

adiós

Nº 151 • Año XXV
Noviembre-Diciembre 2021

cultural



FOTO: JESÚS POZO

Así se canta a los cementerios

Págs 43 y 44

A Almudena seguros

Tu tranquilidad
nuestro compromiso

Compromiso Almudena.



www.almudenaseguros.es

El coronavirus se llevó en la UE a **550.000** personas **DE MÁS**

En julio de 2021, el exceso de mortalidad en la UE volvió a disminuir hasta el 4,4%, la tasa más baja desde julio de 2020 (+ 2,8%). Sin embargo, el exceso de mortalidad sigue variando entre los Estados miembros de la UE: de alrededor del -3% en Bélgica y Suecia al + 25% en Grecia y al + 26% en Chipre en julio de 2021, informa Eurostat en su página web.

El exceso de mortalidad ha estado disminuyendo desde mayo de 2021, luego de un pico en abril de 2021 (+ 20%) y después de hasta + 40% en noviembre de 2020 (en comparación con los promedios de los mismos meses en 2016-2019).

En 2020, la UE experimentó dos ciclos de exceso de mortalidad: el primero entre marzo y mayo de 2020 (con un pico de + 25% en abril), luego uno más largo entre agosto de 2020 y fin de año (con un pico de + 40% en noviembre).

Esta información proviene de los datos sobre el exceso de mortalidad publicados en octubre pasado por Eurostat, basados en una recopilación de datos de muertes semanales. El

EUROSTAT CONFIRMA QUE EL EXCESO DE MORTALIDAD VOLVIÓ A DISMINUIR EN JULIO DE 2021 HASTA EL 4,4 POR CIENTO



El primer ministro Dragui plantando un árbol en homenaje a los fallecidos or covid en Italia.

EFE

artículo presenta estadísticas sobre el exceso de mortalidad y las muertes semanales.

Por ejemplo, según publica la agencia Efe, el exceso de

mortalidad en España aumentó más de cinco décimas en julio, hasta el 9,7 % con respecto al mes de junio, mientras que en la Unión Europea (UE) este in-

adiós

DIRECTOR:
JESÚS POZO

REDACTORA JEFA:
Nieves Concostrina

COORDINADORA:
Isabel Montes

DISEÑO:
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:
J. Casares

EDITA: Funespaña, Dos SLU
info@revistaadios.es

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Roberto Villar, Miguel Villar, Pedro Cabezero, Elena Bressel, Ana Valtierra, Eduardo Juárez Valero, Laura Pardo, Ginés García Agüera, Yolanda Cruz, Javier Gil Martín, y Javier Fonseca.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta 28007 Madrid.
TELF.: 917003020
WEB: www.revistaadios.es
E Mail: info@revistaadios.es
DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.
© Funespaña Dos SLU
Todos los derechos reservados.

Contenidos periodísticos producidos por **Candela Comunicación S.L.**

Publicidad en Adiós: Revista Adiós
Telf: 91 700 30 20 ext. 2068.
Año: XXV
Número 151: Noviembre - Diciembre 2021

dicador se redujo hasta el 4,4 %, la tasa más baja desde julio de 2020 (2,8 %).

Coronavirus en España

Eurostat compara el número de fallecimientos por cualquier causa durante una crisis, en este caso la pandemia de coronavirus con las registradas en circunstancias normales, es decir, con la mortalidad media mensual entre los años 2016 y 2019.

En marzo y abril de 2020 en España se observó el exceso de mortalidad más elevado de la UE (del 54,1 % y 80,5 %, respectivamente), pero la crisis no fue tan pronunciada durante la segunda ola del coronavirus en comparación con otros países miembros y había logrado mantener la tasa baja.

Tras un aumento al inicio del año, hasta el 18,3 % en enero, el exceso de mortalidad se redujo al 10,4 % en febrero e incluso llegó a igualar los datos prepandémicos (0 %) en marzo, pero en los meses de abril (4,2 %) y mayo (4,6 %) volvió a repuntar.

En marzo y abril de 2020 en España se observó el exceso de mortalidad más elevado de la UE (del 54,1 % y 80,5 %, respectivamente)

Durante el mes de junio se registró una leve bajada de tres décimas (4,3 %), sin embargo, en julio volvió a crecer fuertemente hasta el 9,7 %, coincidiendo con el aumento de casos de coronavirus que se dio en el país.

Unión Europea

Con respecto al conjunto de la UE, en 2020 se experimentaron “dos ciclos de exceso de mortalidad”, según Eurostat: el primero entre marzo y mayo de 2020, con un pico del 25 % en abril, y un segundo entre agosto y el final del año, tocando máximos del 40 % en noviembre.



EFE

Homenaje a los fallecidos por covid en Alemania.

La mortalidad en hospitalizados por covid con **INSUFICIENCIA CARDÍACA** es de **47%**

Un estudio de la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI) dado a conocer el pasado 28 de septiembre constata la elevada mortalidad entre los pacientes hospitalizados por COVID con insuficiencia cardíaca, que llega al 47 por ciento.

Otra conclusión que revela el Registro SEMI-COVID, que ha analizado a 16.461 pacientes, es que la mortalidad es más alta entre los hospitalizados que desarrollaron una insuficiencia cardíaca con complicación aguda durante el ingreso, que aquellos que la presentaban de forma crónica previa a la hospitalización.

De hecho, la mortalidad en quienes desarrollaron la insuficiencia cardíaca en el hospital fue del 53 por ciento frente al 45 por ciento de los

que la presentaban de manera crónica antes del ingreso.

El estudio también corrobora que entre los fallecidos hay mayor proporción de pacientes diabéticos con lesión de órgano, con hipertensión arterial e insuficiencia renal moderada o severa.

Además, estos pacientes presentaron con más frecuencia presión cardíaca elevada, menor saturación de oxígeno y presencia de consolidación pulmonar, informó Efe.

La investigación, liderada por internistas del hospital Clínico San Carlos de Madrid y el hospital regional Universitario de Málaga, también encontró como factores de riesgo ser mayor de 80 años, taquicardia de más de 100 latidos por minuto, deterioro de la función renal y dependencia severa.

En 2021 la tasa comenzó descendiendo, pero repuntó durante los meses de marzo y abril, hasta el 20 %, aunque desde el quinto mes del año la tendencia a la baja ha continuado llegando a caer hasta el 4,4 %, el dato más bajo en un año.

Los países

Entre países, las cifras son muy dispares. El mayor exceso de fallecimientos con respecto a tiempos prepandemia se registró en julio en Chipre (26,2 %), seguido de Grecia (25 %) y Malta (17,6 %), mientras que en algunos Esta-

dos miembros se dieron menos muertes que en circunstancias normales.

Este fue el caso de Bélgica (2,8 % menos), Suecia (2,5 % menos), República Checa (2,1 %) y Eslovaquia (1,3 %).

Eurostat publica este indicador a raíz de la pandemia de covid-19 para dar una “medida general” del impacto que tiene la emergencia sanitaria sobre la tasa de mortalidad, puesto que se incluyen todos los fallecimientos independientemente de su causa.

De media, el exceso de mortalidad en la UE en 2020 se situó en el 11,9 %, lo que significa que fallecieron 550.000 personas más que la media anual entre 2016 y 2019.

+INFO

<https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/-/ddn-20210915-2>

Mejor que en Estados Unidos

Por otra parte, también se ha conocido el mes pasado que la mortalidad y las desigualdades en la esperanza de vida, son actualmente más altas en Estados Unidos que en Europa.

Esta es una de las conclusiones de un artículo publicado en la revista PNAS, con la participación de Libertad González de la Universidad Pompeu Fabra (UPF), que analiza la mortalidad en seis países europeos y en Es-



Pebetero que se instaló en Madrid para recordar a todos los fallecidos por covid en España.

tados Unidos durante el período 1990-2018. El estudio se complementa con un artículo anterior de la misma autora, centrado en explorar la desigualdad en la mortalidad en España durante el mismo período.

En EEUU destaca la gran convergencia que se ha producido entre la esperanza de vida de la población blanca y la negra, con una reducción de la brecha de un 48,9% entre 1990 y 2018

Para estudiar la desigualdad, el análisis se realiza a nivel de municipio, de modo que agrupa a la población según el nivel de renta medio del municipio en el que reside: de esta manera, puede estudiar si las mejoras en la esperanza de vida a lo largo de los últimos treinta años proceden de mejoras en la salud y en la mortalidad en las zonas más pobres, o si, por el contrario, la situación ha mejorado tanto en zonas más prósperas como menos.

“Nos interesa tanto la evolución media de la mortalidad por grupos de edad a lo largo del tiempo (que determina la evolución de la esperanza de vida), como la desigualdad en mortalidad por niveles de renta (y cómo ha cambiado)”, afirma Libertad González, coautora del estudio, en que también ha participado Ana Rodríguez-González, doctora en Economía por la UPF y actualmente en la Universidad de Lund (Suecia).



féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.

Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239

web:www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com



UNE-ISO 9001
UNE-ISO 14001
NORMA 190.001



¡¡Siempre al servicio del cliente!!

¡¡¡Somos fabricantes!!!

Seis países europeos

Según Libertad González, resulta de especial interés comparar la situación en Europa con la de EEUU: “En general, encontramos que la mortalidad es más alta en EEUU que en Europa para todos los grupos de edad y en todo el periodo analizado, y, además, la desigualdad en mortalidad es también más pronunciada en EEUU”.

Los seis países europeos estudiados (Reino Unido, Francia, Alemania, Países Bajos, Noruega y España) han evolucionado más positivamente desde 1990, de modo que la esperanza de vida en Europa, que en 1990 era parecida a la de la población blanca de EEUU, en 2018 era varios años superior. Además, en Europa la desigualdad se ha reducido en todos los grupos de edad, pero especialmente en la mortalidad infantil y juvenil, que ha mejorado más en zonas más pobres.

Los países europeos estudiados presentan cifras de mortalidad muy parecidas entre sí en 2018, tanto en lo que se refiere niveles de renta como en desigualdad. En cambio, EEUU presenta claras desventajas en salud y longevidad con respecto a Europa, incluso entre la población blanca que vive en zonas más ricas.

En EEUU destaca también la gran convergencia que se ha producido entre la esperanza de vida de la población blanca y la negra (la brecha se ha reducido un 48,9% entre 1990-2018), principalmente debido a la disminución de la mortalidad entre los estadounidenses negros, aunque en 2018 seguía existiendo una brecha de varios años entre los dos grupos.



HASAN ESEN

Análisis de la desigualdad en la mortalidad en España

Libertad González (UPF), junto con Ana Rodríguez-González (Universidad de Lund), estudian la evolución de las tasas de mortalidad en España (por edad y sexo) con más detalle en otro artículo, publicado el pasado mes de abril en la revista *Fiscal Studies*.

Mural en homenaje a las víctimas de la COVID-19 en Reino Unido.

que se reducen las brechas de género).

“En 2018, la desigualdad en mortalidad entre zonas más ricas y más pobres dentro de España es baja para los jóvenes, pero más elevada entre las personas de mayor edad”

Las autoras destacan que “en 2018, la desigualdad en mortalidad entre zonas más ricas y más pobres dentro de España es baja para los jóvenes, pero más elevada entre las personas de mayor edad, e incluso ha aumentado recientemente para los hombres mayores”, afirman.

Por otro lado, el estudio explora el papel de las diferentes causas de muerte, y encuentra un aumento de la desigualdad impulsado por mejoras más pronunciadas en la mortalidad por cáncer entre los hombres que viven en áreas más ricas. Estas mejoras no se encuentran entre las mujeres, debido al aumento de la mortalidad en este grupo por cáncer de pulmón.

En Europa la desigualdad se ha reducido en todos los grupos de edad, pero especialmente en la mortalidad infantil y juvenil, que ha mejorado más en zonas más pobres

Las investigadoras documentan importantes reducciones en la mortalidad para todos los grupos de edad (incluyendo los niños) durante el periodo 1990-2018, incluso después de la recesión de 2008. La caída en la mortalidad es más pronunciada entre los hombres, que partían de niveles más altos (con lo

ARTÍCULOS DE REFERENCIA:

Hannes Schwandt, Janet Currie, et al. (septiembre de 2021) “Inequality in Mortality between Black and White Americans by Age, Place, and Cause, and in Comparison to Europe, 1990-2018”. *PNAS*, DOI 10.3386/w29203

Libertad González, Ana Rodríguez González (abril de 2021). “Inequality in Mortality in Spain”. *Fiscal Studies*, <https://doi.org/10.1111/1475-5890.12262>



Homenaje de Estado celebrado en Madrid a las víctimas de la enfermedad por el covid y de reconocimiento a la sociedad.

El mes de septiembre se ha cerrado con un aumento del 7,30% de los casos diagnosticados de COVID-19 (70.414.124), y un crecimiento del 4,90% (1.337.737) de las muertes por la citada enfermedad. En agosto estas cifras fueron de 65.409.073 casos diagnosticados y 1.277.013 fallecidos por la citada enfermedad.

El Centro de Documentación Europea (CDE) de la Universidad de Almería mostraba el 8 de octubre su última relación de datos sobre las muertes por COVID-19 en los países de Europa. Esas últimas cifras mostraban que en los países europeos con casos y muertes confirmadas por pruebas de laboratorio había confirmadas un total de 1.354.946 muertes con 71.591.653 personas contagiadas.

El Centro de Documentación Europea (CDE) de la Universidad de Almería hizo este análisis de la evolución de COVID-19 en Europa con los datos proporcionados por la Universidad Johns Hopkins durante los meses de agosto y septiembre.

El Reino Unido ha sido el país con más casos diagnosticados

Actualidad

1.337.737 fallecidos en Europa

hasta esa fecha, con un total de 7.843.887 (un aumento del 14,40% durante el mes de septiembre). Por otro lado, Francia fue el país con el mayor número de casos diagnosticados de Coronavirus durante el mes de agosto (6.834.858).

Reino Unido sigue siendo el país con mayor número de muertes por covid-19, con un total de 137.043 (un aumento del 2,99% durante el mes de septiembre).

El Centro de Documentación Europea (CDE) de la Universidad de Almería está integrado desde

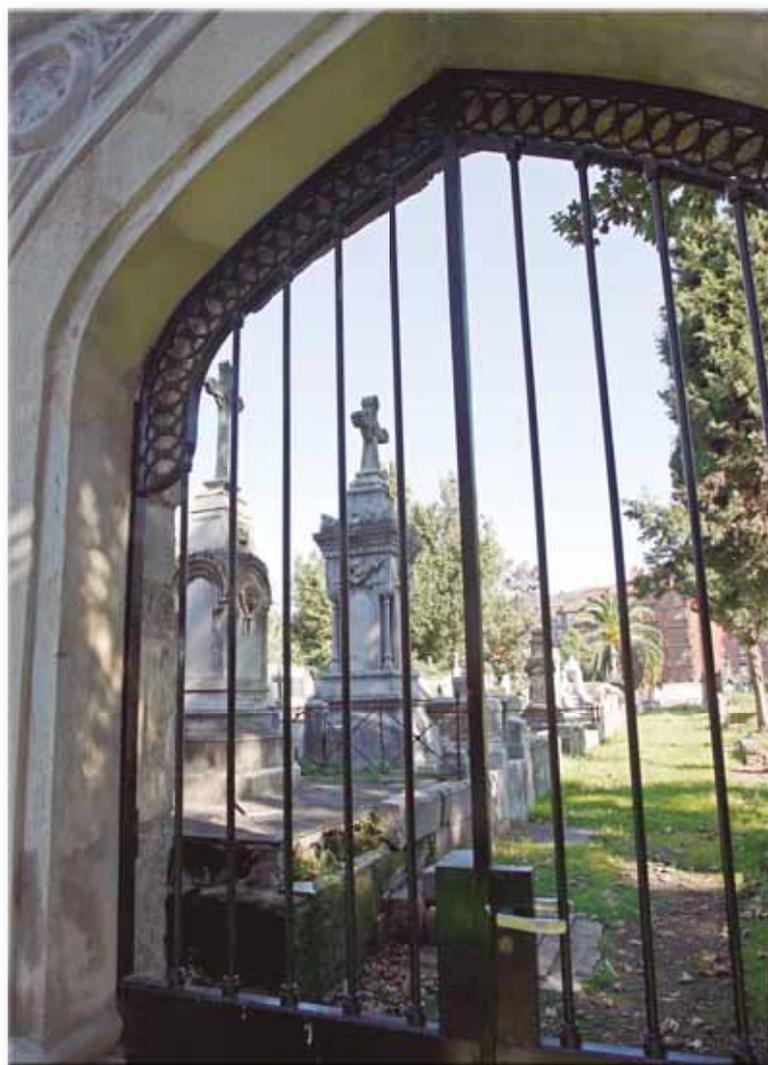
el año 2014 en la red de CDEs de la Unión Europea y actúa desde entonces como centro divulgativo de documentación comunitaria. Asimismo, forma parte de la Red Europe Direct de la Comisión Europea y de la Red de Información Europea de Andalucía (RIEA).

El CDE de Almería cuenta con el apoyo institucional de la Comisión Europea y con el apoyo financiero de la Universidad de Almería y de la Secretaría General de Acción Exterior de la Consejería de la Presidencia y Administración Local de la Junta de Andalucía.

BILBAO PONE
EN MARCHA
EL PROYECTO
“BEGOÑAKO ARGIA-
LA LUZ DE
BEGOÑA.
PARA LA
INVESTIGACIÓN,
DIVULGACIÓN
Y FORMACIÓN
CIENTÍFICA
EN MATERIA
DE MEMORIA
HISTÓRICA”

El cementerio

La memoria



CHEMA MOYA

La Sociedad de Ciencias Aranzadi llevará a cabo un proyecto de investigación sobre la historia del cementerio de Begoña (Bilbao), que estuvo en funcionamiento desde 1813 hasta 2006, y está considerado un lugar ideal para estudiar el desarrollo de la capital vizcaína.

El proyecto “Begoñako argia-La luz de Begoña. para la investigación, divulgación y formación científica en materia de memoria histórica en el cementerio de Begoña “ incluye prácticas para estudiantes universitarios de Antropología y charlas divulgativas. El Ayuntamiento de Bilbao le ha concedido una subvención de 325.000 euros, aprobada en el Pleno Municipal.

En el cementerio de Begoña, de 10.000 metros cuadrados, se realizó la última inhumación en el año 2003. Se trata de un conjunto de gran interés para el estudio de la arquitectura funeraria de finales del siglo XIX y del siglo XX. De hecho, se documentan panteones diseñados por importantes arquitectos y artistas especializados como Vicente Larrea, Emilio Amann o José María Basterra, además de otras

Se trata de un conjunto de gran interés para el estudio de la arquitectura funeraria de finales del siglo XIX y del siglo XX

construcciones como la capilla y el osario, según explica la Sociedad Aranzadi en su página web.

“No existe en Euskadi un cementerio fuera de uso con esta potencialidad”, explicó Juantxo Agirre, secretario general de Aranzadi, en la presentación del proyecto el pasado 1 de octubre en la puerta del propio cementerio.

“Consideramos al cementerio de Begoña como una oportunidad única e irreplicable para convertirlo en un ejemplo de divulgación y for-

mación científica a nivel internacional en materia de antropología, memoria histórica y patrimonio cultural. Todo ello, acorde con los objetivos fundacionales de nuestra entidad científica”.

Precisamente ese “bagaje y saber hacer” de la Sociedad de Ciencias Aranzadi fue subrayado por el Alcalde Juan Mari Aburto durante la presentación del proyecto en el que se mostró convencido de que su “trayectoria, experiencia y formas de trabajar garantizan

que **EDUCARÁ**



CHEMA MOYA

al proyecto 'Begoñako Argia' una coordinación científica y técnica exquisita. El regidor también recordó que "no olvidemos que estamos hablando de un lugar de memoria, y como tal, tan vinculado siempre a los sentimientos, tanto colectivos como personales".

Así define Aranzadi el proyecto

"El proyecto propuesto por la Sociedad de Ciencias Aranzadi pone el acento en la relevancia que tiene en este espacio la Memoria Historia

de Bilbao, considerándolo, por tanto, un lugar muy adecuado para su investigación con la metodología científica y sensibilidad necesarias.

Se establecerá un campus de prácticas universitarias para que jóvenes estudiantes y/o recién licenciados en antropología física y medicina legal puedan obtener conocimientos sobre el terreno y estudiar in situ restos humanos.

Con una visión multidisciplinar y abarcando distintas ramas del saber, el proyecto se encamina a

generar relato y conocimiento que puedan revertir y ser divulgados con inmediatez a la ciudadanía.

Será una actuación abierta al público que tendrá la oportunidad de participar en visitas guiadas y asistir a conferencias de especialistas en la Biblioteca de Bidebarrieta.

Investigación y clasificación

Se desarrollarán actuaciones en el interior del recinto del cementerio previas a la investigación y

clasificación de los restos óseos y materiales extraídos, tales como: labores anteriores a ningún tipo de remoción de tierra y/o de elementos de arquitecturas funerarias tendentes a facilitar las posteriores exhumaciones y gestión de los restos. Labores de documentación dentro del recinto tras limpieza de vegetación (topografía, fotografía 3D/...). Recopilación de la documentación escrita y gráfica de cada una de las tumbas y panteones y de cada uno de los enterramientos. Recopilación de la documentación arqueológica de las tumbas, panteones y capilla y posterior valoración patrimonial de las mismas.

Dentro del marco de una actividad educativa, la Sociedad de Ciencias Aranzadi realizará el proceso de excavación y exhumación destinado al alumnado universitario. A tal fin, se integrarán en el proyecto centros universitarios y entidades científicas, priorizando las universidades ubicadas en Bilbao y su entorno inmediato (Euskal Herriko Unibertsitatea, Universidad de Deusto, UNED) buscando invertir en la formación del capital humano de la Villa y su entorno universitario, participando así en el desarrollo material de un proyecto llamado a ser referente de investigación y divulgación científica. La propia Sociedad de Ciencias Aranzadi se encarga de la captación y gestión del alumnado.

Excavación y exhumación

El proceso de excavación y exhumación comprenderá:

Excavación y documentación arqueológica de los restos óseos que se realizará al aire libre con la limpieza, análisis, clasificación y tratamiento de los restos materiales.

Aranzadi, desde su dilatada experiencia y conocimiento, definirá las áreas de actuación y equipos de trabajo, y llevará la dirección, control, documentación y control arqueológico del desmontaje de panteones y tumbas. Además, al finalizar los trabajos de exhumación, elaborará una memoria final



Fotografías del cementerio de Begoña después de su clausura.



FOTOS: TONY COLLBATÓ

sobre los restos y propuesta para desmontaje y aportará los contenidos gráficos y escritos necesarios para la divulgación y socialización de los conocimientos y de los resultados del proyecto.

Divulgación

A efectos de conseguir la divulgación social efectiva de un proyecto tan especializado, se abordará el control, seguimiento y documentación de labores del ámbito de

investigación junto con un plan de socialización en orden a asegurar la máxima difusión.

Se realizará el guion y diseño de la zona expositiva temporal donde se expondrán mediante paneles una síntesis de la memoria de Begoña y del proceso de investigación en marcha con algunas obras artísticas realizadas por los alumnos de Bellas Artes.

Se ha previsto un taller de intervención artística con la Facul-



En la fotografía, el día de la presentación del proyecto "Begoñako argia-La luz de Begoña, para la investigación, divulgación y formación científica en materia de memoria histórica".

SOCIEDAD ARANZADI



tad de Bellas Artes de la EHU-UPV y otro de petrología de las tumbas con el Departamento de Geología de la Facultad de Ciencia y Tecnología, con quien Aranzadi tiene un convenio específico y gestiona el centro Geo-Q situado en Leioa.

Habrán jornadas y conferencias a cargo de investigadores, arqueólogos y forenses de reconocido prestigio, abiertas al público (memoria y derechos humanos, arquitectura y paisaje...) asegurando la

Se integrarán en el proyecto centros universitarios y entidades científicas, priorizando las universidades ubicadas en Bilbao

divulgación científica tan necesaria del proceso.

Se realizarán visitas guiadas durante todo el proceso a efectos de reforzar la divulgación científica entre la ciudadanía y su identificación con el lugar. Además, paralelamente, se organizará un ciclo de conferencias en la Biblioteca de Bidebarrieta. Con las que se completan una serie de actuaciones encaminadas a desarrollar la ciencia ciudadana, que ayuden a la contex-

tualización y al objetivo de poner en valor la Memoria Histórica del lugar.

La primera conferencia se desarrolló el pasado 4 de octubre: "Investigaciones en el Cementerio de Sevilla. Memoria y Derechos Humanos en la mayor fosa abierta en España". Fue impartida por Juan Manuel Guijo y Jesús Román, los directores del equipo de investigación del proyecto que la Sociedad de Ciencias Aranzadi está abordando en el cementerio sevillano.

“HABLAR A LOS NIÑOS de un tema como la muerte, sin rayar ni el dramatismo, ni la indiferencia, es complicado”

LA ESCRITORA ARAGONESA LOURDES ASO GANA LA QUINTA EDICIÓN DEL CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES DE “ADIÓS CULTURAL”

El jurado de la quinta edición del Concurso de Cuentos Infantiles, convocado por la revista “Adiós Cultural” y reunido en Madrid el pasado día 7 de octubre, decidió designar ganador del certamen a la obra “Siete vidas” de la escritora Lourdes Aso Torralba (Castiello de Jaca. Huesca). En segunda y tercera posición quedaron El Árbol de Maggie de Mónica González (Madrid) y como segundo finalista Los colores de la vida de Nicolás Aguilera (Granada). A esta selección final llegaron un total de 15 textos de los más de 300 recibidos.

Según el acta del jurado, presidido por el escritor y responsable en Adiós Cultural de la sección de libros infantiles, Javier Fonseca, “durante la deliberación se constató que la gran mayoría de los relatos presentados desarrollaban la temática a partir de las relaciones intergeneracionales entre abuelos y nietas y se manifestó el deseo de encontrar más variedad en este aspecto en próximas ediciones. Así mismo, se propuso sugerir a los responsables de la convocatoria del



Lourdes Aso Torralba, ganadora del Quinto Concurso de Cuentos Infantiles de “Adiós Cultural”.

concurso que se revisen las bases en la línea de que, por un lado, las obras presentadas se dirijan a un intervalo de edad infantil concreto y, por otro, que dichos relatos tengan una extensión máxima”.

Acta del jurado

El acta del jurado define la calidad y el por qué fueron elegidos cada uno de los premios:

“Después de un intenso debate, el jurado tomó la decisión unánime de otorgar los siguientes premios:

Primer premio a Siete Vidas, un cuento en el que la protagonista se comporta de manera que los lectores y lectoras infantiles se van a

identificar plenamente con ella por su voz, pensamiento y acciones; y donde esta evoluciona y cambia a lo largo del relato de manera coherente y acorde con lo que se nos cuenta. Una historia donde la muerte es tratada de manera muy natural, alejada de los eufemismos, y con toques de humor.

La autora del cuento ganador, Lourdes Aso Torralba, explica que “escribir para los niños es más complicado que para los adultos. Y hablar a los niños de un tema como la muerte, sin rayar ni el dramatismo, ni la indiferencia, es muy complicado” Pensé que la mayoría de los niños suelen te-

La gran mayoría de los relatos presentados desarrollaban la temática a partir de las relaciones intergeneracionales entre abuelos y nietas

La mayoría de los niños suelen tener mascotas y en las siete vidas que tiene un gato para explicar las mil formas que podemos tener de morirnos. De rabia. De pena. De amor. De vergüenza. De miedo. De risa.

ner mascotas y en las siete vidas que tiene un gato para explicar las mil formas que podemos tener de morirnos. De rabia. De pena. De amor. De vergüenza. De miedo. De risa. Y morir de verdad, cuando llega la hora. Cuando la niña ya es capaz de entender que cuando uno es muy mayor, llega un momento en que se muere de verdad”, argumenta.

Segundo premio a El Árbol de Maggie, de Mónica González.

El acta del jurado explica que es un cuento “donde a través de los ojos de una niña el lector va a poder identificar emociones y sentimientos que no le serán ajenos, en un viaje a través de la relación de esta

con su familia y, en especial con su abuela, que nos muestra cómo los ritos son elementos fundamentales para conservar la memoria de los que se han ido. Un recorrido ameno, que despierta más de una sonrisa, a través de la relación la abuela-nieta donde cada una de ellas responde a su rol con sinceridad y emoción”.

Tercer premio a Los colores de la vida, de Nicolás Aguilera. El jurado explica que es “una historia fresca y diferente que muestra la muerte desde los ojos infantiles con inocencia y ternura desde un punto de vista muy original, normalizándola y huyendo de mensajes didácticos, con un lenguaje claro y directo”.

La ganadora, los premios y el jurado

La ganadora Lourdes Aso Torralba ha obtenido diferentes premios y menciones en concurso literarios durante los últimos años como los conseguidos en Francia (Ferney-Voltaire), México, Uruguay, Puerto

Rico, Argentina, Perú y Ecuador he publicado en numerosas antologías colectivas. Entre ellos cabe destacar el Premio de Relato Mario Vargas Llosa 2008, Café Compás de Valladolid, Clarín de Quintes (Gijón), Miajadas, Villarrobledo, “Reyes Huertas”, Isla Cristina, Ayuntamiento de León, Sankúcar de Barra-meda, Fundación Abbott, Sociedad de Neurología.

Los premios son de 1.250 euros al primer clasificado, 750 al segundo y 500 al tercero.

El jurado ha estado compuesto por Cristina de Gregorio, directora de Marketing y Comunicación de Funespaña; Silvia Álava, Psicóloga infantil; Yolanda Cruz, doctora en Educación; Javier Fonseca, escritor y crítico de literatura infantil; Pedro Cabezuelo, psicólogo; Nieves Concostrina, redactora jefa de Adiós Cultural y Jesús Pozo, director de “Adiós Cultural”. Actuó como secretaria Isabel Montes, coordinadora de la revista Adiós Cultural.

CLASSIC

**Inspiración americana,
carácter europeo**

Mercedes Benz Clase E 213



Descúbrelo en
bergadana.com



CRECE EL BOSQUE DE LA VIDA

En el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares

El pasado 25 de octubre se realizó el acto de colocación de la primera piedra (una urna con periódicos del día y otra documentación) del Proyecto árbol de Funespaña en el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares. Esta actuación se ha bautizado como Bosque de la vida y estuvieron presentes el alcalde de Alcalá de Henares, Javier Rodríguez Palacios, el consejero delegado de Funespaña, Alberto Ortiz, el director de Inmuebles de Funespaña, Ángel Sánchez y Luis Marco, en representación del centro.

Así es el proyecto

Se trata de un proyecto en el que se actuará sobre un espacio de 9.944,75 m², en la parte izquierda de la entrada principal del recinto de Cementerio Jardín. Se propone una alternativa a las unidades de enterramiento tradicionales, dotando al cementerio de nuevas formas de inhumación. Para ello, se realizará la explanación de la zona afectada y se dibujará sobre el terreno una red de caminos y zonas ajardinadas, en las que se repartirán los espacios destinados a albergar árboles de la vida, la fuente de esparcimiento de cenizas y un monumento pétreo (Stonhenge). Además, se dotará a esta nueva ampliación de plazas de aparcamiento.

El árbol de la vida consiste en un árbol realizado de forma escultórica, previsiblemente en hierro, del que colgarán las hojas con los datos de las personas que hayan sido inhumadas en dicho elemento.



CHEMA MOYA

La fuente de esparcimiento de cenizas será realizada mediante una plataforma sobre la que poder esparcir las mismas y, mediante un sistema de pulverización de agua, las cenizas serán depositadas en un pozo de decantación, evitando así que los restos cinerarios se mezclen con el agua limpia que se vierte sobre la red de saneamiento.

El monumento pétreo, que servirá de referente a la hora de ubicarse en el recinto ajardinado, estará realizado con granito. Se forma mediante la disposición de menhires de diferentes tamaños en forma circular, creando una plaza en el interior.

Un momento del acto de colocación de la primera piedra con los representantes de Funespaña y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Todos estos elementos, estarán rodeados de zonas ajardinadas en las que abundarán las especies arbustivas y arbóreas. Arbustivas y aromáticas como la lavanda, el tomillo, el romero, el boj, el laurel o el madroño entre otras, y Arbóreas como el pruno, el cedro, etc.

Para delimitar la zona con el resto de las zonas del cementerio, se plantea generar un talud

El árbol de la vida será una escultura de la que colgarán hojas artificiales con los datos de las personas que hayan sido inhumadas en ese lugar



ción de todos los caminos y viales peatonales será realizada con jabre: mezcla de granito y cal, de naturaleza compacta. Con esto, se consigue que la zona peatonal sea accesible en todo momento y cumpla con la normativa de accesibilidad. La zona de aparcamiento se asfaltará, como el resto de los viales existentes en el recinto.

“Este lugar nos ayudará a seguir brindando un gran servicio a las familias de una forma accesible y cercana, cada día, intentamos acompañar de la mejor manera; con profesionalidad, proximidad y respeto a todas las familias. De hecho, todo este proyecto está diseñado cumpliendo rigurosamente con la Normativa en materia de Accesibilidad, como muestra visible de nuestro firme compromiso con las personas con diferentes capacidades. El Bosque de la Vida se presenta como una alternativa, innovadora y más sostenible de inhumación y esparcimiento de cenizas; todo ello, con el fin de dar soluciones a la creciente tendencia de incineración de la sociedad”, explicó Alberto Ortiz.

que delimite la zona afectada por 3 lados, quedando así el lado abierto hacia la carretera. Siendo uno de los puntos con mayor presencia visual al acceder al recinto, será un reclamo ver la masa vegetal de grandes dimensiones, fomentando así la regeneración ecológica del entorno.

Como actuaciones complementarias a las anteriormente

descritas, se realizarán todas las instalaciones necesarias para el correcto funcionamiento de los servicios a aportar. Se incluye: instalación de red de riego, instalación eléctrica, instalación de saneamiento e instalación de fontanería. Estos servicios se conectarán a las redes existentes del Cementerio Jardín.

Cabe destacar que la ejecu-



HEREDITAS

ABOGADOS

www.hereditasabogados.com

info@hereditasabogados.com



BOSQUE DE LA
VIDA

"COMPROMETIDOS
CON EL FUTURO"



PROXIMAMENTE
CEMENTERIO JARDÍN
ALCALÁ DE HENARES



Los actos en Alcalá de Henares y Leganés fueron retransmitidos íntegramente en 'streaming' desde las 11 de la mañana.



CHEMA MOYA

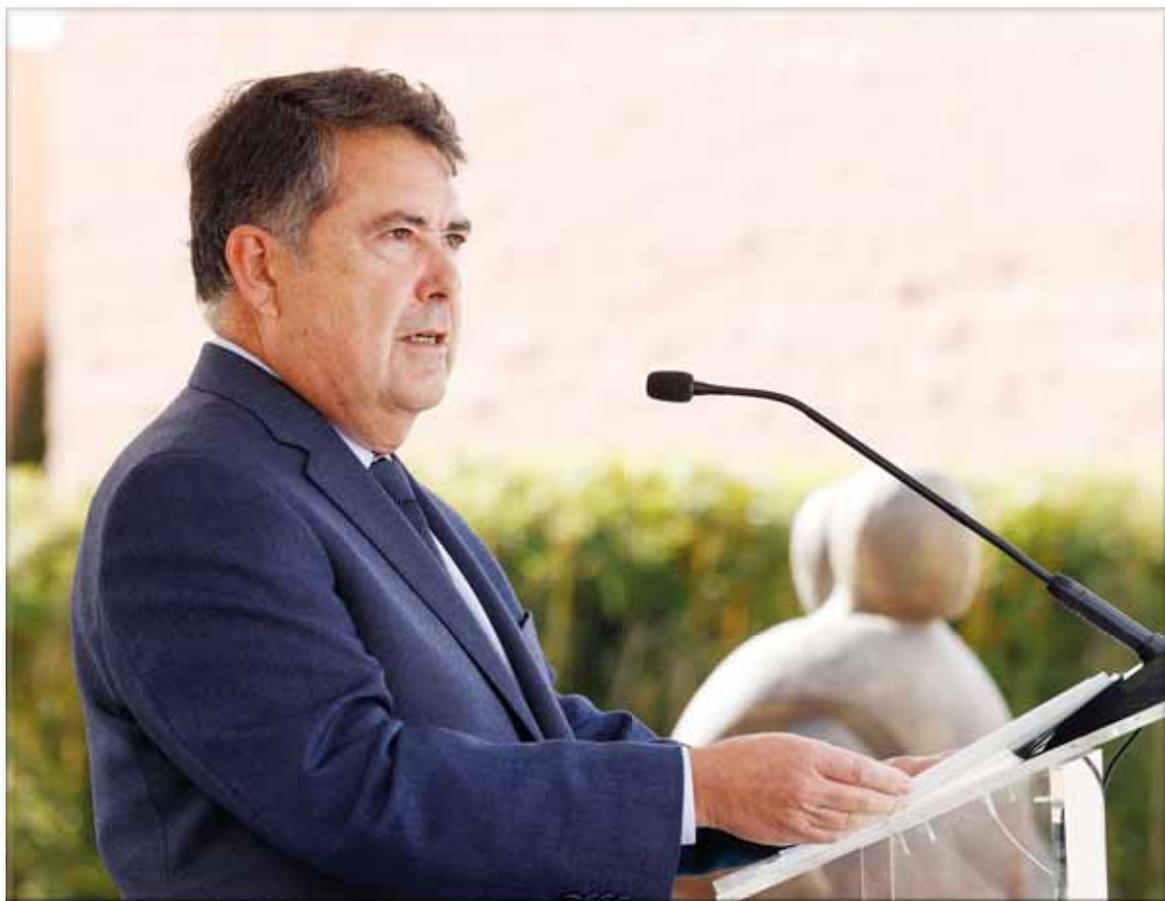
HOMENAJES A LOS DIFUNTOS



Un momento del acto en Alcalá de Henares.

ANA BAQUERA

FUNESPAÑA APUESTA POR LA TECNOLOGÍA Y REALIZÓ SUS ACTOS DE HOMENAJE EN MEMORIA DE LOS FALLECIDOS EN LEGANÉS Y ALCALÁ DE HENARES TAMBIÉN A TRAVÉS DE LA WEB EN TIEMPO REAL



Ramón Llaona,
director de negocio
de Funespaña,
durante un
momento del
acto celebrado en
Leganés.

CHEMA MOYA

Funespaña, a través de Funes-madrid y Cementerio Jardín, realizaron un año más, varios actos en Madrid en memoria de todos los fallecidos, siendo dos de ellos retransmitidos en directo a través de su página web, el del Parque Cementerio Leganés y Cementerio Jardín de Alcalá de Henares.

En los actos en Alcalá de Henares participaron Manuel Lafront, Concejal de Obras, Mantenimiento Urbano y Edificios Municipales y Alberto Ortiz Jover, CEO de Funespaña: En Leganés presidieron los actos la concejala Concepción Saugar Vera y Ramón Llaona Mendoza como director de Negocio de Funespaña. Los maestros de ceremonias fueron en Alcalá de Henares Mercedes García, anterior gerente del centro; y en Leganés, el actual gerente Carlos Díaz Martín.

“Funespaña pretende con estos homenajes durante el Día



CHEMA MOYA

de Difuntos recordar a todos los que ya no están, y a través de la retransmisión online, acercar a las familias que no pueden asistir de forma presencial y preservando a la vez la seguridad, todo ello posible gracias a la utilización de las nuevas tecnologías”, explica la directora de Comunicación de Funespaña, Cristina de Gregorio.

Los actos de Alcalá de Henares y de Leganés que concluyeron

La música en directo es uno de los actos más esperados en los homenajes que desde hace años Funespaña realiza en Alcalá de Henares y Leganés.





En Leganés, la concejala Concepción Saugar Vera junto a Ramón Llaona y el gerente del centro, Carlos Díaz. Posan junto a la escultura del abrazo en homenaje a los fallecidos.



con sendos recitales musicales se celebraron junto a las esculturas memorial dedicada en los dos cementerios a los fallecidos y sus familias. “Las esculturas las instalamos el año pasado con motivo de la pandemia y representan un abrazo, que simbolizan el amor y el recuerdo eterno a las personas que nos han dejado”, recuerda De Gregorio. En ambos cementerios también se realizaron ceremonias religiosas.

Para todos aquellos que no pudieran asistir a los cementerios y quisieron estar presentes en los actos, Funespaña, a través de su web, retrasmirió en vivo los homenajes para poder presenciarlo en tiempo real desde cualquier parte del mundo. La retransmisión en directo se pudo seguir, además, con traducción simultánea en lengua de signos, facilitando que el homenaje pueda ser seguido por personas de diferentes capacidades. Las retransmisiones



CHEMA MOYA

comenzaron a las 11 en ambos cementerios con la celebración de las misas ofrecidas por la Iglesia Católica por los difuntos.

Durante el acto en Cementerio Jardín, Alberto Ortiz, consejero delegado de Funespaña y en Leganés, Ramón Llaona, director de Negocio de Funespaña, señalaron que la celebración del Día de Difuntos en Funespaña “tiene un valor muy especial siempre y este año aún más tras la experiencia que hemos vivido. Quiero reconocer, en primer lugar, a todos los trabajadores que integran Funespaña por su dedicación absoluta, demostrada a lo largo de esta situación límite. Por su entereza. Por su profesionalidad. Y hago extensible este agradecimiento a todas sus familias. A todas esas personas que han hecho posible que, juntos, superásemos todos los retos que han ido materializándose a lo largo de los meses”, manifestaron.



ANA BAQUERA

Alberto Ortiz, consejero delegado de Funespaña durante su intervención en Cementerio Jardín de Alcalá de Henares.

Posteriormente Ramón Llaona propuso mirar al futuro “con la esperanza de que un nuevo tiempo, menos turbulento porque seguiremos derribando todas las barreras que sean necesarias. trabajando por la accesibilidad plena en nuestros centros, integrando el lenguaje de signos en nuestra realidad y traspasando todo tipo de fronteras. Apostamos por la normalización de nuestro sector a los niños tratándolos con el respeto que merecen para no apartarles injustamente del duelo que, poco a poco, deben aprender a gestionar. Trabajamos firmemente para limpiar todos los tabúes que siguen existiendo alrededor de la muerte integrando las nuevas tecnologías y apostando porque todas las personas tengan la despedida que más se adecúe a su forma de sentir, de pensar y de vivir. Por eso, miramos hacia el futuro sin dejar de lado, jamás, el recuerdo de nuestros seres ausentes”, explicaron.

El pasado mes de julio falleció mi padrino Antonio. Con 90 años, dijo adiós sin hacer ruido, sin quejarse. Durante su último año de vida no demandó más atención y cuidados que los que forzosamente necesitó por su enfermedad. Se fue como vivió: tranquilamente. Por mi experiencia, cada vez tengo más claro que nos morimos del mismo modo que vivimos. Era un hombre recio, parco en palabras, poco amigo de médicos y medicinas. Nacido y criado en un pequeño pueblo extremeño y con una formación académica muy básica, tenía en cambio una habilidad e intuición prodigiosas para la técnica, las máquinas, las herramientas, los materiales... siempre dije que hubiera sido un excelente ingeniero de haber podido estudiar. Trabajador infatigable, madrugador empedernido, nunca se le veía parado. Sabía mucho de plantas y horticultura: nunca he visto un huerto tan bien ordenado y cuidado como el suyo. Le gustaba salir a caminar por el campo, ir a coger espárragos, y sobre todo a pescar. Amigo inseparable de mi padre, fue con ellos con quienes aprendí a pescar, quienes me enseñaron a disfrutar de la naturaleza. Recuerdo aquellos madrugones de cuando era pequeño y me llevaban con ellos de pesca: los preparativos de la noche anterior, la cesta para los peces, los cebos, las cañas, los anzuelos, el almuerzo... y la sempiterna bota de vino. Imposible olvidar aquellas remotas y vivísimas salidas al campo: invariablemente él era quien más peces pescaba, más espárragos encontraba y más bichos conocía. Siempre me acordaré de las soluciones que ideaba para los pequeños problemas cotidianos o los adminículos que fabricaba para casi cualquier cosa: rústicos pero muy eficaces, igual que él.

Mi padrino murió en su pueblo, donde quiso que le llevaran cuando sintió que se acercaba

su hora “para morir donde nació”. Cuando llegó la noticia, llevé a mis padres y una amiga de la familia en mi coche para su despedida. Un madrugón de campeonato y un viaje largo, intenso, en el que la muerte flotaba en el ambiente como lo más natural.

El viaje

Un viaje proporciona espacio y tiempo compartidos, algo que muchas veces es difícil de encontrar. Hacía mucho tiempo que no hacía un viaje largo en coche con mis padres, lo que nos ofreció algo más de cuatro horas en las que la muerte fue el tema central. Recuerdo bien la cronología: primero cómo les parecía mentira que se hubiera ido, lo poco que hacía que habían estado juntos, lo bien que estaba hace nada... Después cierto enfado por culpa de la dichosa pandemia, que no les había permitido estar juntos su último año de vida. A continuación vino una fase de abatimiento, lloros, tristeza y silencio, que se interrumpió con la parada que hicimos a medio camino para repostar y desayunar. Una vez reanudada la marcha, pasaron revista a todos los familiares y amigos que ya no estaban. Aunque hacía años que no sabía de muchos, ni había pensado en ellos en todo este tiempo (de algunos ni me acordaba), sus recuerdos iban apareciendo con

Pedro Cabezuelo



DE VIAJE con la muerte

Para el último viaje, no es menester equipaje

Refranero popular

Conciencia

bastante nitidez. Esos momentos de mi niñez estaban grabados en alguna parte, prácticamente intactos. Es curioso cómo funciona la memoria, cómo se activa cuando aparecen significantes y significados importantes. Los temas centrales durante la última parte del viaje fueron la brevedad de la vida, las ventajas de ser incinerado e instrucciones para cuando les llegara a ellos su hora. Los últimos kilómetros fueron como las tomas falsas al final de una película: un recordatorio de los momentos más divertidos de su vida. Llegamos al pueblo y nos dirigimos directamente al velatorio con una sonrisa en la boca.

Es curioso cómo funciona la memoria, cómo se activa cuando aparecen significantes y significados importantes

Durante el viaje de ida apenas hablé. Iba concentrado en la conducción, procurando que fuera suave para evitar mareos y paradas innecesarias. Escuchaba a mis padres, que charlaban prácticamente sin pausa. Salvo los momentos de tristeza, silencio y llanto, no pararon de hablar ni un solo minuto. No lo vi entonces, pero algunos días después reparé en que lo que había ocurrido en el viaje era una especie de “duelo express” grupal. Me di cuenta de



JESÚS POZO

que aparecieron casi todas las fases que suelen darse en un duelo: la negación, la ira, la depresión, la aceptación... Entendí también por qué se me hizo tan largo el viaje: por la cantidad de material que iba apareciendo y la fuerte carga emocional que encerraba. Pasa como en los sueños: cuando aparece material profundo y significativamente importante, se producen alteraciones en la temporalidad para poder procesarlo. No “cabe” todo a la vez: es necesario “estirar” el tiempo para poder digerirlo. Siempre que hay alteraciones en la percepción del tiempo, es porque hay elementos y procesos primarios en funcionamiento que son importantes para el sujeto.

La vida como viaje

Pero con el paso de los días también me surgieron asociaciones, metáforas entre aquel viaje y la vida. El paralelismo no es nuevo, y se ha usado hasta la saciedad

La vida es un viaje en el que hay que conducirse con suavidad, lo mejor posible, sin marear a los demás y aceptando cuanto antes que estamos aquí de pasada

en novelas, poemas, ensayos y películas: la vida como viaje. Y al igual que con el “duelo express”, de repente la metáfora se concretó nítidamente en elementos del viaje. Por ejemplo, en las alteraciones del tiempo. Ese tiempo que decimos pasa volando, pero que a veces se nos hace largo. O en la parada a mitad de camino, como esa pausa necesaria que hay que hacer a veces en la vida para repostar cuando se nos acaban las fuerzas, para recargar energías y estirar las piernas, para despejar la mente. Y el final del viaje, sin duda, es la metáfora más evidente: el enfrentamiento con la muerte. Me pareció hasta bonito que al llegar al destino lo hiciéramos con una media sonrisa. Otra metáfora, esta vez de cómo me gustaría llegar al final de mi vida: con una sonrisa, sin dramas, habiendo entendido de verdad que la tragedia humana en realidad es la comedia humana; que estar

vivo no es tan trascendente; que no somos tan importantes como nos creemos. Que la vida es un viaje en el que hay que conducirse con suavidad, lo mejor posible, sin marear a los demás y aceptando cuanto antes que estamos aquí de pasada.

Nuestra vuelta completó la sucesión de metáforas. Tras terminar los actos fúnebres en el crematorio, emprendimos el regreso. Pensé que hablarían tanto como en el de ida, y que me vendría bien para mantenerme espabilado. Pero después de un día agotador, de habernos levantado a las cinco de la mañana y pasar por todo el repertorio de emociones posibles, mis tres pasajeros se durmieron nada más salir, y no se despertaron hasta que llegamos a Madrid. Y así finalizó el viaje: en un profundo sueño. Excelente metáfora del sueño eterno.

pedrocg2001@yahoo.es

La pandemia SILENCIOSA

INFORMACIÓN, PREVENCIÓN Y ESCUCHA PARA SALVAR VIDAS

Casi el 32% de los suicidios anuales son perpetrados por mayores de 65 años. De alguna manera existe el mito de que el suicidio, sobre todo los realizados por famosos, es una cosa de jóvenes o adultos, pero la realidad es que una de cada tres supera la barrera de la edad de jubilación. La tristeza y el aislamiento son los motivos más frecuentes, según señala el psiquiatra Luis Agüera. “Tener un propósito en la vida, el contacto con la familia y las actividades sociales” suponen factores protectores ante este problema.

La principal enfermedad que está detrás del suicidio es la depresión. Alrededor del 90% de las personas que realizan un acto suicida tiene una depresión. Es habitual pensar que las personas mayores tienden a estar tristes porque ser viejo es una cosa muy triste y penosa. Los especialistas aseguran que eso no es cierto, como en cualquier otra etapa vital se tienen buenas y malas sensaciones. Lo fundamental es reconocer que una persona de cualquier edad que está permanentemente triste es una persona enferma. “Tendrá probablemente una enfermedad depresiva”, explica Agüera.

Los diagnósticos a tiempo se complican a esta edad. Las personas mayores dicen frecuentemente aquello de “pues a mí ya me tendría que recoger Dios”, pero la señal de alarma es nombrar esto con más frecuencia y hablar de qué manera

Hablemos del suicidio

EL DOLOR, LA SOLEDAD, LA TRISTEZA, LA FALTA DE MOTIVACIÓN, LA DEPRESIÓN APARECE EN LA VIDA COTIDIANA DE CUALQUIER PERSONA EN ALGÚN MOMENTO. LA EXISTENCIA ES UN CAMINO LLENO DE SUBIDAS Y BAJADAS. SABER SOBRELLEVAR LOS MALOS MOMENTOS Y DISFRUTAR DE LOS BUENOS SUPONE MANEJAR EL ARTE DE VIVIR. ESTO ES LO DESEABLE, PERO NO LO NORMAL. CADA DÍA 10 PERSONAS EN ESPAÑA DECIDEN SUICIDARSE PARA TERMINAR CON SITUACIONES QUE SOBREPASAN SUS CAPACIDADES PARA ENFRENTARSE A LAS VICISITUDES

Elena Bressel



querrían desaparecer. En definitiva, cambios en la conducta.

De la misma manera que hay factores de riesgo en las personas mayores, también hay factores protectores. Uno de ellos es la religión. Países con tradición fundamentalmente católica y judía tienen menor índice, frente a los protestantes. Las personas que se dicen creyentes tienen mayor protección porque de alguna manera piensan que esto tiene un castigo y yo no quiero ofender a Dios quitándome la vida.

Hay otros factores de protección que tienen mucho que ver con

el contacto con otras personas. Tener familia, pero con trato, porque de lo contrario aún es peor. Tener un círculo de amistades. Realizar algún tipo de actividad... En el fondo, lo principal es tener un propósito en la vida. Tener algo que hacer. Tener algo que realizar.

Por contra, la soledad, vivir solos, es un factor de riesgo, aunque puede ser modificable. Hay otros que no, por ejemplo, los varones mayores hacen tres veces más intentos de suicidio que las mujeres. Esta proporción es distinta en otras edades. De igual manera afecta en

Iniciativa de **FUNESPAÑA**

Funespaña puso en marcha el pasado mes de septiembre una iniciativa audiovisual con 12 expertos en suicidio para reflexionar sobre las causas, la soluciones y las consecuencias de los actos que provocan la muerte de 10

personas al día en España.

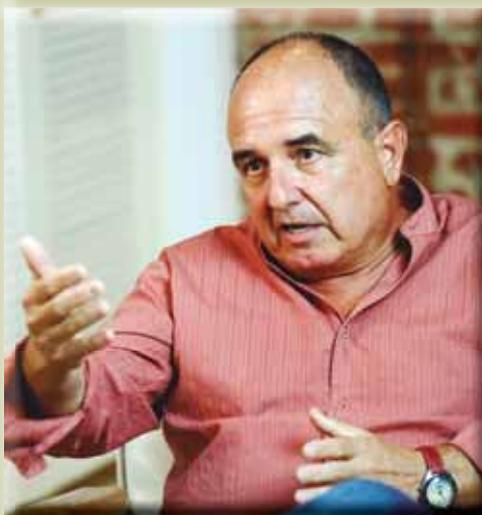
Hemos conversado con doce expertos en diferentes disciplinas (de izquierda a derecha y de arriba abajo en la foto) Luis Agüera, Andoni Anseán, Patricia Gutiérrez, Joaquín Araújo, Enrique Parada, Gloria Orozco,

Emma Vallespinós, Pedro Cabezuelo, Sergio Tubio, Isabel Ferriz, Ana Valtierra y Javier Martín.

Esta Actuación se desarrollará durante los próximos meses y el año que viene en su página web, su canal de YouTube y la

revista Adiós Cultural, en la que expertos en diferentes áreas del conocimiento y la actuación irán desgranando por qué en España, se quitan la vida 10 personas al día, una cada 2 horas y media.

Funespaña con esta iniciativa “pretende analizar la situación actual de la salud mental en España, los mitos asociados a la



mayor proporción a personas que tienen un problema de alcoholismo y también personas que hayan sido diagnosticadas de una enfermedad grave o que produzca dolor.

“No podemos evitar que una persona tenga una enfermedad, pero sí podemos tratar de que esa persona esté más confortada.

También podemos evitar que las personas estén aisladas. Por ejemplo, con los servicios de teleasistencia, que se ha demostrado que es una ayuda importante”, explica el psiquiatra. Es un contacto externo que puede prevenir suicidios. En este sentido, aun pensando en la sensación de “dejar de ser úti-

les”, los habitantes de zonas rurales cuentan con una red social más estrecha que en la ciudad, lo que puede equilibrar la balanza.

La mayoría de los profesionales que se enfrentan a esta realidad comentan las carencias de ayudas gubernamentales. Los Planes Nacionales tienen muy buenas in-

conducta suicida, el impacto que tiene la pandemia de COVID-19 entre los más jóvenes y los retos que se presentan a los profesionales de la sanidad y otras disciplinas”, explica Cristina de Gregorio, directora de Comunicación y Marketing de Funespaña. “Entre los objetivos de esta iniciativa de Funespaña, está la de tratar

de frente las causas y las consecuencias que supone un suicidio. Acabar con el estigma social que acarrea para los afectados; quienes toman la decisión y quienes sobreviven a la pérdida. Abordar el tema desde la ciencia, el periodismo, el arte, la cultura, la medicina y los servicios asistenciales de emergencias”.

Funespaña, además, tiene un compromiso muy activo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, entre otros, el número 10, que promueve la inclusión social y garantiza la igualdad de oportunidades. Esta acción se enmarca en el acuerdo del Grupo Funespaña de cumplir sus objetivos sociales que están vinculados a su

financiación sostenible, realizando acciones de ayuda y sensibilización orientadas a colectivos vulnerables como pueden ser los niños y adolescentes, personas sin recursos, tercera edad, etc”.

Las entrevistas a los 12 expertos han sido realizadas por el director de la revista Adios Cultural, el periodista Jesús Pozo.



FOTOS CHEMA MOYA

tenciones, pero nunca cristalizan porque detrás de ello ha de haber un presupuesto. El doctor Agüera comenta “haber conocido muchos planes nacionales a lo largo de su carrera. Pero en un país como el nuestro con la descentralización de las competencias, sería mejor basarse en planes regionales. La

Comunidad de Madrid se ha tomado muy en serio la prevención del suicidio y hay un código específico, igual que lo hay para el ictus”. Desde hace unos años se están impartiendo cursos a los médicos de atención primaria de Madrid, para que sepan detectar los indicios, ya que la mayoría de estas personas

a quien primero acuden es a estos profesionales.

La consecución de unos protocolos especiales y unificados sobre la prevención de las conductas suicidas es el pilar de actuación. Cuando una persona acude a un hospital por un intento de suicidio se le cita en unos pocos días en la

unidad de Psiquiatría. Pero hay un gran desconocimiento incluso entre los profesionales sanitarios. Los propios facultativos se sorprenden de los datos.

El entrenamiento como psiquiatra y médico conlleva el estar preparado para afrontar el trabajo, pero los médicos no tenemos el corazón de acero inoxidable y hay determinadas situaciones dramáticas que uno se lleva a casa “Quizá lo podríamos haber hecho mejor, y cómo lo podemos mejorar la siguiente vez”. Esto le sucede al cirujano que ha operado a corazón abierto, como a quien trata problemas psiquiátricos.

Algunas comunidades han ido más allá en la prevención y no sólo forman a los sanitarios. Hay iniciativas que buscan agentes sociales que puedan estar detrás de las personas, como un plan en Barcelona que estuvo formando a peluqueros, ya que son personas a las que se les cuenta cosas y además conocen de hace tiempo al individuo y pueden notar que cambia, descuida su higiene, no viene tanto o está con una expresión tristonera.

La frecuencia de la depresión en cualquier edad es el doble en mujeres que en varones. Con la edad esa proporción se va igualando. Pero, aun así, los varones mayores realizan más suicidios consumados. Otra cuestión es que, en población más joven, hay 20 intentos de suicidio por cada fallecimiento y ahí es más frecuente en la mujer que en el varón. En edades avanzadas, uno de cada dos o tres. La persona mayor que quiere hacer un intento de suicidio, la mayoría de las veces lo consigue.

Antiguamente los tratamientos farmacológicos para tratar la depresión eran muy mal tolerados. Pero ahora hay herramientas, no sólo farmacológicas, sino también terapéuticas que son efectivas. Se puede tratar perfectamente un episodio depresivo igual que a cualquier otra edad.

La información como herramienta
“La aportación de los medios de

Luis Agüera

Psiquiatra

“No podemos evitar que una persona tenga una enfermedad, pero sí podemos tratar de que esa persona esté más confortada”



Andoni Anseán

Presidente de la Fundación Española para la Prevención del Suicidio

“Si España fuese consciente de la magnitud de la epidemia de la conducta suicida, estoy convencido de que se pondría manos a la obra para poder prevenirla”

comunicación es fundamental”, explica la periodista de la Cadena SER Emma Vallespinós, quien ha realizado durante el último año en Adiós Cultural varios reportajes sobre el suicidio, sus causas y sus consecuencias. El objetivo es informar sobre los datos de una realidad que se percibe como “tabú”, aportando información sobre medidas de prevención, “no explicando detalles morbosos”.

Durante mucho tiempo no se hablaba porque se temía un efecto copia. Los expertos dicen que no hay que incidir en las circunstancias, en el método, porque no deja de ser amarillismo. Pero sí hay que saber que esto existe. Es lo que dicen muchos psicólogos, “si no sabemos que esto sucede, cuando a ti te pasa, cuando tienes ideas suicidas, no sabes dónde acudir, te crees raro y eso te mete en un círculo”.

La periodista analizó para Adiós Cultural durante el año anterior el “Libro blanco del suicidio”, un documento estratégico que trata de promover la salud mental. Cómo la salud mental se vio afectada por la pandemia, suicidio adolescente, cómo afecta el suicidio a los supervivientes, depresión y suicidio en mujeres y la gente mayor, son algunos de los temas que han sido desgranados.

Se trata muy poco este tipo de



Patricia Gutiérrez

Psicóloga

“Salud mental pública para todos, que proporcione una igualdad real de oportunidades de curación”

de suicidio son antes de los 20 años. Además, no saben dónde acudir y no todo el mundo se puede permitir terapias particulares. Es difícil, “entran en una rueda de hámster de donde es difícil salir”, explica.

Es muy importante hablar de datos. Que las chicas jóvenes sufren más de depresión, pero son los chicos quienes más lo llevan a cabo. O la gente mayor. “Parece que tenemos que llevar un tutelaje y sólo ver la parte Disney de la vida”. Tenemos que saber lo que hay para prevenir, buscar soluciones y saber que es algo que nos puede ocurrir a todos.

Pero más allá del protagonista están sus allegados. Familiares y amigos que han de encontrar respuestas a este desenlace. La “Asociación de ayuda después del suicidio”, dirigida por Cecilia Borrás, se dedica a dar apoyo a las personas que han perdido a un ser querido.

La asociación americana de psiquiatría compara el estrés que sufre un allegado a alguien que haya estado en un conflicto bélico o en un campo de concentración. La OMS tiene estudiado que cada suicidio afecta profundamente a seis personas. Es un duelo del que no puedes hablar, con lo que resulta mucho más difícil de superar.

Se suma el hecho de no encontrar comprensión. Borrás perdió a un hijo y comentaba que no se trataba de una persona con problemas. Era joven, con pareja, con proyectos y futuro. Aparentemente bien, feliz, y de un día a otro muere. Ella, psicóloga, no entendía dónde acudir, a quién encontrar.

Así fue la génesis de la primera asociación que se fundó en nuestro país. Necesitaban verbalizar, compartir experiencias. Ella comentaba que su hijo no entraba en ninguna estadística, en ningún tópico, en ninguna etiqueta que pudieras encontrar. Es un duelo que no se parece a ninguno. Se suma el tabú, la incompreensión y que mucha gente considera que la solución es dejar pasar el tiempo.

Es una muerte que provoca culpabilidad. Aparte de ser dolorosa,



Joaquín Araújo,

Naturalista y poeta

El famoso caso del ‘Werther’ de Goethe provocó centenares de suicidios. Quienes sufrían desengaños amorosos decidían seguir su ejemplo”

información, siendo el suicidio la primera causa de muerte no natural en nuestro país. Es un tema lleno de prejuicios. La pandemia ha puesto de relieve la salud mental, que siempre ha sido la gran olvidada, la “Cenicienta” de nuestro sistema de salud. Hay diagnosticadas unas 3 millones de personas con depresión en nuestro país y aun así mucha gente sigue asociando esta patología con una persona de carácter débil.

Otorgamos mucha importancia a la salud física y olvidamos la mental. “Somos una sociedad muy

alérgica para hablar de emociones, de los problemas que nos afectan”, afirma Emma. Ir al psicólogo o al psiquiatra no es algo que la gente explique con normalidad. Así como se comenta que nos duele algo en el cuerpo, habría de ser igual de natural referir sentimientos de tristeza o ansiedad. Ese es parte del problema, así lo refería un psicólogo: “Lo que no nombramos, no existe”.

Esta circunstancia se agrava en el caso de los jóvenes. Está demostrado que a partir de los 15 años el riesgo de depresión aumenta. El primer intento y las primeras ideas



te preguntas qué hice, qué no hice, de qué no me di cuenta, qué hubiera pasado si yo aquel día...

Algunos estudios señalan que el 26% de los allegados tienen riesgo de ideación suicida durante los primeros meses del duelo. Lo que necesitan es que los acompañen, que les dejen relatar una y otra vez lo que ha pasado hasta que lo asumen.

Entre los puntos en los que hay que poner el foco de la información se encuentran los niños. El tema de la muerte y los niños nos cuesta mucho a todos. Y parece que hay un “no se lo cuentes”. “Yo misma cometí el error hace años de ocultar el fallecimiento de un familiar, precisamente por suicidio, y ellos aún me lo echan en cara. En aquel momento me costó asumir la situación e interiorizarla”, comenta la periodista. Hay que hablarles de la muerte. Quizá nuestros mayores lo tenían mucho más asumido, como una etapa más, el final de la vida. Ahora lo tenemos más escondido.

Plan nacional para la prevención

Por su parte, Andoni Anseán, presidente de la Fundación Española para la Prevención del Suicidio, afirma que en los últimos años se aborda el tema con mayor respeto.

En su opinión, lo que ahora tam-

bién se necesita es “una formación en la conducta suicida”, no sólo para profesionales de la sanidad, sino de forma global y que incluya a los centros escolares. “Sería necesario un plan nacional de prevención de suicidios global, que vaya más allá del tratamiento de la salud mental, más aún cuando se contabilizan 10 suicidios al día y entre 60.000 y 80.000 intentos al año”.

En la Fundación están satisfechos con la difusión que se realiza del problema. “En los últimos años ha cambiado mucho la información sobre las conductas suicidas, no sólo en los medios de comunicación. Hay mucho interés. El acercamiento es muy respetuoso y adecuado”, comenta Andoni. Tratar el tema como un problema de la esfera social, de la salud pública, es lo adecuado, siguiendo las recomendaciones de la OMS. Hace dos años era un tema oculto y ahora, celebramos el Día Mundial para la Prevención del Suicidio.

Sin entrar en los detalles morbosos, los testimonios en primera persona son uno de los mejores medios para sensibilizar. Bien de alguien que haya tenido algún tipo de conducta suicida, o bien de alguien que haya sufrido una pérdida por este motivo. La finalidad es normalizar el suicidio como un problema,



Enrique Parada

Psicólogo de emergencias y psicoterapeuta

“La necesidad de seguir teniendo vínculos sociales, de querer ser aceptados, provoca el silencio de las causas de la muerte del ser querido”

una causa de muerte más y que personas que hayan perdido un ser querido por este motivo lo puedan decir abiertamente y con total normalidad. “Sin que nadie se lleve las manos a la cabeza y que más bien se preocupen, se interesen sobre la manera de ayudar o prevenir”, apunta.

En la Fundación para la Prevención del Suicidio consideran imprescindible la formación que ellos mismos han realizado a través de cursos y máster con cerca de 5.000 profesionales. En su opinión, esta iniciativa debería extenderse más allá del ámbito sanitario o de servicios sociales y llegar al sector educativo de igual manera que se hace sobre otros problemas como droga o bullying. El tema de la autolesión o la conducta suicida también requiere de esa formación. Esto es algo, según sus previsiones, que en principio no cuesta dinero y se puede capacitar a esos profesionales. Hay muchas cosas que se pueden hacer sin tener que dotar de más recursos, como la educación emocional en los colegios. La fundación afirma que trabajan a diez, quince o veinte años vista. “Si España fuese consciente de la magnitud de la epidemia de la conducta suicida, estoy convencido de que se pondría manos a la obra para poder prevenirla”, afirma.

La problemática de encontrar un consenso para realizar un Plan Nacional para la Prevención del suicidio parece radicar en la dispersión de políticas sanitarias. En nuestro país existen 18 realidades distintas, 17 autonomías y el Gobierno central. Hay comunidades más avanzadas que otras en este tema. En el Gobierno central parece que se van a abordar estrategias en salud mental que según el criterio de la Fundación “no es suficiente, porque no se trata únicamente de un problema de salud mental, es algo global e integral”. La primera ocasión en la que se trató este asunto fue en 2016, de la mano de la entonces ministra de Salud, Carmen Montón, cuya iniciativa se vio frustrada en el consejo

interterritorial del sistema de salud. Ningún otro gobierno posterior se ha preocupado por ello. “Se espera que esa estrategia se apruebe este otoño, aunque nosotros lo dudamos ateniéndonos a experiencias anteriores”.

Según los datos aportados por Anseán, hay comunidades autónomas que tienen planes interesantes. La primera fue Valencia de la mano de Montón cuando era consejera. Nosotros colaboramos con Galicia como secretaria técnica, de igual manera con Euskadi y las islas Baleares, que están haciendo una labor ímproba. Hay otras como Cataluña, Andalucía, Castilla y León que están en ello. También Extremadura, Asturias que tiene un código de suicidio para el servicio de salud, y otros como Navarra o La Rioja.

“Nosotros lo que pedimos es que 10 personas al día, aproximadamente entre 70.000 y 80.000 al año y otros dos millones de personas que en España puedan tener intención suicida, justifica que exista una actuación especial de prevención del suicidio en el Sistema Nacional de Salud”. Ahondando en la necesidad de una acción política, Anseán explica que al igual que “ahora España tienen una de las leyes más progresistas y avanzadas en el tema del suicidio asistido, cuestión que no entro a valorar. Si lo han hecho porque hay un interés y demanda de la población, hagamos también algo por prevenir ese suicidio. Aún con todo se pueden hacer muchas más cosas como el tema del teléfono de prevención del suicidio y campañas de sensibilización”.

Australia parece ser uno de los países con mejores medios en este campo, un ejemplo a seguir, apoyándose en organizaciones ya creadas. En España contamos con el teléfono de la esperanza o asociaciones como “La Barandilla”.

La base es saber que se tiene un problema, planificar la solución, dotar de recursos y ponerse manos a la obra como en cualquier otra cosa, y esperar un tiempo para saber cuáles son los resultados.



Gloria Orozco

Médico de atención primaria

“Hay que estar atento a los pequeños detalles. Las consultas telefónicas, impuestas por la pandemia, hacen que sea más difícil percibirlos”

En este punto abordamos de nuevo la otra parte de los afectados, los supervivientes a quienes se puede ayudar desde el primer momento. “Nos hemos preocupado mucho de que haya un protocolo de actuación de los primeros intervinientes en el mismo momento. Que la Policía, bomberos y sanitarios que acuden estén coordinados y sepan qué es lo que tienen que hacer y decir, porque esos momentos son muy traumáticos”, asegura el presidente de la asociación.

A partir de ahí, el superviviente ya no es nadie para el sistema sanitario. En principio no son pacientes ni susceptibles de atención a no ser que haya un duelo patológico comprobado. “Nosotros creemos que esto no es así. El mayor problema es la autoestima. Esto hace que hasta el 40% de las personas que pierden a alguien por un suicidio mientan sobre las causas. Además, no son muy dadas a juntarse y ser reivindicativas, porque lo que más querían ya lo han perdido y no lo van a recuperar. Debemos ser más comprensivos”.

Uno de los participantes más cercanos, aunque la mayoría de las veces olvidados, son los profesionales de las funerarias. Cuentan con experiencia y si además están formados son más útiles que los

propios familiares o los médicos ante esa situación. Desde la óptica global que tiene la Asociación, ya en 2016 editaron un pequeño libro, “La pérdida inesperada”, que ayuda a elaborar el duelo, al igual que un curso, “Duelo por suicidio”, de gran utilidad para este sector.

Para realizar una buena labor preventiva y de formación siempre son necesarios los datos y los factores.

En este sentido, la asociación tiene constancia de que el suicidio tienen un gran componente cultural. Hay zonas concretas en España que llegan a los 30 suicidios por 100.000 habitantes, que sólo se igualan a Japón o Corea del Sur en sus peores momentos. La cultura y la presión social condicionan mucho. Por ejemplo, en Alcalá La Real (Jaén), donde puede ser que esté aceptado el suicidio como una solución a determinados problemas. No hay que hablar tanto de generalidades tanto como del detalle. Por ejemplo, Asturias tiene el triple de suicidios que Cantabria siendo colindantes.

En lo que atañe a las personas mayores en estas zonas, se habla de “quitarse de en medio” para no ser un problema.

En el ámbito laboral también se están generando casos en los



juzgados por suicidios ante las difíciles condiciones laborales. Con la criminalización de colectivos como los jóvenes durante las medidas restrictivas de la pandemia, se ha visto incrementado el número de tentativas y de muertes. Así como en el caso de la hostelería donde no hay que sorprenderse con el suceso del dueño de “El Brillante”. “Hay que tener cuidado con lo que hacemos y el efecto que ello produce, porque no todo es covid”, sentencia.

En primera persona

Tenía una vida plena, trabajo, familia, amigos, pareja. Y un día cualquiera, sin una razón aparente, cayó en un “profundo y oscuro pozo” por un brote maniaco que derivó en depresión. Ni él mismo entendía qué razón le llevaba a pensar compulsivamente en dejarse caer desde la séptima planta de su edificio, de ensoñar y planificar cómo sería el último “vuelo” hacia el final de su vida. Creyó que era imposible salir de allí. “Cuando no se habla del problema, no se encuentra la solución”, afirma.

Poner nombre y rostro al problema es la valiente aportación que realiza el actor Javier Martín, responsable de la asociación “La Barandilla”, quien, tras haber sobrevivido al problema, dedica tiempo y esfuerzo en la prevención a través de talleres de teatro.

Aquel fue el momento más terrible de su vida. Tenía un insoponible dolor mental y físico que sólo aplacaba durante el sueño y en el escenario. Se atormentaba por no saber cómo abordar esa situación. Por no preocupar a sus seres queridos, no les relataba su angustia, hasta que consiguió verbalizarlo. Ahora, gracias a la terapia precisa, transmite una visión es de esperanza, de renacimiento.

“Nadie quiere quitarse la vida, sólo desea dejar de sufrir”, sentencia.

Aunque según sus declaraciones no siempre es fácil, en su caso se pudo costear una terapia privada, ya que el acceso a los tratamientos de la Salud Pública es lento y



Emma Vallespinós

Periodista de la Cadena SER

“Está demostrado que a partir de los 15 años el riesgo de depresión aumenta. El primer intento y las primeras ideas de suicidio son antes de los 20 años”

denuncia que “no hay inversión en salud mental. Hay visitas de un minuto que no sirven para nada y además hay mucha gente que lo le da la importancia que tiene”.

Javier afirma tomar cada momento, cada día, como una oportunidad “maravillosa” y lucha por encontrar fórmulas para visibilizar esta situación en busca de soluciones preventivas, “Si hace falta habrá que ponerse delante del Congreso desnudos, con sangre en las muñecas... Así saldríamos en la foto de los medios”, explica. Sin llegar a estos extremos, de momento su labor se centra en la difusión de su experiencia para invitar a otras personas a abrirse,

a comunicar sus sentimientos; además de utilizar el teatro como herramienta de ayuda para otras personas. En sus palabras, “el teatro es sanador. Trabajas en equipo, te puedes expresar, salvar las inseguridades. Te ayuda a encontrar el verdadero personaje que hay dentro de ti”.

Incremento de casos en jóvenes

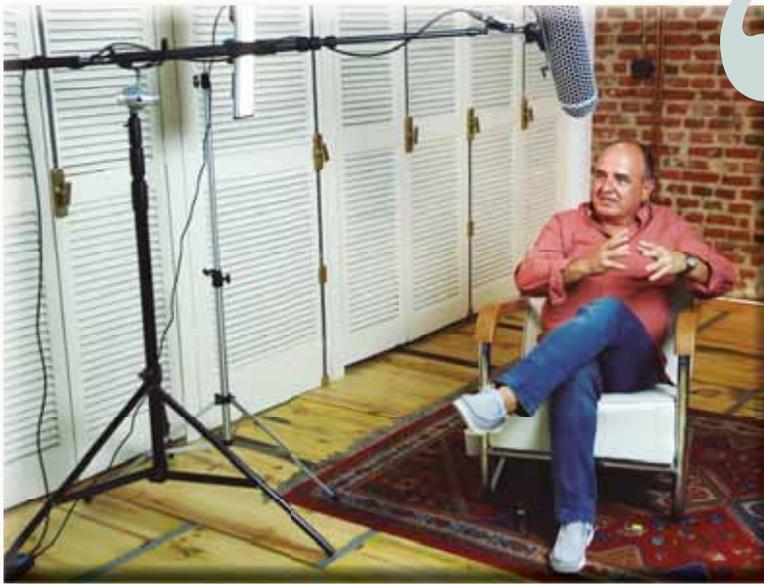
El confinamiento durante la pandemia de Covid19 ha supuesto un crecimiento exponencial entre adolescentes hasta 25 años, explica la psicóloga Patricia Gutiérrez: “Ha sido un encierro muy pernicioso para su psicología, han visto rota su rutina y su entorno social”.

Ahondando en las causas, Patricia expone que el aislamiento ha provocado sufrimiento y llegan a decisiones fatídicas porque “nadie quiere sufrir, quieren apagar el sufrimiento”.

En el caso de esta franja de edad es más difícil aún que expresen sus sentimientos y en muchos casos están convencidos de que nadie les puede ayudar. Aquí es fundamental que los allegados les inviten a “probar” las terapias a las que no accederían por sí mismos, para que entiendan que “el sufrimiento es puntual, la muerte irreversible”.

Pero aún hoy en día, “nadie nos ha enseñado cómo mirar. La salud mental es el hijo huérfano que nadie quiere”, apostilla la psiquiatra. Al igual que los otros entrevistados incide en la necesidad de formación emocional en los centros educativos, de profesionales con conocimientos sobre la materia, de información para intentar detectar los signos de alarma, así como de medidas preventivas. Un aislamiento social, el consumo de sustancias, las autolesiones, unidos a la incapacidad de tomar decisiones, son factores alarmantes que pueden derivar en actuaciones mortales.

La psicóloga reivindica la necesidad de una “salud mental pública para todos”, que proporcione una igualdad real de oportunidades de curación.



Pedro Cabezuelo

Psicólogo

“La gente piensa: Eso no me va a pasar a mí, y la realidad es otra. Abordamos un problema que nos puede afectar a cualquiera”

Atención a los primeros indicios

Al igual que en el caso de los jóvenes, los mayores no tienen costumbre de trasladar sus sensaciones de soledad, aislamiento o falta de proyectos vitales. La asistencia primaria es fundamental por cercanía para este sector de la población. “Hay que estar atento a los pequeños detalles. Las consultas telefónicas, impuestas por la pandemia, hacen que sea más difícil percibirlos”, señala Gloria Orozco, médico de atención primaria, quien acostumbra a recibir pacientes de varias pequeñas localidades a quienes escucha y observa más allá del mero tratamiento de las afecciones físicas.

El 34 por ciento de los mayores de 65 años ha tenido ideas suicidas. Tras la jubilación se transita en un período de reconstrucción de la vida. Aparece la sensación de no ser útil, de no tener derecho a estar mal, “hay gente que lo está pasando peor...”, aducen intentando bajar el umbral del dolor. Por esta razón aquí también es necesario contar con la ayuda y la presencia de los allegados. “Se trata de prevenir, de buscar el apoyo de la familia”, con quienes la médico trabaja de forma estrecha con la finalidad de ahuyentar en lo posible la inercia que les lleva al suicidio.

Al igual que a los jóvenes, el confinamiento ha sido determinante para muchos porque antes “los problemas se solucionaban en el bar o con los amigos”.

La adolescencia

Pero las tendencias suicidas atañen a todas las edades y “con la pandemia hemos descubierto que los adolescentes también se suicidan”, desvela la pediatra Isabel Ferriz. Ya de por sí es una complicada etapa vital, llena de cambios hormonales, de aceptación propia y ajena, que se ha visto enrarecida por la ruptura de lazos sociales en el pasado año. Ha sido una larga temporada “en blanco” para unas vidas tan cortas.

Trastornos alimentarios, autolesiones, depresión y ansiedad se han convertido en disfunciones de-



Sergio Tubio

Bombero,
impulsor de la
Unidad ITS

“Evitamos dar consejos, hablar, lo que precisan es ser escuchados activa y compasivamente”



Isabel Ferriz

Pediatra

“El sufrimiento físico cubre el psicológico. Por cada suicidio hay 20 tentativas”



masiado habituales. “El sufrimiento físico cubre el psicológico”, detalla la experta, “por cada suicidio hay 20 tentativas”. En este sentido se ha constatado hasta un 30% de incremento en los ingresos hospitalarios y gran parte de los afectados precisan hasta cuatro años de terapia para sanar.

El contacto con sus iguales es fundamental, como ya han expuesto otros intervinientes. En esta etapa se han visto privados, estaban solos, comían en exceso, no realizaban deporte y a su regreso a las aulas se han visto de nuevo aislados en “grupos burbuja”, no siempre con sus amigos, además de tener que adaptarse a horarios irregulares.

El nexo común a todas las edades son los cambios de comportamiento, pero todos los expertos afirman que no siempre son claros y visibles. Desde sutiles cambios de conducta, muestras de frustración, hasta la agresividad y la desmotivación son muestras de sufrimiento que no verbalizan. “Lo fundamental es la prevención a través de la educación emocional desde la infancia”, incide Isabel.

En la primera línea

No podían faltar en esta serie de entrevistas quienes están en primera línea de acción, en el mo-

mento previo y posterior al hecho.

El psicólogo de emergencias y psicoterapeuta Enrique Parada trabaja con personas que han sufrido violencia propia y alrededor. “También con los familiares de quienes se han suicidado, los supervivientes”, apunta.

La mayoría están en shock, anestesiados, anclados en un “sí...”, negando una realidad que les golpea como una bofetada. “El peor de los sentimientos y el más habitual es la culpa. El duelo duele”, explica. Este trabajo requiere un cuidado muy especial dado que precisan “crear vínculos” con los afectados y a su vez deben preservar su propia “higiene emocional para poder seguir ayudando”.

También revela que “los profesionales de emergencias tenemos entre 6 y 8 veces más de probabilidades de sufrir patologías psicológicas”.

Centrándonos en los supervivientes, el psicólogo afirma, como otros entrevistados, que aún hay un estigma social, “la necesidad de seguir teniendo vínculos sociales, de querer ser aceptados”, provoca el silencio de las causas de la muerte del ser querido.

El confinamiento ha puesto sobre la mesa la necesidad, según Enrique, “de tener recursos para

problemas mentales y emocionales”. Incide en las ideas de una educación emocional desde niños, planes de prevención a nivel estatal, así como la importancia de una formación específica para los profesionales que intervienen en el momento inmediato a la acción suicida.

Cuando un profesional intenta evitar la acción desesperada, no tiene que saber qué decir, debe aprender “cómo escuchar a una persona en el tejado”. La gran labor es lograr que ese ser humano en situación crítica se sienta “atendido y entendido”. “Nunca he visto a un paciente tonto, sino entrampado”, explica.

El catalogar a un ser humano en ese instante es inapropiado. “Hay que ser muy valiente para suicidarse, como para vivir”, sentencia.

Llegar a tiempo de ayudar

Recibir una llamada, llegar a tiempo, analizar los riesgos, recopilar información y coordinar las labores de mucha gente para hacer desistir a una persona de una idea irreversible es el trabajo que realizan a diario profesionales como el bombero de Madrid Sergio Tubío, quien impulsó de la Unidad ITS (Unidad de Intervención de Tentativa de Suicidio).

Sergio relata cómo tras su formación, que no incluía nada referente a este asunto, se incorporó al Cuerpo en 2007 y de qué manera sufrió un episodio de estrés post-traumático tras un servicio, por lo que decidió prepararse para atender de la mejor forma posible este tipo de casos.

A lo largo de estos años él ha atendido muchos más avisos de suicidio que muertes por incendio o accidentes de tráfico.

“Se trata de personas destruidas que lo que necesitan es que les escuchen”, relata, por lo que es fundamental tener un protocolo claro para ser eficaces. Sergio añade que en sus intervenciones cuenta tanto la información sobre el individuo como el procedimiento. “Hay que evitar el estrés. Procurar mucho silencio y tranquilidad. No hay voluntariedad en una persona en crisis.



Ana Valtierra

Doctora en Historia del Arte

“Hay obras de arte con mujeres desesperadas que han llegado al suicidio. Son obras para que los hombres las utilicen de forma privada como símbolo de erotismo”



Algunos te cuentan a posteriori los pensamientos en tercera persona”.

Al igual que los psicólogos, los bomberos absorben mucho dolor. Es imposible abstraerse, no sentir empatía y eso conlleva estrés en todos los profesionales que intervienen.

Sergio intenta derrumbar los mitos que envuelven a los suicidas, tales como que son personas que molestan, hay que comprender que han llegado a un “desequilibrio entre las herramientas y los problemas. Evitamos dar consejos, hablar, lo que precisan es ser escuchados activa y compasivamente”, expone.

“El problema que no se ve, es el problema que no existe”, por lo que al igual que otros profesionales que lidian con esta problemática considera imprescindible la información. Según su datos es la primera causa de muerte natural de la población de entre 15 y 29 años. Existen muy buenas guías para la prevención del suicidio para los colegios, “pero no se difunden”.

La creación y el sufrimiento

El peligro de verse en esta “cuerda floja” también afecta a todas las condiciones sociales y profesiones; aunque parece que durante una época llegó a ser sello de identidad de algunos artistas. “Sólo las personas realmente libres se suicidan” son palabras del ya fallecido Leopoldo María Panero, relatadas por su amigo y también poeta Joaquín Araújo.

El naturalista, colaborador habitual de Adios Cultural casi desde su primer número, explica que el “sufrimiento” de Panero quizá se debía a su gran lucidez, no correspondida, que está cerca de la pérdida de control.

Araújo y Panero fueron amigos desde la juventud y ya a los 18 años, el segundo realizó una tentativa de suicidio que para el primero supuso un trauma dado que se siente y ejerce como hombre que busca preservar la vida en todo lo que le rodea. Según explica Joaquín, el poeta era un ser con enorme lucidez, cercana



Javier Martín

Actor,
responsable de la
asociación
“La Barandilla”

“Nadie quiere quitarse la vida, sólo desea dejar de sufrir”

a la pérdida de control, ya que se consideraba impotente frente a la sociedad de su tiempo, por lo que soportaba un terrible sufrimiento.

“Los poetas tienen como manantial la sensibilidad”, pero ésta es a su vez le provoca desengaños, “porque el poeta quiere estar fuera de la realidad”, explica Araújo, y eso es imposible lo que les lleva a una “depresión por un fracaso social”. En el caso de Panero, perteneciente a la generación maldita, la belleza que anhelaba plasmar era lo que la sociedad había destruido. Una sociedad que es opaca, llena de hipocresía, que lleva al poeta a la sensación de frustración.

El naturalista recuerda que tituló “Al final no te suicidaste” el panegírico de su amigo. Panero realizó otros 3 ó 4 intentos frustrados, pero murió de fallo orgánico natural a los 70 años.

Con respecto a la tragedia asociada al amor en las obras literarias, Araújo refiere que vienen de la mano, tal como ocurre en “Romeo y Julieta” o el famoso caso del “Werther” de Goethe que provocó centenares de suicidios. Quienes sufrían desengaños amorosos decidían seguir el ejemplo del entonces famoso personaje.

O el caso de Cesare Pavese, obra a la que el naturalista se aproximó

con tan sólo quince años, quien antes de pegarse un tiro declaró: “No más palabras, un gesto”. En este caso también está relacionado con el desamor, con el rechazo que sufría por parte de las mujeres. Así como el catalán Gabriel Ferrater quien afirmó: “Yo me suicidaré antes de los 50, porque a partir de esa edad olemos mal. Olemos a viejo”. Y así lo hizo, veinte días antes de alcanzar el medio siglo.

Es difícil catalogar estas mortales decisiones como valentía o cobardía. En realidad, para el poeta, es una negación de tu propia vivacidad. “Son las depresiones profundas”.

El cordobés Séneca, inmensamente rico e inmensamente progresista, se suicidó porque se lo encargó el emperador. Sin embargo escribió que “por mí no mermó la libertad de nadie ni la mía propia”. Y según explica Araújo, precisamente se suicida por un obligado cumplimiento, por obediencia.

Borges, en una sentencia nihilista sobre el suicidio sentencia: “La nada lego a nadie”.

La influencia del arte

Ana Valtierra, doctora en Historia del Arte, abunda en el tema haciendo referencia al efecto que produce las obras artísticas que describen



suicidios en las personas que las observan. Valtierra habla de pinturas como la del suicidio de Cleopatra y también recuerda, al igual que Araújo, la obra de Goethe, “Las desventuras del joven Werther”, que tuvo un enorme éxito y provocó un extraño efecto suicida en Europa por lo que llegó a ser prohibida en varios países.

La doctora realiza un viaje por obras que muestran este tipo de actos y en las que, según su exposición, se entremezclan simbolismos eróticos en el caso de grandes figuras femeninas y heroicos en el ámbito masculino. La explicación que propone es que, en las pinturas femeninas, la mayor parte realizadas por encargo, la idea que subyace es el sometimiento de mujeres que ostentaban poder. Como el particular caso de Lucrecia que es representada suicidándose desnuda, “siendo ella una mujer virtuosa”.

“Son mujeres desesperadas que han llegado al suicidio. Son obras para que los hombres las utilicen de forma privada como símbolo de erotismo”, subraya.

En contraposición, el suicidio masculino es “por una buena causa. Por un fin mejor”.

Con respecto a la proliferación de suicidios “románticos” tras la obra de Goethe, el mismo autor se defendió de su incidencia asegurando que “todos alguna vez nos

hemos sentido tan desdichados y hemos querido morir”, haciendo referencia a su Werther.

Llegando a la época de la proliferación de las obras escultóricas de temática religiosa, Valtierra analiza la figura de Jesucristo, “a quien representan con orejas de burro en forma de burla. Es una forma de suicidio, porque tú decides llevar la contraria y sabes que vas a morir”.

La muerte se ha convertido en motivo de arte desde principios del siglo XIX. Así ha llegado a nuestros días y ha invadido todo tipo de plataformas de comunicación, como las Redes Sociales “donde se han podido ver incluso jóvenes que se ahorcaban”. Lo mismo sucede en el cine o en nuevas series de plataformas ‘on line’ como “Por 13 razones”, en la que una joven relata el porqué de su decisión. La idea conllevó la creación de una plataforma de ayuda.

Una pandemia silenciosa

Como colofón a las intervenciones anteriores, el psicólogo Pedro Cabezuelo, responsable de las páginas de Adios Cultural en las que se tratan todos estos temas, incide en la situación de los “supervivientes”, los allegados que “son quienes lo tienen peor, quienes tienen que lidiar con la situación”.

Cada suicidio es diferente. Varía la oportunidad, la manera.

Jesús Pozo, director de la revista “Adiós Cultural”, entrevistando al psiquiatra Luis Agüera.

El modo elegido, comenta, “dice mucho sobre las causas, la tragedia o las circunstancias. Hay suicidas que dejan una agresividad enorme a los supervivientes”, cuando lo hacen para que “siempre te acuerdes de mí”, refiriendo en este sentido, a quienes tienen conductas psicopáticas. Otro de los perfiles es el de quien no se sobrepone a las frustraciones emocionales y tras arrebatarse la vida de quienes considera que le fallaron, terminan con la propia, “por las consecuencias”. Se trata de conductas psicóticas.

Un tercer perfil es el neurótico, quien, no pudiendo con el dolor o la culpa, termina con su vida.

“No se habla del suicidio por miedo a mirar ahí”, señala, pero los datos no se pueden negar. Hablamos de un problema global, que afecta a todas las culturas, razas, géneros, estratos sociales y edades. En opinión de Cabezuelo lo primero es “hablarlo, hablarlo y hablarlo”. La educación, el tratamiento psicológico, el acompañamiento afectivo y la comprensión actúan como vacunas ante la que es la primera causa de muerte no natural en la mayoría de los países.

“La gente piensa: Eso no me va a pasar a mí”, y la realidad es otra. abordamos un problema que supone una pandemia silenciosa y que nos puede afectar a cualquiera.

EL TANGO

cada día muere mejor

La Muerte y el tango bailan abrazados desde el comienzo de su estrechísima e indisoluble relación, hacia finales del siglo XIX, cuando Buenos Aires era una ciudad de poco más de 200.000 habitantes que aún no había pegado el estirón que comenzaría a convertirla en una gran urbe, en más de un sentido.

Comenzaba a formarse por esos años lo que podríamos llamar sentimiento tanguero, que desde entonces casa con naturalidad con el amplio concepto de Muerte. Muchas letras de tangos están estructuradas alrededor de la muerte. En un amplio y variado espectro. Los tangos están repletos de momentos mortuorios, de finales, de ocasos. En muchas ocasiones, las más, se trata de muertes metafóricas que enlazan con lo que se acaba, con el ayer, con la nostalgia por las cosas -la vida, la niñez, los amores- que ya no han de volver. Otros géneros también hacen hincapié en las cosas que se van, que se pierden, pero en el tango este énfasis resulta medular, intrínseco.

Se puede decir del tango lo que Borges ha dicho de la lluvia: es algo que sin duda sucede en el pasado. Por definición el pasado es algo que no resucita, no regresa. A lo sumo, nos hacemos la ilusión de un cierto retorno al recordar, pero lo que vuelve lo hace a través de la memoria y ésta, ya se sabe, es un invento, una ficción basada en hechos reales, pero ficción al fin. Yo también me pregunto, aunque no tan bien como lo ha hecho el escritor mejicano José María Pérez Gay: si un recuerdo es algo que tenemos o algo que hemos perdido para siempre.

Ese un interrogante muy tanguero. El tango se alimenta, y perdura, gracias a la memoria lastimera que nos armamos a partir de las historias pasadas. Es decir: de las historias muertas.

Por un lado, entonces, están estos conceptos metafóricos de la muerte de los que se nutren muchas letras de tangos. Por otro, versos que son la representación de la muerte real. La muerte efectiva. La de carne y hueso. Alguien muere en un tango porque ha muerto efectivamente en la vida.

Sus ojos se cerraron
y el mundo sigue andando.

Cuando Alfredo Le Pera escribe esto, y nos llega a través de la voz de Carlos Gardel, comprendemos que no se trata del ocaso de una construcción, de una idea, de un afán, sino de la desaparición física de la mujer amada. Ella ha muerto, no se ha perdido en la neblina del ayer: murió. Murió irremediamente. Con todas las letras.

Tango y dolor son lo mismo. De la misma manera que lo son dolor y muerte. Atravesamos muchos pesares a lo largo de nuestra vida. Con fortuna, sobrevivimos más o menos exitosamente -es decir: conseguimos camuflar con acierto las heridas- a casi todos ellos. Pero no nos engañamos nunca y sabemos, tarde o temprano, que la desaparición física de alguien querido -y el dolor que padecemos- está en lo más alto de nuestro podio de lutos.

Lo mismo pasa con el material del que se nutre el tango. En general se recuesta en una especie de colchón de nostalgias, relleno

con ayeres, con difusos girones de memoria: conceptos que conectan fácilmente con la muerte, pero no son cabalmente la muerte. Y, de repente, algunos tangos, nos clavan una estaca definitiva, la sentencia irremontable de una muerte cabal.

Muchísimas letras de tangos sintetizan muy bien, en algunos pocos versos, conceptos existenciales acerca de los que, en mayor o menor medida, desde filósofos hasta opinadores de barra de bar, pasando por humildes escribas de toda laya, nos hacemos grandes preguntas y nos respondemos dudosas oraciones.

Pondré sólo unos pocos ejemplos, para no cerrar de entrada la puerta a la búsqueda que el lector curioso pueda iniciar hurgando en la poesía de las letras de los tangos a las que, irremediamente, se llega en la madurez. Difícilmente un adolescente se sienta atraído por el tango. Mucho menos, en concreto, por los textos de los tangos. Aventuro que esto ocurre porque uno con quince o veinte años tiene toda la vida por delante, y en cambio el tango está repleto de historias de personas maduras más o menos vencidas, más o menos llenas de pasado, con un bagaje que necesariamente se acumula a través del tiempo y de las sucesivas muertes, las metafóricas y las otras. Un adolescente, un joven, no tiene el cuerpo para análisis de lo sucedido, lo tiene para ponerlo en juego, para escribir su historia con actos. El tango ya ha vivido y, a veces con exagerada frecuencia, se regodea en lo que fue porque le falta futuro y le sobra pasado. El tango es cuestión de tiempo.

Tango y dolor son lo mismo. De la misma manera que lo son dolor y muerte. Atravesamos muchos pesares a lo largo de nuestra vida

Roberto Villar





El tango ya ha vivido y, a veces con exagerada frecuencia, se regodea en lo que fue porque le falta futuro y le sobra pasado. El tango es cuestión de tiempo

ILUSTRACIÓN:
MIGUEL VILLAR

El último organito irá de puerta en puerta
hasta encontrar la casa de la vecina muerta
de la vecina aquella que se cansó de amar.

(El último organito, Homero Manzi y Acho Manzi).

De Carlos Gardel se dice que cada día canta mejor. Un logro al que muy pocos -un porteño fanático dirá que nadie salvo Carlitos- pueden aspirar a conseguir. Sobre todo, después de muertos. La voz de Gardel mejora con el tiempo. El tiempo que pasa y, ante todo, el tiempo que nos pasa. Algo similar puede decirse de algunos versos de tangos que hablan, elusiva o francamente, de la Muerte: cada día mueren mejor.

robertovillarblanco@gmail.com

Llegará, tangamente, mi muerte enamorada,
yo estaré muerto, en punto, cuando sean las seis.

**(Balada para mi muerte,
de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer)**

Yo quiero morir conmigo,
sin confesión y sin dios,
crucifiaeo en mis penas
como abrazaeo a un rencor.

**(Como abrazado a un rencor,
de Rafael Rossi y Antonio Podestá).**

¡Cruel en el cartel, te ríes, corazón!
¡Dan ganas de balearse en un rincón!
(Afiches, de Atilio Stampone y Homero Expósito).

De pena, la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus ganas
hasta el cielo se voló.
(Duelo criollo, de Lito Bayardo y Juan Bautista Domingo Rezzano).

Hasta los pétalos de rosa pueden ser un arma mortal en manos de un GOBERNANTE DEMENTE



Las Rosas de Heliogábalo, de Lawrence Alma-Tadema, 1888.

Ana Valtierra



Hay muchas formas de morir, en eso estamos de acuerdo, y casi nunca la elegimos nosotros. Seguramente si del ser humano dependiera de manera individual no habría término medio: o procrastinaríamos hasta el infinito para evitarlo, o lo aceleraríamos para que sucediera lo antes posible. Lo malo es cuando son otros los que deciden nuestro futuro, terceros que por herencia o porque si les pinchas la vena su sangre sale (supuestamente) azul. Nada hay peor que el poder hereditario, lo más parecido a una ruleta rusa donde el pueblo siempre pierde, porque sin me-

ternos en temas de justicia humana o divina, nos ponemos en manos de una persona que puede o no ser un gobernante con unos mínimos de decencia y de interés por el puesto que desempeña. En manos de un gobernante demente y con plenos poderes, cualquier cosa, hasta la más bella, se puede convertir en un arma mortal.

Es el caso de la pintura a la que vamos a dedicar la sección en este número, "Las rosas de Heliogábalo" realizada por Lawrence Alma-Tadema en 1888. Es cierto que siento una debilidad especial por este pintor historicista de origen neerlandés que

desarrolló casi toda su obra en el Londres de época victoriana. A él, como a mí, le encantaba el mundo antiguo y tiene un gran número de obras en las que reconstruye acontecimientos o momentos ociosos del pasado egipcio, griego y romano. Lo hacía como si fuera un historiador, investigando hasta el mínimo detalle los escenarios, reconstruyendo cada monumento, escultura y cerámica, dando como resultado una pintura plagada de detalles maravillosos en los que perderse.

Tan bonitas son sus pinturas, que muchas veces son engañosas para el



que no conoce la historia que esconden detrás. Lo que al mirar nos puede parecer una obra magistral, bucólica, pintada con un mimo providencial, puede esconder una trágica historia de asesinato a manos de un gobernante demente.

Morir bajo un manto de pétalos de rosa

La pintura representa un escenario en alto, con unos personajes sentados entre ellos el emperador Heliogábalo. Están mirando cómo un manto de pétalos de rosas cae a modo de lluvia sobre sus invitados al banquete, reclinados en klinés (medio sofá-medio cama que usaban los romanos). Esta pintura es para perderse en los detalles: la mujer que toca la doble flauta, con idea de animar la fiesta; la fuente que es un sileno de cuya boca brota el agua; la mesa con patas de plata y encima un bodegón de apetitosas frutas; las columnas de mármol; las telas...Es una pintura maravillosa, de gran formato, donde en apariencia todo es paz y tranquilidad. Nada más lejos de la verdad, están siendo asesinados bajo la impasible mirada del emperador.

Este óleo cuenta un suceso, seguramente inventado, que se recoge en la "Historia Augustea", un compendio anónimo del siglo IV sobre la vida de

los emperadores en el que dice que durante un banquete el emperador llenó un falso techo con pétalos de violetas y otras flores. Cuando el banquete estaba ya avanzado y por lo tanto la gente un tanto beoda, Heliogábalo dio la orden de abrir el falso techo y todas esas flores cayeron sobre los invitados. Hasta ahí bien, podríamos imaginarnos que es parecido a las bodas, donde unos niños llenos de lazos y perifollos van echando pétalos de rosa al paso de los novios. El matiz es que llenó ese doble techo con una cantidad ingente de flores, tantas, que muchos de sus invitados murieron asfixiados a pesar de intentar trepar a la superficie para coger aire.

A pesar de que las dudosas fuentes hablan como decíamos de "violetas y otras flores", Alma-Tadema se tomó la libertad artística de usar pétalos de rosa, símbolos en la Inglaterra victoriana de la belleza erótica, la corrupción y la muerte. Algunos poetas de la época, como el controvertido Algernon Swinburne, hablaron de las "rosas del vicio" por lo que en esta pintura se convertían en un símbolo muy potente para los espectadores de la época. Lo curioso es que cuando le hicieron el encargo, las rosas estaban fuera de temporada en Reino Unido, y les mandaron desde el sur

Detalle del emperador Heliogábalo, Lawrence Alma-Tadema, 1888.

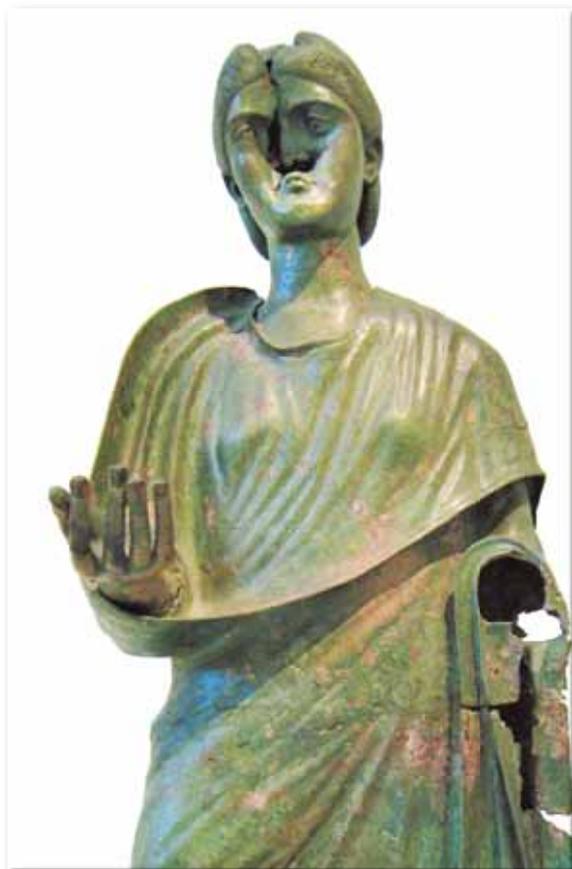
de Francia pétalos cada semana durante los cuatro meses que tardó en pintarlo para poder crear de manera meticulosa cada uno de los pétalos antes de que se marchitara.

Heliogábalo ¿fakes news o el peor emperador de la historia de Roma?

La escena representa un suceso, puede que inventado, de la vida del emperador Marco Aurelio Antonino Augusto, al cual llamaron Heliogábalo, porque nació en Siria y fue sacerdote de una deidad allí, El Gabal, que latinizado se quedó en Heliogábalo.

Los datos que tenemos de él son muy confusos, siendo difícil diferenciar la realidad de la invención. Llegó al poder por la intercesión de su abuela, Julia Mesa, quien difundió el rumor de que el niño era hijo del emperador Caracalla; que había sido asesinado y reemplazado en el gobierno por su prefecto. Así llegó y ascendió al trono imperial con catorce años para comenzar un reinado marcado por la polémica que terminó tan solo cuatro años después con su asesinato.

La realidad es que llegó al poder siendo un adolescente que conocía poco las tradiciones latinas e intentó introducir las suyas orientales. Esto no caló muy bien en la sociedad romana y, por ejemplo, concedió al



Escultura en bronce de Julia Aquilia Severa, segunda y cuarta esposa del emperador. además de Virgen Vestal.



Retrato del emperador Heliogábalo. Ambas esculturas (3 y 4) están dañadas por la *Damnatio memoriae* o “daño a la memoria” que consistía en condenar al olvido al que era considerado un enemigo del Estado tras su muerte.

Todo lo relacionado con él (inscripciones, esculturas, monumentos...) se eliminaba.

dios del que era sacerdote, El-Gabal, el título honorífico de “Sol Invicto” y empezó a celebrar ceremonias en su honor. En estas ceremonias, nos dicen las fuentes, que el emperador encabezaba las danzas con “atuendo afeminado y las tetillas al aire”. Los senadores, esos señores mayores con el carácter agriado y a los que se les llenaba la boca con las palabras “tradición”, “decoro” y “familia” estaban obligados a participar. Lo cierto es que tenemos que mirar su biografía con cierta cautela, porque las llamadas “fakes news” no se han inventado en el siglo XXI y han sido siempre un arma muy poderosa de manipulación política.

Por qué fue asesinado: cuando quiso ser reina

Quizá la parte más sobredimensionada de su vida es lo que se refiere a los escándalos sexuales. Roma era un tanto cuadrículada en cuanto a este tipo de moral se refiere, por lo menos de puertas para afuera, y Heliogábalo se había criado en Siria, donde la cultura y la manera de ver la vida difería.

Se casó cinco veces con mujeres, pero el escándalo estalló cuando contrajo nupcias con Julia Aquilia Severa, una Virgen Vestal, una sacerdotisa consagrada a mantener vivo el fuego de la diosa Vesta, símbolo del hogar y la familia. Estas mujeres tenían una gran influencia en la vida romana y, a cambio, se les pedía castidad para poder llevar a cabo sus funciones, igual que a los sacerdotes católicos hoy. Romper los votos era considerado gravísimo y se pagaba con la muerte. De hecho el matrimonio fue revocado y se casó con otra mujer pero, como era el emperador por derecho de nacimiento y podía hacer lo que quisiera, se divorció y se casó con de nuevo con la Virgen Vestal ante la escandalizada mirada de la sociedad romana. Se cree que esta obsesión por estar con ella era por un tema simbólico, a modo de hierogamia o matrimonio sagrado. Porque ella representaba a la diosa Vesta o el Hogar y él al dios oriental El-Gabal.

También le gustaban los hom-

bres, especialmente los deportistas de cuerpos que parecían esculpidos en mármol, imposible culparle por eso porque su gusto era impecable. Estuvo con Aurelio Zótico, un atleta griego muy famoso por lo guapo que era; y con un auriga llamado Hierocles. Los problemas vinieron cuando se casó con ellos en ceremonia pública y quiso nombrar César a su amante Hierocles. Así él pasaría a llamarse “la reina de Hierocles”: un emperador que quería ser reina consorte fue algo más difícil de digerir. También se decía que le gustaba pintarse y arreglarse al estilo de las mujeres de la época, llevar pelucas y se depilaba. También que instaló un lupanar dentro de su palacio y que él mismo se prostituía en las tabernas. Incluso, que ofreció una gran suma de dinero al médico que fuera capaz de sustituir sus genitales masculinos por femeninos. Si esto fuera así, tendríamos documentado un caso muy temprano de transexualidad, y sería un adelantado a su tiempo dando soluciones a cuestiones de pleno debate de actualidad. Por tanto, un bisexual, transexual que permitió la entrada de mujeres en el Senado institucionalizando uno propio para ellas.

Alma Tadema no era ajeno a estos rumores que corrían en torno al emperador y lo representa acorde a esta imagen oriental y sexual un tanto indefinida. Heliogábalo en la pintura es el primero empezando por la izquierda que contemplan arriba, vestido con una lujosa tela dorada y sujetando en su mano izquierda su copa para beber. Se le ve todavía joven, barbilampiño, con una pelusilla por barba y bigote. En la cabeza lleva una diadema; y detrás de la oreja una flor roja, como si fuera una folklórica. También lleva pendientes de aro, anillos... Y por supuesto mira con indiferencia a sus invitados que están muriendo asfixiados entre pétalos de rosa. Porque no hay mayor peligro que el poder en manos de quien no le interesa el bienestar de la ciudadanía. Por lo menos ahora a algunos podemos votarles y decidir qué es lo que queremos.

Eduardo
Juárez
Valero



Alcázar
de Toledo.

Es el alcázar de Toledo un edificio imponente y, al mismo tiempo, impositado. Levantado una y otra vez desde las cenizas de la civilización precedente, lleva buscando un fin duradero los últimos mil quinientos años. Construido, asaltado, reventado, destruido, restaurado, acomodado y vuelta a empezar, la mole toledana que se erige en lo alto de la rocalla ha gastado ya tantas vidas que resulta complicado saber cuándo dejó de ser y en qué momento será. Actualmente sobrevive conformando un complejo avatar que casi nadie comprende, albergando un auditorio, la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, una especie de muestrario arqueológico que más parece una almoneda y el siempre imprescindible a la vez que incomprensible Museo del Ejército. En este último pasé casi tres horas con mi hijo hace no tanto, tratando de asimilar todo lo allí contenido, a la búsqueda de un mensaje museístico que me hiciera reflexionar sobre la necesidad del Ejército en nuestra sociedad y acerca de la trascendencia de este en los más de dos mil años de historia contenidos entre la multitud de salas allí dispuestas. Y, aunque no lo crean, de todo lo visto y admirado, de las múltiples sorpresas encontradas en aquel lugar, sólo una copla quedó en mi cabeza, que me hizo saltar de sala en plazuela a expositor: el condenado magnicidio.

El condenado **MAGNICIDIO**

Si he de ser sincero, no creo que haya existido tal voluntad en los expertos y profesionales de la museística que han diseñado el citado espacio para la comprensión de lo militar; pero lo cierto es que lo han hecho y con una sutileza tal, que uno no cae en la cuenta hasta que ya lleva un par de horas de visita. Un servidor lo percibió en una pequeña sala del segundo piso tras encontrarse con una máscara de bronce dorado metida en un receptáculo perfectamente iluminado. La nariz afilada, los ojos cerrados, la tez estirada que adivino cenicienta, y los pómulos huesudos de un terminal Napoleón Bonaparte captaron toda mi atención, sobrecogiéndome ante el espectáculo del gran personaje francés. Agitador del antiguo y corrupto régimen monárquico imperante en aquella Europa en peregrinación hacia el liberalismo falaz, Bonaparte acabó sus días en un exitoso y delirante

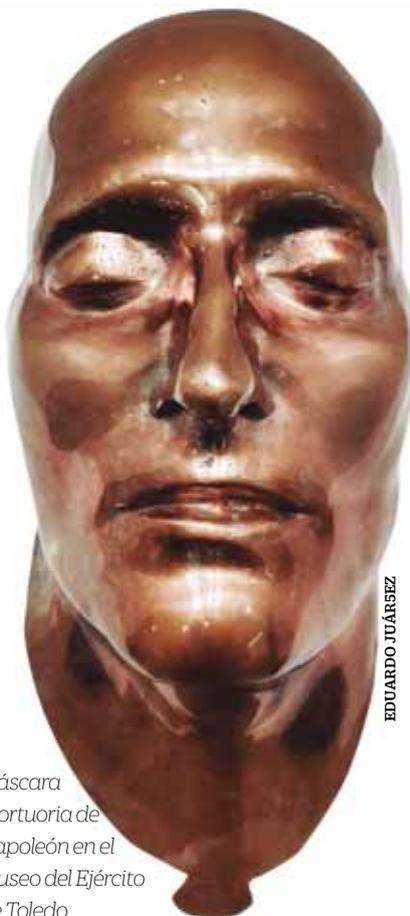
fracaso monumental que convirtió su vida en opereta y su muerte, a decir de Nieves Concostrina, en negocio del médico sin escrúpulos que vendió cuántas máscaras mortuorias fueran precisas para engrosar la faltriquera. Hombre de funesta atracción, de grandes hazañas teñidas de un ego descomunal, Bonaparte dio pie a un corolario de generales avezados en esto de romper el orden constitucional e impedir el lógico funcionamiento de un sistema que, en evolución, habría de traer los modelos democráticos que tanto ha costado, cuesta, establecer y asentar. Quizás fue aquella actitud de inconformismo y, ¿por qué no decirlo?, de presunción y narcisismo por parte de Napoleón lo que llevó a sus enemigos y amigos a acabar con su vida recetándole unas buenas dosis de veneno en su encierro isleño de Santa Elena que detuvieran en ese punto la revolución constante en la que el corso más afamado

vivió la mayor parte de su vida. Y fue justo en ese acaso que empecé a escuchar la melodía subliminal del condenado magnicidio que había venido acompañándome desde que entré en el brutal edificio más allá del Zocodover.

Así, dejando el dorado rostro de la dulce muerte emponzoñada, recordé que el saludo me lo había dado Eduardo Dato desde la trasera de aquel coche taladrado. Ubicado en la entrada del museo, justo antes de las excavaciones destripadas de las bases de construcción romana del alcázar, el coche siniestrado recibe a los visitantes prometiendo un no-sé-qué histórico relacionado con la historia militar en un punto que no parece muy diáfano. Aquel modelo estadounidense Marmon 34A de 1917 resultaba una máquina bastante prestigiosa en ese momento, sin llegar a los lujosos e imponentes Rolls Royce que lucía Alfonso XIII a costa de ya se imaginan quién. El caso fue que, transitando por la plaza de la Independencia de Madrid, el entonces presidente del consejo de ministros fue ametrallado el 8 de marzo de 1921 por un grupo de sindicalistas pertenecientes a la CNT y supuestamente anarquistas; cinco a decir del Maestro Carlos Seco; Pedro Mateu, Ramón Casanellas y Luis Nicolau, según el expediente judicial incoado al respecto. Descontentos aquellos de las decisiones tomadas por el gobierno conservador que, cansado del enfrentamiento entre la CNT y el sindicato libre apoyado por la patronal catalana, había cedido a las presiones de aquella oligarquía nombrando al general Severiano Martínez Anido y aplicando a destajo la famosa ley de fugas, acabaron por dar muerte al presidente mientras transitaba en su devenir político por Madrid en el primer atentado de la historia cometido con una motocicleta. Aunque, sinceramente, es difícil comprender qué impulsó a aquellos cenetistas a terminar con la vida de Eduardo Dato Iradier, quien había impulsado la creación del ministerio de Trabajo y desarrollado políticas sociales para buscar en la mejora de las condiciones laborales y, en consecuencia, de la vida del proletariado, la resolución del conflicto de clases en que se veía inmersa España, a pesar de la ceguera de tantos ignaros.

Lo mismo había ocurrido, sin embargo, con José Canalejas, presidente del consejo ministros asesinado en las cercanías de la

Puerta del Sol el 12 de noviembre de 1912. Víctima de otro anarquista, en este caso Manuel Pardiñas, Canalejas sucumbió por las políticas represivas generalizadas recetadas años antes contra la algarada de 1909 en Barcelona, revuelta conocida como Semana Trágica y conectada con el militarismo lacerante español que empujaba a un ejército de obreros a morir en los secarrales magrebíes en virtud de una política de equilibrio continental impuesta por las grandes potencias europeas.



Máscara mortuoria de Napoleón en el Museo del Ejército de Toledo.

EDUARDO JUÁREZ

En efecto, el control del estrecho había sido encargado a España para evitar que el Reino Unido desde Gibraltar o Francia desde Argelia sometieran el tránsito mediterráneo desde la angostura. Enfrentados a cabilas y rifeños, a Abd el-Krim y su catterva resistente de insurgencia brutal que habría de finiquitar a miles de paisanos en el Barranco del Lobo o en la retirada desastrosa de Annual cinco meses después del atentado del presidente Dato; ese ejército pordiosero patrio fue sucumbiendo de duna en roquedal, pasando por arenos y sierras cerradas; todo ello a expensas de

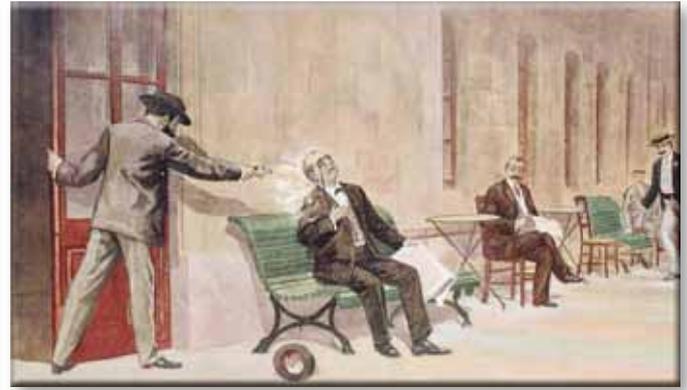
las grandes estrategias de vodevil ideadas por lamentables seres humanos de la talla de Manuel Fernández Silvestre, Dámaso Berenguer e, incluso, Alfonso XIII, a decir de los resultados del perseguido informe Picasso que los ponía a todos en su sitio y que provocó el golpe de Estado de 1923, antesala de la dictadura de Miguel Primo de Rivera.

En el caso de Canalejas, su ejecución perpetrada por Pardiñas hay que entenderla como fruto de la mala suerte, de la oportunidad miserable de aparecer por aquel lugar en el momento menos apropiado. Según Susana Sueiro, el anarquista andaba a la espera y captura del monarca para hacerle pagar por los ajusticiamientos de compañeros tras la Semana Trágica; y, principalmente, a causa del fusilamiento de Francisco Ferrer i Guardia, señalado por la iglesia católica catalana como objetivo central no por su anarquismo confeso, sino por el desarrollo de la Escuela Moderna, modelo de educación laica en expansión, al igual que la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos. Ausente el rey, Pardiñas hubo de conformarse con un premio menor, asesinando al presidente que había iniciado la seguridad social, promovido la ley del candado para la expansión de órdenes religiosas y que había estipulado por primera vez una edad de jubilación para los trabajadores españoles.

Quince años antes de que Manuel Pardiñas se levantara la tapa de los sesos después de haber asesinado al presidente liberal que había empezado el primer paquete real de políticas sociales para frenar la escalada de violencia política que asolaba las grandes ciudades españolas, otro anarquista, en esta ocasión italiano, Michele Angiolillo, decidió asestar un par de tiros en la cabeza de Antonio Cánovas del Castillo en el balneario mondragonés de Santa Águeda. No sé si, mientras aquella bala recorría su cerebro, Cánovas fue capaz de lamentar las políticas represivas empleadas contra aquellos trabajadores indómitos, resueltos a revolucionar la sociedad que los explotaba sin atender a ni una sola de sus reivindicaciones. Así, con políticas de garrote y zanahoria, la burguesía española había lidiado con la revoltosa clase obrera española hasta que, fruto de la expansión de ideologías socialistas como el marxismo y, especial-



*Amadeo I ante el cadáver de Juan Prim por Antonio Gisbert. 1870.
Museo de Historia de Madrid.*



Michele Angiolillo disparando a Antonio Cánovas del Castillo en Santa Águeda. 1897.

mente, el anarquismo, acabó por surgir el uso de la violencia como argumento político. Enfrentados al inmovilismo central, los anarquistas optaron por buscar la revolución usando el impacto que aquellos actos violentos conllevaban, práctica conocida como propaganda por el hecho o, más adelante, a decir de Ángel Herrerín, con la propaganda por la represión, dando uso político al estremecimiento generalizado de la respuesta desproporcionada de los diferentes gobiernos.

Nada que ver, no obstante, aquellos magnicidios con el perpetrado contra Juan Prim y Prats el 30 de diciembre de 1870 en la actual calle del Marqués de Cubas, conocida entonces como calle del Turco. En aquel caso, la conspiración de la otra España, aquella que siempre subyace oculta, arcana, vengativa y miserable; encadenada al inmovilismo tenaz del conservadurismo más recalcitrante; esa España burguesa y rural, monárquica pero no liberal, enamorada del absolutismo y el control de cuantas derivadas pudiera presentar una sociedad viva y joven; esa España representada por Francisco Serrano y su armario repleto de chaquetas; por Juan Bautista Topete enamorado de los cañones y sus bocas humeantes en el puerto que correspondiera; por Antonio de Orleans y su veleta orientada al socaire del trono, sin importar qué o quién lo impulsara; del republicanismo mercantil catalán, del rancio españolismo enganchado a la guerra de la independencia y de los detractores de cualquier sistema que permitiera acceder a los demócratas al poder con la reforma en mente y la revolución social en las oraciones; esa España, digo, orquestó un complot burdo que



*Parte trasera ametrallada del Marmon 34A donde fue asesinado Eduardo Dato en 1921.
Museo del Ejército de Toledo.*

eclosionó en aquel atentado resumido en los cuatro tiros que aún pueden apreciarse en la berlina cupé custodiada en el tercer piso del alcázar de Toledo, cerrando el viaje por la barbarie como respuesta al desafío político español. Así entendió aquel conglomerado de voluntades antagónicas pero convencidas de la necesidad de eliminar al general revoltoso que siempre creyó más en el liberalismo que los propios liberales empeñados en su perdición, esos mismos que comisionaron a José Paúl y Angulo para acribillar la berlina en una noche gélida del Madrid más frío y desalentador, ese que retrató magistralmente Antonio Gisbert a los pocos días del fallecimiento del general por todos sentenciado, remedo del asesinato de Santiago Nasar descrito por Gabriel García Márquez muchos años más tarde.

Y es que, queridos lectores, en esto de usar la muerte como mensaje político, como principio de algo o final de todo, parece que los españoles, en nuestro vasto pasado que de nada sirve al presente más ignorante de cuantos hemos tenido, no hemos sido lo suficientemente hábiles y ninguno de aquellos luctuosos sucesos ha servido para transformar nada. Ni los anarquistas consiguieron que los paisanos irradiaran un espíritu revolucionario que todo lo cambiara, ni los monárquicos, absolutistas, conservadores y oligarcas perpetradores de traiciones sibilinas impidieron el transcurso lógico de los tiempos y el advenimiento de repúblicas confusas o atribuladas y democracias pusilánimes enganchadas a la memoria que todo acaba por olvidar. En todos los casos descritos, el condenado magnicidio no aportó más que muerte rimbombante, retratos historicistas y preguntas incómodas en los exámenes de historia acerca de causas desconocidas y consecuencias cuestionables, demostrando, una vez más, que los españoles entendemos la teoría mecánica del proceso social, pero no somos capaces de ponerla en práctica.

Por mucho que nos esforcemos, estamos condenados a quedarnos a mitad de camino, convirtiendo la revolución en insurrección y todo cambio, ensangrentado o no, en reformismo encubierto que regala un paso para adelante y cuatro hacia atrás. Al menos, eso sí, hemos logrado mitificar todo aquello, dejando que algún que otro profesor fantasee con lo que pudo ser atendiendo a sus voraces y jóvenes estudiantes ante los restos musealizados de nuestra incapacidad evolutiva entre las paredes del viejo alcázar de Toledo.

CANTANDO

a la ciudad de los muertos

John Lee Hooker, sin ir más lejos, tiene su "Graveyard blues", en el que va contando entre lamentos el entierro de su chica. Y renovadores de la tradición como Creedence Clearwater Revival hablaban en su "Graveyard train" de que querían tomar la ruta hacia el camposanto para ser sepultados, porque su amada acababa de morir en un accidente de autobús. También ellos, CCR, cuentan en "Tombstone shadow" que a su cantante John Fogerty le persigue la sombra de su lápida. Fue compuesta tras la visita de Fogerty a un adivino: el hombre le vaticinó trece meses de mala suerte y le recomendó que evitara los aviones. Y el multi-instrumentista no pudo evitar trasladar a una canción la sensación de tener el aliento de la muerte en el

LOS CEMENTERIOS HAN SIDO UN LUGAR RECURRENTE EN LA MÚSICA, PRINCIPALMENTE EN EL FOLK O EN GÉNEROS BIEN ENRAIZADOS COMO EL BLUES, AUNQUE APARECEN TAMBIÉN ESPORÁDICAMENTE EN ESTILOS DONDE NO SE LOS ESPERA. AL FIN Y AL CABO, LA CASA DE LOS MUERTOS ACABA SIENDO LA CASA DE TODOS, Y LO MEJOR ES AMENIZAR LA ETERNIDAD CON CANCIONES

Mecano supieron incluir la muerte en sus canciones saliendo bastante bien parados: suicidio en "Aire", deterioro físico en "Eungenio' Salvador Dali", asesinatos en "Cruz de Navajas" o "Hijo de la luna", humor en "No es serio este cementerio"

cogote, que le acompañó hasta que pasó ese tiempo.

Pero las tumbas muchas veces eran el sitio desde el que narrar la historia, no el lugar donde se ubicaba la acción del tema. Siguiendo esa tradición, Bob Dylan publicó en los sesenta "Tombstone blues", que tenía una letra enrevesada con referencias bíblicas e históricas que formaban un texto inconexo. Había

múltiples menciones a la muerte, pero no hablaba exactamente de un cementerio. Y algo parecido sucede con la breve polca del cementerio que aparece en el loado "Rain Dogs" de Tom Waits: "Cemetery Polka" versa sobre personajes al borde de la expiración, pero el lugar de enterramiento solo aparece en el título.

Es cierto que la temática parece que encaja mejor en unos estilos que en otros, pero el pop más desenfadado tampoco ha estado exento de cementerios. A Mecano se le ponen muchos peros, aunque la muerte supieron incluirla en sus canciones saliendo bastante bien parados: suicidio en "Aire", deterioro físico en "Eungenio' Salvador Dali", asesinatos en "Cruz de Navajas" o "Hijo de la luna", humor en "No es serio este cementerio"... En esta última eligieron bromear sobre los camposantos, pintarlos como sitios alegres y divertidos y vendieron millones de copias cuando aún pesaban los vestigios de una España oscura que prefería perpetuarlos como lugares lúgubres e intocables.

Un año antes también habían usado el enfoque burlón Siniestro total con "Bailaré sobre tu tumba", pero la personalidad provocadora y faltona de los gallegos nunca la tuvieron ni Ana Torroja ni los hermanos Cano. Sí la han heredado los jóvenes Carolina Durante, que proponían recientemente ir un domingo al mes a bailar entre los muertos y a poner plantas. Todo para volver a sentirse vivos, y porque «dicen que la entrada es gratis cuando llevas flores», como cantan en "Cementerio (El último parque)". Por su lado los también madrileños Rata Negra, basándose en un poema de José María Gabriel y Galán, compusieron "Qué tendrá". En ella la hija del sepulturero siempre tiene vestido nuevo porque su armario se nutre de trajes que han salido de la morada los muertos. Y décadas antes el mallorquín Bonet de San Pedro también cantó en tono jocoso a "Raska Yú", que visitaba todas las noches a su amada fallecida. Lo hacía en un cementerio donde los esqueletos salían bailando la sarda-

Laura Pardo





JESÚS POZO

na y los fuegos fatuos armaban un cacao de padre y muy señor mío. Pero claro, “Raska Yú”, aunque fue popularísima, sí que estuvo en el punto de mira de los censores.

Pero los hay que no van allí a visitar a sus parejas fallecidas, sino que es donde encuentran el amor o el sexo. Veronica Falls cuentan en “Found love in a graveyard” que tienen una relación con un fantasma. Y Father John Misty nos explica en “Hollywood Forever Cemetery sings” que su chica le arrastra a los cementerios porque le excitan, por mucho que él le repita que tienen que dejar descansar a los muertos. También los Allman Brothers, que se juntaban para componer, entretenerse y retozar con sus ligues en el cementerio de Rose Hill de Macon (Georgia) compusieron la jazzística “In Memory of Elizabeth Reed”, inspirándose en una tumba con ese nombre que veían en sus ratos allí. Es instrumental y supuestamente está dedicada a otra mujer, viva, que volvía loco al guitarrista Dickey

Betts, pero el título de la canción salió de la lápida de esa desconocida.

Keith Reed, letrista de Procol Harum, escribió para su proyecto personal una canción titulada “Potters field” en la que hablaba del cementerio neoyorquino de la isla de Hart. Hart Island es el lugar donde la ciudad entierra a la gente sin recursos;

Father John Misty nos explica en “Hollywood Forever Cemetery sings” que su chica le arrastra a los cementerios porque le excitan, por mucho que él le repita que tienen que dejar descansar a los muertos

y el año pasado fue noticia porque sirvió de fosa común para los fallecidos por coronavirus no reclamados por nadie. Dos décadas antes, The Smiths compusieron la impecable “Cemetery gates”, que rememora los paseos por los osarios de Manchester que Morrissey daba con un ami-

go y las charlas sobre literatura que tenían entre las tumbas. Y Coldplay, homenajeándoles, quisieron que su “Cemeteries of London” fuera una historia sobre fantasmas y religión y las injusticias que se cometieron contra las supuestas brujas.

Porque las necrópolis sirven para contar historias góticas, pero también para hacer crítica social: los silbidos en el cementerio de Nothing but thieves (“Graveyard whistling”) parecen un alegato contra las supersticiones que rodean los cementerios y ciertas creencias religiosas. «Si no crees en ello, no te puede hacer ningún daño», dice la letra, aunque el grupo inglés nunca ha querido desvelar exactamente de qué habla. Y los americanos The Growlers increpan a nuestra especie por el mal uso que hacemos de los recursos del planeta en “The Graveyard’s full”, donde equiparan la Tierra a un gran cementerio que se ha llenado. Aunque puntualizan sarcásticamente que, por lo menos, se pueden usar los huesos de los muertos para construir otra iglesia.



Playas SIN MAR

“**T**odos tenemos que morir, Roslynd. De una forma u otra. Es tan natural como vivir. Se afronta la vida y debe afrontarse la muerte de la misma manera...”, dice un viejo vaquero llamado Gay a la frágil y estremecida figura de una mujer bellísima y preñada de tristeza, cuya alma anda perdida en el desierto de Black Rock, al norte de Nevada. Ocurre en la película “The Misfits” (“Los inadaptados”), que en España alcanzó el absurdo título de “Vidas rebeldes”. La dirigió un tipo llamado John Huston, que por entonces andaba, como durante toda su larga vida, entretenido con la caza, las apuestas, el alcohol, los caballos, la pintura, el boxeo, las mujeres y la interpretación y dirección en el mundo del cine.

Suyas son joyas de la talla de “El halcón maltés”, “El tesoro de Sierra Madre”, “La reina de África”, “La noche de la iguana”, “Evasión o victoria”, o su última obra, “Dublineses. Los muertos”, sobre un texto de Joyce y que dirigió desde una silla de ruedas, afectado por un enfisema que terminaría con su vida cuando contaba 85 años.

El guion de “Vidas rebeldes” corresponde al gran dramaturgo Arthur Miller, basado en un relato corto del mismo autor que publicó en 1957 en la revista “Esquire”. Cuando escribió el texto, Miller estaba casado con Marilyn Monroe. Cuando se rodaba la película, seguía casado con ella, pero el matrimonio estaba prácticamente acabado. Se divorciaron unos pocos meses después de terminado el rodaje. Y esa relación fue uno de los sucesos digamos fata-



Marilyn Monroe, Montgomery Clift (sentado, a la izquierda de la imagen), Clark Gable (derecha), Eli Wallach, John Huston y Arthur Miller (con gafas), en un parón del rodaje de “Vidas rebeldes” (1961).

les y definitivos que hicieron de la película “Vidas rebeldes” un apetitoso caldo de cultivo para la leyenda negra, pues la ausencia de un lugar en el mundo, la muerte,

el desamparo, la tristeza, la confusión, la más profunda aflicción, se mezclan en el blanco y negro glorioso de la pantalla, sin olvidar que, fuera de ella, en la vida de

cada instante, en la realidad más cruel, sus protagonistas, sus creadores, también caminaban hasta un fin trágico.

El rodaje de “Vidas rebeldes” se desarrolló durante el llamado “verano de fuego de 1960”, en el desierto de Black Rock, en el estado de Nevada, y el equipo de filmación de la película tuvo que soportar calores insoportables, esperas interminables y desconcierto. Aquel era un lugar en el que el gobierno de Estados Unidos realizaba a menudo pruebas nucleares, ensayos de explosiones de bombas atómicas del calibre de las que cayeron en Hiroshima y Nagasaki, y algunas lenguas aseguraban que la exposición continuada en esa geografía de gigantescas playas sin mar, podía producir cáncer, desequilibrios mentales, depresión y alucinaciones.

Pues así las cosas, bajo la batuta de John Huston, que se ausentaba continuamente del rodaje para apostar y beber en el cercano casino de Reno; la presencia de Arthur Miller, que tonteaba con cada falda que se le pusiera a tiro (de hecho, su inminente esposa, tras su divorcio, fue una fotógrafa de “Vidas rebeldes”); los retrasos de Marilyn Monroe, muy afectada por los fármacos, la crisis matrimonial y su intensa vulnerabilidad; el estado físico y mental de Montgomery Clift, que venía arrastrado por un accidente que le había destrozado la cara, y la continua ingesta de pastilla y alcohol; el ímpetu de Eli Wallach, que adoraba y amaba a la Monroe fuera y dentro de la trama; y la presencia imponente de un Clark Gable afectado por el cansancio, el caos de la filmación, y el desagrado de las manías de sus compañeros de reparto, que repetía cada jornada que estaba deseando marcharse a su casa para que, probablemente fuera víctima de un ataque al corazón. Así se fabricó una película que, vista ahora, parece adelantar un destino cruel al que acompaña una estrella.



Clark Gable daba vida en “Vidas rebeldes” a Gay, un viejo vaquero sin hogar que vive de la caza de bellos caballos salvajes a los que vende a una fábrica de comida para mascotas. Durante el rodaje, no soportaba los tics actorales y emocionales de sus compañeros de reparto, labrados en el Actors Studio (Monroe, Clift y Wallach habían sido alumnos de la prestigiosa institución del “Método”). Pocos días después de terminado su trabajo en la película, fue víctima de una trombosis coronaria. Murió, afrontando su destino tal y como vaticinaba su personaje en el filme, cuando faltaban pocos meses para que cumpliera sesenta años, y no pudo asistir al estreno de “Vidas rebeldes”. Está enterrado junto a su esposa, Carole Lombard, en el cementerio Forest Lawn Memorial de Los Ángeles.

Marilyn Monroe era la incandescente Roslynd de la película de Huston. Falleció en agosto de 1962, a causa de una sobredosis de barbitúricos. Empezó el rodaje de un proyecto con Dean Martin, “Something’s Got to Give”, que nunca llegó a estrenarse. “Vidas rebeldes”, como para Gable, también fue su última película.

“Vidas rebeldes” fue la última película para los atormentados Clark Gable y Marilyn Monroe.

Manuel Vicent, refiriéndose al visionado de “Vidas rebeldes”, ha dejado escrito: “No hay novela que pueda mejorar esa mezcla de pena, gloria, soledad, y esa confusión que sucede dentro y fuera de la pantalla”

Descansa en el Westwood Village Memorial Park de Los Ángeles. Montgomery Clift, tras su paso por “Vidas rebeldes”, con su personaje de Perce, un vaquero “tocado” por los golpes, las pisadas de toros y la fatalidad, aún pudo rodar “Vencedores y vencidos” y “Freud”. La noche en la que murió, una cadena de televisión emitía la película que recordamos. Se negó a verla. A la mañana siguiente, su asistente le encontró muerto, víctima del alcohol y la medicación abusiva, desnudo y con unas gafas de sol puestas. Tenía tan sólo 45 años. Está enterrado en el cementerio Prospect Park de Brooklyn, Nueva York.

“Vidas rebeldes” se estrenó en 1961, hace ahora sesenta años. Estaba llamada a convertirse en el último suspiro de Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift, tres auténticas e inolvidables estrellas del firmamento cinematográfico. El grandísimo Manuel Vicent, refiriéndose al visionado de “Vidas rebeldes”, ha dejado escrito: “No hay novela que pueda mejorar esa mezcla de pena, gloria, soledad, y esa confusión que sucede dentro y fuera de la pantalla”. Es así. Y ahora resplandece como un poema trágico rodado en unas playas sin mar.

Las salas **RENACEN** en otoño

LAS SECUELAS DEL PARÓN DE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS COMO CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA CONTINÚAN. LOS TÍTULOS SE AGLUTINAN A FINALES DE AÑO CON LA ESPERANZA DE QUE LAS VACACIONES NAVIDEÑAS Y LOS PUENTES DEL ÚLTIMO TRIMESTRE ANIMEN AL PÚBLICO A VOLVER A LAS SALAS. ECHANDO UN OJO A LOS PRÓXIMOS TÍTULOS, NOS TOPAMOS CON VARIAS PRODUCCIONES CUYO ARGUMENTO CENTRAL SE APOYA EN LA MUERTE Y EL DUELO COMO HILO CONDUCTOR O DETONANTES DE LA HISTORIA. PROPONEMOS TRES DRAMAS Y UNA COMEDIA: “UN ESPÍRITU BURLÓN” (EDWARD HALL), “PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA” (BENITO ZAMBRANO), “TOCANDO EL INFINITO” (GRIET TECK) Y “LIBERTAD” (CLARA ROQUET)

Yolanda Cruz



REPASANDO EL CLÁSICO:

Las mil y una trastadas que el espíritu de una esposa muerta le juega a su marido, vivo y casado con otra, ya las contó David Lean en 1945. Trabajó con Rex Harrison, Constance Cummings y Hay Hammond para los papeles principales y consiguió un Oscar a los mejores efectos especiales. Ahora, Edward Hall recupera este libreto, originalmente teatral, de Noël Coward, y dirige a Dan Stevens, Isla Fisher, Judi Dench y Leslie Man en “Un espíritu burlón”, una apuesta colorida y dinámica. Stevens, a quien hemos visto en las cuatro primeras temporadas de “Downton Abbey”, es Charles Condomine, un escritor de novela negra que ha perdido la inspiración, Dench da vida a Madame Arcati, una médium que, accidentalmente, lo contactará con su primera esposa fallecida, Eva, interpretada por Mann, cu-



“Un espíritu burlón”,

yo espíritu burlón hará lo posible por alejar a Charles de Ruth (Fisher), la actual señora Condomine. Celos, burlas y el más allá; agiten el cóctel y vean.

SABORES, PAN Y RECUERDOS:

La muerte de una mujer, aparentemente desconocida, y la inesperada herencia de su panadería reúnen a dos hermanas, Anna (Eva Martín)



“Pan de limón con semillas de amapola”



“Tocando el infinito”

y Marina (Elia Galera), después de 14 años de distanciamiento. Benito Zambrano vuelve a adentrarse en el universo femenino con la película “Pan de limón con semillas de amapola”, adaptando la novela homónima de Cristina Campos para explorar las emociones de las protagonistas: dolor, tristeza, frustración, miedo, soledad y abandono. La inesperada herencia permitirá a ambas hermanas liberarse de los secretos que las han mantenido distanciadas durante más de una década. Recetas y recuerdos para curar heridas.



“Libertad”

HISTORIAS DE AMOR Y MUERTE:

“Tocando el infinito” (Touching Infinity) es un documental de producción belga, dirigido y escrito por la cineasta Griet Teck. Con cuatro títulos en su haber, tres de ellos documentales, Teck continúa mostrándonos el día a día de personas cuya próxima muerte o enfermedad les lleva a vivir en un universo cada vez más pequeño. En 2009 debutaba como directora con “Still Here”, la historia real de un arquitecto que sobrevive a un accidente mortal; un año después, era el turno de “Johan”, un corto documental en blanco y negro para compartir el día a día de su hermano autista; con “Siente mi amor”, en 2014, abordaba las emociones y las relaciones en torno a un grupo de personas enfermas de Alzheimer durante un año; ahora su último documental na-

rra los últimos días de vida que Rebecca, enferma de cáncer, comparte con su marido y sus hijas; de Enma y Fernand, una pareja de ancianos que su cuida en mutuamente; y de Delphine, una mujer cuyos riñones le están fallando y es atendida por su hija, Myriam. Una sucesión de momentos intensos, de dolor, de aceptación, de amor y de cuidados.

EL OLVIDO Y LA VIDA:

“Libertad”, de Clara Bosquet, pudiera parecernos, en una primera lectura, una historia de adolescentes que descubren las posibilidades que se les ofrecen al dejar atrás la infancia. Sin embargo, esa villa de veraneo que reúne a distintas generaciones de mujeres en torno a una enferma

de Alzheimer es algo más. Abuela (Viky Peña), madre (Nora Navas) y nieta (María Morera) viven los últimos momentos de lucidez de la matriarca desde diferentes momentos emocionales y vitales. La posibilidad de contar con una cuidadora (Carol Hurtado) que libera de los cuidados más íntimos a la abuela, y cuya hija (Nicole García) ayuda a descubrir los deseos de libertad y de fuga a la nieta adolescente, queda expuesto como un privilegio. Y sosteniendo los días y las noches de ese cálido y último verano, la lucha de clases manifiesta desde la resignación y aceptación de su papel social e invisible, por parte de la cuidadora, y desde la rabia de la hija de esta, reclamando un papel digno y valorado en la historia.

LAS FLORES del mal

Javier
Gil Martín



ILUSTRACIONES:
LOUIS JOOS



Hay libros que hacen tambalearse la literatura de su tiempo y marcan sendas que determinan su posterior desarrollo. En la tradición francesa —y por su enorme influencia, en la de la lengua castellana—, un caso señero fue “Las flores del mal”, libro de poesía del gran Charles Baudelaire (París, 1821-1867) “destinado a representar el horror del mal, la agitación del espíritu en el mal”. En este año en que se cumple el segundo centenario del nacimiento del poeta francés, Nórdica Libros ha sacado una nueva edición del poemario en traducción de Carmen Morales y Claude Dubois, y con magníficas ilustraciones de Louis Joos, algunas de las cuales traeremos a esta sección.

La primera edición de “Las flores del mal” levantó un gran revuelo por su posición excéntrica con respecto a la moral de su tiempo, pero además, y sobre todo, supuso una revolución estética, especialmente por el lugar desde el que escribe el poeta y la forma en la que interpela a sus lectores: “Hipócrita lector, mi semejante, mi hermano”, dice al final del poema “Al lector”. Y esa excentricidad tuvo repercusiones nada más salir el libro: tanto Baudelaire como sus editores fueron acusados y juzgados por atentar contra la moral religiosa y también contra la moral pública y las costumbres. Y es que, como apunta su biógrafo Mario Campaña, “(su) verdadera peligrosidad era su poderosa encarnación verbal, su violenta tensión lingüística, que elevaba hasta el cielo público esas ‘monstruosidades’” señaladas por algunos críti-

LA MUERTE DE LOS AMANTES

Tendremos lechos llenos de suaves olores,
divanes profundos como tumbas,
y extrañas flores en los estantes,
abiertas para nosotros bajo cielos más hermosos.

Usando a porfía sus últimas llamas,
nuestros dos corazones serán dos inmensas antorchas,
que reflejarán sus dobles destellos
en nuestros dos espíritus, esos espejos gemelos.

Un anochecer hecho de rosa y azul místico,
intercambiaremos un rayo único,
cual largo sollozo, henchido de adioses;

y más tarde un Ángel, entreabriendo las puertas,
vendrá a reavivar, leal y alegre,
los apagados espejos y las llamas muertas.

EL ALBATROS

A menudo, para divertirse, los hombres de la tripulación
cogen albatros, vastas aves de los mares,
indolentes compañeros de viaje que siguen
a la nave que se desliza en los amargos abismos.

Recién depositados en las tablas,
estos reyes del azul, torpes y vergonzosos,
dejan lastimosamente sus grandes y blancas alas
arrastrarse cual remos a sus lados.

Este viajero alado, ¡cuán torpe y abúlico es!
Él, antaño tan bello, ¡cuán feo y cómico es!
Uno, con su pipa, provoca su pico,
otro, cojeando, ¡imita al lisiado que volaba!

El Poeta es parecido al príncipe de las nubes
que asedia la tempestad y se ríe del arquero;
exiliado en el suelo bajo el abuceo,
sus alas de gigantes le impiden caminar.

Charles Baudelaire (París, 1821-1867)
De “Las flores del mal” (Nórdica Libros, Madrid, 2021)
Ilustraciones de Louis Joos
Traducción de Carmen Morales y Claude Dubois

cos. Así, no solo atentaba contra la moral de su época, sino que también constituía un monumento estético de primer orden, lo que aumentaba ostensiblemente tanto su alcance como sus posibles efectos perniciosos, algo que enseguida percibieron también sus detractores.

El juicio acabó con una multa para el poeta y para sus editores y la retirada de una serie de poemas, y supuso para el poeta una deshonra: creía que no habían sido entendidos el contenido y alcance moral de la obra en su conjunto. Esto provocó un resquemor que le acompañó ya hasta su muerte y terminó de enfrentarlo con la sociedad de su tiempo, el París del Segundo Imperio, convertido también en un acérrimo opositor de la sociedad industrializada moderna que en ese momento estaba en plena efervescencia inicial en Francia. En palabras de Campaña: “Es el libro que lo transformó para siempre (al poeta). Por el juicio y la condena que recayeron sobre él, se vio abocado a violentos enfrentamientos con su vida, su ciudad y su país. Libro único, fue imaginado al fin como un ‘diccionario de crímenes y melancolías’, un retablo de la vida del hombre moderno, ‘un invernáculo de jardinero’, según la imagen que el autor usara para describir el frontispicio de la segunda edición”. Lo cambió todo en su vida, pero también, en general, en el devenir de la poesía moderna occidental, como señalábamos más arriba.

Pero ya mucho antes el poeta era plenamente consciente de su

diferencia esencial, y de hecho le gustaba mostrarla en su forma de vivir, siempre al límite de lo esperable (y respetable) en alguien de su posición, y de vestir, como un dandy absoluto, asediado por las deudas, pero pulcro y elegantemente vestido. En una carta a su madre escribió: “Persuádetes bien de una cosa, que parece ignorar siempre: y es que, verdaderamente, para mi desgracia, yo no estoy hecho como los demás hombres”. Estas palabras son del verano de 1844. Cuando las escribió, el poeta contaba con 23 años, pero, como apunta Campaña, este afán por diferenciarse no se circunscribió a su juventud, sino que en su caso “el camino de la diferencia será largo y doloroso y habrá de llevarlo a insospechados lugares”.

El propio Baudelaire llegó a considerarse a sí mismo “enemigo de su siglo”, el XIX, el de la primera industrialización y la fe en el progreso del hombre, que él no compartió. La primera gran decepción había sido anterior al juicio al que se vio sometido por “Las flores del mal”. Esta fue de carácter político: la caída de la Segunda República (por cuya defensa se había echado a las calles y había fundado periódicos) y la claudicación general en favor del Segundo Imperio. Su desencanto fue tal que de ahí pudo surgir precisamente su posterior desafección, por no decir repulsa absoluta, hacia la política. La república había caído en favor del imperio, con un gobierno en manos de Luis Napoleón Bonaparte, quien, con el beneplácito mayoritario de la población, asumió plenos poderes.

Paradójicamente, Baudelaire ha sido considerado por muchos como el poeta que mejor representó al hombre moderno, una modernidad a la que se opuso con vehemencia y que estaba cristalizando en Francia esos años: “Parece que, por momentos, Baudelaire hubiera ya captado ciertos rasgos de esta inhumanidad aún por venir”, en palabras de uno de sus más profundos lectores, Walter Benjamin. En el caso concreto de París, que fue su hogar y también su perdición, fueron los años en los que



LOUIS JOOS

pasó de ser una ciudad prácticamente medieval a la gran metrópolis que ha sido a posteriori.

Como cabía esperar, sus últimos años fueron trágicos. Cada vez más aislado y pobre, finalmente una serie de dolencias, seguramente acrecentadas por el consumo de alcohol, opio y otras drogas habituales en la época, le provocaron una inmovilidad que supuso la pérdida del habla y la incapacidad para valerse por sí mismo. Así lo describe Carlos Pujol,

uno de sus traductores al castellano: “Fueron episodios muy baudelairianos, patéticos y significativos, con un toque de irónica vulgaridad en el horror. El poeta, herido de muerte por la hemiplejía, sin poder leer ni hablar, vegetando durante un año entero en el sanatorio del doctor Duval, en Passy, con un ojo ciego y la lengua trabada, solo podía tartajear unas palabras malditas: Cré nom!”.

Su madre, con la que siempre mantuvo una relación difícil, de amor odio llevado al límite, se dedicó en estos últimos tiempos a su cuidado. A su funeral acudió una pequeña representación de la sociedad de la época, mínima en comparación con el legado artístico de Baudelaire, pero imaginable teniendo en cuenta en qué medida se enfrentó tantas veces a ella. Así lo explica Campaña: “Su apuesta radical por la gloria basada en una estética que aún no estaba socialmente lista para el triunfo lo dejó a la intemperie”, porque “erró en sus cálculos temporales: la gloria literaria tardó en llegar en su auxilio mucho más de lo que su vida era capaz de resistir”. Pero la gloria llegó y 200 años después de su nacimiento aquí estamos dedicándole estas líneas.

PALABRAS DESDE ÍTACA

(POETAS ACTUALES EN DIÁLOGO CON LA MUERTE)

Maurizio Medo

(Lima, 1965) reside en la ciudad de Arequipa desde el 2003. Actualmente dirige El Laboratorio y es editor del proyecto de divulgación crítica “País imaginario”. Es autor, entre otros libros de poesía, de “Manicomio”, “Dime novel”, “Cuando el destino dejó de ser víspera” [antología] en el año 2014 e “Y un tren apareció en la curva”, con varias ediciones en Hispanoamérica.

Su obra poética que ha sido traducida al inglés, francés, checo, croata, portugués e italiano.

El poema pertenece a “Las interferencias” (Ay del Seis, 2019).

43.

Mejor me desperdico y tarjo esta línea murió mi madre.—

¿Digo mejor que se transformó en canción?

Mamá no ha muerto.

Está conmigo.

Me toma dos veces madre de la mano huérfana mientras entierro al niño que un día me soñó.

Ahora está oscuro.

Yo también soy esa canción.

¿Y si morir fuera como convertirse en **MARIPOSA?**

Van Hest, Pimm/
Brandenburg, Lisa
Emonautas, 2021

La ingenuidad y sentido común de las preguntas infantiles encuentran en el abuelo respuestas sencillas y sabias que, lejos de cerrar la conversación, animan el diálogo y llevan al niño —lector y personaje— a reflexionar y sacar sus propias conclusiones

Javier
Fonseca



¿Dónde vamos cuándo nos morimos? ¿Yo me voy a morir? ¿Qué es morir? Son algunas de las preguntas del millón a las que todo el que se relacione con niños y niñas de una manera más o menos continuada tendrá que enfrentarse en algún momento. Estas pueden surgir ante la pérdida de un ser querido, de una mascota... o en el momento más inesperado. Por eso son muy interesantes libros como este donde, a partir de una sencilla anécdota cotidiana, se establece un diálogo entre un niño y su abuelo alrededor del tema de la muerte.

Porque en eso es en lo que consiste “¿Y si morir fuera como convertirse en mariposa?” Los dos personajes de la historia hablan mientras juegan, pasean, recuerdan, comen, piensan... Hablan mientras viven. Abuelo y nieto mantienen un diálogo fresco, natural y, sobre todo, honesto y nada edulcorado ni frívolo alrededor de la muerte. No porque esta aceche —el cuento, a través de sus ilustraciones, deja a la imaginación del lector la decisión sobre el final de la historia—, sino porque, como otros muchos, este tema está en la vida. Y una de las enseñanzas que, como adultos, podemos sacar de esta lectura, es que no conduce a nada bueno rechazarlo, ocultarlo o esquivarlo cuando surge.

El narrador apenas aparece a lo largo de la historia, dando protagonismo pleno a unos personajes que se comunican en diálogos muy directos con

un tono de conversación y unas voces que muestran un gran respeto y cuidado entre niño y abuelo. Y este respeto impregna el relato y se extiende más allá, pues está narrado teniendo muy en cuenta la experiencia vital, los conocimientos y la visión del mundo de quienes son el objetivo de este sencillo cuento. La ingenuidad y sentido común de las preguntas infantiles encuentran en el abuelo respuestas sencillas y sabias que, lejos de cerrar la conversación, animan el



diálogo y llevan al niño —lector y personaje— a reflexionar y sacar sus propias conclusiones.

Esta manera de contar donde predomina el diálogo y el narrador está casi ausente da agilidad al relato además de los otros valores que hemos comentado. Al mismo tiempo, en ella reside, quizá, el muy pequeño problema que le vemos al texto de este cuento: en algunos momentos la historia se resiente y asistimos a una simple conversación sin nada material a lo que pueda aferrarse el lector. Pero que no cunda el pánico. En esos momentos, las ilustraciones vienen al rescate.

En efecto, las ilustraciones representan escenas cotidianas de los dos personajes en diferentes contextos, sus sueños e imaginaciones y, sobre todo, la complicidad entre ellos, llenando los huecos que puede dejar el diálogo mondo y lirondo. A través de ellas vemos cómo hablar de un asunto trascendente no está reñido con lo ameno e incluso divertido. Se alternan con gusto y equilibrio escenas dinámicas con otras algo más reflexivas. Y en todas, la artista se preocupa de introducir pequeños detalles que refuerzan la historia y crean un armazón visual que ayuda a acercarse al tema de esta: El sombrero y el reloj del abuelo, una oruga...

Además del cuento, el libro se completa con una serie de recomendaciones profesionales. Un extra independiente de la historia donde una terapeuta de duelo aconseja, a modo de decálogo, sobre cómo hablar de la muerte con los más pequeños.

“¿Y si morir fuera como convertirse en mariposa?” es un relato que normaliza el tema de la muerte, tratándolo con sencillez y ternura. Un álbum ilustrado donde texto e imagen establecen un diálogo y se enriquecen mutuamente dando equilibrio a la historia. Los pequeños que se acerquen a él, bien solos, bien a través de la lectura en voz alta, disfrutarán de un cuento dinámico y ameno, pero también tendrán la oportunidad de encontrar algunas respuestas a esas preguntas del millón que mencionábamos al inicio de este texto. Y no solo esto, pues estamos seguros de que despertará en ellos nuevas preguntas que promoverán un rico diálogo con sus mayores en el que construir respuestas juntos que les acerquen a aceptar el misterio de la muerte.

“Asumir la muerte es un proceso interior y si huyes solo cambias **EL ESCENARIO DE TU PENA**”

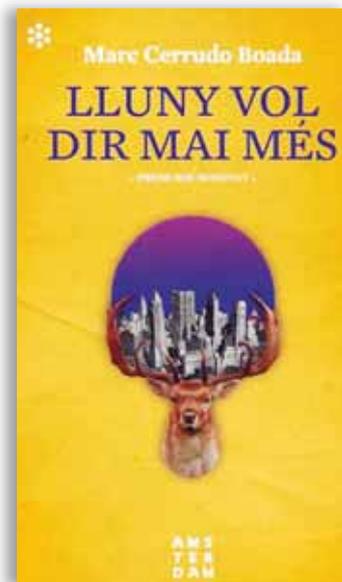
El periodista y escritor Marc Cerrudo presentó en septiembre su primera novela: “Lluny vol dir mai més”, ganadora de la 23 edición del Premio Roc Boronat. El propio autor ha resumido su obra como “la historia de un joven que huye de la culpa al año de un accidente de tráfico en el que perdió la vida un íntimo amigo”. Según el propio Cerrudo, el hecho de que el protagonista no tenga nombre tiene una función narrativa para que “cada lector le ponga

el nombre que quiera”.

También utiliza en la novela muchas dosis de humor y explica que se trata de “un humor que roza el absurdo o el surrealismo” y argumenta que intercala esas escenas porque “no quería tener a la gente llorando el drama desde el principio, y eso refuerza el mensaje principal: la pérdida”. Reconoce Cerrudo que “la pérdida y la huida son los dos grandes temas de esta novela” en la hay una vinculación personal: “En 2015 estaba

en Islandia y al final del viaje mis padres me dijeron que mi abuela se había muerto, y a nivel emocional no supe gestionar esa pena. Decidí ir a Londres y estuve varios meses haciendo de fregaplatos hasta que me di cuenta de que asumir la muerte es un proceso interior y si huyes solo cambias el escenario de tu pena”.

El protagonista es un personaje sin nombre y sin voz, turbado, medio cojo, que tiene la cara llena de cicatrices y que durante el

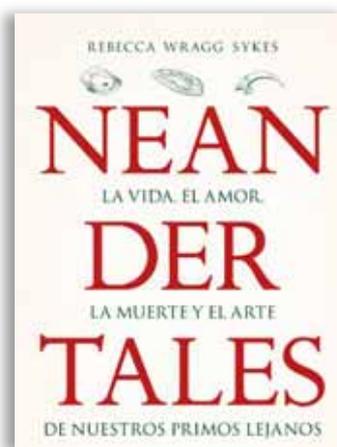


Nº de páginas: 192.
Editorial: AMSTERDAM LLIBRES.
Idioma: Catalán.
Encuadernación: Tapa blanda.
ISBN: 9788417918507.
Año de edición: 2021

Rebecca Wragg Sykes deriva los tópicos sobre **NUESTROS PRIMOS LEJANOS**

Desde su descubrimiento hace más de 160 años, los neandertales han pasado de ser vistos como los perdedores del árbol genealógico humano a ser considerados homínidos de primera categoría. En su ensayo “Neandertales”, Rebecca Wragg Sykes utiliza investigaciones punteras sobre el Paleolítico para derribar tópicos sobre nuestros “primos lejanos” y nos descubre a los neandertales como humanos curiosos e inteligentes, conocedores de su mundo, con creatividad tecnológica y capacidad de adaptación al medio, que lograron sobrevivir más de 300.000 años, pasando por épocas de colosales perturbaciones climáticas,

Jesús
Pozo



Nº de páginas: 480. **Editorial:** PLANETA. **Idioma:** Castellano.
Encuadernación: Tapa blanda.
ISBN: 9788408246558.
Año de edición: 2021.
Traductor: Alberto Delgado Castro

explicaba el Museo Arqueológico Nacional para la presentación del libro en octubre.

Este libro es una ventana abierta a la discusión y el debate, dirigido tanto a profanos en la materia como a los científicos que abordan una tarea cada vez más inabarcable, con descubrimientos nuevos sorprendentes, que imponen desvíos e incluso giros de 180°. Una investigación apasionante cada vez más de actualidad.

Rebecca Wragg Sykes trabaja como arqueóloga y asesora creativa, y fue cofundadora del influyente proyecto Trowel - Blazers, que resalta el papel de las mujeres en la arqueología y las ciencias de la tierra.

libro erra por la ciudad buscando algo que llene el vacío que ha dejado una pérdida: Está narrado por “múltiples voces, a veces personajes vivos como la portera, el vendedor de cervezas, un gato callejero, pero, en otras ocasiones, inanimados como la estación del otoño o una señal de STOP”, ha explicado el autor en alguna entrevista.

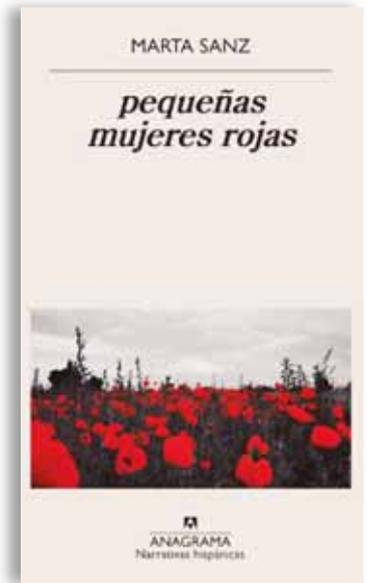
Con 29 años, Marc Cerrudo ha sido galardonado con los premios de relatos cortos Energheia, el Concurso de Crónicas Urbanas del Instituto Cervantes de Roma y el Premio Alt Urgell de Jóvenes Escritores, entre otros. El premio Roc Boronat, convocado por ONCE Catalunya, está dotado con 6.000 €. ‘Lluny vol dir mai més’, de Marc Cerrudo, está editado por la Editorial Àmsterdam que desde el 2015 se encarga de publicar la obra premiada con el Roc Boronat

Premio para Marta Sanz y su **MUNDO NEGRO**

La novela de Marta Sanz “Pequeñas mujeres rojas” (Anagrama, 2020), ha ganado del VII Premio Ciudad de Santa Cruz de Novela Criminal que concede el Festival Atlántico de Género Negro Tenerife Noir con apoyo del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

El acta del jurado explica que “Se trata de “una obra donde las voces femeninas

tienen un protagonismo definitorio y donde la autora emplea el recurso epistolar como un brillante instrumento para personalizar y conocer al personaje por sí mismo. Esta historia, que encierra mucho de negro, de historia y de política, es un dignísimo final para cerrar esta trilogía y a un detective como Arturo Zarco, que ya forma parte del elenco de personajes literarios inolvidables”.



Nº de páginas: 344.

Editorial: ANAGRAMA.

Idioma: Castellano.

Encuadernación: Tapa blanda.

ISBN: 9788433998965.

Año de edición: 2021

Poesía para contar el dolor por **LA MUERTE DE LA MADRE** en pandemia

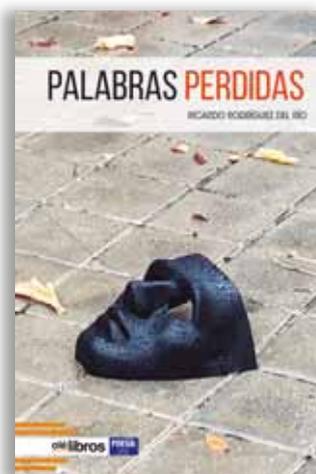
“**C**onvengamos en que es la vida y el destino y la mierda de la fortuna,/de acuerdo, pero no hay derecho/ ni al dolor perenne/ni al silencio ni a la soledad/ en las despedidas”, son algunas de “Las palabras debidas” que Ricardo Rodríguez dedica a su madre, fallecida por COVID, en su último libro de poesía.

Los diálogos pendientes y las conversaciones por retomar impregnan la obra “Palabras perdidas” (Olé Libros), en el que se incluye este poema. Una buena parte del libro

estaba escrito cuando irrumpió la enfermedad que el propio Rodríguez (Cabezamesada, Toledo, 1968) también sufrió.

“Algún día deberemos saldar cuentas con nosotros mismos para terminar de asimilar el torrente de vida que se ve vida que nos queda por delante” explicó el autor a la agencia Efe cuando hablaba de su libro.

El 22 de marzo de 2020 le llegó la noticia de la muerte de su madre mientras él se encontraba ingresado en el Hospital Severo Ochoa de Leganés (Madrid).



Nº de páginas: 68.

Editorial: OLÉ LIBROS.

Idioma: Castellano.

Encuadernación: Rústica.

ISBN: 9788418759192.

Año de edición: 2021

Meses después convirtió el dolor en nuevos versos y recompuso también las prosas poéticas incluidas en el poemario.

“Me pareció de una crueldad tremenda que tuviera ese final, cuando tenía derecho a otro. Es como si se hubiera rematado con la soledad una vida que ya había sufrido demasiada entrega en silencio, como tantas mujeres de su generación que dedicaron su existencia a la felicidad de los demás, pero jamás tuvieron el derecho fundamental a una propia”, reflexiona el poeta.

Jesús Pozo



LA LUZ

Esta imagen la tomé durante la pandemia. Todas las noches y durante toda la noche. Ni se movía la cortina ni se ventilaba la casa. Durante el día, lo reconozco, no me interesaba. Una noche no se encendió. Y se apagó mi interés. No supe si murió a quien alumbraba o se fundió la bombilla. Y el resto de los vecinos tampoco.

Fin de la historia.

Roberto Villar Blanco

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Este ministerio edita un GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN REALIZAR LAS OPERACIONES EN SERVICIOS FUNERARIOS que cualquiera puede consultar en internet, como yo acabo de hacer. Así, de entrada, puedo contaros que me parece el ministerio más adecuado para hablar de la muerte y los servicios, herramientas, rituales y etcétera que en torno a ella existen y deben implementarse. EDUCACIÓN: Más allá de entrar a deliberar si nos educan o no para la muerte -que no nos educan-, creo que la Educación tiene todo que ver con la Muerte. Morir es cívico y educado. Es una muestra muy elevada de urbanidad. Morirse es tener en cuenta a los demás. Eternizarse sería una falta de respeto supina, un acto de mala educación que, si me apuráis, debería castigarse con la muerte. Menos mal que, por suerte, no nos veremos en la necesidad de increpar duramente a los inmortales con la intención de que recapaciten y se mueran como todo el mundo. Aunque, como la ciencia avanza que es una barbaridad, no me atrevo a asegurar que no se den estas situaciones en un futuro más o menos cercano. Afortunadamente, yo, que soy un tipo educado, no estaré aquí para encararme con esos tipejos que se nieguen a morir. CULTURA. No se me ocurre nada más cultural que la Muerte. Ella es Cultura se la mire por donde se la mire. Incluso cuando presentimos su cercanía y miramos para otro lado para no verla venir, estamos interpretando un acto cultural. Nacemos metidos de lleno en la Cultura y, cuando morimos, nos damos un último chapuzón en ella. DEPORTE. Finalmente, creo que el Deporte enlaza naturalmente con la Cultura. Los animales no hacen deporte. Sí es verdad que algunos humanos hacen deporte como animales. No es mi caso: jamás he pisado un gimnasio. Miento: lo hice una vez, pero me apresuré a pedirle disculpas al gimnasio por haberlo pisado y seguí mi camino. Podrá parecer una aseveración frívola, tratándose de un tema tan trascendente, pero creo que la mejor manera de tomarse la Muerte es haciéndolo con deportividad. No es fácil, claro, del mismo modo que ser un buen atleta tampoco lo es. Requiere esfuerzo, horas de entrenamiento, confianza en uno mismo, saber perder... La muerte y las prácticas deportivas requieren un calentamiento previo. El precalentamiento de la Muerte se llama Vida. Y el del deporte se llama procrastinación en el sofá: Ya si eso salgo a correr mañana. Vivir y hacer deporte consisten, en última instancia, en comprender que ganar no es marcar más goles que el rival, sino en disfrutar cuanto se pueda del partido mientras dure. Después de hacer deporte uno se queda como nuevo, dicen. Después de morir, también, digo.

XXII Concurso de Tanatocuentos

Resumen de las bases

- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- Los cuentos deberán constar de un mínimo de mil (1000) palabras y un máximo de seis mil (6000) palabras.
- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós Cultural". XXII Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta.28007 Madrid.
- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es
- Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.
- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de enero de 2022.
- El resultado del concurso se dará a conocer en la web de la revista antes del 31 de julio del año 2022.
- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es
- Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) podrá ser publicada en la forma que el editor considere oportuno.
- El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de premiado en el Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós Cultural.
- Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Bases completas en www.revistaadios.es

ATROESA

GESTIÓN AMBIENTAL VERIFICADA

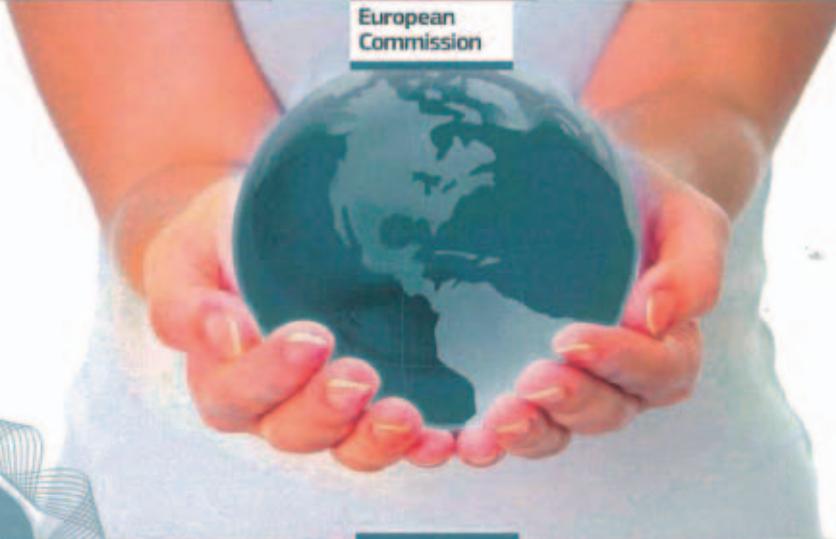
Fabricante de Hornos Crematorios

Web: www.atroesa.es // E-mail: atroesa@atroesa.es

Teléfono: 916 97 22 22 / FAX: 916 97 57 75



European
Commission



SILVER RECOGNITION FOR 10 YEARS OF CONTINUOUS EMAS REGISTRATION

*for outstanding commitment to Performance, Credibility
and Transparency in Environmental Management*

PRESENTED TO:

KARL FALKENBERG
Director General for Environment

ATROESA

Registration number: ES-MD-000072

2014

Environment