

adiós

Nº 160 • Año XXVII
Mayo-junio 2023

cultural

**Fecundación Post Mortem
Mujer máquina / Mujer abuela
Adiós mamá**



FOTO: CHEMA MOYA

**Amelia
Castilla**
y sus entierros
de gente
importante

**EL MOMO CIFRA EN 34.773 EL EXCESO DE FALLECIMIENTOS EN 2022
CONVOCADOS LOS CONCURSOS DE ARTE URBANO Y CUENTOS INFANTILES Y JUVENILES**



Almudena
seguros

GRUPO GES

Contigo,
cuando más nos necesitas



www.almudenaseguros.es

EUTANASIA en España: en 2021 se solicitaron 173 y SE REALIZARON 75

El ministerio de Sanidad publicó en el Informe anual 2021 de la prestación de ayuda para morir.

Según el informe, que se enlaza al final de esta información, en el año 2021 se han declarado 173 solicitudes de eutanasia en todo el territorio nacional, correspondiendo a las siguientes Comunidades Autónomas: Cataluña 65, País Vasco 34, Madrid 12, Comunidad Valenciana 10, Islas Baleares 9, Canarias 8, Galicia 6, Aragón 4, Asturias 4, Castilla y León 4, Navarra 4, Andalucía 3, Murcia 3, Cantabria 2, La Rioja 2, Castilla-La Mancha 1, Extremadura 1, Melilla 1, Ceuta 0. Hay que destacar que la ley no entró en vigor hasta los tres meses de su publicación, es decir el 25 de junio de 2021, por lo que los datos aportados se refieren en todo caso al último semestre de 2021. Se han realizado 75 PAM (43,3%) en 32 fallecimientos antes de terminar el procedimiento, 28 no llegaron a CGyE, 25 se denegaron, 7 revocaciones y 6 aplazamientos.

De las solicitudes tramitadas, prácticamente en su totalidad fueron de forma expresa por parte del paciente (96%), tan solo el 4% fue a través de un documento de voluntades anticipadas o instrucciones previas, por parte del representante legal.

SON LOS DATOS OFICIALES DEL PRIMER INFORME PUBLICADO POR EL MINISTERIO DE SANIDAD. EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL AVALA LA LEY Y CONSIDERA QUE EL ESTADO TIENE EL DEBER DE RESPETAR LA "AUTONOMÍA" DE LAS PERSONAS QUE PADECEN "UN SUFRIMIENTO EXTREMO" Y QUE QUIEREN EJECUTAR "UN PROYECTO DE FIN DE VIDA" MEDIANTE LA EUTANASIA "ACORDE CON SU DIGNIDAD"

Actualidad



La edad de los pacientes ha variado entre los 29 y 97 años, siendo la media de edad de 66,37 años para las mujeres y 67,32 años para los hombres con una mediana de 65 años para las mujeres y 66 años para los hombres.

Solo ha existido un caso realizado en institución privada siendo los 74 restantes realizados en instituciones públicas o domicilio. El método utilizado en todos

ellos ha sido mediante inyección intravenosa.

En relación con la tramitación y procedimiento de la PAM, la especialidad del Médico Responsable (coordinador del proceso y primer filtro) fue en su mayoría por parte de medicina de familia; mientras que el Médico Consultor (segundo filtro del proceso) fue neurología. En 6 casos tras la PAM se realizó donación de órganos.

La media de fallecimientos antes de la prestación se sitúa en 31 días, con una mediana de 26 días, siendo la causa más frecuente fallo respiratorio, sedación paliativa y fallo multiorgánico.

El intervalo existente entre la presentación del paciente de la primera solicitud y la PAM ha sido de 54, 46 días; Entre la 1ª y 2ª soli-

adiós

DIRECTOR:
JESÚS POZO

REDACTORA JEFA:
Nieves Concostrina

COORDINADORA:
Isabel Montes

DISEÑO:
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:
J. Casares

EDITA: Funespaña, Dos SLU
info@revistaadios.es

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Cristina del Casar,
Mercedes Fernández Martorell,
Pedro Cabezuero, Roberto Villar,
Eduardo Juárez Valero,
Ana Valtierra, Laura Pardo, Ginés García Agüera,
Yolanda Cruz, Javier Gil Martín y Javier Fonseca

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138.
5ª Planta 28007 Madrid.
TEL.: 917003020
WEB: www.revistaadios.es
E Mail: info@revistaadios.es
DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña Dos SLU
Todos los derechos reservados.

Publicidad en Adiós: Revista Adiós
Telf: 91 700 30 20 ext. 2068.
Año: XXVII
Número 160: Mayo-Junio 2023

Contenidos periodísticos producidos
por Candela Comunicación S.L.

EN PAÍSES BAJOS AUMENTÓ EN UN 13,7 % EL AÑO PASADO, HASTA UN TOTAL DE 8.720 CASOS, UN 5,1 % DEL TOTAL DE FALLECIMIENTOS REGISTRADOS EN EL PAÍS EN 2022. FRANCIA PREPARA UN PROYECTO PARA ANTES DEL VERANO Y PORTUGAL APROBÓ UNA ACTUALIZACIÓN DE SU PROYECTO QUE ANTES FUE RECHAZADA POR EL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

cidad 18,01 días; Entre la resolución de la Comisión de Garantía y Evaluación y la PAM 25,46.

Tribunal Constitucional

El Tribunal Constitucional considera que el Estado tiene deber de respetar la “autonomía” de las personas que padecen “un sufrimiento extremo” y que quieren ejecutar “un proyecto de fin de vida” mediante la eutanasia “acorde con su dignidad”.

Esta es una de las principales consideraciones que recoge la sentencia que se hizo pública el 30 de marzo pasado y que avala íntegramente la ley de la eutanasia, al rechazar el recurso de Vox.

La sentencia recuerda que “la dignidad está reconocida a todas las personas con carácter general”, pero “cuando el intérprete constitucional trata de concretar su contenido no puede ignorar el hecho obvio de la especificidad de las situaciones trágicas de sufrimiento personal extremo provocadas por enfermedades graves incurables o profundamente incapacitantes”. Por eso, el tribunal deja claro que “no cabe afirmar que estemos ante una conducta genérica de disposición de la propia vida realizada en ejercicio de una mera libertad fáctica, esto es, en una suerte de ámbito libre de Derecho”.

“Sino ante una de las decisiones vitales -por más que extrema y fatal- de autodeterminación de la persona protegida por los derechos a la integridad física y moral en conexión con los principios de dignidad y libre desarrollo de la personalidad”.

Para el tribunal, se trata de un “derecho de autodeterminación” que “garantiza a la persona inmersa en un contexto de sufrimiento



Un momento de una de las manifestaciones en España por la legalización de la eutanasia.

CHEMA MOYA

FRANCIA, antes del verano

El presidente francés, Emmanuel Macron, pidió el pasado mes de abril a su Gobierno que prepare un proyecto de ley antes del final del verano para regular la eutanasia, aunque se mostró muy prudente sobre el contenido y se esforzó únicamente en fijar algunos límites.

“Tengo una opinión personal, como todos los franceses, que puede

evolucionar, evoluciona y tal vez evolucionará”, señaló Macron en un discurso al recibir a los miembros de una convención ciudadana que él puso en marcha para asentar el debate sobre lo que en Francia se ha venido a llamar “el fin de la vida”. El presidente indicó que serán el Ejecutivo y el Parlamento los que definirán el contenido para establecer un “modelo

francés del fin de la vida”. Un modelo que deberá garantizar “la expresión de la voluntad libre e informada”, que habrá de ser reiterada. Cerró la puerta, de entrada, a que se legalice la ayuda activa para la muerte de menores y también a que eso se haga “por un motivo social” como podría ser un enfermo que se sabe condenado a largo plazo y no quiera ser una carga.

PAÍSES BAJOS, un 13,7 por ciento más el último año

El número de personas que mueren en Países Bajos con ayuda de un procedimiento de eutanasia aumentó en un 13,7 % el año pasado, hasta un total de 8.720 casos, lo que supone un 5,1 % del total de fallecimientos registrados en el país en 2022, según las nuevas cifras de los comités regionales de revisión de eutanasias (RTE, en sus siglas en neerlandés).

En comparación con 2021, hubo un 13,7 % más de casos de eutanasia en Países Bajos el año pasado, una “tendencia al alza visible durante un período largo, tanto en números absolutos como en relación con la tasa de mortalidad”, señalan los RTE, que lamentan la falta de una investigación científica que proporcione información sobre las causas de este aumento.

El número de muertes

por eutanasia solía aumentar alrededor de un 10% al año, en su mayoría realizadas en personas con cáncer, aunque el año pasado hubo también 288 casos de eutanasia en personas con demencia, un 35 % más que en 2021.

Otras 379 personas mayores recurrieron a la eutanasia porque sufrían numerosas enfermedades incurables, un 23% más que en 2021. De ellos, 58 eran miembros de parejas que quisieron morir juntos, aunque en estos casos, ambos deben ver a médicos diferentes y cumplir con todos los criterios para recibir ayuda para morir, recuerdan los RTE. Los casos de eutanasia en personas con enfermedades psiquiátricas graves se ha mantenido igual que en 2021, un total de 115 casos. En 2022 se cumplieron veinte años de la legalización de la eutanasia

PORTUGAL, cuarto intento

El Parlamento luso, liderado por la mayoría absoluta del Partido Socialista (PS), aprobó el 31 de marzo por cuarta vez la legalización de la eutanasia y la muerte médicamente asistida, una actualización de la versión que fue rechazada hace dos meses por el Tribunal Constitucional.

La ley define la muerte médicamente asistida como la que “ocurre por decisión propia” de una persona, “en el ejercicio de su derecho fundamental de autodeterminación” y cuando es “practicada o ayudada por un profesional de la salud”. Se aplicaría exclusivamente en casos de mayores de edad, con “sufrimiento de gran intensidad”, por “lesión definitiva de gravedad extrema” o “enfermedad grave e incurable”. Además, marca un plazo mínimo

de dos meses entre el inicio del proceso y la muerte médicamente asistida y establece un acompañamiento psicológico obligatorio para el enfermo. La principal novedad respecto a las versiones anteriores es que la eutanasia solo se podrá practicar cuando “el suicidio médicamente asistido sea imposible por incapacidad física del enfermo”. Establece que “el médico orientador” debe “informar y aclarar” al paciente “sobre los métodos disponibles para practicar la muerte médicamente asistida”, así como para la eutanasia.

El debate sobre la eutanasia está instalado en las instituciones de Portugal desde 2018 y el Parlamento había aprobado su despenalización en otras tres ocasiones, pero no consiguió salir adelante.

extremo” un espacio de “autonomía individual para trazar y llevar a término un proyecto de fin de vida acorde con su dignidad, de acuerdo con sus propias concepciones y valoraciones acerca del sentido de su existencia”.

Un ámbito de autonomía, precisa, que “el Estado debe respetar y a cuya efectividad debe contribuir, dentro de los límites impuestos por la existencia de otros derechos y bienes asimismo reconocidos por la Constitución”.

Al mismo tiempo, el Constitucional rechaza “el argumento de los recurrentes de que la persona que se suicida pierde su dignidad y li-

bertad al renunciar a su sustento”.

“La decisión libre y consciente de poner fin a la propia vida constituye una expresión de la autonomía personal que le es inherente, sin que sea concebible una comprensión absoluta del derecho a la vida opuesta a la dignidad de la persona que se halla en la situación trágica de sufrimiento”.

El TC responde también a Vox cuando destaca que su alternativa frente a la eutanasia pasa por la mejora de los cuidados paliativos.

La sentencia señala “los cuidados paliativos no constituyen una alternativa en todas las situaciones de sufrimiento en las que

opera el derecho de autodeterminación de la muerte eutanásica”. “No lo son, en particular, en casos de padecimientos graves, crónicos e imposibilitantes en los que no cabe esperar un fallecimiento próximo”, añade. Al respecto, el tribunal rechaza la premisa de que los cuidados paliativos permitirían proteger de manera suficiente la dignidad de la persona sin necesidad de llegar a afectar a su vida, una “premisa que no cabe asumir en términos constitucionales”.

+INFO

<https://www.sanidad.gob.es/eutanasia/docs/InformeAnualEutanasia.pdf>

El ‘CÓDIGO SUICIDIO’ navarro funciona

El “Código Suicidio”, una herramienta innovadora e integrada en la Historia Clínica que facilita la identificación y el seguimiento de personas en riesgo de suicidio, ha sido activada desde su puesta en marcha en Navarra hace tres meses en 116 pacientes, de los que 41 ya han sido desactivados.

Fue a mediados de diciembre cuando el sistema navarro público de Salud puso en marcha esta herramienta que además de facilitar la identificación y el seguimiento, mejora la seguridad del paciente con una atención terapéutica de carácter preferencial y reduce su desvinculación del sistema sanitario, según explicó el Gobierno navarro en una información a los medios.

Este recurso, que puede ser activado por psiquiatras y psicólogos clínicos de la red de Salud Mental, y que está previsto sea ampliado de forma progresiva a Urgencias, Atención Primaria y Emergencias, es un procedimiento clínico integrado en la Historia Clínica del paciente y que ofrece una doble vía de mejoras en la prevención ante esta problemática.

Supervisión y seguridad

Por un lado, en cuanto a la detección de las personas en riesgo, permite identificar este riesgo y monitorizar el seguimiento, así como supervisar las distintas atenciones en salud, a la vez que contribuye a estandarizar la evaluación y a mejorar la seguridad del paciente, un procedimiento de actuación y priorización de cuidados que ya se emplea en otros có-

EL INSTITUTO DE SALUD PÚBLICA DE NAVARRA (ISPLN), ADEMÁS, ESTÁ DESARROLLANDO EL PROGRAMA DE BIENESTAR EMOCIONAL PUESTO EN MARCHA A FINALES DEL AÑO PASADO



JESÚS POZO

digos dirigidos a diferentes ámbitos de salud como el Código Ictus.

La activación del ‘Código Suicidio’ incide en un factor clave como es la continuidad de cuidados, potenciando la adherencia del paciente al sistema sanitario y la coordinación entre los profesionales de los diferentes niveles, y, a la vez, establece un circuito de citación rápida en el sistema.

Esta aproximación permitirá una respuesta más eficiente, factor importante a la hora de abordar esta problemática, en la que la continuidad y el seguimiento de las personas con crisis suicidas puede prevenir la repetición de las conductas de este tipo.

Según los datos aportados por el Instituto Navarro de Medicina Legal (INML), en 2022 en Navarra se quitaron la vida 58 personas -38 hombres y 20 mujeres-, dato similar al registrado el año anterior. Con respecto a 2021, la edad media ha subido en casi diez años, hasta los 59,9 años. La epidemiología del suicidio estudia la tendencia a lo largo de los años y en el caso de Navarra se considera que es estable.

Atendiendo a perfiles, en varones se acumulan los casos por encima de los 50 años, con la franja de 51 a 60 años como la que acumula más casos (8), mientras que en mujeres los tramos con más casos son el de 61 a 70 años

y el de más de 80 años, ambos con cinco casos. Por otra parte, el 39,7 % estaban en tratamiento con la red pública de Salud Mental cuando se produjo el fallecimiento, y el 12,1 % acudió al Servicio de Urgencias de Psiquiatría (SUP) la semana anterior, datos ambos asimilables a los de 2021.

Por su lado, el 60 % tenían un diagnóstico clínico de salud mental, siendo los más prevalentes los trastornos de ánimo y afectivos, seguidos por los trastornos de ansiedad, los esquizofrénicos y los debidos a sustancias psicoactivas. La presencia de intentos previos de suicidio fue de en torno al 30 %, dato acorde al recogido en la literatura científica entre los casos registrados.

Por otro lado, el Servicio Navarro de Salud Osasunbidea (SNS-O) sigue reforzando el programa que incorpora la Psicología en los centros de salud. Este proyecto colaborativo entre Atención Primaria

La activación del 'Código Suicidio' incide en un factor clave como es la continuidad de cuidados, potenciando la adherencia del paciente al sistema sanitario y la coordinación entre los profesionales de los diferentes niveles

y la Red de Salud Mental se ha implantado ya en más de 17 zonas básicas de las tres áreas de salud la comunidad.

El modelo, que arrancó en el segundo semestre del año pasado con la incorporación de 4 profesionales ha recibido valoraciones profesionales positivas, y se está ampliando de forma gradual a lo largo de este comienzo de año con la entrada progresiva de 12 nuevos profesionales hasta alcanzar toda Navarra. Por otra parte, se está formando a los profesionales sanitarios en comunicación en cuanto a salud mental y emocional.

Asimismo, el Instituto de Salud Pública de Navarra (ISPLN) está desarrollando el programa de Bienestar Emocional puesto en marcha a finales del año pasado, una iniciativa que busca "promover la salud emocional, evitando la medicalización del malestar, apoyar la prevención,

promover entornos favorables y potenciar recursos para afrontar ese malestar".

Entre sus principales líneas de actuación, el programa incluye el apoyo técnico y económico a las intervenciones comunitarias de las entidades sociales y municipales en este ámbito, incluyendo una línea de subvenciones que incluye una partida de 200.000 euros para este año. Igualmente, el ISPLN realizará un diagnóstico de las zonas de alta vulnerabilidad a través del Observatorio de la Salud Comunitaria y diversas acciones con otras entidades como el Instituto Navarro de la Juventud (INJ), los departamentos de Educación y de Políticas Migratorias y Justicia, el Instituto Navarra de Igualdad (INAI) y otros, en el marco del grupo de trabajo interdepartamental sobre bienestar emocional, así como con la red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

Descubra toda nuestra gama de vehículos fúnebres



BERGADANA



Fúnebres de Servicios



Fúnebres de Servicios



Fúnebres de Servicios

Fúnebres de Recogidas



Descarga el nuevo
catálogo de fúnebres
Bergadana

www.bergadana.com





FOTOS: JESÚS POZO

Entrada al cementerio de Montánchez (Cáceres), ganador del primer Concurso de Cementerios de Adiós Cultural.

Actualidad

El MoMo cifra en 34.773 el **EXCESO** de fallecimientos **EN 2022**

EL RETRASO DIAGNÓSTICO Y LAS LISTAS DE ESPERA TRAS EL
COVID PROVOCAN UN 18,6 % MÁS QUE EN 2021

El Sistema de Monitorización de la Mortalidad diaria (MoMo), elaborado por el Centro Nacional de Epidemiología del Instituto de Salud Carlos III, indicó que el exceso de mortalidad durante todo 2022 había superado la de todo 2021. Y, con mucho, la de los años prepan-démicos. Hubo, según consta en su web, 34.773 excesos de fallecimientos, un 18,6% más que un año antes, cuando se registraron 29.310.

El Instituto de Salud Carlos III y los expertos afirman que las altas listas de espera y los retrasos diagnósticos que provocó la pandemia siguen teniendo efectos todavía hoy en los datos de fallecimientos.

Según el barómetro sanitario del CIS, en noviembre de 2022 ocho de cada diez pacientes tuvieron que esperar más de un día para ser atendidos por su médico de familia, frente al 55,1% de antes del covid. Esta información es una media general, pudiéndose comprobar más abajo los datos por comunidades autónomas.

Resultados por **COMUNIDADES AUTÓNOMAS**

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado a nivel nacional 137.987 exceso de defunciones por todas las causas y 13.336 defunciones atribuibles a temperatura.

Los resultados por comunidades autónomas se muestran a continuación.

Andalucía

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Andalucía 18.892 exceso de defunciones por todas las causas y 2.327 defunciones atribuibles a temperatura.

Aragón

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Aragón 5.093 exceso de

defunciones por todas las causas y 788 defunciones atribuibles a temperatura.

Asturias

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Asturias 3.520 exceso de defunciones por todas las causas y 448 defunciones atribuibles a temperatura.

Baleares

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Baleares 2.887 exceso de defunciones por todas las causas y 245 defunciones atribuibles a temperatura.

Canarias

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado

en Canarias 2.986 exceso de defunciones por todas las causas y 79 defunciones atribuibles a temperatura.

Cantabria

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Cantabria 1.090 exceso de defunciones por todas las causas y 204 defunciones atribuibles a temperatura.

Castilla y León

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Castilla y León 14.166 exceso de defunciones por todas las causas y 1.442 defunciones atribuibles a temperatura.

Castilla La Mancha

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Castilla La Mancha 9.210 exceso de defunciones por todas las causas y 1.073 defunciones atribuibles a temperatura.

Cataluña

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Cataluña 20.806 exceso de defunciones por todas las causas y 957 defunciones atribuibles a temperatura.

Comunitat Valenciana

Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Comunitat Valenciana 12.168 exceso de

Para comprender estas cifras, el diario digital Infolibre ha realizado un análisis en el que se argumenta que “es necesario echar la mirada hacia atrás. Y, más concretamente, hacia los años donde el covid no existía. En 2016, por ejemplo, las muertes de más registradas en el MoMo fueron 8.270; en 2017, 13.476; y en 2018, 11.349. En la serie observada, además, destacan los años 2019 y

2015, el primero porque ni siquiera hubo exceso de mortalidad (se registraron 2.862 muertes menos de las esperadas) y el segundo porque terminó con una cifra muy elevada, 38.523, que podría atribuirse, explica el epidemiólogo y exdirector de Acción Sanitaria en situaciones de crisis de la OMS Daniel López Acuña, a los datos de gripe estacional que se observaron entonces”.

¿Cómo se miden los datos?

El Sistema Momo mide la cantidad de muertes que se han producido en un año comparadas con las que se esperaba que iba a haber. Por ejemplo: se esperaba que en 2018 fallecieran 421.228 personas, pero se notificaron 432.578. ¿Y cómo se obtienen los datos? El propio sistema lo explica así: El MoMo “utiliza la información de mortalidad por todas las causas que se obtiene



féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Córdoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239

web: www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com



UNE-ISO 9001
UNE-ISO 14001
NORMA 190.001



¡¡Siempre al servicio del cliente!!

¡¡¡Somos fabricantes!!!

de defunciones por todas las causas y 1.116 defunciones atribuibles a temperatura. Extremadura Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Extremadura 4.675 exceso de defunciones por todas las causas y 730 defunciones atribuibles a temperatura. Galicia Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Galicia 6.528 exceso de defunciones por todas las causas y 999 defunciones atribuibles a temperatura. Comunidad de Madrid Desde el 01 de enero de	2020 MoMo ha identificado en Comunidad de Madrid 23.638 exceso de defunciones por todas las causas y 2.141 defunciones atribuibles a temperatura. Región de Murcia Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Murcia 1.827 exceso de defunciones por todas las causas y 28 defunciones atribuibles a temperatura. Comunidad Foral de Navarra Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Navarra 2.528 exceso de defunciones por todas las causas y 218 defunciones atribuibles a temperatura.	País Vasco Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en País Vasco 6.630 exceso de defunciones por todas las causas y 291 defunciones atribuibles a temperatura. La Rioja Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en La Rioja 1.198 exceso de defunciones por todas las causas y 241 defunciones atribuibles a temperatura. Ceuta Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Ceuta 301 exceso de defunciones por todas las causas y 4 defunciones atribuibles a temperatura.	Melilla Desde el 01 de enero de 2020 MoMo ha identificado en Melilla -159 exceso de defunciones por todas las causas y 5 defunciones atribuibles a temperatura. Los últimos datos disponibles en el MoMo, que actualizó su estadística el pasado 15 de marzo, cifran en 795 las muertes de más en lo que llevamos de año. “Los primeros meses parecen haber reducido los niveles de sobremortalidad, pero habrá que estar atentos, sobre todo al verano, cuando se espera que las muertes atribuibles a la temperatura aumenten y el covid siga teniendo una fuerte implicación, directa e indirecta”, sentencia el epidemiólogo.
---	--	--	--



tenido mucho en cuenta porque lo que ocurrió fue excepcional. Si nos dejáramos influir por un año con pico de mortalidad, no estaríamos observando la realidad”,

El sistema, por otro lado, nunca establece la causa de muerte. Así lo explican las fuentes del Instituto Carlos III a infoLibre: “MoMo no calcula ni determina muertes reales y no es un registro de defunciones. Es un sistema inespecífico que no permite identificar la causa concreta que está produciendo un exceso de mortalidad, más allá de la atribuible a las variaciones de temperatura”, la única causa de fallecimiento que el sistema sí contempla, puesto que se puso en marcha después de que en se produjeran muchas muertes por olas de calor en Francia”.

diariamente de 3.929 registros civiles informatizados del Ministerio de Justicia, correspondientes al 93% de la población española y que incluye todas las provincias”.

“Este indicador lo que nos mide es si el número de muertes está por encima de los promedios observados habitualmente en los

años anteriores. Es un sistema de vigilancia rápida de mortalidad”, explican desde la organización que lo realiza. Indica que los datos correspondientes a 2021 y 2022 se han elaborado utilizando las medias de muerte de los años prepandemia. “Los datos de 2020 [cuando el exceso fue de 73.222] no se han

Vista general del cementerio de Montánchez (Cáceres)

INFORME COMPLETO

https://www.isciii.es/QueHacemos/Servicios/VigilanciaSaludPublicaRENAVE/EnfermedadesTransmisibles/MoMo/Documents/InformesMoMo2023/MoMo_situaci%c3%b3n%20a%2015%20de%20marzo%20de%202023_CNE.pdf

AMELIA CASTILLA,

la periodista que ha vivido la evolución de los funerales en España



FOTOS: CHEMA MOYA

EN SU LIBRO 'MIS ENTIERROS DE GENTE IMPORTANTE' CUENTA. POR EJEMPLO, QUE EL FUNERAL DE ROCÍO JURADO FUE 'UN CIRCO NECROLÓGICO'

Cristina del Casar

El pasado 6 de marzo los principales medios de nuestro país se hacían eco de la emotiva despedida a Agnès Lassalle. Una profesora de español de Biarritz, Francia, que había sido asesinada a los 52 años por uno de sus alumnos. Su viudo, lejos de mostrar un adiós triste, decidió dedicarle un último baile a su compañera. Celebraba su vida al ritmo del tema 'Love' de Nat King Cole: "A es por la manera en que me admiras al mirarme, M es para la única mujer que veo O es muy, muy ocurrente R es realmente más que tú adorando a alguien", dicen sus versos. Una muestra del más intenso amor con la que homenajeaba también su historia de amor.

Homenajes hay muchos, todos tan diferentes como personas a las que despedimos. Los sabe muy bien Amelia Castilla,

una de las periodistas que más ha escrito sobre ellas. Su carrera se ha desarrollado principalmente en El País. Además del suplemento literario Babelia y su última etapa como redactora jefa de El País Semanal. Una carrera con cuatro décadas de trayectoria ligada al mundo de la cultura, y casi por casualidad, a las necrológicas. La primera fue el 6 de febrero de 1988.

Este sábado, aparentemente tranquilo en la redacción, se complicó cuando Joaquín Estefanía - director en aquel entonces del suplemento 'Domingo'- salió buscando con la mirada al periodista que daría cobertura a la muerte de Carmen Polo. Así se cruzó Emilia con su primer "entierro importante", desde el pupitre de local, donde los periodistas noveles hacen callo, sin saber que el azar había hecho de las suyas para vincular su carrera a algunas de las muertes más importantes de nuestro país.

Después de pedir el correspondiente taxi, Emilia aterriza en el domicilio de la que fue esposa del dictador. Porque como ella destaca, "antes los periodistas íbamos al lugar de los hechos". Una experiencia que le marcó especialmente por el frenesí de las primeras coberturas y por formar parte de un día histórico. "Pude entrevistar y hablar con los franquistas", recuerda con emoción. Algo que tan solo 15 años antes hubiera sido misión imposible, y que ahora se le brindaba en bandeja en apenas 10 minutos. Familiares y amigas íntimas de la fallecida, se unían a ex miembros de la cúpula franquista -José Solís Ruiz o Carlos Arias Navarro- junto a coroneles, tenientes y el mismísimo arzobispo de Madrid. Toda una muestra de lo que había sido el régimen, que recibía una nueva estocada póstuma. Reafirmando aún más si cabe, los nuevos aires de transición que vivía España. La Otra movida

madrileña, que titula Castilla, la que se quedaba atrás. La España que enterraba los vestigios del franquismo, y se maravillaba ante ella las nuevas estrellas de la música y la televisión.

Después de la 'collares' llegaría la muerte de 'Camarón' el revolucionario y virtuoso del flamenco que falleció el 2 de julio de 1992. Por culpa de 'El de San Fernando' nació el interés por el flamenco de Amelia. Le cautivaba el ambiente de sus conciertos, la incertidumbre de su presencia y su simple genialidad que la seguirá, todavía ahora, como uno de sus artistas de referencia. En este entierro conoció la amargura que dejan las disputas artísticas: "No se hablaba de otra cosa que de la ruptura musical y el reclamo de derechos artísticos de Paco de Lucía". Junto a la polémica, la imagen grabada de los gitanos que, completamente engalanados, acudían a despedirse del que desde entonces "se convertiría en un dios" y al que se le rezaría cantando.

Más tortuoso fue el adiós de los Flores. En solo dos semanas despidieron a la matriarca, la faraona, Lola y al pequeño de los hermanos, Antonio. Algo curioso para Emilia porque también fue la ruptura de una época. "El 16 de mayo de 1995 Madrid se quedó sin Flores", titula, y una marea de periodistas se agolparon a las puertas del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Un entierro tremendamente mediático que sacó a miles de personas a la calle para su despedida. "Sería algo impensable en estos días", reconoce Emilia, "ahora todas nuestras condolencias y homenajes se comparten a través de una pantalla". Una esquela en forma de tweet que, con fotos y canciones, recuerda al artista fallecido. Una forma de 'democratizar' las despedidas que puede estar repercutiendo, como apunta a "reducir el rito del entierro". "Ahora se ha perdido parte de la esceni-



Ahora todas nuestras condolencias y homenajes se comparten a través de una pantalla"



Se ha perdido parte de la escenificación. Cada vez se simplifican más estos momentos y se prefiere una ceremonia íntima y sencilla"



El periodismo no ha muerto, mientras haya gente que salga a las calles a contar historias"

ficación. Cada vez se simplifican más estos momentos y se prefiere una ceremonia íntima y sencilla". Poniendo por ejemplo el funeral de Paco Rabal, donde ya se atisbaba el un cambio: "No hubo ceremonia religiosa y su cuerpo se enterró bajo un almendro junto al que solía jugar de pequeño".

Una imagen que choca por completo con lo descrito en el capítulo sexto dedicado a Rocío Jurado. Como 'Un circo necrológico' describe Castilla el funeral de la tonadillera. 'La Más grande' falleció el 1 de junio de 2006 y fue



despedida bajo la luz de miles de focos. Se convirtió en “una competición por la audiencia para las cadenas de televisión”, explica: “Los propios rostros de los programas se volvieron protagonistas”. Dentro del velatorio, nuevamente instalado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, fue despedida ‘La Jurado’ entre rumores de exclusivas, la presencia de Jorge Javier Vázquez y otras ‘celebrities’ de la pequeña pantalla que atraían con igual fervor al público que homenajeaba La Chionera. Los “Patiño, gracias por

el tomate” se cruzaban con los rostros visiblemente afectados de grandes figuras del panorama artístico: Concha Velasco, Sara Montiel, Joan Manuel Serrat o Almodóvar se unían a políticos como Zapatero, Esperanza Aguirre, o Rajoy. Pasando por los cabezas de cartel: Cayetano Rivera, Julio Aparicio o Espartaco. La creme de la creme española quería despedirse y participar de un ‘circo mediático’ que relegaba fielmente la era de las exclusivas, de los titulares de los medios de la socialité y el amor de las masas por el

espectáculo televisivo, en decremento de la venta de periódicos y suplementos. Curiosamente, sobre este entierro, el ahora recientemente fallecido Sánchez Dragó, dijo que fue el espejo de “la España de los cotillas carroñeros”, y nada más y nada menos que 22 mil personas acudieron al espectáculo.

Y es que este libro también es un recorrido por la historia del periodismo, que ha cambiado muchísimo en los últimos cuarenta años. No hay más que escuchar como Amelia habla de su



primera cobertura con un teléfono móvil. Fue en 2001, en el entierro del actor Paco Rabal: “Me olvidé de que lo llevaba. Se descargó en el camino a Águilas y no conseguí devolverle la vida. Y eso que lo tuve enchufado las pocas horas que dormía”. Y resaltamos el término “teléfono móvil” porque nada tenía que ver ese dispositivo con los smartphones actuales que te permiten desde grabar una entrevista, hasta transcribirla en el momento, o directamente, publicarla al momento en cualquier cabecera. Una forma nueva de periodismo, pero no precisamente peor para Castilla, quien aún cree que el oficio está muy vivo.” El periodismo no ha muerto, mientras haya gente que salga a las calles a contar historias”.

Otro de los pilares de esta profesión son las fuentes, lo que se conoce como ‘tener una buena agenda’ -aunque cada vez se

guarden menos números y se contacte más por hilos y mensajes de twitter-. De la mano de estos contactos privilegiados, llegó la noticia de la muerte de Antonio Vega. Fue un 12 de mayo, el de 2009, después de muchas falsas alarmas que hicieron dudar a los jefes de la publicación de la noticia, en la ya en web de El País. Y no era de extrañar, con la vorágine de autodestrucción en la que se había convertido la vida de Vega, quien asegura Amelia “se había perdido a sí mismo”. Pero “siempre fue querido y reconocido por el público”, entre ellos, la propia periodista, seguidora del artista desde sus años en Nacha Pop, y que reflexiona sobre la, a

veces, indivisible unión entre fama y auto sabotaje. “Pienso en Kurt Cobain, Amy Winehouse o el otro Antonio protagonista de estos entierros, Antonio Flores, y sí que veo un punto de unión entre ambos: eran dos artistas sensibles, solitarios e introspectivos”, reflexiona. Unos caracteres que sirven, quizás, de gasolina para esta llama que a la vez romantiza y humaniza a unos personajes que, lejos de morir, siguen viviendo en cada uno de los homenajes que se les realiza a diario; de la forma más sencilla: “La mejor forma de recordarles es seguir escuchando su música, leyendo sus libros y disfrutando de su arte”, concluye.

Amelia Castilla es periodista y autora del libro ‘Mis entierros de gente importante’,

un libro con el que recorre algunas de las despedidas más sonadas de nuestro país. Desde el

funeral de Carmen Polo hasta Enrique Morente, pasando por Camarón o Lola Flores.

Funespaña organiza actividades para impulsar el entendimiento, desmontar prejuicios y facilitar tiempo de calidad en familia dentro del compromiso de Funespaña con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En abril, la empresa ha organizado dos encuentros intergeneracionales de abuelos con sus familiares en dos residencias de su red con el objetivo de impulsar el entendimiento, desmontar prejuicios y facilitar tiempo de calidad en familia.

En la Residencia Vitalitas Sarriko (Bilbao), se ha celebrado el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil con un taller de cuentacuentos en el que 50 asistentes, entre mayores, nietos y familiares, han conversado sobre la mala fama que han tenido siempre los lobos en los cuentos. Pero... ¿todos los lobos son malos? En esta sesión se consiguió una interacción con el público a través de la lectura del cuento y las canciones que se han cantado durante el desarrollo de la actividad.

Con este cuento, cuidadosamente elegido, se han trabajado de manera lúdica las relaciones sociales, pero, sobre todo, el objetivo más importante es que se lo pasen de cine. Los participantes se han llevado un marcapáginas conmemorativo de esta preciosa actividad familiar.

La actividad ha servido para festejar una fecha señalada en la que se conmemora el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, importante figura de la literatura dirigida a los más pequeños. El objetivo de la celebración de este día es despertar el interés y el amor por los libros y promocionar la lectura entre niños y jóvenes, haciendo de ello un hábito de vida.

Canarias

En la Residencia Taliarte (Las Palmas de Gran Canaria), al que han acudido casi 100 personas, se ha organizado un encuentro entre mayores y familiares con el fin de

ENCUENTROS intergeneracionales en Las Palmas y Bilbao



En las fotografías, dos momentos de los encuentros intergeneracionales en Bilbao y Canarias.

Empresa

abordar las cosas que hay en común, reforzadas por la idea de quererse y cuidar del otro.

La actividad ha servido para realizar un recorrido emocional por las vivencias de los mayores, al mismo tiempo que compartían una agradable tarde con los demás residentes y sus familiares.

A través del relato de las distintas experiencias de vida, que los mayores han tenido a lo largo de todos estos años, los residentes han podido aprender los unos de los otros sobre qué tipo de vivencias habían tenido sus compañeros y la sabiduría que habían acumulado. Los familiares asistentes también

han podido conocer, de primera mano, todo el conocimiento que atesoran los mayores, compartiendo tiempo de calidad con sus más queridos.

Las actividades forman parte del plan de Responsabilidad Social Corporativa del Grupo Funespaña y del compromiso de este por el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. En concreto, la actividad se enmarca en los objetivos número 3 – Salud y bienestar, 10 – Reducción de las desigualdades, 11 – Ciudades y comunidades sostenibles y 17 – Alianzas para lograr los objetivos.

EL V CONCURSO DE ARTE URBANO ADIÓS?

Se celebrará en Bilbao

LA INICIATIVA BUSCA PROMOVER EL ARTE URBANO Y NORMALIZAR EL CONCEPTO DE LA MUERTE EN LA SOCIEDAD CON 2.500 EUROS EN PREMIOS A LAS TRES MEJORES OBRAS QUE EXPRESEN LA MUERTE COMO PARTE DEL CICLO DE LA VIDA

Sarria-Funetxea, empresa de servicios al fallecimiento y perteneciente al grupo Funespaña, convoca la V Edición del Concurso de Arte Urbano Adiós?, organizada por la revista Adiós Cultural, y que se celebrará en Bilbao el 17 de junio en el Muelle de los Ingleses.

Desde la primera edición del concurso, en 2017, se ha convertido en uno de los eventos culturales de concienciación más importantes del sector funerario, que lleva años inculcando una visión de la muerte como un proceso natural.

“A través del arte urbano, queremos acercarnos a los más jóvenes con uno de sus modos de expresión: el grafiti. El objetivo es proporcionarles un espacio para compartir su visión sobre la muerte. Por eso, seguimos convocando este concurso como un lugar de expresión que creemos

que tiene muchas cosas que decir como conducto y como realización artística”, ha declarado Octavio Martínez, director territorial de la zona Norte.

El objetivo fundamental es valorar la capacidad que tiene el artista de forma gráfica, de expresar sus emociones ofreciendo una forma optimista y tranquilizadora donde plasme la

idea de la muerte, no como final, sino como integrante de un ciclo de vida.



Cartel del concurso.

Del 17 de abril al 5 de junio, cualquier participante mayor de 18 años podrá enviar sus propuestas creativas. De entre todos los bocetos enviados, la revista seleccionará 8 creaciones que tendrán presencia en la realización definitiva de las obras en un encuentro artístico. De esa selección, un jurado galardonará a las tres mejores con premios en metálico que ascienden en total a 2.500 euros.

Las obras serán expuestas a los visitantes en el Muelle de los Ingleses y podrán ser votadas por el público de manera anónima. Posteriormente, entre el 19 y el 21 de junio de 2023, se hará pública la clasificación de los grafitis y sus autores.

El jurado estará compuesto por especialistas que valorarán las obras en base a conceptos de plasticidad y positivismo del mensaje, aplicando el factor correctivo de la votación popular

El cementerio de Vitoria habilita un espacio para el DUELO PERINATAL

El cementerio de El Salvador de Vitoria ha habilitado un espacio para que el duelo gestacional, perinatal y neonatal que permita a las familias que hayan sufrido este tipo de pérdidas puedan contar con un lugar de recuerdo.

La Fundación Neuroblastoma, asociación que lucha para conseguir fondos para la investigación del neuroblastoma –cáncer infantil del sistema nervioso– contará con la donación de Funespaña por un valor de 1.500 euros para imprimir el libro *La niña que buscaba una estrella* con fines solidarios. Gracias a la impresión de 1.500 ejemplares, se conseguirán fondos para la investigación de la dolencia.

“Las críticas fueron muy positivas, sobre todo por parte de personas relacionadas con el mundo de la educación. Además de la recaudación de fondos, tan necesaria, el libro es también un buen vehículo para transmitir valores”, indica M^a Teresa Lázaro, de la Fundación Neuroblastoma.

Además de la ayuda para la impresión de ejemplares, que tendrá como objetivo la recaudación de fondos, también se desarrollará una campaña informativa dirigida a los centros de educación primaria. A través de cuestionarios online de comprensión lectora, además de diversas actividades que se podrán llevar a cabo en el aula, se pretende fomentar la concienciación sobre esta afección gracias al libro, que es también un buen vehículo para transmitir valores. Actualmente, se está elaborando el catálogo de actividades que se ofrecerá en la campaña, y se llevará a cabo un proyecto piloto en un colegio de la Comunidad de Madrid.

El neuroblastoma es una enfermedad muy agresiva que acaba con la vida de unos 50 niños en España al año y que afecta, sobre todo, a bebés. En los casos más

Funespaña colabora con Fundación NEUROBLASTOMA



Momento de entrega de la donación por Mónica Urda y Montserrat Guijar a la representante de la Fundación Neuroblastoma, M^a Teresa Lázaro.

agresivos de la enfermedad la supervivencia es aproximadamente de un 50 %, muy inferior a la tasa de supervivencia del cáncer infantil en general.

El autor Carlos Fernández Casares escribió hace más de 10 años el libro *La niña que buscaba una estrella* y cedió los derechos de autor a la Fundación Neuroblastoma. En la segunda edición, ilustrada por Irene Sanjuan, el libro fue protagonista de una campaña de crowdfunding en el año 2009.

Gracias a las acciones anteriormente mencionadas, a partir del curso 2023/2024, el Grupo Funes-

paña estará preparado para poder ofrecer la campaña a los colegios españoles. Estos tendrán la posibilidad de tratar contenidos de calidad, supervisados por expertos en pedagogía, al mismo tiempo que se transmite el interés en la lectura y la importancia de investigar el cáncer infantil.

El donativo de Funespaña se enmarca en los objetivos número 3 – Salud y bienestar y 10 – Reducción de las desigualdades de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y como parte de las actividades que realiza la compañía en defensa de estos.



Espacio dedicado en el cementerio de Vitoria.

La creación de esta zona se ha trabajado entre el Ayuntamiento de la ciudad y la asociación que reúne a estas familias, “Esku Hutsik” (Manos Vacías), según ha informado el consistorio en una nota el pasado 11 de abril, se ha instalado una pequeña escultura en una ubicación

cercana al Jardín de las Cenizas y se han creado zonas de estancia para los progenitores a los que se les haya muerto un hijo durante el embarazo, el parto, o después del mismo. En Euskadi cementerios como el de Bilbao o el guipuzcoano de Hernani ya cuentan con zonas similares.

El Juzgado de Primera Instancia número 1 de Menorca decretó el pasado mes de enero la exhumación de un matrimonio enterrado en el cementerio de Ciudadela, a raíz de una demanda de paternidad de una mujer malagueña de 76 años hacia el hijo de ambos, fallecido e incinerado en 2018, y ordenó que nadie se acerque a la tumba hasta que no se tomen muestras de ADN a los restos. Este acto se puede considerar la primera orden de alejamiento decretada en España en el interior de un cementerio sobre una tumba.

Finalmente se exhumaron los restos el 17 de febrero y hasta el momento de redactar esta noticia, se desconocen los resultados de las pruebas de ADN.

Se trata de un caso que incluye la medida excepcional de una “orden de alejamiento” sobre la tumba, según ha explicado a EFE el abogado de la demandante, el sevillano Fernando Osuna, quien ha subrayado la importancia de que se haya decretado la prohibición de incineración y manipulación de los restos óseos de los padres del demandado por su cliente mientras no se proceda a la práctica de la exhumación y recogida efectiva de muestras biológicas.

La medida extrema a la que ha llegado el juzgado se debe a que el presunto padre de la demandante no llegó a tener hijos, de modo que toda su herencia, que se calcula en 40 millones de euros entre dinero y posesiones, pasó a dos sobrinos, que viven en Sevilla y Baleares, y en ambos casos se han negado a hacerse pruebas de ADN que aclaren si la mujer es, efectivamente, prima hermana de estos últimos, y si así fuera tendrían que renunciar a su herencia y ella sería su única beneficiaria.

La demandante es una mujer de 77 años residente en Málaga y reclama la parte legítima de una herencia de unos 40 millones de euros que se repartieron los so-

Un juez decretó por primera vez en España una **“ORDEN DE ALEJAMIENTO”** sobre una tumba



En la foto de Michael Parker, una vista del Cementerio Municipal de Menorca.

brinos de José María de Olivar Despujol, un noble menorquín que murió sin descendencia reconocida, por lo que su fortuna quedó para sus sobrinos.

La historia se remonta a los años 40, en Barcelona, cuando la madre de la demandante y su supuesto padre se conocieron e iniciaron una relación.

La relación se rompió en 1945, cuando la joven se quedó embarazada, y, desde ese momento, “el poco contacto que mantenían era por correo postal”. Cuando la niña nació, el padre le iba mandando distintas cantidades de dinero.

En el proceso judicial se han presentado varias pruebas, como el parecido físico entre padre e hija, “que es abrumador, a pesar de

tener distinto sexo”, certificado de nacimiento en el que aparece como hija de madre soltera e intercambio de cartas existentes entre padre y madre, donde se reconoce el embarazo, o de otros familiares y amigos, en igual sentido.

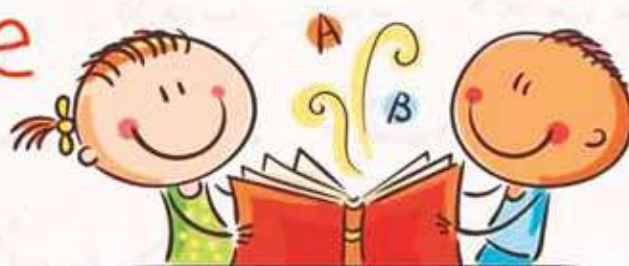
Además, el padre otorgó el apellido a su hija, como se refleja en documentos como las notas del colegio, y la mujer dispone de certificaciones de los pagos que recibió cuando era niña.

En caso de ser aceptada su petición, la mujer accederá a un patrimonio que se reparte entre Menorca, Barcelona y Sevilla, que se compone de palacios, tierras rústicas, viviendas, joyas, obras de arte, empresas y dinero en metálico en varios bancos.



Concurso de CUENTOS JUVENILES

Concurso de CUENTOS INFANTILES



**Estrenamos la VII edición con novedades, este año
convocamos dos categorías:**

Infantil

Juvenil

**con el objetivo de estimular esta modalidad literaria,
orientándola a obtener y ofrecer a los padres, y adultos en
general, unas herramientas de ayuda para explicar a los
menores el significado de una pérdida por fallecimiento.**

Ver y descargar las bases:

<https://www.revistaadios.es/concursos/0/4/Cuentos-infantiles.html>

Patrocinado por:  **funespaña**

LA OBESIDAD

es la quinta causa de muerte en el mundo

REDUCE LA ESPERANZA DE VIDA DE 5 A 20 AÑOS Y ACTUALMENTE EN ESPAÑA UN 21,6 POR CIENTO DE LOS NIÑOS TIENE SOBREPESO Y UN 11,8 POR CIENTO SON OBESOS

ción de los médicos, y de otros profesionales sanitarios, es una de las principales barreras para llevar a cabo un cuidado y tratamiento eficaz de la obesidad”, asegura su vicepresidente, Albert Lecube.

Por su parte, la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (Seen) ha hecho un llamamiento a la prevención, a todos los niveles y con una visión transversal. “Actuar en los periodos críticos que se pueden asociar con un aumento de peso, como la gestación, la menopausia, el inicio de la actividad laboral, además de los procesos intercurrentes que disminuyen la movilidad, puede ser determinante”, ha recordado Ana de Hollanda, coordinadora del Área de Obesidad.

La obesidad causa 2,8 millones de muertes al año en el mundo, reduce la esperanza de vida de 5 a 20 años y es el tercer factor prevenible que más reduce la calidad de vida, ha recordado la Asociación Española de Cirujanos (AEC).

En consonancia con el resto de las entidades científicas dedicadas al estudio de la obesidad, la AEC insiste no solo en la necesidad del reconocimiento social e

Salud

La obesidad afecta a 650 millones de personas en el mundo y que, según las proyecciones, alcanzará a cerca de 2.000 en 2035.

En España, la Sociedad Española para el Estudio de la Obesidad (Seedo) ha liderado una iniciativa para concienciar sobre la urgencia de que se considere como una

enfermedad en sí misma crónica y tratable porque, recuerda, reduce la expectativa de vida de forma equivalente al tabaquismo y se sitúa como la quinta causa de muerte en el mundo.

También pone el foco en la fobia social y de los propios profesionales: “la falta de educación y forma-

La ONU alerta de un aumento en la **MORTALIDAD EN EL PARTO** en Europa y América

Las muertes de mujeres durante el parto aumentaron un 17 % en Europa y América del Norte y un 15 % en América Latina y el Caribe entre 2016 y 2020, según un informe publicado el pasado jueves, 23 de febrero, por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Fondo de

las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y otras agencias de la ONU.

A nivel global, el número de fallecimientos descendió un 7 % en el mismo período de tiempo, pasando de 309.000 en 2016 a 287.000 cuatro años después, o lo que es lo

mismo, una mujer fallecida cada dos minutos.

En cifras absolutas, África Subsahariana concentra más de dos tercios de estas muertes (202.000), mientras que se registraron 66.000 en Asia central y meridional, 9.400 en Oriente Me-



institucional de la obesidad como una enfermedad crónica, sino también en la necesidad de hacerle un abordaje multidisciplinar.

Obesidad mórbida

Cerca de 400.000 de estos pacientes padecen obesidad mórbida o de clase III, la más grave que existe y para los que la cirugía es el único tratamiento capaz de lograr una pérdida de peso mantenida en el tiempo, siendo la opción más segura y eficaz para ellos, ha querido poner de manifiesto la Sociedad Española de Cirugía de la Obesidad (SECO), que acaba de actualizar las indicaciones de la cirugía bariátrica. Sin embargo, es la que más lista de

No existe “una obesidad buena”, que no es necesario “pasar hambre para adelgazar” y que una “dieta bien planificada y estructurada” permite perder peso de forma saludable

espera acumula, con más de 11.000 pacientes que tienen que aguardar más de 400 días para operarse.

Por su parte, la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI) ha emplazado a buscar siempre consejo profesional para perder peso sin recurrir a dietas milagro que pueden poner en riesgo la salud.

La Semi recalca que no existe “una obesidad buena”, que no es necesario “pasar hambre para adelgazar” y que una “dieta bien planificada y estructurada” permite perder peso de forma saludable e insisten en la importancia de no culpabilizar a la persona de su situación, porque en ella influyen muchos factores, entre ellos genéticos, enfermeda-

des predisponentes, fármacos o factores ambientales y sociales.

Al importante riesgo para la salud que constituye como puerta de entrada a más de 200 comorbilidades, se añade el enorme impacto que tiene para la economía.

Según el Atlas Mundial de la Obesidad 2023 que se acaba de actualizar, la mitad de la de la población mundial vivirá con sobrepeso u obesidad en 2035 si no se prioriza su prevención y tratamiento, lo que se traducirá en 4.000 millones de euros anuales en 2035, casi el 3 % del PIB mundial.

España

Las cifras de España no son menos alarmantes: la proyección que hace este Atlas para 2035 la hace escalar de una posición de riesgo alto a riesgo muy alto, con la previsión de que ese año, el 37 % de los adultos sea obeso. Peores aún son las infantiles, que estima se hayan duplicado para esa fecha; según la Fundación Gasol, actualmente un 21,6 % de los niños tiene sobrepeso y un 11,8 % son obesos. Todo ello se traduce en un coste de 3.651 millones de euros, incluyendo los costes directos (todos médicos, que ascienden a 1.100 millones), y los indirectos (de los que 1.500 son por mortalidad prematura y 580 millones por absentismo).

dio y Magreb, 8.400 en Latinoamérica y el Caribe, 810 en Norteamérica y 590 en Europa (310 en los países del este).

La autora del informe, la epidemióloga británica Jenny Cresswell, advirtió en una rueda de prensa para presentar el informe que los avances en materia de prevención de la mortalidad materna “se han ralentizado”.

Los costes en Europa

Respecto al aumento de casos en Europa y Norteamérica, consideró que esta tendencia al alza ya se había iniciado antes de 2016 y la atribuyó a las dificultades de acceso a salas de parto, al elevado cos-

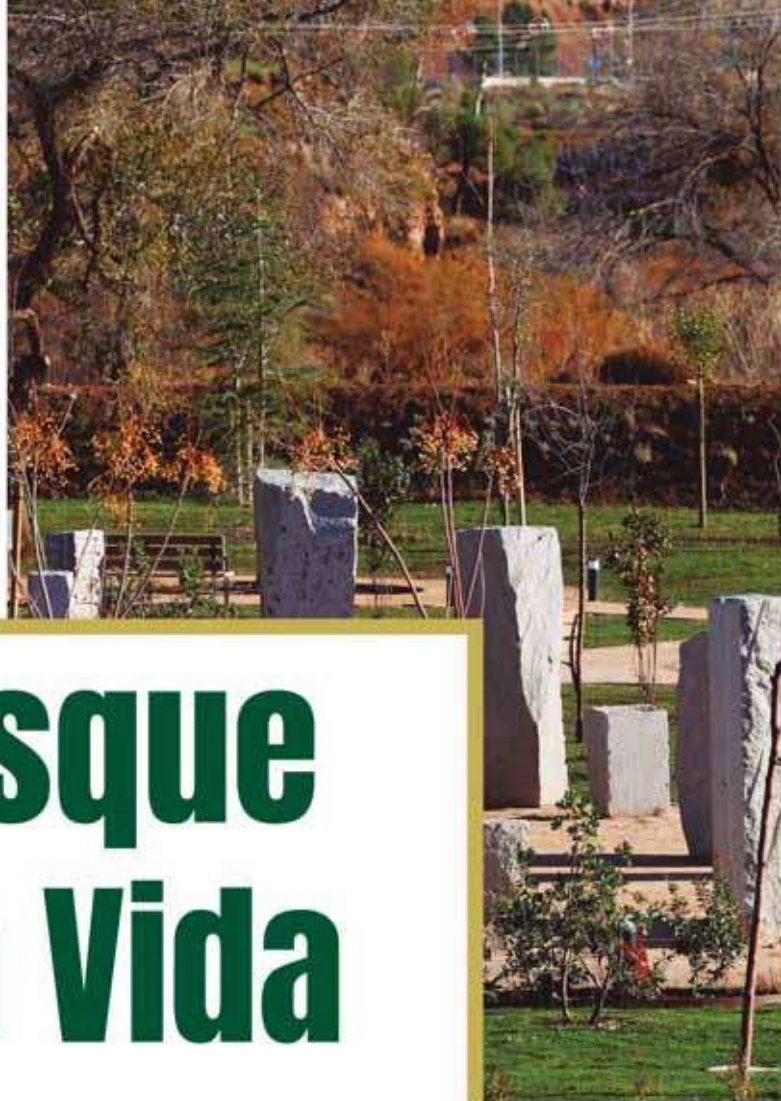
te de la seguridad social y los seguros de salud y a las desigualdades raciales, aunque reconoció que las causas son complejas y diferentes en cada país. Frente a estas zonas, los mayores descensos se registraron en Australia y Nueva Zelanda (-35 %) y en Asia central y meridional (-16 %).

Causas de los fallecimientos

Según el informe, las principales causas de estas muertes fueron las hemorragias internas, la hipertensión, las infecciones ocurridas durante el embarazo, la práctica de abortos de riesgo y la presencia de enfermedades graves (como el sida o el paludismo).

Además, el director del departamento de la OMS para la maternidad, los recién nacidos, los niños y los adolescentes, Anshu Banerjee, destacó que un tercio de las mujeres embarazadas no reciben la mitad de los controles prenatales recomendados y que 270 millones de ellas no tiene acceso a métodos modernos de planificación familiar.

En este sentido, la organización recalcó la importancia de que se reduzcan los tiempos de espera de las mujeres que van a dar a luz y pidió a los profesionales sanitarios que otorguen cuidados ginecológicos “respetuosos” a sus pacientes.



El Bosque de la Vida

CEMENTERIO



JARDIN

Un nuevo concepto
de cementerio



CASO OBREGÓN:

La fecundación post mortem y la gestación subrogada

Conciencia

El nacimiento a través de gestación subrogada de la que, según ha revelado la propia Ana Obregón, es su nieta ha abierto todo un debate sobre las implicaciones jurídicas que puede traer la inscripción en el Registro Civil de esta pequeña y los problemas a los que se puede enfrentar la actriz y empresaria española.

La gestación subrogada es una técnica prohibida en España, pero legal en países como Canadá y EEUU, hasta donde la famosa presentadora ha acudido para tener al bebé.

La artista dijo que la niña recién nacida es en realidad su nieta, ya que para su concepción se usó el esperma congelado de su hijo Alejandro Lequio García, fallecido a los 27 años, en mayo de 2020 a consecuencia de un cáncer.

Si se confirma lo que ha dicho la propia Obregón va a tener serios problemas para inscribir a la niña en España.

Según la vocal de la Asociación Española de Abogados de Familia, María Dolores López-Muelas, si la recién nacida es del hijo de Ana Obregón, es posible que se pueda impugnar su inscripción en el Registro Civil, ya que es contraria al orden público español. La principal razón es que, según la ley de reproducción asistida, la fecundación post mortem no podría realizarse pasados 12 meses del fallecimiento del padre (Alejandro Lequio murió en mayo de 2020), con lo que, aunque hubiera un testamento ológrafo con su consentimiento, en España después de 12 meses no se permite la fecundación post mortem.

Los trámites

La actriz debe contar con una partida de nacimiento de la niña y una sentencia judicial que determine que la madre gestante ha renunciado a la niña y que el caso cuenta con todos los requisitos legales que se exigen en EEUU, donde la gestación subrogada está permitida. Ese proceso judicial, junto a la sentencia y la partida de nacimiento es lo que se lleva al Registro Civil consular en Miami, donde ha nacido la niña y es allí donde Obregón tratará de inscribir a la menor en España con su nombre. Ella figurará como madre.

Para que la niña sea inscrita en España, este proceso tiene que ser homologado por el encargado del Registro Civil, que tiene que comprobar si la sentencia cumple con todos los requisitos que se exigirían en un procedimiento español análogo: si cuenta con la voluntad de la madre, con un certificado de nacimiento auténtico, una resolución firme contra la que no cabe

recurso y que se hayan cumplido todas las garantías procesales que se cumplen en España.

El problema es que Ana Obregón ha revelado que el padre de la niña es en realidad su hijo.

Puede ser que en la sentencia no se diga que el material genético es del hijo y solamente aparezca la madre intencional, que es Ana Obregón. Si es así, no habría problema para inscribirla aquí, “pero si la niña es hija de su hijo, esa inscripción se podría impugnar en España por la Fiscalía porque es contraria al orden público español”.

Así pues, todo dependerá de lo que figure en esa resolución judicial.

Otra posibilidad es que la niña quede inscrita en España y la Fiscalía actúe contra esa inscripción por ser contraria a nuestro ordenamiento. En ese caso, ella podría iniciar un procedimiento judicial en España que generaría jurisprudencia sobre un tema muy novedoso.

Jesús Pozo



Dos reflexiones desde la **ANTROPOLOGÍA** y la **PSICOLOGÍA**

En el artículo que publicamos en las siguientes páginas, la antropóloga y escritora, experta en violencia contra la mujer, Mercedes Fernandez-Martorell, reflexiona para

Adiós Cultural sobre la situación que ha creado la artista Ana García Obregón y sus consecuencias para ella y para la mujer que ha alquilado su vientre en Miami y fue fecundada con el

semen congelado del hijo de la artista.

También escribe sobre el tema, nuestro psicólogo-colaborador de Adiós Cultural y responsable de la sección ‘Conciencia’, Pedro Cabezuelo, sobre la importancia de la figura materna y ofrece algunas ideas sobre la calidad de los vínculos que se establecen y su importancia.



Mercedes
Fernández-
Martorell

Mujer máquina / MUJER ABUELA

Antes de proseguir, deseo señalar que voy a referirme al contraste entre dos mujeres: una, actriz, presentadora, modelo, guionista y bióloga, Ana Obregón, y la otra, la mujer que ha alquilado su vientre para concebir a la hija que Obregón ha comprado.

La mujer que vende su bebé es fecundada in vitro. Se le prohíbe que aporte su carga genética, su óvulo y se somete a que le inyecten sustancias inmunodepresoras que disminuyen el sistema inmunitario del cuerpo.

Tratamiento que produce dolores, a veces hospitalización, fallo renal, posible infertilidad futura. Y, al mismo tiempo, está obligada a firmar un contrato que juezas y abogadas, no solo españolas, denuncian por esclavista.

La carencia de libertad y derechos propios que se le impone a la mujer gestante de alquiler, desde que comienza el proceso de selección, como idónea para tal práctica, hasta dar a luz al bebé, le supone sometimiento absoluto a la voluntad de quienes rigen tal sistema de intercambio comercial. Quien compra, además, puede concretar y, quizá, ampliar normas del contrato, que la mujer firmará forzosamente.

Algunas de las obligaciones de la gestante de alquiler: debe haber tenido embarazos previos con éxito; acreditar buena salud; pasear todos los días; comer lo que se le imponga; no consumir alcohol; no tomar ningún otro tipo de droga; no padecer enfermedades hereditarias; no mantener relaciones sexuales; debe someterse a los tratamientos médicos y clínicos y a evaluaciones psicológicas tan a menudo como le indiquen los expertos; carecer de antecedentes penales; disfrutar de una situación familiar estable. Se le prohíbe

cualquier encuentro con los propios hijos durante el embarazo (evitar contagios); está obligada a vivir en una misma casa junto a las demás gestantes que alquilan su vientre (ellas la llaman gallinero); se le prohíbe interrumpir el embarazo; prohibido ver al bebé tras haber nacido; está obligada a renunciar legalmente a reclamar la maternidad de su hijo, etc. La modalidad de parto la impondrá quien compra: cesárea, natural, epidural... Se trata de una mujer "comercitada como una máquina".

Ha sido muy difícil el trayecto, dice Obregón: "El embarazo no se produjo en el primer intento, sino en varias veces, y cada vez que no salía me llevaba un disgusto horrible, y a empezar de nuevo. En agosto se produjo por fin el embarazo".

En tal caso, sabemos que la mujer-madre gestante ha estado obligada a que le inyectaran hormonas diariamente durante mucho tiempo, o a tomar

da ya nacida y sostenida en sus brazos, afirma: "Ya nunca volveré a estar sola" (29 de marzo de 2023). "Ahora soy abuela".

La mayoría de las personas compradoras de un hijo, para hacer cosas terribles como las que se le producen a la mujer gestante que firma ese contrato (bajo la orden de la persona contratante), necesitan ignorar su propia sensibilidad más elemental hacia el sufrimiento de los otros. Viven enajenadas por un discurso prácticamente sagrado, poético, sobre la familia.

No son personas malvadas, pero no olvidemos que a nadie se le puede hacer siervo sin hacerle daño.

El silenciamiento que se impone sobre la mujer protagonista en la procreación, la que actúa como vientre de alquiler, adiestra a todos, a cada uno, en nuestro vivir colectivo. Con tal silencio, se nos adoctrina con la idea de que la reproducción humana se fabrica en el laboratorio, que es ahí

La mujer gestante de alquiler vive inmersa en relaciones de explotación y sometimiento a quien compra y a quienes intermedian

pastillas de progesterona durante semanas y a ser intervenida varias veces por la transferencia embrionaria; todo ello, tantas semanas o meses como intentos fracasados de fertilización.

La vida está en las relaciones, no es algo que esté en los sujetos. La mujer gestante de alquiler vive inmersa en relaciones de explotación y sometimiento a quien compra y a quienes intermedian. Obregón proclama que no se trata de un capricho, sino que es la última voluntad de su hijo Aless: "Traer un hijo suyo al mundo".

El semen congelado del joven hijo de Obregón, que murió el 13 de mayo de 2020 de cáncer, pudo ser útil para que hombres infértiles pudieran aportar esos deseados "hermanos". Pero la madre del difunto ha decidido utilizarlo para sí alquilando un vientre. Con la niña compra-

donde se produce desde que, en 1978, se proclamó que había nacido "el primer bebé de probeta", Louise Brown. Es decir, por fecundación in vitro -óvulo fecundado con el espermatozoides en un platillo de cristal-.

Tal encubrimiento o mutismo versa sobre una maniobra con el lenguaje, se trata de una manipulación simbólica sobre la reproducción.

Lo notorio sobre la fecundación in vitro es que se trata de un conocimiento técnico-científico que, en sí, es improductivo; no puede producir por sí solo lo que pretende. Se necesita un cuerpo de mujer para crear vida, para procrear. Lo indudable de tal silencio es que degrada y minimiza la tarea, el arte de la mujer que crea un nuevo humano.

Cuando la mujer que alquila su vientre está obligada a firmar el embargo de

su cualidad de madre, lo que le sucede es que se convierte en mera cosa; porque lo que seguro acontece en su cuerpo es que se desgasta como tal cosa, como todas las cosas al ser usadas. Al prohibirle, también, toda relación con el hijo nacido, se provoca la rotura del contrato social de la maternidad, se quiebra el correlato madre e hijo.

La práctica de los vientres de alquiler no se funda en la solidaridad, en la cohesión de la comunidad humana, sino que cancela la alianza social sobre la procreación en favor de diversos intereses individuales. Contribuye a nuestra desunión.

La fecundación in vitro procede de las investigaciones realizadas por especialistas en ingeniería genética. La actual gran novedad radica en el hecho de que ahora se tiene una inmensa capacidad de intervención sobre el cuerpo humano, hasta el hecho de poder modificar nuestra genética.

En el año 2012 se idearon la tijera y el pegamento del ADN, propiciando la facultad, en el laboratorio, de editar la línea germinal humana. Se trata de una técnica que permite cambiar, añadir o quitar segmentos del ADN, para así modificar su secuencia, de tal manera que se mudan las características del organismo.

Estudios y prácticas de modificación del ADN en animales se hacen desde hace

¿Qué pasará en esos ecosistemas al desaparecer los mosquitos?

Desde hace años, se han modificado genéticamente algunos animales introduciéndoles algún gen humano. Por ejemplo, a vacas o a cabras, con el objetivo de que produzcan leche más apta para los humanos; así como a cerdos, para que produzcan omega 3.

En la actualidad, se generan conejos transgénicos incorporándoles genes de medusa para que sean fluorescentes en la noche, y ante la plaga de estos, en determinadas zonas, se les mata con gran facilidad. En relación con las gallinas, se ha observado que las ciegas engordan con mayor facilidad, producen más huevos, no se pelean y son más dóciles. Se plantea la posibilidad de aumentar genéticamente la población gallinácea ciega.

Ahora es viable provocar la disminución o el aumento de la inteligencia entre los animales a través de técnicas genéticas. Actualmente también existe la posibilidad de intervenir en la mente humana. Byung-Chul explica cómo, hoy, en cierta medida, se aplican técnicas invasivas en la mente de alguna población china.

La contingencia de que estas y muchas más prácticas puedan ser aplicadas en el ADN humano es evidente. La posibilidad

que no se transmita ninguna de las enfermedades actualmente conocidas. Uno de los mayores impulsores-inversores de tales investigaciones es el empresario Elon Musk. Son imprevisibles los efectos y las posibles nuevas enfermedades que pueden surgir de tales manipulaciones en los genes humanos.

Tales científicos predicen que nadie en el futuro querrá tener un hijo con problemas de salud si genéticamente puede ser evitado por la ciencia. De tal manera que toda persona querrá procrear –o mejor, deberá– según las técnicas impuestas en la ciencia.

Es evidente que el poshumanismo oculta que, para realizar cualquier ensañación o fantasía científica y técnica relacionada con la procreación humana, necesita de un cuerpo de mujer, de su voluntad, de la de todos. El mutismo acerca de la mujer gestante utilizada como vientre de alquiler no colabora en generar confianza mutua entre especialistas genetistas y el común de la población.

Para crear un verdadero cambio social, para poder complacer a aquellas personas que desean tener prole sin que sea consecuencia del azar natural, es necesario pensar y hacer las cosas de manera distinta. No se puede cambiar a las personas, pero se puede cambiar el sistema para que las personas no sean empujadas a hacer determinadas cosas.

Esto afirma Ana Obregón: “Llego al pediatra, y, viendo la edad que tengo, me preguntan: ‘¿Es hija adoptiva? ¿Es una subrogación?’. Pues, fenomenal. Bendiciones. Porque aquí –en Miami–, la gente está abierta, pero en España, madre mía, estamos en el siglo pasado”

La pregunta capital sobre la gestación en los vientres de alquiler es la que deberíamos hacernos siempre ante cualquier práctica: ¿causa padecimiento, causa daños? Porque la ética trata sobre lo que conviene o no conviene a cada cuerpo, sobre el sufrimiento, y no sobre lo que considera una u otra religión, ni sobre la diversidad ideológico-política, ni acerca de lo que opina hoy la ciencia.

Lo que aquí en España sabemos es que necesitamos trabajar todos juntos, humanistas, científicos genetistas y técnicos, con el objetivo de progresar en una ética guardiana de cada cuerpo, en una moral compartida. Intentaremos, imposible, alcanzar el encuentro.

Ahora se tiene una inmensa capacidad de intervención sobre el cuerpo humano, hasta el hecho de poder modificar nuestra genética

muchas décadas. Rudolf Jaecnish creó en 1974, por primera vez, animales transgénicos. Ratones, cerdos, ovejas, conejos... diseñados en el laboratorio con el objetivo de realizar diversas investigaciones. Entre 2013 y 2015, se liberaron 25 millones de mosquitos transgénicos para luchar contra el dengue y el zika. Se trata de mosquitos macho manipulados que portan una proteína letal para la descendencia y para ellos mismos, una vez han fecundado a la hembra. El macho sobrevive dos días y luego muere, al igual que la prole. Se sabe que existen fallos, ya que un número indeterminado de los que deberían haber muerto sobreviven, pero también es cierto que ha disminuido el número de personas enfermas de dengue y zika. Entre 2022 y 2024, se liberarán 2.400 millones de mosquitos con el mismo objetivo en Cayos, Florida.

de que se realicen probaturas científicas de manera oculta en el cuerpo de una mujer que es silenciada, y que está inmersa en el contexto de un vientre de alquiler, obliga a una llamada de atención.

Actuales científicos y técnicos biogénicos realizan sus investigaciones teniendo como líderes a ideólogos, así como compartiendo los objetivos del pensamiento llamado poshumanismo.

El poshumanismo se define como una corriente ideológica que aspira a crear una nueva especie a partir de la nuestra, superior en varios órdenes. Reflexiona desde el principio de que vivimos en un cuerpo equivocado, y que tal inadecuación, o equívoco, será superada gracias a los avances que se realicen en la ciencia y en la tecnología.

Planean alargar la vida de nuestra especie hasta los 200 años, gracias a lograr

Adiós MAMÁ

Sin una madre, uno no puede amar

Herman Hesse

La muerte siempre es más dolorosa cuanto más cercano es el fallecido. Pero si además se trata de la muerte de nuestros padres, el dolor por la pérdida cobra matices y dimensiones cualitativamente distintos. Los vínculos establecidos con ellos son de tal intensidad y calidad que su adiós causa un pequeño cataclismo en nuestra estructura psíquica. El duelo suele ser más largo y difícil, cuesta mucho más aprender a convivir con su recuerdo sin que duela. En este artículo y el próximo nos centraremos en la figura materna, y veremos algunas ideas sobre la calidad de los vínculos que se establecen y su importancia.

La figura materna

El ser humano viene al mundo completamente indefenso. A diferencia de otros animales, necesita cuidados permanentes desde que nace y durante los primeros años de vida para sobrevivir. Otras especies caminan, vuelan o nadan prácticamente desde el nacimiento, enseguida se alimentan solos y el tiempo que están junto a sus madres es muy corto e incluso nulo. Los que permanecen algún tiempo aprenden en ese periodo las habilidades básicas propias de la especie, y son capaces de desenvolverse con autonomía y adquirir experiencia de forma más o menos independiente. Pero los seres humanos no pueden comer, asearse ni valerse por sí mismos durante mucho tiempo. Otras especies (sobre todo primates, pero también otros mamíferos como balle-

nas o delfines) también precisan mucha atención al nacer y permanecen mucho tiempo con sus madres, pero podemos decir que el ser humano es el que más desvalido nace y el que más tarda en adquirir autonomía. Parece que a mayor capacidad de abstracción y raciocinio y más grado de desarrollo cognitivo, mayor es el tiempo de crianza necesario.

Tradicionalmente ha sido la madre biológica la que se ha encargado del cuidado, alimentación y crianza de los recién nacidos. Los nueve meses de gestación y la lactancia (en los casos de quienes quieran y puedan optar por esta forma de alimentación) hacen que el vínculo con las madres sea especialmente intenso y cualitativamente distinto al que se establece con el padre. Pero, al menos en nuestro entorno, la alimentación y cuidados del bebé se van repartiendo cada vez más entre el padre y la madre. Y con los cambios en los modelos familiares tradicionales, esas atenciones pueden ser que las dispense un solo padre, una sola madre, dos padres o dos madres. Por ello es más correcto actualmente hablar de función materna para referirnos a esos cuidados especiales e imprescindibles que necesita el bebé para sobrevivir una vez que ha venido al mundo. La función materna, el maternaje, no depende del sexo de quien la proporcione. Sea quien sea, se establecerá un vínculo fuerte, intenso y duradero con el bebé. Probablemente más que cualquier otro vínculo.

Conciencia

La función materna, el maternaje, no depende del sexo de quien la proporcione. Sea quien sea, se establecerá un vínculo fuerte, intenso y duradero con el bebé

Pedro Cabezuelo



Las urdimbres

Juan Rof Carballo fue un gran intelectual gallego de principios del siglo XX. Médico psiquiatra y miembro de la Real Academia Española, se le considera uno de los padres de la medicina psicosomática. Amigo de Gregorio Marañón e introductor del psicoanálisis en España, desarrolló el concepto de urdimbre, que es muy sugerente como metáfora de lo que ocurre en el desarrollo psicológico y adecuado para entender la importancia del vínculo materno.

En el ámbito de la confección, la urdimbre es el primer conjunto de hilos paralelos necesarios para fabricar un tejido. En ellos se van entrecruzando otros (la trama) para ir conformando juntos la pieza de tela. Rof Carballo propone que en el recién nacido lo primero que se forma es una “urdimbre afectiva” básica. En palabras de Rof, sería un “prieto tejido de relaciones que se establece en los primeros momentos de vida entre el bebé y quien le cuida”. Se trataría de la relación interpersonal básica, de los cuidados y la compañía necesarios que permiten que se constituya el sujeto. Tal importancia tiene que la consideraba la “urdimbre de sostén”.

Posteriormente se instauraría una segunda, la “urdimbre de orden”, que tiene que ver con el aprendizaje, la moral, la razón. Y más adelante una tercera, la “urdimbre de identidad”, que aparecería en la adolescencia. Rof y su obra merecerían un tratamiento algo más extenso, pero básicamente y en relación con el tema de este artículo, lo importante es



L.P

que es necesaria la existencia de la primera “urdimbre”, porque es la que nos sostiene, la que permite que puedan irse entrecruzando el resto de acontecimientos vitales (la trama) y además posibilita que se formen las siguientes urdimbres. Sin ella, no hay sujeto que valga. Un detalle importante es el adjetivo “afectiva”. Son los afectos los que posibilitan que se forme el sujeto. Como se ha demostrado en numerosos experimentos e investigaciones, la crianza en entornos de privación afectiva son demoleadores no sólo para el desarrollo de las cualidades específicamente humanas (como la empatía, la capacidad para relacionarse o para amar), sino incluso para tener una buena salud.

Bowlby y Harlow

A mediados del siglo XX, el psicoanalista inglés John Bowlby desarrolló su teoría sobre el apego, que puso de manifiesto cómo influían el cariño y los cuidados maternos en el crecimiento y correcto desarrollo de los niños. En

La crianza en entornos de privación afectiva son demoleadores no sólo para el desarrollo de las cualidades específicamente humanas (como la empatía, la capacidad para relacionarse o para amar), sino incluso para tener una buena salud

su teoría, Bowlby postulaba la importancia del afecto y el contacto físico regular en los primeros meses de vida. Afirmaba que la privación de ese contacto y esos cuidados influía negativamente en el desarrollo psicológico y emocional del sujeto. Sus estudios se apoyaron en la observación de datos en entornos reales: niños separados de sus familias por la segunda guerra mundial y criados en orfanatos, o reclusos en hospitales por enfermedades graves antes de los cuatro años. En esos estudios comprobó cómo los primeros presentaban mayor retraso intelectual y les costaba mucho relacionarse y gestionar las relaciones con los demás. Los segundos presentaban una actitud más pasiva y mayor inclinación a relacionarse de forma violenta con otros. Bowlby concluyó que la privación materna generaba cierto desapego emocional e incapacidad de empatía.

En los años 60, H. F. Harlow, un psicólogo estadounidense, quiso poner a prueba científicamen-

te las teorías sobre el apego de Bowlby. Para ello realizó una serie de experimentos que hoy serían éticamente reprobables, ya que implicaban cierto grado de maltrato animal. Harlow experimentó con monos, a los cuales separó de sus madres y sometió a distintos diseños experimentales. En uno de los experimentos puso a los monos en una caja con dos muñecos de alambre. Uno, de alambre “desnudo”, tenía un biberón. El otro en cambio, forrado de felpa y con una cabeza y rasgos faciales, no tenía biberón. Los monos sólo acudían a la figura que tenía el biberón para alimentarse, pero volvían enseguida con la de felpa. Desarrollaban claramente apego hacia ésta y mostraban miedo e inseguridad cuando desaparecía. Harlow empeoró las condiciones, sometiendo a los monos a un régimen de aislamiento total y procurando sólo alimentación y bebida, sin ninguna figura o muñeco. Con el paso del tiempo, los monos presentaron un cuadro severo de pasividad, y no se interesaban por sus congéneres ni por tener descendencia. Muchos enfermaban, dejaban de comer y morían. Harlow apretó un poco más la tuerca: forzó la fecundación de las hembras. Comprobó que se desinteresaban completamente de sus crías, no eran capaces de darles los cuidados mínimos y que incluso llegaban a agredirlas y mutilarlas. Los experimentos causaron un gran impacto, pero demostraron cómo la ausencia de cuidados y la privación afectiva causaban efectos claramente perniciosos en el desarrollo de los monos.

Hemos visto qué ocurre, tanto en personas como en animales, en situaciones de déficit o ausencia de cuidados maternos. En el próximo número hablaremos sobre el caso contrario, los excesos, y relacionaremos todo con el tema que nos ocupa: el adiós a la madre.

pedrocg2001@yahoo.es

Nos morimos muchas veces antes de la única vez en que verdaderamente morimos. Esta no pretende ser una primera frase epatante, hiperbólica. Lo creo así. Ejecutamos, a lo largo de nuestra vida, pequeños ensayos de muerte. Practicamos. Perdemos segmentos de vida sin perderla por completo.

UNO. Esa tarde-noche también fuimos, como casi todas las semanas desde hacía años, unos diecisiete. Pero ese día el bar ya no estaba. Sí, el local seguía allí. La fachada. El cartel. Te asomabas -como hicimos- y en la penumbra del interior podías ver la barra, las paredes con las fotos, botellas, copas. Pero el bar ya no estaba. Después de no sé cuántos vinos, cuantas cervezas, tapas, charlas, risas, encuentros, confesiones, tramas. No sentenciamos que “algo se nos ha muerto”, pero ella y yo lo pensamos. Caminamos desorientados por el barrio en busca de un lugar que acogiera nuestro desconcierto.

A los pocos días, paseando, pasamos nuevamente por la calle del bar, y lo vimos a él, a Javi, al dueño, al jefe, el encargado -siempre desconocimos el cargo oficial que ostentaba- mirando desde la mitad de la calle el que había sido su bar. En la puerta ahora lucía un cartelito de SE ALQUILA. Frenamos en seco al ver su triste perfil. Supusimos que él estaría mirando más allá de lo que veía, echando un vistazo hacia atrás, quizá recordando, o tal vez meditando acerca de las circunstancias que lo habían depositado en mitad de la calle y le dirigían la mirada hacia ese local que había sido suyo y ya no lo era. Giramos sobre nuestros pasos y nos alejamos del lugar porque creímos que, aunque quizá él pudiera explicarnos las circunstancias del cierre, y quizá nosotros pudiéramos brindarle alguna forma de consuelo a ese cincuentón triste y cabizbajo, debíamos dejarlo solo con sus pensamientos, que a ambos se nos ocurrieron penosos.

Acabábamos de certificar que se había producido una muerte pequeña en el alma -no sé si es el sitio ade-

En viaje

Tres muertes PEQUEÑAS

*Ya lo sabemos // es difícil // decir que no // decir no quiero
ver que el dinero forma un cerco // alrededor de tu esperanza // sentir que otros // los peores //
entran a saco por tu sueño
ya lo sabemos // es difícil // decir que no // decir no quiero
no obstante // cómo desalienta // verte bajar tu esperanza // saberte lejos de ti mismo
oírte // primero despacito // decir que sí // decir sí quiero // comunicarlo luego al mundo // con un
orgullo enajenado
y ver que un día // pobre diablo // ya para siempre pordiosero // poquito a poco // abres la mano
y nunca más // puedes cerrarla.*

Decir que no. Mario Benedetti.

cuado- de mucha gente. Por supuesto que en la de Javi, pero también, en menor medida, en la nuestra y en la de otros muchos clientes: sus deudos.

DOS. Nos cuesta decir que no, ser fieles a nuestros principios. Es, supongo, una triste cualidad sólo humana. Volver a leer el viejo poema que encabeza estas páginas -leído por primera vez en mi adolescencia y siempre recordado- no me hizo pensar en la muerte pequeña de nadie en especial. A la vez, vinieron a mi pensamiento un montón de personas con las que me he cruzado en la vida y otras con las que, de modo más o menos cercano, interactúo actualmente. Pensé en las heridas que le infligí a mi ego, a la imagen que tengo de mí, a las veces que me traicioné. Me vi envuelto en pensamientos difusos, pero a un tiempo clarísimos si nos atrevemos a mirarlos de frente. Con frecuencia nos traicionamos y, en el peor de los casos, fracturamos nuestra decencia de un modo tan radical que nos vemos obligados a apartar la mirada, a cruzarnos de acera, a no entrar en el cuarto donde están velando a nuestra dignidad. Nos engañamos, cubriéndonos las vergüenzas con frases hechas del

**Ejecutamos,
a lo largo de
nuestra vida,
pequeños
ensayos
de muerte.
Practicamos.
Perdemos
segmentos
de vida sin
perderla por
completo**

Roberto Villar



tipo “Si no lo hago yo, otro lo hará”. Groucho Marx exhibe la misma idea que estoy planteando, dice lo mismo con otras palabras, con sutil humor, en ‘Love Happy’ (1949): Estos son mis principios, si no le gustan, tengo otros.

En el mejor de los casos, con los años, resucitamos y somos realmente conscientes de haber fenecido, de habernos matado, o dejado matar, de -paradójicamente- haber vivido durante años una muerte pequeña, la misma que seguimos percibiendo en compañeros de trabajo, en jefes, en famosos que salen por la tele, en políticos, en cualquiera.

TRES. Está muy mayor, pero, en el momento de escribir este texto, Emilia aún vive. Tiene noventa largos años. Habita en soledad el segundo piso de un bloque de apartamentos de un barrio del extrarradio de una ciudad española (pongamos que hablo de Madrid). Aún se vale por sí misma. Ha perdido un montón de facultades, pero no las que le permiten fluctuar entre el humor y la rabia. También se le han potenciado algunas habilidades, como la nostalgia. Suele decir que, en realidad, nunca le ha pasado nada “verdaderamente” malo. Quienes conocen su histo-



JESÚS POZO

ria, saben que, en realidad, ha pasado muchas penurias a lo largo de su vida. Pero siempre fue una mujer positiva, sin proponérselo. Quizá por no tener dónde caerse muerta Emilia nunca se rindió. Tampoco ahora, y en la medida en la que sus achaques -sobre todo los que se han ensañado con sus piernas- se lo permiten, lucha porque se revierta el proyecto que matará una parte importantísima de su existencia. Baja a la calle y grita. Lucha sabiendo que la batalla está ya perdida, porque el esqueleto del monstruo ya es una luctuosa evidencia desde su balcón.

Frente a su casa había un parque. En el parque, desde hace unos tres meses ha comenzado a levantarse un edificio. Algunos vecinos se opusieron y siguen oponiéndose. La decisión del Ayuntamiento es injusta y además es fraudulenta, interesada, despótica.

El parque, aún descuidado como estaba, seguía siendo escenario de innumerables momentos que marcaron, más o menos fuertemente, a muchos vecinos del barrio. Todos ellos guardan en su memoria posta-

**Emilia,
superviviente
de más de
una decena
de muertes
pequeñas, ha
sido ultimada
por la muerte
postrera,
la grande y
definitiva**

les en las que el depauperado jardín los envuelve, sirve de fondo o directamente se alza como protagonista. En el caso de Emilia, ella no puede dejar de ver, cada día, a su marido -muerto quince años atrás- atravesando el parque al volver del curro. Ni a su hijo -que ahora vive en Bélgica- y sus amigos jugando; fumando; besándose con las sucesivas novias. El parque blanco durante la nevada de enero de 2021.

Desde hace más de cincuenta años Emilia vive frente al parque que ya no está. Vio como el verde que antaño marcaba el final del barrio y el principio del campo que se extendía por kilómetros, fue achicándose hasta quedar reducido a un rectángulo de césped escaso y cuatro árboles que eran los puntos de los cuatro vértices que cobijaban las tres hamacas, los dos toboganes y los cinco bancos de madera. Ya no queda nada del mínimo pulmón que ella se sentaba a mirar y a suspirar desde su balconcito.

Dentro de un año, aproximadamente, un horrendo edificio de

seis plantas matará un pedazo del pasado, el presente y el futuro de Emilia. Ella no sabe estar triste durante demasiado tiempo. Le dura más la rabia, que se le escapa a diario por la boca. Despotrica contra “los que mandan” y no tienen miramientos con las víctimas a quienes les roban desde la cartera hasta el paisaje, pasando por el voto.

Emilia lleva unas dos décadas diciendo que le quedan dos telediarios. Acabará por acertar. Quizá dentro de un año o dos alguno de los vecinos del flamante edificio de enfrente, levantado donde antes había un parque pequeño y descuidado, comente: “Hace unos días que la señora de la pancarta esa de NO NOS ROBAN NUESTRO PARQUE no se asoma al balcón”. Entonces no tardará en confirmarse que Emilia, superviviente de más de una decena de muertes pequeñas, ha sido ultimada por la muerte postrera, la grande y definitiva.

robertovillarblanco@gmail.com

V CONCURSO ARTE URBANO ADIÓS?



17 junio
2023

BILBAO

Muelle de los Ingleses
Junto al museo Guggenheim

Patrocinado por Sarria-Funetxea

Servicios funerarios



Eduardo
Juárez Valero

MATANDO regímenes

(Cuarta y Última parte)

Visto lo leído en los últimos números de esta querida revista, es esta sociedad experta en la destrucción y consolidación de regímenes asociales y dados a tergiversar los conceptos políticos como ninguna. Bien resabiados en matar regímenes, hemos ido destruyendo cuanto ha aparecido bajo nuestros votos y sobre las botas que con regularidad han venido a pisar la voluntad general.

Si bien el régimen de la restauración, más que perpetuarse, se fosilizó en un remedo de parlamentarismo de opereta conservado a fuerza de corrupción, la fuerza del movimiento obrero latente desde el último cuarto del siglo XIX y ciertamente combativo en el uso del recurso violento, ancló aquel barco en una deriva con derrota poco previsible.

Convertido el parlamentarismo auspicado por una constitución, una vez más, muerta, el modelo político, cada vez más oligárquico y antiliberal, hubo de afrontar la obligación de personarse en el reparto africano impulsado por las potencias europeas, asunto éste que habré de tratar más pronto que tarde. Impelidos a ocupar una parte de África habitada por otras personas que no aceptaban las imposiciones europeas, la sociedad española se vio obligada a defender un territorio de donde no sacaba beneficio alguno y gastaba la sangre de una generación entera de jóvenes trabajadores cada vez más radicalizada por el sacrificio.

Annual, una efeméride olvidada

El tan desconocido protectorado español del norte de África, de Marruecos, se convirtió en un cortijo sin ley ni dios, donde la casta militar patria formaba generaciones de oficiales en la más absoluta de las crueldades y desprecio hacia la vida humana a costa de esa sangre tan roja como inútil-



Enero de 1922. Guerra del Rif. Meses después de la batalla de Annual (julio-agosto de 1921) los restos continúan dispersos.

mente derramada. El escaqueo de las clases altas al remitir a los obreros el esfuerzo defensivo de los intereses espurios de una España perdida entre Cuba y Puerto Rico acabó por cumplir con el enorme hartazgo representado en la insurrección de Barcelona durante aquella semana de trágica protesta contra los poderes que sangraban todo aquello, personificados en la iglesia católica, siempre en lado del privilegio y nunca en el de la justicia social, por mucho que así lo explicaran sus evangelios.

Las sucesivas catástrofes de origen norteafricano, incluido el suceso de Annual de 1921, cuya efeméride pasó hace un par de años sin pena ni gloria por una España que parece huir de las derrotas despreciables y engrandecer las impresibles, fue socavando el inestable y doloroso equilibrio social que, unido al reiterado uso de la represión como respuesta a la protesta de unas clases sometidas a

un sistema claramente injusto y antidemocrático, empujó a un nuevo punto de fractura hacia 1923. Dado que el recuerdo a las soluciones dadas siempre se impuso a la lógica de los tiempos, el poder establecido, oligarquía industrial, financiera, agraria, católica y la élite militar, impusieron la reacción con el empleo del manido pronunciamiento militar.

Como si de un recurso ad mortem se tratara, el régimen de la restauración feneció en el trance liderado por Miguel Primo de Rivera desde Barcelona, para intentar implantar una suerte de dictadura corporativista sin llegar al fascismo recién consolidado en Italia por Vittorio Emanuele IV y Benito Mussolini. Aun así, resulta más que evidente la cocción a la que estaban siendo sometidos los sistemas parlamentarios en aquella Europa salida de la Gran Guerra. España había resistido por el alcanfor con que se conser-

Avances y revanchismo

Ahora bien, atendiendo al camino tomado por el proceso republicano, esencialmente reformista, frente a una clara necesidad revolucionaria, especialmente en el reparto de la tierra y la composición de las principales instituciones del Estado, la superficialidad de todo lo logrado asemejaba más a una herida mal cerrada que a una cura generacional. También es cierto que, haciendo honor al pragmatismo de Juan Peiró, los avances sociales alcanzados en 1934, si bien se antojaban escasos, eran inmensos, comparados con la situación del trabajador medio español a principios de siglo. Obviamente, el carácter revanchista de la política social y económica, entendida no como progreso, sino más bien como venganza por parte de los sectores más reaccionarios de aquella España eterna que nunca pareció vivir hacia adelante, no mostraba más que un horizonte claro de confrontación.

El intento en 1932 de frenar las múltiples reformas lideradas por la coalición que presidía Manuel Azaña, cuando el general José Sanjurjo promovió un fallido golpe de Estado, no fue más que un aviso de las políticas reaccionarias a reectar frente al reformismo republicano. La constitución de la CEDA, trampolín para desmontar la acción reformista, así como el atrincheramiento de la iglesia católica,



Retrato de Miguel Primo de Rivera
(Museo del Ejército, Ministerio
de Defensa de España).

a lo largo de la historia, derivando, si no en permanentes fracasos, si en el cierre en falso de múltiples problemas a simple vista irresolubles sin un proceso revolucionario que haga borrón y cuenta nueva. Siempre atento a la reacción de mis estudiantes, más proclives a la reforma desde la placidez de su clase media sustentada

consolidado sin el envilecimiento de las posiciones políticas a que se llegó a partir de 1934. Desde la irremediable insurrección anarquista hasta la revolución necesaria del socialismo, el reformismo como única salida de la izquierda moderada, el conservadurismo cegato e injusto de los republicanos conservadores, la reacción pactada de la derecha no totalitaria y la involución fascista, carlista y hasta nacionalista, la sociedad experimentó un proceso de deterioro incuestionable.

Totalitarismo español

Claro que, argumentar que en ese dislate ideológico, político y social se hallaba el germen causante de la Guerra Civil, es una falacia más del franquismo sociológico impenitente, verdadera enfermedad irresoluble del español medio. No cabe duda de que la situación en 1936 era volcánica, pero no más que la experimentada entre 1979 y 1981, entorno donde se coció el sistema actual. La división social e ideológica, la unión de pensamiento encontrados, siempre resulta compleja y desalentadora, eco de una brutalidad de la que es difícil escapar. Mas, el salto al vacío que supone una guerra no se da, en cualquier caso. España había sufrido numerosas guerras civiles y la democracia de 1931 había llegado tras una dictadura manifiesta, por lo que entender la casuística de la Guerra Civil es, cuando menos, muy difícil. Podríamos asumir que, en términos generales, la España de 1936 mostraba el inicio de un bipartidismo

bien se antojaban escasos, eran inmensos, comparados con la situación del trabajador medio español a principios de siglo

el ejército monárquico y la oligarquía terrateniente, todos cerrados en la defensa de los privilegios ancestralmente detentados, impidió un proceso transformador pensado para integrar a cuántos más españoles, mejor.

Ese carácter utilitarista, sin embargo, tan presente en las reflexiones de Manuel Azaña, no concordaba con la realidad especialmente social de la España de los años treinta. Los procesos reformistas han venido demostrando su intrascendencia

por una plétora de conquistas sociales bañadas en sangre, incompreensión y olvido, la revolución se tiende a ver como circunstancia indeseable, domeñadora de unas fuerzas adormecidas que nadie quisiera despertar.

Sin embargo, la fractura social alimentada por la desigualdad en el reparto de la riqueza, los derechos y la preservación de privilegios inasumibles por una democracia llevaron a esta sociedad a la destrucción de un modelo que habría podido ser

indiscutible a no ser por la desigualdad social, escasa clase media, falta de industrialización, éxodo rural constante, crisis económica general, descrédito de las democracias y ascenso y consolidación de los regímenes totalitarios. A simple vista, era más fácil consolidar un régimen antiliberal y totalitario que una democracia; más aún en una sociedad donde la cultura democrática brillaba por su ausencia.

La guerra civil, por tanto, debería ser entendida como el principio de un régi-



"La guerra civil debería ser entendida como el principio de un régimen totalitario y no consecuencia del fracaso de la democracia".

men totalitario y no consecuencia del fracaso de la democracia, que apenas tuvo una oportunidad. El nacionalcatolicismo en que devino España, tras la destrucción de la poca cultura democrática distribuida y a duras penas por algunos de los protagonistas de la Segunda República, sembró una desconfianza inherente al español en lo que se refiere a la diversidad y aceptación del diferente; en la idea de España, que diría el dictador, y las Españas, que apuntaba Anselmo Carretero y, mucho antes, todos los reyes cristianos de la recurrente y des-

Cadáveres palpitantes

Quizás por ello, por querer ocultar la fea cara de un régimen construido sobre cadáveres palpitantes y mal enterrados, soportado por un modelo económico enfermizo, sometido a las fluctuaciones de un mercado que no cree en dios alguno, el proceso de transformación del franquismo en constitucionalismo democrático se saltó muchos pasos previos, cayendo una vez más en el error del reformismo superficial.

Muerto el dictador, no pareció difícil matar aquel régimen indescriptible. Pue-

tender qué es España y cómo se integran en el concepto todas y cada una de las nacionalidades existentes. La constitución abrió una puerta al federalismo que el socialismo travestido en irrelevancia centrista y la derecha franquista se han esforzado en cerrar en falso, una vez más. La identidad de los individuos, la diversidad de opinión, el acceso a la justicia, más politizada ésta que nunca; la irrelevancia del voto, enterrado en leyes, recuentos y desmovilización por el desencanto de una sociedad claramente abstencionista; el sistema educativo pervertido por

Seguimos luchando por entender qué es España y cómo se integran todas y cada una de las nacionalidades existentes

conocida Edad Media; en el concepto de democracia y justicia, travestidos en intolerancia, olvido y represión. Tan irrelevante fue, por consiguiente, el régimen en términos políticos, más preocupado por mantener un control social imposible y el idolatrado orden público, que, una vez muerto el dictador, se diluyó entre componendas pseudo filosóficas y sordo vocerío atronador, triturado por el grito democrático de una generación necesitada de libertad al menos aparente y comparable con el exterior.

de que, precisamente por esa indefinición general, aquel fuera el régimen parido por esta España que no se pudo rematar de modo alguno. Nada más atender a los puntos débiles del régimen de 1978 a inicios de la segunda década del siglo XXI.

La sociedad sigue debatiendo acerca del concepto de laicidad descrito en la constitución por la mayoría aceptada, siendo la iglesia católica un factor político determinante. La nacionalidad no ha devenido en un modelo de asunción generalizada: seguimos luchando por en-

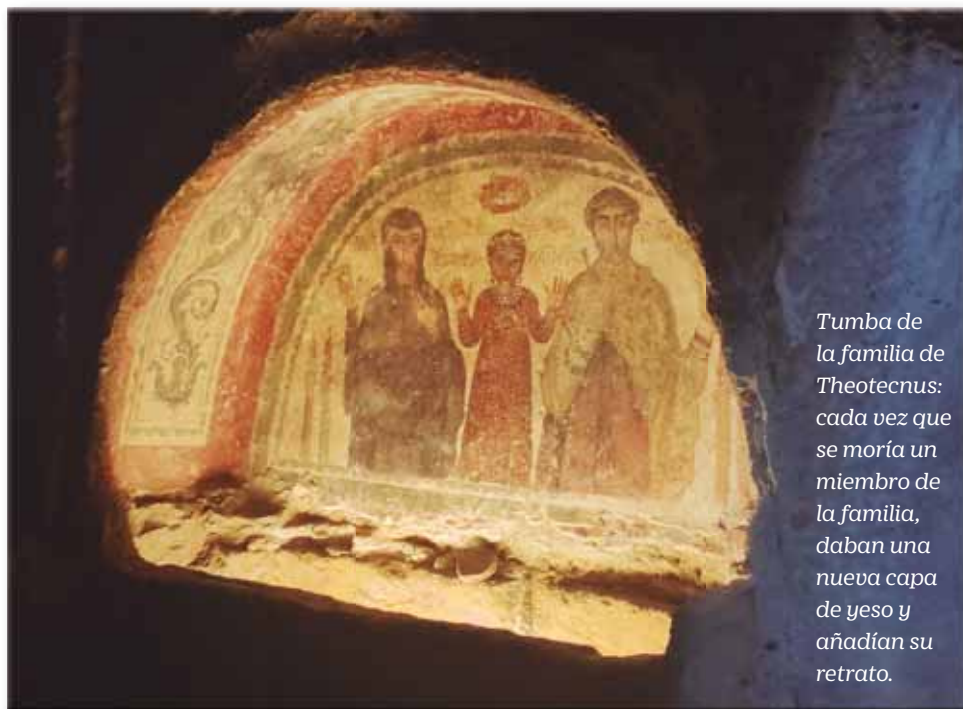
la politización infantil, ya avisada por los reformistas republicanos en los años treinta; la privatización de los servicios sociales como remedo de control político y esclavización permanente del ciudadano; el fundamentalismo, en definitiva, en que todo acaba por rematar, no muestra más que la democracia en España, nunca ha brillado, oculta entre los rescoldos aún cálidos de un régimen zombi que nunca fuimos capaces de apuntillar y que, visto el panorama, ya forma parte de esa marca España tan manida y sempiterna.

CERULA Y BITALIA

¿Dos mujeres obispo en las catacumbas de Nápoles?

El mundo de los vivos y el de los muertos tiene, en muchas ocasiones, los límites un tanto difusos. Los muertos siguen presentes para los vivos en su memoria, pero también en los continuos tributos que seguimos rindiéndoles en modo de tumbas, responsos y flores. Estos muertos que, de alguna manera, siguen caminando entre los vivos persistiendo por medio del recuerdo se hacen especialmente patentes en algunas ciudades donde el respeto y la espiritualidad ligadas a su recuerdo de manera histórica han hecho que sigan teniendo una gran presencia en su día a día.

Nápoles (Italia) es, en este sentido, un caso muy particular y curioso. Quizá porque ha convivido desde siempre con el volcán Vesubio al lado, que se encuentra a escasos catorce kilómetros, y que ya se hizo famoso por destruir famosas ciudades de la antigüedad como Pompeya y Herculano. Esa difícil convivencia con un fenómeno natural capaz de aniquilar y matar a todas las poblaciones de la zona en cuestión de minutos ha hecho que la muerte sea una compañera de vida muy presente en la existencia de los napolitanos de todas las épocas. También es peculiar porque la existencia de ese volcán ha condicionado una morfología y geología del territorio sobre el que se asienta la ciudad un tanto característica. Está sobre toba volcánica, una piedra ligera y quebradiza que se empezó a extraer por parte de sus habitantes hace unos cinco mil años. Dentro de esos pasadizos excavados en la roca o subterráneos, se crearon a lo largo de la historia



Tumba de la familia de Theotecnus: cada vez que se moría un miembro de la familia, daban una nueva capa de yeso y añadían su retrato.

Arte



Ana Valtierra

varias catacumbas y cementerios de gran valor artístico y cultural que merece la pena conocer.

De especial notabilidad en la ciudad son las catacumbas de San Genaro, que cuentan con varios aspectos que hacen que sea imprescindible que nos sumerjamos en su arquitectura y pintura. Por una lado, que son de las pocas catacumbas que conservan en su interior basílicas enteras excavadas en la roca, dando lugar a espacios amplio y ricamente decorados. Por otro lado, que, aunque tradicionalmente hemos asumido que las mujeres han jugado un papel menor dentro de la Iglesia (no con poca razón, aún en el siglo XXI seguimos excluidas de poder acceder a los

puestos de mayor relevancia de los escalafones eclesiásticos), dentro del primer cristianismo sabemos que son varias las mujeres las que jugaron papeles muy distinguidos. Especialmente sustancial para apuntalar esta idea fue el descubrimiento de dos tumbas dentro de la Catacumba de San Genaro en Nápoles. Pertenecieron a Cerula y Bitalia, dos influyentes mujeres de los siglos V-VI d. C. sobre quienes son muchos los investigadores que afirman que fueron obispos de la ciudad.

Las catacumbas de San Genaro

Se cree que en origen estas catacumbas ubicadas en la parte alta de la ciudad, en la ladera norte

del barrio de Capodimonte, eran tan solo la tumba de una familia de clase alta del siglo II d. C. Su importancia creció cuando en el siglo IV d. C. se llevaron aquí los restos de uno de los 52 patronos que tiene la ciudad de Nápoles. Sí, has leído bien, no es una errata: en Nápoles hay más de un patrón para cada semana del año. De hecho, en la Catedral se conservan bustos de plata de todos ellos y todos salen en procesión el sábado anterior al primer domingo de mayo para acompañar a San Genaro, que es el principal.

En este caso, en esta primera construcción, nos referimos a San Agripino, el primer santo patrón de la ciudad para el que se construyó una basílica subterránea en esta zona de enterramientos. Allí se excavó en la piedra de toba un altar con una apertura a través de la cual los cristianos podían ver y tocar el sepulcro del santo. Alrededor de esta basílica-tumba y la de San Genaro (quien daría nombre después a estas catacumbas), se enterraron tres mil personas en dos formatos principales: tumbas tipo “lasa-ña”, en la que se iba colocando un muerto encima de otro; y tumbas con arcosolio, es decir, en forma de arco de triunfo. Esta segunda tipología era una reutilización de los arcos de triunfo romanos, una forma arquitectónica para conmemorar victorias especialmente militares, pasada a formato mortuario para conmemorar la victoria sobre la muerte.

La familia que vive unida se entierra unida

De las partes más interesantes de estas catacumbas son algunos de los restos pictóricos que conservamos. Como la conocida como tumba de Theotecnus, donde está enterrada una familia del siglo VI. Lo curioso de este sepulcro es que conservamos tres revocos en yeso, es decir, que cada vez que se moría un miembro de la familia se pintaba de nuevo, se-



guramente añadiendo su retrato al panel familiar. Aquí yacen los tres miembros de la familia identificados por sus nombres y la edad a la que murieron: Theotecnus (el padre), Ilaritas (la madre) y su hija Nonnosa. Parece que la niña fue la primera en fallecer, por lo que originariamente se pondría una capa de yeso solo con su retrato; al morir su padre, repetirían la operación, esta vez poniendo el retrato de los dos; y a expirar el último miembro de la familia repetirían la operación, esta vez poniendo los tres retratos, tal y como podemos verla hoy.

En el fresco de la tumba de esta familia podemos ver hoy a la niña Nonnosa en el centro, con las manos en posición de orante, enseñando las palmas al espectador. Sus padres, representados a ambos lados de ella, se llevan la mano al corazón. Todos llevan ricas vestimentas, sin duda haciendo alusión a su buena posición social.

**En Nápoles
hay más de un
patrón para
cada semana
del año. De
hecho, en la
Catedral se
conservan
bustos de plata
de todos ellos**

¿Mujeres obispo?

Entre todas las tumbas encontradas son de especial relevancia las de dos mujeres cuya identificación conservamos porque, igual que en el caso anterior, se representaron pintadas al fresco en ellas acompañadas de su nombre. Se trata de Cerula y de Bitalia de las que sabemos que ocuparon cargos de gran importancia y liderazgo en la iglesia cristiana de Nápoles. En ambos casos están pintadas de frente con las manos en alto, enseñando las palmas, en la posición que denominamos de “orante”, es decir, en señal de oración. La de Bitalia se conserva bastante peor, pero el estado de conservación de la tumba de Cerula es excepcional. Sobre su cabeza tienen el Crismón, ese símbolo que está formado por las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego: X y P, y a los lados una letra (alfa) y una (omega), las letras griegas que simbolizan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas. A su



Vista interior de las catacumbas de San Genaro con los huecos de los nichos.

izquierda se consigna su nombre y a su derecha la fórmula “in pace” o en paz. En la tumba de Cerula, además, a los lados tiene otras dos pinturas que representan a San Pablo y San Pedro, que la miran con carácter guardián o haciendo hincapié en su papel relevante dentro de la iglesia de estos años.

Ambos enterramientos podrían haber pasado por ser una tumba de mujer más, una de las tantas que se murieron y se enterraron en estas catacumbas. Sin embargo, hay un detalle importante de estas pinturas que las ha dotado de un significado más relevante porque no conocemos ningún otro caso contemporáneo en el que aparezcan mujeres pintadas así: ambas llevan en sus manos los cuatro evangelios abiertos.

Es cierto que en el arte romano era bastante habitual representar a hombre y mujeres llevando en sus manos rollos de pergamino, queriendo transmitir, como si de un

De Cerula y de Bitalia sabemos que ocuparon cargos de gran importancia y liderazgo en la iglesia cristiana de Nápoles

Instagram de hace más de mil años se tratara, una imagen prefabricada de alguien culto y leído. Sin embargo, aquí las representa con nada más y nada menos que los cuatro volúmenes abiertos de los evangelios, que podemos identificar porque en cada uno de ellos está escrito el nombre.

Esta rareza iconográfica (que es como llamamos los historiadores del arte al estudio del significado de las imágenes) ha dado lugar a pensar que hay algo de especial en estas mujeres. Quizá porque predicaban los evangelios, o los leían durante la liturgia. Es decir, podrían haber sido maestras de la iglesia, sacerdotisas, obispos o predicadoras.

La vestimenta de las mujeres obispo

Tanto Cerula como Bitalia aparecen representadas en sus tumbas con una llamativa vestimenta: una “palla” o casulla corta. Este

tipo de vestimenta sabemos que fue usado por otras mujeres de la época que en diferentes ciudades de culto cristiano que tenían un papel activo en la liturgia, como conservamos en algunos ejemplos de la basílica eufrasiana de Poreč (Croacia) datados del siglo VI o en los mosaicos de las mujeres que acompañan a Teodora en el mosaico bizantino de San Vital en Rávena.

En el caso de las imágenes de la basílica croata de época bizantina ya mencionadas, las mujeres llevaban además el “palio”, una prenda que en la época estaba reservada a los obispos y que, según el Papa Gregorio Magno, solo se podía llevar cuando se oficiaba y en las ciudades más grandes, por lo que el hecho de que Cerula y Bitalia no llevaran palio no sería de extrañar, aunque fueran obispos. De hecho, otro Papa de la época y de la zona donde ellas vivieron, Celestino, decía que “Nosotros [sacerdotes

y obispos] debemos distinguirnos de la gente común por nuestra erudición, no por nuestros vestidos; por nuestra conducta, no por nuestro atuendo; por la limpieza de nuestra mente, no por el cuidado que gastamos en nuestra persona". Es decir, defendía el que no se distinguieran por la vestimenta los y las obispos.

Primeros siglos del cristianismo

En torno al 495 d. C. el Papa Gelasio I escribió una llamativa carta a los obispos del sur de Italia, es decir, a la zona donde vivían Cerula y Bitalia en la que decía que "las cosas divinas han sufrido tal desprecio que se anima a las mujeres a servir en los altares sagrados y que todas las tareas encomendadas al servicio de los hombres son realizadas por un sexo para el que estas tareas no son apropiadas". Es decir, desde el punto de vista de la crítica (y la discriminación, por supuesto), estaba hablando de estas mujeres que, como Cerula y Bitalia, ejercían como obispos.

Son varios los historiadores que, como Karen Jo Torjesen (Catedrática en Claremont Graduate School) y Giorgio Otranto (director del Instituto de Estudios Clásicos y Cristianos de la Universidad de Bari) han demostrado por medio de las tumbas, mosaicos y textos que las mujeres ejercieron el sacerdocio hasta el siglo XIII d. C. Se escapa de estas líneas un análisis en profundidad de esta cuestión, para lo que remito a los estudios de estos dos especialistas, pero es importante remarcar el papel que están jugando los estudios de las tumbas de estos primeros siglos del cristianismo, como es el caso de las de Cerula y Bitalia en las catacumbas de San Genaro en Nápoles, para demostrar que efectivamente existieron mujeres obispo y con cargos de relevancia dentro de las instituciones. Lástima que parezca a veces que en la historia vamos para detrás, en vez de para delante.



Tumba de Cerula, con la pintura que la representa. Vista general y detalle.



Tumba de Bitalia, en peor estado de conservación.

Looping Greis piensa en sí misma como en una mujer orquesta del siglo XXI. Sobre el escenario habitualmente la encontramos sola, sin instrumentos, acompañada únicamente de un aparatito que lanza sus voces o sus percusiones pregrabadas. Es una "loop station" que emite bucles sonoros con los que formar una canción. En estudio, a veces, va algo más arropada musicalmente. Al igual que en algunos conciertos con banda. Pero, en general, ella se basta y se sobra, como viene demostrando sobre las tablas, con la percusión corporal, una entrenadísima garganta y sus repeticiones.

Esa es una de las caras de Gracia Teixidor, que lleva muchos años vinculada al mundo de la música y las artes escénicas. Es profesora de canto, creadora de talleres sobre el cuerpo y la música, y también miembro de Las Teixidoras. El grupo es un sexteto intermitente, más folkie y ecléctico que su proyecto en solitario, en el que compone, canta y toca la guitarra. Pero en su faceta sin compañeros funciona con el apodo que tiene desde pequeña, Grace, pero castellanizado.

Looping Greis empezó en 2014 con seis piezas audiovisuales publicadas en YouTube. Primero fue un corte homónimo, y después siguieron "2.0" y "La Santísima Trinidad", canciones siempre acompañadas de vídeos. Porque sin el espectáculo visual es difícil entender lo que está pasando en sus canciones, cuando una de sus virtudes más intransferibles es imitar sonidos con la voz.

Y lo que inspiró a Gracia para esta aventura fue ver a Grison, ahora más conocido por La Resistencia, pero también experto en la técnica vocal del "beat box". Lo vio actuar como animador entre conciertos en un festival. Y lo sorprendente de ver a un tío solo armando tanto escándalo sin necesidad de instrumentos hizo que decidiera preguntarle e investigar sobre el tema. Así surgió esta vertiente de Gracia como cantante y autora (lo de cantautora tiene unas connotaciones con las que no se identifica) que compone, como ella dice, en collage y con tono irónico y guasón.

LOOPING GREIS

y su canto a la tanatopraxia

Música



Funeral

Este 2023 lo ha arrancado con un adelanto de su álbum "Optimismo Apocalíptico", un disco en el que ha echado los restos y que considera la apuesta definitiva. Y además de su personalísima propuesta musical, la temática de ese anticipo, "Funeral (nunca he estado más guapa)", también es provocadora e invita a la reflexión. Porque, con mucha ironía, Greis reconoce que nunca ha estado tan apuesta (según los convencionalismos sociales) como en su velatorio, que es donde de verdad la han dejado preciosa. Así, arremete contra los cánones de belleza impuestos, la hipersexualización y la esclavitud estética a la que están sometidas las mujeres. Y, de paso, rompe tabúes y se adentra en temas que otros con-

sideran escabrosos, tanto en la portada del single como en el delirante vídeo que acompaña a la canción. Porque en la foto aparece cadavérica, en una bolsa abierta, mientras le arreglan las manos preparando el cuerpo para el velatorio. Y de paso da visibilidad un oficio tan desconocido y tan imprescindible como la tanatopraxia.

Accidente

La cantante explicaba unos días antes de lanzar la canción que hace dos décadas falleció una de sus mejores amigas en un accidente de moto. Fue el primer contacto cercano con la muerte de que tuvo Gracia. Y su protocolo le resultó absolutamente chocante. Ella esperaba que en el cuerpo de su amiga Ornella estuvie-

Laura Pardo





FOTOS: @2FOTOS2FOTOS

ran visibles las heridas y los hematomas, y el hecho de encontrarla, el día del entierro, maquillada e irreconocible para esconder las marcas del accidente le resultó totalmente desconcertante. Esta muerte fue el detonante para que Greis empezara a escribir compulsivamente y el germen de muchas cosas. Y aunque la letra de la canción no habla de eso, sino que es más reivindicativa e irreverente, está claro que la canción tiene tantas capas de lectura como sus bucles.

Para el vídeo ha estado asesorada por una tanatopractora en activo, con la que comparte sentido del humor y que también aparece en el clip. En él las imágenes de su cadáver siendo preparado para el funeral se suceden en un hilarante ejercicio de desdramatización de las prácticas mortuorias. Desdoblada en distintos personajes y resucitando en numerosas ocasiones, Greis ha presentado su nueva composición cuidando to-



La propia Looping Greis ha dado las gracias públicamente en su cuenta de la red social Facebook por la acogida que está teniendo su tema "Funeral" y explica que "Ha sido un proceso intenso. Y quiero agradecer especial y públicamente a Yaninsa @bellota_funambulista el haberse sumado con tanto entusiasmo. Ella es tanatopractora en la vida real, y desde que le propuse el proyecto se involucró a tope. Nos ha asesorado sobre el proceso y ha sido una pieza fundamental de esta historia.

dos los detalles, tanto sonoros como visuales. Aunque no es la primera que ha encontrado inspiración en la tanatopraxia para sus creaciones, porque, aunque tienen habitualmente un enfoque menos satírico y más dramático que el de Greis, también la utilizan como musa los chilenos Tanatopraxia, los burgaleses Nasty Surgeons ("Tanatopractor by accident"), el extremeño Guillotina ("Secretos de un tanatopractor") o los californianos I am ghost ("Lady Madeleine in her coffin").

Pero volviendo a lo estrictamente musical, Looping Greis ha recuperado la tradición de, por hablar de alguien muy conocido y no demasiado antiguo, Bobby McFerrin. O de los músicos del "doowop" que tan populares fueron a mediados del siglo pasado, aunque las bandas vocales ya venían triunfando desde los años 30. Eso que aquí castellanizamos onomatopéyicamente como dudúá. Pero el concepto es el mismo: voces haciendo las veces de instrumentos; sonidos emitidos con la boca y las manos, sin necesidad de elementos ajenos, pero que acaban tejiendo una canción en la que no se echa en falta el acompañamiento. Y que a veces se dejan asistir por algún instrumento, pero dejándolo siempre en un segundísimo plano.

Porque el dudúá surgió en la primera mitad del siglo XX como una fusión del góspel y el "rhythm and blues". Y para hacer lo que hace Looping Greis primero hay que dominar ese arte vocal. Y, luego ya, entra la tecnología para tener la posibilidad de grabar fragmentos en un pequeño multipistas e irlos superponiendo mientras la canción crece y gana matices. En los años 80 lo hacían en directo, por ejemplo, los experimentales The Durutti Column. De una forma más rudimentaria porque que la tecnología no estaba tan avanzada, pero con el mismo objetivo. Y la década pasada, sirviéndose ya de "loop stations", recogieron el testigo artistas como la australiana Tash Sultana, en la versión más instrumental, o nuestra Looping Greis, en la eminentemente vocal.



“AS BESTAS”

Cine



Margo Pool y Martin Verfondern, los holandeses que inspiraron a Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen para la película “As bestas”.

hermanos en torno a un francés gigantesco y asustado, en un monte silencioso, para inmovilizar y reducir a su víctima; la cámara se acercará a la boca del pobre galo, en esta ocasión para que asistamos a un asesinato que nace de los instintos más negros y sórdidos de la naturaleza de los seres humanos. Y cuando la película termina, tras dos horas de un cine que te atraviesa el espinazo como un latigazo eléctrico, con un plano definitivo de la actriz Marina Foïs, los espectadores leemos una pequeña dedicatoria: “A Margo”.

Lo que acontece desde el primer texto hasta el último, y pasando por el rito de sometimiento a las bestias, o a los hombres, es una rotunda y espectacular película escrita por Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen, “As bestas”, que vuelve a sumergir los sentidos más a flor de piel en las entrañas de nuestra historia, nuestra infamia, nuestras almas negras, nuestros peores instintos, ya sea en los desvaríos de la noche madrileña, asesinos “mataviejas” en plena visita papal, desolación de una maternidad interrumpida, o violencia policial hacia migrantes, como ya hicieron en sus anteriores trabajos:

Ginés
García
Agüera



La película “As bestas”, de Rodrigo Sorogoyen, se abre con una leyenda que dice así: “Con el fin de defender su vida en libertad, los ‘aloitadores’, inmovilizan cuerpo a cuerpo a las bestias para raparlas y marcarlas”. Continúa el filme con las imágenes de tres “aloitadores” que someten, gracias a una lucha nada fácil, a un bello ejemplar de caballo salvaje de color caramelo,

durante un rito ancestral que se lleva a cabo en Galicia y otros lugares de España. La cámara se acerca al hocico del animal, que respira entrecortadamente mientras temblequea en unos últimos intentos de deshacerse de sus captores. Ojo, que la película no ha hecho más que empezar, porque, avanzado el metraje, podremos contemplar, aterrados, el merodeo de dos



“Stockholm”, “Que Dios nos perdone”, “El reino”, “Madre”, la serie “Antidisturbios”..., y no han hecho más que empezar.

El origen de “As bestas”: Peña y Sorogoyen partieron en su día de uno de esos sucesos que alimentan leyendas, historias trágicas, crímenes atroces, desolación. Todo sucedió entre 1997 y 2014. Una pareja de holandeses, Margo Pool y Martin Verfondern, tomó la decisión de instalarse en una remota aldea, Santa Eulalia, “Santoalla”, perteneciente al municipio de Petín, en la provincia de Ourense, lugar que se desvanece entre la belleza de un valle inabarcable y la soledad. Su idea, construir granjas ecológicas, lugares para el senderismo, fundar familia, albergar esperanzas. Allí vivía la familia Rodríguez. Manolo “El Gafas”, su mujer, Jovita, que se ocupaba de la ermita en honor a Santa Eulalia, y sus dos hijos, Julio y Juan Carlos, este último afectado por una discapacidad mental que, a sus cuarenta y tantos años, le hacía comportarse como un niño de siete.

Al principio, la convivencia funcionó a la perfección. Tanto los holandeses como la familia del “Gafas”, compartieron es-

Imagen del documental “Santoalla” (Santa Eulalia), la aldea ourensana donde se produjo el crimen en el que se inspira “As bestas”.

Margo fue la primera y privilegiada espectadora de “As bestas”. Cuando terminó de verla, apuntó: “Sobre la fidelidad a la historia, es clara, refleja bien lo que pasó, pero es una película”

pacio físico y moral en la aldea. Se llevaban tan bien, que incluso compartían protagonismo en reportajes de televisiones y medios escritos que a veces se interesaban por la España y la Galicia poco o nada pobladas. Pero ¡ay! apareció en el negro horizonte el fantasma del dinero, la avaricia, la incompreensión, la miseria humana, derechos comunales, empresas eólicas y madereras, la desconfianza...

En noviembre de 2010, Martin Verfondern desapareció. Juan Carlos Rodríguez le disparó con una escopeta de caza. El hermano del homicida, Julio, le ayudó a deshacerse del cadáver y el coche del holandés, que fueron encontrados cuatro años después, carbonizados, a 20 kilómetros de Santoalla. Juan Carlos, que confesó el crimen cuando fue detenido (“saqué mi escopeta y le hice bum bum”, dijo), fue condenado a diez años de cárcel. Su hermano, Julio, quedó libre, pero sin la posibilidad de volver a pisar Santoalla jamás. Sus padres, Jovita y Manolo “El Gafas”, que siempre escondieron el asesinato, fallecieron ancianos poco después. Margo Pool, que enterró los restos de Martin en el

pequeño cementerio de Santa Eulalia, y no posee rencor alguno hacia nada ni hacia nadie, ahora es la única habitante del lugar, junto a sus animales, y los que abandonaron los Rodríguez cuando dejaron el lugar. Las cabras, las ovejas, las gallinas y los perros viven y conviven en total armonía.

Una mañana, antes de estrenos, alfombras rojas y parafernalias obligados en la industria del espectáculo, Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña viajaron a Santaolalla a visitar a Margo Pool para mostrarle la película que terminaban de parir, basada en hechos recientes, muy dolorosos. Margo fue la primera y privilegiada espectadora de “As bestas”. Cuando terminó de verla, apuntó: “Sobre la fidelidad a la historia, es clara, refleja bien lo que pasó, pero es una película”.

Y claro, claro que “As bestas” es una película. Es una película que se engarza con Azarías lanzando una lazada al cuello del señorito Iván en “Los santos inocentes”, de Mario Camus; con el garrote vil que atenaza la nuca de José Luis Gómez en “Pascual Duarte”, de Ricardo Franco; con los cadáveres de Rafaela Aparicio y Jesús Franco, en “El extraño viaje”, de Fernando Fernán-Gómez; con las escopetas de caza de José Luis Gómez y Juan Diego en “El 7º día”, de Carlos Saura; con la navaja barbera que le arrebata el aliento a Maribel Verdú en “Amantes”, de Vicente Aranda; con la paliza al lobo en “Furtivos”, de José Luis Borau; con las niñas muertas de “La isla mínima”, de Alberto Rodríguez; con los envenenamientos de José Isbert en “El cochecito”, de Marco Ferreri y Rafael Azcona; o con las, en fin, decenas de imperecederas ensoñaciones de unos espacios negros, dispuestos para el cine. Por eso, “As bestas” ya es historia.



"Love again",

Entre las películas que llegan a la cartelera esta primavera y cuyo argumento se inspira en la pérdida de un ser querido y el ineludible duelo de quienes le sobreviven, destacan las comedia romántica "Love again" (2023, EEUU) de Jim Strouse; la también producción norteamericana, "Una buena persona" ("A good person"), de Zach Braff, (2023); la película francesa "Dialogando con la vida" ("Le lycéen"), dirigida por Christophe Honoré (2022), y la producción española "Sica" (2023), escrita y dirigida por Carla Subirana. La pérdida del ser amado, de las hijas y del padre, marcan los arranques respectivos de estas historias.

DUELO Y MENSAJES DE TEXTO

La cantante, actriz y modelo Priyanka Chopra, quien cambió la industria de Bollywood por la de Hollywood y en donde ha protagonizado series como "Quantico" (Joshua Safran, 2015) o "Citadell"

Mensajes de texto, la **PÉRDIDA** del **PADRE** y la del **HIJO**: primavera y cine

Cine

Yolanda Cruz



(David Weil, 2023), tras varios títulos sin pena ni gloria vuelve a la gran pantalla con la comedia romántica "Love again", de Jim Strouse. Junto a ella, y completando el trío protagonista, el actor escocés Sam Heughan, quien desde hace nueve años interpreta a Jamie Fraser en la serie "Outlander" (2014-2023, Ronald D. Moore) y la cantante, Céline Dion, en su primer papel cinematográfico interpretándose a sí misma. Amor, periodismo, baladas y muerte. El punto de partida de la historia es el fallecimiento del prometido de Mira Ray (Chopra) quien, después de dos años, aún no ha superado la pérdida y continúa enviando mensajes de texto al número de teléfono

de su novio, en un intento de mantenerlo presente en su vida. El periodista Rob Burns (Heughan), cuyo nuevo número de teléfono de empresa es el del novio de Mira, recibe los mensajes de ella cada vez con más interés mientras se encuentra en plena elaboración de un reportaje sobre la cantante Céline Dion. La estrella no va a dudar en ejercer de consejera sentimental del joven, en su intento de conquistar a la desconsolada novia.

ADOLESCENCIA, DOLOR Y MUERTE

La cinta francesa "Dialogando con la vida", escrita y dirigida por Ho-



“Dialogando con la vida”,



“Una buena persona”

después de la muerte del padre en un accidente de tráfico. Lucas (Kircher) se estrella de frente con la adolescencia, descubriendo la presencia de la muerte, el sexo, las drogas y el miedo, todo en un intento de escapar hacia delante de un duelo inevitable.

Carla Subirana, guionista y directora de “Sica”, cuenta el duelo de la adolescente que da nombre a la cinta, interpretada por Thais García, tras la muerte de su padre en un naufragio que se niega a aceptar. La Costa de la Muerte de Galicia es el inhóspito marco en el que se relatan los hechos. “Sica”, a través de su protagonista, nos acerca al modo en el que viudas e hijas de los pescadores viven la desaparición de los cuerpos de sus maridos y padres fallecidos, a la deriva entre el dolor de la ausencia y la pérdida, el duelo y la lucha por obtener unas indemnizaciones que la carencia de cuerpos convierte prácticamente en imposibles.

EL DUELO Y LA REDENCIÓN

En “Una buena persona” Zach Braff dirige a Morgan Freeman y Florence Pugh en esta historia íntima y optimista al mismo tiempo que narra la amistad entre una joven, Allison, y Daniel, el padre de su prometido. Poco antes de la boda, mientras se dirige a escoger un vestido de novia con la que iba a ser su cuñada y el marido de esta, Allison pierde el control del vehículo, sufren un accidente y la pareja fallece. La boda nunca llega a celebrarse y, un año después de la tragedia, la joven solo encuentra alivio en la oxitocina a la que es adicta. Daniel se va a acercar a ella, aliviará su dolor ayudando a la que iba a ser su nuera, al mismo tiempo que intenta evitar que su nieta huérfana opte por un rumbo incorrecto que pueda conducirla a desperdiciar su vida. El duelo no resuelto de cada uno de ellos los unirá y ayudará a superar el dolor.

noré, se defiende en las carteleras mientras la crítica se enfrenta en sus valoraciones y algunos de los más importantes puntos de encuentro cinéfilo la reconocen. Caso del Festival de San Sebastián, donde el año pasado el protagonista, Paul Kircher, obtuvo el premio a la mejor interpretación protagonista y la película fue nominada a la Concha de Oro, o los

César que brindaron a Kircher la nominación como mejor actor revelación. Para unos, la cinta está cargada de pomposidad y pretenciosidad; para otros, de momentos conmovedores y llenos de magia. Junto al joven protagonista, Vincent Lacoste interpreta a su hermano, y Juliette Binoche a la madre. El triángulo familiar se encuentra envuelto en el dolor

En 2016 la Asociación Genialogías de mujeres poetas comenzó la Colección Genialogías (en colaboración con Ediciones Tigres de Papel) con el propósito de “recuperar las voces de aquellas mujeres poetas de nuestro país cuyos nombres han quedado a la sombra. Han sido y son autoras inmensas que, sin embargo, resultan desconocidas, pues sus obras no han llegado o no han permanecido en el canon literario predominante”. Gracias a este esfuerzo encomiable, han visto la luz hasta hoy trece libros que suponen un viaje por parte de la mejor poesía española; en ocasiones, poetas que nos acompañan y, en otras, poetas ya desaparecidas, pero que dejaron un rastro indeleble con sus obras, en tantas ocasiones injustamente desatendidas. Mencionábamos arriba que es una colección necesaria precisamente por eso, por lo que supone de “rescate” de unas obras que deberían ser parte del canon de nuestra poesía, atendidas en los libros de texto escolares y universitarios.

Hablamos con tres artífices de la colección: Gema B. Palacios, presidenta de la Asociación Genialogías, los editores de Tigres de Papel y Luz Pichel, una de las poetas que han sido editadas en la colección.

Javier Gil Martín (JGM): ¿Cómo surgió la idea de comenzar esta colección allá por el 2016?

Tigres de Papel: Creemos que fue la consecuencia lógica en nuestra defensa de la poesía escrita por mujeres. En las reuniones de la Asociación se hablaba de poetas que muchas no conocíamos, y menos aún sus textos, así que el rescate y publicación de esos textos fueron la puesta en práctica y a la vez la demostración de que había grandes libros de grandes autoras que era necesario visibilizar. El nexa con Tigres de Papel fue de la mano, puesto que Mara es miem-

Poesía

Lo que no tiene NOMBRE

(Genialogías, una colección necesaria)



Parte de la Asociación Genialogías (2019)

Javier Gil Martín



bro, y como editorial no podíamos estar más felices de poder poner nuestro esfuerzo al servicio de esta idea, que nos pareció justa y necesaria desde el principio.

Gema B. Palacios: Tal vez yo no soy la más adecuada para contestar a esa pregunta. Verás, en 2016, cuando se lanzó la campaña de micromecenazgo que impulsaba la edición de los dos primeros títulos de la colección Genialogías junto con Tigres de Papel, yo todavía no formaba parte de la asociación. Precisamente, la maravillosa publicación de los libros de Juana Castro y María Victoria Atencia atrajo mi atención hacia quienes estaban al frente de Genialogías. Una de ellas era la por

entonces presidenta, la poeta María García Zambrano, a quien conocí personalmente, y gracias a su invitación pude asistir a la primera asamblea. Desde el comienzo me fascinó esa convivencia entre poetas de todas las generaciones. Yo tenía veinticuatro años y estaba cursando un máster de estudios literarios, y al llegar a Función Lenguaje (que era donde se celebraban las asambleas) me di cuenta de que en realidad eran grandes los vacíos entre mis lecturas poéticas. Mis poetas de cabecera no eran españolas, sino anglosajonas o latinoamericanas. Entonces leí a Juana Castro y comprendí que la labor de Genialogías era necesaria, esencial, y que yo quería formar parte de ella.

Francisca Aguirre

(Alicante, 1930-Madrid, 2019)

CEMENTERIO

Tiene también la sangre sus revoluciones,
sus líderes y demagogos
que arengan al pueblo de las ansias
congregado en el corazón.
Tiene también la sangre sus masacres
—en nombre de oscurísimas razones—,
en las que mueren tantos inocentes:
los de pequeña voz, los tímidos
que no saben exponer sus deseos;
menos aún, imponerlos.
Mueren entre las venas, y de manera irrevocable,
lo mismo que acontece entre la historia.
Muere toda una grey de tristes oprimidos, pero
en la espantosa servidumbre del reemplazo
sucumben a su vez los opresores
sin que exista un recodo, un breve hueco
en que dejar sobre una lápida
constancia de su paso.
En la anónima fosa de la sangre
yacen mezclados víctimas y verdugos;
en las terribles horas de la comprensión
qué imposible resulta distinguir
del corrompido olor de la esperanza degollada
el agrio aroma de sus asesinos.

De “Ítaca”

(II edición, Colección Genialogías, Tigres de Papel, 2017)

Luz Pichel

(Alén, Lalín, 1947)

EL CIERVO VOLADOR (Fragmento I)

Ahora que no estás quiero contarte
mi paisaje anterior.
No los valles que viste ni el acento tan dulce.
Quiero que sepas los senderos del barro que no pisaste nunca
para buscar las yeguas templadas de la noche.
Quiero a golpes contarte el lento pedregal de los caminos
donde se cuece, húmeda y ronca,
una canción sin pan para cunas de alambre.
Conocí una mujer con doce hijos
que decía no haber amado a nadie.
Y otra que escondía su voz en los buzones
y clavaba en la tierra la esperanza.
Y otra mujer que amó y parió y besaba el pan que hacía.
Y conocí al hombre que la quiso tanto,
habitante de establos de paja.
De una sola col podía sacar siete vasos de leche
que sabían a col.
Compartían los hijos y las vacas todas sus canciones
y jamás les habló de la guerra.
No morirá nunca, porque el paisaje necesita su voz.
En las noches de invierno, todavía muere una castaña
por cada uno de los hijos que se fueron.

De “El pájaro mudo”

(III edición, Colección Genialogías, Tigres de Papel, 2020)

JGM: Si os parece, contadnos un poco sobre el proceso de selección de autoras y textos.

Gema B. Palacios: La comisión de edición es la que suele considerar los diferentes títulos y autoras que se barajan para publicar cada año. En dicha comisión se encuentran algunas poetisas con experiencia en esta tarea, pero además existe la posibilidad de que cualquier poeta de Genialogías presente una propuesta. Después entra en juego la negociación por los derechos de autor, que no siempre nos resulta favorable, ya que nosotras formamos parte de una asociación sin ánimo de lucro. Recuperar títulos esenciales de nuestra tradición es nuestro fin, pero puesto que existen otras editoriales especializadas como

Torremozas que desempeña esa labor de recuperación de la autoría femenina, desde Genialogías procuramos que exista un equilibrio entre títulos de gran importancia que se remontan a la posguerra o incluso a los años treinta (como el recientemente publicado en 2022 “Sinfonía en rojo” de Elisabeth Mulder) y otros libros más contemporáneos publicados en los años noventa o dos mil.

Tigres de Papel: El proceso es bastante laborioso porque, como decías, a veces se trata de libros imposibles de encontrar, con frecuencia tenemos que recurrir a alguna socia que tuviera la primera edición, por ejemplo. Para esta labor nos son de gran utilidad las socias de más edad. La comisión de publicaciones decide de ma-

nera conjunta con la editorial la pareja de títulos a publicar en la siguiente temporada, y a partir de ahí nos ponemos a trabajar el libro, con una entrevista a la autora, si aún está viva, o rescatando también fotografías antiguas, el prólogo, o incluso grabaciones sonoras de poemas recitados, todo con el fin de enriquecer el texto original y que el lector actual tenga en sus manos una obra más completa.

JGM: Teniendo en cuenta que ya lleváis unos cuantos títulos editados, ¿cómo creéis que está siendo su recepción lectora y crítica?

Tigres de Papel: En general, y como sabes, la poesía tiene una gran dificultad en la difusión, pero, partiendo de esa base, estamos

María Victoria Atencia

(Málaga, 1931)

BLANCA NIÑA, MUERTA, HABLA CON SU PADRE

Aparta el ave umbría que se posó en tus ojos
para quebrar por siempre su vuelo en tu mirada.
¿Era razón de vida que yo me anticipase?
Tanto amor tengo tuyo que no te estoy ausente
pues mi sangre retorna nuevamente a la tuya
y aguardo desde el polvo, floralmente, tu mano.

Me fue puesta esta casa más allá del estiércol:
no podrá contra ella el terral que propaga
a la dama de noche, ni el viento de poniente.
Mi jardinero y padre, siempre aquí es primavera:
tu majestad prosiga sobre las rosas rojas;
sonríe, pues que vives solo para lo bello.

De “Marta & María”

(III edición, Colección Genialogías, Tigres de Papel, 2016)

Graciela Baquero

(Pontevedra, 1960)

CRÓNICAS DE OLVIDO (Fragmento 36)

Olvido no quiere que me olvide, por eso regresamos a nuestro pueblo,
donde hoy sólo viven el discurrir de las fuentes y la maleza.
Entramos. El pueblo es un espacio intenso; callejones repletos de
antepasados tránsitos. Luz de nadie, lugar sin morada.
Olvido me lleva por el espacio, cobijada bajo su brazo inmenso.
Me embriaga. Sabe que sin su amparo no hay forma de regreso.

De “Crónicas de Olvido” (III edición, Colección Genialogías, Tigres de Papel, 2020)

Juana Castro

(Villanueva de Córdoba, 1946)

MORDEDURA

Madre para tus ojos huecos.
Para tu desmemoria.
Para el mal de rocío que te hiere la lengua.
Para tus manos grises
de cristal y avellana,

madre para el arroyo
de lana de la noche,
para tu manta roja
y sus flecos de humo,
para el fuego sin llama que te escuece en el sueño,

madre para que tú no veas
como en pliegue de astilla descender el silencio.
Madre para tu risa vana,
para el miedo y la aguja que en tus pies se detiene,
para tu intacto frío,
para tu piel aguada.

Para todo lo que
no pudiste decir y ya no existe.
Para ti, madre mía, desarbolada y ciega.
Para el abismo cierto de mi nombre.
Para mí que soy manca y baldía y no puedo
alumbrarte.

De “Los cuerpos oscuros” (II edición, Colección Genialogías, Tigres de Papel, 2016)

muy contentos con la colección, porque los lectores individuales están encantados de tenerlos en sus manos. Por otra parte, también estamos introduciéndolos a través de algunas socias profesoras en sus clases académicas, talleres, etc. Y por otras vías, en presentaciones y promoción en ferias también están expandiendo la colección. La crítica, aunque cuesta mucho trabajo hacer hueco en los grandes medios, también aprecia la calidad de los textos y el cuidado de la edición.

Gema B. Palacios: La acogida de la crítica con los títulos de Genialogías siempre ha sido positiva y elogiosa, aunque todavía queremos seguir con una mayor difusión en medios y redes, que va siendo mayor en tanto la colección crece

y se vuelve más popular. Nuestro alcance es limitado porque no trabajamos con una editorial de masas sino con una pequeña editorial amiga que busca cuidar el detalle y que, muy generosamente, siempre nos ha tendido su mano. Somos conscientes de que sin Tigres de Papel y el trabajo que hacen las socias que escriben prólogos, entrevistas y revisan los textos no podríamos conseguir publicar unos libros tan especiales.

JGM: Si te parece, Gema, en tanto que presidenta de la Asociación Genialogías, cuéntenos más sobre actividades y proyectos en los que trabajáis desde ella, como esa maravillosa “Diccionaria una”.

Gema B. Palacios: Genialogías siempre se ve nutrida de nuevos

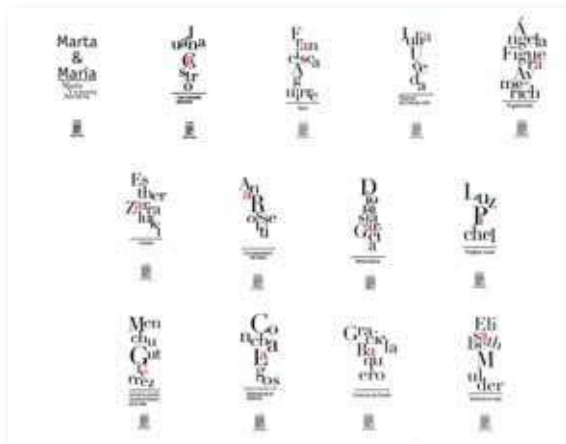
proyectos cuya gestación proviene de la iniciativa de las poetisas que forman esta casa colectiva de la poesía feminista. Uno de esos proyectos fue “Diccionaria una”, un diccionario que reúne entre sus páginas una serie de palabras para realidades innombradas dentro del mundo de las mujeres. “Mi mundo está lleno de cosas que no tienen nombre”, enunció en una asamblea una de las socias, y a partir de ahí nos pusimos a trabajar. El resultado es un trabajo de factura exquisita, un libro esencial para el regocijo y sobre todo para el aprendizaje de nosotras mismas y de las otras. Lo más singular de este proyecto es que en él trabajaron durante años una serie de poetisas que se encargaron de conversar en torno a cada nueva palabra y

su significado escogido. Es una labor infinita, de una riqueza absoluta si se tiene en cuenta que cada término no alumbra una sola voz poética, sino que aúna un coro de sensibilidades.

Otro proyecto, que nació el año pasado, fue el I Premio Internacional de Poesía Genialogías, convocado para premiar la obra de una poeta novel de cualquier edad, por un poemario escrito en lengua castellana. Tuvi- mos gran éxito de convocatoria, pese a tratarse del primer año, y esta primavera lanzaremos la segunda edición, que traerá algunas novedades.

JGM: En tu caso, Luz, has participado en la colección con “El pájaro mudo”, que fue tu primer libro publicado, en 1990, un libro tardío hasta cierto punto porque ya tenías 43 años cuando lo publicaste. ¿Cómo surgió la idea de que fuera este tu libro “genialógico”?

Luz Pichel: Le di muchas vueltas, pero pensé que era el primero, quizás el más imperfecto, quizás el más querido. Pensé también



que al lector de poesía le puede interesar (a mí me interesa) tener el primer libro de una autora al lado de los últimos. Fue también un libro muy necesario en mi biografía: su escritura significó muchísimo para mí en unos años muy difíciles en lo personal, y su publicación en 1991, aquel premio, aquel jurado con José Hierro al frente reconociendo el libro de una desconocida de 43 años hicieron que, por primera vez, me sintiera autorizada a escribir, ¿cómo se agradece eso? Y ahora, ¿cómo agradezco estar en esta colección, con to-

Portadas de la colección Genialogías.

das estas madres/maestras tan admiradas?

JGM: Cada libro va precedido de un prólogo, y muchos de ellos con una entrevista a la poeta en cuestión al final; en “El pájaro mudo” la encargada de las palabras preliminares ha sido Ángela Segovia, ¿cómo sientes este diálogo, Luz, que es además en vuestro caso un diálogo intergeneracional, ya que Segovia es una poeta joven con la que ya habías colaborado en tu libro “CO CO CO U”, en el que tradujo tus poemas?

Luz Pichel: El texto de Ángela es la joyita de este libro. Nadie como ella lo había leído de ese modo, desde esa ternura. Por supuesto, ni yo misma había sabido apreciar ciertos matices que ella descubre. Gracias a Ángela, quiero más a este libro. Ojalá nunca dejemos esta conversa que, al menos a mí, siempre me emociona, siempre me enseña algo. Independientemente de las edades, creo que se puede decir, venciendo el pudor, que hay entre ella y yo dos niñas que se entienden.



HEREDITAS

ABOGADOS

www.hereditasabogados.com

info@hereditasabogados.com

Las ETERNAS

Álvarez, Victoria
/Huerga, Alejandra
Nocturna eds. 2022

Victoria Álvarez nos presenta una interesante reflexión sobre la vida, su carácter efímero y el deseo humano de vencer a la muerte

Javier
Fonseca



Estamos en Venecia, a principios del siglo XX. El enigmático Gian Carlo Montalbano y su hija Silvana abren una nueva juguetería justo frente a la de los Corsini, presente en la ciudad desde hace generaciones. Por las calles se corre la voz de los prodigios que en ella exhiben y poco a poco los venecianos quedan fascinados ante los autómatas y muñecas de Montalbano, tan perfectos que parecen de carne y hueso. Ante el fulgurante éxito de sus nuevos vecinos, preocupado y curioso a partes iguales, Mario Corsini se acerca a su competidor a fin de conocer sus diseños y valorar el peligro que supone para su tienda. Atraído por la misteriosa Silvana, se verá envuelto en una confusa espiral de misterio y horror que no solo afectará a su negocio, sino también a su corazón. La vida de toda la sociedad de Venecia se verá revuelta por los acontecimientos que la aparición de estos nuevos habitantes desencadena.

Envuelta impecablemente en una historia oscura, romántica —no solo por la trama amorosa, sino también por su ambientación—, emocionante y llena de sensaciones, Las eternas tiene claras influencias de clásicos como Frankenstein o El retrato de Dorian Grey. El libro se sostiene firme gracias al oficio de su autora, que maneja los recursos de ambientación, dosificación de la acción, cruce de tramas, creación de personajes, entre otros, con maestría, y hacen de esta novela un excelente producto de entretenimiento juvenil. Emociones a flor de piel; promesas de fidelidad eterna; sentimiento de ser diferente e incomprendido;



búsqueda de identidad, de un lugar en el mundo... Todo esto y más destilan las aventuras de los protagonistas, referentes que el lector juvenil identifica y comparte, que despertarán su empatía hacia los personajes y lo que les sucede.

Pero Las eternas es algo más que una buena novela de terror romántico. Bajo todo ese excelente artificio literario, Victoria Álvarez nos presenta una interesante reflexión sobre la vida, su carácter efímero y el deseo humano de vencer a la muerte. Y no se trata de tesis que la autora quiera plantearnos incorporándolas aleatoriamente a la historia. Son verdaderos dilemas de los personajes que sostienen la trama, fluyen bajo esta en un delicado equilibrio, alimentándola y sosteniéndola.

Es un libro mantiene en vilo al lector desde su prólogo. La cuidada ambientación de la ciudad sus rincones, los talleres de las jugueterías, los canales... Todo está vivo y es fundamental para la historia hasta el punto de que podríamos decir que Venecia es un personaje más de esta, fundamental para su desarrollo. Un personaje que genera atracción y desasosiego a un tiempo, que llega a marcar el ritmo de la narración por momentos, que se huele, se oye, se paladea mientras paseamos por sus calles a través de las palabras con las que la autora dibuja la tensión y los detalles. Y todo esto, además, se ve reforzado por las ilustraciones en blanco y negro que se intercalan en los capítulos y que son un excelente complemento al universo oscuro y romántico de la novela.

Se trata de un libro en el que se puede entrar bien a través de los cinco sentidos y devorarlo sin apenas respirar; o bien paladearlo con calma, dejando espacio para la reflexión y el deleite en los detalles, tanto ambientales como de los personajes. Y lo mejor es que ante estas opciones no hay dilema: ambas lecturas son perfectamente compatibles. Por momentos nos dejaremos llevar por la acción y la aventura, mientras que en otros, si así lo quiere, el lector podrá detenerse y reflexionar sobre los temas que plantea acerca de la vida y de la muerte.

En definitiva, leerla produce un vértigo que atrapa a pesar del —o merced al— desasosiego que provoca y, al mismo tiempo, deja una carga de profundidad en los lectores sobre temas que están muy presentes en los más jóvenes.

Jesús Pozo



Llevo varios años explicando que desde que la incineración va ganando espacio en la tradición funeraria española se abren múltiples y diferentes formas de recordar y honrar a los fallecidos, tanto por parte de sus familiares y amigos, como por la sociedad.

En varios foros he propuesto, la verdad es que sin ningún entusiasmo por quienes me han escuchado, que las cenizas tienen la versatilidad de poder ser depositadas en cualquier lugar controlado fuera de un cementerio.

España anda muy corta de lugares en los que rendir homenaje a sus personalidades. Y por eso, he explicado que cualquier ciudad y cualquier pueblo del Estado puede habilitar pequeños jardines o plazas en los que depositar sus ilustres particulares y en los que, además, se puedan documentar sus vidas para conocimiento y ejemplo de las nuevas generaciones.

Pero cuando hice esta foto comprendí que pequeñas barcas también pueden convertirse en divertidos y novedosos columbarios para ubicar en ríos, pantanos o costas recogidas de nuestro litoral.

Escrito queda como idea.

Roberto Villar Blanco

INFIERNO

El infierno es una ficción inventada por una corriente ideológica empeñada en amargarnos la vida desde hace siglos. Podría decirlo de una manera más directa, pero se me escaparía alguna palabrota. La película que se nos vende del infierno es de los mismos creadores de la película que se nos vende del cielo. Del cielo ya hablé en estas mismas páginas, ahora quiero centrarme en este otro invento. El infierno es una trama, una leyenda, un guión. Desde pequeño quisieron hacerme creer que la amenaza del fuego, el horrendo calor y las penurias indescriptibles que me esperarían al palmarla, me disuadirían de ejercer comportamientos contrarios a los que, finalmente, me harían alcanzar el paraíso. Lo peor es que durante un tiempo lo consiguieron: veía al diablo por todas partes. A pesar del miedito que me habían metido, hice algunas cosas por las que esa especie de árbitro difuso al que no se le escapa ni una, me mostró más de una tarjeta roja. Si me atengo a la tabla oficial que especifica claramente los baremos que maneja la autoridad competente, creo que tengo una plaza asegurada junto al horno-palacete en el que vive y reina Belcebú. Quizá no una plaza VIP -siempre ha habido, y sigue habiendo, clases-, y no me he portado taaan mal después de todo, pero una habitación bien caldeadita sí que me está esperando. Poca ropa de invierno meteré en la maleta cuando emprenda el último viaje. Me lo tomo con ironía -esa vacuna contra el virus de la ignorancia- porque conozco el modo de revocar el destino que me espera al final de mi vida terrenal (es decir: de mi única vida), y sin que me cobren un recargo por cancelar a última hora. Simplemente no iré al infierno porque no-creo-en-él. Tampoco iré al cielo. Sólo me iré de aquí. Me iré a la nada, porque la Muerte no tiene un “dónde” en el que alojarme. A las ficciones que decido elegir -la de los cuentos, las novelas, las películas, las canciones, las historias que me cuentan- las acojo encantado. Por ellas suspendo la incredulidad durante el tiempo que dure su visionado, su lectura, su escucha y me dejo embaucar encantadísimo de la vida. Como el niño que hace de una fregona un caballo y galopa por la estepa, disparando con la pistola invisible que lleva en su mano, sin moverse de su habitación. Pero el infierno, ese paraje malintencionado que los publicistas del retraso nos quieren colar, ese delirio con el que pretenden incordiarlos la existencia presente y futura, no lo compro, no lo contemplo. Porque no-me-lo-creo. Ah, que ya lo había dicho. Últimamente me repito mucho. ¡Qué infierno...!



Sarria- Funetxea

tanatorio funetxea

SARRIA FUNETXEA

Basurto - Getxo
Mungia - Las Arenas

FUNERARIA



94 66 11 000 (24h)



ATROESA

— HORNOS CREMATORIOS —

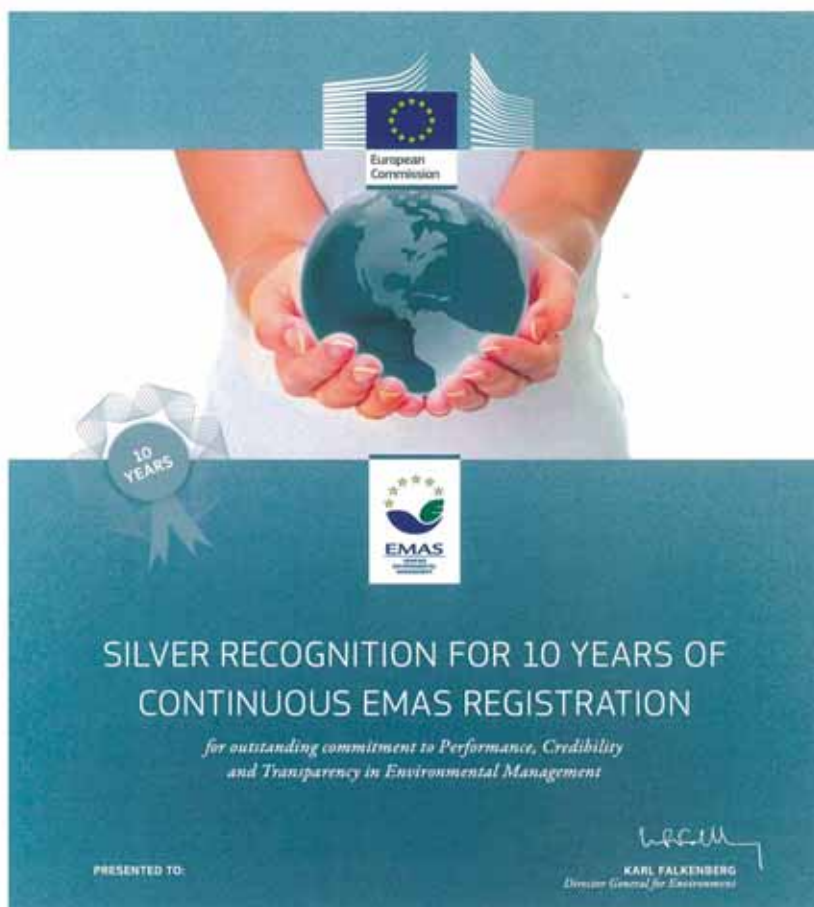
MÁS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DEL SECTOR FUNERARIO,
PROTEGIENDO EL MEDIO AMBIENTE.

ATROESA

Fabricante de Hornos Crematorios

Web: www.atroesa.es // E-mail: atroesa@atroesa.es
Teléfono: 916 97 22 22 / FAX: 916 97 57 75

GESTIÓN AMBIENTAL
VERIFICADA



ATROESA

Registration number: ES-MD-000072
2014



www.atroesa.es