



adiós

Nº 156 • Año XXVI
Septiembre-Octubre 2022

cultural

Mariano Benlliure,
el mejor escultor funerario

IV Almas, almos y ánimas:
El suicidio y su contexto cultural

Curso con la UNED en Vigo, 16 a 18 de noviembre

¿De verdad se sabe cuántas
personas mueren por una
ola de calor?

Vuelve nuestro concurso
de **Arte
Urbano**

Sevilla, 20 y 21 de octubre

 **Almudena**
seguros | GRUPO GES

Contigo,
cuando más nos necesitas



www.almudenaseguros.es

Vuelve nuestro concurso de **ARTE URBANO**

La revista 'Adiós Cultural', editada por Funespaña, organiza su cuarto encuentro de Arte Urbano titulado "Adiós?" en Sevilla, como actividad integrante del Forum Panasef que se celebrará entre los días 20 y 21 de octubre de 2022. En esta ocasión, el evento se desarrollará en el Centro de Convenciones del Hotel Barceló Renacimiento.

El concurso cuenta con 2.500 euros en premios para las tres obras que queden en primera posición. Según un portavoz de la Revista Adiós, este concurso es otra de las actividades que desarrolla la revista "con el fin de normalizar el concepto de la muerte en la sociedad, como parte del ciclo de la vida que es". Por esto, explica, "queremos dar importancia a la visión de los jóvenes sobre la muerte y desde hace varios años hemos querido recurrir a una manera de expresión que creemos tiene muchas cosas que decir como conducto y como realización artística: el graffiti o arte urbano". La organización del concurso explica que "se valorará la capacidad que tiene el artista, de manera gráfica, para ponerse en contacto con sus emociones y ofrecer una visión optimista y tranquilizadora, donde plasme la idea de la muerte, no como el final, sino como parte del ciclo de la vida". Para ello, sugieren a los participantes que se debería "evitar cualquier tipo de expresión violenta, tétrica y desagradable de

ESTE AÑO SE CELEBRARÁ EN SEVILLA, INTEGRADO EN LOS
ACTOS DEL 'FORUM PANASEF', ENTRE
LOS DÍAS 20 Y 21 DE OCTUBRE DE 2022

la muerte o del sufrimiento físico".

'Forum Panasef' es un evento organizado por Panasef, la asociación española que representa a las empresas que operan en el sector de los servicios funerarios y que ha organizado durante dos días



numerosas actividades, como con charlas, talleres, y debates. Paralelamente a los diferentes actos, habrá exposiciones florales, fotográficas y reproducciones de urnas históricas de cerámica.

Este foro se encuadra en un contexto extraordinario "tras los duros

años vividos de pandemia", donde se ha puesto de manifiesto "la sensibilidad, profesionalidad, delicadeza y eficacia de los profesionales de las funerarias de nuestro país". "Todos hemos aprendido la importancia de estos profesionales, que hacen las cosas más fáciles y llevaderas en los momentos más duros", ha indicado Panasef, la patronal del sector, que señala que, con esta intención, el Fórum pretende conectar directamente con la sociedad.

Como uno de los objetivos de Panasef es vincular el sector con otras facetas de la vida habrá espacio para el humor, con el humorista y actor Leo Harlem; la gastronomía a cargo del cocinero Enrique Sánchez, que enseñará a hacer recetas vinculadas al Día de Todos los Santos, o el fútbol, para debatir con el extécnico nacional Vicente del Bosque la gestión del liderazgo en equipos de trabajo y cómo se afronta el duelo masivo en situaciones de fallecimientos de deportistas.

+INFO

Bases del concurso en la página 24

y en <https://www.revistaadios.es/concursos/0/5/Arte-Urbano.html.html>

<https://forum.panasef.com/>

adiós

DIRECTOR:
JESÚS POZO

REDACTORA JEFA:
Nieves Concostrina

COORDINADORA:
Isabel Montes

DISEÑO:
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:
J. Casares

EDITA: Funespaña, Dos SLU
info@revistaadios.es

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Óscar Zurriaga, Roberto Villar,
Esther López Barceló,
Eduardo Juárez Valero, Ana Valtierra,
Laura Pardo, Ginés García Agüera,
Yolanda Cruz, Javier Gil Martín
y Javier Fonseca

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138.
5ª Planta 28007 Madrid.
TELF.: 917003020
WEB: www.revistaadios.es
E Mail: info@revistaadios.es
DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña Dos SLU
Todos los derechos reservados.

Contenidos periodísticos producidos por **Candela Comunicación S.L.**

Publicidad en Adiós: Revista Adiós
Telf: 91 700 30 20 ext. 2068.
Año: XXVI
Número 156: Septiembre - Octubre 2022

La intromisión en el **DERECHO DE IMAGEN** de un fallecido

Tribunales

La Sala de lo Civil del Tribunal Supremo ha confirmado la existencia de una intromisión ilegítima en el derecho de imagen del cantante Germán Coppini, fallecido en 2013, por parte del Iberia Festival, de Benidorm de 2018, por el empleo del nombre y una fotografía suya en el cartel anunciador del festival en contra de la expresa voluntad de sus hijos y herederos. En el evento actuaban, entre otros artistas, músicos que habían formado parte del grupo Golpes Bajos con Coppini.

El Supremo desestima el recurso de Iberia Festival S.L. y confirma la indemnización por daños morales de 20.000 euros que deberá pagar a los herederos, fijada por la Audiencia de Madrid. En primera instancia, el Juzgado había absuelto al festival de las peticiones de los demandantes.

Entre los hechos relevantes acreditados en la causa, se destaca que Coppini fue fundador y vocalista del grupo Golpes Bajos, desde 1982 hasta 1987, y que falleció en diciembre de 2013. En el festival de música denominado Iberia Festival 2018, celebrado en Benidorm los días 12 y 13 de octubre de 2018, intervenían los otros miembros supervivientes del grupo Golpes Bajos, y el cartel que anunciaba el festival contenía una referencia a que el día 13 se haría un homenaje al fallecido Germán Coppini. Esta

referencia se acompañaba de una fotografía suya. La difusión publicitaria del festival se hizo esencialmente por medios de comunicación digitales y diversos sitios web.

Uno de los hijos y herederos de Germán Coppini dirigió un burofax el 4 de octubre de 2018 a Iberia Festival, S.L. para que cesara en la utilización del nombre y la imagen de su padre con fines comerciales y lucrativos, de conformidad con su

había cometido una intromisión ilegítima en el derecho al honor y a la propia imagen de Germán Coppini López Tornos, pedían su condena a cesar en la intromisión y a indemnizar a los demandantes los daños y perjuicios causados. El Juzgado de Primera Instancia desestimó la demanda, pero la Audiencia de Madrid sí consideró vulnerado el derecho a la propia imagen del artista y fijó la indemnización en 20.000 euros.

El Supremo desestima el recurso de Iberia Festival S.L. y confirma la indemnización por daños morales de 20.000 euros que deberá pagar a los herederos, fijada por la Audiencia de Madrid. En primera instancia, el Juzgado había absuelto al festival de las peticiones

voluntad expresa de que no se llevase a cabo ningún homenaje, añade la sentencia.

Posteriormente, dos hijos y herederos del artista interpusieron la demanda que dio inicio al procedimiento en la que, tras denunciar que la demandada (Iberia Festival, S.L.) ha-

El Supremo destaca ahora que la actuación de la demandada, "que persistió en el empleo del nombre y la imagen de Germán Coppini al dar publicidad al festival y, en concreto, a las actuaciones del día 13 de octubre, constituye una clara intromisión en el derecho a



Coppini en 1987 lanzó en solitario uno de sus discos más reconocidos por sus seguidores, "El Ladrón de Bagdad" (Hispanvox).

esa persona.

Dicen los magistrados que difundir el conocimiento y recuerdo de una persona que hubiera realizado una contribución relevante a la cultura "podría responder a un interés cultural", y por ello no debería descartarse que algún homenaje a un artista ya difunto pudiera gozar de interés cultural relevante. "Pero -añade la sentencia- no basta una mención de un homenaje a un artista, para justificar el empleo de su imagen. En el presente caso, las circunstancias en que se utiliza la imagen ponen en evidencia su finalidad publicitaria y comercial, y diluyen la relevancia del posible interés cultural".

La sentencia argumenta que, "sin negar que este artista hubiera alcanzado un cierto grado de notoriedad por el público, sobre todo el aficionado a la música de los años ochenta del siglo pasado, esa consideración no justifica cualquier uso de una imagen suya. El empleo de la imagen no ilustra una noticia o información relacionada que afecte directamente a este artista. Es una fotografía de archivo, cuyo empleo no responde al ejercicio de un derecho de información, sino a la finalidad publicitaria y comercial, antes mencionada. En este contexto, resulta irrelevante el relativo carácter de personaje público que pudiera atribuirse a esta persona, ni tampoco donde fue captada la imagen empleada. No se aprecia que concurra un interés público en la difusión de la imagen en el cartel que anuncia el festival de música organizado por la demandada, ni mucho menos que ese interés público pudiera considerarse constitucionalmente prevalente al interés de los herederos en evitar su difusión".

(*)*Texto del comunicado de Prensa del Consejo General del Poder Judicial.w*

la propia imagen" del artista. "Aunque la referencia a Germán Coppini se vista como un homenaje, en realidad esta mención constituye un reclamo publicitario del festival, en cuanto

honor y la propia imagen, que señala que no hay intromisión ilegítima cuando predomine un interés histórico, científico o cultural relevante. Explica la resolución que la mención a que

"Aunque la referencia a Germán Coppini se vista como un homenaje, en realidad esta mención constituye un reclamo publicitario del festival, en cuanto que puede atraer a algunas personas por el recuerdo o afecto que les despierta el nombre y la imagen de esa persona"

que puede atraer a algunas personas por el recuerdo o afecto que les despierta el nombre y la imagen de esa persona", agrega la sentencia.

La sentencia descarta que concurra la excepción del artículo 8.1 de la Ley 1/1982 de protección de los derechos al

el concierto constituiría un homenaje al artista fallecido, junto con el empleo de una imagen fotográfica suya, en contra de la expresa voluntad de sus hijos y herederos, no representa un interés cultural relevante que justifique la intromisión ilegítima en el derecho a la imagen de



Fotografía del Fuerte de San Cristóbal.

SIGNIFICADO E HISTORIA DE ALGUNOS DE LOS LUGARES MÁS DESTACADOS QUE RECONOCE LA LEY DE MEMORIA DEMOCRÁTICA APROBADA POR EL CONGRESO EL PASADO MES DE JULIO

El mapa

El Valle de los Caídos, el Fuerte de San Cristóbal en Pamplona y el Panteón de Hombres Ilustres en Madrid son algunos de los lugares de memoria democrática que reconoce la ley que acaba de aprobar el Congreso de los Diputados y cuya historia y significado repasa la Agencia Efe con un mapa interactivo.

La nueva ley, que entrará en vigor previsiblemente este mes de septiembre tras su aprobación en el Senado y su publicación en el BOE, contempla la creación de un inventario estatal de memo-

ria democrática con una finalidad “informativa, conmemorativa y didáctica”.

Los lugares de memoria democrática serán aquellos espacios, inmuebles, parajes o patrimonios culturales inmateriales donde haya habido hechos de especial relevancia vinculados a la “represión y violencia” sobre la población como consecuencia de la resistencia al golpe de Estado de julio de 1936, la Guerra Civil, la dictadura franquista, el exilio y “la lucha por la recuperación y profundización de los valores democráticos”.

La competencia para declarar un lugar de memoria democrática la tendrá la Secretaría de Estado de memoria democrática por iniciativa de la dirección general relacionada con esta materia o como sugerencia de otras entidades. Sin embargo, la ley ya reconoce cuatro lugares de memoria democrática que aparecen en este mapa interactivo junto a otro enclave al que se le encomienda la “recuperación, salvaguarda y difusión” de esta materia: el Palacio de la Cumbre en San Sebastián.



Fotografía de Álvaro Minguito de la cruz del actual Valle de Cuelgamuros.

de LA MEMORIA

El que se llamará Valle de Cuelgamuros

Construido en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) con la participación de prisioneros de guerra republicanos y presos políticos, este monumento en homenaje a los fallecidos en la Guerra Civil está considerado como el símbolo más importante del franquismo.

Fue lugar de enterramiento de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, y del dictador Francisco Franco, cuyos restos fueron exhumados en 2019, aunque en su interior hay 33.487 cadáveres de

contendientes de ambos bandos, de los que casi 15.000 permanecen sin identificar.

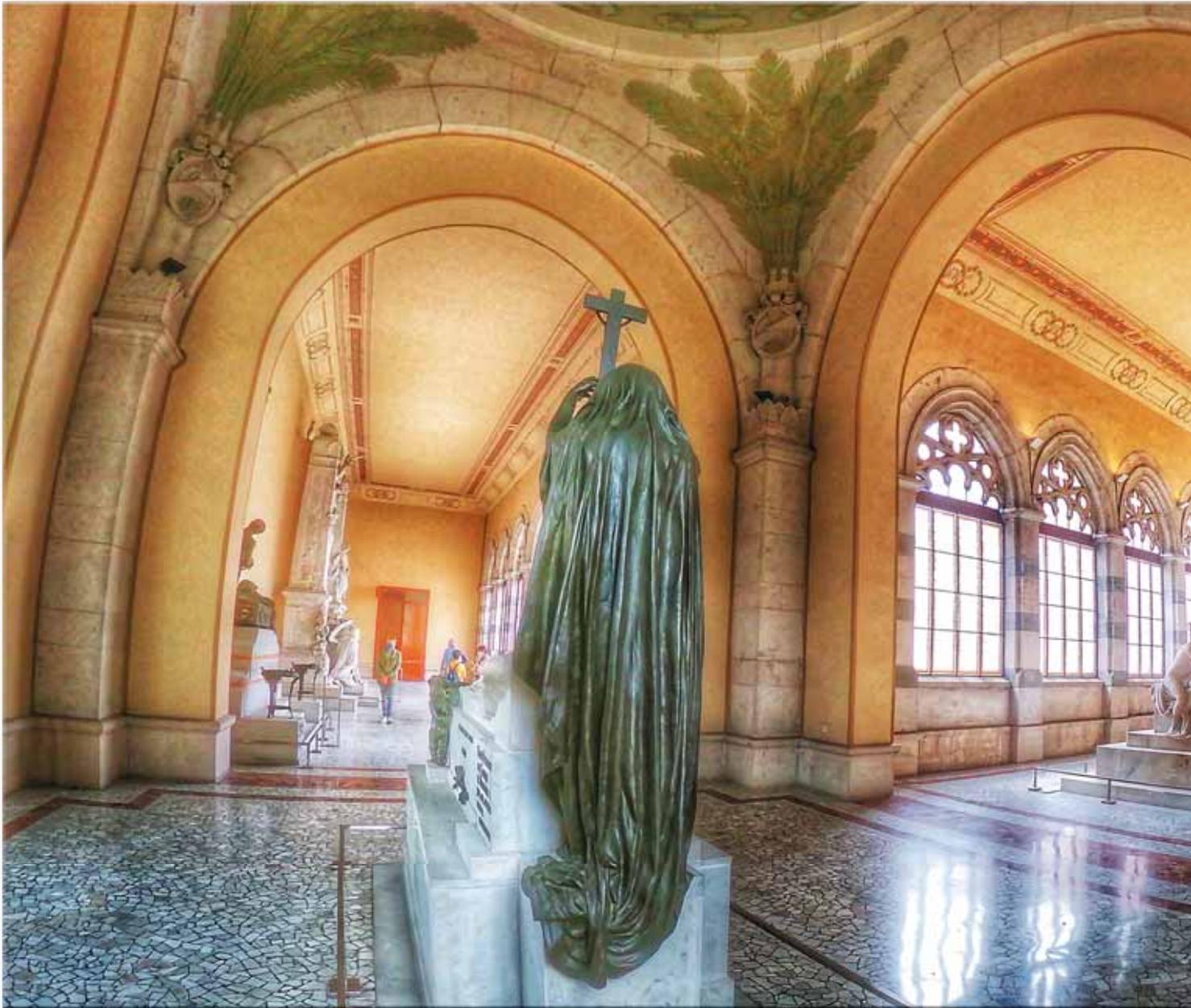
La ley cambia el nombre de este enclave por el de Valle de Cuelgamuros, que se convertirá en uno de los lugares de memoria para dar a conocer las circunstancias de su construcción y su significado y así “fortalecer los valores constitucionales y democráticos”. Aquí sólo podrán yacer los restos mortales de personas fallecidas a consecuencia de la guerra y se reubicarán aquellos restos que ocupen un lugar preeminente en el recinto, como

ocurre con el caso de José Antonio Primo, que tras la exhumación de Francisco Franco es la única tumba individual que permanece.

Fuerte de San Cristóbal

La ley incluyó por medio de una enmienda propuesta por EH Bildu la declaración del Fuerte de San Cristóbal, en Pamplona, como lugar de memoria democrática.

El Fuerte, propiedad del Ministerio de Defensa y sin ningún uso en la actualidad, fue construido a partir de 1877 para defender Pamplona, pero el proceso se demoró



tanto, unas cuatro décadas, que la llegada de la aviación de guerra hizo que las instalaciones, en 1919, quedaran ya obsoletas. Con el golpe militar de 1936, el Fuerte volvió a utilizarse como cárcel por la que pasaron presos políticos procedentes de todas las provincias de España en muy malas condiciones.

El 22 de mayo de 1938 escaparon por la puerta del Fuerte 795 presos en una de las mayores fugas de la historia de Europa, que se saldó con más de doscientos reclusos muertos a tiros mientras huían o fusilados sin juicio.

Centro Documental de la Memoria Histórica

El Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero aprobó en 2007 la creación del Centro Documental de la Memoria Histórica, con sede en Salamanca y en el que se integra el Archivo General de la Guerra Civil.

La nueva ley le da la consideración de lugar de memoria democrática y resalta su labor de custodiar, difundir y reunir los fondos documentales y bibliográficos del periodo comprendido entre 1936 y 1978.

El nuevo Panteón de España

En este monumento funerario de Madrid, perteneciente a Patrimonio Nacional y construido entre 1892 y 1899, reposan los restos de una docena de personajes ilustres de la historia política y militar española, como los expresidentes Antonio Cánovas del Castillo, José Canalejas y Eduardo Dato.

La ley cambia el nombre de este edificio por el de Panteón de España y lo reconoce como un lugar de memoria con el objetivo de mantener el recuerdo de los “representantes de la historia de



Fotografías de Jesús Pozo del que se llamará Panteón de España.



la democracia española” y aquellas personas que hayan luchado a favor de la “convivencia democrática, la defensa de la paz y los derechos humanos, así como el progreso de la ciencia o la cultura”.

Palacio de la Cumbre

La ley determina la cesión del Palacio de la Cumbre al Ayuntamiento de San Sebastián tras incorporar una enmienda propuesta por EH Bildu. Y aunque no lo reconoce expresamente como uno de los lugares de memoria democrática, sí concede a este enclave un papel

relevante al encomendarle actividades a favor de la “recuperación, salvaguarda y difusión” de la memoria democrática.

Los orígenes de este palacio se remontan al menos a 1892, pero ha pasado a la historia por ser una de las residencias de verano de Franco tras ser adquirido por el Estado y el lugar donde en 1983 los miembros de ETA Lasa y Zabala fueron

torturados antes de ser asesinados por los GAL. A continuación, la finca quedó abandonada hasta que en 1987 el Ministerio del Interior encargó su rehabilitación para destinarla a residencia temporal de altas personalidades y domicilio particular del Gobernador Civil de Guipúzcoa. Actualmente sigue perteneciendo al Estado, aunque sus usos son muy limitados.

+INFO

PROYECTO DE LEY DE MEMORIA DEMOCRÁTICA
https://www.congreso.es/public_oficiales/L14/CONG/BOCG/A/BOCG-14-A-64-5.PDF

Dosier. MEMORIA DEMOCRÁTICA

Proyecto de Ley de Memoria Democrática
https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_14/spl_25/dosier_sl_25_memoria_democratica_transparencia.pdf

Sustituye a Francisco José Marco Orenes, presidente de la sociedad desde 2010, que continúa vinculado como miembro del Consejo de Administración.

ALBERTO ORTIZ, presidente de Funespaña

El Consejo de Administración de Funespaña, S.A, aprobó el pasado mes de julio el nombramiento

de Alberto Ortiz Jover como presidente de la compañía. Ortiz, consejero delegado de Funespaña

desde 2012, sustituye en el cargo a Francisco José Marco Orenes, presidente de la sociedad desde la entrada

Con el propósito de transformar y hacer los actuales servicios funerarios más accesibles para las familias, Sarria-Funetxea, perteneciente al grupo Funespaña, impulsa su posicionamiento digital a través de su nueva página web sarriafunetxea.com, una plataforma digital que facilita la contratación y prestación de servicios funerarios a través de Internet. Dicha web es totalmente adaptable a todos los dispositivos y sistemas operativos, y cuenta con los últimos avances tecnológicos con el fin de mejorar su posicionamiento en el entorno digital para acercar a las familias los servicios funerarios disponibles.

Esta nueva plataforma pretende servir de ayuda para las familias, destacando el servicio personalizado, la calidez y el sosiego en el trato a los clientes en todos los trámites relacionados con la gestión del fallecimiento, para que, de este modo, los familiares puedan superar el duelo de sus seres queridos de una manera más fácil y cercana. Además de realizar toda la gestión al fallecimiento y de ofrecer opciones de personalización del servicio, la empresa da facilidades de financiación.

Compromiso

Sarria-Funetxea, empresa de servicios al fallecimiento comprometida en ofrecer una gestión integral personalizada para las familias con total transparencia y vocación de servicio, pres-

SARRIA-FUNETXEA impulsa su posicionamiento digital

La funeraria vasca cuenta con 4 tanatorios: en Bilbao-Basurto, Algorta, Las Arenas y Mungia con un total de 19 salas de velatorios

Empresa



Edificio del tanatorio de Sarria-Funetxea en Bilbao-Basurto.

tó sólo en el pasado año más de 2.400 servicios en Euskadi, demostrando el compromiso de Sarria-Funetxea especialmente con Bizkaia, en consonancia con el objetivo de la compañía de poner a disposición de las familias las mejores instalaciones y herramientas.

Los tanatorios de Bilbao-Basurto (junto al Hospital), Algorta, Mungia y Las Arenas, inaugurado

en 2021, cuyas instalaciones pueden visitarse a través de www.sarriafunetxea.com, son una demostración del empeño de Sarria-Funetxea por dar un servicio excelente a toda la sociedad vasca. La profesionalidad de la prestación ofrecida en ellos dará ayuda y asesoramiento de manera personalizada en todo lo concerniente a un fallecimiento las 24 horas del día.



de MAPFRE en la misma como accionista mayoritario en el año 2010. Marco Orenes, continuará vinculado a Funespaña como miembro del Consejo de Administración en representación de la aseguradora.

El Consejo ha agra-

decido a Francisco José Marco la labor realizada durante sus 12 años de presidencia, que han permitido a la compañía crecer hasta ser una de las entidades líderes de su sector en España.

Por su parte, el nuevo presidente, Alberto Ortiz,

declara que “es un honor y una enorme responsabilidad presidir esta compañía en la que llevo más de una década, pero también es muy ilusionante el reto de continuar creciendo y desarrollando con éxito y liderazgo nuestra actividad”.

Tercera edición y cierre de las **“JORNADAS CICLO DE LA VIDA”** para ayudar en el duelo a niños con discapacidad intelectual

Funespaña y Down Madrid, Fundación que acompaña a las personas con discapacidad intelectual, han celebrado las “III Jornadas Ciclo de la Vida” con los alumnos del CEE Carmen Fernández Miranda de Madrid para ayudar a las familias de niños con Síndrome de Down u otra discapacidad intelectual a comprender y normalizar la pérdida y la ausencia de un ser querido y el ciclo natural de la vida.

Para visibilizar y crear conciencia social de esta realidad, Funespaña ha impulsado estas jornadas que han consistido, por un lado, en la lectura de la adaptación realizada por psicólogos de cuentos infantiles ganadores del certamen anual realizado por la Revista Adiós Cultural con el objetivo principal de establecer herramientas docentes para mostrar a los niños la realidad de la muerte como parte del ciclo de la vida.

Por otro lado, se han llevado a cabo varias charlas sobre el duelo para adolescentes y sus familias adaptando el lenguaje a sus necesidades especiales, que han sido impartidas y adaptadas por la colaboradora de Funespaña Lorena de Paz, psicóloga del centro de psicología Álava Reyes, especializada

en niños con discapacidad psíquica.

Tras el éxito de las jornadas anteriormente realizadas en noviembre 2021 y febrero de este año, en esta ocasión y, continuando con el objetivo de ayudar en la gestión del duelo a personas con Síndrome de Down u otra discapacidad intelectual, se invitó a acudir a las familias de los propios

alumnos con los facultativos y el personal de Funespaña para hacer una reflexión de lo trabajado en las jornadas y sus inquietudes como familiares.

“Estamos encantados del éxito de estas Jornadas, creemos que estas iniciativas son clave para este colectivo, debido a varios factores que lo hacen especialmente vulnerable ante el duelo:

su gran apego familiar, la esperanza de vida, el tabú en torno a la muerte, la incertidumbre ante el fallecimiento de un ser querido, y el gran impacto de la pandemia y sus consecuencias.”, apunta Cristina de Gregorio, directora de Marketing y Comunicación de Funespaña, primera empresa del sector en firmar un acuerdo de Financiación Sostenible.

Dentro de su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de Naciones Unidas, el acuerdo

firmado de estas Jornadas con Down Madrid forma parte del Plan de Apoyo a Colectivos Vulnerables de Funespaña, en concreto dentro del ODS 10 de reducir las desigualdades, que busca ofrecer alternativas para buscar soluciones personalizadas que ayuden a las familias a superar la crisis emocional producida por una pérdida y sus consecuencias.



Un momento de las jornadas que se cerraron en junio.

alumnos, logrando así realizar una sesión participativa en la que se expusieron algunas de las experiencias vividas por cada uno de ellos.

En esta última jornada desarrollada en junio pasado se repasó lo trabajado en las dos anteriores con los niños y niñas y participaron los padres y madres. Finalmente se quedaron las fami-



JESÚS POZO

Actualidad

¿Por qué mata **EL CALOR?**

Las temperaturas extremas están asociadas a un aumento de la mortalidad en la población debido, no solo a los golpes de calor -la consecuencia aguda de la exposición a temperaturas extremas-, sino también a que agravan enfermedades crónicas, principalmente renales, respiratorias y cardiovasculares.

Así lo explica la doctora Marisol Bravo Amaro, coordinadora del área de promoción de la salud cardiovascular de la Fundación Española del Corazón (FEC), que

recuerda que está “ampliamente demostrado” el aumento de la mortalidad y los ingresos hospitalarios en episodios de calor extremo.

Según Bravo, una parte importante del incremento de la mortalidad se atribuye a la exacerbación de patologías crónicas, ante todo por enfermedades renales, respiratorias y cardiovasculares.

En relación con esto último la coordinadora de la FEC considera que el calor extremo puede actuar como desencadenante de eventos cardiovasculares agu-

dos como la taquicardia, la disfunción endotelial o la hipercoagulabilidad, aparte de producir deshidratación, cambios metabólicos, insuficiencia renal y, en última instancia, descompensación de patologías previas.

“Nuestro organismo se adapta a las altas temperaturas a través de dos mecanismos”, como explica la doctora María del Campo, miembro del Programa de Actividades Preventivas y de Promoción de la Salud de la Sociedad Española de Medicina de



¿DE VERDAD SE SABE cuántas personas mueren por una ola de calor?

Óscar Zurriaga (*)

Cuando Donald Trump, ante una ola de frío polar en enero de 2019, dijo aquello de “¿Dónde demonios está el calentamiento global? Vuelve, por favor, te necesitamos”, estaba

afianzando su negacionismo climático. Pero sobre todo, demostraba su ceguera, porque el calentamiento global, el cambio climático, estaba detrás de aquella ola de frío. Como lo está también en esta –o estas– olas de calor del verano de 2022.

Las olas de calor no solo traen muchos inconvenientes para la vida cotidiana. Además, tienen consecuencias fatales para algunas personas. Debido a las elevadas temperaturas, hay quienes empeoran su estado de salud y, por desgracia, algunos incluso

acaban falleciendo.

En España han sido noticia en los últimos meses las muertes de personas afectadas por un golpe de calor cuando trabajaban en condiciones extremas. Pero estos casos representan tan solo un pequeño porcentaje de las

Familia y Comunitaria (SemFyc). Por un lado aumenta el flujo sanguíneo de la piel, lo que provoca el intercambio del calor con el ambiente y esto permite que el calor sobrante salga y no tenga efectos perjudiciales sobre nuestros órganos. Además, la sudoración elimina el calor sobrante por evaporación de esas gotas de sudor y causa el enfriamiento del cuerpo.

No obstante, Del Campo advierte de que, en momentos de temperaturas extremas, pueden existir alteraciones en esos mecanismos de adaptación que impiden que el cuerpo se enfríe por sí mismo, lo que puede ocasionar el fallecimiento, como consecuencia directa a través de un golpe de calor, o mediante la intensificación de patologías previas.

La doctora alerta también del incremento de las defunciones relacionadas con el calor por el aumento de la temperatura del planeta, uno de los factores ambientales “con mayor impacto en nuestra salud”.

2.223 muertes atribuibles al calor en julio

El Sistema de Monitorización de la Mortalidad Diaria (MoMo) del Instituto de Salud Carlos III -dependiente del Ministerio de Sanidad- estima que el pasado julio se habrían producido 10.749 muertes más de las esperadas para ese periodo, de las que 2.223 serían atribuibles a las altas temperaturas. Si bien no se trata de cifras reales sino de estimaciones matemáticas, pueden ir dando una idea de la evolución de los excesos de mor-

talidad en la población española como consecuencia de estos ambientes extremos.

¿Cómo actuar?

Las doctoras Bravo y del Campo enfatizan en la necesidad de que la población adopte medidas preventivas frente a estas temperaturas extremas, especialmente en aquellos grupos considerados vulnerables como los ancianos, las personas con enfermedades crónicas o los niños. Pero, como destaca la representante de los médicos de familia, “todos podemos vernos afectados por el calor”.

Ante ello, recomiendan no salir de casa en las horas centrales del día y no realizar actividades que requieran un esfuerzo físico, así como mantener fresca la vivienda (cerrando persianas y cortinas) y



féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.

Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239

web:www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com



UNE-ISO 9001
UNE-ISO 14001
NORMA 190.001



¡¡Siempre al servicio del cliente!!

¡¡¡Somos fabricantes!!!

defunciones que pueden atribuirse al calor.

Si nos remontamos al verano de 2003, período en el que se vivió una intensa ola de calor en España y en otros países, fallecieron unas 140 personas por golpe de calor. Pero en los meses de julio y agosto de ese mismo año se atribuyó al calor un exceso de más de 6.600 defunciones.

Para que una defunción pueda ser contabilizada oficialmente como “golpe de calor” tiene que constar en el certificado médico de defunción y en el boletín estadístico de defunción una causa de muerte que, posteriormente, pueda ser asignada al código T67.0 de la Clasificación Internacional de Enfermedades 10ª revisión. La descripción de este

código es “golpe de calor e insolación”.

El dato no se conoce inmediatamente. Desde que se produce una defunción hasta que se codifica la causa transcurren aproximadamente unos tres meses. Y el Instituto Nacional de Estadística sólo publica una vez al año las defunciones según causa de muerte. Lo hace una vez que se han codificado todas las defunciones producidas en España y se han validado. Eso implica que, en plena ola de calor, no podemos saber cuántas vidas se ha llevado por delante. Y unas semanas después, tampoco. Es más, a estas alturas (julio) ni siquiera se conocen las del año anterior.

Solo si se implantara el certificado digital o

electrónico de defunción podríamos disponer antes de las cifras.

Entonces, si esos son los números de fallecidos por golpe de calor y, además, no conoceremos los datos definitivos hasta finales del año que viene ¿de dónde salen esas cifras que se han ido difundiendo en medios del número de fallecidos por calor de este mismo mes?

Para entenderlo hay que introducir el concepto de mortalidad atribuible. Se trata de estimar el impacto que un factor de riesgo, en este caso la temperatura, tiene en la mortalidad de una población, utilizando para ello medidas y análisis epidemiológicos. No proporciona un valor real, sino una estimación hecha a partir de datos, estos sí, reales sobre los que se aplicarán modelos.

Los modelos pueden acertar más o menos en función de cómo estén contruidos y en qué parámetros estén basados. Lo mismo que sucede en la predicción meteorológica, y que ya no asombra a nadie.

Esto es lo que aplica el sistema MoMo (Monitorización de la mortalidad diaria por todas las causas) que existe en España desde 2004. Fue desarrollado, precisamente, para disponer de información para prevenir el impacto en la salud de la población de los excesos de temperatura. Pero también permite estimar de forma indirecta el impacto sobre la mortalidad de otros eventos de importancia. Por eso se ha conocido más a raíz de la pandemia de covid-19.

apagar la luz artificial y los aparatos eléctricos cuando sea posible.

También recomiendan usar gorros, sombreros o ropa holgada que transpire, además de evitar comidas copiosas y calientes y consumir agua de manera frecuente.

Ante un golpe de calor

En caso de detectar que una persona está sufriendo un golpe de calor, Cruz Roja recomienda pedir ayuda al servicio de emergencias 112 y alejar al afectado del foco de calor.

También sugiere mojar con agua fresca a quien lo sufre, darle aire con un abanico o ventilador, quitarle ropa y ofrecerle agua, que debe ser bebida a pequeños sorbos. Además, la ONG indica que en algunos casos se puede llegar a perder la conciencia, con lo que recomienda que, ante esta situación, se tumbe a la persona con las piernas flexionadas y se llame al servicio de emergencia.

Sara Pérez Prieto/ Efe.



En caso de detectar que una persona está sufriendo un golpe de calor, Cruz Roja recomienda pedir ayuda al servicio de emergencias 112 y alejar al afectado del foco de calor

JESÚS POZO

El sistema MoMo parte de:

El número de fallecimientos reales, un dato que sí se conoce. Se sabe con certeza y prontitud cuántas personas han sido inscritas diariamente como fallecidos en cada uno de los registros civiles informatizados que existen en España (que cubren al 93% de la población), aunque no se dispone de la causa codificada de la defunción.

Las temperaturas diarias registradas por la Agencia Estatal de Meteorología a nivel provincial. Otro dato real.

El número de habitantes por edad, sexo y provincia, tomado del Instituto Nacional de Estadística. Un dato "casi" real, porque este no se actualiza diariamente.

Sobre estos datos reales se aplica un modelo para tratar de predecir los excesos de mortalidad por todas las causas y los atribuibles a la temperatura.

Y con todo ello, y en base a los datos de años previos, se calculan los resultados para cada Comunidad Autónoma y para el total estatal. Y se publican en acceso abierto, algo que no se ha puesto suficientemente en valor.

Las cifras que proporciona MoMo son estimaciones de dos aspectos:

Los excesos de mortalidad que se calcula que se han producido en un momento concreto del tiempo, basado en el comportamiento de la mortalidad en periodos de tiempo anteriores.

La atribución a la temperatura de un número de defunciones, basado en lo publicado en diferentes estudios.

No son, por tanto, fallecimientos en los que un profesional de la medicina ha certificado la intervención del calor en la defunción. No hay que confundirlo.

¿Cuál es el impacto del calor en la mortalidad?

A través de sistemas como MoMo podemos hacernos una idea de ese impacto en un tiempo oportuno para actuar. Con ello se cumple la definición práctica de

vigilancia en salud pública: información para la acción.

No tendría sentido esperar al año que viene para hacer la estimación: entonces ya no tendrá más que un interés académico, no práctico.

Si quiere saberse en esta fecha cuántos fallecimientos se atribuyen a la temperatura, puede consultarse en este mismo momento. El sistema podría perfeccionarse, claro, pero de momento funciona y lo hace razonablemente bien.

https://momo.isciii.es/panel_momo/#section-momo

(*) Profesor Titular. Dpto. de Medicina Preventiva y Salud Pública (UV). Serv. Estudios Epidemiológicos y Estadist. Sanit. (Generalitat Valenciana).

Este texto fue publicado originalmente en *The Conversation*

Descubra toda nuestra gama de vehículos fúnebres



Fúnebres de Servicios



Fúnebres de Servicios



Fúnebres de Servicios

Fúnebres de Recogidas



Descarga el nuevo catálogo de fúnebres Bergadana

www.bergadana.com



IV ALMAS, ALMOS Y ÁNIMAS

EL SUICIDIO y su contexto cultural

EL CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA SE DESARROLLARÁ EN UNED PONTEVEDRA, EN SU SEDE DE VIGO, ENTRE EL 16 Y 18 DE NOVIEMBRE DE 2022. CUENTA CON EL PATROCINIO DE FUNESPAÑA.

La cuarta edición del curso universitario “Almas, almos y ánimas” que organiza el Campus Noroeste UNED este año se desarrollará en el centro de Pontevedra en su sede de Vigo. Una vez más se celebrará con el apoyo y patrocinio de Funespaña y la colaboración de Fundación Inquietarte. El curso será entre los días 16 al 18 de noviembre y las matrículas se pueden realizar en el centro UNED Pontevedra.

El objetivo del curso este año es el de potenciar la reflexión sobre el suicidio y trabajar su contexto cultural desde el cine, la poesía, el teatro y el periodismo.

Grupo Funespaña, patrocinador exclusivo de este curso desde su primera edición, tiene un compromiso muy activo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, entre otros, el número 10 (reducir las desigualdades) “ya que tenemos el compromiso de realizar acciones de ayuda al duelo o de normalización del concepto de la muerte enfocado a colectivos vulnerables. Esta acción se enmarca en el acuerdo del Grupo Funespaña de cumplir sus objetivos sociales que están vinculados a su financiación sostenible”, explica un portavoz de la compañía funeraria.

Para sus organizadores, “España afronta su máximo histórico

de suicidios: casi 4.000 personas acabaron con su vida en 2021, lo que se convierte en el peor dato desde que se tienen registros. Las franjas de edad más críticas y que concentran más casos son las de 30 a 39 años y de 50 a 59 años. Sin embargo, se han disparado los casos de mujeres (+ mil / año), las de ancianos (crecieron un 20%) y las de niños menores de 15 años (el doble que en 2019). Datos de la Fundación para la prevención del suicidio. Con este curso pretendemos analizar la situación actual de la salud mental en España y los mitos (fundamentalmente culturales) asociados a la conducta suicida”.

Entre los objetivos también está la de reflexionar desde el contexto cultural sobre las causas y las consecuencias que supone un suicidio. Acabar con el estigma social que acarrea para los afectados; quienes toman la decisión y quienes sobreviven a la pérdida.

El curso está dirigido a estudiantes y/o profesionales de cualquier disciplina que estudien temas relacionados con la medicina, la psicología, la cultura y el arte. Y para cualquier otra persona interesada en la salud mental.

Entre sus objetivos está conocer la realidad del suicidio en nuestro país, la opinión y las reflexiones de profesionales que

Universidad

trabajan diariamente con personas con ideas suicidas, la opinión de los supervivientes a un suicida, saber cómo el arte y la cultura han influido poderosamente en el conocimiento (o no) del suicidio y también reflexionar sobre si la cultura y el arte ha influido de alguna manera en mantener o potenciar la ideación suicida.

Los ponentes del curso son:

El poeta
Joaquín Araújo

Lleva desde que tiene uso de razón literaria escribiendo poesía y ha conocido en primera persona los estragos que hace la mala salud mental y cómo ha llevado al suicidio a alguno de sus amigos poetas.



El mismo explica en su página web que “su pasión es la hospitalidad, la que recibe y la que consigue ofrecer y compartir. Intenta abrirse de par en par para que le entren, por todos los sentidos, los

aromas del mejor huésped, la libertad. Esa que se esconde, por demasiado olvidada, donde nada puede ocultarse: al aire libre, a cielo abierto. También acampan en Joaquín Araujo la necesidad de alimentarse con las mejores dietas visuales, esas que incluyen los panoramas menos agredidos, con lecturas incesantes, sobre todo de poesía y con comidas por él mismo cultivadas. Su casa no tiene llave. Unas 3.000 personas pueden confirmarlo”.

El docente y escritor Carlos Mañas

Docente en comunicación social, escritor. Asesor y consejero delegado para diferentes entidades internacionales que velan por las necesidades del colectivo de salud mental.



Protagonista del podcast titulado mi cabeza me hace trampas que cuenta con miles de descargas y esta producido por el grupo prisa (pódium podcast)

Autor del libro mi cabeza me hace trampas publicado por Kai-las editorial y que actualmente se sitúa en su décima edición.

Inspirador de la canción calor en invierno compuesta e interpretada por una de las figuras del pop español Teo Cardalda Ex golpes Bajos y actual líder de Cómplices.

Los cineastas Richard Zubelzu y Magdalena Calabrese

Como ya han hecho en anteriores trabajos, Richard Zubelzu y Magda Calabrese pretenden sensibilizar sobre la importancia del suicidio y el tabú que lo rodea e impide que se hable abiertamente de él.

El curso está dirigido a estudiantes y/o profesionales de cualquier disciplina que estudien temas relacionados con la medicina, la psicología, la cultura y el arte. Y para cualquier otra persona interesada en la salud mental



‘Memento mori’ aborda el suicidio con el más profundo respeto y desde el punto de vista de los familiares de las víctimas, de cómo viven el duelo y de cómo son las grandes ignoradas. Este documental cuenta con el testimonio de familiares, los supervivientes. Padres, madres, hermanos de víctimas que relatan desde lo más profundo del corazón sus sentimientos con el objetivo de prevenir, de que todo lo que han sufrido no le ocurra a nadie más.

La docente y cineasta Yolanda Cruz

Doctora en Educación. En la actualidad, desde 2009, jefa de prensa de Fundación Inquietarte. Es responsable de Cine, directora del ‘Festival de cortometrajes Visualízame, Audiovisual & Mujer’ y del ‘Festival Visualízame en tu memoria’ que organiza dicha fundación. También es directora de su actividad educativa encuadrada en el marco de la Cátedra UNESCO Paz, Solidaridad y Diálogo Intercultural.



La muerte y el suicidio ha sido uno de los temas que ha tratado en su colaboración de más de 20 años en las páginas dedicadas a la actualidad de cine en la revista Adiós Cultural.

Miembro del Centro de Investigación Comunicación y Sociedad (CySOC) de la Universidad de Almería.

La periodista Emma Vallespinós

Guionista en ‘La Ventana’ de la Cadena SER. Coordina la sección dedicada a los libros. Es licenciada en Periodismo y Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (Bar-



celona) y Máster de Periodismo UAM-El País. Colabora en ‘Cualquier Tiempo Pasado fue Anterior’ de Nieves Concostrina y en los programas ‘Profundamente’ y ‘Locas’ de la Cadena SER en los que se trabajan temas relacionados con la salud mental y el suicidio. También ha desarrollado en la revista Adiós Cultural como colaboradora varios trabajos sobre el suicidio.

Los actores Nacho Hevia y Ricardo Garcia

Actores de la obra ‘Locos’ que nace de la necesidad de romper estos estereotipos arraigados en nuestra sociedad en la que la enfermedad mental y la vulnerabilidad se asocia a lo femenino y la construcción de lo masculino viene dada por las limitaciones emocionales. LOCOS es un texto que habla principalmente de la enfermedad mental. Esta ha sido



la principal motivación profesional del autor del libreto, José Pascual Abellán, desde que en 1999 terminase sus estudios universitarios. A dichos estudios, que le capacitaban para atender a per-

sonas con discapacidad y/o enfermedad mental, le siguen más de veinte años de experiencia en el campo de la diversidad funcional y especialmente por su interés personal en el área de la enfermedad mental. Los dos tienen una amplia trayectoria en el mundo de la escena.

El periodista Jesús Pozo

Fundador y director de la revista Adiós Cultural desde 1996. Impulsor y organizador de los cursos universitarios de la UNED que reflexionan sobre la muerte



desde hace 4 años. Fue uno de los primeros periodistas que comenzó a hablar y escribir sobre el suicidio, cuando no sólo era un tabú para la sociedad española sino un tema del que nadie quería saber nada.

El CURSO

16 al 18 de noviembre de 2022.
CENTRO DE LA UNED EN VIGO.

Miércoles 16

Mañana. 11 horas.

Inauguración del curso. Víctor González, director de UNED Pontevedra y Ramón Llaona, director general de Funespaña

Jesús Pozo:

La experiencia del audiovisual #HablemosdelSuicidio

Richard Zubelzu y Magdalena Calabrese:

'Memento Mori'. El documental multipremiado que trata el suicidio desde el punto de vista de los familiares de las víctimas, de cómo viven el duelo y de cómo son las grandes ignorados.

Proyección del documental 'Memento Mori'.

Tarde. 17 horas

Yolanda Cruz.

El suicidio en el cine.

Festival Visualízame en tu Memoria.

Exhibición del cortometraje ganador y los finalistas.

Jueves 17

Mañana. 11 horas

Carlos Mañas:

La experiencia propia. Vigués Distinguido. Profesor y activista social, preside diferentes lobbies de presión como Solidarios Anónimos, la Asociación de Marketing Social o el Foro de Salud Mental, y es vicepresidente de la Federación Inverso (Inversión Social y Capital Humano).

Emma Vallespinós:

El suicidio y los medios de comunicación

Tarde. 17 horas

Joaquín Araújo: La influencia de la Poesía

Viernes 18

Mañana. 11 horas

Nacho Hevia y Richard García

El suicidio desde el teatro. Actores de 'Locos', la obra de José Pascual Abellán que muestra que el síndrome depresivo y ese tambaleo psíquico y emocional, también ocurre en el género masculino y casi nunca lo retratamos. Lectura del texto y diálogo posterior sobre la obra y su autor.



HEREDITAS

ABOGADOS

www.hereditasabogados.com

info@hereditasabogados.com

XXIII Concurso de Tanatocuentos

Resumen de las bases



- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

- Los cuentos deberán constar de un mínimo de mil (1000) palabras y un máximo de seis mil (6000) palabras.
- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós Cultural". XXIII Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta. 28007 Madrid.
- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección
Inquietarte@inquietarte.es
ó prensa@funespana.es

Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de enero de 2023.
- El resultado del concurso se dará a conocer en la web de la revista antes del 31 de julio del año 2023.
- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es
- Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) podrá ser publicada en la forma que el editor considere oportuno.
- El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de premiado en el Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós Cultural.
- Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concursodesierto.
- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Bases completas en www.revistaadios.es

Casi la mitad de las muertes por **CÁNCER EN EL MUNDO** se deben a factores evitables

Casi la mitad de las muertes provocadas por el cáncer en el mundo se deben a factores de riesgo relacionados con el consumo de tabaco y alcohol y con los malos hábitos alimenticios, según concluye un estudio liderado por la Universidad de Washington.

El equipo revisó los datos del estudio de carga global de enfermedades, lesiones y factores de riesgo (GBD, por sus siglas en inglés) y analizó el impacto que tienen 34 factores de riesgo sobre la salud y la mortalidad provocada por 23 tipos de cáncer, los cuales fueron responsables de 4,45 millones de muertes en todo el mundo en 2019, el 44,4 % de la cifra total.

Un alto índice de masa corporal, el tabaquismo y el consumo de alcohol figuran entre los principales factores de riesgo para ambos sexos, aunque afectan más a los hombres debido a factores ambientales, ocupacionales y de comportamiento, destaca este trabajo, cuyos resultados se publican en la revista The Lancet.

Un importante desafío para la salud pública

El 50,6 % de todas las muertes por cáncer en hombres en 2019 se debieron a los factores de riesgo estudiados, frente al 36,3 % de las mujeres. Asimismo, el número global de muertes por cánceres relacionados con factores de riesgo aumentó un 20,4 % entre 2010 y 2019 y difirió

EL TABACO, EL ALCOHOL Y EL SOBREPESO ESTUVIERON DETRÁS DE MUCHAS DE LAS 4,45 MILLONES DE MUERTES POR CÁNCER QUE SE PRODUJERON EN 2019, SEGÚN UN ESTUDIO DE LA REVISTA THE LANCET

considerablemente según el nivel del desarrollo de cada país.

“Este estudio muestra que el cáncer sigue siendo un importante desafío para la salud pública y que está creciendo en magnitud en todo el mundo. Fumar sigue siendo el factor de riesgo principal para el cáncer a nivel global”, subraya el coautor de la investigación, Christopher Murray, director del Instituto de Métricas y Evaluación de Salud de la Universidad de Washington.

El experto asegura que sus conclusiones “pueden ayudar a los legisladores e investigadores a identificar factores de riesgo clave sobre los que dirigir sus esfuerzos para reducir la mortalidad y mejorar la salud de pacientes a escala global, nacional y regional”.

Los números detrás del cáncer

Murray recuerda que el 36,9 % de todas las muertes atribui-

El 36,9 % de todas las muertes atribuibles a factores de riesgo a nivel global, tanto en hombres como en mujeres, estuvo causado por el cáncer de pulmón, de tráquea y de bronquios, relacionados todos ellos con el tabaquismo.

Salud

bles a factores de riesgo a nivel global, tanto en hombres como en mujeres, estuvo causado por el cáncer de pulmón, de tráquea y de bronquios, relacionados todos ellos con el tabaquismo.

Les siguen para los varones el cáncer de colon (13,3 %), de esófago (9,7 %) y de estómago (6,6%), mientras que en mujeres sobresalen el cáncer de cuello uterino (17,9 %), de colon y recto (15,8 %) y el de mama (11 %).

En 2019 el 25,4 % de todas las muertes por cáncer y el 26,5 % de todas las muertes por cáncer atribuible a factores de riesgo se dieron de manera desproporcionada en países de alto índice sociodemográfico

El estudio también detectó que, en 2019, el 25,4 % de todas las muertes por cáncer y el 26,5 % de todas las muertes por cáncer atribuible a factores de riesgo se dieron “de manera desproporcionada” en países de alto índice sociodemográfico, a pesar de que éstos solo representan el 13,1 % de la población global.

En este sentido, las cinco regiones con las tasas de mortalidad por factores de riesgo más altas fueron Europa central, con 82 muertes por cada



JESÚS POZO

100.000 habitantes, Asia oriental (69,8/100.000), Norteamérica (66/100.000), sur de Latinoamérica (64,2/100.000) y Europa occidental (63,8/100.000).

Envejecimiento de la población, riesgo metabólico y datos

Según señala Rafael Marcos Gragera, médico epidemiólogo del Instituto Catalán de Oncología (ICO), al SMC España, “los resultados de este estudio coinciden con otros realizados en diferentes áreas geográficas (Francia, Reino Unido, Australia y EE UU) en los que la proporción de las muertes por cáncer debido a factores de riesgo modificables sería aproximadamente del 40%.

Este investigador, que no ha participado en el trabajo, añade que “como resultado importante destaca la desigualdad geo-

gráfica en la reducción del impacto de los factores de riesgo en los años de vida perdidos por discapacidad”.

Marcos Gragera destaca que el estudio indica que “el envejecimiento de la población tiene un peso importante en la carga

El envejecimiento de la población tiene un peso importante en la carga de la enfermedad debida a los factores de riesgo modificables

de la enfermedad debida a los factores de riesgo modificables. Por otro lado, el aumento de la carga de cáncer atribuible al riesgo metabólico, especialmente en países de rentas bajas, podría ser el resultado de que estos países están experimentando una transición epidemiológica en la que las mejoras en el

estado de desarrollo del país están relacionadas con el aumento de los niveles de obesidad”.

“Uno de los resultados más importantes de este estudio es que, para poder evaluar el impacto de las medidas de control de cáncer, ya sea prevención primaria o secundaria, así como para poder evaluar los progresos en la atención oncológica —nuevos tratamientos—, necesitamos datos de calidad tanto de la incidencia como de la mortalidad, sobre todo, en aquellos países en donde no se disponen de sistemas de información consolidados”, subraya.

Referencia

Bao Tran et al. “The global burden of cancer attributable to risk factors, 2010–19: a systematic analysis for the Global Burden of Disease Study 2019”. The Lancet (2022)

Pequeños y simples

CRISTALES DE HIELO

El hombre camina dando lentos pasos sobre la nieve en los alrededores del sanatorio de Herisau, en el cantón de Appenzell, Suiza. Es uno de sus habituales paseos mañaneros. El clima del día de navidad del año 1956 no invitaba a abandonar la habitación, pero quedarse en ella era algo inconcebible para él. Sin abrigarse en demasía, se calzó el desgastado sombrero y se lanzó a andar con dificultad por la blanca y gélida alfombra invernal del bosque. Disfruta hundiendo sus pisadas hasta los tobillos. Piensa en lo mucho que saborea sus caminatas matinales, incluso las que da en este lugar inhóspito -aunque a él no se lo parece- durante esta áspera época del año que él jamás describiría como áspera. Hace más de veinte años que el hombre dejó de escribir: "Es absurdo y cruel plantearme la exigencia de que escriba también en el sanatorio. El único suelo en el que el poeta puede producir es el de la libertad. Mientras no se cumpla esa premisa, me niego a volver a escribir jamás". Desconoce que éste será su último paseo, hasta el instante en que siente la puntada en el pecho. Cuando cae boca arriba sobre el colchón natural fabricado por el mes de diciembre comprende -atravesado por otra punzada- que nunca regresará al sanatorio de Herisau. Ni a la vida.

Robert Walser reúne en su biografía dos temas incómodos: la salud mental y la muerte. Dos argumentos de los que se desprenden multitud de ramas y enfoques siempre en evolución.

La literatura está plagada de referencias, de obras, de pensamientos acerca de la locura, o de lo que se envuelve, a veces ligeramente, con ese término. Y es aún mayor el número de páginas que giran en torno al tema de la muerte. Seguramente la trama que, de modo más o menos directo, con mayor frecuencia se trata en literatura, en el cine, en la vida. Incluso si hablamos de amor, también lo estamos haciendo del miedo a que el amor muera. Si pensamos en cualquier forma cercana -o ligeramente asociada- a la locura, hablamos de pérdida de facultades mentales, de control, de dominio de nuestro destino, y hablar de pérdida es hablar de una forma de muerte. Perder la cabeza por amor es, en la gran mayoría de ocasiones de un modo figurado, -afortunadamente- un desatino que casi todos hemos padecido. Amor y muerte son, sin exagerar, los dos únicos temas acerca de los cuales hablamos, sentimos, escribimos, reímos, lloramos y cantamos. Los demás son brotes nacidos de estos dos troncos.

Walser cambió de casa y de ciudad decenas de veces. En to-

Olvidé con rapidez que arriba en mi cuarto había estado hacia un momento incubando, sombrío, sobre una hoja de papel en blanco. Toda la tristeza, todo el dolor y todos los graves pensamientos se habían esfumado, aunque aún sentía vivamente delante y detrás de mí el eco de una cierta seriedad. Esperaba con alegre emoción todo lo que pudiera encontrarme o salirme al paso durante el paseo.

El paseo. Robert Walser

En viaje

das sus casas escribía, por todas las ciudades paseaba. Dejó unas pocas novelas, poemas y varios tomos de lo que se dio en llamar microgramas: anotaciones escritas a lápiz con una caligrafía cuyas letras abigarradas no superaban los tres milímetros de altura, haciéndolas ilegibles a simple vista. Empleó este método de escritura entre el otoño de 1924 y 1933, cuando dejó por completo la escritura, veintitrés años antes de morir. Sus microgramas fueron publicados en 1985, gracias a la paciente labor de Bernhard Echte y Werner Morlang, que dedicaron cerca de veinte años a descifrarlos. Toda la obra de este magnífico, cercano y profundamente sencillo escritor suizo es muy recomendable y está al alcance del lector interesado.

En enero de 1929, con cincuenta y un años, tras sufrir alucinaciones acústicas, insomnio y crisis de ansiedad, ingresa en el sanatorio psiquiátrico de Waldau, en las cercanías de Berna, diagnosticado de esquizofrenia, (aunque él atribuyó su enfermedad a un exceso de trabajo: lo que ganaba con la escritura no era su-

Roberto Villar





JESÚS POZO

Amor y muerte son, sin exagerar, los dos únicos temas acerca de los cuales hablamos, sentimos, escribimos, reímos, lloramos y cantamos. Los demás son brotes nacidos de estos dos troncos

conservó hasta el final fue la de salir a caminar.

“Sin pasear estaría muerto”, escribió sobre él Enrique Vila-Matas, introductor de la figura de Walser en España y a quien convirtió en personaje en varias de sus novelas. Efectivamente, Walser murió cuando dejó de pasear. Sí, la imagen es quizá demasiado barroca y simple a la vez, pero barroco y simple son dos conceptos que mezclan muy bien para intentar definir la creación, la vida, la muerte y ese desconocido que es nuestro cerebro.

Una fría mañana de invierno su corazón le murmuró “Hasta aquí hemos llegado, Robert”, pero tuvo el bellissimo detalle de hacerlo mientras juntos disfrutaban de un paseo en la nieve, ese elemento formado por microscópicos cristales -microgramas de la Naturaleza- donde finalmente confluyeron con elegancia y discreción todos los pasos dados por el hombre que, sin mayores pretensiones, escribía pequeñas y disfrutaba saliendo a caminar por ahí.

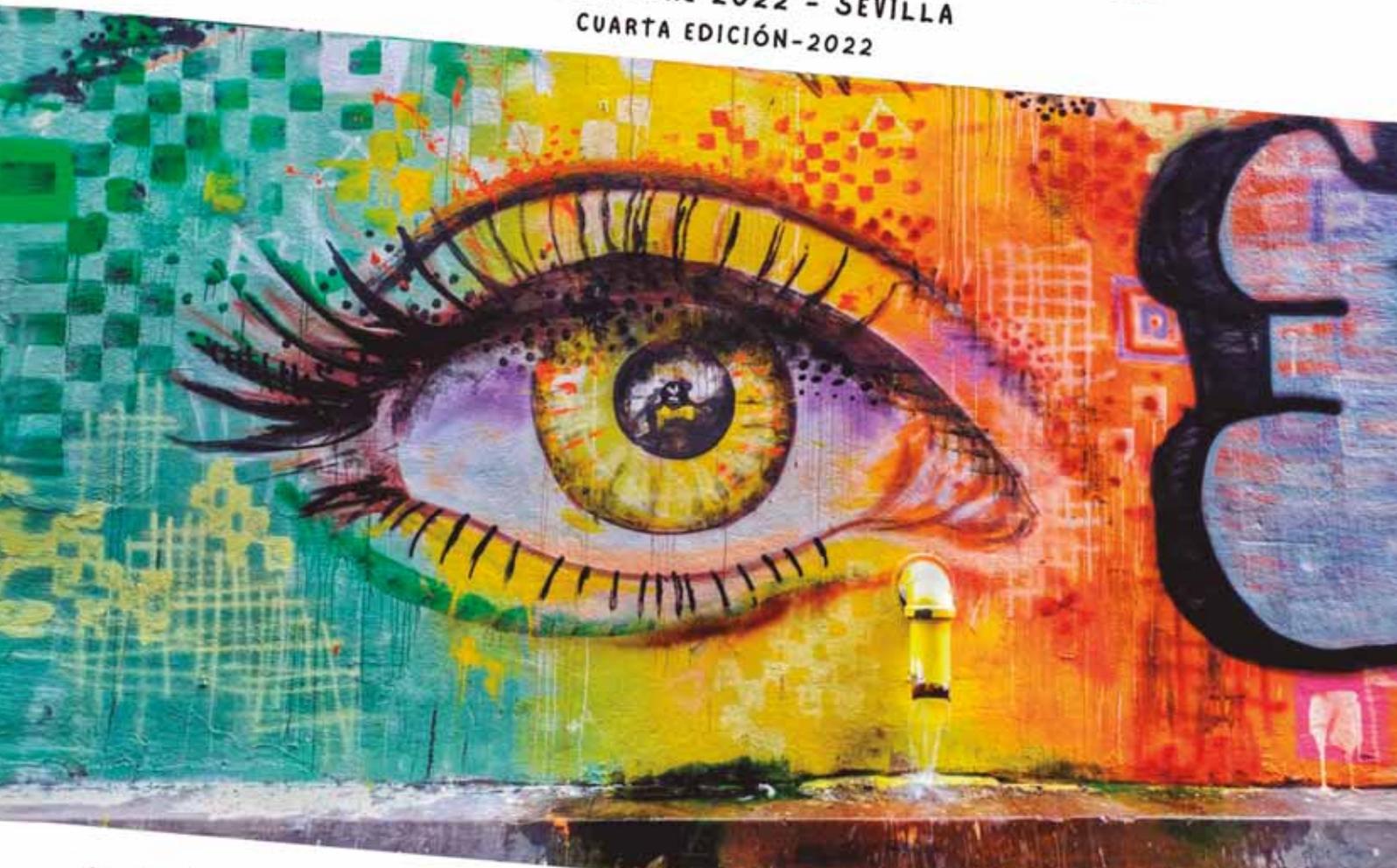
robertovillarblanco@gmail.com

ficiente y se empleaba, además, en labores más oficinescas). Allí sufrió también una crisis creativa que le hizo aborrecer las “necesidades” que, según propia confesión, conseguía redactar. “Por aquel entonces, hice un par de chapuceros intentos de quitarme la vida”. Se recupera. Vuelve a escribir. Le ofrecen abandonar

el hospital, pero él prefiere seguir internado allí, donde continúa viviendo durante los siguientes cuatro años. Finalmente, cuando el diagnóstico pasa de esquizofrenia a catatonía crónica, es trasladado a la que sería su última residencia: el sanatorio de Herisau, donde dejó de escribir para siempre. La única vieja costumbre que

CONCURSO

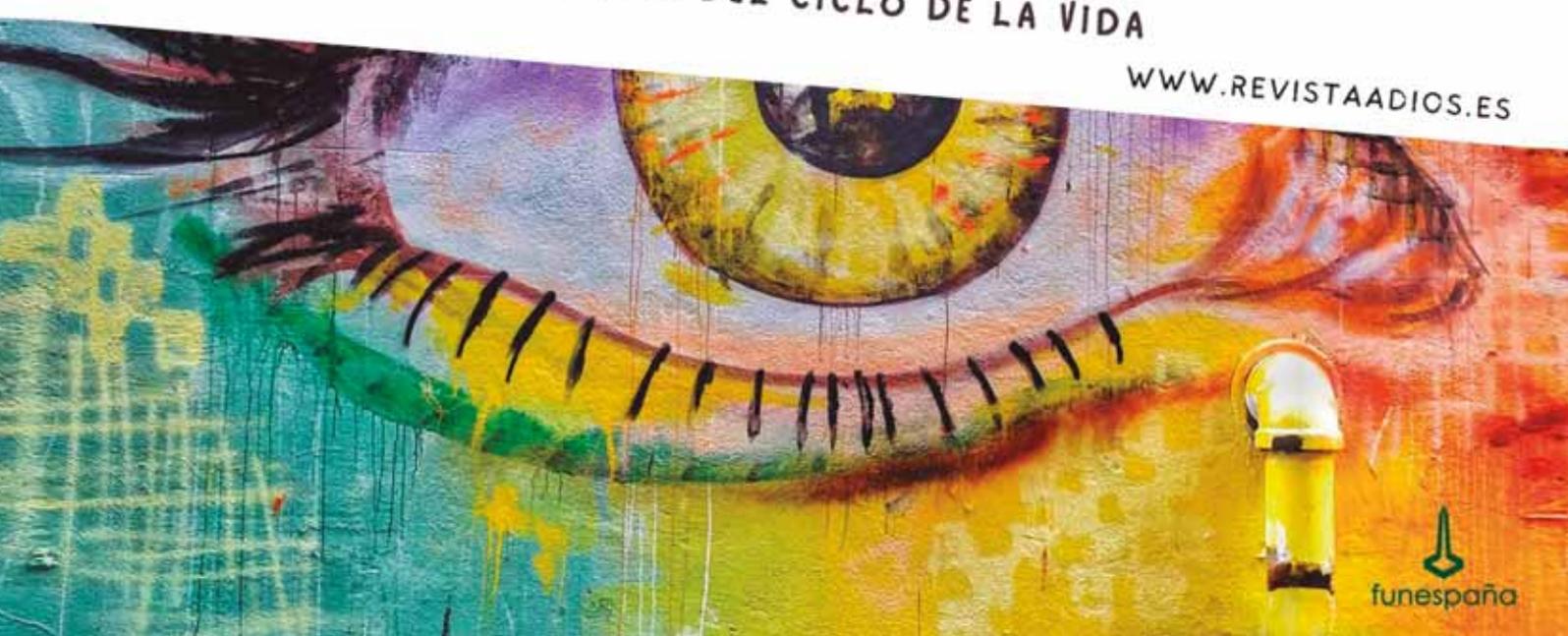
20 OCTUBRE 2022 - SEVILLA
CUARTA EDICIÓN-2022



ARTE URBANO ADIÓS?

ATRÉVETE A EXPRESAR LA MUERTE
COMO PARTE DEL CICLO DE LA VIDA

WWW.REVISTAADIOS.ES



Tres horas antes de que mi padre muriera le pedí que descansara mucho. Él me aseguró que así lo haría. No sucedió en el lecho de muerte mientras tenía agarrada su mano. Cuando le dije aquello ni siquiera estaba con él. Mis palabras le llegaron a través de un mensaje que escribí sentada en una cama de hotel de un pueblo andaluz cualquiera. Mi mayor preocupación, mientras tecleaba esa frase, era saber cómo compensar calóricamente el plato de comida japonesa que acababa de engullir junto a mi pareja. Me sentía empachada pero también extrañamente satisfecha. El día anterior había presentado mi último libro junto al alcalde de Cádiz y esa misma tarde había dado una charla sobre políticas públicas de igualdad en un encuentro al que me habían invitado. Estaba contenta por cómo había superado esas dos citas. Debí sospechar entonces de aquella sensación de seguridad tan placentera. Pero no lo hice. Me dejé llevar por una ola creciente de soberbia que, ya presentía –porque siempre es así–, acabaría pagando.

A partir de la mañana siguiente comenzaba la parte ociosa del viaje. Ignacio y yo nos íbamos a una casa rural en Zafra, el pueblo de Dulce Chacón. Y yo no podía dejar de asociar aquel lugar con la trágica e inesperada muerte de la escritora. Había pasado muchos años atrás, cuando yo todavía estaba estudiando historia en la Facultad. Por aquel entonces asistía a un curso sobre la represión de la dictadura desde una perspectiva de género. Las organizadoras habían invitado a Dulce para dar una ponencia, pero, en el último momento, su hija había informado de que su madre se encontraba indispuesta y no podría asistir. Recuerdo que yo también hablé con ella por teléfono. Al saber que iría a la universidad por esas fechas, Quico –el guerrillero antifranquista con el que militaba en una asocia-

¿La noche en la que murió MI PADRE



Fotografía de Jesús Pozo de la lápida del nicho de Dulce Chacón en el cementerio de Zafra (Badajoz), junto a su padre.

Esther
López
Barceló



ción de memoria histórica– y yo habíamos contactado con la autora para que también diera una charla para nosotros. Recuerdo la voz confiada de su hija al otro lado del teléfono cuando le dije que esperaba que no fuera nada grave. Ella contestó que no, que no me preocupara. Admiro cómo se puede mentir así de bien para proteger a una madre. Para que nadie sospeche, nadie siembre el rumor, nadie perturbe la tranquilidad que había elegido para des-

pedirse del mundo. Yo sé que no podría. Iría gritando a los cuatro vientos que mi madre se muere, que alguien me ayude, que me voy al hoyo con ella si desaparece. Pero esa mujer –de la que no sé el nombre, pero sí recuerdo el aplomo, la firmeza tierna, la sonrisa falsa– consiguió someter sus emociones para satisfacer las de ella. Cuando aquella noche de marzo de 2018 me acosté a dormir completamente arrepentida de haber cenado toneladas de

carbohidrato no sabía que acababa de despedirme para siempre de mi padre. Y si lo hubiera sabido, si meses antes de esa fatídica noche alguien me hubiera advertido de la posibilidad, en ningún momento habría sido capaz de serenar mi espíritu, ni mucho menos de fingir ausencia de gravedad. No soy el tipo de persona que puede convivir con la fatalidad. Yo me descompongo ante la posibilidad de que sobrevenga alguna catástrofe. Literalmente me arrastro por el suelo para embadurnar de angustia el espacio que habito. Grito hasta imaginar que se quiebra alguna víscera dentro de mí.

Cuando aquella madrugada helada sentí vibrar el mundo, supe enseguida que, mientras dormía, algo me había sido cercenado por dentro y para siempre.

Cuando pregunté insistente a mi madre, al descubrir su nombre centelleando en el teléfono de mi marido, ya me sabía medio hueca. Ahora que, años después, recuerdo aquel instante, soy incapaz de recordar si le grité que no o le grité que qué. Solo sé que no me rompí a llorar inmediatamente, sino que me reconocí en estado de choque, estupefacta, incrédula y, sobre todo, que me creí capaz todavía de revertir lo imposible. Y fue así, con los ojos muy abiertos y sin apenas aire en los pulmones, que le imploré a mi marido que no buscara vuelos para ir a mi casa, que lo hiciéramos en coche. Que me daba igual que se llegara antes en avión si había que esperar para tomarlo. Yo necesitaba salir ya de esa cárcel en la que me habían encerrado mientras se detenía el corazón de mi padre. Mi cordura

en peligro me exigía sentir bajo mi cuerpo el movimiento incesante de las ruedas de un vehículo de tracción motora. La sola idea de esperar, de permanecer parada, en posición hierática, era abrir la puerta a la locura, a la toma de conciencia, a la certeza de que lo indecible, lo inenarrable, lo que iba a pasar dentro de muchos años, había ocurrido definitivamente: a las cuatro de la mañana del día de su santo, el día antes del Día del padre, tres días antes de que llegaran por vía postal los regalos que le había comprado. Uno de ellos lo trajo un mensajero unas horas después del entierro. Era una camiseta que decía “Contigo papá, hasta el fin del mundo”. Fue violento descubrir así, de forma tan abrupta, que el último regalo que hice a mi padre llevaba escrita una mentira.

LÁGRIMAS DE LECHE:

cómo afrontar el duelo por una muerte perinatal

“**N**o hay latido...” o “lo siento, el bebé ha fallecido” son las peores frases que quién está esperando un hijo, o cuando este acaba de nacer, puede escuchar. Esas palabras marcan un antes y un después en su vida. De repente, se acaba un tiempo de felicidad e ilusión que da paso a una gran pena y melancolía.

Durante los últimos años, la atención sanitaria de la mujer embarazada y del bebé ha mejorado notablemente. A pesar de ello, alrededor de 2 500 niños siguen falleciendo cada año en

España durante la etapa perinatal, periodo que incluye entre la semana 22ª de embarazo y las primeras cuatro semanas de vida del bebé. Estas pérdidas provocan un gran sufrimiento en los progenitores y, también, en los profesionales sanitarios que los atienden.

Actualmente, es un tema tabú. La sociedad piensa que este tipo de pérdidas son menos dolorosas, y los afectados tienen que continuar con su vida como si no hubiese pasado nada.

La falta de reconocimiento social del bebé como una perso-

Alrededor de 2 500 niños siguen falleciendo cada año en España durante la etapa perinatal

na real hace que los progenitores no puedan expresar públicamente sus sentimientos. Por tanto, estos se sienten incomprendidos y viven su duelo en soledad. Además, la falta de recuerdos del bebé complica la superación de la pérdida.

¿Por qué los pechos producen leche si el bebé ya no está?

Hoy en día, se sabe mucho sobre los beneficios de la leche materna para el bebé y su madre. Por el contrario, poco se conoce sobre lo que pasa con este alimento básico cuando se produce una muerte perinatal.

Autoras y autores del ARTÍCULO

Algunas mujeres que pierden a sus bebés durante el embarazo se sorprenden cuando empiezan a producir leche. El cuerpo de la gestante no entiende que el bebé ha muerto y la naturaleza siempre sigue su curso. Tras el nacimiento y la expulsión de la placenta, órgano que proporciona oxígeno y alimentación al bebé durante el embarazo, empiezan a liberarse una serie de hormonas que provocan la salida de leche.

¿Entonces? En el hospital, a la mujer se le da una fármaco para cortar esta producción. Se piensa que así va a sufrir menos, ya que no tiene un bebé al que alimentar. Las madres toman la pastilla muchas veces sin preguntar o sin saber para lo que es. Sin embargo, no siempre funciona, y algunas mujeres tienen después una inflamación de los pechos por el estancamiento de la leche.

La donación de leche: un acto altruista que alivia el dolor

No todas las madres desean cortar la producción, sino que prefieren continuar con ella y vi-

Este artículo fue publicado originalmente en The Conversation y firmado colectivamente por los profesionales citados más abajo, todos pertenecientes a la Universidad de Almería.

Isabel María Fernández Medina, enfermera especialista en pediatría. Profesora en el Departamento de

Enfermería, Fisioterapia y Medicina. Cayetano Fernández Sola, associate profesor. José Granero Molina, profesor Titular de Universidad, Cuidados Críticos Enfermería. José Manuel Hernández Padilla, head of department. María del Mar Jiménez Lasserrotte, profesora Ayudante Doctor. Departamento de Enfermería, Fisioterapia

y Medicina. Facultad Ciencias de la Salud. María Dolores Ruiz-Fernández, profesora Titular Universidad. Departamento de Enfermería, Fisioterapia y Medicina. Facultad Ciencias de la Salud. María Isabel Ventura-Miranda, profesora ayudante doctora en el Departamento de Enfermería, Fisioterapia y Medicina.

El ritual repetitivo de extraer la leche es una forma de llorar la pérdida.

También es un momento para conectar con el recuerdo, lo que les permite aceptar e integrar la muerte de sus bebés en sus vidas

vir la única experiencia de la maternidad que les queda.

Si no existen otros hijos mayores a los que alimentar con esta leche, las mujeres tienen la opción de donarla a un banco para aquellos niños que han nacido antes de tiempo o están enfermos, y su madre no puede dársela.

Las mujeres que han donado su leche tras perder a su hijo comentan que este acto ha sido como un salvavidas para ellas. Les ha proporcionado un sentido de propósito en un momento en el que se encontraban totalmente perdidas. Además, les ha ayudado a sobrellevar los sentimientos de dolor.

Muchas de las mujeres que han sufrido una pérdida perinatal se sienten culpables por no haber podido salvar la vida de su hijo. Al donar leche, ayudan a salir adelante a otros niños, y eso provoca una disminución del sentimiento de culpabilidad. La donación es vivida por las mujeres como una ceremonia conmemorativa en la que pueden honrar la corta vida de su vástago y darle un lugar en el mundo.

El ritual repetitivo de extraer la leche es una forma de llorar la pérdida. También es un momento para conectar con el recuerdo, lo que les permite aceptar e integrar la muerte de sus bebés en sus vidas.

Sin embargo, también posee un lado peligroso: algunas madres no quieren perder el vínculo con su bebé y se resisten a abandonar la donación. El fin de este acto es habitualmente vivido como una etapa de tristeza y nostalgia.

Romper el tabú de la lactancia en duelo

La pérdida de un bebé es un drama socialmente invisible. Esta falta de reconocimiento social provoca que las mujeres se sientan como madres negadas por la sociedad. Por ello, algunas de las que han experimentado una pérdida perinatal y decidieron donar su leche se sienten en la obligación de educar al resto de la sociedad en términos de lactancia en duelo.

Estas mujeres creen que la extracción y la donación de leche contribuyen a hacer visible que la pérdida de un hijo es igual o a veces más dolorosa que la muerte de un niño con más edad. No es solamente la pérdida del bebé, sino también la de un proyecto de vida.

Hablar de la donación de leche con la familia y amigos, así como mostrarse públicamente durante las extracciones, podría ayudar a romper el tabú cultural contra el duelo perinatal. Además, contribuiría a la recuperación de un duelo actualmente desautorizado.

EL SUICIDIO y su contexto cultural

IV ALMAS, ALMOS Y ÁNIMAS

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

16 - 18 DE NOVIEMBRE DE 2022

UNED PONTEVEDRA / SEDE DE VIGO

Miércoles 16

Mañana. 11 horas.

Inauguración del curso a cargo de Víctor González Sánchez, director del centro asociado de la Uned en Pontevedra y Ramón LLaona, director general de Funespaña.

Mañana. 11.30 horas.

Jesús Pozo: La experiencia del audiovisual #HablemosdelSuicidio.

Mañana. 12:30 horas.

Richard Zubelzu y Magdalena Calabrese: 'Memento Mori'.

El documental multipremiado que trata el suicidio desde el punto de vista de los familiares de las víctimas, de cómo viven el duelo y de cómo son las grandes ignorados. Proyección del documental 'Memento Mori'.

Tarde. 17 horas

Yolanda Cruz. El suicidio en el cine. Festival Visualízame en tu Memoria. Exhibición del cortometraje ganador y los finalistas.

Jueves 17

Mañana. 11 horas

Carlos Mañas: La experiencia propia. Vigués Distinguido. Profesor y activista social, preside diferentes lobbies de presión como Solidarios Anónimos, la Asociación de Marketing Social o el Foro de Salud Mental, y es vicepresidente de la Federación Inverso (Inversión Social y Capital Humano).

Mañana. 13 horas

Emma Vallespinós: El suicidio y los medios de comunicación.

Tarde. 17 horas

Joaquín Araújo: La influencia de la Poesía.

Viernes 18

Mañana. 11 horas

Nacho Hevia y Richard García El suicidio desde el teatro.

Actores de 'Locos', la obra de José Pascual Abellán que muestra que el síndrome depresivo y ese tambaleo psíquico y emocional, también ocurre en el género masculino y casi nunca lo retratamos.

Lectura del texto y diálogo posterior sobre la obra y su autor.

Colabora: FUNDACIÓN INQUIETARTE
Patrocina:

SACRIFICIO

Hay sociedades que se empeñan en fabricar héroes como objetivo esencial de la comunidad. Labrando el mito de la entrega incondicional, el sistema construye una mitología pagana e interesada que ha de llevar a todo quisque a la búsqueda de ese momento supremo. Así, educados en un sistema que premia el arrojo individual sacado de una mala interpretación del liberalismo filosófico, el ciudadano reprimido pasa la vida a la espera de que llegue el día en que el héroe que subyace bajo ese pellejo de cobarde frustrado, acomplejado e inexistente rompa la membrana de cotidianidad que todo lo oculta para revelar lo que aquel pobre infeliz siempre supo. Ya sea desde la religión más fundamentalista que ve en la aplicación de unas costumbres más que estoicas el camino a seguir para alcanzar la santidad, esa especie de superpoder otorgado por el dios que sea a quién sigue a rajatabla sus enseñanzas en beneficio de una ortodoxia institucionalizada; desde la invención del personaje literario, idealizado, fotografiado o filmando que, repleto de traumas miserablemente humanos, esconde un alter ego de indudable valía al servicio de la comunidad y sus valores impostados de justicia, bondad e igualdad. Ya sea desde la defensa de un sistema político y modelo socioeconómico que une capitalismo, individualismo y democracia; socialismo, partido único y democracia; totalitarismo, fascismo y emulación de las virtudes del líder; las sociedades humanas han tratado de individualizar el éxito común mediante la infiltración en el acervo cultural la idealización del héroe como solución a cualquier mal que nos aflija.



Bomberos luchando contra la destrucción de las Torres Gemelas en septiembre de 2011.

De esa manera hemos padecido en los últimos tiempos la perversión del liderazgo en heroicidad autoimpuesta, haciéndonos creer que todo el que cumple con su objetivo profesional lleva un héroe dentro. Empezando por la profesora que vive por y para los demás, ya sean hijos o estudiantes; los sanitarios que dan su vida por capear una pandemia en el más absoluto de los abandonos institucionales; el policía o militar que debe afrontar los desafíos del Estado sin respaldo político alguno; la jueza y el fiscal que, rodeados por la podredumbre sistémica, deben luchar para aplicar esa ley presente en los golpes de pecho y soslayada en el momento de su aplicación; el votante que, confiando en la justicia de una ley ignorada, cumple una y otra vez con la delegación de la voluntad en aquellos que la pervierten desde primer instante;

Historia

Eduardo
Juárez
Valero



en el estudiante que, asfixiado por los costes de la educación, cree firmemente en un imaginario futuro derivado de un perverso modelo educativo; para terminar en el contribuyente que, en definitiva, cumple con las obligaciones impositivas para que los gestores de lo público saqueen hasta reventar sus pútridas vejigas una y otra vez; todos, sin discusión, siguen creyendo en la heroicidad ante un sistema que todo lo pervierte hasta la destrucción, dejando en la figura del héroe la única expectativa de revancha que les queda.

Sin embargo, el estudio de la historia hace dudar, una vez más, de todo lo dicho, desde la construcción del héroe hasta su necesidad y pervivencia en la memoria social. Muchas veces me pregunto en compañía de mis estudiantes norteamericanos acerca de la necesidad que esta sociedad tiene

de heroicidad y no de sacrificio. De protagonismo individual y notoriamente divulgado y no de silencioso esfuerzo por someter el dilataje de la normalidad legalizada por una legislación honestamente construida. Pienso, acunado entre barras y estrellas, en aquellos trescientos bomberos y ochenta y seis policías fallecidos en la destrucción de las Torres Gemelas de Nueva York durante los ataques de al-Qaeda el 11 de septiembre de 2011. Venerados y elevados a un altar laico por el mundo entero, aquellos profesionales no hicieron otra cosa que cumplir con la obligación inherente a la formación que habían recibido. Según el imaginario común entorno a la esencia del héroe, aquellos, conscientes de su fatal destino, lo dejaron todo por los demás, entrando en unos edificios a punto de colapsar que habrían de llevarse cerca de tres mil vidas. Nadie en su sano juicio se atreve a concebir que, sabiendo que la muerte era la única consecuencia a semejante servicio, la mayoría de aquellos hubieran optado por abandonar a los condenados por el atentado, poniendo por delante más años de dedicación a los demás y de vida familiar. Qué todos sabemos que, como diría Robert de Niro en la película de 1988, "Huida a Medianoche", nada es mejor que sentirse amado por un montón de jodidos desconocidos. Como ya estarán imaginando, el héroe ha de estar siempre por encima de su debilidad humana, razón por la que millonarios insaciables como Bill Gates, Mark Zuckerberg o Amancio Ortega hacen grandes donaciones al sistema público de forma anónima y desinteresada...

Verdades aparte, el repaso de la historia debería mostrar sociedades inmersas en un proceso poco previsible y de difícil contención. Los humanos, empeñados en la supervivencia del grupo, han transitado miles de años persiguiendo el éxito de la colmena que integramos, asumiendo la



El General Moscardó acompañando la delegación nazi presidida por Heinrich Himmler, jefe de las SS. En segundo plano, el alcázar de Toledo destruido durante el asedio republicano.

supervivencia de la organización como éxito de cada uno de sus integrantes. Para nuestra desgracia, la corrupción sistémica y atemporal que nos pervierte desde el mismo momento en que el primero de los clanes formados por homínidos quedó constituido ha pergeñado una ficción siempre falseada y corrompida con la intención de construir un relato heroico que nos lleve a aceptar el sacrificio como la base de nuestra aportación al discurso general. Garantizado el recuerdo inventado de esos sacrificados héroes y heroínas por un misticismo normalizado hasta la arcada, llegamos a la vida adulta envilecidos por una sucesión de sacrificios emblemáticos institucionalizados para asegurar que tales falacias quedan grabadas en nuestra impronta social.

El héroe ha de estar siempre por encima de su debilidad humana, razón por la cual millonarios insaciables como Bill Gates, Mark Zuckerberg o Amancio Ortega hacen grandes donaciones al sistema público de forma anónima y desinteresada...

En el caso español, la lista de sacrificios capaces de conformar el relato histórico resulta interminable y daría para un corolario infinito de artículos y libros. Entre los más detestados por el que suscribe se hallan aquellos que incluyen la renuncia a la progenie en defensa de la comunidad. Con una raíz claramente religiosa o, mejor dicho, judeocristiana, la lista de los relatos de padres que sacrifican a sus hijos resulta tan extensa como vomitiva. Usando el ejemplo del sacrificio del hijo ofrecido a la divinidad por Isaac e inventado por los redactores del Génesis como metáfora que antepusiera los intereses de la tribu a los del clan, los españoles hemos asimilado constantemente la importancia del compromiso con el sacrificio para el salvamento de nuestra España. Qué decir, en esta línea, de la fan-

tasía de Alonso Pérez de Guzmán defendiendo el castillo de Tarifa ante la llegada de los musulmanes a principios del siglo VIII. Apresado el hijo, este cristiano devoto e inquebrantable prefirió perder a su vástago antes que entregar la ciudadela que controlaba el estrecho a aquellos que, a decir de la leyenda de la toledana cueva de Hércules, traerían la perdición a esa España imaginaria. Después de lanzar desde el adarve su cuchillo, asistió impasible a la ejecución del hijo demostrando que, por encima de todo, está el sacrificio por la nación, esencia del héroe español. Quizás por ello redundara su apellido con el apodo de “El Bueno”: nadie mejor que quien deja morir a su hijo antes que entregar el control de una fortaleza, cosa que, por cierto, hicieron cuántos nobles visigodos pudieron ante el ímpetu beréber, que no árabe. Nada más que echar un vistazo al acuerdo del conde Teodomiro con Abd al-Aziz Ibn Musa en el año 713 para preservar el control sobre la zona de Orihuela y Lorca, aceptando el dominio musulmán en el antaño españolísimo reino visigodo de Toledo. Se ve que a este señor godo sí parecía importarle más su progenie que el honor de una nación inventada.

Escondida la historia en este relato lamentable, no resulta extraño encontrar múltiples sacrificios inventados y torticeramente elevados a los altares de la mitología política y social. Así entiende este que suscribe lo acaecido con José Moscardó Ituarte y su hijo Luis en los sucesos del asedio al alcázar de Toledo durante los primeros meses de la guerra de España. Encerrado en la fortaleza con los allí retenidos a modo de escudos humanos, Mos-

cardó se negó a entregar el cada vez más ruinoso fortín. Capturado su hijo Luis por las tropas republicanas, rechazó tajantemente entregar el alcázar, avisado por la inteligencia rebelde del desvío de tropas realizado por Franco en su camino hacia Madrid. Si bien Luis acabaría ejecutado con otros sesenta prisioneros por la barbarie indómita de una guerra que nada entiende de cuentos y leyendas, el recién constituido franquismo se esforzó por mitificar aquella circunstancia. A modo de Guzmán el Bueno redivivo, Moscardó alcanzó la corte celestial del santoral franquista, llegando a ser general, jefe de la casa militar del dictador, jefe de milicias de Falange, capitán general de Andalucía y Cataluña, delegado nacional de deportes y hasta presidente del comité olímpico español. Aún es visitable en Toledo el despacho donde supuestamente mantuvo aquella conversación canonizada por la película italiana de 1940 “Sin novedad en el alcázar”, siendo aquella mugre y despojo musealizado una muestra más de la inveterada tendencia española de ensalzar el sacrificio como puerta hacia la heroicidad.

Obviamente, este gusto por la muerte consentida, por la entrega propia y, principalmente, de los demás por muy familiares que sean, ha dejado un rastro interesado en la tergiversada memoria de la historia presente en ese infame relato con que somos aleccionados desde la más tierna infancia. En términos generales, según ya he reseñado, la tendencia aparece en el momento de constituir la base ideológica de la sociedad en cuestión o, mejor aún, de la identidad nacio-

nal correspondiente. Moscardó el avisado apareció mitificado para construir la verdadera nación en los primeros compases de la nueva España franquista. De hecho, este suceso generó que otros persiguieran el mismo camino, como Enrique Varela en la ofensiva sobre Segovia de 1937, y que no se lograra la toma de Madrid al desviar Franco las tropas necesarias para liberar el mito, lo que acabó por alargar dramáticamente casi dos años aquella funesta guerra incivil.

Guzmán el desahogado, por su parte, fue desenterrado para constituir esa identidad propia del nacionalismo español que habría de ver la luz a mediados del siglo XIX. No siendo suficiente con los héroes y heroínas de la guerra contra el francés, los mitólogos empezaron a tirar del pasado para buscar más sacrificios que alimentaran esa imaginada casta heroica, sustento de una nación eterna e indómita. Fue en ese instante que aparecieron por allí los desarrapados caníbales de Numancia, supervivientes del terrible y brutal asedio ideado por Publio Cornelio Escipión Emiliano hacia el 133 a.C. La historia nos dice que, expandiendo el control por el valle bajo del Ebro, los romanos allí destinados encontraron dificultades para someter determinados asentamientos celtibéricos que, tras la caída de Segeda en 153 a.C., se habían atrincherado en cerros y atalayas, escamados por la sutil y brutal forma de propagar la cultura romana que gastaban aquellos latinos. Durante veinte años acosaron el asentamiento con determinados bloqueos e intentos de conquista, siempre rechazados por la falta de recursos y la incapacidad política de la República para finalizar un conflicto menor en una tierra demasiado alejada del interés político. La aparición de un experimentado militar de prestigiosa ascendencia en ese fatídico año de 133 a.C. dio al traste con la supervivencia numantina. Iniciado el bloqueo definitivo con el cierre de las vías fluviales, los numanti-

Estadua de Alonso Pérez de Guzmán, Guzmán el Bueno, erigida en 1960 por el ayuntamiento de Tarifa.





Palacio y fortaleza de Herodes el Grande en Masada con el desierto de Judea el Mar Muerto al fondo.

Nada hay más sacrificado que la dedicación silenciosa y anónima en defensa del bien común; esa que, queridos lectores, nace con la aceptación de uno mismo para finalizar en la honestidad del profesional y en el respeto debido a la ley democráticamente constituida

Toma de Numancia por Antonio Guerrero. 1802.

ción artificial de naciones ha llegado a subvertir por completo la esencia del sacrificio con la intención de formar héroes y heroínas que empujen al común hacia el respeto del compromiso con una idea y no con el bienestar general. Dejando morir la descendencia para proteger una bandera, un escudo, una idea; eliminándose voluntariamente antes que asumir el signo de los tiempos; mirando hacia el lado contrario donde rompe el oleaje para obviar la existencia de un mar inconmensurable; creyendo que la fuerza del uno ha de servir para que todos nos salvemos de vayan Vds. a saber qué enemigo inventado; el relato histórico en el que siempre nos movemos impide de todo punto comprender la naturaleza real del sacrificio necesario. Éste, adormecido por tanta invención miserable, por tanta historieta de pacotilla, pervive ahí, a la sombra de un millar de héroes patéticos tocados de capa o cubiertos por millones de votos robados a la inteligencia, para explicarnos, siempre que la brisa pase por semejante oscuridad, que nada hay más sacrificado que la dedicación silenciosa y anónima en defensa del bien común; esa que, queridos lectores, nace con la aceptación de uno mismo para finalizar en la honestidad del profesional y en el respeto debido a la ley democráticamente constituida.

Ese sacrificio, sin duda, habría de servir para constituir la única identidad a la que debemos someternos, aquella que se escribe con dignidad, libertad y fraternidad universal.



nos no pudieron aguantar más que unos pocos meses antes de abrir las puertas del oppidum. Inanes y sometidos, los deshumanizados sobrevivientes fueron retratados por las crónicas que de las guerras en Hispania hizo Appiano Alejandro.

Ahora bien, tamaña e ignominiosa actitud no podía formar parte de la construcción de la identidad nacional española, esa por la que Guzmán y Moscardó habían sacrificado a sus hijos. De ahí que los numantinos, en el paisaje del relato inventado, se negaran a aceptar la derrota, quemaran la ciudad hasta sus cimientos y terminaran por suicidarse en colectivo sacrificio nacional, línea que habrían de seguir, por ejemplo, otros héroes patrióticos como aquellos judíos de Masada.

Fortificada por Herodes el Grande ante la alarmante expansión del Egipto de Cleopatra VII, acabó siendo tomada por una

secta de rebeldes judíos llamados sicarii o sicarios en el 73 a.C. Dada su naturaleza tóxica para el desarrollo cultural, los sicarios fueron asediados por las tropas romanas bajo el mando de Lucio Flavio Silva, según reseña en sus escritos el historiador romano Flavio Josefo, contemporáneo de aquel conflicto. Incapaces de soportar el envite, los sicarios tomaron la decisión del sacrificio colectivo, destruyendo edificaciones, pero sin tocar los viveres, demostrando a los romanos que actuaban por determinación y no por obligación. Mitificado el sacrificio al modo numantino, la leyenda de Masada se rescató en el momento de constituir la identidad nacional israelí, importando poco que los sicarii no fueran otra cosa que un clan de saqueadores y violentos representantes de una sociedad antigua corroída por el fundamentalismo religioso.

Con todo, uno no deja de sorprenderse por cómo la construc-

Mariano Benlliure (1862-1947) fue, sin lugar a duda, uno de los mejores artistas de escultura funeraria. Este valenciano de nacimiento, que vivió a caballo entre los siglos XIX y el XX, dedicó gran parte de su producción artística a realizar esculturas con las que decorar los mausoleos de todo aquel que podía permitirse sus espectaculares servicios. Fruto de estos encargos, podemos ver una gran parte de su obra esparcida por los cementerios de España y el extranjero.

Mientras parte de sus imágenes están en museos de primera línea, como el Museo Nacional del Prado, que cuenta con más de una docena de obras de este artista expuestas en sus salas; o vemos cómo todos los años en la ceremonia de los Goya se entrega a los ganadores una réplica realizada a partir de un busto que realizó Mariano Benlliure en 1902, otra gran parte de su producción la tenemos gratis, al aire libre y al alcance de la mano en muchos cementerios españoles.

El listado de cementerios donde podemos visitar sus obras es enorme: en Cuenca, en El Roncal (Navarra), en el de Escoriaza (Guipúzcoa), San Fernando de Sevilla, Salamanca, Montjuïc, El Cabañal de Valencia y en varios cementerios de Murcia. Por supuesto, en varios cementerios privados de Madrid como las sacramentales de San Justo y San Isidro, y en el Panteón de los hombres supuestamente ilustres, donde hizo los sepulcros de los presidentes del gobierno Práxedes Mateo Sagasta, José Canalejas y Eduardo Dato. El que le encargaran las esculturas de las tumbas de todos estos políticos ya nos da una idea de la importancia de este escultor y la fama que alcanzó en este ámbito.

Fama internacional

La fama que alcanzó Mariano Benlliure como escultor funerario fue enorme, recibiendo encargos de varios cementerios americanos. En el Cementerio General de Bogotá (Colombia) realizó la tumba de Rafael Uribe. Es un personaje muy im-



Ana Valtierra

Arte

MARIANO BENLLIURE, el mejor escultor funerario



JESÚS POZO

Muchas de las esculturas que ideó Mariano Benlliure como parte de la decoración de las personalidades más pudientes de su época son concebidas con una grandiosa originalidad. Uno de los mejores ejemplos es el Panteón de la Familia Moroder, en el Cementerio General de Valencia.

portante de la historia colombiana: luchó por los derechos de los cafeteros colombianos y fue el fundador de la Universidad Republicana, que hoy sigue existiendo con el nombre de Universidad Libre de Colombia. Fue asesinado cuando iba camino del Capitolio Nacional (sede del Congreso colombiano), llevando un proyecto de ley a favor de los trabajadores. Fue enterrado con honores, y su busto para el mausoleo monumental que proyectó el arquitecto francés Gastón Lelarge fue modelado por Benlliure.

En el cementerio de Warsaw (Virginia, EEUU) hizo el mausoleo al político estadounidense William Atkinson Jones. Fue un encargo del Senado filipino en agradecimiento a este legislador demócrata por su campaña a favor de la independencia del país asiático. Es un gran monumento con el busto en mármol del político en el centro. Delante, una matrona filipina sostiene el escudo de las islas, y encima un águila americana con alas abiertas sostiene con sus garras la bandera estadounidense.

También en el cementerio Colón de La Habana (Cuba) hizo el panteón de la Familia Falla Bonet, una de las más acaudaladas del país. Es un monumento en granito gris en cuya cúspide está Cristo resucitando. Lo más impresionante, la puerta de bronce donde hay un relieve de cuatro hombres cargando un ataúd.

El mausoleo del tenor Gayarre

Quizá mi escultura funeraria favorita de Benlliure sea el mausoleo de Julián Gayarre en el cementerio Municipal de El Roncal (Navarra). Esta espectacular obra de arte ha recibido varios premios: en la Exposición Universal de París de 1900 se le dio la Medalla de Honor y el Concurso de Cementerios de España, de la revista "Adiós Cultural", le otorgó el premio a la Mejor Escultura en el año 2014.

Julián Gayarre fue un importante tenor sobre el que el mismísimo Richard Wagner dijo que era



AYUNTAMIENTO DE EL RONCAL



El panteón de Gayarre es una de las mejores obras de Benlliure, donde su talento natural para esculpir se unió al cariño personal que tenía al difunto. Tan espectacular le quedó, que la reina María Cristina quiso colocarla enfrente del Teatro Real de Madrid, donde el tenor había actuado en múltiples ocasiones.



AYUNTAMIENTO DE EL RONCAL

el mejor intérprete de sus canciones. A pesar de su éxito internacional, insistió en que quería ser enterrado en su pueblo natal, El Roncal, y al morir la familia le encargó su espectacular mausoleo a Benlliure, quien además era amigo del cantante. Creo que puedo afirmar que es una de las mejores obras de Mariano Benlliure, donde su talento natural para esculpir se unió al cariño personal que tenía al difunto. Tan espectacular le quedó, que la reina María Cristina quiso colocarla enfrente del Teatro Real de Madrid, donde Gayarre había actuado en múltiples ocasiones. Afortunadamente, la familia consiguió zafarse de estas reales imposiciones.

La representación es muy compleja. Es un sepulcro apoyado en una escalinata realizado en mármol de Carrara. En él están esculpidos niños regordetes cantando con libretos de ópera. Sentada en esta escalinata hay una mujer que llora desolada por la muerte de Gayarre: es la Música, que se ha quedado huérfana. Si giramos y damos la vuelta, por la parte atrás hay un telón caído: simbolizando que ha tenido lugar la última función del tenor. En la cenefa están inscritas algunas de las óperas que le dieron fama. Encima de este sarcófago de mármol se apoyan dos figuras femeninas que son las alegorías de la Armonía y la Melodía, que alzan otro segundo sarcófago simbólico de Gayarre. Encima, la re-

presentación femenina de la Fama, que se afana para poder escuchar las últimas notas del tenor, que salen del interior del sepulcro.

Como bien se plasma en esta grandiosa obra, Benlliure era un absoluto genio para elegir imágenes tradicionales y darles una personalidad única que fuera unida al difunto. De tal manera que crea iconografías intrincadas, cargadas de gran simbología, que llegan a definir de manera prodigiosa a la persona que estaba enterrada.

Solo para famosos y acaudalados

Muchas de las esculturas que ideó Mariano Benlliure como parte de la decoración de las personalidades más pudientes de su época son con-



JESÚS POZO

Ignacio Sánchez Mejías y la familia del torero Joselito "el Gallo" encargaron a Benlliure un panteón que mantuviera vivo su recuerdo. El encargo se realizó hacia 1921 aunque no se vería concluido hasta 1924. Un año más tarde sería expuesto en el antiguo Palacio de las Bellas Artes, hoy Museo Arqueológico y no sería emplazado en su lugar definitivo, el cementerio de San Fernando de Sevilla, hasta 1926.

cebidas con una grandiosa originalidad. Uno de los mejores ejemplos es el Panteón de la Familia Moroder, en el Cementerio General de Valencia. Una figura femenina con alas está sujetando la puerta maciza de bronce que da acceso a la cripta. Diría que un ángel, pero los ángeles no tienen sexo y este tiene pechos y parece que pubis. Sería una imagen "queer" que sujeta de manera ficticia la puerta que da acceso a la cripta, porque tanto esa puerta como "la ángel" son ficticios, imágenes decorativas.

Esta tumba, además, en origen tenía por fuera una verja con decoraciones también hechas por Benlliure: cráneos de buey que sostenían un kylix (la copa griega usada en los banquetes), quizá para que el muerto brindara en el más allá. Pero todas estas figuras, como ha pasado con gran parte del patrimonio funerario español, fueron robadas. Solo se conservan dos en la Casa-Museo Benlliure. Para rematar todo, encima de la puerta hay dos plañideras que sujetan un cáliz con una inscripción que dice "Velad, porque no sabéis ni el día ni la hora de la muerte".

Mariano Benlliure en Madrid

Gran parte de la obra de Mariano Benlliure la podemos contemplar en Madrid, donde vivió durante gran parte de su vida. Desde la estatua ecuestre del rey Alfonso XII en el monumento homónimo del parque de El Retiro, al lado del celeberrimo estanque, pasando por la escultura de Goya en la puerta del mismo nombre del Museo Nacional del Prado, o la de María Cristina de Borbón que se yergue frente al Casón del Buen Retiro. Son muchos los ejemplos de la obra de este genial escultor que podemos visitar en Madrid.

Pero sin duda, su obra más interesante está dentro de los cementerios madrileños. El Panteón de los Duques de Denia, en el cementerio eclesiástico de San Isidro, era un impresionante monu-

mento que hoy conservamos muy mermado. Era una pirámide truncada de granito que tenía grabado el escudo de la casa ducal de Denia. Su puerta estaba flanqueada por las representaciones de dos de las cosas de las que siempre le ha gustado más presumir a la nobleza: la caridad y la fe. Esta era la base de una escultura impresionante que medía seis metros de alto y que “desapareció” durante el golpe de estado de Franco: dos ángeles de bronce que elevaban al cielo la imagen hecha en mármol de la duquesa. Encima, otros cuatro ángeles llevaban el féretro con el alma que ascendía hacia la eternidad sosteniendo una cruz. En el mismo cementerio también realizó el Panteón de Consuelo Vello Cano, una famosa cupletista conocida con el sobrenombre de “La Fornarina” que murió tempranamente en 1915 a la edad de 31 años.

Quizá mi favorita, por la intrahistoria que transmite, sea el Panteón de Lucrecia Arana en la sacramental de San Justo, San Millán y Santa Cruz. Lucrecia fue una exitosa cantante de zarzuela que actuó en repetidas ocasiones en el Teatro Real de Madrid. Su carrera como artista se vio truncada, como la de tantas mujeres de la época, al casarse y/o ser madre. Lo curioso es que en este caso se casó con el propio Mariano Benlliure, con el que tuvo un hijo. En su sobrio panteón se puso un arco de hierro decorado con un rosal trepador, que albergaba su bonito busto. Sobrio, elegante y vital, como había sido ella. Aparece representada con el pelo recogido, vestida y un broche prendido en el pecho donde se retrató su esposo y autor de la obra. También desapareció durante el golpe de estado de Franco, pero su marido también lo esculpió en una medalla con la que desde entonces se premia a la cantante más destacada del Conservatorio de Madrid. Gran escultor funerario, un hito en los cementerios de Madrid aunque esposo regularo que cortó de lleno la carrera de su mujer.



JESÚS POZO

El Panteón de los Duques de Denia, en el cementerio católico de San Isidro, era un impresionante monumento que hoy se conserva muy mermado.



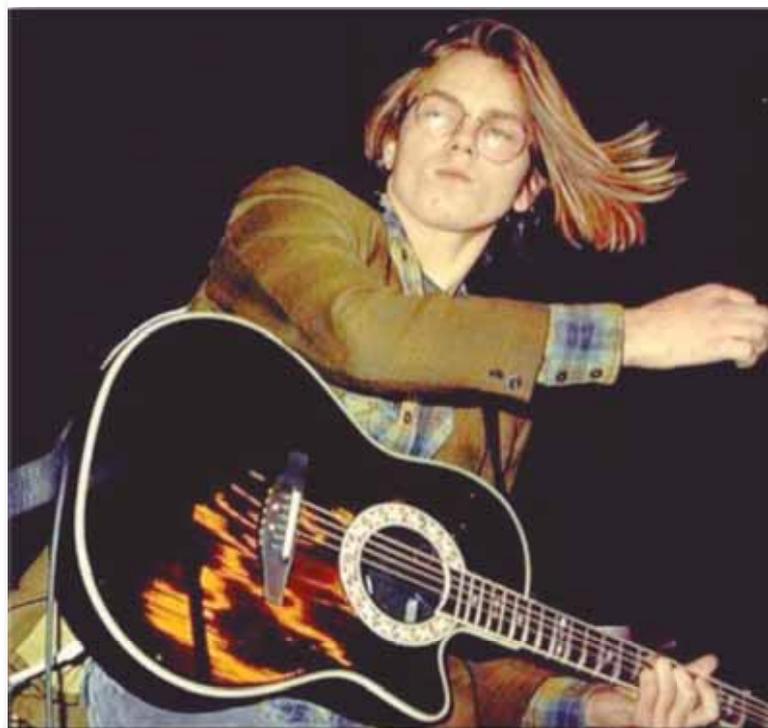
JESÚS POZO

En el hasta ahora llamado Panteón de Hombres Ilustres de Madrid, que con la Ley de Memoria Democrática pasará a llamarse Panteón de España, Benlliure tiene varias y espectaculares esculturas. Entre ellas la de la sepultura de Práxedes Mariano Mateo Sagasta y Escolar, varias veces presidente del Consejo de Ministros. En la imagen un aspecto parcial del conjunto escultórico.

RIVER PHOENIX,

el músico-musa

Música



Probablemente una de las cosas que más le habría gustado a River Phoenix en vida sería haber visto su nombre encabezando una página de música. La amaba y tenía su propio grupo junto a su hermana Rain, Aleka's Attic. Y estaba tan metido en el mundillo musical de Los Ángeles que su muerte dejó un gran rastro en forma de canciones.

A finales de octubre se cumplen 29 años de la muerte del actor, una muerte por sobredosis la noche de Halloween de 1993, cuando solamente tenía 23 años y se le consideraba el niño prodigio del cine americano.

Bautizado como el nuevo James Dean, fue uno de los actores más prometedores de los últimos 80 y primeros 90. Y aunque copaba las portadas de las revistas por sus películas, en realidad a él lo que le gustaba era el rock, en su acepción más amplia. Le gustaba tanto que su vida fuera de los rodajes transcurría en la escena alternativa de Hollywood, moviéndose entre los grupos y los garitos con la misma soltura que los músicos.

River tenía una personalidad que causaba impacto, llena de empatía y grandeza. Las palabras que su hermano pequeño Joaquín Phoenix dijo al recibir el Oscar hace dos años, "Corre al rescate con amor y llegará la paz", eran parte de una de las canciones escritas por River. Por eso, antes de su muerte, su nombre ya aparecía en más de una composición ajena. Los Red Hot Chili Peppers habían alabado su buen corazón en la rompedora "Give it away": "There is a river born to be a giver, keep you warm, wont let you shiver" (hay un río nacido pa-

ra dar, te mantendrá caliente, no te dejará temblar).

Phoenix era muy amigo del grupo, y era feliz pasando tiempo con ellos. Era íntimo del guitarrista John Frusciante y de Flea, sobre todo desde que compartiera con el último reparto en la película "Mi Idaho privado". Y aunque, cuando el bajista le conoció, su primera impresión fue que era un hippie con el que no tenía nada que ver, después se pasaron muchas horas juntos, hablando de la vida y tocando canciones. Fue una relación que Flea reconoce que cambió su vida, porque nunca había conocido a alguien tan generoso. También Milton Nascimento escribió "River Phoenix: Letter to a young actor", tras ver "La costa de los mosquitos". Tiempo después, el brasileño lo conoció personal-

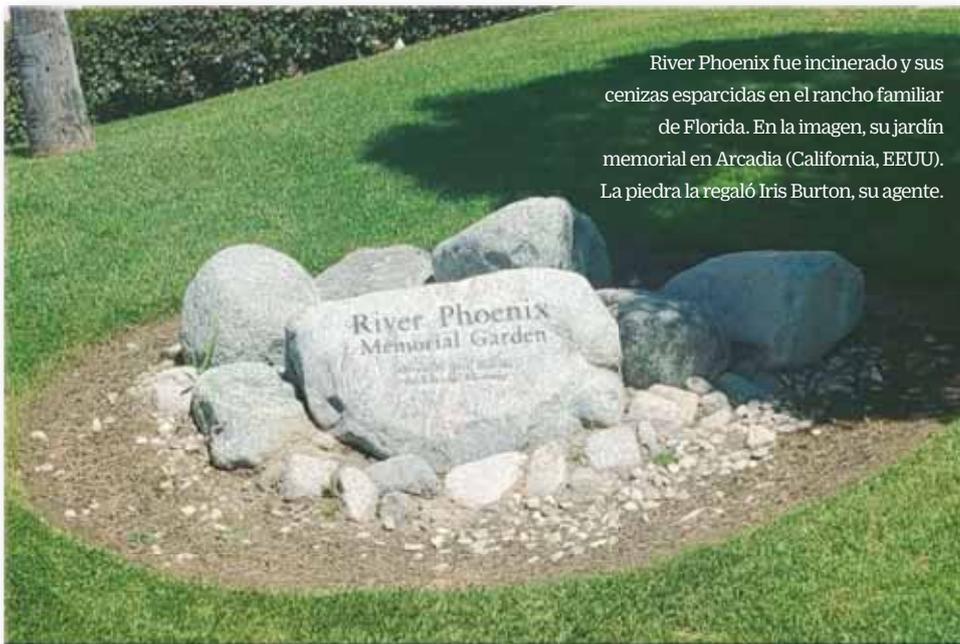
mente y le invitó a colaborar en su siguiente disco.

Después sucedió la tragedia, a las puertas de un concierto en el Viper Room, un club del angelino Sunset Boulevard. El propio Flea, de los Peppers, fue quien acompañó a River en la ambulancia que lo llevó al hospital. Y, tras su muerte, le escribió "Transcending".

Otro de los que más tocados quedó con la muerte de Phoenix fue Michael Stipe, cantante de R.E.M.. Tanto, que su figura ha aparecido en varias de las canciones del grupo. Tras enterarse de su fallecimiento se pasó meses sumido en una depresión, sin ser capaz de escribir una sola línea. Pero cuando salió del bloqueo, le dedicó un disco entero: "Monster". La primera canción que compuso tras ese parón fue "Crush

Laura Pardo





River Phoenix fue incinerado y sus cenizas esparcidas en el rancho familiar de Florida. En la imagen, su jardín memorial en Arcadia (California, EEUU). La piedra la regaló Iris Burton, su agente.

@RIVERANDKURT

with eyeliner”, que aunque habla de los New York Dolls tiene el halo de su amigo. Y Rain Phoenix canta en otra, “Bang and blame”.

Según las palabras del propio Stipe, Phoenix era una de las personas con las que más afinidad había sentido nunca, alguien destinado a ser un amigo para siempre. Compartía con él la manera de ver la vida y la necesidad de usar la fama para dar voz a las cosas en las que crees. Por eso “E-bow the letter” está basada en una carta que escribió pero nunca mandó al actor. Y también habla de él en “Departure”, un tema compuesto en un vuelo en el que Stipe vio una tormenta que tiñó el cielo de naranja. Las ganas de compartir esa belleza con Phoenix, y la frustración de no poder hacerlo porque ya no estaba vivo, fue el germen de la canción. Además aparece en “Electrolite” junto a otros desaparecidos.

Pero el cantante de R.E.M. no se quedó satisfecho con recordar a su amigo en composiciones una y otra vez. Compró el contrato del grupo de River a su discográfica, que nunca había llegado a publicar el LP de Aleka's Attic, por miedo a que aprovecharan el tirón de su muerte para sacar algo que el propio actor consideraba inacabado. Su herma-

na ha tardado veinticinco años en empezar a publicar esas canciones.

Tan grande era la amistad entre River y el cantante de R.E.M. que P., el grupo del también actor Johnny Depp junto al vocalista de Butthole Surfers, hablaba de ambos en un tema. Se titulaba precisamente



Milton Nascimento con River Phoenix, en la casa del cantante brasileño, en 1992.



The Viper Room, en Los Ángeles, vio morir por sobredosis a RiverPhoenix antes de una actuación. El local, que fue propiedad de Johnny Depp entró en bancarota en 2006 y fue demolido.

“Michael Stipe” y, en una macabra coincidencia, lo estaban tocando en el Viper Room mientras River estaba fuera encontrándose cada vez peor. Después de su muerte, “Pepper”, de Butthole Surfers, comentó su fallecimiento.

El Viper Room, que había abierto un par de meses antes y en el que River se encontraba como en casa, cerró una semana entera tras su muerte para asimilar la pérdida. Poco después de la reapertura, el grupo de Jakob Dylan, The Wallflowers, se convirtió en habitual de su escenario. Notando cada vez que tocaban el peso de su ausencia y el drama allí vivido, le dedicaron “One headlight” años después.

“A long december” de Counting Crows también refleja esa pesadumbre que invadía a todos los conocidos de Phoenix que frecuentaban el Viper Room. El cantante de los Crows ponía a veces copas en el club y supo captar esa sensación de desesperanza. Y Belinda Carlisle, quien fuera cantante de las GoGos, uno de los grupos con más éxito procedentes de la zona de L.A. en los primeros ochenta, también mencionaba la noticia de su muerte en “California”. O Natalie Merchant, con su carrera en solitario despegando tras separarse de 10.000 Maniacs. Conocía a Phoenix a través de su amistad con R.E.M. y describió en “River” el sensacionalismo con el que se trató todo lo relacionado con su fallecimiento.

Pero la lista no acaba ahí. Múltiples artistas se vieron lo suficientemente afectados por el impacto de su partida como para acordarse de él en los siguientes años. El disco “Martinis & Bikinis” de Sam Phillips está dedicado a él. Y canciones como las de Rufus Wainwright (“Matinee Idol”), Nada Surf (“River Phoenix”), Versus (“River”), Calliope (“Ode to River Phoenix”), Stereophonics (“Chris Chambers”), Grant Lee Buffalo (“Halloween”), Chris Connelly (“The early nighters (for River Phoenix)”), The Weird (“Phoenix Blues”), Omar Pedrini (“River (my own private Idaho)”...



Cine

El milagro JEANNE MOREAU

Muy cerca del Museo de Louvre, en el corazón de París, se encuentra la elegante calle Fauborg, en pleno barrio de Saint Honoré. Allí, donde vivía, donde pasó sus últimos días, murió hace cinco años, el 31 de julio de 2017, la actriz Jeanne Moreau. Sus restos reposan en el recoleto cementerio de Montmartre, a escasos metros de los de su gran amigo, el director François Truffaut, que la había dirigido en la inolvidable cinta “Jules y Jim”.

La única leyenda que podemos leer si nos acercamos a la tumba de Jeanne Moreau, entre rosas blancas que nunca faltan, es su nombre y las fechas de su nacimiento y muerte, 1928 y 2017. No es cierta la leyenda sobre epitafios absurdos como ese que dice “aquí yace la novia de Jules y Jim”. Ella no lo hubiera permitido. Ha dejado otro recuerdo, ese que se pasea por obras cinematográficas inmortales que subieron el listón gracias

a su presencia. La dirigieron, entre otros muchos, tipos como Jacques Becker, Louis Malle, Peter Brook, Martin Ritt, Michelangelo Antonioni, Joseph Losey, John Frankenheimer, Orson Welles (que dijo de ella que era la mejor actriz del mundo), y Luis Buñuel, que la adoraba y la hizo caminar como nadie ha caminado en “Diario de una camarera”. Inolvidable. La intérprete comentaba con sorna que Buñuel era su “papá español”, y él le respondía a su vez que, de ser así, la tendría castigada y encerrada de por vida. Cosas de viejo aragonés socarrón y trasnochado.

Pero Jeanne Moreau no sólo se dedicó al cine y a encandilar a centenares de poetas que hilaban bellas frases sobre su manera de interpretar y el calado de su intensa mirada llena de inteligencia. Dirigió películas, documentales, óperas, escribió guiones, fue una enconada activista por los derechos de la mujer y sus interpretaciones siempre estuvieron marcadas por una impronta

Ginés
García
Agüera





Jeanne Moreau, junto al director español Luis Buñuel, que la dirigió en la película "Diario de una camarera".



El trompetista estadounidense Miles Davis puso la banda sonora a la película "Un ascensor para el cadalso", de Louis Malle.

“nueva ola” de creadores llamados a poner patas arriba el lenguaje de las imágenes. Y todo fue porque Miles Davis improvisó con su trompeta, dejando parte de su piel en la boquilla del instrumento, una música que acompañaba a la mirada irreplicable de Jeanne Moreau deambulando por las calles de París. Perdida, ensimismada, en busca de un hombre y haciendo de la desolación y el desamparo un sello inolvidable en la película “Un ascensor para el cadalso”, que había dirigido Louis Malle. Al director francés no le convencían los acordes clásicos en el montaje inicial de su obra, y por ello convenció a Miles Davis para que formara parte del alumbramiento.

Fue en el Club Saint Germain. Jeanne Moreau dejó que su mirada hiciera naufragar todos los sentidos del trompetista, le ofreció a Davis una copa de calvados Roger Groult Doyen, y acercando su boca al oído del músico le prometió que, cuando viera las imágenes de la película, daría media vida por hacer sonar su trompeta durante la magia. Así fue. El cuatro de diciembre de 1957, durante una noche larga y arrebatadora, se llevó a cabo la grabación de la banda sonora de “Un ascensor para el cadalso”. Y cuentan quienes asistieron al espectáculo irreplicable de la creación musical, que el músico abrió los ojos, contempló las imágenes de la Moreau moverse en la noche parisina, y su instrumento voló, voló alto, muy alto, para dejarse, literalmente, parte de su piel, y convertir los acordes en la compañía de una mujer que se encontraba marcada por el peor de los destinos. Y entonces, entiendes que el cine, como la música, guarda tesoros que pueden aparecer en cualquier instante. Y sabes, porque es así, que los milagros existen Y suceden. En cualquier momento, en cualquier lugar. Aquel fue uno de ellos.

que corregía y mejoraba continuamente a quienes la dirigían. Además, esta actriz fue la artífice y protagonista de un hecho milagroso sobre el que no se ha escrito lo suficiente.

El milagro sucedió a finales de los años cincuenta del pasado siglo veinte en un barrio de París, en la calle Saint Benoit, del distrito de Saint Germain de Prés. Allí se encontraba el Club Saint Germain y era un espacio muy parecido a un hervidero de gentes que se movían entre el humo de los “gauloises”, la música de jazz, el alcohol enfriado en hielo picado, la sensación de un mundo recién inaugurado e intelectuales y creadores que estaban convencidos de que el fin de la existencia no llegaría hasta que ellos lo decidieran en una asamblea participativa e integradora. Eran tiempos revestidos de esperanza y sensaciones que acudían al placer.

Por los rincones y pasillos del local, de tránsito complicado, y entre taburetes dispuestos para el tropiezo, pendientes de una

Dirigió películas, documentales, óperas, escribió guiones, fue una enconada activista por los derechos de la mujer y sus interpretaciones siempre estuvieron marcadas por una impronta que corregía y mejoraba continuamente a quienes la dirigían

niebla construida por los alientos de tantos seres emergentes, se movían figuras como Juliette Greco, Boris Vian, María Casares, Albert Camus, Ives Montand, Anaïs Nin, Simone de Beauvoir, Henry Miller, Jean Luc Godard, Simone Signoret, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Jean Paul Sartre, Louis Malle, François Truffaut, Ernest Hemingway, Truman Capote, Marguerite Duras, Alberto Giacometti y cuantos querían sumergir su alma en un mundo llamado a lo imperecedero. Fue allí, una noche del otoño de 1957, cuando uno de los músicos más grandes del devenir de la historia del jazz, el trompetista norteamericano Miles Davis, se encontró con los ojos de Jeanne Moreau.

Los ojos de Jeanne Moreau... ¿hace falta, acaso, añadido alguno? El caso es que ya nada fue igual. La música de Miles Davis encontró y exploró sendas que abrirían nuevos registros a su inmensa trayectoria creadora. Y el cine. El cine, en aquel momento, se vestiría de gala para recibir a la

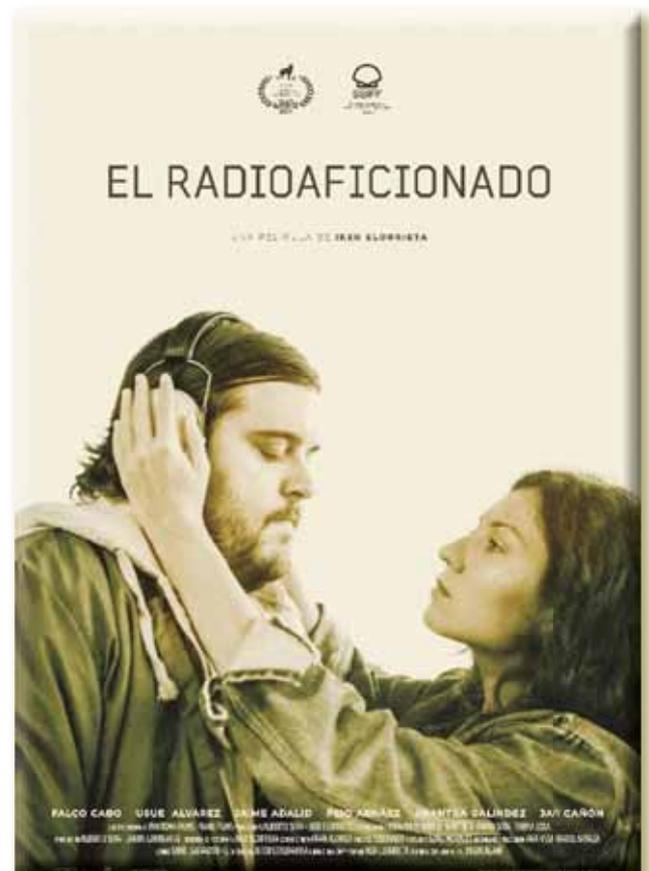
La comunicación, **LA INCOMUNICACIÓN** y la muerte

LA CARTELERA Y LAS PLATAFORMAS NOS SUGIEREN LOS PRÓXIMOS MESES TRES TÍTULOS QUE, DESDE DIFERENTES GÉNEROS E IDEADOS PARA DISTINTO PÚBLICO, PRESENTAN UN ARGUMENTO COMÚN: LA MUERTE Y EL DUELO, AGRAVADOS POR LA INCOMUNICACIÓN DE SUS PROTAGONISTAS CON EL MUNDO QUE LES RODEA. “EL RADIOAFICIONADO” (IKER ELORRIETA, 2022), “FALL” (SCOTT MANN, 2022) Y “THE PANTHEON” (HAN YANG, 2020)

EN BUSCA DE LA MISMA FRECUENCIA

El realizador vasco Iker Elorrieta se estrena en la dirección de largometrajes con la película “El radioaficionado”, producida por Nanu y Pantoma Films y distribuida por Begin Again Films, especialistas en la programación de cine independiente con marcado cariz social. La opera prima de Elorrieta, cuyo guion firma él mismo, ofrece una mirada tan cercana como respetuosa al autismo. Su protagonista es Nikola, interpretado por Falco Cabo. Actor y cantante, intérprete en producciones como Full Monty y Rey León, Cabo da vida a un joven autista de 30 años, cuya madre acaba de morir.

En el caos de la ciudad, Niko, desesperado, en busca de paz, sube con dificultad las escaleras de un edificio. Con tesón, aunque agotado, no se detendrá hasta llegar a la azotea, desde allí, mientras observa el cielo, va calmándose y, probablemente, planeando qué hacer con su dolor y su miedo. En esas estrellas en las que parece encontrar el silencio que la gran ciudad socaba, lee su destino o el que él quiere que sea: volver a su pueblo natal, tratar de recuperar la paz y la seguridad de la infancia en la pequeña población costera donde vivió con su madre hasta trasladarse a la capital. Se propone llegar en dos días al mar, después de enfrentarse a situaciones peligrosas para él, lo consigue y allí se encuentra con Ane (Usue Álvarez), su amiga de la infancia. Ella tendrá que decidir si ayudar a Niko en la búsqueda de su lugar y en el recorrido de su duelo, o avisar a Asuntos Sociales, ya que él no puede valerse por sí mismo.



El sonido, ya presente ya ausente, desempeña un importante papel en esta cinta. Desde el silencio que Niko solo encuentra en el mar y en las estrellas, a la voz cálida de Ane, el estrépito de la ciudad o las risas fuertes e hirientes de las burlas de las él que es objeto, sonidos y frecuencias que, este especial radioaficionado, tendrá que aprender a sintonizar.

Yolanda Cruz





A 600 METROS DEL MUNDO

Scott Mann dirige la cinta de acción, "Fall". Becky (Grace CarWoline) y Dan (Mason Gooding), pareja y deportistas, están realizando una escalada en las Rocosas cuando Dan cae al vacío accidentalmente y pierde la vida. Becky se hunde y aísla impotente ante la sensación de culpa por no haber podido ayudar a Dan Hunter, e

incapaz de superar el duelo de su pérdida. Una amiga de Becky, Hunter (Virginia Gardner) le propone escalar una torre de comunicaciones de 600 metros de altura para, desde allí, arrojar las cenizas de Dan. Todo va bien hasta que, cuando llegan a la cima, cae parte de la estructura de la torre.

Lo irónico de la situación es que pese a encontrarse en la cima de una torre de

comunicaciones, la señal de sus móviles es nula, por lo que no pueden contar con nadie para sobrevivir. Un duelo superado de manera forzosa por la protagonista que deberá escoger entre continuar sumida en su dolor o liberarse de él para sobrevivir. Metafórica alusión a la incomunicación en la que vivimos pese a encontrarnos instalados en la sociedad de la información.



UN LUGAR PARA REENCONTRARSE

El guionista y director, Han Yang, es el responsable de "The Pantheon", serie de animación de producción canadiense que se estrena en septiembre en AMC+.

Basada en una serie de relatos cortos de Ken Liu. La protagonista es Maddie, una adolescente que sufre acoso escolar, pero que cuenta con una ayuda muy especial, se trata del fantasma de su padre. La ayuda le llega de modo Online ya que el padre, David, recientemente fallecido, subió su consciencia a la nube con un escáner cerebral destructivo, lo que le ha convertido en el primer Uploaded Intelligence, un nuevo tipo de ser. A David le seguirán otros y con estos, una guerra por el poder en la nube. Padre e hija se ayudarán mutuamente. Súper héroes y villanos, una animación para adultos en la que se trascienden los límites entre la vida y la muerte con el reencuentro en una zona entre ambos mundos, la nube.

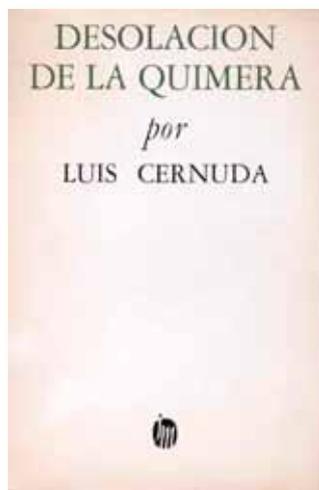
“¿Quien ama la soledad no ha sido, primero —por motivos íntimos y sociales—, llevado a ella, casi obligado a ella, porque muchas cosas vitales le separan de otros?”, escribió Luis Antonio de Villena a partir de unas palabras de Max Aub sobre Luis Cernuda (Sevilla 1902-Ciudad de México, 1963), “el más ‘moderno’ de los poetas de la Generación del 27”, según el mismo De Villena. Y es que el poeta orillado —por su propia vocación de solitario, pero también por su condición sexual no ocultada, como homosexual, en un tiempo en el que ello era un claro estigma— ha sido un faro para muchos de los poetas que vinieron después, como José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma (que lo trataron epistolariamente cuando ellos eran jóvenes poetas y Cernuda se hallaba en el tramo final de su vida), Francisca Aguirre, Francisco Brines, Angelina Gatell, el propio Luis Antonio de Villena, Jenaro Talens, Juan Luis Panero, Javier Egea...

Y de la otra orilla de nuestra lengua se podría apuntar a su amigo Octavio Paz en esa nómina, que en “La palabra edificante”, ensayo dedicado al poeta sevillano, escribió: “La obra de Cernuda es un camino hacia nosotros mismos. En esto radica su valor moral. (...) Es una crítica de nuestros valores y creencias; en ella destrucción y creación son inseparables pues aquello que afirma implica la disolución de lo que la sociedad tiene por justo, sagrado o inmutable”.

Es de hecho una consideración crítica recurrente la de Cernuda como el poeta más actual de su generación, cuyos poemas mejor han sobrellevado el paso del tiempo y con más fuerza han penetrado en la poesía de

Poesía

Primera edición de “Desolación de la quimera” (1962)



Javier Gil Martín



Con el AMOR,

BIRDS IN THE NIGHT

El gobierno francés, ¿o fue el gobierno inglés?, puso una lápida
En esa casa de 8 Great College Street, Camden Town, Londres,
Adonde en una habitación Rimbaud y Verlaine, rara pareja,
Vivieron, bebieron, trabajaron, fornicaron,
Durante algunas breves semanas tormentosas.
Al acto inaugural asistieron sin duda embajador y alcalde,
Todos aquellos que fueran enemigos de Verlaine y Rimbaud cuando vivían.

La casa es triste y pobre, como el barrio,
Con la tristeza sórdida que va con lo que es pobre,
No la tristeza funeral de lo que es rico sin espíritu.
Cuando la tarde cae, como en el tiempo de ellos,
Sobre su acera, húmedo y gris el aire, un organillo
Suenan, y los vecinos, de vuelta del trabajo,
Bailan unos, los jóvenes, los otros van a la taberna.

Corta fue la amistad singular de Verlaine el borracho
Y de Rimbaud el golfo, querellándose largamente.
Mas podemos pensar que acaso un buen instante
Hubo para los dos, al menos si recordaba cada uno
Que dejaron atrás la madre inaguantable y la aburrida esposa.
Pero la libertad no es de este mundo, y los libertos,
En ruptura con todo, tuvieron que pagarla a precio alto.

Sí, estuvieron ahí, la lápida lo dice, tras el muro,
Presos de su destino: la amistad imposible, la amargura
De la separación, el escándalo luego; y para este
El proceso, la cárcel por dos años, gracias a sus costumbres
Que sociedad y ley condenan, hoy al menos; para aquel a solas
Errar desde un rincón a otro de la tierra,
Huyendo a nuestro mundo y su progreso renombrado.

los autores que vinieron después; y recordemos que entre sus contemporáneos se encuentran grandísimos poetas como García Lorca, Aleixandre, Alberti, Salinas... Así, Gil de Biedma consideró que “no solo influye profundamente, de verdad, enseña”. Y todo ello a pesar de que él mismo se consideró un “naípe cuya baraja se ha perdido”.

“El cambio repetido de lugar, de país, de circunstancias,

con la adaptación necesaria a los mismos, y la diferencia que el cambio me traía, sirvió de estímulo, y de alimento, a la mutación”, dice el poeta, que desde la guerra civil se vio abocado a la errantía, pasando por diferentes ciudades de Reino Unido, EE. UU. y acabando sus días en México en 1963, donde convivió con la familia de su gran amigo Manuel Altolaguirre, a quien dedicó los versos del duro “Supervivencias

única luz del mundo

El silencio del uno y la locuacidad banal del otro
Se compensaron. Rimbaud rechazó la mano que oprimía
Su vida; Verlaine la besa, aceptando su castigo.
Uno arrastra en el cinto el oro que ha ganado; el otro
Lo malgasta en ajeno y mujerzuelas. Pero ambos
En entredicho siempre de las autoridades, de la gente
Que con trabajo ajeno se enriquece y triunfa.

Entonces hasta la negra prostituta tenía derecho de insultarlos;
Hoy, como el tiempo ha pasado, como pasa en el mundo,
Vida al margen de todo, sodomía, borrachera, versos escarnecidos,
Ya no importan en ellos, y Francia usa de ambos nombres y ambas obras
Para mayor gloria de Francia y su arte lógico.
Sus actos y sus pasos se investigan, dando al público
Detalles íntimos de sus vidas. Nadie se asusta ahora, ni protesta.
“¿Verlaine? Vaya, amigo mío, un sátiro, un verdadero sátiro.
Cuando de la mujer se trata; bien normal era el hombre,
Igual que usted y que yo. ¿Rimbaud? Católico sincero, como está demostrado.”
Y se recitan trozos del “Barco ebrio” y del soneto a las “Vocales”.
Mas de Verlaine no se recita nada, porque no está de moda
Como el otro, del que se lanzan textos falsos en edición de lujo;
Poetas jóvenes, por todos los países, hablan mucho de él en sus provincias.

¿Oyen los muertos lo que los vivos dicen luego de ellos?
Ojalá nada oigan: ha de ser un alivio ese silencio interminable
Para aquellos que vivieron por la palabra y murieron por ella,
Como Rimbaud y Verlaine. Pero el silencio allá no evita
Acá la farsa elogiosa repugnante. Alguna vez deseó uno
Que la humanidad tuviese una sola cabeza, para así cortársela.
Tal vez exageraba: si fuera solo una cucaracha, y aplastarla.

De “Desolación de la quimera” (Joaquín Mortiz, Ciudad de México, 1962)
En “La realidad y el deseo (1924-1962) (FCE, Madrid, 2002)

“Desolación de la quimera” (1962) fue el broche de oro a la obra del poeta sevillano, un libro liminar, en el que el poeta pareciera divisar el final de su vida, a pesar de que su muerte acaeció cuando solo contaba con 61 años: “Todo el ardor del día, acumulado / En asfixiante vaho, el arenal despide”, dice en los primeros versos del poema homónimo. Y en el titulado significativamente “Despedida” acaba diciendo adiós así a los “compañeros imposibles” que siem-



Luis Cernuda
retratado por
Gregorio Prieto.

tribales en el medio literario”, donde acaba reclamando “al poeta admirable que en él hubo”.

Pero en su caso, aunque la errantía fue un destino impuesto por la historia, por el fascismo que triunfó en España (“caínes sempiternos”): “Atrás quedaba tu tierra sangrante y en ruinas. La última estación al otro lado de la frontera, donde te separaste de ella, era solo un esqueleto de metal retorcido, sin cristales,

sin muros, un esqueleto desenterrado al que la luz postrera del día abandonaba”, parece que su vida nómada, sin un hogar definido, fue un destino querido, un “estímulo”: “Sigue, sigue adelante y no regreses, / Fiel hasta el fin del camino y tu vida, / No echés de menos un destino más fácil, / Tus pies sobre la tierra antes no hollada, / Tus ojos frentes a lo antes nunca visto”, dice en “Peregrino”.

pre le obsesionaron, como “los placeres prohibidos” de su libro de 1931: “Adiós, adiós, compañeros imposibles. / Que ya tan solo aprendo / A morir, deseando / Veros de nuevo, hermosos igualmente / en alguna otra vida”.

Undécima parte de su “La realidad y el deseo”, nombre con el que fue recopilando desde 1936 sus sucesivas entregas poéticas, abarca los poemas escritos entre 1956 y 1962 y fue

editado por primera vez en México, muy lejos de España, de la que fue y tuvo que exiliarse, y más lejos aún de la que pudo haber sido y se materializó en los cinco años que duró la Segunda República. Sobre aquellos tiempos —y aquella fe— escribe en el emocionante poema “1936”, 25 años después con ocasión de conversar con “un antiguo soldado de la Brigada Lincoln”: “Por eso otra vez hoy la causa te aparece / Como en aquellos días: / Noble y tan digna de luchar por ella. / Y su fe, la fe aquella, él la ha mantenido / A través de los años, la derrota, / Cuando todo parece traicionarla. / Mas esa fe, te dices, es lo que solo importa”. Esa fe, a pesar de la derrota, “basta / Como testigo irrefutable / De toda la nobleza humana”.

“Desolación de la quimera” aparece así justo a un año de la muerte del poeta y hay en él algo de ajuste de cuentas: con su país, como en el “Díptico español” (“Así ocurre en tu tierra, la tierra de los muertos, / Adonde ahora todo nace muerto, / Vive muerto y muere muerto”); y con determinadas personas de su pasado: los que habían menospreciado a su amigo querido Manuel Altolaguirre, en el poema que mencionábamos más arriba; Pedro Salinas, primer mentor, a quien atiza, entre otras cosas, por no haberle entendido nunca; al indeterminado “ruin” y “cretino” del poema “Respuesta”; o a sus compatriotas en “A sus paisanos”, que cierra el libro y donde escribió: “No me queréis, lo sé, y que os molesta / Cuanto escribo. ¿Os molesta? Os ofende. / ¿Culpa mía tal vez o de vosotros? / Porque no es la persona y su leyenda / Lo que ahí, allegados a mí, atrás os vuelve”.

Pero “Desolación de la quimera” es antes que nada y sobre todo un último testimonio, altísimo, de quien entregó su vida a la poesía, como nos cuenta en este fragmento de su “His-



Luis Cernuda
(en medio)
con Vicente
Aleixandre y
Federico García
Lorca.

torial de un libro”: “Entreveía también que yo servía a algo que, en mi caso, no admitía se le diese devoción secundaria ni compartida; la poesía”. Y de quien en el amor y en la entrega vio el signo más alto de la experiencia humana: “En la hora de la muerte / (Si puede el hombre para ella / Hacer presagios, cálculos), / Tu imagen a mi lado / Acaso me sonría como hoy me ha sonreído, / Iluminando este existir oscuro y apartado / Con

el amor, única luz del mundo”, escribió en “Epílogo (Poemas para un cuerpo)”. Y epílogo es, no sabemos si a sabiendas, este libro de un camino de sinceridad, de progresiva desnudez interior que el poeta había emprendido en sucesivas entregas hasta llegar a este magnífico punto final: “Yo solo he tratado, como todo hombre, de hallar mi verdad, la mía, que no será ni mejor ni peor que la de otros, sino solo diferente”.

PALABRAS DESDE ÍTACA

(POETAS ACTUALES EN DIÁLOGO CON LA MUERTE)

Coke Martínez

(Logroño-España, 1978). Fundador del Círculo Paremiológico de Logroño, ha publicado sus textos en revistas, fanzines, webs y en el mismísimo aire. Poeta mediocre, pero bagatelista del copón, cree en el mester de juglaría a pies juntillas. Rodamundo es, posiblemente, una de sus palabras preferidas.

LA DESEMBOCADURA

(mi padre era un río enorme digamos el Amazonas digamos el Ebro)

**En la desembocadura sucede un hecho extraordinario:
el río remonta su cauce,
las aguas se rebelan de sus costumbres reales.
Es sólo un tramo, un espejismo,
pero me afecta como una epifanía,
como la luz de un faro ignorado.
Y no logro descifrar esa imagen
que me sacude, que me dice algo al oído.
Habré de ponerlo en un poema,
donde puede suceder lo que no se entiende.**

**(dejaré que mi padre me lleve de nuevo
al lugar donde los cangrejos hacían su nido)**

La niña y el árbol de **LAS GRAJILLAS**

Jalonen, Riitta/
Louhi, Kristiina
Galimatazo 2021

A través de un lenguaje limpio, directo y al mismo tiempo muy poético, la autora nos mete en la piel de esta niña sin nombre que echa de menos a su padre

Javier
Fonseca



Una niña espera, a la sombra de un árbol, a que su madre compre los billetes de tren que las llevarán a una nueva ciudad. Durante esa espera, asistimos al fluir del pensamiento infantil que empieza echando de menos a las aves que todos los años visitan el árbol y nos va llevando a su duelo por el padre fallecido. Poco a poco, partiendo del recuerdo de las grajillas, vemos desde los ojos infantiles cómo la protagonista siente la ausencia, se preocupa por dónde estará su padre, revive el recuerdo, se pregunta por la vida y por la muerte... Todo ello a través de planeamientos infantiles, muy sencillos y directos, donde la lógica y la fantasía se dan la mano para que la pequeña haga su duelo.

A través de un lenguaje limpio, directo y al mismo tiempo muy poético, la autora nos mete en la piel de esta niña sin nombre que echa de menos a su padre. El relato no oculta nada: papá se ha muerto porque su corazón se ha parado; no puedo ir a verle porque para eso hay que morirte y, si te mueres, ya no vuelves; su cuerpo ya no está, pero yo tengo su recuerdo que no se acaba nunca... Y es precisamente en la creación de este recuerdo donde más hincapié hace la historia. La protagonista, a través de sus reflexiones salpicadas de la ingenuidad y la fantasía infantiles, elabora su equipaje de recuerdos que van a garantizar que la etapa vital que inaugura va a ser feliz a pesar de la ausencia del padre. De hecho, el cuento es un camino hacia esa felicidad algo borrosa, como las ilustraciones del libro, pero



por eso mismo muy real y muy humana.

El texto es disperso, digresivo, algo caótico como el pensamiento de una niña. Se mezclan en él preguntas trascendentes sobre la vida, preocupaciones cotidianas sobre el colegio, los vecinos o los amigos y pequeñas cosas que echa de menos ahora que su padre no está, como dormir a su lado, tumbarse en la playa a ver las formas de las nubes o sus canciones que antes le avergonzaban. Y todas desembocan en el sentimiento de pérdida y la añoranza de la protagonista que a lo largo del relato se va modelando y puliendo. La niña se va de su ciudad, su padre ha fallecido, todo eso le provoca tristeza, dolor ("Nadie puede ver ese sitio que duele cuando se echa de menos"). Todo esto es reconocido y es el material

desde el que se construye la vida que continúa. En este sentido, las grajillas son una bellísima imagen de la continuidad de la vida y de la esperanza y alegría que esto trae consigo. La protagonista nos dice que sabe que los pájaros van a volver muy pronto y se va alegre hacia esa nueva vida en la que habrá un importante lugar para los recuerdos. Aunque papá ya no estará aquí para verlo, las grajillas vuelven. La vida sigue.

Esta es una historia muy reflexionada, donde todo tiene un sentido, que permite múltiples lecturas. A lo largo del relato escuchamos una suerte de fluir de conciencia de la niña protagonista sin filtros, más allá de algunos estilísticos, donde realidad e imaginación conviven para afrontar una situación difícil de aceptar. Las ilustraciones combinan con equilibrio y coherencia tonos fríos y cálidos en figuras ligeramente difuminadas. Y no solo los personajes, también los espacios están muy cuidados y transmiten en sus detalles el recuerdo, la soledad, la tristeza, la esperanza.

"La niña y el árbol de las grajillas" nos muestra cómo la imaginación es una fantástica herramienta para explicar y aceptar la realidad de la pérdida y el duelo cuando parte de reconocer esa realidad y las emociones que despierta sin negarlas ni ocultarlas. Por muchos colchones de fantasía que pongamos, el guisante de la realidad seguirá clavándose en nuestra espalda. Pero qué duda cabe que dormiremos más cómodos. Papá no va a volver. Pero las grajillas sí.

Poemas para el adiós de **GARCÍA MONTERO** a **ALMUDENA GRANDES**

El poeta Luis García Montero publica este mes de septiembre 'Un año y tres meses', un libro en el que hace un recorrido en forma de poesía por todo el proceso de la enfermedad y la muerte de su mujer, la escritora Almudena Grandes, fallecida el pasado 27 de noviembre a los 61 años.

García Montero explicó durante la celebración de un curso universitario en Baeza (Jaén) a mediados de agosto que ese libro supondrá el

regreso a la publicación de su obra, mediante un diálogo en forma de poesía en torno a unos meses en los que "la enfermedad y la muerte irrumpieron". "La manera que tengo de dialogar con mi vida, de buscarle sentido y de asumir lo que pasa es a través de la poesía", de modo que el libro recorre los quince meses, "el tiempo desde que le dieron la noticia a Almudena hasta que murió", en los que ha ido dialogando consigo mismo



"sobre la enfermedad, la muerte, la memoria y el recuerdo".

Ha subrayado que ha podido sacar adelante una obra sobre una "experiencia fuerte". La obra será publicada por la editorial Tusquets Editores, que

califica la obra como "tal vez el libro más conmovedor" del autor andaluz, "por la contención, la evocación serena de momentos angustiosos, la inmensa ternura evocando la complicidad y el recuerdo de la que ya no está".

Eugenio Fuentes responde al **DRAMA MORAL DE LA PANDEMIA** en su última novela

Las calles vacías, el miedo al contagio, los aplausos a las ocho de la tarde y un ciervo en la curva de una carretera secundaria inspiraron a Eugenio Fuentes la novela "Perros mirando al cielo" (Tusquets 2022), en la que responde a algunas cuestiones del conflicto moral de la pandemia de coronavirus, escribe Juan González (Efe).

El último caso del detective Ricardo Cupido relaciona el asesinato de un médico de urgencias de vacaciones tras una actividad frenética por la covid con la muerte de una mujer embarazada en el choque de su automóvil con un animal, y da cuenta de los cambios vividos durante el confinamiento.

La escena típica de la novela

negra de un automovilista que se encuentra a una muchacha al final de una curva a medianoche ha cambiado; ya no hay ninguna joven en la carretera sino un ciervo, porque a medida que desaparecía la gente sólo se veían animales, ha dicho el autor este lunes en la presentación del libro en la Semana Negra de Gijón.

Fuentes se ha basado en la "España vacía, que no vaciada", para mostrar la realidad de los tiempos del coronavirus, con eje en los conflictos éticos y morales que tuvieron que resolver los sanitarios y el dolor de la gente que perdió a seres queridos.

Muchos médicos tuvieron que decidir a cuál de todos los pacientes que lo necesitaban le daban el único respirador que

les quedaba, y eso plantea un drama moral de mucho calado, una situación de estrés que no se compensa con los aplausos de la tarde, ha afirmado el escritor.

Fuentes, autor de doce novelas policíacas y creador del personaje del detective Ricardo Cupido, ha dicho que "Perros mirando al cielo" es un "homenaje emocional" a las personas de una generación, la que tiene 80 años, que estuvieron en la guerra y jamás pensaron que las iba a matar un virus.

También es una reflexión sobre los cambios sociales derivados, especialmente en las zonas rurales donde fue desapareciendo la gente y fue siendo ocupada por los animales, sobre los que ha cambiado la opinión de la gente, que los respeta mucho más que

Jesús
Pozo



Los turistas españoles ya tienen su **GUÍA DE FANTASMAS EN NUEVA YORK**

Fantasmas ilustres, fenómenos paranormales, monstruos fantásticos y grandes tragedias marcan el ritmo de la guía de Nueva York que ha publicado el español Javier Peinado, que se define como un apasionado del misterio.

“100 lugares misteriosos de Nueva York”, publicado por ediciones Cydonia la pasada primavera, ofrece “una forma diferente”, incluso “extraña”, de pasear por las calles de “la gran

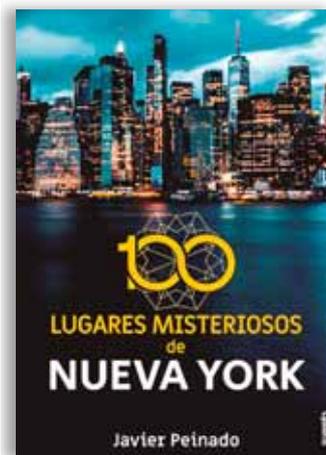
ciudad más encantada de América” entre leyendas de apariciones espirituales y lugares donde se dice que se ha avistado un “bigfoot” o ha tenido lugar una abducción extraterrestre, según una información publicada por Jorge Fuentelsaz en la agencia Efe.

“Desde joven, tuve la suerte de trabajar en algo que me apasiona, que es el mundo del misterio en todas sus formas: apariciones espectrales, fenómenos

poltergeist, fenómenos fortéanos, criptozoología, ovnis, todo”, cuenta Peinado.

El libro aborda lo sobrenatural en “Casas Malditas”, “Hoteles ‘con encanto’”, “Bares y Restaurantes de Ultratumba”, “Hospitales de Pesadilla” o “Monstruos de la Gran Manzana”.

“Si un turista viene con esta guía en la mano, va a tener una forma diferente de conocer esta ciudad y de decir: Mira, aquí hay una



leyenda de fantasmas, pues aquí se dice que hubo una abducción ovni y aquí que se vio a una bestia extraña”, explica este periodista madrileño que trabaja como redactor de marketing en la industria del viaje.



antes, aunque en su opinión, en algunos casos, de manera exagerada.

La confluencia entre el vaciamiento de la España interior y la pandemia le “llevó en volantas” para escribir una novela que, con las claves narrativas del género negro, reflexiona sobre la realidad.

Fuentes ha dicho que no le importa narrar lo que pasa en las calles, como lo hace la literatura policiaca tradicional, sino lo que siente “el corazón humano” y en su novela tiene “mucho peso la pérdida de los hijos”.

La novela negra actual ha madurado, ya no responde solamente a la intriga policial, sino que la contextualiza, la socializa y humaniza, busca más respuestas que la de quién es el asesino, ha afirmado.

La literatura policiaca se ha actualizado, ha ganado su lugar en el mercado editorial “por derecho propio”, aunque “hubo que esperar un siglo” para que ampliara sus horizontes y dejara de ser una moda, una burbuja”.

Fuentes ha considerado además que “tiene que seguir actualizándose”, adoptar el suicidio como temática, un problema social de envergadura del que “se habla poco”, como si se quisiera ocultarlo bajo la alfombra.

102 IMÁGENES de monumentos de la Menorca Talayótica

El Consell de Menorca presentó a mediados de julio el libro ‘Deux ex petra’, un recopilatorio de 102 fotografías inspirado en la Menorca Talayótica, y que tiene como objetivo acercar el patrimonio arqueológico a la ciudadanía.

El Consell explica en un comunicado que el libro de Carlos Permuy “es un ejemplo de las posibilidades que ofrece el arte para acercarnos al patrimonio y al paisaje donde se encuentran los monumentos”

Las 102 fotografías

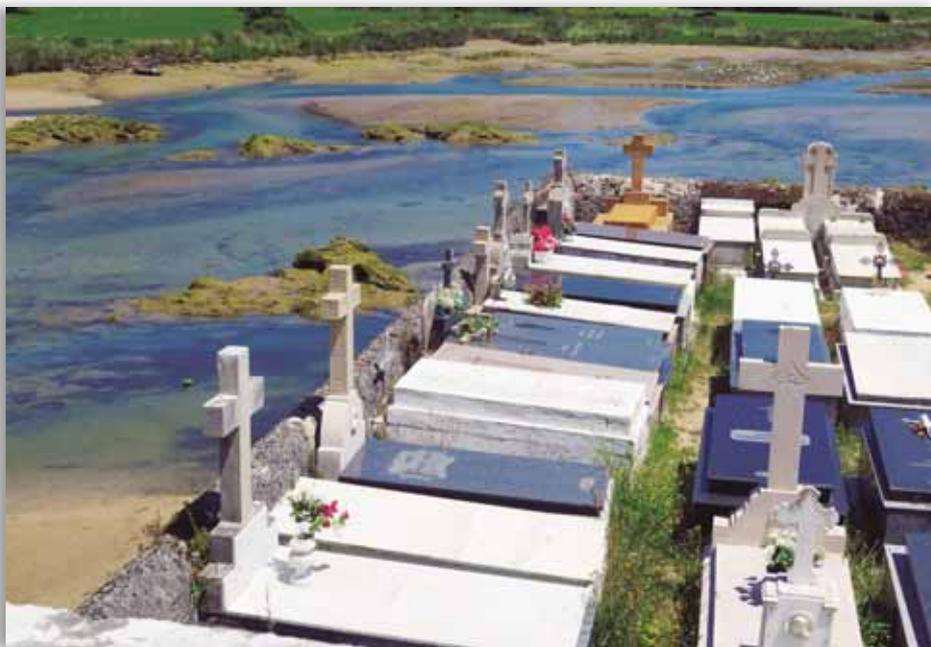
de monumentos talayóticos son en blanco y negro, y se acompañan de poemas de Pons Ponç, Llucia Palliser, Pere Gomila y Damià Rotger. El departamento de Cultura ha adquirido medio centenar de ejemplares para distribuirlos en las diferentes bibliotecas públicas de Menorca. Para realizar el proyecto, Permuy ha recorrido durante dos años los diferentes yacimientos de la isla.

NIEMBRU

Si le dicen, cuando viajen cerca de Llanes (Asturias), ir a visitar el cementerio de Niembu, ni lo duden. Pero no se queden en el improvisado mirador que hay junto a la carretera para verlo de lejos. Al cementerio de Niembu hay que entrar y mirar

desde donde miran los muertos la ría de Barro. Siempre he defendido que los cementerios hay que vivirlos desde dentro. Hice la foto postal en la que se ve el agua rozando los muros, pero he preferido enseñarles la vista que tienen sus históricos habitantes. Como casi todo en este país está en

el camino a Santiago y dicen que la iglesia es la protagonista. No se lo crean. Ese edificio sin este cementerio con vistas no sería nada turísticamente. Por cierto, la primera piedra se puso reinando Carlos IV en 1794. Se supone que poco después acogería su primer entierro. Y ahí sigue entre las mareas.

Tomo **LA PALABRA**

Roberto Villar Blanco

DOMICILIO MORTUORIO

Me he mudado muchas de veces de casa. También de ciudad. Y de país. Calma: no me propongo hablar de lo cara que está la vivienda. Tampoco me interesa despotricar contra la subida de los tipos de interés. Ni de los puñeteros pisos turísticos. Ni de los turistas. ¡Ni de los propietarios de pisos turísticos! Prefiero hablar de la muerte, que es un tema muchísimo más agradable. La muerte, en definitiva, no es más que otra mudanza. Un cambio de residencia. El último, vale, pero un cambio, al fin y al cabo. Pero esta mudanza final está precedida por una especie de pre-mudanza, que es de lo que quiero hablar, un paso previo al que nos coloca en el más allá. Se trata de algo similar a lo que me pasó en una ocasión: dejaba una casa en la que estaba viviendo de alquiler y me mudaba a otra. Pero la nueva casa estaría lista en dos días, cuando acabaran de potenciar el efecto del gotelé pintando las paredes de la casa y dejando decenas de pequeñas gotitas blancas -que allí seguirán, años después- salpicando levemente cristales y baldosas. Ese paréntesis entre mi antigua casa -aún estoy esperando que me devuelvan los dos meses de depósito- y la nueva casa -aún estoy esperando que me devuelvan los dos meses de depósito segunda parte- lo viví en casa de un amigo,

a quien, después de sus dos días de acogida pasé a llamar “el del sofá incomodísimo”. Esto, como habréis deducido, me ha pasado en vida. Bien, al morirnos, esa corta morada previa a la mudanza definitiva se llama Domicilio mortuorio. En el caso de mi amigo y su sofá, al que dos noches le bastaron para desconfigurar el orden de mis vértebras, el domicilio no llegó a ser mortuorio, aunque poco le faltó. La cuestión es que no puedes morirte y, sin más, tomar posesión de tu nuevo hogar. Debes hacer una escala de por lo menos un día. Antes, tradicionalmente era la propia vivienda del finado la que hacía las veces de domicilio mortuorio, pero ahora, una vez muerto, debes empadronarte fugazmente en un lugar que reúna determinadas condiciones. Estos sitios son las salas de velatorio. Allí, tumbado en un ataúd mucho más acogedor que el sofá de mi amigo -¡Dónde va a parar!- pasarás tus primeras horas como cadáver y tus últimas horas antes de acceder a tu domicilio final, donde inquilinos y propietarios se igualan. En el portal de la gran casa que finalmente nos acoge a todos por igual, luce el mítico cartel donde puede leerse: ETERNIDAD, ENTRE SIN LLAMAR. Allí, te sentirás como en casa por siempre jamás. Como en tu casa, no como en la de mi amigo.

robertovillarblanco@gmail.com

CEMENTERIO

JARDIN

EL BOSQUE DE LA VIDA

Un nuevo concepto
de cementerio

CEMENTERIO JARDIN DE ALCALÁ DE HENARES
INAUGURA EL BOSQUE DE LA VIDA



ATROESA

— HORNOS CREMATORIOS —

MÁS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DEL SECTOR FUNERARIO,
PROTEGIENDO EL MEDIO AMBIENTE.

ATROESA

Fabricante de Hornos Crematorios

Web: www.atroesa.es // E-mail: atroesa@atroesa.es
Teléfono: 916 97 22 22 / FAX: 916 97 57 75

GESTIÓN AMBIENTAL VERIFICADA



SILVER RECOGNITION FOR 10 YEARS OF
CONTINUOUS EMAS REGISTRATION

*for outstanding commitment to Performance, Credibility
and Transparency in Environmental Management*

PRESENTED TO:


KARL FALKENBERG
Director General for Environment

ATROESA

Registration number: ES-MD-000072
2014



www.atroesa.es