

- 2023 fue el segundo año más mortífero de la década POR EL CALOR
- **"CEMENTERIOS".** Un proyecto que reivindica las artes y la educación patrimonial
- La poesía lárica de JORGE TEILLIER

# Almudena Seguros I GRUPO GES

Contigo, cuando más nos necesitas



www.almudenaseguros.es

El artista salmantino Nego ha sido el ganador del VI Concurso de Arte Urbano de Enalta, celebrado el pasado viernes 18 de octubre en el Palacio Euskalduna (Bilbao), y organizado por Grupo Enalta, uno de los grupos empresariales de servicios funerarios más importantes de España. Su obra "Cicatrices que abren mundos" le ha hecho ganador de un premio de 1250€, según la nota de prensa emitida por la organización y que reproducimos en estas páginas.

La obra de Jorge Merino Calles (@Negograff) presenta el rostro gigante de un anciano, cuyas arrugas y marcas de la edad, simbolizando las "cicatrices" de la soledad, se convierten en "ventanas" rasgadas que revelan una escena callejera con personas que caminan. Esta yuxtaposición visual representa la idea de que la soledad, aunque dolorosa, puede ser una oportunidad para reconectar con el mundo exterior. Las franjas blancas, que simulan papel rasgado, no solo representan las heridas emocionales, sino también la posibilidad de abrirse a nuevas conexiones y experiencias, sugiriendo que las marcas del pasado no aíslan, sino que nos unen a una comunidad más amplia llena de potencial. El enfoque en el rostro del anciano, con una expresión serena y esperanzada, refuerza el mensaje de resiliencia y la posibilidad de encontrar compañía y significado a pesar de la soledad.

Se retó a los artistas a explorar el complejo problema de gran relevancia social que es la soledad no deseada. Se les pidió que crea-

# Arte contra la ctualidac

SOLEDAD no deseada

ESTA INICIATIVA BUSCA PROMOVER A TRAVÉS DEL ARTE URBANO EL OPTIMISMO Y LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR SERENIDAD. INCLUSO EN LOS MOMENTOS DE AISLAMIENTO



La obra de Jorge Merino Calles (@Negograff), fue la ganadora del certamen.

#### COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Ricard Huerta, Pedro Cabezuelo, Roberto Villar, Eduardo Juárez, Ana Valtierra, Mariángeles García, Yolanda Cruz, Laura Pardo, Ginés García Agüera, Javier Gil Martín y Javier Fonseca

J. Casares

EDITA: Enalta

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta 28007 Madrid. TELE: 917003020 WEB: www.revistaadios.es E Mail: info@revistaadios.es **DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996** 

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores. © Funespaña Dos SLU

Todos los derechos reservados.

Publicidad en Adiós: Revista Adiós Telf: 91 700 30 20 ext. 2068. Número 169: Noviembre-Diciembre 2024

Contenidos periodísticos producidos por **Candela Comunicación S.L.** 



"Días de radio", del madrileño Jose Ramón Ortega (Cherra ha sido la segunda obra ganadora.



La tercera obra clasificada, con un premio de 500€, ha sido la del almeriense Raúl Moreno López (@ Nauni69),





ran una obra visual que representara un refugio emocional y que hablara del potencial transformador que se escondía en esa experiencia, a menudo dolorosa. La soledad podía ser dolorosa, pero también un catalizador para el autodescubrimiento y la renovación personal. Se invitó a los artistas a explorar esta dualidad y a compartir sus perspectivas únicas a través de su arte en vivo.

Tres premios que ascienden a 2.500€ se han otorgado a artistas de Salamanca, Madrid y Almería

"Días de radio", del madrileño Jose Ramón Ortega (Cherra ha sido la segunda obra ganadora. En un vibrante fondo rosa, una anciana encuentra consuelo en su radio. La obra a simboliza cómo este medio combate la soledad en la vejez, ofreciendo compañía, información y conexión con el mundo exterior. La obra, en su conjunto, es una reflexión sobre la soledad en la tercera edad y el papel de la radio como fuente de compañía, información y conexión social.

La tercera obra clasificada, con un premio de 500€, ha sido la del almeriense Raúl Moreno





El fallo del jurado ha estado compuesto por las votaciones populares y un panel de especialistas que han valorado las obras











López (@Nauni69), con su obra "It's my time". La obra de Nauni69 presenta dos rostros de ancianos casi fundidos, en una pose reflexiva, con una mano tocando la barba, sugiriendo introspección. Esta imagen dual simboliza el encuentro consigo mismo en la soledad. El artista plantea la soledad como un espejo que refleja las emociones internas, obligando a la autoexploración y al redescu-

brimiento personal. Aunque dolorosa, la soledad se presenta como una oportunidad para el crecimiento, la resiliencia y la reordenación de valores, permitiendo sanar y encontrar un nuevo propósito en la auto compañía.

El fallo del jurado ha estado compuesto por las votaciones populares y un panel de especialistas que han valorado las obras en base a conceptos de plasticidad y positivismo del mensaje sobre la soledad no deseada.

Desde la primera edición del concurso, en 2017, se ha convertido en uno de los eventos culturales de concienciación más importantes del sector funerario, con el objetivo de ayudar a ayudar a cada persona a recordar y honrar la memoria de quienes ya no están ir más allá del servicio funerario más convencional.

# El riesgo de **SUICIDIO**

Se dispara en las personas que han sido hospitalizadas por un problema de salud mental

ESTUDIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE morposo de suicidio se dispara en personas que han sido hostalizadas por un problema de sada mental y es hasta 48 veces más to en mujeres y 28 veces entre los prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE prones, según un estudio del Instituto DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE PROPERTOR DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE PROPERTOR DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE PROPERTOR DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA ESTADOUNIDENSE PROPERTOR DE MAR DE BARCELONA PUBLICADO EN JAMA NETWORK OPEN, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE L

La riesgo de suicidio se dispara en personas que han sido hospitalizadas por un problema de salud mental y es hasta 48 veces más alto en mujeres y 28 veces entre los varones, según un estudio del Instituto de Investigación del Hospital de Mar de Barcelona que ha publicado JAMA Network Open, publicación de la revista de la Asociación Médica Estadounidense.

El estudio confirma que el riesgo de mortalidad prematura, es decir, morir antes de los 70 años, también es más elevado en las personas ingresadas por un trastorno mental: 7,5 veces más alto en hombres y 7,7 en mujeres. Ante estos datos, los investigadores han expresado la necesidad de mejorar los procesos de atención sanitaria de las personas ingresadas por problemas de salud mental una vez reciben el alta de los centros hospitalarios.

El trabajo se ha basado en datos de casi 50.000 personas hospitalizadas por un trastorno de salud mental entre los años 2014 y 2018, consultadas a través del Programa de analítica de datos para la investigación y la innovación en salud (PADRIS) de la Agencia de Calidad y Evaluación Sanitarias de Cataluña (AQUAS), así como en datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

El 53 % de los pacientes eran hombres y la edad media en el momento del alta hospitalaria se situaba en los 44 años.





De izquierda a derecha Jordi Alonso y Philippe Mortier.

Del total de casos analizados, 2.260 personas (4,6 %) murieron prematuramente durante el seguimiento, 437 (1 %) fallecieron por suicidio, y 4.752 (10 %) se autolesionaron no letalmente.

El doctor Jordi Alonso, coordinador del Grupo de Servicios Sanitarios del Instituto de Investigación del Hospital de Mar, ha explicado que "a pesar de que la cifra absoluta de suicidios es pequeña, solo el 1 % del total, el suicidio es una de las maneras en que

se expresa la mortalidad elevada en las personas con trastorno mental".

Por su parte, el doctor Víctor Pérez, firmante del trabajo y jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital de Mar, ha destacado la importancia del estudio, pues "un 90 % de las personas que se suicidan tenían un diagnóstico de enfermedad mental".

Los trastornos más prevalentes en la población analizada son la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, relacionados con el consumo de drogas y con el alcohol, depresión y trastorno de personalidad.

El hecho de que haya más muertos por suicidio entre mujeres con enfermedades mentales contrasta con la situación en la población general, donde se producen más entre los hombres.

Los investigadores apuntan que esto puede deberse a dos fenómenos simultáneos: a una mavor demanda de atención sanitaria por parte de las mujeres y a un infradiagnóstico de la depresión en los hombres. En ellas, era más

El hecho de que haya más muertos por suicidio entre mujeres con enfermedades mentales contrasta con la situación en la población general, donde se producen más entre los hombres

> alto en los casos de ingresos hospitalarios por trastorno bipolar y depresión, mientras que en ellos lo era en los casos de trastornos adaptativos, es decir, aquellos causados por situaciones de es-

trés externas a la persona, y depresión.

En relación con la mortalidad prematura, los trastornos más habituales, tanto en hombres como en mujeres, refieren a los cognitivos: el 6,3 %, como la demencia o el delirium, y el trastorno por consumo de alcohol, superior al 24 % del total de la población estudiada. Por este motivo, el investigador del Hospital de Mar Philippe Mortier ha expresado la necesidad de "integrar los servicios de salud mental con los médicos. En esta población hace falta un abordaje multidisciplinario, que vaya más allá de la atención a la salud mental".

#### +INFO

https://www.imim.cat/noticias/1134/el-riesgo-de-suicidio-se-dispara-en-las-personas-que-han-sidohospitalizadas-por-un-problema-de-salud-mental

#### Artículo de referencia

Mortier P. Conde S. Alayo I, et al. Premature Death, Suicide, and Nonlethal Intentional Self-Harm After Psychiatric Discharge. JAMA Netw Open. 2024;7(6):e2417131. doi:10.1001/jamanetworkopen.2024.17131 https://jamanetwork.com/journals/jamanetworkopen/fullarticle/2820374



Seguros

# Resuelve tus dudas sobre el **SEGURO DE DECESOS**

EL SEGURO DE DECESOS ES UNA OPCIÓN CADA VEZ MÁS VALORADA Y QUE OFRECE UNA TRANQUILIDAD AL CUBRIR GASTOS Y TRÁMITES RELACIONADOS CON EL FALLECIMIENTO DE UNA PERSONA. ESTO SUPONE UNA AYUDA PARA ALIVIAR LA CARGA EMOCIONAL Y ECONÓMICA DE LOS SERES QUERIDOS DEL DIFUNTO. EN ESTE ARTÍCULO SE ABORDAN LAS DUDAS MÁS FRECUENTES SOBRE EL SEGURO DE DECESOS

### 2 ¿Qué cubre exactamente un seguro de decesos?

Prestación funeraria para el sepelio, traslado nacional o internacional del fallecido en caso de encontrarse de viaje y gestión de documentación legal como, por ejemplo, certificados de defunción, de baja en la Seguridad Social, de baja de la condición de pensionista y de seguros de vida contratados por el difunto.

Gran parte de las aseguradoras también incluyen tres coberturas adicionales: servicios de ayuda psicológica (normalmente por vía telefónica, durante un determinado periodo de tiempo y, en ciertos casos, solo tras fallecimiento traumático, como accidente o defunción de menores), servicios de asistencia a la familia en caso de fallecimiento del asegurado durante viaje nacional o internacional y tramitación de pensiones públicas en la Seguridad Social.

## 2¿Cuál es la diferencia entre un seguro de decesos y un seguro de vida?

Un seguro de vida es un seguro de indemnización de capital a los beneficiarios de la póliza, que no tienen por qué ser los herederos naturales, y que NO cubre los gastos de sepelio generados por el fallecimiento del asegurado.

En cambio, un seguro de decesos cubre esos gastos de sepelio, en el momento del fallecimiento, a través de una prestación funeraria, coordinada con empresas fúnebres y demás prestadores de servicios del sector, para que los herederos, con una simple llamada telefónica se despreocupen de la gestión del servicio funerario. Es decir, ambos seguros son productos complementarios, nunca sustitutivos.

#### 3¿Qué ocurre si un asegurado tiene un seguro de decesos, pero la familia no lo utiliza para la prestación?

En los seguros de decesos, al igual que en todos los seguros de prestación como autos, o vida-riesgo, se abona regularmente una prima por si tuviera lugar un siniestro durante el periodo de vigencia de la póliza, en cuyo caso, la aseguradora prestará el servicio según las condiciones particulares y generales de la póliza.

Si no se produce ningún siniestro durante ese periodo de tiempo, la prima no se devuelve al asegurado, sino que la compañía la acumula para, de producirse un futuro siniestro, indemnizar al asegurado con cuantías normalmente superiores a la prima regularmente abonada.

El seguro de decesos es el único seguro que siempre acaba indemnizando, porque la muerte es parte inherente del ser humano.

Si las compañías de seguros devolvieran parte de las primas por no existir siniestralidad, ¿cómo podrían hacer frente a los siniestros cuando éstos sucedan?

Por otra parte, los seguros de decesos no son heredables. Es decir, cubren el riesgo personal de cada individuo. Si un familiar fallece, se extingue la cobertura. Si un familiar se da de baja y quiere que otra persona siga en su lugar, se calculará una nueva prima en función de la edad de este nuevo asegurado y del capital de servicio que necesite en su localidad.

#### 4.¿Quién decide cómo se utilizará el seguro en caso de fallecimiento?

En algunas compañías comercializadoras de seguros de decesos existe la figura del asesor/gestor/agente profesional de decesos. Esta persona trabaja 24/7 para coordinar



y gestionar con empresas fúnebres, marmolistas, distribuidores de flores, etc. el servicio funerario, de forma que, los familiares con una sola llamada se despreocupen de la gestión del servicio funerario.

En el momento de la prestación, algún familiar o allegado del difunto será la persona que se encargue, de forma voluntaria, de ser el referente para consultar, seleccionar o dar indicaciones a este agente profesional de decesos. No hay un orden establecido en la propia póliza, sino que cada familia decide quién desempeñará esta labor.

# **5**¿Qué prestaciones adicionales puede incluir un seguro de decesos?

Los seguros de decesos son de dos tipos: de prestación funeraria en España o de repatriación. En este último caso, cuando un asegurado fallece en cualquier lugar del mundo, sus restos son trasladados a un territorio fuera de España, por ser oriundo de allí o por ser su deseo personal.

Los seguros de decesos también suelen incluir, aunque no es hábito generalizado en el mercado, el otorgamiento de testamento notarial o vital sin coste para el cliente, el asesoramiento legal para la presentación del Impuesto de Sucesiones y otras necesidades inherentes al fallecimiento de un familiar. En ciertos casos, la contratación de estas coberturas supone un coste adicional en la póliza.

#### 62Qué debo hacer para activar el seguro de decesos en caso de fallecimiento?

Cada compañía comercializadora de seguros de decesos tiene su propio protocolo de actuación para iniciar el proceso de prestación funeraria. Sin embargo, suelen darse dos casos: i) algún familiar o allegado contacta con la aseguradora, normalmente por teléfono, para comunicar el óbito o ii) se persona en la oficina donde se contrató el seguro y a través del mediador se informa a la aseguradora del óbito para iniciar los trámites. Para localizar la póliza y garantizar una gestión correcta es necesario facilitar su número, o bien el nombre, apellidos y DNI del fallecido.

Normalmente no es preciso que la familia contacte con la empresa funeraria de la zona porque esa es una de las tareas del agente profesional de decesos de la aseguradora.

#### ZQué documentos hay que presentar para que el seguro cubra el servicio?

No es necesario presentar ningún documento para que el seguro cubra el servicio. En el momento en que se localiza la póliza, la aseguradora se encarga de gestionarlo. Solo en caso de hacer uso de la tramitación de pensiones, en función de la situación particular de cada familia, se solicitará la información necesaria para realizar las gestiones ante la Seguridad Social.

# Cubre el seguro los gastos si el fallecimiento ocurre fuera del lugar de residencia habitual?

Cuando los asegurados fallecen fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea en territorio nacional o en el extranjero, tienen derecho a un servicio de traslado/repatriación, siempre y cuando el periodo de estancia fuera del domicilio habitual no supere los 60 o 90 días, dependiendo de la aseguradora. Algunas compañías de seguros permiten ampliar dicho periodo contratando una cobertura adicional para cuando el asegurado resida habitualmente fuera del territorio nacional por encima de esos 60 o 90 días, ya sea por motivos laborales o de estudios.

### **9**¿Qué trámites legales cubre el seguro de decesos?

Los trámites legales ante la Administración Pública cubiertos por el seguro de decesos suelen ser, como mínimo, la baja del asegurado fallecido como usuario del Sistema Público Sanitario y/o como pensionista del Instituto Nacional de la Seguridad Social o, en caso de competencias transferidas a las Comunidades Autónomas, en el organismo correspondiente de estas últimas.

Para la tramitación de cualquier tipo de pensión, las aseguradoras facilitan habitualmente el Certificado de Defunción y el Libro de Familia actualizado. Si la pensión es de viudedad u orfandad: declaración de fallecimiento del pensionista o certificado de empresa, o impresos del régimen especial de autónomos, según el caso.

Si la pensión es a favor de familiares, por hijo a cargo y/o auxilio por defunción: certificado de convivencia del solicitante y demás beneficiarios.

Para la tramitación del Impuesto de Sucesiones, a la documentación anteriormente citada se unen el Certificado de Actos de Última Voluntad y los certificados

#### 10¿Cuánto tiempo hay para notificar el fallecimiento a la aseguradora?

El tiempo máximo para comunicar el fallecimiento no suele venir recogido en las condiciones generales de la póliza. No obstante, la normativa de policía sanitaria mortuoria exige que el servicio funerario tenga lugar en las 48 horas siguientes al óbito.

Otra cuestión relevante es el tiempo para reclamar a la aseguradora en caso de que no se utilice el capital de servicio de la póliza. La reclamación del pago prescribe al cabo de dos años a contar desde la

El seguro de decesos básico incluve un conjunto de prestaciones mínimas como arca o ataúd, acondicionamiento del fallecido, certificado médico y coche fúnebre. Si el servicio incluye inhumación sin nicho en propiedad, será necesario el alquiler temporal de un nicho. En caso de incineración, incluirá servicio de cremación y urna. Además de estos componentes básicos, en España habitualmente se utilizan prestaciones adicionales como capilla ardiente o tanatorio, coronas o ramos de flores y servicio religioso o laico.



necesarios del Registro Civil (nacimiento del asegurado, matrimonio, nacimiento de los hijos u otra documentación precisa para la declaración de los herederos), original o fotocopia del Certificado de Defunción y copia compulsada del testamento.

Por último, aportan la información relativa a los seguros del fallecido como el Certificado de Contratos de Seguro de cobertura de fallecimiento.

Algunas compañías facilitan a la familia del difunto la documentación ya tramitada ante la Administración Pública, mientras que otras aportan la documentación necesaria para que la familia se encargue de tramitarla ante dicha Administración.

fecha en que pueda ejercitarse, exceptuando las correspondientes a prestaciones por daños personales (coberturas de fallecimiento por accidente, por ejemplo), en cuyo caso el plazo de prescripción será de cinco años.

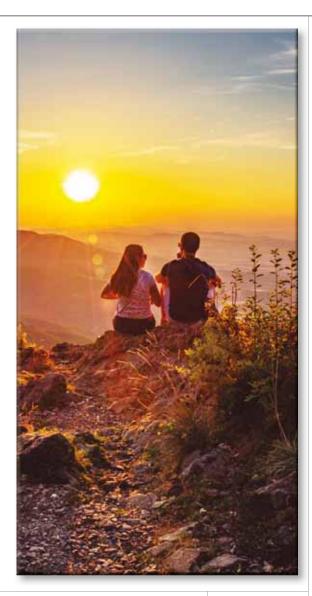
## 11¿Qué componentes incluye la prestación del seguro?

Aunque el seguro de decesos es un seguro prestacional, la legislación no exige que el contrato contemple una prestación garantizada de componentes y/o calidades. El contrato otorga el derecho a utilizar un capital máximo en la prestación del servicio para que la familia elija los componentes y las calidades en el momento de la prestación.

Además, se pueden contratar de forma extraordinaria servicios como esquelas en prensa, radio, murales, libros de firma, acompañamiento musical, catering y otra serie de servicios que se prestan en función de los usos y costumbres de la localidad.

# **12**¿Se encarga la aseguradora de todos los trámites o debo gestionarlos personalmente?

En algunas compañías comercializadoras de seguros de decesos existe la figura del asesor/gestor/agente profesional de decesos. Esta persona trabaja 24/7 para coordinar y gestionar con empresas fúnebres, marmolistas, distribuidores de flores, etc. el servicio funerario, de forma que, los familiares con una sola



llamada, se despreocupen de la gestión del servicio funerario.

### 13¿Se puede personalizar el servicio funerario?

Normalmente, los familiares o allegados toman todas las decisiones relativas a la prestación, personalizándola hasta el límite máximo del capital de servicio actualizado indicado en póliza. Así, eligen componentes, calidades, tipos de flores, horario del sepelio, etc. Cualquier modificación que suponga un incremento sobre dicho importe deberá ser abonado por la familia.

La familia decide si el sepelio es laico o religioso. En este último caso, se realiza una ceremonia católica o, en la medida de lo posible y conforme a la decisión de la familia, un ceremonial de otra religión. Asimismo, se puede realizar una celebración sobre la vida del difunto con música, proyección de imágenes del fallecido acompañado de familiares o amigos y otras opciones que son más fáciles de gestionar en tanatorios de gran tamaño o con alto grado de digitalización.

# 2El seguro de decesos cubre servicios adicionales como música, catering o recordatorios?

Los servicios de música, catering o recordatorios se prestan cuando existe suficiente capital de servicio en la póliza. Es importante disponer de un capital de servicio adecuado que pueda ser utilizado indistintamente por la familia en componentes habituales del sepelio o en prestaciones alternativas.

# **15**¿Cuánto tiempo tarda la aseguradora en gestionar todo el proceso?

Cada proceso tendrá una duración diferente, dependiendo de los distintos trámites que tenga que realizar la gestoría. Por ejemplo, los Registros Civiles suelen tardar unos 15 días hábiles en extender el Certificado de Defunción. Si existe devolución del sobrante, la compañía podrá realizar el abono una vez que tenga la documentación requerida por parte de los herederos, independiente del tiempo necesario para obtener la documentación incluida en la garantía de tramitación de documentos.

# 16. ¿El seguro incluye asesoramiento para la familia durante el duelo?

La atención psicológica no es una prestación obligatoria del servicio funerario, pero la mayoría de las aseguradoras la incluyen en sus pólizas. Normalmente suelen ser servicios telefónicos, durante un determinado periodo de tiempo y servicios presenciales en casos de fallecimientos traumáticos, como accidentes o defunciones de menores. Solo unas pocas compañías ofrecen un servicio gratuito pre-

sencial o por videollamada de asistencia psicológica especializada en duelo durante periodos más largos de tiempo.

### 17¿El seguro cubre la inhumación o la incineración?

Aunque el seguro de decesos es un seguro prestacional, la legislación no exige que el contrato contemple una determinada modalidad de servicio en la contratación. El asegurado tiene derecho llegado el momento de la prestación del servicio a adaptar el capital de servicio en función de los deseos de la familia, siempre hasta el máximo del capital de servicio actualizado recogido en su póliza.

Algunos seguros de prima periódica comercializados hace unas décadas sí incluyen una prestación de servicio garantizada, bien de inhumación o bien de incineración. Los derechos de los asegurados siempre están recogidos en las condiciones generales y particulares de cada producto de decesos.

## **18**¿Qué sucede si necesitamos más tiempo en el velatorio?

La prestación del seguro de decesos consiste en una bolsa económica a disposición de la familia para que decida aquellas prestaciones que desee, hasta el máximo establecido en póliza. Si la familia desea un mayor número de horas de velatorio, deberá ajustar el resto de los componentes o las calidades para no superar el capital de servicio. Cualquier modificación que suponga un incremento sobre dicho importe deberá ser abonado por la familia.

# 19¿Puede la mascota del fallecido despedirse de su dueño en el velatorio?

Depende de cada instalación o tanatorio. En algunos casos, sí se permiten siempre y cuando sean las mascotas del fallecido/a. Inclusive en algunos tanatorios se están prestando servicios de acompañamiento del duelo a través de perros de acompañamiento, especialmente orientado para menores.



En la fotografía, entrada al cementerio musulmán de Murcia que lleva abierto más de dos décadas.

# Entierro **DIGNO**

Nace una asociación para pedir cementerios adaptados al rito musulmán

La presidenta de la entidad, Maysoun Douas, ha definido esta situación como una "injusticia" y ha pedido "solidaridad y empatía" con los musulmanes que en momentos de duelo padecen, además, la carga que supone la falta de información sobre las opciones para llevar a cabo el pro-

EL PASADO 22 DE OCTUBRE SE PRESENTÓ EN MADRID
LA ASOCIACIÓN ENTIERRO DIGNO, QUE RECLAMA LA
CREACIÓN DE LUGARES DE SEPULTURA PARA LAS PERSONAS
MUSULMANAS CERCA DE SU MUNICIPIO, UN DERECHO
RECOGIDO EN LA CONSTITUCIÓN QUE SOLO SE CUMPLE EN 35
DE LOS 17.850 CEMENTERIOS ESPAÑOLES

ceso de enterramiento. Aun teniendo ese derecho no podemos acceder a él en igualdad de condiciones con respecto a nuestros convecinos y conciudadanos", ha lamentado Douas, quien ha recordado que el artículo 16 de la Constitución garantiza la libertad religiosa y de culto, tanto en los individuos como en las comunidades, sin limitaciones en sus manifestaciones.

De la misma manera, en 1992 el Estado acordó con la Comisión Islámica de España garantizar por ley que las personas musulmanas fueran enterradas de acuerdo a sus prescripciones religiosas y a conceder a la comunidad parcelas reservadas para que los enterramientos se realicen en cementerios municipales.

Sin embargo, todavía hoy, cinco comunidades autónomas (Extremadura, Galicia, Asturias, Cantabria y Castila-La Mancha) no cuentan con un espacio adecuado para estas inhumaciones.

En otras regiones sí existen, pero son "testimoniales", en palabras de Douas, quien explica que desde hace más de dos años cementerios como el de Griñón En España se utilizan féretros por motivos sanitarios, pero regiones como Andalucía, la Comunidad Valenciana, Melilla y Ceuta modificaron su normativa autonómica en materia de enterramientos para poder realizarlos sin ataúd.

(Madrid) llevan casi dos años sin admitir nuevas sepulturas debido a su colmatación.

En Madrid, donde viven más de 100.000 personas musulmanas, en 2022 se aprobó en el pleno del Ayuntamiento una proposición presentada por el Grupo Municipal PSOE para la cesión de una parcela de 10.000 metros cuadrados en el Cementerio Municipal de Carabanchel Sur, pero, según denuncia Douas, las obras todavía no se han iniciado.

La característica principal que deben tener estos espacios es una orientación determinada: hacia la Meca. Además, la fórmula tradicional de inhumar según los principios islámicos es sin féretro, enterrando a los fallecidos del lado derecho y orientados hacia la Meca. En España sí se utilizan féretros por motivos sanitarios, pero regiones como Andalucía, la Comunidad Valenciana, Melilla y Ceuta modificaron su normativa autonómica en materia de enterramientos para poder realizarlos sin ataúd.

Ante la imposibilidad de seguir estos preceptos, muchos se ven obligados a enterrar a sus seres queridos lejos de donde viven. Una

de las opciones más comunes es en Chiva (Valencia), donde existe un cementerio privado. Otros, sin embargo, se ven obligados a llevar los cuerpos a países donde este derecho sí está garantizado, aunque, como apunta Douas, "no todos los musulmanes que viven en España son extranjeros". "Hemos tenido a personas más de tres meses en cámaras frigoríficas a la espera de una solución", ha aseverado la presidenta de Entierro Digno sobre la situación a la que se han visto abocadas algunas familias, que en ocasiones han tenido que hacer frente a gastos "de entre 3.000 y 12.000 euros, dependiendo de donde vaya a descasar el cuerpo". Sobre sus peticiones, Douas ha reivindicado que no están pidiendo "nada raro" a las administraciones, a quienes solo piden "que la orientación de los espacios sea la adecuada". "No somos una asociación religiosa, que las personas tengan una confesión es una cosa individual, pero eso no puede privarles de un derecho y del acceso al mismo. Lo que sí somos es una asociación que busca dignificar un momento por el que vamos a pasar todos, inevitablemente", ha explicado



# Actos **ENALTA**para las familias

# Árbol del Recuerdo, música en directo, homenajes y servicios religiosos

on motivo de la celebración de los días de Todos los Santos y Difuntos el Grupo Enalta desarrolló diversos actos en centros de trabajo y cementerios para atender a los familiares y amigos de las personas fallecidas que ha atendido durante los últimos años la empresa, según una nota de prensa facilitada por la organización de los eventos.

"En línea con su misión corporativa, Enalta refleja a través de estas acciones su espíritu por querer ir más allá del servicio funerario convencional, buscando celebrar y rememorar la vida a través de todas las pequeñas historias que la hicieron significativa. Refuerzan así su compromiso con las personas, impulsando y potenciando acciones que permitan un legado visible a la sociedad, presente y futura, dentro de la labor de crecimiento sostenible del Grupo. Asimismo, afianzan su compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas, en concreto el objetivo 10 de Reducir la Desigualdad", explica la compañía. Entre los actos que se celebraron hubo misas en Madrid en los cementerios de Boadilla del Monte, Pozuelo de Alarcón, Arganda del Rey, Chapinería, Húmera, Navalcarnero y Alcalá de Henares. También se desarrollaron actos con las familias en Leganés y Alcalá de Henares. "En los actos pudieron participar las familias con textos de recuerdos de sus fallecidos, así como mensajes v fotografías que fueron proyectados en un acto colectivo con el fin de ayudarles en su gestión del duelo. Además, durante el desarrollo de las ceremonias, el grupo musical "Enclave Góspel" amenizó los actos con sus canciones en el Parque cementerio de Leganés y en el Cementerio Jardín Alcalá de Henares", finaliza la información facilitada por la empresa.





















Enalta refleja a través de estas acciones su espíritu por querer ir más allá del servicio funerario convencional, buscando celebrar y rememorar la vida a través de todas las pequeñas historias que la hicieron significativa









## Hablemos de la Soledad Almas, almos y ánimas.

Curso presencial y online / Vigo 14, 15 y 16 de Noviembre

VI Edición











Entre los actos que se celebraron hubo misas en Madrid en los cementerios de Boadilla del Monte, Pozuelo de Alarcón, Arga nda del Rey, Chapinería, Húmera, Navalcarnero y Alcalá de Henares





### DESDE HOY Y SIEMPRE, CUIDAMOS DE TI Y DE TU FAMILIA.

#### SEGURO DE DECESOS

#### Conoce todos nuestros valores

- Selección de modalidad de servicio abonando solo por lo que necesita el cliente.
- Capitales de servicios adaptados a cada código postal.
- 3. Agente Profesional de Decesos para que se ocupe de todo por ti.
- Garantía de traslado nacional e internacional y personalización de la prestación.
- Testamento notarial gratuito y gestión de las pensiones públicas sin necesidad de desplazamientos.
- 6. En Pago Único y Elección Senior no hay recibos extras.

#### Nuestra gama de productos para cualquier edad y circunstancia:

- Siempre: Con pagos adaptados a tus necesidades.
- Pago Único: No tendrás más recibos en el futuro.
- Elección Senior: Un pago único financiado en 1, 3 o 5 años.
- Residentes Extranjeros: Repatriación a/desde cualquier lugar del mundo.

Además, pregúntanos por nuestros servicios de uso en vida para el ahorro familiar.

Consulta condiciones en mapfre.es o en tu oficina más cercana









Enalta guardó un minuto de silencio en recuerdo de todas las víctimas por las inundaciones en la Comunidad Valencia, Andalucía y Castilla La Mancha







### féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba. Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239

web:www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com



UNE-ISO 9001 UNE-ISO 14001 NORMA 190.001



¡¡Siempre al servicio del cliente!!

¡¡¡Somos fabricantes!!!

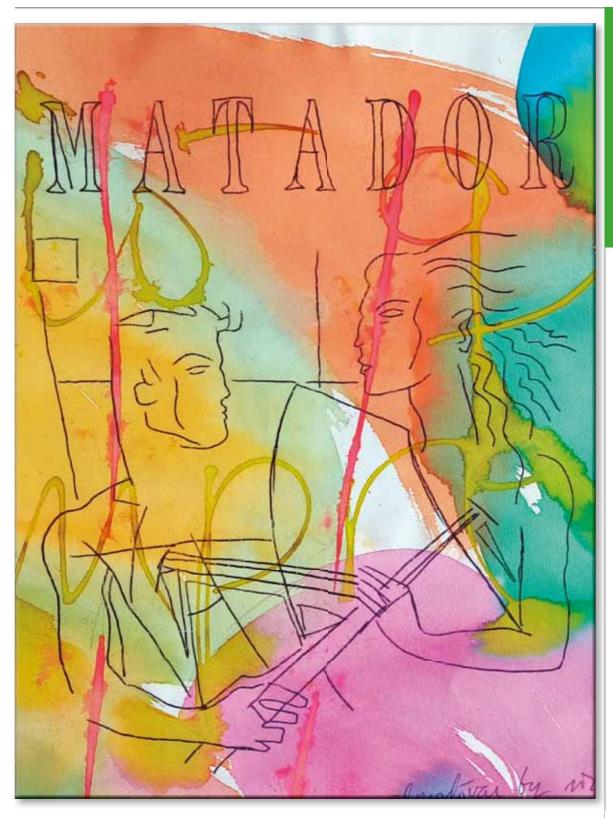


Figura 1.
Pintura de
Ricard Huerta
de la serie
"Cementerio
Almodóvar", a
partir del cartel
de la película
"Matador".

# "CEMENTERIOS"

Un proyecto que reivindica las artes y la educación patrimonial

Figura 2
Pintura de
Ricard Huerta
de la serie
"Cimitero
Pasolini",
a partir de
poemas sobre
la muerte
del escritor y
cineasta Pier



#### Ricard Huerta (\*)

📊 proyecto "Cementerios" es una iniciativa artística y educativa con la que se intenta llevar a cabo una investigación a largo plazo, presentándola en forma de exposición en distintos países. Se trata de un estudio que parte de mi pasión por los cementerios, y también de la preocupación por la falta de atención en las aulas hacia el tema de la muerte. Los cementerios son lugares llenos de memoria, territorios repletos de historia, espacios ideales para el respeto y la reflexión, sitios fascinantes por muchos motivos. Cada camposanto tiene sus peculiaridades, y es precisamente esta diversidad la que los hace más atractivos, porque cada cementerio es único. Al visitar una necrópolis nos da la sensación de entrar en la tradición del lugar donde se encuentra, descubriéndonos toda una serie de facetas de su geografía humana. Disfrutamos de las vivitas a cementerios porque en ellos se revela el pasado y las costumbres de quienes habitan cada sitio. El cementerio es el museo perfecto. Desde una perspectiva patrimonial, todo lo que vemos en el cementerio está en su sitio, puesto que pertenece al lugar donde alguien decidió que estuviese. Y el factor de adecuación es lo que permite que cuando vamos a un cementerio notamos que el espacio nos transmite la sensación de encontrarnos en el lugar adecuado, fiel a sus orígenes y a todo lo que ha ido evolucionando en el entorno cercano.

El cementerio es un espacio artístico y monumental. Los panteones, las esculturas, las arquitecturas y la ordenación de los espacios, responden a la estética de cada lugar del planeta. De hecho, las distintas estéticas se relacionan gracias a una entente común que supera fronteras y momentos históricos. Porque la muerte, al igual que la vida, es algo universal,

La muerte, al igual que la vida, es algo universal, y los cementerios nos unen a nivel global y los cementerios nos unen a nivel global. Además de los objetos y las edificaciones, el cementerio suele ser un jardín muy bien cuidado, con plantas, árboles y arbustos que nos transmiten una sensación de paz y equilibrio. Incluso las flores de las lápidas emiten ese halo de ritual y acervo que ilumina de color y aroma los camposantos cada primero de noviembre, festividad de Todos los Santos. En mi caso, como investigador de las letras, y como artista que utiliza el alfabeto como forma expresiva, debo decir que mucha documentación gráfica recogida en los cementerios está relacionada con mi interés por la tipografía. La ciudad es un entorno de letras, y el lugar de la ciudad donde más letras vemos es el cementerio.

Durante décadas he ido haciendo y seleccionando fotografías de cementerios de todo el mundo. Tengo un archivo con más de 12.000 fotos de camposantos de numerosos países. Si bien al inicio me interesaba fotografíar especialmente la tipografía de las lápidas

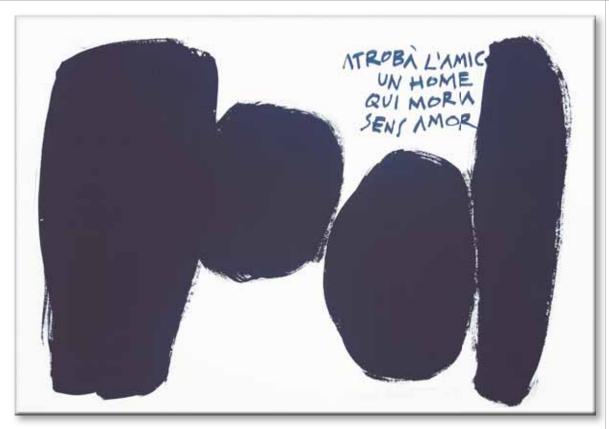


Figura 3
Pintura de
Ricard Huerta
de la serie
"Cementiri
Llull", a partir
de poemas
sobre la muerte
de Ramon Llull.

y los indicadores, los textos que vemos en nichos y señales, a medida que iba recopilando imágenes comprobé que había muchos más aspectos sugerentes que necesitaba documentar. Es así como nació la colección de figuras donde he ido recogiendo las numerosas facetas de cada camposanto. Seleccionar y reflexionar sobre estas imágenes dieron paso al libro "Cementerios para educar" (McGraw-Hill, 2021), y también fueron decisivas para iniciar el proyecto expositivo "Cementerios". Es la atracción por la mitología de la muerte, la memoria y el recuerdo lo que me llevó a elaborar este provecto que une diferentes facetas, como se verá a continuación.

Para dotar de calidad y coherencia académica al proyecto "Cementerios" se optó por integrar diferentes aspectos. Por una parte, se trata de seleccionar en series las imágenes de cementerios del mundo realizadas por Ricard Huerta. Esto tiene relación con mi formación artística como grabador, ya que quienes realizaEn cada
nueva
exposición
se elige un
personaje
universal que
resulte muy
característico
del lugar
donde se
realiza el
proyecto

mos estampaciones y nos dedicamos a la obra gráfica trabajamos habitualmente por series. De este modo, en cada nueva exposición se seleccionan 21 imágenes de esta generosa colección de fotografías, que se amplían a tamaño 50x70cm. Para el montaje expositivo, estas fotos se presentan de modo que simulan elementos cartesianos, imitando las paredes donde vemos ordenados los nichos. Esta sería la primera parte del conjunto de cada muestra, la selección de fotos de cementerios de distintos países.

En cada nueva exposición se elige un personaje universal que resulte muy característico del lugar donde se realiza el proyecto. Para la muestra en Palma se tomó la figura de Ramon Llull, filósofo y pensador medieval mallorquín, cuyos textos siguen teniendo un gran impacto en nuestros días, ocho siglos después de su muerte. De este modo, la exposición "Cementiri Llull" contó con una serie de pinturas basadas en sus textos [figura 3], centrándose en la obra "Llibre

d'Amic e Amat", que forma parte del tratado de pedagogía "Blanquerna". Con el mismo esquema de partida, siempre buscando un personaje conocido, para la muestra de Bolonia se eligió al escritor y cineasta Pier Paolo Pasolini, nacido en esta ciudad del norte de Italia [figura 2]. La exposición se presentó en la prestigiosa Galleria Studio Cenacchi de Bolonia. En el caso de Oporto, la figura universal elegida fue Paulo Freire, inmenso pedagogo brasileño, ya que fue en la Universidad de Oporto donde se creó la famosa Cátedra Paulo Freire, un centro de investigación de prestigio mundial. La exposición se presentó primero en "Quase Galeria Espaço T", y después se trasladó a la Faculdade de Educação da Universidade do Porto, donde sirvió para iniciar la conmemoración de los 50 años de la Revolución de los Claveles. En el caso de Jaén, la referencia fue el poeta Miguel Hernández, ya que en Jaén se conserva el legado de este gran escritor. El montaje tuvo lugar en el edificio del Banco de España, obra del arquitecto Rafael Moneo

Figura 4:
Montaje de
la muestra
"Cementerio
Miguel
Hernández",
en la sala de
exposiciones
del Banco de
España en Jaén.



[figura 4]. En la sede de Tarragona de la Universitat Rovira i Virgili se presenta "Cementiri Gaudí", y en la Sala de las Carrozas del Cementerio de Montjuïc de Barcelona se muestra "Cementiri Tàpies", dentro de las actividades de conmemoración del centenario del nacimiento del artista Antoni Tàpies, quien escribió numerosos textos, algunos de ellos vinculados a la muerte.

De cara a 2025 se están preparando "Cementerio Gabriela Mistral" para Santiago de Chile, "Cemitiére Montaigne" para Rennes, y "Cementerio Benedetti" para presentarlo en Montevideo. Al preparar el proyecto para Ciudad Real, diferentes ayuntamientos del Campo de Calatrava mostraron interés por colaborar, de modo que se planteó una muestra itinerante que inició su andadura en Calzada de Calatrava y finalizará en Ciudad Real. Estos lugares de la Mancha tienen a Cervantes como referente literario histórico, sin duda, pero quisimos homenajear a otro manchego universal más actual, y fue así como nació "Cementerio Almodóvar", atendiendo al prestigio y la presencia del gran director de cine, tan vinculado a la cultura actual. La serie de pinturas "Cemen-



**Figura 5:** Fotografías de participantes en la muestra "Cimitero Pasolini", Galleria Studio Cenacchi de Bolonia, un antiguo palacio reconvertido en sala de arte, gestionada por Jacopo Cenacchi.

terio Almodóvar" se centra en un elemento muy peculiar de la producción del creador manchego: los carteles de sus películas. Incidiendo en la tipografía de los carteles, se ha elaborado un conjunto de pinturas con mucho colorido, recordando las flores de los nichos, de modo que el texto funciona como las letras de la lápida [figura 1].

El tercer elemento que comple-

ta el proyecto "Cementerios" es la colaboración de la ciudadanía, un factor determinante para convertir esta investigación en algo realmente enriquecedor y original. Se trata de reunir las aportaciones de las personas interesadas en participar. Nos dirigimos especialmente a colectivos vinculados a la universidad (alumnado, profesorado y personal de servicios), pero en algunos casos



Figura 5:

Una alumna de la Universidade do Porto firma su fotografia, durante la inauguración de la muestra "Cemitério Paulo Freire" que se presentó en "Quase Galeria Espaço T" de Oporto.



**Figura 7:** Parte del montaje de la muestra "Cementerio Almodóvar "en el Centro Cultural Rafael Serrano de Calzada de Calatrava, donde se encuentra el Espacio Almodóvar.

está abierto a todas las personas que quieran participar. Cada persona puede presentar una fotografía de un cementerio de la zona, documentando un aspecto que le resulte especialmente atractivo [figura 5]. Puede ser un detalle (lápida, escultura, cualquier elemento curioso), pero también puede ser una panorámica, o alguna construcción (mausoleo, nichos). El envío se rea-

liza a través de un sencillo formulario. Además de la fotografía, se pide a cada participante un texto muy breve explicando el motivo de la elección. Las fotografías se exponen reproducidas en papel. Si se da el caso de que se han recibido muchas más fotografías de lo previsto, se puede optar también por presentarlas todas en una pantalla donde se van pasando las imáge-

nes con el títul y la autoría de las mismas. En cualquier caso, y hasta ahora se ha hecho así, lo conveniente es reproducir las imágenes en papel fotográfico, y montarlas en las paredes y muros de la galería o sala de exposiciones. La tendencia es a presentar todas las imágenes que se han recibido, exponiéndolas al público.

El hecho de contar con muchas personas que colaboran con sus imágenes de cementerios convierte cada exposición en un verdadero éxito de público, ya que los autores y autoras de las imágenes vienen a la muestra en compañía de sus parejas, amistades, familiares, y gente conocida. Una de las acciones que está funcionando mejor es que, cuando se inaugura cada exposición, se invita a quienes han enviado sus fotos a firmarlas con su rúbrica, escribiendo su nombre de puño y letra [figura 6]. Al pedir a sus autores y autoras que firmen las fotografías, este gesto le da más valor a los materiales expuestos, convirtiéndolos en piezas únicas, algo muy relacionado con la tradición del grabado y de la obra gráfica numerada y seriada. También sirve para que quienes han enviado sus fotos se sientan más artistas, dado el reconocimiento que supone exponer en un museo o sala de arte.

Cada exposición y el conjunto de acciones que la acompañan del proyecto "Cementerios", donde se combinan la creación artística y la educación en artes, forma parte de una investigación universitaria compartida entre las distintas universidades y entidades que colaboran con la propuesta. A raíz de los contactos de profesionales de distintas instituciones se han podido generar encuentros y sinergias para concretar cada propuesta. Además de la implicación académica universitaria, el provecto conecta con las actividades de otros organismos de cada lugar, lo cual resulta especialmente apropiado para llevar adelante un proyecto de estas características.



Figura 8: Fotos de Juan Palomino en la muestra "Cementerio Almodóvar" del Centro Cultural Rafael Serrano de Calzada de Calatrava, compartiendo el ambiente del Espacio Almodóvar, con piezas originales de attrezzo de sus

películas.

El apoyo de concejalías, ayuntamientos, galerías, museos, gobiernos regionales, empresas y otras entidades, favorece la gestación de cada muestra, así como su difusión en medios y entre los distintos públicos. Esta coordinación también permite que colaboremos con otros colectivos profesionales que asesoran y participan activamente en la creación de cada muestra de proyecto. En el caso de "Cementerio Almodóvar" participan, además de los ayuntamientos de Calzada de Calatrava, Almagro y Granátula de Calatrava, la Universidad de Castilla La Mancha, y también la Escuela de Arte y Diseño "Pedro Amodóvar" de Ciudad Real [figura 7].

Se anima al alumnado universitario a participar, organizando conferencias y fomentando su implicación, que consiste inicialmente en realizar y seleccionar una imagen, acompañándola de un título y un brevísimo texto explicativo. Esto supone acercarse al cementerio y pasear por sus calles. Queremos implicar asimismo a toda la ciudadanía interesada en participar, de forma que además de las personas vinculadas a cada universi-

dad, también puedan enviar sus imágenes otros colectivos como fotógrafos o artistas interesados en la temática. En "Cementerio Almodóvar" se ha contado con la colaboración de fotógrafos y artistas como Juan Palomino Bautista [figura 8], Elena Poblete Muro, Isidro García Fernández, Jordi Rosell, Amelia Arias, Ramón Peco, y otras más.

Desde el grupo CREARI de investigación en pedagogías culturales (GIUV2013-13) estamos realizando un acercamiento significativo hacia entornos en los que educamos, analizando los elementos que generan un especial atractivo. Estudiamos entornos formales (aulas, centros educativos) e informales (museos, centros de arte), así como espacios físicos (patrimoniales) o virtuales (Internet). El potencial de los cementerios como entornos educativos se basa sobre todo en que se trata de espacios patrimoniales, con una fuerte carga de memoria colectiva. Por eso es necesario aprovechar este potencial, para difundir la estima hacia el patrimonio y, al mismo tiempo, conseguir un mayor respeto hacia las generaciones que han hecho posible la realidad actual.

El potencial
de los
cementerios
como entornos
educativos
se basa sobre
todo en que
se trata de
espacios
patrimoniales,
con una
fuerte carga
de memoria
colectiva

El aspecto y las características de los lugares donde educamos y aprendemos ayuda a determinar qué elementos provocan situaciones de arraigo patrimonial. En ocasiones, la falta de ajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprobamos la necesidad de contar con lugares permeables que realmente logren integrar las apuestas más atrevidas y atractivas. El cementerio es uno de estos lugares, fascinante, tentador, cautivador y generoso. Esta realidad observable en los espacios físicos y geográficos se impone en los entornos de los cementerios, que también disponen de una vertiente virtual, ya que en muchos casos se están convirtiendo en atractivo turístico. Conocer mejor nuestros cementerios nos ayudará a establecer pautas de convivencia, desde las cuales iniciar acciones necesarias para conocer mejor el valor de las realidades patrimoniales, que a menudo permanecen ocultas.

<sup>\*</sup> Ricard Huerta es artista y Catedrático de Educación Artística en la Universitat de València. Investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas.

En cuestión de poco tiempo he escuchado hablar de la "muerte del padre" en ámbitos muy distintos. No creo que sea un tema candente ni que esté de moda, sino que esa coincidencia en el tiempo probablemente se deba a que estoy especialmente receptivo con el tema y por tanto tengo la antena "sintonizada" en esa frecuencia. Y como estaba pendiente un artículo desde hace algún tiempo cuando hablamos de la muerte de la madre, creo que es un buen momento. Dejaremos a un lado de momento la muerte real y comenzaremos hablando sobre la muerte metafórica y simbólica.

#### **Edipo**

Cuando se habla de "matar al padre", es inevitable recurrir al mito. Edipo dio muerte a su padre y posteriormente se casó con su madre. Sin saber que eran ni su padre ni su madre, eso sí. Lo que Freud vino a plantear al teorizar sobre el complejo de Edipo es que hay un momento en el desarrollo del niño en el que el padre (o la pareja, o cualquiera que entre en escena) viene a ser para el hijo una especie de enemigo, un impedimento en la relación existente entre el bebé y su madre: alguien que se interpone entre ambos, que viene a incordiar.

El complejo de Edipo ha sido muy criticado y discutido. Puso sobre el tapete dos temas muy controvertidos y espinosos: la sexualidad infantil y el deseo incestuoso del hijo hacia la madre. Pero en realidad lo que se conoce hoy en día como "triangulación edípica" es algo real y necesario en el desarrollo evolutivo del ser humano. Al comienzo de su vida, el bebé está completamente indefenso y a expensas de la persona que le alimenta, le limpia y le cuida, creándose entre ambos un vínculo temprano muy intenso y especial. Esta persona suele ser casi siempre la madre. Fuera de esos momentos de estrecha

# La muerte del **PADRE**

Cuando yo tenía 14 años, mi padre era un ignorante insoportable. Pero cuando cumplí los 21, me parecía increíble lo mucho que mi padre había aprendido en siete años.

Mark Twain.

# Conciencia

relación, pasa el resto del tiempo durmiendo, y es como si el resto del mundo no existiera o no importara. Poco a poco comienza a madurar y espabilarse, pasa más tiempo despierto, mejora su sentido de la vista y a empieza a darse cuenta de que hay más gente en el mundo. Tiene que ir aprendiendo que en el mundo hay otros a los que esa persona también hace caso, dejando de atenderle a él en exclusiva. El "Edipo" supone el paso de las relaciones duales a las relaciones triádicas, tiene que ver con la introducción de terceras personas, de otro/s, en la relación de la madre (o de la figura materna) con el bebé.

En eso consiste básicamen-

Dejaremos a un lado de momento la muerte real y comenzaremos hablando sobre la muerte metafórica y simbólica

Pedro Cabezuelo



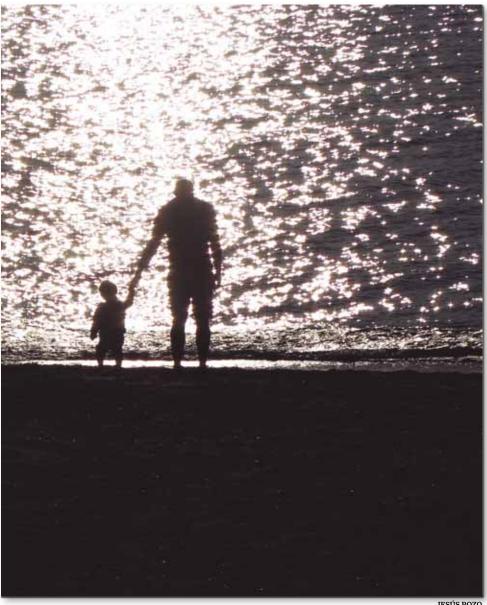
te el famoso complejo de Edipo. Pero además supone también el primer paso hacia el pensamiento simbólico, el momento en que el sujeto "rompe" a hablar. Es un momento de gran importancia evolutiva, aunque sigue siendo malinterpretado y bastante incomprendido.

#### La rebelión adolescente

Matar simbólicamente al padre es otro momento evolutivo importante que normalmente se produce en la adolescencia, como un paso a la madurez. Se trata de un enfrentamiento con la figura paterna, una especie de rebelión normalmente frente al padre o quien detente la autoridad en su grupo familiar. Quien haya tenido hijos adolescentes conocerá ese no a todo, esa transformación de la criatura dócil que era en un ser malhumorado, desobediente y contestón al que nada parece que le vaya bien. Surge ante la necesidad de decir adiós a la niñez y sirve para ganar en autonomía y madurez. Se trata de una situación difícil, pero clave en la vida de los jóvenes. Muchas veces se generan conflictos y enfrentamientos serios que ponen a prueba la paciencia de los padres y erosionan la convivencia familiar. Sólo con mucha comprensión y paciencia se supera ese periodo de encontronazos continuos. Pero es necesario ese choque y esa separación, esa "muerte simbólica" para que los adolescentes ganen en seguridad, autonomía e independencia y puedan enfrentarse a la vida con sus propios principios y comiencen a responsabilizarse de sus actos.

#### Las funciones materna y paterna

Aunque los roles masculinos y femeninos han ido evolucionando hacia una mayor igualdad en las tareas y obligaciones domésticas, aún nos encontramos lejos de esa pretendida igualdad. Y en la crianza y cuidados de los hijos, sobre todo en los primeros años de vida,



JESÚS POZO

siguen siendo las mujeres las que mayoritariamente se encargan de los cuidados y alimentación. De cualquier forma, dado que los roles van cambiando y que las parejas va no son exclusivamente del tipo clásico hombre-mujer, hoy en día es más adecuado hablar de función materna y función paterna para referirnos a todo lo que se proporciona a los bebés desde su nacimiento, tanto a nivel de cuidados físicos como afectiva y educativamente.

Como vimos en su momento al hablar de la muerte de la madre, entendemos por función materna todos los cuidados y aporte nutricional y afectivo básico que necesita el sujeto al comienzo de su vida. Es sumamente importante para "estar bien" en el mundo, para tener una mínima seguridad y confianza básica. La función paterna entraría algo más tarde, y tendría que ver con toda la parte educativa y formal, con la "norma" que poco a poco se va interiorizando y que proporciona a los niños la moral y la ética que les permite vivir y relacionarse con los demás. Ambas funciones, que Rof Carballo denominó "urdimbre afectiva" y "urdimbre de orden", son complementarias y necesarias para conformar la

El 63 por ciento de los suicidios de adolescentes ocurre en hogares donde el padre es un abusador o está ausente. "urdimbre de identidad", es decir, una estructura de personalidad estable y "sana" en el sujeto.

#### La función paterna

La función paterna proporciona las herramientas necesarias para el respeto y convivencia con los demás. Un estudio en los EEUU indica que aproximadamente 70 por ciento de todos los presos proviene de hogares sin padre. Otros indican que alrededor de 80 por ciento de los violadores con problemas de ira viene de hogares sin padre. Pero no sólo hay estudios realizados en el ámbito penitenciario, también los hay en el académico: el 71 por ciento de estudiantes que abandonan la secundaria procede de hogares donde falta el padre. Y en el ámbito de la salud mental, el 63 por ciento de los suicidios de adolescentes ocurre en hogares donde el padre es un abusador o está ausente.

¿Quiere decir entonces que un hijo huérfano de padre, o uno criado en un entorno sin padre tendrá algún tipo de problema del estilo de los anteriores? No necesariamente. Emmy E. Werner, una psicóloga americana, realizó investigaciones sobre la resiliencia en niños hawaianos de familias desestructuradas. Observó que llegaban a adultos sanos y centrados si habían tenido una figura adulta de referencia -un familiar, profesor, entrenador- con la que vincularse afectivamente. Si faltaba, descarrilaban.

Lo importante pues es que se den las dos funciones, la materna y la paterna. Pero una vez cubiertas ambas, también es necesario matar al padre. Equivaldría a quedarse huérfano psicológicamente, aunque siga vivo. Pero sin su guía ni su tutela. En el fondo no es más que rebasarle, superarle, dejarle atrás, entender sus motivos. Pero sin rencores, incluso aunque a ratos no fuera un buen padre. Trataremos el trance de la muerte física y real en la próxima entrega.

pedrocg2001@yahoo.es

# La **DISTANCIA**

¿A qué le llaman distancia?, eso me habrán de explicar. ¿A qué le llaman distancia?, eso me habrán de explicar. Solo están lejos las cosas que no sabemos mirar.

> A qué le llaman distancia. Atahualpa Yupanqui

El diccionario no explica la vida. Nada, por sí solo, la explica por completo. Pero consultar las acepciones de las palabras ayuda mucho a darle vueltas a las cuestiones por las que la vida quiere que nos interesemos. Por lo menos, a dar un primer paso. Cada definición es una especie de ovillo a desenredar. A veces consiguen enmarañar aún más la madeja de los pensamientos. Otras, tirando y tirando del hilo, vamos encontrando respuestas. O, mejor, nuevas preguntas.

Hoy me interesa reflexionar acerca del concepto de Distancia. Sin afán de sentar cátedra científica, sino con ánimo juguetón, a ver qué pudiera tener preparado para mí el camino que empiezo a andar en esta búsqueda. La RAE me informa que la distancia, entre otras cosas, es el "Espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos". Y también dice: "Diferencia, desemejanza notable entre unas cosas y otras".

Puedo, perfectamente, saltar del diccionario al bolero y aceptar, como definición equiparable a la que nos ofrece la RAE, que "Dicen que la distancia es el olvido", pero yo no concibo esa razón. O bien: "Contigo en la distancia, amada mía, estoy..."

El amor, el desamor, la distancia y la muerte son conceptos que se relacionan con una naturalidad que a veces nos pasma

# En viaj

de dolor y otras de alegría. Todos estamos lejos de personas, de lugares y de recuerdos que quisiéramos acercar, acortar la distancia que media entre nosotros y lo que añoramos, y hacerlo hasta el punto de eliminarla por completo. Abrazarla a ella o a él; estar en esa querida ciudad en la que hace tanto no estamos; tener por primera vez esa vivencia, en realidad ya vivida, que el tiempo volvió recuerdo.

La Geometría nos informa que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta. Todos sabemos que, en realidad, la vida no hace más que despreciar las reglas, los compases y las balanble línea de puntos de la que, quizá, conozcamos el primer punto, pero jamás podremos vaticinar cuál será el último.

La distancia y la espera son términos que se comunican sin interferencias. El que espera desespera porque lo consume el anhelo de que la distancia se acorte rápidamente. El camino que nos lleva al objeto de nuestra espera, o que nos lo trae a nuestra vera, se mide en segundos, minutos, días, meses o años de paciencia, que, como sabemos, es una capacidad que se rige por reglas de medición más subjetivas, nada científicas. La espera puede conducir a la ansiedad, a la des-

La distancia, entre otras cosas, es el "Espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos". Y también dice: "Diferencia, desemejanza notable entre unas cosas y otras"

Roberto Villar



zas, porque sólo son instrumentos que, aunque se puede acudir eventualmente a ellos para construir alguna metáfora acertada, sirven para lo que sirven. A un carpintero una cinta métrica le resulta muy útil, imprescindible, pero para lo que estas páginas pretenden medir, los centímetros sobran. Pronto aprendemos que la distancia entre nuestros deseos y la realidad está unida por una disparatada, voluble e impredeci-

esperación. Afortunadamente, con frecuencia también nos guía hacia el esperado reencuentro.

La ausencia de un ser querido al que ya no volveremos a ver marca el que es, quizá, el espacio más tajante: la distancia definitiva. La que incluye esas palabras tan cortas y tan largas a la vez: Siempre y Nunca. Siempre te recordaré. Nunca volverás. Incluso esta separación tan radical maneja recursos que nos consuelan.



Observen bien la foto que hice hace justo un año en el cementerio de Arcangues (Francia). Como dice Villar "el camino que nos lleva al objeto de nuestra espera, o que nos lo trae a nuestra vera, se mide en segundos, minutos, días, meses o años de paciencia..."

Y son variados. Puede resultarte muy útil la fe individual que puedas ejercer y que te permita tener la esperanza, o la seguridad, de que esa distancia no es tan extrema como la pintan y que, en un determinado momento, en ese plano en el que crees, se producirá el reencuentro con quien se había distanciado de ti.

Pero hay quienes no tenemos ese tipo de fe y sí aquel que está basado en la razonable y sanísima rememoración de los tiempos vividos, de los recuerdos que pueden ser atraídos nuevamente y disfrutados otra vez. Conocemos, por ejemplo, el dolor que nos produjo su pérdida, pero también hemos podido comprobar que hemos vuelto a reírnos con él, con ella, incluso cuando ya no está físicamente junto a nosotros. Me río otra vez recordando cómo reímos entonces.

Vuelvo al diccionario a ver qué tiene que decirme acerca de la palabra Consuelo. No espero que coincida por entero con la definición que yo manejo, pero sí tengo la esperanza de que, en algún punto, la RAE y yo entremos en conexión, quizá leve, pero conexión al fin y al cabo. Consuelo: "Descanso y alivio

Me alegra recordar momentos vividos junto a personas -y también mascotas- antes de que se impusiera entre ellas y yo la distancia definitiva rubricada por la muerte

de la pena, molestia o fatiga que aflige y oprime el ánimo". Creo que Descanso y Alivio y mi concepto de Consuelo, no se tocan levemente, sino que se abrazan con afecto. La gran sorpresa llega con la segunda acepción. Consuelo: Gozo. ¡Gozo! Y no interpreto este gozo pegado a una

fe religiosa -quien lo haga, estupendo-, sino al puro y simple estallido emocional de felicidad que me sugiere el sinónimo de Gozo, que es Alegría.

Me alegra recordar momentos vividos junto a personas -y también mascotas- antes de que se impusiera entre ellas y yo la distancia definitiva rubricada por la muerte. Es verdad que se trata de una especie de paradójica alegría, pues necesita de cierta tristeza para encender con ella el recuerdo. Pero no es poca cosa poder alumbrar la memoria de aquella tarde; de aquella ciudad; de ti, tantas veces en tantas circunstancias. Entonces sonrío y río como si, quien está distante y yo, nos hiciéramos el mutuo regalo de invitarnos a pensar que ¡Vaya tontería eso de que la distancia es el olvido!

robertovillarblanco@gmail.com

# iVIVA la muerte!

A lo largo de la historia ha resultado muy complicado negociar con la muerte, convivirla, esquivarla y hasta tratar de obviarla. En la mayoría de las culturas pasadas, la muerte aterradora, sumidero de todo lo que hay y es, ha perseguido con cierto dolor existencialista a cuantos se han atrevido a reflexionar sobre aquel trance inevitable. En la mayoría de las ocasiones, la insoportable realidad de un final absoluto ha atormentado a todos los empecinados en buscar una solución a lo único realmente insoluble. Siendo como ha

convivían con sapiens sapiens, se ha visto la muerte como algo que se podía vencer, siempre que se siguiera el ritual correspondiente. Desde torres de silencio celtíberas que dejaran los huesos más pelados que una papa a las cistas pétreas donde meter el cadáver con toda suerte de aperos para la otra vida, la humanidad ha ideado soluciones cada cual más imaginativa para comprender lo que era, a ciencia cierta, incomprensible. Cistas, taulas, dólmenes, campos de urnas pueblan la vieja memoria de una sociedad que ya no recuerda de donde

asir con fuerza esa punta de lanza para agenciarse un poquito de grano que llevarse al gaznate y pegarse un largo trago de cerveza de trigo bastardo. La misma suerte habrán corrido, entiendo yo, todos los que, desde aquel antepasado, siguieron las múltiples recomendaciones que los ritos para espantar la muerte devenidos en fe, culto y religión convinieron en implantar en cualquiera que fuese el proceso educativo.

Siendo, por tanto, ésta la principal creencia de la humanidad transformada en la religión que se quiere observar resulta más que complicado entender aquellos casos en que la muerte, en lugar de final evitable, se convirtió en excusa para vivir. En algunos casos, la búsqueda de la muerte era considerada como la mejor manera de sobrevivir, especial-

Salida de Millán-Astray y Unamuno del rectorado de la Universidad de Salamanca.

Biblioteca Nacional de España.



sido, como es, un enigma metido dentro de un arcano que lleva hasta un sinsentido paradójico, los seres humanos se han esforzado en rodear ese negro agujero que consume toda materia. En un arresto denodado e ilógico, muchos encontraron un respuesta en la creencia. Más allá de este acá debería haber otro existir que explicara el presente penar. Desde los tiempos en que neandertales

viene, pero muestra al que ha muerto ese camino llevadero más allá del final matemático. Supongo que ese guerrero metido en una caja de piedra en posición fetal con sus armas, un cuenco para comer y vaso de barro para la sed metido entre las piedras que hoy adornan el amplio espacio donde se yergue la bellísima iglesia románica de San Millán en Segovia aún espera despertar y

mente durante esos momentos de clara inestabilidad y fractura social o en aquellos lugares donde la vida es aún peor que la muerte. Si no lo creen, no hay más que echar un vistazo a cualquier instantánea sacada de José Millán-Astray y Terreros. Esa estampa final de su vida asomado a la muerte sin un ojo, amputado el brazo izquierdo, ciclán declarado y gritando su afamado lema que enaltecía la muerte en un oxímoron insensato hace inverosímil cualquier otro escenario que no sea el de buscar en la muerte una fiel compañera.

Puede que esa necesidad enfermiza de destacar en la línea del frente, de combatir por encima de cualquier cosa, prendiera en aquel aterrador tipo del mismo modo que en una plétora de

congéneres educados en las diferentes academias militares españolas durante el tránsito del siglo XIX al XX. Encelados en la búsqueda de una grandeza que el ya consolidado nacionalismo español de mediados de siglo había inculcado bien adentro de los cánones básicos que organizaban la mente del militar español, cualquier oficial que se preciara entendía que era ese el camino para trascender y la búsqueda de un espacio para la destrucción y la guerra, la barbarie y la muerte omnipresente tornó en sentido esencial del militarismo elitista patrio. La constitución forzada del protectorado español en Marruecos en el olvidado 1912 entregó un espacio para amar la muerte y convertirla en objetivo vital para una generación entera de oficiales que promocionar en compañía de tan letal paisana y que habría de acabar con más de veinte mil jóvenes españoles hasta su desaparición, en 1958.

En los primeros años de aquel dislate que habría de esquilmar una generación entera de jóvenes compatriotas, Millán-Astray tuvo la feliz idea de crear una unidad militar de choque, altamente especializada e inspirada en la fuerza homónima francesa nacida a mediados del siglo XIX como extensión del servicio militar. Aquella legión francesa tenía la peculiaridad de admitir reclutas extranjeros desde 1831, constituyendo un grupo temible tanto por la formación que recibía como por sus integrantes, muchos de ellos desperados evadidos de un pasado imposible de recordar. Ese escape hacia la muerte que prometía la legión extranjera para poder vivir fue seguramente lo que enamoró, si se puede decir así, al ciclán español, razón por la que recibió el encargo de constituir el Tercio de Extranjeros en 1920, una vez había sido creada la Legión Española por el general José Villalba. Bregada en la línea del frente más atroz que tuvo España en sus últimos cien años, la legión cultivó una adoración extraña y enfermiza por la muerte, incluyendo su sombra sempiterna entre los muchos gritos y consignas, conformando una terrible unidad militar siempre metida en todos los sangrientos fregados que pudiera ofrecer aquella España desgarrada por la desigualdad y la defensa de los privilegios. Desde los campos de batalla del protectorado hasta las calles de Oviedo en 1934 y los múltiples frentes que produjo la Guerra de España, los gritos desaforados de los legionarios para que la muerte viviera entre aquellos compadres fue una constante temible y sangrienta, quedando en el imaginario cultural español hasta nuestros días. Y si no me creen, nada más que se paseen por Málaga algún día de primavera católica o por Madrid, el día de la Hispanidad.

No obstante, siendo la legión el principal grupo español enamorado de la muerte y su final encantadoramente aterrador, otros muchos compatriotas y vecinos decidieron buscar en la muerte un sentido a la vida, que dirían los Monty Python. De primeras, me viene a la mente la compañía de miserables y condenados que entregó al sacrificio Karel Swierczewski en 1937 durante la ofensiva que había planeado sobre Segovia Indalecio Prieto, entonces ministro de Defensa Nacional. Encargados de limpiar los acce-

Trampero americano o Mountain Man de 1839.

sos al maravilloso pueblo de Valsaín, en la vertiente segoviana del Guadarrama, aquellos pobres soldados, una amalgama de argelinos, franceses y algún que otro alemán destinados allí por su mala cabeza y lo que provoca en ellas la exposición continuada a la infame guerra, fenecieron todos entre las granadas de artillería y las balas que lanzaban las ametralladoras de los blocaos franquistas dispuestos junto al restaurante Casa Hilaria, hogar de los primeros judiones estofados del Real Sitio. Ese grupo de soldados republicanos destruidos el 30 de mayo de 1937 en su asalto a la carretera que aún sigue bajando desde el puerto de Navacerrada, recibieron el nombre de Pioneros o compañía de Pioneros, no sé muy bien si por ser los primeros en llegar dentro de la ofensiva general o por conformar el grupo inicial de cadáveres que añadir a la ingente lista que nunca se atrevió el teniente coronel Domingo Moriones a certificar de forma exhaustiva.

Puede, por otra parte, que esa idea del pionero haya tenido siempre que ver con la búsqueda de la muerte por encima de otra cosa. Acostumbrados a recuperar ese concepto de la constante propaganda historiada anglosajona, entendemos que un pionero es un jovial aventurero encargado de expandir la civilización occidental por aquellos lugares en donde no transitó ni el Tato o hacia aquellas comunidades aisladas de lo que algunos teóricos del proceso cultural como Harold Bertot suelen llamar el proceso civilizatorio. Hermosas y pacíficas ursulinas, los pioneros habrían de constituir una suerte de grupo destinado a transmitir las tradiciones y creencias apropiadas a los salvajes en una especie de Cumbayá mesiánico



aceptado por aquellos sin restricción alguna. Mas, echando un ojo a los textos dejados por el capitán Bonneville que transcribiera Washington Irwing o a las increíbles novelas de James Fenimore Cooper, semejantes aventureros eran más amantes de la muerte aún que los legionarios desperados de Millán-Astray, primero, y Francisco Franco, más tarde.

Sometidos a una vida de rapiña de recurso, exterminio de castores, búfalos, wapitíes y todo bicho que pudiera dejar una piel para la venta, los pioneros americanos y franceses, también llamados tramperos o, usando un vocablo inglés, "Mountain Men", vivián con la muerte de compañera cada día que se atrevían a abrir los ojos. Ya fuera por la escasez de alimento, de forraje para las caballerías, de frío petrificante y calor insaciable o de encuentro con las muchas naciones amerindias allí existentes, aquellos hombres salvajes de las montañas sabían con total seguridad quién daba esa sombra que los acompañaba desde que levan-



taban la vista cada mañana hasta que se desplomaban sobre el jergón de pieles al atardecer. Perseguidos por Blackfeet, Crows, Bannock, Shoshone, Pawnee y toda nación de lugareños estresados por la presencia de extraños esquilmadores de sus recursos vitales, miles de aquellos amantes de la muerte la encontraron atravesados por flechas, disparos y

despojados de buena parte de su cuero cabelludo. Blanqueados por dos siglos de literatura reforzada y casi uno de cine, televisión y radio aderezados de ese febril nacionalismo estadounidense que nadie parece ver, aquellos pioneros de las llamadas tierras vírgenes han pasado a la historia como joviales enamorados de la una naturaleza en declive que, como habría de ocurrirle a Grizzlie Adams, terminarían sus días de forma injusta por la brutal acción de un factor salvaje, ya fuera un nativo o, en el caso de ese compadre, un desaforado oso harto de tener que compartir espacio con un alienígena desubicado y confundido por los contradictorios mensajes que la naturaleza entrega con insistencia cuando uno está fuera de lugar.

Puede que, ese carácter pionero, esa búsqueda de la muerte como argumento para la supervivencia, ese "cuanto más cerca del peligro, más lejos del daño", que diría el insensato Peregrin Tuk

Legionario francés.

Castillo de Cuéllar.

creado por J.R.R. Tolkien, pueda definir de forma consistente el afán de determinados seres humanos empecinados en llegar donde nadie llega, en vivir cerca de esa frontera donde la muerte campa a sus anchas. Cientos de miles de seres humanos a lo largo de la historia han tomado la decisión de marchar hacia la frontera en busca de una muerte que diera sentido a la vida que dejaban atrás. Esa decisión de escapar hacia adelante, por más peligros que aquello pudiera comportar, siempre se entendió como la voluntad de un grupo por consolidar una libertad inexistente en aquellos espacios seguros donde la vida parecía estar garantizada. Sin duda, a semejante y extraño principio rector respondieron los primigenios procesos repobladores tanto en el medievo peninsular como en las diversas expansiones occidentales llevadas a cabo en el Nuevo Mundo, África o Australia. Pioneros de toda índoles abandonaron la seguridad de sus chabolas infectas sometidas a diversas formas de esclavitud asociada al trabajo por cuenta ajena que derivaba en relaciones

sociales infamantes por encontrar una exigua oportunidad en aquellos espacios donde ninguna relación personal existía, más allá del matarile que te pudieran dar en cualquier momento. La ocupación de los territorios del alto Duero desde los siglo X al XI en tierras de León, Castilla y Aragón deberían ser explicadas bajo este paradigma y no tirar de manidas sentencias unidas a argumentos y estructuras sociales definidas muchos siglos más tarde. Los desesperados que escapaban del este preindustrial y desarrollado hacia las amplias llanuras de Missouri, Nebraska, Nevada o alta California y Nuevo México eran tan conscientes de que buscaban la muerte como solución a un vida misérrima del mismo modo que los siervos leoneses, castellanos y aragoneses se asomaban al abismo de la Extremadura, al ocupar los riscos de Cuéllar o



Coca, Peñafiel, Fuentidueña, Plasencia, Almazán, Berlanga de Duero y San Esteban de Gormaz, libres de la esclavitud que reyes, obispos y señores ofrecían para garantizar la vida; libres para morir en manos de sarracenos de todo género, andalusíes, almorávides, almohades, nazaríes o benimerines. Siempre parecía mejor la justa violencia de un enemigo declarado que la caridad cristiana de quien les absorbía la sangre.

Después de todo, queridos lectores, si la historia nos ha de enseñar algo en torno a esta dicotomía tan escatológica, que sea ver en la muerte una ventana a la vida deseada; o, dicho en esos términos unamunianos que tanto enervaban a Millán-Astray, si la muerte ha de vivir que la vida sea honesta, no acabemos confundiendo la existencia con la vida y ésta, con la muerte aterradora.

Arte

# ¿OTRO PANTEÓN REAL?

# El cementerio del Monasterio de Las Huelgas (Burgos)

l Monasterio Real de Las Huelgas de Burgos fue fundado por Leonor Plantagenêt y su esposo el rey Alfonso VIII de Castilla en 1187. Su propósito original era doble: por un lado, ser un monasterio cisterciense para monjas y, por otro, convertirse en un panteón real para la familia real castellana.

Fue oficialmente designado como cementerio de la realeza en 1199, consolidando su rol como lugar de sepultura de los monarcas y otros integrantes de la familia real de Castilla. Entre los miembros de la realeza sepultados en el Monasterio de Las Huelgas se encuentran los propios fundadores, Leonor Plantagenêt y Alfonso VIII, junto a varios de sus descendientes.

Allí podemos visitar la tumba de Berenguela de Castilla (1180-1246), reina de Castilla y León, que asumió el poder a la muerte de su hermano Alfonso VIII con trece años, también yacido allí. También el sepulcro del heredero al trono de Castilla Alfonso X el Sabio. Fernando de la Cerda. aunque murió antes que su padre y no llegó a ser rey; y el de Leonor de Castilla (1241-1290, que fue reina consorte de Inglaterra por su matrimonio con Eduardo I, el malvadísimo rey de película "Braveheart". Los restos de Leonor fueron llevados brevemente a Las Huelgas tras su muerte, aunque posteriormente fueron trasladados a Westminster.

#### Un monasterio femenino

El Monasterio de Las Huelgas de Burgos es considerado el principal monasterio cisterciense femenino de España y la cabeza de todos los monasterios femeninos que se implantaron en la Corona de Castilla.



Desde el mismo momento de su fundación en el siglo XII, se convirtió en el líder tanto en lo espiritual como en lo administrativo del resto de monasterios femeninos de esta orden en Castilla. Iniciado en estilo mudéjar, fue reconstruido en su mayoría en el siglo XIII siguiendo los parámetros del gótico.

Sus abadesas tenían grandes poderes dentro del ámbito de lo religioso, pero también de lo secular. Tenían potestad para impartir justicia, administrar propiedades y recibir donaciones de tierras y rentas, llegando a gobernar sobre 50 villas cercanas. Esto les otorgó, como mujeres, un poder grande y al que no tenían acceso de manera tan fácil las mujeres de la época. Ellas respondían directamente ante el Papa, no ante ningún otro varón con cargo religioso en Espa-

Tumbas de Leonor Plantagenêt y Alfonso VIII de Castilla, los fundadores.



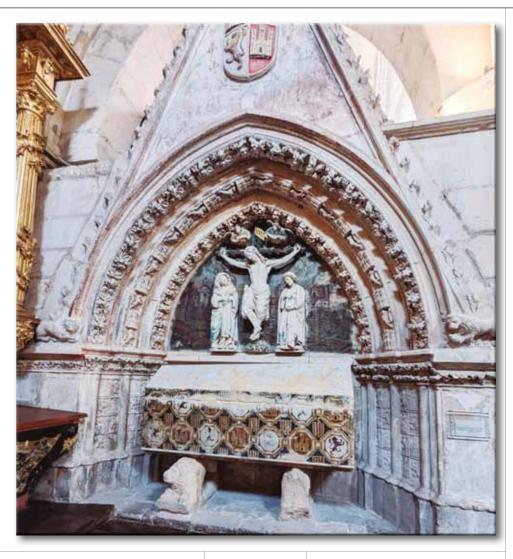
Ana Valtierra

ña, lo que les daba independencia y una gran autoridad. Su alta jerarquía se evidenciaba en sus ropas: la abadesa vestía un tocado especial parecido a una mitra, así como un báculo del mismo estilo que portaban los obispos.

Estas características hicieron que el monasterio se convirtiera en refugio de la nobleza femenina, que a menudo preferían, por lo que sea, tener independencia y vivir de manera más libre antes que un matrimonio de conveniencia con alguien a quien apenas conocían.

#### Rompiendo la norma. enterramientos laicos en Monasterios del Císter

La orden del Císter, durante sus primeras décadas de andadura, se mostró reacia a permitir que los laicos se enterraran en su cementerio,



restringiendo sus tumbas a los propios monjes.

A lo largo del siglo XII, donde encuadramos el comienzo de la andadura de las Huelgas, esta norma se relajó, permitiendo que algunos laicos, insistimos en ese algunos, pudieran ser enterrados. A partir de 1180 la orden reguló la posibilidad de que se enterraran solo los reyes, reinas (y sus descendientes), así como arzobispos y obispos. Es decir, la norma se rompió para la nobleza y el alto clero. Curiosamente, regularon unas sanciones para castigar a aquellos monasterios que infringieran esta norma, y que inhumaran entre sus muros a lo que se consideraban personas indebidas: todos lo que no fuéramos de la realeza laica o cristiana.

El hacer la vista gorda con esta ley, se fue haciendo más y más habitual en los monasterios del Císter Tumba de Fernando de la Cerda, hijo y heredero de Alfonso X el Sabio. con el paso de los años. Si en el siglo XII tenemos constancia de algunos castigos impuestos a monasterios por enterrar a personas "indebidas", en el siglo XIII ya caso no hay constancia de ellos ¿la norma seguía vigente? Sí, por supuesto, pero es evidente a tenor de las inexistentes penas y denuncias que nos han llegado que su aplicación se convirtió en mera ficción. Era más fácil acariciar un unicornio a que te castigaran por incumplir esta ley de enterramientos.

#### La tumba de los fundadores

Leonor Plantagenêt y Alfonso VIII de Castilla dejaron por escrito que deseaban que sus cuerpos, así como los de sus descendientes, fueran inhumados en el monasterio burgalés que habían fundado.

A principios de octubre de 1214 falleció Alfonso VIII cerca de Aréva-

lo, durante un viaje a Plasencia para entrevistarse con el rey Alfonso II de Portugal. El arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada, testigo de los acontecimientos, dejó por escrito que el cadáver del rey fue transportado a Valladolid en ataúd, y enterrado en el monasterio real.

Leonor asistió a los funerales de su esposo, celebrados en las Huelgas, y se convirtió en reina regente de Castilla. Pero este cargo apenas le duró, porque murió el mismo mes que su marido, el 31 octubre, seguramente por la misma enfermedad.

La tumba de los reyes, que es una maravilla, fue labrado a finales del siglo XIII. Se trata de dos sepulcros unidos que están en la nave central de la iglesia, al principio del coro. Son de piedra caliza pintada y están colocados en alto, sobre un pequeño podio hecho en piedra rematados por cabezas de felinos.

Están decorados con los escudos de ambos; un castillo dentro de una arquería (Alfonso VIII) y tres leones coronados colocados unos encima de otros (de Leonor, de la Casa Plantagenêt). Solo se diferencian en los lados frontales, donde la decoración se personaliza. El de la reina tiene esculpido una crucifixión de Cristo en la cabecera y en el lado correspondiente a los pies la subida del alma de la soberana al cielo, aupada por dos ángeles.

En cambio, el del rey, tiene un retrato suyo sentado en el trono entregando a la primera abadesa el privilegio de la fundación del monasterio de las Huelgas, y al otro lado una cruz latina sostenida por dos ángeles. Hay que decir que aquí Alfonso VIII le echó un poco (o un mucho) de rostro, porque la fundación fue más de Leonor que suya.

#### EL sepulcro de Fernando de la Cerda

La muerte de Fernando de la Cerda, el hijo de Alfonso X el Sabio, fue un auténtico drama medieval. Era el heredero al trono, privilegio de varones, y lo había sido durante casi dos décadas. Fue el gobernador del reino durante la ausencia de Alfonso X el



Forro de tela interior y exterior del ataúd de Fernando de la Cerda.

Vista del Monasterio Real de las Huelgas (Burgos).





Vista lateral con sepulcros reales. En el centro, el de Alfonso de la Cerda el Desheredado, hijo de Fernando de la Cerda que nunca llegó a ocupar el trono.

Sabio (1274-1275), y por tanto un dirigente ya ampliamente conocido.

Murió en 1275 en Villa Real (Ciudad Real), cuando se dirigía a la frontera para enfrentarse a los benimerines, imperio de origen bereber zenata, que habían cruzado el estrecho de Gibraltar con intención de adentrarse en la Península. Su fa-

llecimiento a los diecinueve años fue tan sospechoso como repentino, y desencadenó un gran problema sucesorio

Sus restos están enterrados en las Huelgas, en un sepulcro que está bajo un arco apuntado decorado con los escudos de Castilla y León, así como hojas de vid y racimos de uva, símbolo de la sangre de Cristo y la resurrección. En el centro del arco, se colocó un Calvario, con una representación pintada de la Jerusalén Celeste de fondo.

#### El museo de ajuares y telas funerarias

En la antigua cilla o almacén del monasterio, se ha instalado un curioso museo compuesto por trajes y ajuares funerarios de las personalidades reales que están enterradas en el monasterio. Son los ajuares originales, que se han recuperado en un momento de apertura de tumbas.

Así, por ejemplo, tenemos un gran conjunto de telas que estaban dentro de la tumba de Fernando de la Cerda, empezando por el propio ataúd, realizado en madera y forrado por telas procedentes de un taller morisco decoradas profusamente. Su cuerpo reposaba sobre tres cojines rellenos de pluma, bordados con hilos de seda policromados, componiendo en cuadrícula una serie de reyes que sostienen flores de lis o globos rematados en cruz y dos aves posadas a sus pies. La vestimenta estaba compuesta por tres piezas cortadas de un mismo brocado de seda con hilos en oro y plata. Incluso se conservan restos de lo que debía ser la ropa más íntima, como unas bragas sujetas con un cinturón de las que cuelgan unos cordones que sujetaban las calzas, hechas de lana, elegida para ser enterrado con ella.

En resumen, el Monasterio de Las Huelgas de Burgos no solo fue un centro espiritual y político de gran relevancia en la Edad Media, sino que, como panteón real, se convirtió en un símbolo del poder y prestigio de la monarquía castellana. A través de sus sepulcros, ajuares funerarios y el legado de las figuras que allí descansan, este lugar ofrece una ventana única al pasado, reflejando tanto la devoción religiosa como la influencia política de sus protagonistas. Las Huelgas sigue siendo un testimonio vivo de la historia medieval de Castilla, combinando arte, espiritualidad y memoria dinástica.

# Funerales

## Morirse, el último

## **ESPECTÁCULO**



Mariángeles García González

### improbables

Todos los funerales tienen un rasgo en común: son tan especiales que merecen ser contados y retransmitidos



ay funerales que son memorables. Unos, por la importancia de la persona difunta, cuyo sepelio atrae multitudes de todas las regiones. Otros, por entrañables y tradicionales. Incluso los hay que son divertidos y festivos por deseo expreso de la persona difunta antes de morir. Pero todos tienen un rasgo en común: son tan especiales que merecen ser contados y retransmitidos.

Burial Broadcaster es una productora diferente que centra sus producciones en los rituales funerarios, convirtiéndolos en espectáculos que tratan de normalizar un proceso tan natural como la muerte. Diez cámaras estratégicamente situadas en el interior y el exterior de los tanatorios son testigos de cuanto ocurre tanto de puertas afuera como dentro de las salas donde se celebran los velatorios. La llegada de los familiares más directos, los encuentros de amigos y vecinos que comentan apesadumbrados "¡Qué pena tener que reencontrarnos en estos sitios!" e incluso el saludo tenso entre la prima Loli y el primo Alberto, que dejaron de hablarse por desacuerdos con la herencia de su padre hace ya muchos años, cualquier cosa de interés que pueda suceder allí será recogida por las cámaras y por los reporteros desplazados al lugar del sepelio.

Desde el estudio móvil ubicado en la entrada del cementerio donde, tras el tiempo establecido por ley los fallecidos serán enterrados o incinerados, dos especialistas en temas mortuorios analizan las imágenes que les llegan desde el tanatorio y comentan en directo las entrevistas a pie de féretro que los periodistas hacen a los allegados que se acercan a dar el último adiós. Una vez cerrado el velatorio, y en riguroso directo, las cámaras de Burial Broadcaster retransmiten el entierro y comentan cómo se desarrolla todo, desde la misma salida del coche fúnebre y el sepelio que lo acompaña al camposanto hasta el momento en el que el ataúd es depositado en la tierra, en el nicho o llevado a la incineradora.

Entrevistas con médicos que comentan la enfermedad que se ha llevado por delante a la persona fallecida, abogados que explican los términos más peliagudos de los testamentos y actuaciones musicales que reproducen la banda sonora de la vida del difunto completan cada programa con una estética cuidada y una realización respetuosa y dinámica que mantiene al espectador con la vista fija en la pantalla.

"Vivimos en la sociedad de la información, y un funeral, con toda su parafernalia, es un documento étnico y cultural, si me permiten decirlo así, que debe ser mostrado al espectador para que sepa qué ocurrirá cuando a él también le llegue el momento. ¿Por qué no darle toda la importancia que merece un último adiós y hacerlo con un programa que dé protagonismo al difunto y normalice un proceso tan natural como es la muerte?, ha comentado Bruno Finato, el consejero delegado de la productora.

# Música

## THE CURE

# Canciones de un mundo perdido

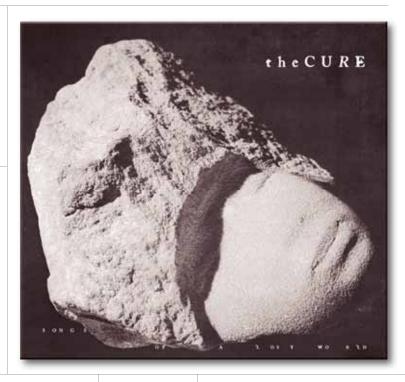
"SONGS OF A LOST WORD", EL DÉCIMO
CUARTO DISCO DE ESTUDIO DE
THE CURE, HA TARDADO 16 AÑOS
EN LLEGAR, PERO LA ESPERA HA
MERECIDO LA PENA

an pasado 16 años desde que los británicos The Cure publicaron su anterior disco, el irregular "4:13 Dream", que no dejó a sus seguidores con excesivo buen sabor de boca. Y probablemente pocos esperaban que, a estas alturas, la banda de Robert Smith fuera capaz de reencontrar el rumbo y sacar un álbum conmovedor y sorprendente, en la línea de sus grandes trabajos del siglo pasado.

Pero, contra todo pronóstico, el tiempo ha jugado a su favor. The Cure acaban de publicar su mejor LP en 32 años, desde aquel "Wish" de 1992. Se llama "Songs of a lost world", está imbuido del espíritu de "Disintegration", la obra maestra que la banda publicó en 1989, y tiene una contundencia emotiva difícil de superar.

The Cure llevaban todo el siglo XXI llenando sus conciertos de seguidores entregados y tocando repertorios repletos de clásicos que variaban a menudo, pero sin conseguir grandes alabanzas para sus discos de estudio. "Bloodflowers", en el 2000, fue el último trabajo que ilusionó a los fans de toda la vida. Cerraba una suerte de trilogía iniciada casi dos décadas antes con "Pornography" y completada con "Disintegra-

Portada de "Songs of a lost Word", el décimo cuarto disco de estudio de The Cure.



tion", una trilogía en la que no desentonaría este álbum. Y llevaban años anunciando que habría disco nuevo, pero su lanzamiento se postponía una y otra vez.

Algunas de las canciones inéditas se abrieron paso en los directos de la gira 2022-2023, indicando el camino por el que podría discurrir musicalmente "Songs of a lost world": oscuro, intenso, melancólico y alejado de la vertiente más pop de la banda. Y por fin ha visto la luz el 1 de noviembre, el día de los difuntos, entre otras cosas porque tiene mucho que ver con éstos.

Robert Smith, que siempre ha vivido con cierta angustia existencial, ha llegado a los 65 con una visión más resignada y realista del final, que Laura Pardo



imagina como un escenario oscuro y vacío. En los años que han transcurrido desde su anterior álbum ha sufrido la pérdida de sus padres, de su hermano y, con la llegada del Covid, de todos los tíos y tías que le quedaban. Esa cascada de fallecimientos ha propiciado la salida de un álbum que también ha sido curativo para su compositor. Y si hay un grupo capaz de tratar la parte amarga de la vida sobrecogiéndonos de verdad y sin recurrir a clichés, esos son The Cure.

Como el disco se ha cocinado a fuego lento (algunas de las canciones empezaron a componerse en 2010), en 2019 ya le comentaba a la revista NME que "antes escribía sobre cosas que creía que entendía. Ahora sé que las entiendo. Las letras que estoy



Fotos: Sam Rockman

escribiendo para este disco son más reales para mi. Son más honestas." Porque ese mundo perdido en el que se enmarcan las composiciones era un mundo lleno de posibilidades y de progreso que ya no está.

La pérdida, el amor y el paso del tiempo engloban la temática de un álbum sin rellenos y sin fisuras, de solo 8 cortes, sin hits radiofónicos y con canciones largas, intensas e introspectivas. Si a Smith, que esta vez ha compuesto todos los temas en solitario, la llegada a los 30 le provocaba vértigo, tener los 60 bien superados le ha hecho engendrar su disco más inspirado en 32 años.

Abre la escucha "Alone" diciendo que este es "el final de todas las canciones que cantamos", una frase La pérdida, el amor y el paso del tiempo engloban la temática de las canciones adaptada de un poema de Ernest Dowson que desbrozó el camino creativo para Smith. Porque Robert necesita, para conformar un álbum en su cabeza, tener claro con qué canción va a empezar y con cuál va a acabar. Encontrar ese comienzo le dio la coherencia y la atmósfera que buscaba.

Lo cierra "Endsong", de más de 10 minutos y con la que se le ha visto llorar en alguna de las actuaciones en directo. Una canción sobre envejecer y que todo lo que amabas haya desaparecido. "It's all gone" repite una y otra vez la letra, dejándonos con esa desazón en el cuerpo que solo se atenúa volviendo a poner el disco.

Y en medio, cosas como la belleza sobrecogedora y agridulce de

"And nothing is forever", con un precioso piano y una letra que transmite cierto alivio: "Sé que mi mundo se ha enfriado, pero no importa si me dices que estaremos juntos, si me dices que estarás conmigo en el final. Prométeme que estarás conmigo en el final." Nada dura para siempre, pero esta canción automáticamente pasa a formar parte de la selección de canciones eternas de los británicos. Desgraciadamente para Robert, está basada en una promesa que hizo a alguien, la de estar con ellos al final de sus vidas. Una promesa que, por circunstancias fuera de su control, no pudo cumplir, y es algo que le sigue atormentando.

También nos arropa la intensidad de "I can't never say goodbye", que habla directamente de los últimos minutos de vida de su hermano Richard, 10 años mayor que él y quien le introdujo en la música. "Algo malvado se está acercando para robar la vida de mi hermano", "estoy susurrando su nombre, se tiene que despertar". El cantante tuvo que volcarse en la pintura tras su marcha para intentar canalizar el dolor de alguna manera. E incluso suavizó partes de la letra porque eran demasiado dolorosas.

Tampoco desmerecen "Drone: no drone", con ciertas reminiscencias a "Never enough", el amor con todas sus cargas en "A fragile thing" (la mayor aproximación al pop del disco), la decepción con el mundo de "Warsong" o la punzante "All I ever am". Y es que, cuando ya no creíamos que pudieran emocionarnos con un nuevo trabajo, The Cure nos regalan "Songs of a lost world", un disco de alto impacto emocional, lleno de crudeza y belleza a partes iguales, con ritmos intensos e inquietantes, atmósferas envolventes y la voz de su cantante asombrosamente inalterada después de casi 50 años de carrera. Podría ser un disco sublime para decir adiós, aunque Smith asegura que tienen el próximo prácticamente acabado y que habrá extensa gira y documental, de la mano de su director fetiche Tim Pope, para el 50 aniversario del grupo, en 2028.

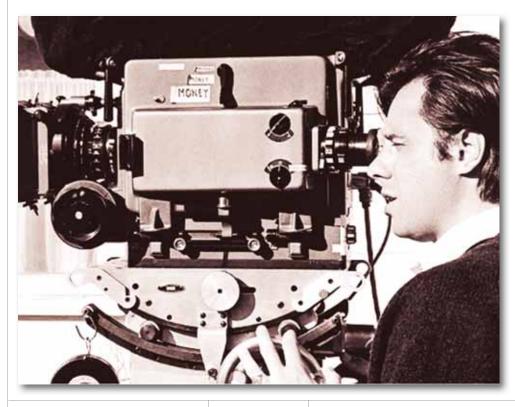
Cine

# "THE LAST PICTURE SHOW", una crónica de muerte y desolación?

A narene, ciudad semificticia, polvorienta y perdida en el estado norteamericano de Texas, es un lugar en el que la muerte y la desolación, el abandono y el desamparo, se han apropiado de sus espacios. Los habitantes de Anarene, pocos, deambulan por calles, billares, salas de cine, cafeterías, oficinas de correos y salones de baile, dueños de una mirada torva y desesperanzada.

Jóvenes con escasos proyectos de futuro, que se inician en el trabajo precario, los coches, el sexo, la guerra, la incertidumbre. Adultos instalados en la rutina, los viejos recuerdos, la resignación. En el único cine del lugar, el Royale, proyectan "El padre de la novia", de Vincente Minnelli, con los adorables Spencer Tracy y Liz Taylor. En el bar y los billares, lugares destartalados en los que se cuela el viento por sus viejas paredes de madera, algunos ancianos luchan con el dominó y la tiza de los tacos de billar. En Navidad, un baile congrega a las gentes alrededor de una orquesta que esparce melodías melancólicas. Puede que cerca de la ciudad exista alguna mina de carbón o una instalación de extracción de petróleo. No hay niños, ni sacerdote. Sólo un viejo sheriff que fuma en pipa y se ocupa de contados incidentes.

En Anarene se desarrolla la que probablemente sea una de las películas más bellas de la historia del cine, "The last picture show", bautizada en España como "La última película", título algo engañoso pues, en el inglés original, se alude a una "últi-



ma sesión cinematográfica", o a una "última proyección cinematográfica", más que a una "última película", pero ya sabemos que, en ocasiones, doblaje y sentido común no viajan por el mismo derrotero. En fin. El caso es que "The last picture show", película de 1971 rodada en glorioso blanco y negro, obra de Robert Surtees, con la música arrebatadora de Hank Williams y basada en la novela autobiográfica del escritor Larry McMurtry, es una de las cintas más hermosas de cuantas ha podido visionar quien esto les cuenta, y les aseguro que han sido unas cuantas.

La escribió y la dirigió Peter Bogdanovich, un tipo que vino al Peter
Bogdanovich,
director de "The
last picture
show", durante el
rodaje.

#### Ginés García Agüera

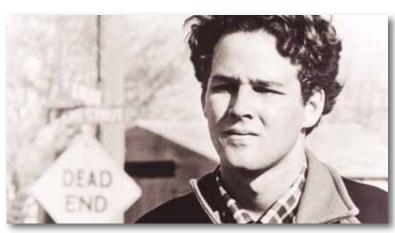


mundo en Nueva York, pero que fue concebido en Europa, de padre serbio y madre austriaca, emigrantes que huyeron de los nazis para instalarse en Estados Unidos a finales de los años treinta del pasado siglo. Bogdanovich fue actor, crítico cinematográfico, guionista, escritor de multitud de ensayos, cinéfilo y cinéfago incansable, y, sobre todo, amigo de grandes creadores como John Ford, Fritz Lang, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, Otto Preminger v un etcétera considerable. También fue el autor de maravillas como "Luna de papel", "¿Qué me pasa, doctor?", "Saint Jack", "Máscara" o "El maulli-





El cine Royale, en el pueblo fantasma de Anarene (Texas), abandonado cuando se rodó "The last picture show", y el lugar tal y como se conserva hoy de cara al turismo.



Timothy
Bottoms, con
una placa al
fondo que indica
calle sin salida.



do del gato", entre otras muchas. Su legado es un tesoro. Murió a los 82 años de edad el 6 de enero de 2022 en su casa de Los Ángeles, mientras veía alguna de sus amadas películas.

Para la puesta en escena de "The last picture show", Bogdanovich se rodeó de un equipo actoral al que sólo le cabe el calificativo de perfecto. Los jovencísimos y casi debutantes Jeff Bridges, Timothy Bottoms, Cybill Shepherd, Randy Quaid y Sam Bottoms comparten el trabajo con intérpretes de mayor veteranía como Cloris Leachman, Ellen Burstyn y el inolvidable Ben Johnson. Sólo queda dejarse arrastrar por el

De izquierda a derecha, Timothy Bottoms, Jeff Bridges y Cybill Shepherd en un fotograma de la película "The last picture show" genio de este ejército prodigioso de creadores para sumergirse en una de las obras más asombrosas de la historia del cine.

"The last picture show" se convirtió, desde su alumbramiento allá por 1971, en una de las crónicas más precisas y contundentes de la muerte y la desolación. Sam, el león, es un viejo guardián de la dignidad. A su muerte, se cierran lugares físicos y morales que ya nunca recuperarán su identidad. Sonny Crawford, aturdido por la soledad, se refugia en el alma de viejas amantes. Duane Jackson nunca dejará de amar a esa rubia a la que regala un reloj barato, mientras se alista para com-

batir en la guerra de Corea. Ruth Popper busca edredones de color azul mientras intenta olvidar a un marido poco cariñoso que escupe en un vaso de plástico. La bonita Jacy Farrow, orbita alrededor de un novio inmaduro, un tonto heredero y el miedo a convertirse en su propia y frustrada madre. Genevieve y Lois son dos mujeres maduras, a las que acosa un devenir sin luces ni color. Y Billy, el "campeón" Billy, mira las películas desde el gallinero, se deja querer y barre incansable las calles de esa ciudad inhóspita, acuciadas por el polvo y el jodido destino, que le arrebata la vida en un accidente de tráfico. Y entonces, el viejo cine Royale, anuncia su última proyección, su última película.

La vieja taquillera, ahora propietaria del local, no se ve con fuerzas para seguir adelante. Allá por la mitad del siglo veinte, la televisión se ha convertido en la gran enemiga de las salas de exhibición. También muere el viejo cinematógrafo de Anarene. Esa noche, proyectan "Río Rojo", de Howard Hawks, con John Wayne, Joanne Dru, Walter Brennan y Montgomery Clift. A la salida del cine, sabemos que no es sólo la última función, que no es sólo la última película. Sabemos que es el final de algo que nos sostiene. O que nos sostenía.

Coda: En 1990, veinte años después de "The last picture show", Peter Bogdanovich dirigió "Texasville", una secuela. Allí aparecen Sonny, Duane, Ruth, Jacy, los supervivientes del prodigio. Pero eso, señoras y señores, es otra película.

#### Tres producciones españolas v una estadounidense seleccionamos para reflexionar sobre la pérdida. Asumir el rol materno y nuestro lugar en la cola de lo inevitable, "Los últimos románticos": conmemorar al ausente para escapar del presente. "Verano en diciembre"; cuando decidimos no seguir, "Polvo serán" y cuando tenemos la oportunidad de saldar nuestras cuentas antes de dejar de ser, "The Merry Gentelman". Un invierno de cine.

ichael Keaton se lanza de nuevo a dirigir tras "The Merry Gentelman" (2007), y lo hace con un guion de Gregory Poirier, "Knox Goes Away" (El plan del asesino) (USA 2024), un filme catalogado como Neonoir que narra las últimas semanas de lucidez de John Nox, asesino a sueldo a quien da vida el propio Keaton. Lo acompaña un brillante elenco: Al Pacino, rotundo como el capo criminal para quien trabaja Knox, Xavier Crane; James Marsden, más conocido por su vis cómica y que da un giro hacia otro tipo de personajes en su papel de Miles, hijo de Knox; Johanna Kulig da vida a Annie, la hija de Knox; Marcia Gay Harden, a Ruby, su esposa y Suzy Nakamura, a la detective Emily Ikar.

La película no ha obtenido mucho éxito de taquilla en Estados Unidos y la crítica se ha mostrado dividida ya que lo mismo ha recibido halagos que contundentes detracciones. Después de presentarnos al personaje principal, Knox, se ponen en marcha el juego, simultáneamente, el asesino recibe un diagnóstico letal, padece un tipo de demencia que acabará con su cordura en escasas semanas, y su hijo Miles se presenta en casa, en mitad de la noche, huyendo del crimen que acaba de cometer, él mismo confiesa que ha matado al sicario que había violado y dejado embarazada a su hermana, Annie.

A partir de aquí, apoyado en una fotografía oscura y onírica, Keaton director, escogiendo un arriesgado

# Invierno para **REFLEXIONAR** sobre la pérdida





de Merry Gentennan.

tempo lento, nos invita a recorrer el declive del asesino, su pérdida de memoria y, por tanto, de identidad, al tiempo que intenta ayudar a Miles a librarse de afrontar las consecuencias de su confesado asesinato. Como una nave que se balancea e intenta mantener equilibrio entre la verdad y unos recuerdos o ensoñaciones que le harán dudar de cada uno de los pasos que da hacia adelante o hacia atrás, según se mire. Nada es lo que parece, la única certeza es que el final de su vida está cerca, que necesita ajustar cuentas y resolver los problemas de su familia.

#### Volar si culpas

Carolina África, dramaturga, guionista, directora y actriz, ha adaptado al cine su exitoso libreto "Verano en diciembre" que ya la década pasada obtuvo un merecido reconocimiento en

Cir

Yolanda Cruz



los círculos teatrales del país. Ahora, renueva elenco casi al completo para la película, cuenta con Carmen Machi en el papel de Teresa, una viuda, madre de cuatro hijas que convive con su suegra, Martina, dependiente y a ratos demente, a quien da vida Lola Cordón. Teresa es la madre controladora de cuatro mujeres muy diferentes: la mayor y más alocada, Carmen, es Bárbara Lennie, madre soltera; la artista y rebelde, Alicia, Beatriz Grimaldos, quien se calza los zapatos de su personaje por segunda vez ; la cuidadora sin vida propia, Paloma, Victoria Luengo y la ausente, Noelia, Irene Escolar.

La convivencia de cuatro generaciones, la abuela, la madre, las hijas y la nieta, marcada por las frustraciones e inseguridades de cada una de ellas. La reunión de todas ellas en la casa materna para conmemorar el





aniversario de la muerte de su padre nos permite ver, en clave de comedia, una cuadro familiar realista. Carolina África escribió esta historia cuando se encontraba en Argentina cursando una beca, y en su páginas, ahora imágenes, plasmó muchas de las costumbres de su entorno familiar, prestando así su ADN a la familia de Teresa. Dominante y controladora, esta madre, como tantas otras, intenta vivir la vida a través de cada uno de los sueños y experiencias de sus hijas, para así poder cubrir los vacíos de una vida que la ha llevado a sentirse tan insatisfecha como superada.

Martina, sujeta a una silla de ruedas, está obligada a vivir con su nuera, la necesita tanto como la detesta. Las cuatro hijas, incluida la ausente por escapada, Noelia, huyen de ofrecer un comportamiento que se parezca en lo más mínimo al de su

madre, mientras el parecido que une a cada una de ellas con la matriarca es innegable. La familia que se quiere y se detesta, la familia de la que se intenta escapar para extender bien nuestras alas aún corriendo el riesgo de que nos culpen, generando un dolor que no nos permita gozar de nuestra elección, la familia a la que nos adaptamos intentando agradar, con hambre de reconocimiento, de un prueba de confianza que nunca llega, la familia. Contradicciones y amor desde la lectura tan crítica, tan dramática como cómica que ofrece la película de Carolina África.

#### Una opción personal

Carlos Marqués – Marcet dirige la controvertida película, "Polvo serán", siendo también responsable del guion junto a Clara Roquet y Coral Cruz. La cinta es un alegato al suicidio asistido desde la mirada más individualista que representan sus protagonistas principales, interpretados por Ángela Molina como Claudia y Alfredo Castro como Flavio. Ambos son una pareja de artistas que ha compartido los últimos 40 años, a nivel profesional, dedicada al teatro y al espectáculo, y a nivel personal, compartiendo amor y una hija, Violeta (Mònica Almirall)

Tras conocer el diagnóstico de Claudia, un tumor terminal, la pareja se da de bruces con una promesa mutuamente realizada años atrás y que les compromete a no seguir viviendo el uno sin el otro. La decisión está tomada, Ángela quiere una muerte asistida y Flavio está dispuesto a llevar a cabo su suicidio con ella, juntos en la vida y en la muerte. Violeta, que recorre diferentes estados de ánimo, sorpresa, rechazo, estupor, miedo, ira v soledad, se verá instalada en el papel de mediadora entre sus progenitores y la vida que ambos se disponen a dejar atrás. En medio de esa amalgama de compromisos y de relaciones, las de sus hermanastros, Lea (Patricia Bargalló) y Manuel (Alvan Prado), ambos fruto de relaciones anteriores de Claudia y Flavio.

La cinta intenta alejarse de la bofetada de realidad que aporta: se

acaba cuando se acaba y después de esta vida no hay nada más, solo nuestro polvo y ceniza. Y lo hace rompiendo el clímax existencialista con números musicales de la mano de la compositora María Arnal y la compañía de danza La Veronal tan solo justificados por la profesión de los protagonistas. Muy criticada también la escena, al parecer añadida a última hora, en la que podemos ver a Flavio leyendo un libro sobre la vida más allá de la muerte, en un intento de justificar la decisión con la apuntada esperanza de encontrarse con Claudia en algún otro lugar, donde quiera que este se encuentre.

#### Loromántico

El cineasta vasco, Pablo de Santiago, adapta en "Los últimos románticos" la novela homónima de Txani Rodríguez. Una apuesta por recuperar la acepción de "romántico" más allá de cómo relacionamos este adjetivo con las relaciones amorosas, para referirse a la elección nostálgica de engancharse a momentos y situaciones del pasado, irrecuperables.

A caballo entre el documental y el naturalismo, según ha explicado el propio director, la película nos sumerge en el hilo mental de Irune (Miren Gaztañaga), una mujer de mediana edad que acaba de perder a su madre. Irune trabaja en una fábrica de papel y es una persona hipocondríaca, incapaz de superar la situación de devastación en la que la ha sumido el fallecimiento de la madre. Sin vida social, apenas un cruce de palabras con alguna compañera de trabajo y una vecina, madre de un hombre violento que, en alguna ocasión, la ha atacado, vive ensoñaciones amorosas en un intento de escape hacia delante de su vida y de un bulto que se le ha detectado en el pecho.

De Santiago, ofrece esta adaptación original e hiperrealista con la que además aborda otros asuntos como la situación de la sanidad pública, los problemas medioambientales o las secuelas de los años convulsos que ha vivido la sociedad vasca, de cara al exterior y de puertas hacia dentro

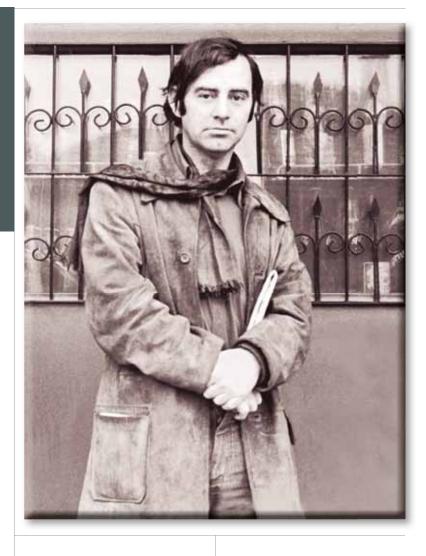
### Donde el **PAN** vuelve a ser **TRIGO**:

# La poesía lárica de **JORGE TEILLIER**

n la tradición romana eran los lares las deidades protectoras del hogar y de las familias. Se encontraban presentes, de hecho, en muchas casas en forma de estatuas para su cuidado. Es también el lar un sinónimo del hogar en castellano; concretamente, la primera acepción del DRAE nos indica que es el "sitio de la lumbre en la cocina". De ahí, de esa referencia al ámbito familiar, primigenio, viene "lárico", palabra con la que el poeta Jorge Teillier (Lautaro, 1935-Viña del Mar, 1996) caracterizó un tipo de poesía que remite al origen, al ámbito de la infancia. En su caso tiene que ver con lo que en Chile se conoce como la Frontera, en la Araucanía; límite frente al guerrero pueblo mapuche, en un tiempo en el que toda esa zona comenzaba su "modernización" (o asimilación al modelo occidental). Es una poesía así en búsqueda incesante de un arraigo perdido a un mundo que se encuentra en un lugar indeterminado entre la biografía y el mito.

Teillier procedía concretamente de Lautaro, un pueblo que "fue fundado como un fuerte para defenderse de los mapuches", nos dice en un poema. Sus abuelos a su vez procedían de Francia; formaban parte de una de las olas migratorias que habían llegado a esos territorios lejanos. Eran forasteros buscándose la vida en un mundo en cierta manera por hacer, que curiosamente se convirtió para el poeta, además de en el territorio de su infancia, familiar, en el lugar donde anclar su imaginario, donde su poesía encontró una infini-

Poesía



Javier Gil Martín



ta fuente de elementos que era y no era ese Lautaro real. Dice Teillier en el poema de hermoso título "Bajo el cielo nacido tras la lluvia": "Eso fue la felicidad: / dibujar en la escarcha figuras sin sentido / sabiendo que no durarían nada". La felicidad de la vida intuimos que buscada a través de la escritura poética, porque "no importa que los días felices sean bre-

ves / como el viaje de la estrella desprendida del cielo, / pues siempre podremos reunir sus recuerdos, / así como el niño castigado en el patio / encuentra guijarros con los cuales forma brillantes ejércitos". Con los recuerdos/guijarros podrá el poeta formar "brillantes ejércitos" a través de la capacidad transformadora de la poesía.

#### DESPEDIDA

...el caso no ofrece ningún adorno para la diadema de las Musas. Ezra Pound

Me despido de mi mano que pudo mostrar el rayo o la quietud de las piedras bajo las nieves de antaño.

Para que vuelvan a ser bosques y arenas me despido del papel blanco y de la tinta azul de donde surgían ríos perezosos, cerdos en las calles, molinos vacíos.

Me despido de los amigos en quienes más he confiado: los conejos y las polillas, las nubes harapientas del verano, mi sombra que solía hablarme en voz baja.

Me despido de las virtudes y de las gracias del planeta: los fracasados, las cajas de música, los murciélagos que al atardecer se deshojan de los bosques de casas de madera.

Me despido de los amigos silenciosos a los que solo les importa saber dónde se puede beber algo de vino y para los cuales todos los días no son sino un pretexto para entonar canciones pasadas de moda.

Me despido de una muchacha que sin preguntarme si la amaba o no la amaba caminó conmigo y se acostó conmigo cualquiera tarde de esas en que las calles se llenan de humaredas de hojas quemándose en las acequias.

Me despido de una muchacha cuyo rostro suelo ver en sueños iluminado por la triste mirada de trenes que parten bajo la lluvia.

Me despido de la memoria y me despido de la nostalgia —la sal y el agua de mis días sin objeto—

y me despido de estos poemas: palabras, palabras —un poco de aire movido por los labios— palabras para ocultar quizás lo único verdadero: que respiramos y dejamos de respirar.

> De "El árbol de la memoria" (Talleres de Arancibia Hnos., Santiago de Chile, 1961)

Esta mirada al pasado —su pasado y el lugar donde transcurrió o el mito que estos dejaron como estela- se agudizó (y en cierta manera enturbió) cuando el poeta tuvo que "dejar la aldea" para convertirse en un forastero en la ciudad, concretamente en Santiago de Chile, en 1953. Allí continuó con una carrera de letras que ya había comenzado muy joven en Lautaro, cogiendo relevancia desde su primer libro, "Para ángeles y gorriones" (1956). En Santiago estudió Historia y posteriormente regresó a Lautaro para convertirse en profesor. Fue también traductor y fundó algunas revistas importantes para la poesía chilena como "Orfeo" o el "Boletín de la Universidad de Chile", donde en 1965 escribió sobre "los poetas de los lares", reuniendo además una muestra de poetas que para él entraban dentro de ese marchamo como Carlos de Rokha o Efraín Barquero.



La palabra "lárico", según cuenta el propio Teillier, la entresacó de una carta de Rainer Maria Rilke — uno de los poetas de cabecera del chileno—, en la que este escribió a su traductor al polaco, Witold Hu-

lewicz, a propósito de las "Elegías de Duino": "Las cosas vividas y animadas, las cosas que comparten nuestro saber, decaen y no pueden ya ser sustituidas. Nosotros somos quizá los últimos que han conocido todavía semejantes cosas. En nosotros está la responsabilidad, no solo de conservar su recuerdo (esto sería poco e inseguro), sino su valor humano y lárico ('lárico' en sentido de las divinidades del hogar, los 'lares')". A pesar de las referencias a la aldea y la infancia, al pasado, era Teillier un poeta con una gran cultura, tanto de la inmensa tradición poética chilena como de muchas otras fuentes literarias, como las obras de Friedrich Hölderlin, de Serguéi Esenin, de George Trakl y el propio Rilke, y esto se trasluce en su poesía.

Pero para este retorno no basta con apelar a la nostalgia —que, como indica el propio Teillier, es "el mal poético por excelencia"—, hay



"algo más, un rechazo a veces inconsciente a las ciudades, estas megápolis que desalojan el mundo natural y van aislando al hombre del seno de su verdadero mundo", nos dice, y en un pequeño poema escribió: "Nieva / y todos en la ciudad / quisieran cambiar de nombre". Un mundo en vías de extinción, del que, de hecho, cabe la posibilidad de que no existiera nunca más allá de la mitología personal -como decíamos antes—, donde se entrecruzaban los recuerdos y los anhelos del poeta, muchas veces cifrados en un potencial futuro por hacer y en una "lucha contra nuestro enemigo el tiempo" para hacer que "el pan vuelva a ser trigo". Porque también habita una aspiración podríamos calificar como política en su mirada en tanto que hay una proyección hacia ese futuro: "Yo confío en un mundo mejor. Mi poesía está apuntando hacia el paraíso perdido, hacia el retorno de la edad de oro, que no es solo un mito enajenante, sino una realidad que el hombre puede alcanzar, pienso, dentro de sí primero (la toma de conciencia) y luego proyectada hacia los demás, hacia toda la sociedad".

Aunque ese viaje estaba condenado al fracaso, no había tal "edad de oro", ni delante ni detrás, y la poesía de Teillier se fue cargando gradualmente de amargura e ironía. Así lo explica el poeta Juan Carlos Villavicencio citando al final el poema "Despedida" de Teillier: "Lo que realmente esconde esa 'añoranza' es que, dentro de la belleza del mundo y el recuerdo, el tiempo y la muerte amenazan y cargan de un sentimiento terrible una realidad devastadora y simple: 'que respiramos y dejamos de respirar'". Y así es, ese viaje imaginario y poético a los lares acaba siendo una utopía, una tentativa irrealizable, "un camino inexorable que conduce a la nada, a la tragedia", en palabras de otro poeta, Niall Binns, que en su introducción a la antología "El árbol de la memoria" indicó también: "La imposibilidad de volver al pasado y el fracaso de los esfuerzos por conjurarlo poéticamente —la poesía de Jorge Teillier es, en realidad, una larga narrativa, 'in crescendo', de estos fracasos se van acentuando a lo largo de los años".

El poeta acabó diciendo en uno de sus últimos libros, en el poema "Un hombre solo en una casa sola": "No tiene deseo de encender el fuego / y no querer oír más la palabra Futuro", y lo remató con los desoladores versos: "Ve sólo una copa vacía y una magnolia marchita / un nombre solo en una casa enferma". Pero, a pesar de ello, lo que es innegable es lo fructífero de este viaje poético leyendo toda la poesía que salió de la pluma del poeta chileno.

#### PALABRAS DESDE ÍTACA

(Poetas actuales en diálogo con la muerte)

#### Mario Pera

(Perú, 1981) reside en Valencia. Poeta y ensayista. Obtuvo el Premio Ilustre Municipalidad de Cuenca - Festival de la Lira (Ecuador, 2013). Ha publicado en poesía "Preparaciones anatómicas" (2009), "Ruido Blanco" (2011; 2015; 2016), "The Most Natural Thing. New American Poetry" (con David Keplinger, 2016), "Y habrá fuego cayendo a nuestro alrededor" (2018) y "sombría / estrella/fugaz" (2023); como antologador "De este lado del cielo. Nueva antología de la poesía peruana" (2018); en ensayo "Comunicaciones marcianas. Revista Amauta, a 90 años de la vanguardia peruana" (con Roger Santiváñez, 2019) y "Momentos estelares de la Independencia del Perú" (con Bruno Pólack, 2022). "Raison d'être" forma parte del libro "Ruido Blanco".

#### RAISON D'ÊTRE

Si es la esquina donde duerme el sauce escindido o el ángulo herrumbroso donde sueña la Muerte dime, entonces, quién canta allá afuera y obra su muerte a cincel.

> Proyección orwelliana: un perro negro se acerca al sepulcro un hilo desciende de su boca y lanza una amenaza: fulano de tal murió por ser incapaz de vivir una vida común (de rutina) y porque no le impidieron vivir.

Desterrada silba una canción de cuna en tono maternal cadencia en que la Muerte nos cobija como una garza dentro de sus alas eternamente hambrienta mientras el perro negro balancea su sombra sobre la tierra del sepulcro que como última ofensa termina por cubrir la semilla.

# www.revistaadioses

### **TEMBLEQUES**

A ligual que un par de números atrás hablábamos de "Los Minimuertos", de Ledicia Costas, y nos alegrábamos de la existencia

de series para pequeños lectores que, con humor y aventura, daban una visión positiva y nada trágica de la muerte, con personajes en los que estos se pueden ver reflejados y con los que comparten inquietudes, intereses, miedos... hoy tenemos que celebrar una nueva colección que, con humor, ternura y mucha dosis de aventura, nos presenta otra pandilla de inolvidables personajes con los que los niños y niñas se divertirán en un

ambiente terrorífico.

Álex, la chica nueva de tercero que acaba de mudarse a Pesavilla, Kike, la pequeña Sofía y su divertido grupo de mascotas entre las que están un escurridizo murciélago, el fantasma de un gato, un cuervo hablador y una araña peluda, forman este peculiar grupo que tiene que enfrentarse a los extraños fenómenos que suceden a su alrededor. Monstruos, trols, conjuros, directores de colegio y otros adultos... pondrán trabas a estos intrépidos aventureros que sabrán vencer sus miedos colaborando juntos, y resolverán como puedan las extrañas situaciones que suceden en Pesavilla y su entorno.

Todo esto y mucho más ocurre en Tembleques, que se estrena con dos títulos: "Colmillos en el gimnasio" y "Conjuros en clase". Se trata de libros que transitan por el mundo de la muerte y sus alrededores. Misterios y miedos relacionados con personajes extraños, monstruos, fantasmas y Iglesias, Gracia/López, Nil Molino, 2024



otros seres sobrenaturales... o casi. Todo ello desde una perspectiva infantil que nos demuestra que cualquier tema puede presentarse a los pequeños lectores siempre que se muestre de manera adecuada en fondo y forma. En este caso, el humor con el que Gracia Iglesias narra las aventuras de estos pequeños valientes logra un sutil equilibrio entre la risa y esas cosquillas que lo sobrenatural y lo desconocido dejan en la barriga; ese vértigo gustoso que provoca asomarse un poquito a la oscuridad.

Destacan, entre otras cosas, los personajes, humanos y no, en los que la autora recoge una variada panoplia de perfiles y emociones. Por ceñirnos a los primeros, Álex, la líder del grupo, es valiente y aventurera, un tanto rebelde y temeraria; Kike, pro su parte, le da el contrapunto con su miedo, al que se enfrenta para ayudar a sus amigas y no dejarlas solas ante el peligro. Y Sofía, la más pequeña, conserva cierta ingenuidad teñida de oscuro.

Son libros para devorar, ideales para engancharse a la lectura, donde la sorpresa es un ingrediente principal que garantiza que los niños y niñas no van a dejarlos a medias. A esto ayuda el diseño de los mismos que aporta también a ese ambiente, digamos, "oscurillo". Las paginas,

con sus márgenes negros, nos hacen pensar en esquelas, están plagadas de murciélagos, fragmentos destacados con diferentes grafías, onomatopeyas y exclamaciones...

Todo ellos nos recuerda permanentemente que estamos ante una historia "terrorífica".

A esto se añaden unas ilustraciones en blanco y negro, que hacen hincapié en

las emociones de los personajes. En ellas destacan, sobre los fondos apenas detallados, unos rostros de ojos grandes muy expresivos. La gran profusión de estas en diferentes formatos (página completa, viñetas...) complementan perfectamente al texto y participan en la creación de un ambiente oscuro en apariencia pero que esconde mucho humor.

"Tembleques" es, por tanto, una colección que explora esa ambigua relación que los pequeños lectores y lectoras tiene con las historias de miedo. Y lo hace aportando grandes dosis de humor y aventura, pero sin evitar algún que otro pequeño susto. Los niños y niñas encontrarán misterio, aventura, escalofríos... Todo ello escrito en el tono apropiado a estas edades y con ilustraciones cuyos rasgos exagerados cercanos al manga contribuyen a esa desdramatización de lo "terrorífico". Se trata de libros que buscan algo tan encomiable como divertir, disfrutar de la lectura con historias que saben qué resortes tocar para que los lectores y lectoras se queden pegados a ellas como un insecto a una tela de araña.

para devorar, ideales para engancharse a la lectura, donde la sorpresa es un ingrediente principal que garantiza que los niños y niñas no van a dejarlos a medias

Son libros

#### Javier Fonseca



#### Adultos

# Los profesionales que no **VEMOS**

ayley Campbell persigue una visión no poética, no idealizada ni esterilizada de la muerte. Busca una realidad desnuda, sin eufemismos ni palabras amables. Su objetivo es llegar a la raíz de la cuestión y sacar sus propias conclusiones, según la documentación que su editorial en España, Capitán Swing, ha facilitado sobre el libro.

En su obra 'Todos los vivos y los muertos', Campbell explora las actitudes de nuestra sociedad hacia la muerte, y el impacto que tiene en aquellos que trabajan diariamente con ella. Se pregunta qué las ha llevado a dedicarse a ello, y cómo manejan la realidad de la muerte en su día a día.

En Occidente, la industria de la muerte se sustenta en la idea de que no podemos, o no debemos, estar presentes en esos momentos. Si externalizamos esa carga porque creemos que es demasiado para nosotros, ¿cómo lo manejan quienes trabajan en ella?

Para dar respuesta a esta pregunta, Campbell entrevista a embalsamadores, a un antiguo verdugo del corredor de la muerte, a investigadores de muertes masivas y a una comadrona de duelo. También conversa con enterradores que ya han cavado sus propias tumbas y con un hombre cuyo oficio es limpiar escenas de crímenes.

A través de estas conversaciones sinceras e incisivas, que tienen lugar en trastiendas, almacenes, oficinas, cafeterías o salas de disecTodos los vivos y los ad y 20 y ivos y los que han hecha de la muerta su trabajo

ción de cadáveres, Campbell nos descubre el poco tiempo (o espacio) que hay para símbolos o rituales eufemísticos en los trabajos relacionados con la muerte.

En este conmovedor y extraordinario libro, Campbell se pregunta: ¿ver la muerte de cerca te cambia como persona? ¿Nos estamos perdiendo algo esencial al mantener la muerte oculta, en lugar de afrontar el desafío humano de nuestra propia mortalidad?





a escritora valenciana Alice Kellen aborda en su última novela, 'Quedará el amor', una relación intergeneracional de amistad que nace de la soledad que sienten sus dos protagonistas. "En ocasiones cuesta menos comunicarte con un desconocido que con alguien de tu familia", afirma.

'Quedará el amor' cuenta la historia de Margot, que es limpiadora en un hospital de Edimburgo, y de Cedric, que es un paciente que tiene casi 80 años y está en cuidados paliativos a las puertas del final. Ambos se encuentran, empiezan a hablar y poco a poco esas conversaciones se van volviendo cada vez más íntimas.

Juntos van explorando el pasado de Cedric y la novela se traslada a 1939 y a un amor de verano en el que todo es como en cualquier: primeras miradas, primeras conver-

# De la **SOLEDAD** y la muerte



saciones, primeras veces, solo que en vísperas de la Segunda Guerra Mundial.

La autora cree que hay que explorar más estas amistades intergeneracionales. La novela transcurre en diversas épocas y lugares, en concreto se mueve entre la Inglaterra y la Francia de la Segunda Guerra Mundial y la Escocia de finales de los noventa.

Otros de los temas que aborda el libro son la soledad y la muerte, cuestiones recurrentes en las novelas de esta autora, quien cree que a todo el mundo le atraen estos asuntos porque a pesar de toda la conexión que existe, "nos sentimos muy solos" y porque "quién no piensa todos los días en la muerte", argumento a Carla Aliño en una entrevista para Efe.

Con información de Carla Aliño

### El plan de **EXTERMINIO** gitano

Raúl Quinto (Cartagena, 1978) ha sido galardonado con el Premio Nacional de Narrativa 2024 por su obra 'Martinete del rey sombra' (Jekyll & Jill), que aborda la Gran Redada, el intento de exterminio del pueblo gitano durante el reinado de Fernando VI.

El jurado del premio, que concede el ministerio de Cultura y está dotado con 30.000 euros, ha destacado la obra "por ser una propuesta brillante que, situándose en la frontera entre géneros, crea un original ensayo novelado de interpretación histórica".

"Con un estilo rico en matices, pródigo en metáforas y magníficas descripciones", Raúl Quinto, profesor de Historia en Almería, presenta "un retrato vigoroso de época en el que disecciona de manera acertada las prácticas, los conflictos y los



ritos del Estado del Antiguo Régimen y del intento de exterminio de una minoría como el pueblo gitano", añade el fallo.

El jurado la considera "una novela redonda, de gran esfuerzo estilístico y fascinantes juegos de perspectivas que arroja luz sobre una parte silenciada y bastante desconocida de la historia de España".

Quinto es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y reside en Almería, donde ejerce como profesor de Historia de secundaria. El premio ha sido "una alegría inesperada" para un autor poco conocido y una obra publicada por una pequeña editorial independiente con sede en Zaragoza.

Quinto empezó a profundizar en la historia de la Gran Redada en 2017, cuando se dio cuenta de que los libros de texto de Historia no recogían nada sobre la Gran Redada lanzada por Fernando VI, de la que no hay cifras de muertes, sostiene, pero se calcula que hubo entre 9.000 y 11.000 personas apresadas.

"Hoy hablaríamos de genocidio y duró 18 años", subraya el autor que quería reflexionar sobre cómo se construye el relato histórico, lo que se recuerda, lo que se olvida y lo que se cuenta mejor o peor y por qué.

El libro mezcla narrativa con crónica histórica, poesía y ensayo y retrata también "la intriga, el lujo y la tragedia" en la corte. "Es un artefacto diferente -afirma-, de una radicalidad artística que no siempre es recompensada en el mercado (...) y esto demuestra que hay vida más allá del algoritmo y que los lectores buscan experiencias profundas artística e intelectualmente.

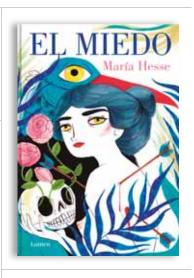
### El miedo a la vejez y **LA ANSIEDAD**

a ilustradora María Hesse (Huelva, 1982) cree que "al miedo hay que plantarle cara", un reconocimiento de la vejez, la muerte o la enfermedad mental que ella ha plasmado en 'El Miedo' (Lumen)

En 'El Miedo' aparecen las poesías de Pilar Bonnett, de Lara Moreno, con quien colaboró en un espectáculo en el que recitó ese mismo poema; o la letra de 'Pequeñas embestidas', del grupo Tulsa, que le acompañaba mientras pintaba. También hay textos de Raymond Carver, T.S. Elliot o Sylvia Plath.

La ilustradora no ha abordado esta obra con intención social, reivindicativa o política, asegura, pero sí deja claro en sus textos y en sus palabras que se siente afortunada por haber podido hacer una terapia con una psicóloga que muchas personas no pueden permitirse.

Frente a los terrores universales e históricos a la muerte y el envejecimiento, la autora hace énfasis en el miedo a la enfermedad mental, "quizá por lo desprotegidos que estamos y la importancia que tiene. Al final para vivir una vida disfrutona tenemos que estar bien de la cabeza", explica.



Hesse advierte que este libro no da soluciones pero cree que aporta importantes conclusiones, como cuando su protagonista promete: "Voy a existir en todas mis edades, voy a vivir esta vida sabiendo que solo hay una".

Información de Marina Estévez.

#### Tomo LA IMAGEN

Cuando hice esta foto, el ramo de rosas y el periódico que está debajo llevaban ahí 14 días. La hice el 30 de junio de este año y el diario lleva fecha del 16 de junio. Lo pudieron poner después del 16, pero es improbable porque la fecha de defunción del último enterrado en esa sepultura es también del día 16 de junio.

Me gusta mucho indagar en las sepulturas y las lápidas y por esa experiencia entiendo que es un homenaje a un lector empedernido de periódicos de papel. Bonito recuerdo porque, además, el 16 de junio era domingo y tendría más lectura. O también podría ser de esos lectores que sólo compraban el periódico los domingos.

Las rosas están ya casi marchitas, aunque la cinta roja y la envoltura mantienen la calidad. Lectura y rosas para la eternidad. Buen homenaje por lo simple y lo directo. Lo bueno que tienen los cementerios es que, por respeto o por superstición, lo que se queda sobre una sepultura se hace eterno. Por eso, hasta el próximo aniversario, el periódico puede seguir ahí, trasmutando su tinta al amarillento y soportando los

restos de las cuatro rosas sin que nadie se inmute ni se sorprenda.

Por otra parte, está todo como muy medido para que no se haya hecho a propósito. No obstante, habrá que volver el 16 de junio del año que viene para comprobar si hay cinco rosas y el periódico del lunes 16 de junio de 2025. Entonces, si todavía existen los periódicos en papel, podremos comprobar que era lector de prensa diaria y que también querría saber si ese fin de semana había ganado la Real Sociedad. O no. Igual el fútbol ni le importaba.



#### Tomo LA PALABRA

#### **TUMBA**

**nodos** sabemos lo que es una tumba. Así es que prefiero dedicarme a jugar un poco con frases hechas y expresiones que incluyen la palabra Tumba. Empiezo por una promesa que quizá el lector hizo alguna vez, o muchas y, probablemente, esta misma semana: "Seré una tumba". Casi todos, en algún momento de nuestra vida -exactamente en el momento de nuestra vida en el que irrumpa el momento de nuestra muerte- nos convertiremos en el contenido de una tumba, el relleno. No seremos la tumba propiamente dicha, pero sí quienes daremos sentido a su existencia: cobijarnos cuando nos han facturado del mundo de los vivos. "Ser una tumba" es no abrir la boca, mantener el secreto, es, con frecuencia, la promesa que precede a la traición de la promesa: "Ser un cotilla" suele ganarle por goleada a "Ser una tumba". No se puede confiar en quien promete ser una tumba porque, para la naturaleza humana, encarnarse en tumba es antinatural. ¿Se puede confiar en ti? Puedes mentir: aunque me entere de que lo has hecho, seré una tumba. Vamos con la segunda oportunidad de demostrar mi conocimiento acerca de la conducta humana, utilizando en este caso la expresión "A tumba abierta". Sinónimo de "A pecho descubierto". Sinónimo

#### Roberto Villar Blanco

de "A como dé lugar". Sinónimo de "Te vas a estampar contra la realidad". Aconsejo reflexionar antes de lanzarse a tumba abierta: la tumba puede estar todo lo abierta que quieras, pero, aún así, el golpazo que te vas a llevar si te lanzas dentro de ella puede hacer que acaben cerrando la tumba contigo dentro por chuleta y bravucón. ¿Te has lanzado a tumba abierta alguna vez, sabiendo que si fracasas en el intento no hay vuelta atrás y te quedas ahí dentro eternamente? Venga, responde a tumba abierta, que en realidad por aquí no hay ni hay tumba ni está abierta. Para acabar este articulillo ligero y disperso, pero profundo a la vez, brindo desinteresadamente un toque cultural y danzarín. ¿Sabías que la Tumba fue el baile nacional dominicano hasta mediados del siglo XIX? Podéis lanzaros a tumba abierta, mentirme y decir que lo sabíais: no me voy a enterar. Completo la información: el baile de la Tumba alcanzó popularidad en toda la parte oriental de la isla, principalmente en los campos de Jarabacoa. Desapareció finalmente, desplazada por el merengue: dulce, por lo común de forma aovada y de color blanco, hecho con claras de huevo y azúcar. Por cierto: el exceso de azúcar puede llevarte a la tumba (Nota: buscar un final más optimista).

robertovillarblanco@gmail.com

# Celebrar cada historia vivida.

enalta.es







# MÁS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DEL SECTOR FUNERARIO, PROTEGIENDO EL MEDIO AMBIENTE.

