prensa de Bilbao.

El funcionamiento en modo de pruebas es el último requisito legal que le resta a la firma de pompas fúnebres para iniciar de manera definitiva su negocio de cremación. Se trata del último

obstáculo tras unos constantes conflictos con los vecinos que comenzaron en 2003. Durante siete años, la compañía y el Ayuntamiento de Bilbao se han enfrentado en los tribunales hasta en tres ocasiones. En todas ellas, los magistrados han dado la razón a **Funeraria Bilbaína**.

MAMERTINUM

Texto y fotos: Javier del Hoyo

Cuando uno va a Roma no suele verlo. Y si al regreso alguien le pregunta en medio de otras muchas curiosidades: “¿has visto el mamertinum?”, responderá arrugando el ceño “¿el mamerqué?” No, no entra en los circuitos habituales de las agencias de viajes. Tampoco los guías culturales suelen llevar allí a sus grupos. Sin embargo, créanme que merece la pena. No tiene la espectacularidad del Coliseo ni el esplendor de los Museos Vaticanos ni el morbo de las catacumbas, pero tiene historia, mucha historia, la de aquellos reyes y hombres de Estado que fueron allí encerrados y posteriormente ejecutados.

Ahora que los Foros Imperiales son gratuitos, merece que vayamos varias veces y en alguna de ellas piquemos. Sí, ya lo sé, para muchas personas los Foros de Roma son un conjunto de columnas rotas, mármoles por el suelo, un recuerdo de lo que fue, un campo de desolación, un quiero y no puedo... “pero, ¿qué diablos dijeron que había que ver aquí?” Pero si uno aprende a viajar y a ver con otros ojos, descubrirá allí un mundo fascinante. Debemos aprender a ver detrás de esas ruinas. Y al fondo de los Foros, tras la Curia y el arco de Septimio Severo, frente a la iglesia de san Lucas y santa Martina, y bajo la iglesia de San Giuseppe dei Falegnami, el Mamertinum.

La cárcel mamertina

Pero, ¿qué es exactamente? ¿Por qué debemos verlo? El Mamertinum o cárcel mamertina, nombre medieval del llamado Tullianum en época romana (según Varrón por haberla construido Servio Tulio, sexto rey de Roma), es una cárcel construida hacia el 386 a.C., que fue desde época clásica la cárcel de seguridad del Estado, el recinto que se utilizó desde al menos el siglo II a.C. para encarcelar a hombres de cierta relevancia. No estaba concebida para presos comunes, aunque haberlos los hubo. El edificio actual constituye sólo una parte de la antigua cárcel, probablemente la más secreta e interna, llamada Tullianum.

Nos recibe con un pórtico de acceso. La fachada de travertino remonta al 40 a.C. y lleva los nombres de los dos cónsules del año, C.

Vibio Rufino y M. Cocceio Nerva. Una escalera de bajada nos lleva al nivel antiguo. Al entrar nos encontramos con una estancia de planta trapezoidal, formada con bloques de tufo de Monteverde (siglo II a.C.). Según se entra, podemos encontrar a la derecha de la puerta una placa donde se detallan algunos de los hombres importantes que en ella estuvieron anteriores al cristianismo; a la izquierda otro tanto de los cristianos. Repasar las dos inscripciones es hacer un recorrido por la historia de la Antigüedad.

En el pavimento de la sala de abre casi al fondo un pequeño orificio circular que durante mucho tiempo era el único punto de acceso a la estancia subterránea, a la que actualmente se accede por una escalera moderna. A este recinto, de siete metros de diámetro, se introducía a los presos descolgándolos por esa oquedad practicada en el techo, que se volvía a cubrir con una piedra. Escaparse, en definitiva, era imposible.

La descripción más precisa del



Vista de los Foros Imperiales de Roma.



Lista de personalidades paganas muertas en el tullianum.

lugar es la que proporciona el historiador Salustio (86 – 35 a.C.) a propósito de los secuaces de Catilina: “Existe un lugar en la cárcel llamada tullianum [...] excavado unos doce pies bajo tierra. Está cerrado en su entorno por robustas paredes,

y en la parte superior por un techo constituido por una bóveda de piedra; su aspecto es repugnante y espantoso por el estado de abandono, la oscuridad, el hedor” (Conjuración de Catilina LV, 3).

Pero los romanos no conocían la cárcel como pena. Ésta era simplemente un lugar de detención preventiva; y el tullianum fue también lugar de ejecución donde los culpables eran estrangulados (Livio XXXIV, 44, 7). Para las ejecuciones había un colegio de magistrados, los triunviros capitales, que se encargaban de ejecutar las penas capitales. Por un historiador del siglo IV, Amiano Marcelino, sabemos que todavía en su época la cárcel era utilizada.

Presos célebres

Hemos dicho que a ambos lados de la puerta de entrada se sitúan dos grandes inscripciones con los nombres de algunos de los más célebres presos que aguardaron la muerte en la cárcel mamertina. Describimos brevemente la vida de alguno de ellos.



Cárcel mamertina (interior convertido en capilla)



Vercingetórix se rinde a Julio César.

Gayo Poncio, rey de los samnitas, es el primero del elenco. Había vencido a los romanos en la batalla de las Horcas Caudinas en el año 321 a.C. gracias a una hábil estratagema; posteriormente fue hecho prisionero por Fabio Máximo Ruliano, llevado a Roma, encerrado en la cárcel mamertina y decapitado en el 292 a.C.

Quinto Flaminio, gobernador de los locrios, que sufrió el suplicio en el año 180 a.C.

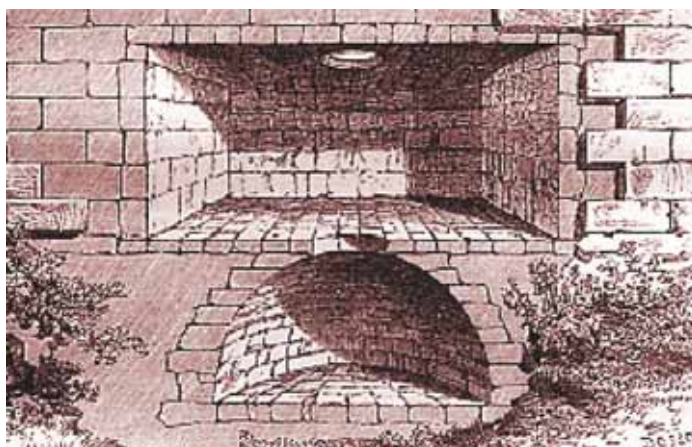
Los seguidores de los Gracos, estrangulados en 123 a.C.

Yugurta (160 – 104 a.C.), rey de Numidia entre el 116 y el 106 a.C., muerto por inanición en 104 a.C. Es digno de recordar el coraje de Yugurta que, precipitado en el Tullianum, se revuelve bromeando con los verdugos: “¡Qué frío está vuestro baño, romanos!” porque en el suelo había agua procedente de una filtración, lo que convertía el lugar en húmedo e insalubre.

Los secuaces de Catilina. L. Sergio Catilina fue pretor el año 68 a.C., gobernador de África los dos

años siguientes y a su regreso fue procesado por extorsión. En el año 63 fue derrotado por Cicerón en las elecciones al consulado. Derrotado también en el 62, planeó una conjura contra la que Cicerón no pudo actuar hasta que logró que Catilina estuviera fuera de Roma. Gracias a un senadoconsulto los cabecillas de la conjuración fueron detenidos, llevados al tullianum y posteriormente ejecutados.

Vercingetórix, rey galo, que había sido capturado por Julio César tras el largo asedio de Alesia (52 a.C.). Allí había concentrado el jefe galo sus tropas. César sometió la ciudad a un implacable asedio de cuarenta días. Sus tropas se estaban muriendo de hambre, por lo que Vercingetórix aceptó la derrota y solicitó hablar con César, al que ofreció su vida a cambio de los 53.000 supervivientes de Alesia. César tomó a Vercingetórix como trofeo de su larga campaña en la Galia, al que deseaba exhibir en el triunfo que tenía pensado celebrar en Roma. Se le mantuvo preso en el tullianum durante cinco años, donde fue



San Pablo (S. Paolo fuori le mura).

Sección del Tullianum.

El Mamertinum, es una cárcel construida hacia el 386 a.C., que fue desde época clásica la cárcel de seguridad del Estado

estrangulado en agosto del año 46 a.C. Dión Casio afirma que su asesinato acaeció el mismo día del triunfo de César.

Sejano, es decir Lucio Elio Sejano (20 a.C. – 31 d.C.), Prefecto de la Guardia Pretoriana del 14 al 31, se convirtió en el hombre de confianza del emperador Tiberio. Cuando éste se retiró a la isla de Capri en el año 26, Sejano quedó como dueño de toda la administración y actuó como el emperador de facto. En el año 31, sin embargo, se levantan sospechas de que él y sus secuaces conspiran contra la vida de Tiberio. En el año 31 fue detenido y llevado al mamertinum. La noche de aquella jornada en que fue detenido, el Senado celebró una sesión en el Templo de la Concordia y lo condenó formalmente. Sacaron a Sejano de la cárcel y lo estrangularon. Su cuerpo fue arrojado por las Escaleras Gemoniae, donde una gran multitud lo despedazó. Es admirable el relato de las muertes de los miembros de su familia por venganza. Según algunos

historiadores, no existía en Roma ningún precedente en la ejecución de una virgen, por lo que Junilla hubo de ser violada antes de ser estrangulada.

Simón, hijo de Gioras, defensor de Jerusalén contra Tito y Vespasiano, fue otra de las víctimas de esta célebre cárcel. Tras la destrucción de Jerusalén fue llevado a Roma por Tito. Flavio Josefo nos describe cómo tras un tiempo en la cárcel mamertina, fue estrangulado (La guerra de los judíos VII, 154). Era el año 70 d.C.

Una tradición medieval, pero no más antigua del siglo V por lo que hay que ponerla en duda, dice que aquí estuvieron encerrados san Pedro y san Pablo. Es poco verosímil, ya que estaba reservada para prisioneros políticos o militares de relieve, pero sería una muy parecida en la que estuvieron. Y ha sido precisamente esta tradición la que ha hecho que la cárcel se haya convertido en una piadosa capilla católica, donde celebran misa algunas peregrinaciones y grupos de **espiritualidad paulina**.

Reconstruyen los ajuares funerarios de gobernantes MAYAS MILENARIOS

Los ajuares funerarios de seis dirigentes del período clásico de la cultura Maya (200-900 d.C.), disgregados por distintos museos tras la exploración de sus tumbas, recuperan ahora su sentido original en una muestra que se inauguró el 12 de agosto en la capital mexicana.

Un total de 147 piezas originales del sur de México integran la muestra "Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde", la primera exposición que ofrece una lectura completa de "los valores históricos y simbólicos que caracterizan a estas ofrendas", según explicó su responsable, Sofía Martínez del Campo.

El capitalino Museo Nacional de Antropología e Historia conmemora así las ceremonias que "con profundo simbolismo ritual" honraban a los gobernantes mayas "como si fueran seres divinos", explicó la experta.

Estos ajuares correspondieron al rey Pakal, cuya tumba siempre fue considerada uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de México, y a otros seis dignatarios de quienes se desconoce el nombre.

Proceden, sobre todo, de yaci-

mientos arqueológicos de Palenque (Chiapas), Calakmul (Campeche), Dzibanché (Quintana Roo) y Oxkintok (Yucatán).

Martínez del Campo confesó que su intención es que estos ajuares nunca más vuelvan a disociarse y que regresen a sus lugares de origen para ser expuestos íntegramente.

El verde del jade tiñe el acervo expuesto, en el que destacan, tras ser sometidas a un proceso de restauración de diez años, trece máscaras funerarias que revelaban el rostro del personaje enterrado y lo ayudaban a convertirse en dios después de la muerte.

"Las piedras verdes y azules representaban para los mayas el mundo acuático y celeste; la fertilidad, la naturaleza, la humedad y el renacimiento", comentó Martínez del Campo.

El color verde ofrecía a estos gobernantes la "garantía de renovación" que necesitaban en el tránsito de la vida a la muerte, durante el cual habían de transformarse en dioses del maíz para vencer a las deidades malignas del inframundo. "Desde allí, ascenderían al



cielo, donde actuarían como intermediarios entre su pueblo y los dioses", agregó.

Pero, antes de ello, los objetos que habían pertenecido a los gobernantes enterrados debían ser

"matados" (rotos) junto a los cadáveres, ya envueltos en fardos. Esto era así porque los mayas sostenían que las pertenencias de los difuntos conservaban la energía vital de éstos, y debían ser destruidas para liberarla dentro del sepulcro, explicó Martínez del Campo.

Quizás este rito intervino en el desorden que reinaba en las tumbas, la principal dificultad, junto al deterioro derivado de la descomposición de los cuerpos, con la que se encontraron los arqueólogos a la hora de restaurar los ajuares. La especialista indicó que el jade y la concha sufren un deterioro muy leve con el paso del tiempo.

Entre los mosaicos de los muros, las máscaras y las túnicas, destaca una alfombra funeraria de un metro de largo elaborada con cerca de 8.000 caracoles y semillas, que la propia Martínez del Campo restauró entre 2008 y 2009.

El paseo por esta retrospectiva está acompañado de vídeos y proyecciones, que ayudan a que el visitante comprenda cómo los mayas percibían lo divino en su vida cotidiana.

"Rostros de la divinidad. Los mosaicos mayas de piedra verde" permanecerá en la capital mexicana hasta septiembre. Después, partirá a Italia, donde será exhibida en el Museo Arqueológico de Nápoles, y se espera que también **visite París.**

Maderón Féretros Ecológicos

FÁBRICA:

Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)

Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

La crisis, EL MIEDO y los muertos

Ginés García Agüera

hay quien, comparando la actual crisis moral y económica que ahora sufrimos en propia carne con la que padeció la humanidad allá por 1929, y en referencia a la órbita de lo estrictamente cinematográfico, dice que echa de menos que no se hagan más películas catastrofistas, de esas plagadas de monstruos y apariciones horrendas. Ya saben, un clavo quita otro clavo, y si el personal anda más que compungido con las facturas, hipotecas y la seriedad de un fin de mes, cuando no se está parado o en la indigencia, pues resulta una buena salida meterse en un cine a ver una de terror, calmar el propio pánico con el ajeno, y, en resumidas cuentas, evadirse de la cruda y machacadora realidad.

En realidad, la sociología aplicada al séptimo arte se ha hartado de apuntar que no fue ninguna casualidad que a partir de 1929 y del “crack” económico que arrasó el mundo, cuando Wall Street parecía una jaula de locos y el mundo se iba a una ruina objetiva y sin visos de solución, empezaron a aparecer en las pantallas las joyas del cine de miedo y terror que con los años han ido enriqueciendo sus propias señas de identidad.

Es un hecho probado que a causa de la dolencia que sacudía al mundo entero, salieron a la luz de la pantalla y la oscuridad de las salas, los mitos por excelencia del cine de miedo: fueron los años de la aparición de “La momia”, “Frankenstein”, “King Kong”, “El hombre lobo”. Todas ellas fueron películas inmediatas, realizadas en plena efervescencia de la crisis. Quiero decir que el cine no se paró a esperar resultados ni transcurros de acontecimientos, sino que, sin esperar perspectivas, entró a saco sin red ni ataduras.

Aquello fue un éxito, parte de la historia, y desde luego el inicio y fabricación de los mitos e iconos del terror que, pasados los años, siguen alimentando nuestros sueños de espectadores. Estemos o no en crisis. Y sin no, ahí está para demostrarlo la más que clamorosa acogida entre el público joven de la saga “Crepúsculo”, en la que se mezclan sin pudor los vampiros, los licántropos y los amores apasionados de adolescentes.

Otro tanto sucedió a principios de los años setenta, con la llamada crisis del petróleo de 1973, cuando los países de la OPEP cerraron el grifo de la gasolina al mundo occidental y ello produjo un ataque de

pánico de oscuras previsiones en aquel momento. Pues bien, el cine volvió a reaccionar al pánico, tal y como lo había hecho en 1929. Sólo que, a falta de dráculas, momias, monos gigantes y hombres lobo, hubo que adaptarse a los nuevos tiempos y apareció el “boom” del cine de catástrofes: “Terremoto”, “El coloso en llamas”, “Aeropuerto”, “La aventura del Poseidón”, “Enjambre”, “Tiburón” y otras cintas más olvidables volvieron a cobijar a las almas compungidas de medio mundo, y frente a la crisis y la incertidumbre de la convivencia diaria, volvimos a la oscuridad de

las salas de cine a contemplar cómo sufrían los demás ante tanto desastre ambiental.

El cine, de nuevo, volvía a convertirse en nuestro aliado en época de crisis, y resulta cuando menos curioso que una de las cintas mencionadas, “La aventura del Poseidón”, nos viniera a narrar que el mundo se volvía del revés (ya saben, el barco Poseidón se daba la vuelta gracias a una ola gigantesca), y que al mando de la debacle, los personajes que asumían el mando moral y físico de la supervivencia, fueran los personajes de un policía aguerrido (Ernest Borgnine), y un sacerdote católico (Gene Hackman). Fijense en la retranscripción ideológica que acarrea la película de fondo.

El miedo y los muertos

Continuando con la historia de miedos y cine, el 11 de septiembre de 2001 volvía a producirse un acontecimiento que pondría de nuevo patas arriba el escenario del pánico y la fenomenología de un cine que responde a la inquietud colectiva. Aquel día, dos aviones se estre-

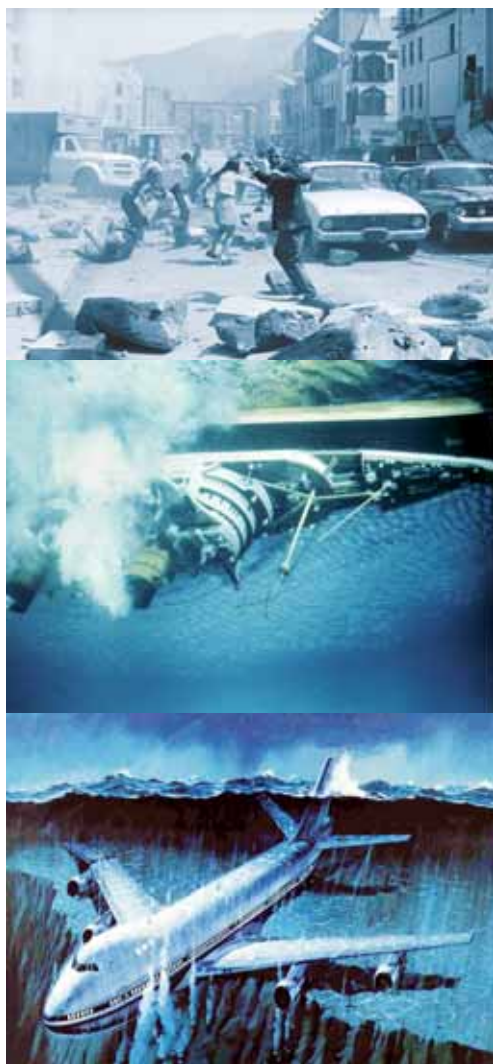
llaban contra las torres gemelas de Nueva York, y el mundo occidental, a partir de aquel día, dejó de ser el mismo. Empezamos a ver la muerte y los muertos casi en directo. Tres años después, el 11 de marzo de 2004, una serie de nuevos atentados sacudían Madrid, con los resultados que, por desgracia, todos recordamos muy de cerca. En ambos casos, no había por el medio ni crisis económica y moral ni siquiera bolsas en quiebra ni miserias en el mercado laboral. Lo que había

era, y es, una guerra abierta y despiadada en la que dos mundos irreconocibles y difícilmente reconciliables se enfrentaban en un conflicto cruento y despiadado que nos está sacudiendo todos los días.

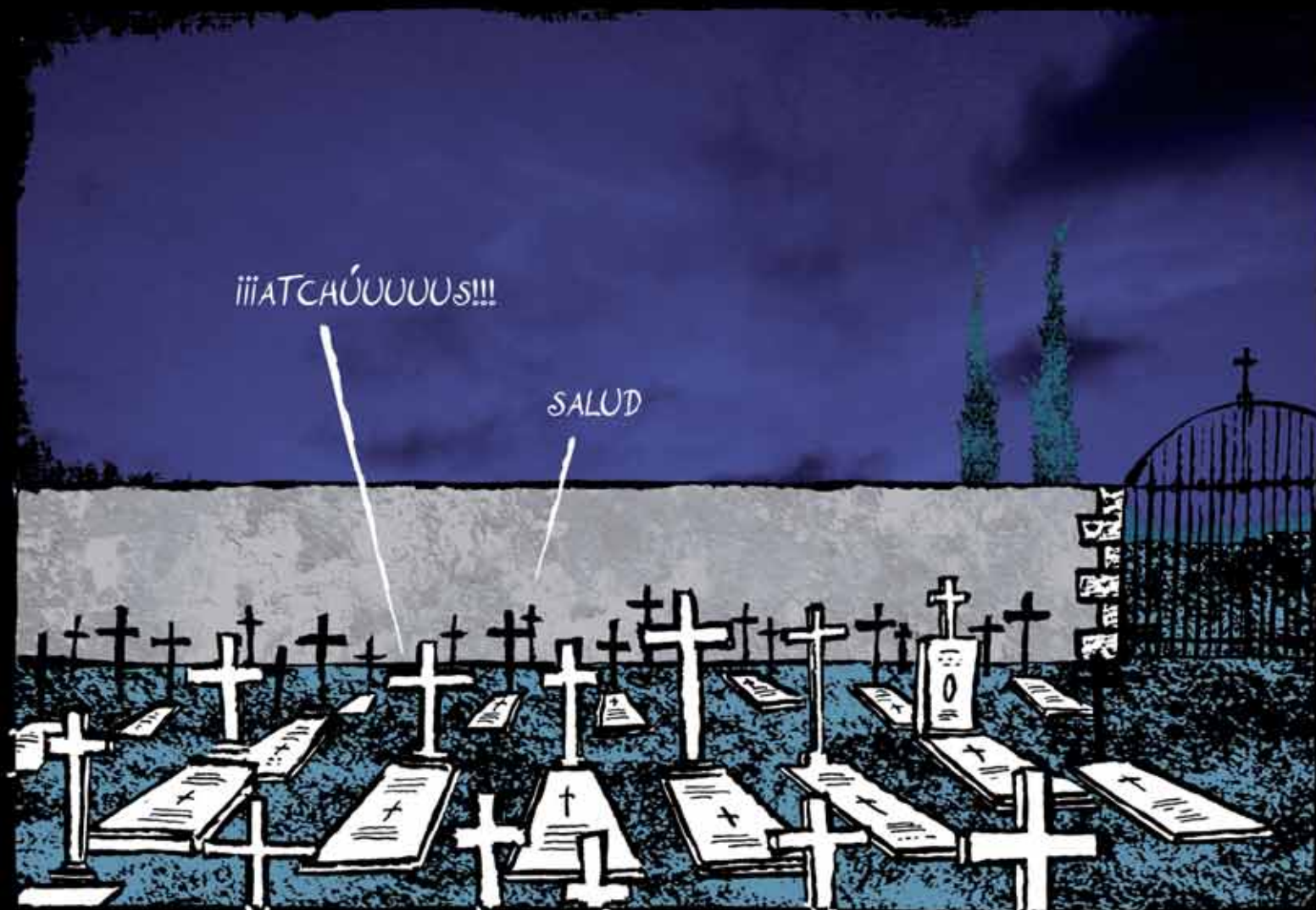
Pues bien, la respuesta del cine ante esa situación fue y sigue siendo la aparición de los muertos. No cabe duda de que, inmediatamente después de los atentados del 11-S, el cine entregó dos grandes películas que tenían como protagonistas a muertos, vivientes y coleantes si se quiere, pero muertos al fin y al cabo. Se trataba de “Los otros”, de Alejandro Amenábar, y “El sexto sentido”, de M. Nighy Shyamalan. Es otra forma de asumir el miedo y el terror colectivos, y es la forma en la que el cine da cobijo a los espectadores asustados por lo que sucede a su alrededor. Y la prueba de que ello es así, está en la indiscutible estela que ambas películas han ido dejando a su paso a lo largo de los últimos años, con infinidad de cintas que hablan de muertos, que tratan de muertos, que tienen como protagonistas a los muertos, aunque en muchas de ellas, como sucedía en las dos que abrieron el camino, los muertos nos parezcan vivos a lo largo de la mayor parte del metraje de la película. Ahí están “Nos miran”, “Los extraños”, “Rec”, “28 días”, etc., e incluso el previsible paso del fenómeno a la televisión en series como “Médium” y “Entre fantasmas”.

Muertos en el cine, naturalmente, había habido antes. Y muchos. Desde el Cid Campeador montando a Babieca y Tizona en ristre en una película de Anthony Mann de 1961, hasta las últimas apariciones de zombies y vampiros en el cine de las últimas hornadas del género de terror, pasando por dráculas, momias, regresos y retornos de muertos vivientes, fantasmas en la ópera, el paraíso o en la casa de Rebeca, y hasta cadáveres que nos cuentan la película desde una piscina ahogados o una cuneta acibillados a tiros. Y hasta muertos que resucitan una y otra vez como Jason en “Viernes 13”, Michael Myers en “Halloween”, o Fredy Krueger en “Pesadilla en Elm Street”. Pero los muertos de Amenábar y Shyamalan, se nos presentaban con un carácter más sutil, con un comportamiento doméstico y ambiguo. Muertos que no lo parecen, o quizás aún no saben que lo están y no saben pasar al otro lado.

Ahora, con la terrible crisis que nos golpea a diario, no sabemos si el cine sabrá reaccionar a tiempo, si cogerá una conveniente perspectiva para el análisis, o si, como otras veces, entrará en el meollo de la cuestión. Lo malo es que queda poco por elegir. Las estelas de los monstruos y los desastres están más que trilladas. Y no digamos los muertos, que se nos aparecen hasta en la vida real en forma de políticos corruptos y vestidos con trajes de Galiano.



El cine de catástrofes de los años setenta, en tierra, mar y aire (“Terremoto”, “La aventura del Poseidón” y “Aeropuerto”), fue una buena receta contra la crisis.



Ocupación DEL FUEGO

Sección coordinada por Javier Gil Martín

Tras años de escritura poética y con muchos libros a sus espaldas, Ángel Crespo publicó *Ocupación del fuego*, libro que recopilaba los poemas escritos en el segundo lustro de la década de los ochenta y que, a la postre, resultó ser su último poemario publicado en vida.

Dos años antes, el poeta había vuelto definitivamente a España tras un largo retiro (o exilio) autoimpuesto que trascendió principalmente en Puerto Rico, en cuya universidad fue profesor de literatura desde 1967. En ese intervalo de tiempo también estuvo en la Universidad de Upsala, en la que se doctoró en filosofía con una tesis sobre *El moro expósito* del Duque de Rivas (además de ser profesor invitado en universidades como la de Leiden, Venecia o Seattle).

Antes, desde su incorporación en los años cuarenta a las filas del Postismo, movimiento de vanguardia que supuso un pequeño puente de continuidad con las corrientes estéticas que se habían desarrollado antes de la Guerra Civil y que se vieron truncadas por ésta, Ángel Crespo comenzó una de las aventuras poéticas más fecundas e interesantes de la poesía española de la segunda mitad del siglo pasado.

Su adhesión a este movimiento en su juventud (cuando era poco más que un adolescente) tuvo que ver principalmente, como él mismo contó en varias ocasiones, con la imposibilidad de acomodarse a las vertientes predominantes que ofrecía la poesía española en los años cuarenta: "...no me atraían las ideas ni la estética de la *Juventud Creado-*

ra ni tampoco las patrocinadas por la revista *Espadaña* (...). Aunque políticamente estuviese de parte de los poetas de *Espadaña*, intuía ya lo que la experiencia postista no tardaría en empezar a confirmarme: que no se puede combatir con eficacia contra los detentadores de una cultura oficial reaccionaria valiéndose de su mismo lenguaje, es decir, aceptando su juego. Había que empezar uno nuevo y ésa fue la posibilidad que no tardé en descubrir en el postismo, movimiento que, al abrirse a las vanguardias europeas, entonces denostadas en España, se había situado desde el principio por cima de lo puramente coyuntural", dice Ángel Crespo en "Mi experiencia postista".

Y esto último que señala el poeta, la apertura del movimiento a las vanguardias europeas, es algo que reivindicó a lo largo de toda su vida; no ya esa adscripción vanguardista, que también, sino su filiación europeísta, ya que creyó decididamente, y luchó por ello con sus traducciones y la divulgación de la obra de muchos de los grandes poetas del continente como Dante Alighieri, Francesco Petrarca, o Fernando Pessoa, que un poeta español debía asumir su condición de depositario de una cultura milenaria, la europea u occidental, e intentar enriquecerla.

Una vez la aventura postista había acabado, Ángel Crespo siguió agitando el mundo cultural en su condición de director y fundador de revista decisivas como *El Pájaro de Paja* (1950-1954), *Poesía de España* (1960-1963) y *Revista de Cultura*

Brasileña (1962-1970). En los sesenta, hasta *No sé cómo decirlo* (1965) y *Docena florentina* (1966), especialmente durante los años de *Poesía de España*, su poesía se acercó al realismo social, tan predominante como, hasta cierto punto, inevitable para un poeta éticamen-

nidad estética posible en contraposición a la negación proclamada por algunos de los iniciadores de la poesía comprometida y asumida por la mayoría de sus muchos seguidores".

Ocupación del fuego pertenece a lo que José María Balcells llamó, en un intento de estructurar la obra poética de Ángel Crespo en bloques, "tercera salvación", y supuso para el poeta, en sus propias palabras, "una de las experiencias más profundas e inquietantes de toda mi vida debido a que (...) es la continuación, sentida en todo momento como natural, de una larga serie de intuiciones, propósitos y búsquedas acerca de la realidad iniciada cuando, hace ya muchos años, empecé a escribir poesía". El fuego, además de un elemento destructor, es en este libro (y en otros momentos de la obra de Ángel Crespo) elemento que purifica e ilumina, y la llama es principio unificador que "une a lo uno con lo uno". Es así el elemento que transforma a los otros y el dador de luz: "Tú no quemas/ como tú quemas para/ matar, (...)//Tú quemas para hacer/ (...) ...que un momento/ (...) la unidad de lo claro y de lo oscuro/ se manifieste o se declare, / oh destructor y constructor, posible".

Junto a Ángel Crespo, nos acompañan en este número Juan Carlos Mestre con un poema del navegante que contempla la calle sabiéndose ya abogado a la muerte. Óscar Solsona, por su parte, nos recuerda que en la funeraria sólo están los que velan al muerto, porque éste se encuentra en un lugar *donde es fiesta* y al que todos *estaremos invitados...*



te afín a la causa antifranquista. Pero fue el suyo un realismo sui géneris o "realismo mágico", según la definición que acuñó Federico Muelas y pareció no disgustar a Ángel Crespo, ya que su poesía nunca perdió su carga simbolista ni su fidelidad a esa búsqueda trascendente de la *realidad entera* (más allá de las apariencias y las convenciones): "...me había propuesto escribir unos poemas cuya materia social de carácter realista, mágico o no, y coyuntural por naturaleza fuese tratada con la mayor dig-

VUELO NOCTURNO

La mariposa ignora que es del fuego criatura —pues todo reflejo es de la hoguera— y cuando surge de la penumbra en que la luz conoce su oculta oscuridad, y vuela en torno —nocturna y deslumbrada— de la llama, su palpitante vuelo la hace diosa airoosamente efímera.

Todo, al buscar su centro, quiere el círculo trazar que imagen es de su consumación, mas no consigue sino perderse o consumir sus alas:

como esta mariposa que ahora yace entre su eternidad y mi mirada.

Ángel Crespo (Ciudad Real, 1926-Barcelona, 1995)
De *Ocupación del fuego* (Madrid, Hiperión, 1995)
En *La realidad entera* [antología poética, 1949-1995]
(Barcelona, Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2005)

ÚLTIMA MEMORIA DEL NAVEGANTE

Esta es una calle con viejos automóviles abandonados bajo la lluvia.

Al final de esta calle el mar era un caballo blanco que galopaba en la niebla.

El otoño ha cubierto el embarcadero de algas y la marea retumba por los desolados pasillos de los sanatorios marinos.

Al final de esta calle está el mar de rodillas. No hay nadie en la playa, la espuma ha borrado las huellas desnudas, los últimos pasos que cruzaron la arena encendida.

Esta es una calle de tabernas cerradas y oscuros balleneros que arponean la noche con el meteoro de un sueño.

Extinguidos los faros, las redes deshiladas extendidas al viento, esta es una calle que desemboca en la muerte.

Juan Carlos Mestre (Villafranca del Bierzo, León, 1957)
De *La poesía ha caído en desgracia* (Madrid, Visor, 1992)
juancarlosmestre.com

ÚLTIMA MEMORIA DEL NAVEGANTE

Sólo tú estás en la funeraria en sus salas tristes en sus pasillos tristes en el jardín simulado

porque el querido muerto o la querida muerta

está yendo a un lugar donde es fiesta

no va a tardar en llegarte la invitación

así que sonrío y trabaja.

Óscar Solsona (Barcelona, 1965)
sopadepoetes.com
sopadepoetes.blogspot.com

Alicia Misrahi



Stephen King

Plaza & Janés

La cúpula

En una anodina mañana en Chester's Mill, se produce un hecho extraño que produce varias víctimas mortales: sobre el pueblo se posa una misteriosa cúpula que impide que sus habitantes salgan y que pueda entrar alguien.

Las primeras víctimas de esta novela coral en la que surge lo peor del género

humano son Claudette, esposa del primer concejal, que volaba en avioneta con su instructor, Myra, a la que la cúpula al caer le secciona la mano y muere desangrada y varias personas que mueren en espectaculares accidentes contra la cúpula.

El pueblo está bajo la bota de Big Jim, el tiránico segun-

do concejal, quien decreta una serie de agresivas medidas, como aumentar las fuerzas policiales contratando a jóvenes violentos, instigar diversos disturbios y asesinar o encarcelar a quien se le oponga.

En esta que se encierra en sí misma por esa cúpula de extraña energía y origen desconocido, se desarrolla una lucha por la superviven-

cia y por el poder en la que el tiempo se acaba y la incertidumbre y el miedo crecen. En pocos días, la sociedad se ha desintegrado y está dividida entre los partidarios de Big Jim y la resistencia, liderada por un antiguo capitán del ejército a quien el presidente de Estados Unidos ha puesto al cargo y que Big Jim ha puesto en la cárcel.

Reflexiones en torno a la muerte

El objetivo de esta caleidoscópica obra de cuidada edición es incentivar la reflexión sobre un hecho que forma parte la vida y nos une a todos y del que el pensamiento occidental se ha distanciado.

20 prestigiosos intelectuales procedentes de la ciencia, la medicina, la literatura, la

religión, la egiptología o el arte realizan aproximaciones a la muerte y comparten experiencias.

El cardiólogo Jordi Rius Garriga expone casos de muerte súbita y sostiene que la viabilidad del sistema sanitario pasa por la prevención y el patólogo Raimundo García del Moral introduce una pers-

pectiva forense.

Más literario, Antonio Gala trata la concepción de la muerte y su aceptación, cita algunos fragmentos sobre la muerte y afirma que la intensidad vital no se puede conseguir del todo sino se posee la idea de la muerte. Alfredo Bryce-Echenique cuenta como de niño asistió, por circunstancias surrealistas, a su propio entierro.

El musicólogo Fernando Argenta aborda *La muerte en la música clásica*; el gastrónomo Rafael Ansón narra la relación *Entre la gastronomía y la muerte*, incluidos algunos venenos; el doctor Moisés Broggi introduce el tema de la eutanasia y la historiadora Lourdes Cirlot diserta sobre *La presencia de la muerte en el arte contemporáneo*.



VV.AA

Mémora, Serveis Funeraris de Barcelona



Raven Hart

La Factoría de Ideas

La seducción del vampiro

Una de vampiros fascinantes, seductores y con muchos problemas que pueden acarrear que se termine su existencia de No Muertos. La historia se desarrolla en Savannah, Georgia, y la narran, alternando su punto de vista, el playboy y aristócrata William Cuyler Thorne y su pupilo, Jack.

Vampiros sin alma pero con corazón, se preocupan de las personas a las que quieren. William, que se define como un depredador, flirtea con su muerte como vampiro con Eleanor, una mortal que le proporciona experiencias sexuales al límite, y todavía lamenta la muerte de su mujer y de su hijo. Jack es un ser demasiado

humano para ser vampiro.

Todo su mundo peligra cuando llega el poderoso Reedrek, el vampiro que creó a William, decidido a someterlos o a exterminarlos.

Jack se da cuenta que no tiene ni idea de los poderes ni de las normas vampíricas porque William, por protegerle, le ha ocultado muchas cosas. Tiene poco tiempo para salvar a los suyos, pero será tentado

por Reedrek, quien le promete cumplir todos sus sueños.

Algunos amigos le ayudarán en su luchar y combatirán el influjo embrujo de Reedrek: su maestra de ceremonias, Melaphia, heredera de una saga de sacerdotisas vudú; los hermanos Reyha y Deylaud, metamórficos que se convierten en perro y la voluble, sensual y caprichosa vampira Olivia.

Cuadernos de Kabul

Con el subtítulo de *Historias de mujeres, hombres y niños atrapados en una guerra*, el corresponsal de *El País* retrata algunos rincones de paz, paupérrimos por las desgracias que han asolado Afganistán, y personas que intentan vivir sus vidas con un atisbo de normalidad. Se trata de una selección de crónicas

publicadas en *El País*.

La mirada humana y literaria de Ramón Lobo se detiene en el niño del pobrísimo zoológico de Kabul que quiere ser piloto pero no sabe que hay más allá de su país; en la mujer que multiplica los 120 dólares de salario de su marido para alimentar a 45 personas; en los niños que

sueñan con ser médicos porque ven en la televisión que llevan una vida normal: en el director del centro ortopédico de Kabul que trata cada año seis mil nuevos casos de amputados, mil de ellos heridos por las minas y por las balas; en un nuevo miedo, casi irracional en un país donde abundan los coches bomba, los comandos suicidas, los tiroteos y el

maltrato: el temor a la Gripe A que se convierte en histeria fomentada por las televisiones.

Tremendos contrastes de un país arrasado con pequeños oasis de normalidad. También, horribles contradicciones del mundo occidental que protestó más por la voladura de los Budas de Bamiyán que por el trato denigrante de la mujer durante siglos.



Ramón Lobo

RBA



Günther Anders

Paidós

El piloto de Hiroshima

El autor, filósofo e intelectual de origen judío, transcribe la correspondencia que intercambió con el comandante Claude Eatherly (1918-1978), el piloto que ordenó en agosto de 1945, bajo órdenes, lanzar la bomba sobre Hiroshima que provocó 200.000 muertos y que, aun hoy en día, continúa provocando secue-

las. Después de que la bomba cayera y provocara estos catastróficos resultados Eatherly pasó días sin hablar con nadie, presa de la culpa.

Se negó a que se le honrara como un héroe e intentó seguir con una vida civil con su esposa. Sin embargo, por las noches soñaba con rostros desfigu-

rados que le impedían dormir, según su hermano, "decía que sentía como si el cerebro se le estuviera quemando. Decía que podía sentir como gente ardía en fuego".

Eatherly empezó a enviar cartas a Japón pidiendo perdón y sobres con dinero a fundaciones que ayudaban a las víctimas de Hiro-

shima; cometió varios robos y atracos para conseguir que le condenaran y expiar su culpa; intentó suicidarse e ingresó en un hospital psiquiátrico militar.

Empático y comprensivo, Anders le dio apoyo, consejo, ánimos y comprensión y le brindó su amistad. Claude, finalmente, se entregó a la causa pacifista.

MUERTE BLANCA

Javier del Hoyo

traemos hoy a nuestro diccionario funerario una expresión que a algunos puede parecer nueva o poco usada en nuestro lenguaje, pero que tiene varios significados y se utiliza en contextos totalmente distintos.

En efecto, hay un primer significado de la expresión que se refiere a la muerte repentina e inesperada de cualquier bebé

Todavía en nuestra cultura el ataúd de un niño es blanco.

Equivale a las expresiones 'muerte en cuna' y 'muerte súbita'.

menor de un año de edad. Médicamente se conoce también con las siglas SMSL (Síndrome de Muerte Súbita Neonatal). En esos casos, la autopsia no suele revelar una causa explicable de muerte. El sentido del color blanco ha sido siempre asociado a la inocencia y a la niñez. Además, por ser el color de la leche parece muy adecuado a la muerte infantil. Todavía en nuestra cultura el

ataúd de un niño es blanco. Equivale a las expresiones 'muerte en cuna' y 'muerte súbita'.

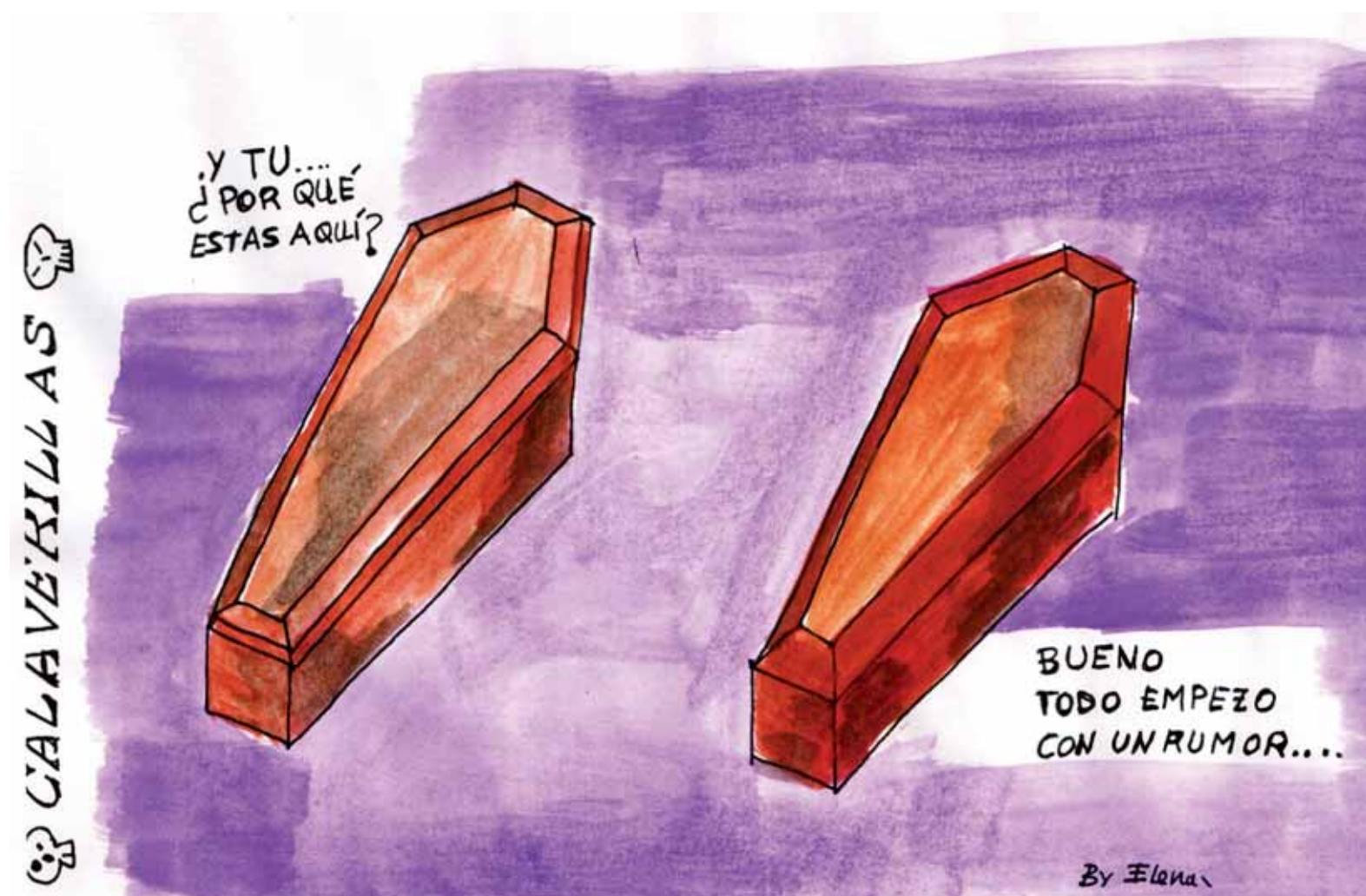
Un segundo significado, que en nuestra lengua no ha entrado todavía plenamente, aunque en países como Italia es el que se utiliza desde hace unos diez años (morte bianca), es el que se refiere a accidentes mortales que se producen en el trabajo, así como a la muerte por labores domésticas. Se habla también de 'homicidios blancos', donde el adjetivo blanco alude a la falta de una mano directamente responsable del incidente producido, así como de una intención homicida.

Tenemos un tercer sentido, el de aquella muerte que sobreviene en la nieve producida bien por acciones de guerra o por la congelación de los miembros. El nombre surgió por primera vez por parte del ejército soviético en la llamada Guerra del Invierno, mantenida contra Finlandia (30

noviembre 1939 – 12 marzo 1940). Con sus uniformes blancos los esquiadores finlandeses aparecían entre las nieves invisibles y fantasmales a los soviéticos, quienes los bautizaron como "Belaya Smert" ('muerte blanca'). Uno de ellos, Simo Häyhä, era un francotirador que abatía a 505 oficiales soviéticos y fue apodado precisamente White Death. El invierno fue el peor enemigo del invasor, cuyas enormes pérdidas se debieron a la congelación. Algo que ya había sufrido Napoleón en su campaña de Rusia un siglo antes, y que sufriría también dos años después el ejército alemán en la más sangrienta de las batallas de la Humanidad, la de Stalingrado (junio de 1942 – febrero de 1943).

Tenemos aún una cuarta aplicación de la expresión, surgida en los años sesenta, y es la referida a la cocaína, y por extensión a la muerte por sobredosis **de cocaína**.

TANATOCÓMIC



Idas y venidas de SIMÓN BOLÍVAR

Nieves Concostrina

Cuando al presidente venezolano Hugo Chávez se le mete algo entre ceja y ceja... ahí se queda. Hace tres años que lanzó al mundo por su incansable boca que a su más admirado ídolo, su personaje más encumbrado en el panteón de los héroes, Simón Bolívar (1783-1830), no se lo había llevado por delante la tuberculosis, sino que había sido asesinado, envenenado, por los colombianos. Y está dispuesto a demostrarlo aunque sea mentira. En julio pasado ordenó por sorpresa, pero con suficiente tiempo como para organizar un espectáculo mediático, la exhumación del Libertador. Un equipo de cincuenta especialistas forenses van a intentar demostrar por todos los medios posibles que Chávez tiene razón, que Bolívar fue vilmente asesinado



La Historia seguirá manteniendo, a la vista de las pruebas documentales, que Bolívar murió de tuberculosis, y el presidente de la República Bolivariana de Venezuela tendrá argumentos para continuar empecinado en que el Libertador terminó sus días envenenado lentamente por el eterno enemigo colombiano.

por los enemigos colombianos.

El presidente ya lo dijo en 2007: "Juro que no descansaré en la búsqueda de la verdad verdadera de cómo fue que murió el padre libertador Simón Bolívar, dónde, cómo y por qué causas murió". Pues verás Hugo, lo que hasta ahora han contrastado médicos, historiadores y estudiosos en el último siglo y medio es lo siguiente: ¿Que cómo fue que murió? Pues porque estaba malito y dejó de respirar. ¿Dónde? en una hacienda de la ciudad colombiana de Santa Marta. ¿Cómo? Tumbado boca arriba, en la cama. ¿Y por qué? Porque tenía tuberculosis. Pero todo esto Chávez no se lo cree, y por eso ha sacado de paseo los huesos del Libertador.

El presidente venezolano dice que tiene "dudas" sobre la autopsia que le hicieron al Libertador, porque, ya se sabe, Chávez, además de militar, es forense. Y también dice que podría ser que los restos que están en Caracas no sean de Bolívar. Y esto no se entiende, porque Chávez lleva la tira de años organizando varios homenajes anuales ante la tumba de Bolívar. Una



Simón Bolívar, ya en los huesos, salió de su tumba el pasado julio para ponerse en manos de un equipo de cincuenta especialistas forenses. En la imagen, un momento de la apertura del sarcófago del Libertador en el Panteón Nacional de Caracas. La pintura, obra de Antonio Herrera Toro, refleja la agonía del Libertador.

de dos, o ha estado haciendo el primo de forma deliberada ante unos huesos que sabía probablemente falsos, o Venezuela acarrea tantos problemas (una corrupción considerable y un índice de criminalidad insuperable) que la mejor maniobra de distracción es el estudio de los huesos del héroe.

Simón Bolívar murió empobrecido, exiliado y acogotado por sus enemigos. Falleció en la ciudad colombiana de Santa Marta a los 47 años y su médico de cabecera firmó 33 partes médicos muy meticolosos en los que quedaba meridianamente clara la evolución de la enfermedad y con sus más fieles seguidores como testigos de la agonía. El presidente venezolano, sin embargo, cree estar seguro de que el padre de la patria fue envenenado lentamente con arsénico. Un tóxico que, de ser ciertas las sospechas de Chávez, sería la primera vez que produce síntomas idénticos a la tuberculosis.

El medio centenar de especialistas nacionales y extranjeros que el presidente ha puesto a trabajar a golpe de talonario tienen por delante una difícil misión: averiguar la verdad y que esa verdad sea del agrado de Hugo Chávez. El presidente no admite un "no" por respuesta, luego la más prudente conclusión científica sería algo así como "el deterioro de los huesos no permite confirmar ni desmentir el envenenamiento". Así, todos contentos. La Historia seguirá manteniendo, a la vista de las pruebas documentales, que Bolívar murió de tuberculosis, y el presidente de la República Bolivariana de Venezuela tendrá argumentos para continuar empecinado en que el Libertador terminó sus días envenenado lentamente por el eterno enemigo colombiano.

Como bien decía un excelente artículo publicado en "The Washington Post" por Thor Halvorssen, "Bolívar estaría indignado con la mera noción de que Chávez sea su heredero intelectual o político". Pero esa es la gran ventaja de quien se apropia de la memoria de un héroe muerto: que el difunto no puede rechistar.

XI Concurso de Tanatocuentos

Revista Adiós

BASES DEL CONCURSO

- 1 Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- 2 Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- 3 Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.
- 4 Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. VI Concurso de Tanatocuentos. Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, S.A.". C/ Salvador de Madariaga, 11. 28027 Madrid.
- 5 Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección prensa@funespana.es o inquietarte@inquietarte.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.
- 6 El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2010. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2011.
- 7 El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno.

El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación o producción audiovisual, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.
- 8 Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.
- 9 El jurado lo compondrán miembros de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, de Funespaña, de la Revista Adiós, de la editorial Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte que podrán ser conocidos una vez que se produzca el fallo.
- 10 Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- 11 La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- 12 La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

www.inquietarte.es

Con la colaboración de:



Adiós+



ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60



ACREDITADO POR ENAC

E-MAIL. comercial@atroesa.com

WEB. www.atroesa.com

ACREDITADO POR ENAC