Adiós

NÚMERO 92 AÑO XVI | REVISTA DE EMPRESAS | ENERO - FEBRERO 2012

Casabermeja Cultura y belleza en el cementerio

Escriben en este número:

Nieves Concostrina, Carlos Santos, Javier del Hoyo, Yolanda Cruz, Eduardo Herrero, Alicia Misrahi, Ginés García Agüera, Javier Gil y Jesús Pozo

FUNESPAÑA comienza una nueva etapa

Seguro de Decesos MAPFRE

SEGURO UNIVERSAL DE DECESOS

La protección más completa

Se vive más tranquilo cuando sabes que puedes contar con alguien en las situaciones más difíciles. Por ello, en MAPFRE te ofrecemos un servicio completo, eficaz y capaz de adaptarse a tus propias necesidades y las de los tuyos.

Con la tranquilidad adicional de contar con garantías de asistencia en viaje, coberturas de hospitalización, accidentes y salud.

Éste es nuestro concepto de cuidado.

902 03 02 03
mapfre.com

alicante
PUERTO DE SALIDA
VUELTA AL MUNDO A VELA

MAPFRE
Personas que cuidan de personas

Cementerio de FISTERRA (A Coruña)

Un peregrino decidió quedarse a vivir durante algún tiempo en uno de los nichos del cementerio de Fisterra (A Coruña), Santiago, nombre del inquilino, se instaló allí en septiembre a donde llegó desde Castilla-La Mancha. El cementerio de Portela, cuya primera fase se finalizó hace una década, todavía no se ha estrenado. Falta por llevar hasta el recinto el suministro eléctrico y el agua, y no hay fecha para que se pueda empezar a usar. Pese a que internacionalmente se trata de una obra reconocida, en Fisterra son pocos los vecinos que quieren una sepultura allí.

En 2002 César Portela fue galardonado con el Premio de la Construcción de las Ciudades de Europa "Philippe Rottier" por el diseño de este cementerio con el que aseguró que al diseñarlo y ejecutarlo "le perdí mucho miedo a la muerte".

El arquitecto pontevedrés siempre ha explicado que en el proyecto de Fisterra trató de hacer "un cementerio diferente y al mismo tiempo vinculado a la tradición antropológica de Galicia". La obra está formada por un sistema de grandes cajas de piedra en cuyo interior se subdividen los espacios para los nichos. Está ubicada a medio camino entre la villa marinera y el Faro y el arquitecto pretendió que fuese "conforme al entorno del cabo de Fisterra, Isla Lobeira, el monte del Pindo, a los marineros y a las gentes del lugar. Es diferente porque no tiene muros ni verja, y limita con la montaña, el mar y el cielo. Así todos los vecinos pasan por delante y se aclimatan a la idea de la muerte".

Foto: Suso Martínez

El Cajón

Nueva etapa en la REVISTA "ADIÓS"

Tras 16 años de edición continuada, la revista "Adiós" comienza una nueva etapa en su andadura como única revista que ha reflexionado e informado sobre la muerte en nuestro país. A partir de este nuevo número que tiene en sus manos, el lector o el internauta que acceda a la edición digital encontrará contenidos informativos relacionados con la nueva realidad del mundo funerario.

Abrimos nuestras páginas a un público objetivo mucho más amplio, heterogéneo, exigente y evolucionado. Y para ello hemos incrementado el área de distribución, que pasa a ser de 128 tanatorios repartidos en 21 provincias, a donde acuden casi tres millones de personas al año. El contenido de la revista, editada desde este número por Funespaña S.A., se refuerza con nuevos espacios centrados en la información cultural, social, antropológica, turística y económica que toca de cerca al sector, firmados por periodistas especializados y reconocidos en la materia.

En ésta nueva etapa, igualmente reforzamos la web www.revistaadios.es con el propósito de llegar a otros segmentos y potenciar la interactividad con el lector.

Número 92
Enero - Febrero 2012
EDITA:
Funespaña, S.A
DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina
COORDINADOR DE PUBLICIDAD:
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO :
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Eduardo Herrero, Cristóbal Pino, Javier del Hoyo, Javier Gil Martín, Carlos Santos, Alicia Misrahi, Ginés García Agüera y Yolanda Cruz.
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
C/ Castelló, 66. 28001 Madrid.
Telf.: 917003020
INTERNET: www.revistaadios.es
E MAIL: prensa@funespana.es
IMPRIME: JOMAGRAF
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
DEPÓSITO LEGAL:
M-32863-1996
La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores
©Candela Comunicación
©Funespaña, S.A.
Madrid, 2012
Todos los derechos reservados
Adiós es una publicación de Candela Comunicación S.L.
PUBLICIDAD EN ADIÓS:
Arpa Asociados.
Telf: 91 597 05 78.

SILENCIO. SE RUEDA

Cultura y belleza en el cementerio

Eduardo Herrero
Fotos: J. Casares

Media noche. Se activan unas baterías para iluminar las nicherías del camposanto. Sonidistas, iluminadores, directores de arte, actores, camarógrafos, scripts y figurantes, a las órdenes del director, empiezan a desarrollar las primeras tomas de lo que posteriormente llegará a ser un cortometraje; en este caso, "La dulce mano de la Rosa Blanca", de Davide Melini.

Las actividades culturales no cesan en el cementerio de San Sebastián en Casabermeja, Málaga. Se presenta como una caja de sorpresas. Además de haber sido declarado en 2006 Bien de Interés Cultural en categoría de Monumento, en su recinto hay mucha más vida de la que cualquiera pudiera imaginar. Así lo relatan Antonio Artacho, concejal de Patrimonio, y Cristóbal Pino, secretario del Instituto de la Villa de Casabermeja, dependiente del Ayuntamiento, que tiene como finalidad el reconocimiento, definición, recuperación, enriquecimiento, protección, investigación, restauración, revalorización y difusión del Patrimonio Histórico-Cultural de Casabermeja.

Aún hay ecos entre sus paredes del ciclo recién finalizado "Versos para enterrar el verano", en los que se ha tratado la figura de León Felipe, o del malagueño José Antonio Muñoz Rojas. Desde el Instituto de la Villa de Casabermeja planifican con todo cuidado y respeto estas jornadas, para dar a conocer música y poesía en un recinto utilizado en este caso como lugar de vivos, no previsto para ello, como es su cementerio.

Anécdotas, leyendas y curiosidades, las hay a cientos en este lugar donde reposan no más de millar y medio de cuerpos. Desde la idea de que los enterramientos se efectuaban de pie, motivada por la disposición de los nichos, en los que se antepone una fachada vertical; la donación de un solar al escritor Antonio Gala, que desechó el regalo por no querer tener cerca el momento de su óbito; las peleas entre vecinos llevadas más allá de la vida; hasta la construcción de los panteones de familias principales en la época por el albañil Antonio Torres, Corín, al que sus familiares recuerdan actualmente el día de su onomástica yendo a celebrarlo junto a su tumba.

Remodelación y jardín funerario

Existe un Plan Director que marca las líneas estratégicas a seguir, tanto en el interior como en el exterior del cementerio, con lo que en un futuro próximo se va a remodelar las zonas de acceso, y para ello cuentan con la colaboración del porcentaje que el Ministerio de Fomento entrega al municipio por la construcción de la autovía en su territorio.

El mismo Plan Director desarrolla lo que han denominado Jardín funerario, es decir, una ruta botánica con flora funeraria, que abarca desde el laurel, las siemprevivas, los crisantemos o los cipreses.

No dejan los casabermejeños de potenciar su cementerio en todas

malagueño de CASABERMEJA

y cada una de las actividades que se desarrollan a lo largo del año en el municipio, ya sea el Festival Flamenco de Cante Grande, al Feria de la cabra Malagueña o sus fiestas patronales. Aprendieron que, a pesar de la pena que puede haber por estar allí descansando sus seres queridos, es el cementerio un lugar que posee un atractivo especial y para ello siempre están dispuestos a mostrarlo, tanto a particulares como a colegios y grupos concertados.

Ha pasado de ser un cementerio considerado en sus inicios para pobres de solemnidad, a tratarse de Monumento y tener más vida que muchos **centros culturales.**

Turismo, cultura y descanso

Gastronomía

● La cocina de Casabermeja es variada y rica, en invierno y en verano. Cocina popular, realizada según recetas tradicionales.

Plato de los montes: lomo en manteca, huevos fritos con patatas y chorizo.

Olla de la era: berza o cocido con garbanzos, calabaza, berenjenas, habichuelas verdes y blancas y la pringá.

Migas: pan de ajo, tocino, chorizo, lomo y aceite.

Conejo al ajillo: aceite, ajo, almendras, pan y vino blanco.

Gazpacho: ajo, miga de pan, aceite, agua, vinagre, tomate y sal, con o sin pimiento y pepino.

Chivo en pepitoria: guisado con cebolla, pimiento y laurel.

Borrachuelos, **tortas de aceite** y **tortas de limón**.

¿Dónde comer?

● Casabermeja cuenta con una gran variedad de bares y restaurantes, tanto en el núcleo urbano como en las ventas cercanas: El Lagar de Pepe, El Corte, Alba, Casa Cañá, Central, La Posada, La Huerta, El Puerto, Juani, La Madriguera, La Puerta de Málaga, Romana, Venta Pedro o La Pedriza.

Alojamiento

● Pese a su cercanía con Málaga capital, existen en Casabermeja numerosas opciones para los viajeros que desean alojarse allí, ya sea como lugar de descanso o como punto de encuentro a la hora de realizar rutas, visitas a otros núcleos de interés o senderismo: Hotel La Posada, Venta de Pedro, Pensión el Taxi, Pensión San Sebastián, Casa de Antonio Cocinas, Casa Rural La Muela, Casa Rural Corruco, Casa Rural Los Pilones…

+ Información:
http://www.casabermeja.es/
http://www.ayto-casabermeja.com

De cementerio de pobres a Bien de Interés Cultural

Cristóbal Pino

Secretario del Instituto de la Villa de Casabermeja

Desde los primeros tiempos del cristianismo fue costumbre enterrarse cerca de las reliquias de los mártires, primero, y en el interior de las iglesias, después. Siglos de mantenimiento de esta práctica llevaron a una situación insostenible desde el punto de vista sanitario, por lo que Carlos III prohibió, en 1787, seguir enterrando en los templos, obligando a la construcción de cementerios alejados de las poblaciones.

Tras la toma de Málaga por los Reyes Católicos, y para mejorar la seguridad de los caminos, Casabermeja fue repoblada a comienzos del siglo XVI con cristianos procedentes de Extremadura, Castilla y Córdoba, fundamentalmente. Las primeras casas se dispusieron alrededor de la iglesia parroquial. En 1786 debía hallarse saturada dicha zona de enterramiento, y el obispo de Málaga, Manuel Ferrer y Figueredo, concedió una ayuda de 400 reales para la construcción de un camposanto. Se eligió el cerrillo de San Sebastián, situado en el lado opuesto al camino de Málaga-Antequera, un lugar bien ventilado y alejado del pueblo. Inicialmente fue considerado un cementerio para pobres de solemnidad, puesto que los más pudientes siguieron utilizando la bóveda de la parroquia, hasta que en 1804 una nueva Real Orden prohibió taxativamente aplicar excepciones; por lo que desde 1805 todos los enterramientos se realizan en el cementerio, que adoptó el nombre del titular de la ermita y patrón del pueblo, San Sebastián.

Plano del cementerio.

Reproduciendo el mismo esquema de crecimiento urbano de Casabermeja, las primeras tumbas se dispusieron en derredor de la ermita y adosadas a ésta. Al ser los primeros enterramientos de gente humilde, consistían en pequeños túmulos de piedras encalados; pero al verse obligados los pudientes a inhumarse en el cementerio, la tipología de tumba empezó a evolucionar, dignificándose con formas abovedadas de cañón y dotándose de un frontispicio a modo **de fachada.**

FOTO: MOMI COHEN

Casabermeja fue declarado en el año 2006 Bien de Interés Cultural en categoría de **Monumento**

Desde 1805 todos los enterramientos se realizan en el cementerio, que adoptó el nombre del titular de la ermita y patrón del pueblo, San **Sebastián**

MÉXICO SE PROMOCIONA en España con su "Día de Muertos"

El panteón Civil de Dolores, el cementerio más grande de Suramérica, tendrá el año que viene recorridos turísticos y se proyecta un museo.

Vista parcial del cementerio más grande de Suramérica.

Varias ciudades españolas, principalmente Madrid, han vuelto a celebrar en noviembre con flores, velas, calaveras, fotografías de los difuntos y comidas y bebidas los tradicionales y altares mexicanos para celebrar el Día de Muertos, una de las festividades más grandes de México y en la que se honra a las personas fallecidas.

Conocer cómo se monta un altar del Día de Muertos, participar en un concurso de calaveritas literarias, disfrutar de la puesta en escena de una obra teatral alusiva a este festejo o asistir a una velada musical michoacana son las diversas ofertas que el Consejo de Promoción Turística de México en España, en colaboración con el Centro México, organizó en Madrid.

El altar del Centro México ha estado dedicado este año al actor y comediante mexicano Gaspar Henaine, popularmente conoci-

> **"Es** una manera de que los vivos hagan homenaje a los muertos y qué mejor a la memoria histórica de México a través de la **cultura"**

do como "Capulina", que murió recientemente a los 85 años.

Dulces, pan, tortitas, cervezas, tequila, mezcal, calaveras y flores de cempasúchil (flor de muertos en lengua náhuatl con la que los aztecas solían venerar a sus muertos, sobre todo a los caídos en combate o a los sacrificados) adornaba el monumento.

"México se siente en el Día de Muertos 2011" ha sido una campaña lanzada por el Consejo de Promoción Turística para dar a conocer a los españoles esta fiesta, en la que no pueden faltar productos tradicionales como las calaveras de azúcar o el pan de muerto.

"La gran celebración de la vida en compañía de nuestros muertos". Así definió esta celebración Javier Aranda, director regional para Europa del Consejo de Promoción Turística.

Se montaron tres altares más

...y los indígenas iluminaron el Lago de Pátzcuaro

Miles de velas iluminaron otro años más el Lago de Pátzcuaro

Por su parte, los indígenas purépechas iluminaron como cada año por esas fechas el Lago de Pátzcuaro, en el oeste de México, con miles de velas que llevaron en sus barcas para marcar el camino a las almas de sus seres queridos en su regreso anual del más allá.

Los purépechas, últimos indígenas en ser conquistados por los españoles, creen que las almas de sus familiares y amigos regresan cada año para convivir con ellos en la llamada Noche de Muertos. Por ello, en Janitzio, una pequeña isla de poco más de mil habitantes ubicada en El Lago de Pátzcuaro, en la Meseta Purépecha del occidental estado de Michoacán, las tumbas son adornadas el 1 y 2 de noviembre con flores de cempasúchitl y con alimentos que eran del gusto de los difuntos. Los preparativos en las tumbas de los panteones de la Meseta Purépecha comienzan la noche del 31 de octubre, cuando son colocadas velas, cempasúchitl y otras flores como nube y "pata de león", cuyo peculiar olor combinado con la parafina enmarca la celebración que concluye con la luz del sol.

Toda la noche los ancianos indígenas encabezan el velatorio de sus difuntos y enseñan a los más pequeños esta tradición ancestral, que este año congregó a unos 170 mil turistas nacionales y extranjeros, según estimaciones de las **autoridades estatales.**

en Madrid, y uno de los principales fue el que se instaló hasta el 7 de noviembre en el Instituto de México, cuya ofrenda estuvo dedicada a Mario Moreno "Cantinflas" en el centenario de su nacimiento.

La colonia de mexicanos en Madrid organizó también una ofrenda de muertos en el Museo de América, dedicado este año a Don Miguel Hidalgo y Costilla, "Padre de la Patria", en el bicentenario de su muerte, y a "Cantinflas".

El Fondo de Cultura Económica de España y la librería Juan Rulfo contaron con otro altar de muertos dedicado a escritores iberoamericanos fallecidos recientemente, como Ricardo Rojas, Jorge Semprún, Ernesto Sábato, José Saramago o Miguel Delibes.

Poesía, cine, música...

Miles de personas acudieron el 2 de noviembre a los cementerios de la capital mexicana para visitar a sus seres queridos, pero también a artistas, políticos e intelectuales que han dejado huella en México.

En el Panteón Civil de Dolores, considerado el más grande de América Latina con 240 hectáreas, yacen los restos de grandes figuras mexicanas, como el escritor Mariano Azuela, el compositor Agustín Lara y los pintores David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Allí también están los restos del Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, y la actriz Dolores del Río, todos grandes figuras de la historia cultural de México a quienes este año las autoridades de la capital han decidido homenajear especialmente.

Vista parcial de un altar montado en el Museo de América de Madrid.

Recitales, proyecciones de películas de terror al aire libre, música, flores y las tradicionales ofrendas para los muertos complementaron esta conmemoración, a la que asistieron más de 25.000 personas, según las estimaciones oficiales.

"Es una manera de que los vivos hagan homenaje a los muertos y qué mejor a la memoria histórica de México a través de la cultura", aseguró a los medios de comunicación Ricardo Pascoe, responsable de Participación Ciudadana de la demarcación Miguel Hidalgo, donde se encuentra el panteón. También adelantó que en las próximas semanas se llevarán a cabo recorridos turísticos dentro del camposanto, que en un futuro será un museo ya que cuenta con 600 tumbas y monumentos con un gran valor histórico y arquitectónico.

El proyecto incluirá el rescate de áreas verdes, la ampliación de espacios y la construcción de un tranvía. El Panteón de Dolores, fundado en 1874 en el Bosque de Chapultepec, será un "fascinante atractivo para el turismo nacional e internacional", según dijeron a los periodistas sus impulsores.

El cementerio cuenta con construcciones magníficas de diferentes épocas, entre las que destacan el Art decó, un movimiento que inició en 1920 y duró hasta 1939; y Art Nouveau, una corriente de renovación artística de finales del siglo XIX y principios del XX.

Mundo funerario EXCÉNTRICO

El "secuestrado" Mike Bongiorno volvió a casa por Navidad

El féretro con los restos mortales del presentador italiano "Mike" Bongiorno, "secuestrado" en enero de 2011 de su nicho del cementerio Dagnente di Arona, en el Piamonte italiano, apareció intacto en un descampado de un pueblo cercano a Milán el pasado diciembre. El ataúd mantenía aún la inscripción con el nombre del llamado "príncipe de los presentadores" y, según fuentes policiales, permanecía aún sellado, por lo que no se hicieron necesarias pruebas de ADN para confirmar la identidad.

Al cierre de esta edición no se había producido detenciones e igualmente se desconocen los objetivos del "rapto", puesto que la familia asegura no haber pagado por su rescate. Durante el año que los restos han permanecido en paradero desconocido se produjo el arresto de dos extorsionadores que, haciéndose pasar por los autores del robo, pretendieron cobrar un dinero a la viuda de Mike Bongiorno a cambio de la restitución del cuerpo. Durante el proceso judicial se comprobó que no habían sido los ejecutores y que sólo pretendían aprovechar la circunstancia. La familia decidió incinerar los restos de Bongiorno para evitar futuros sustos en un futuro.

Bongiorno fue un mito televisivo en Italia, que recibió apodos como "el rey de los concursos" hasta su fallecimiento, a los 85 años, el 8 de septiembre **de 2009.**

Calendario 2012 de la fábrica de féretros polaca Lindner

Un año más, la empresa polaca fabricante de ataúdes Lindner, la mayor del país, se ha asegurado la presencia en los medios de comunicación con la edición de un calendario amenizado con modelos posando junto a su nueva línea de féretros. El "leit motiv" de 2012 son los colores de las banderas de varios países pintados sobre los cuerpos de las modelos, una idea que por tercer año consecutivo ha escandalizado a la Iglesia polaca, que ha calificado de "mal gusto", no sólo la estética del calendario, sino el lema escogido para este año: "El sexo resucita hasta a los muertos".

Lindler, compañía fundada en 1940, produce 132.000 ataúdes al año. Un portavoz de la compañía aseguró que la empresa busca expandirse a nivel internacional, y estos "calendarios no animan a los muertos, pero sí alegran a los vivos; siempre es de agradecer en momentos de tanto dolor". Del calendario de 2010 se vendieron más de 3.000 copias, una cifra superada por el calendario de 2011 y que, según las estimaciones, se verá superada por la edición de 2012. España se ha librado de estar presente en esta nueva campaña **de Lindler.**

El ataúd personalizado argentino

No hay nada como predicar con el ejemplo, y a este dicho se ha sumado el empresario argentino Ricardo Péculo, uno de los funerarios con más prestigio del país y director del Instituto Argentino de Tanatología Exequial: ha encargado su féretro personalizado con una imagen impresa en la tapa del arca. El diario argentino "Clarín" informó el pasado noviembre de esta nueva moda a la que se ha sumado Péculo y que consiste en encargar el ataúd con tiempo para irse al otro barrio con la imagen que el difunto desea que lo acompañe. El empresario no titubea a la hora de mostrar el ataúd que ya ha preparado para cuando le llegue el turno. "No sé cuándo lo voy a tener que usar, pero por las dudas, ya lo tengo. Estoy en la fila, pero pido que no me empujen", dijo en declaraciones a "Clarín".

Ricardo Péculo encargó hace un año a Casa Galli que personalizaran su ataúd con una imagen vestido de gaucho que le tomó el fotógrafo José Del Feo. Dentro, el ataúd está forrado con guarda pampa, un tejido elaborado por los mapuches (pueblo amerindio de Chile y Argentina). Cualquier motivo es válido para decorar el último habitáculo. Desde los más cursis con puestas de sol y pajaritos surcando el cielo, hasta los queridos colores del Boca Junior o un pentagrama si el difunto era un **melómano impenitente.**

El ídolo "pirata" Johnny Depp quiere un ataúd lleno de whisky

Seguramente es una simple provocación o una apuesta para comprobar cuántos medios de comunicación recogían semejante excentricidad, pero Johnny Depp, el loco y divertido capitán Jack Sparrow de la saga de "Piratas del Caribe", hizo público su deseo de ser instalado cuando muera en un féretro lleno de whisky del que sus amigos puedan beber. Pero dados sus éxitos cinematográficos, el actor, de 48 años, quizás no haya elegido el licor adecuado. El ron hubiera sido más oportuno.

La ocurrencia de Johnny Depp, según sus propias palabras, sólo tiene un objetivo: disfrutar de un funeral único y muy especial, inspirado por el que tuvo su amigo el escritor y periodista Hunter S. Thompson, que pidió que sus cenizas fueran lanzadas al cielo desde un cañón para que se esparcieran en mitad de grandes fuegos artificiales. Precisamente fue Depp el que se encargó de cumplir el deseo de su amigo en 2005. Sufragó la construcción del cañón (en la imagen) en el rancho de Thompson de Woody Creeks (Colorado, EEUU) y la noche del 20 de agosto, en mitad de un ambiente festivo con numerosos amigos, las cenizas del escritor volaron por los aires. **Johnny Depp**

Las "ñatitas" volvieron por sus fueros

En la octava de Difuntos de cada año, cientos de calaveras bolivianas vuelven a salir de paseo por el cementerio de La Paz vistiendo sus mejores galas. Es la famosa fiesta de las ñatitas, de las chatitas… o sea, de "las sin nariz". Una tradición con la que los antropólogos no terminan de ponerse de acuerdo. Para unos, el gusto por guardar una calavera en casa tiene su origen en el antiguo imperio andino de Tiwanaku, cuando se conservaban las cabezas de antepasados para reclamar lluvia en época de sequía o para ahuyentar tormentas y que no destruyeran casas ni cultivos. Para otros, la costumbre es igualmente prehispánica, cuando los nativos sacaban a pasear en andas los restos de los difuntos para que los "ajayus" (espíritus) volvieran a reencontrarse con sus cuerpos y sus familias. De unos años a esta parte, los bolivianos de la ciudad de La Paz han hecho una ingeniosa mezcla de ritos paganos y cristianos, y cada ocho de noviembre engalanan las ñatitas que guardan en sus casas para llevarlas hasta la capilla del cementerio y conseguir la bendición sacerdotal. Sólo así conseguirán tener un buen año.

La ceremonia enfada sobremanera a las autoridades eclesiásticas, que hace dos años prohibieron la bendición de las ñatitas, aunque ante el riesgo de motín por parte de los cientos de portadores de calaveras, el pasado noviembre el capellán del Cementerio General de La Paz, Jaime Fernández, permitió que las calaveras entraran en la capilla e hizo una breve ceremonia, pero no las bendijo como pedían los asistentes. No todos los paceños portan ñatitas que en algún momento llevaron puestas sus antepasados. Muchos las adquieren de forma ilegal a un precio de 20 dólares y son producto de exhumaciones, robos o profanaciones. Pero quienes se empeñan en esta tradición, creen que un hogar sin una calavera bendecida, no es **un hogar.**

El Comité de SABIOS

La Residencia y Centro Ocupacional Afanias de Canillejas, en Madrid, está desarrollando una experiencia pionera sobre el duelo con sus talleres para personas con discapacidad intelectual. Aunque se trabaja con todas las personas del centro, relatamos en estas páginas la tertulia que mantuvimos con el llamado “Comité de Sabios”.

Jesús Pozo
Foto: J. Casares

Vicente cuenta que cuando falleció una de sus hermanas fue su primer contacto con el duelo. “Me salió de la mente una pregunta: ¿tienes temor a la muerte? Y me dije: Nooo, porque la muerte es el final de la película. Todo el que muere es el actor que ha trabajado en la película”. Le pregunto: “¿Y quién es el director de la película?” Me responde: “Pues ahí tenemos un problema, claro”. Lo repiensa y afirma: “Pues el mismo protagonista de la película”. Su primer duelo se solucionó con tranquilidad porque, asegura, “estuve allí quieto”.

Vicente es uno de los miembros del Comité de Sabios de la Residencia y Centro Ocupacional Afanias de Canillejas, en Madrid, que está desarrollando una interesante y pionera experiencia sobre el duelo con sus talleres para personas con discapacidad intelectual mayores de 45 años.

“A raíz del envejecimiento prematuro de las personas con discapacidad intelectual, en algunos casos, surge la necesidad de adaptación a esta nueva etapa vital. Para ello creamos el “Taller del ciclo vital” y un espacio denominado “El Comité de Sabios” Cada mes se reúne este comité y se habla de un tema que ellos proponen. Luego transmiten a sus compañeros la reunión que han mantenido y la información que se ha generado en ese comité. Ahí se habla de la crisis, de la naturaleza o de los problemas de vivienda. Posteriormente, con sus conclusiones y su decisión de grupo, se publica en la revista de la residencia para que el resto de compañeros, familiares, amigos y otros profesionales del sector tengan acceso a esa información. A medida que vamos avanzando en sesiones del Comité de Sabios, observamos que el grupo está más compacto, entre ellos tienen más complicidad. Incluso llegan a acabarse las frases porque tienen un vínculo importante y, creemos, que estamos avanzando bastante bien. Ya no se consideran aparcados o que no sirven para nada. Han descubierto que empieza otro tipo de vida. Ahora se dan cuenta de que pueden tomar decisiones colectivamente y dan más valor a los compañeros y al tiempo”. Juan Manuel Alberquilla, Alejandra Manteca y Ana Sánchez, director del centro, terapeuta ocupacional y psicóloga respectivamente, que nos cuentan el trabajo que realizan y por qué lo hacen en este edificio de la barriada de Canillejas, que pertenece a la Red Pública de Centros de la Comunidad de Madrid.

“Uno de los momentos en que más dificultades encontramos para dar apoyo a las personas con discapacidad intelectual es cuando se

Así fue la primera tertulia sobre el duelo

El Comité de Sabios de Afanias Canillejas lo componen diez personas que mensualmente se reúnen para tratar temas de actualidad que luego transmiten a sus compañeros de residencia. Así fue la reunión:

Vicente comenta que la primera vez que fue a un tanatorio se debió a la muerte de su padre, un conocido periodista deportivo de radio. Me dice. Estuve en el tanatorio de la M-30 allí hablando con todos los que se enteraban por la radio de la muerte de mi padre. Venían a charlar con nosotros. El día del entierro, no se me borra de la cabeza cuando sacaban el féretro del coche, justo a mi lado. Le pregunto qué sentía en ese momento. Me contesta que dentro de la tristeza, pues claro, me sentí un poco acompañado. Le vuelvo a preguntar que como lo lleva desde entonces y que si piensa mucho en su padre. Me responde: al principio era todo sobre mi padre. Incluso fuimos al cementerio y me puse a cantar el Himno a Valencia porque él era de allí. Y ya tan normal estoy. Pregunto que si lo ha superado y asegura que sí.

Toma la palabra José María: estábamos en casa un viernes durmiendo. De madrugada me levanto porque suena el teléfono y era mi tía para decir que su marido acababa de fallecer. Llamo a mi padre y nos vamos a su casa. Abre mi tía y estuvimos velando el cadáver hasta que llegaron los forenses y la policía. Y eso fue un trauma para nosotros. Lo llevaron al crematorio y allí estaba todo abierto y salía humo. Parecía el infierno y me llevé una impresión. Le dije a mi tía: vámonos porque yo aquí me estoy poniendo un poco alterado. Pregunto a José María qué ocurrió después. Me cuenta que cuando llegó a su casa por la noche tuvo sueños raros. Asegura: era como si estuviera hablando con mi tío. Insisto en conocer mejor las sensaciones que tuvo en el crematorio. Contesta: era terrorífico y tenía pesadillas. Le pregunto si quería a su tío y contesta sin dudar que muchísimo, pero que parece que se le representa por la noche.

Hay otra vida. Hay otra vida. Hay otra vida. Habla Juan, que está sentado enfrente de José María, al otro lado de la mesa.

Interviene José Luis de repente. Cuando me voy a la cama pienso y sueño algunas veces con mis padres. Hay noches que miro y parece que están vivos ahí mismo.

Juan insiste. Yo tengo mucha fe. Después de Dios no hay nada.

Jorge se decide a dar su opinión: tengo a mis padres fallecidos. En vez de enterrarlos los tenemos en las urnas ya incinerados. Los tenemos en casa a los dos. Muchas veces la gente me dice, pero bueno, Jorge, ¿no te pueden hacer algo? Y yo les contesto: al revés, nos cuidarán y nos vigilarán. Le pregunto por qué están en su casa y no en un cementerio. Contesta rápido: mi madre fue la primera que murió y la llevamos a un nicho al cementerio. Cuando a los diez años había que quitarla de allí, la incineramos. Añade que las urnas están en un armarito y asegura que sueña

produce un duelo. Si estos momentos ya son difíciles, por lo general, en el caso de las personas con discapacidad intelectual esta dificultad se acentúa", nos dicen los profesionales de Afanias.

En un interesante trabajo titulado "Apoyo en el proceso de duelo de personas con discapacidad intelectual" firmado por María Nerea Ruiz Simón y Fabián Sainz se dan bastantes pistas sobre el problema al que usuarios, familias y profesionales se enfrentan con este delicado y espinoso tema: "Las creencias y mitos erróneos sobre las repercusiones de la discapacidad intelectual en la elaboración de un proceso de duelo no han ayudado a estas personas ni a quienes les rodean en dicha elaboración".

"La incapacidad para afrontar los retos vitales es más frecuente cuando la familia o los profesionales que los atienden, en su afán por protegerlos, evitan que vivan ciertas experiencias negativas, como las relacionadas con la enfermedad y la muerte de sus seres queridos, ocultándoles o maquillando la verdad para que no sufran", afirman Ruiz y Sainz, que continúan señalando, "es habitual la infantilización de las personas con discapacidad, especialmente si ésta es intelectual. Se les trata como si siempre fueran niños sin dejarlos intervenir en los asuntos que les atañen. Como consecuencia, se mantienen en un estado de inmadurez emocional y pierden la oportunidad de convertirse en personas adultas. Es preciso fomentar la autonomía y responsabilidad, dándoles la oportunidad de tomar sus propias decisiones, informándoles sobre su futuro y preguntándoles sobre sus deseos y preferencias; hablarles de los acontecimientos relevantes, especialmente si implican cambios importantes en sus vidas; permitir la visita a enfermos, que conozcan la existencia de la enfermedad y la muerte".

Y esto es lo que están haciendo en Afanias Canillejas. Para el director del centro, Juan Manuel Alberquilla, el objetivo de esta pionera propuesta es ayudar a los residentes en sus procesos de elaboración del duelo normalizando la situación. En definitiva, reconocerles los mismos derechos y necesidades que tienen los ciudadanos de edad y contexto similar en su contexto.

¿Y cómo lo hacen? Pues de la manera, teóricamente, más sencilla. Así lo describen Ana Sánchez y Alejandra Manteca, psicóloga y terapeuta del centro de Canillejas. "Desde el taller del ciclo vital intentamos que la muerte no sea un tabú para las personas con discapacidad intelectual, además de valorar los aspectos positivos del envejecimiento. En cuanto a la comunicación de un fallecimiento es importante comunicar la muerte de un ser querido por la mañana, después de la ingesta de alimento con objeto de tener un aporte energético óptimo para poder afrontar la noticia. Normalmente es el psicólogo el que expone la situación y después de comunicar la noticia se debe alentar y provocar la realización de preguntas por si alguno de los usuarios quieres saber algo más de la muerte del compañero o del familiar. En el caso del fallecimiento de un compañero, siempre hay alguien que pregunta; y hay que responder sin caer en detalles que les complique mucho la comprensión de la situación. También hay que posibilitar la expresión de los sentimientos en ese momento, si quieren, para que hablen del fallecido. Es bueno que el médico esté presente por si hubiera algún caso de de ansiedad o de insomnio. Cuando fallece un familiar, algún miembro de la familia estará presente en la comunicación de la noticia, contando con el apoyo de los profesionales. Otro paso para apoyar la elaboración del duelo es la participación en el funeral u otros actos con el fin de favorecer la despedida de la persona. Desde la experiencia de Afanias Canillejas podemos recomendar estas actuaciones".

En el centro de Afanias están rompiendo con los mitos sobre la incapacidad de la persona con discapacidad intelectual para entender la muerte o pérdida de un ser querido con las experiencias que realizan en sus talleres. Entre esos mitos se encuentran argumentos como que "no pueden comprender la finalidad, irreversibilidad e inevitabilidad de la muerte y que además no pueden establecer lazos emocionales". Se ha llegado a defender también que, "debido a un problema de memoria y de sentido de la temporalidad, una vez que la persona amada desaparece, el individuo con discapacidad olvidará a esa persona". Otros autores llegan a decir que "parece probable que la discapacidad intelectual afecta a la capacidad de un individuo para formular conceptos abstractos como la muerte".

Estas teorías quedaron claramente desmentidas con las dos sesiones del taller sobre la muerte y el duelo a los que la revista Adiós acudió, invitada por los responsables de la Residencia y Centro Ocupacional Afanias, durante el pasado mes de noviembre.

En el número siguiente de "Adiós". El Comité de Sabios, segunda parte. La muerte de los compañeros y sus funerales.)

El "Comité de Sabios" reunido para la primera tertulia realizada en Afanias Canillejas el 18 de noviembre de 2011. A la izquierda con jersey de rayas, José María. A su lado, José Luis. Y al lado de José Luis, Jorge. De perfil, con gafas, a la derecha, Vicente. A su lado, con casco de ciclista, Ángel. Y ala derecha de Ángel, Juan.

con ellos, pero cosas buenas.

Saco a relucir el tema del cementerio como lugar de visita. El primero que habla es José María y cuenta una historia de misterio con su familia que hace reír a los demás. José Luis dice que cada vez que ve la lápida de sus padres llora. Y uno de los "sabios" que permanecía callado, Ángel, habla para recordar que sus padres están también muertos y que están en Carabanchel. Le pregunto que si va a verlos y me dice que al principio sí, pero que después dejó de ir porque sus hermanos se ponían a llorar por nada. Insiste en que ya no tiene solución y que para qué lloran tanto. Que a todos nos da pena pero no lloramos. Cuando se murió mi padre me recogió mi hermana y como vi a mi hermano Francisco tan serio le pregunté qué le pasaba y me dijo que se ha muerto papa y me quedé asombrado. Lo escuche cuando mi hermano se lo decía a la vecina. A mí no me dijo nada y me sentó mal. Comento a todos lo malo que es que nos oculten estas cosas.

Vicente toma la palabra inmediatamente. Recuerdo una vez que me llamó una tía mía por teléfono y me dice: ¿Tu padre no está en el Francisco Franco? Y yo no sabía nada. Me sentó fatal. No dije nada pero en mi interior decía ¡y me entero ahora! Se lo dije a mi madrina y me dijo que me comprendía.

José Luis interviene. Cuando se murió mi madre no sabía nada y estaba en mi casa. Cuando apareció mi hermano le dije: madre se acaba de morir. Me quedé tres noches sin cenar y sin dormir. Estuve fregando y recogiendo toda la casa y bajó una vecina de arriba para preguntar lo que me pasaba por los gritos que daba. Primero se murió mi padre. Un día se bajó a por el pan y yo esperándolo y no venía. Sonó el telefonillo y me dijeron que bajara. Vi la ambulancia y se llevaron a mi padre al hospital. Ya no supe nada hasta que por la noche me dijeron que se murió. Y a los dos o tres días se murió mi madre. Llamaron a una cuñada y cuando llegó a la casa no me hacía caso y me decía que yo tenía la culpa.

Le pregunto a José Luis por qué se puso a recoger la casa y me explica que para que estuviera todo limpio y curioso por si venían las vecinas. Cuando llegó mi hermano llamó a no sé quién y me dijo métete a la habitación. Me fui y se la llevaron. Al día siguiente me llevaron al tanatorio y están enterrados en el cementerio de La Almudena. Ahí voy y les compro flores para los dos.

FUNESPAÑA, nueva etapa, nuevos retos

funespaña, una de las principales funerarias de Europa, inicia una nueva etapa tras la fusión con Gesmap y las adquisiciones de Tanatorio San Alberto, Segyresa y Alcaesar que se concretará en un ambicioso proyecto para los próximos años que llevará a la empresa española a ser una de las funerarias mas importantes del mundo.

Fundada en 1990, Funespaña, ha realizado hasta este momento más de 600.000 servicios . En esta nueva etapa que comienza dará anualmente servicio directo a más de 50.000 familias y sus instalaciones serán visitadas por casi 3.000.000 de personas al año

Funespaña, para ello, ya ha puesto en marcha desde un estructura más amplia con nuevas acciones que van a hacer posible cumplir la misión, los criterios y los objetivos empresariales de los próximos años.

Según ha podido saber la revista "Adiós", los principales criterios empresariales que la empresa va a llevar a cabo durante esta nueva etapa serán los siguientes:

Capacidad de prestar servicios a todos sus clientes (particulares, compañía aseguradoras, empresas, organismos, etc.), en cualquier punto de la geografía nacional y en cualquier país del mundo. Para ello, en los lugares que no dispone de centros propios, Funespaña mantiene acuerdos de colaboración con mas de 500 empresas funerarias con quienes está concertando los estándares de calidad y servicios de la oferta.

Adecuación constante de los servicios al fallecimiento, adaptándolos a las exigencias y criterios de una sociedad más heterogénea. La innovación toma un protagonismo especial en la nueva etapa y la evolución de los servicios será fruto de las conclusiones de las encuestas y estudios de mercado realizados para conocer lo que realmente quiere el público. Las nuevas acciones irán dirigidas a potenciar y crear servicios que sirvan para aliviar la sensación de desesperanza de los familiares; dignificar los actos relacionados con el fallecimiento, transformando el concepto de "entierro" en un acto de despedida que fomente los buenos recuerdos y, por ende, su memoria; personalización del servicio, respe-

Filosofía y gestión

- **Funespaña dará** prioridad en su relación con los proveedores a los productos de fabricación nacional.
- Los cementerios gestionados por Funespaña serán espacios abiertos, dando a conocer su importancia cultural e histórica.
- Capacidad de prestar servicios a todos sus clientes en cualquier punto de la geografía nacional y en cualquier país del mundo.
- Adecuación constante de los servicios al fallecimiento, adaptándolos a las exigencias y criterios de una sociedad más heterogénea.
- Fomento de las nuevas tecnologías para facilitar la intercomunicación.
- Respeto al **medio ambiente.**

iberataud.es
Asociación Española de Fabricantes de Ataudes de Madera y Derivados

fedelsur
féretros del sur, S.L.
Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Córdoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239
web:www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS Certification

Sensibilizados con la Ecología, nuestros productos son fabricados, exhaustivamente, según las normas Medio-ambientales exigidas.

Cuidemos nuestro Planeta

Tanatorio de Tomares, un ejemplo de los nuevos centros que construye Funespaña.

tando cualquier tipo de creencia y cultura.

Fomento de las nuevas tecnologías para facilitar la intercomunicación, ofreciendo nuevas alternativas y posibilidades en las prestaciones relacionadas con el fallecimiento.

Respeto al medio ambiente, tanto en las instalaciones como en los artículos ofertados. Esto deberá formar parte de la cultura empresarial. En los nuevos tanatorios construidos, como en el de Tomares (Sevilla), ya se ha dado muestras de ello: iluminación LED para reducir el consumo energético; software para reforzar el correcto control en las emisiones del crematorio; espacios verdes; diseños arquitectónicos exclusivos para evitar el impacto visual, etc. Funespaña también transmite este mensaje a los proveedores para recibir con agrado cualquier iniciativa que incluya el criterio de respeto medioambiental en sus productos.

Funespaña dará prioridad en su relación con los proveedores a los productos de fabricación nacional.

Iniciar acciones para conseguir que los cementerios gestionados, sean espacios abiertos, dando a conocer su importancia cultural e histórica. Funespaña pretende que sean lugares a los que apetezca y se puedan visitar, más allá del día del entierro y de las festividades de Difuntos. Funespaña considera que la empresa

En 21 provincias españolas

Funespaña presta servicio directo a más de 50.000 familias anualmente. Sus instalaciones son visitadas por casi 3.000.000 de personas al año (250.000 personas al mes). Funespaña cuenta actualmente con 91 funerarias, 130 tanatorios con 600 salas, 50 crematorios y la gestión de 21 cementerios. Presta servicios directamente en **21 provincias.**

Madera de líder

Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

En Hijos de Luis Chao Sobrino nos dedicamos al sector maderero desde hace más de un siglo. Por eso somos líderes, porque cien años de dedicación y experiencia nos han llevado a tallar, mediante la más alta tecnología, las mejores arcas fúnebres. Y es que sólo quien tiene madera, puede ser líder.

www.hijosdeluischaosobrino.com | comercial@hijosdeluischaosobrino.com

Barrio Estación, s/n. 32400 Ribadavia (Orense). Tels.: (988) 47 00 75 / 47 00 76

tiene la responsabilidad de ayudar a reivindicar los cementerios como el espacio en el que están los que fueron, los que estuvieron antes y de los que hay que alejar cualquier idea que los asocie a espacios lúgubres para integrarlos con toda normalidad en nuestras vidas.

7. - La empresa asegura que el reto de futuro es importante, pero el día a día requiere también mucha dedicación para atender a actividad de todos sus centros funerarios (2). Actualmente la empresa se compone de 91 funerarias, 130 tanatorios con 600 salas, 50 crematorios y la gestión de 21 cementerios (entre los que se encuentra el más grande de Europa, La Almudena de Madrid). Según estos datos Funespaña cuenta en la actualidad con centros de trabajo repartidos por 21 provincias españolas. En éstos centros y sus instalaciones trabajan más de 1.200 personas a las que la empresa considera su principal activo. Funespaña quiere hacer hincapié en que son profesionales procedentes de culturas empresariales distintas aunque en la empresa están convencidos de que se hará una integración efectiva, aprovechando lo mejor de cada uno y sumando conocimientos. No obstante, la empresa también desea enviar un mensaje de comprensión y tranquilidad en ésta etapa de transición en la que también habrá mucha ilusión para enfrentarse a los nuevos retos y preparar Funespaña para el principal objetivo: la excelencia en la prestación y en la atención a las familias. Para esto, la empresa afirma que el plan de formación que se elabore mejorará la aptitudes porque la actitud positiva debe ser una característica de cualquier persona que preste sus servicios en Funespaña.

Opa sobre Funespaña

El primer grupo asegurador español, Mapfre, ha obtenido de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) el visto bueno a su oferta pública de adquisición de acciones (opa) sobre la totalidad de Funespaña a un precio de 7 euros por título.

En un hecho relevante remitido el pasado 14 de diciembre a la CNMV, el grupo asegurador recuerda que en los últimos meses elevó su participación hasta el 45,12%, por lo que superó el límite del 30% que le obliga a lanzar una opa. Mapfre Familiar se hizo con el 45,12% de Funespaña, lo que supone 6,45 millones de acciones, tras la fusión de esta funeraria con Gesmap, filial de la aseguradora española.

De los 6,4 millones de acciones que posee Mapfre Familiar, 3,5 provienen de la fusión entre Funespaña y Gesmap, mientras que las 2,9 restantes eran propiedad de Mapfre Familiar antes de **la operación.**

Fachada principal del Tanatorio San Alberto de Pamplona.

Tanatorio San Alberto de Pamplona

Funespaña anunció el uno de diciembre pasado la adquisición del 47,2 % del capital social del Tanatorio San Alberto, con sede en Pamplona, y velatorios en Carcastillo y Castejón por un importe de 4 millones de euros.

Con esta operación Funespaña pasa a controlar el 100 % del tanatorio, consolidando su presencia en la Comunidad de Navarra en cumplimiento de su Plan Estratégico.

El Tanatorio San Alberto, con sede en Pamplona, fue inaugurado el 31 de julio de 1982 y para su 30 aniversario inaugurará la remodelación de sus más de 1.500 m2 que ocupan **sus instalaciones.**

BLAUGRANAS del más allá

El futuro Camp Nou, proyectado por el estudio del arquitecto Norman Foster, incluirá un espacio memorial para colocar las urnas cinerarias de los hinchas del Barcelona.

La compañía catalana Giem Sports, siguiendo con su innovador empeño de ofrecer alternativas a los cementerios tradicionales, ha cerrado un nuevo acuerdo para la instalación de columbarios en el futuro Camp Nou proyectado por el arquitecto Norman Foster. Los aficionados culés dispondrán de un espacio en el nuevo campo del Barça para, a ser posible, no descansar en paz gracias a los gritos de ¡Gooooool! de los aficionados vivos. De eso se trata, de no abandonar al equipo de sus amores ni después de muertos.

El F.C. Barcelona se suma así a lo que ya han hecho con gran éxito el Atlético de Madrid y el RCD Espanyol, que confiaron en la iniciativa de Giem Sports, filial de Marc Urnas Bach. El Valencia también tiene en sus planes destinar un lugar del Nuevo Mestalla a depósito de cenizas.

El FC Barcelona incluirá en sus instalaciones del nuevo Camp Nou un lugar llamado Espai Memorial, con capacidad para albergar 20.000 urnas. No son ajenos al imparable aumento de la incineración y al abanico de posibilidades que contempla el depósito de cenizas más allá de su ubicación en un columbario tradicional de un tradicional cementerio. Desde el momento en que las cenizas quedan en custodia familiar, los parientes pueden elegir destino, desde su esparcimiento en el mar, hasta la conversión en un diamante artificial, pasando por guardarlas en casa en un marco que esconde tras la foto del fallecido un espacio para las cenizas. Pero quienes desean que la urna quede en un lugar que haya levantado las pasiones del difunto, cuentan también con una variada oferta: desde un campo de fútbol, hasta la cripta de una iglesia, el Circuit de Catalunya o la sede de una cofradía de Semana Santa. Todo es posible.

Así será el nuevo estadio del F.C. Barcelona

Los columbarios o, o si se prefiere una terminología más eufemística, los espacios memoriales, no se diferencian mucho en los campos de fútbol o en las iglesias. La única variación está en la decoración de interiores. Sólo hay que imaginar un espacio diáfano, con las paredes recubiertas de grandes pinturas, fotografías o dibujos. Se llaman paneles foto-cerámicos y están divididos en cuadrículas. Detrás de cada cuadrícula hay un nicho para colocar las urnas con las cenizas. Cuando se ha colocado la urna, la cuadrícula vuelve a colocarse y el panel queda completo. La empresa Giem Sports posee la patente internacional de este tipo de columbarios en todo el mundo, y la idea ha sido un éxito porque permite su adaptación a cualquier tipo de recinto, ya sea religioso **o laico.**

Una empresa española presenta en Europa URNAS DE SAL Y DE TIERRA

Limbo, pionera en introducir el mundo de la ecología y el respeto al medio ambiente en el sector funerario, ha sido la única empresa española en exponer en el Salon Funéraire de París el pasado mes de noviembre sorprendiendo con sus productos "bio", urnas de sal, de arena de mar o de tierra Esta empresa española, con sede en Alcoy, "se ha propuesto cambiar la imagen actual del mundo funerario introduciendo conceptos como el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad a través de los productos biodegradables", según una nota de prensa.

Limbo ha anunciado su intención de posicionarse en el mercado europeo con la creación de productos innovadores que ya se están vendiendo en nuestro país y que esta empresa nacional se encarga de comercializar a nivel internacional.

Las urnas de Limbo en la feria de París y un detalle de la urna "Geos, Esfera de Tierra".

"Nuestra estrategia pasa necesariamente por internacionalizar la empresa y hacer más eficiente nuestro proceso de producción, compitiendo de forma directa y eficaz contra productos de menor calidad, algunos erróneamente llamados ecológicos y/o biodegradables, fabricados en Asia" explica Tania Inzunza, Export Manager de Limbo.

Uno de sus productos es la urna "Geos, Esfera de Tierra", elaborada artesanalmente a partir de la unión de sustrato orgánico vegetal, fibra, arena y aglutinantes vegetales, y que permite sustituir la tapa de superior de cierre por un pequeño árbol con el que perpetuar la memoria del ser querido. Esta urna está especialmente diseñada para enterrar las cenizas al ser totalmente biodegradable. "Por criterios éticos y de respeto a los animales, todas nuestras urnas son fabricadas sólo con sustancias minerales y aglutinantes vegetales, desechando en todo momento las de origen animal", añade la comunicación **de Limbo.**

Muerte de empe

Javier del Hoyo

Se dicen habitualmente frases como “mengano vive como un rey”, “fulano se pega una vida de príncipe”, para aludir a alguien que vive muy bien, que tiene una vida –a nuestro modesto entender y vista desde fuera- envidiable; pero sería interesante leer no solo cómo vivieron sino cómo murieron los primeros emperadores romanos. Quizás entonces no manifestaríamos tanta envidia hacia ese género de vida. Para ello vamos a servirnos principalmente de La vida de los doce césares, obra del historiador romano Suetonio (70-125 d.C.), que dejó escrita una semblanza biográfica de Julio César y de los once primeros emperadores romanos. De los primeros, consta que todos salvo Augusto murieron asesinados. Vamos a relatar someramente la muerte de los cuatro emperadores de la dinastía julioclaudia que siguieron a Augusto; cada uno fue asesinado de una forma distinta.

Tiberio Claudio Nerón

(42 a.C. – 37d.C.): Tiberio

Hijo de Livia, tercera esposa de Augusto, a la muerte de este en el año 14 d.C. se convierte en el segundo emperador romano. Su trayectoria como general al frente del ejército le valió cierta fama, sin embargo no era hombre de gobierno y, de no haber sido por su madre, que hizo lo imposible para que sucediera a Augusto, nunca hubiera estado al frente del Imperio romano. A partir del año 26 d.C. se retiró a la isla de Capri, donde se dio a todo tipo de excesos y de perversiones, dejando el gobierno del imperio en manos de los dos prefectos pretorianos, Sejano y Macrón. Su caso, más que de gobierno tiránico, es el de dejación del poder. No quería volver a Roma por temor a un posible asesinato; y no andaba descaminado, según nos relata Suetonio sus últimas horas.

Hay quienes creen que le fue propinado por Gayo Calígula un veneno lento y mortífero; otros que le fue negado el alimento que pedía al remitirle un ataque fortuito de fiebre; otros que fue ahogado con una almohada cuando -al volver en sí- buscaba el anillo que le había sido sustraído del dedo durante su desfallecimiento, motivo que recoge la película “Calígula” de Tinto Brass (1979). Séneca escribe que, al presentir su fallecimiento, mantuvo durante un tiempo el anillo que se había quitado como para dárselo a alguien; que después se lo puso de nuevo en el dedo y yació durante mucho tiempo inmóvil con la mano derecha cerrada; y que tras haber llamado a sus esclavos y no responderle nadie, se levantó de improviso y al fallarle las fuerzas, dio consigo en el lecho no lejos del suelo. Murió en la villa de Lucullus, cerca de Miseno, a los 77 años. Su muerte fue recibida con entusiasmo por el pueblo romano, que al paso del cadáver gritaba: “Tiberius ad Tiberim”, es decir “Tiberio al Tíber”, queriéndole negar las honras fúnebres que suelen tributarse a los emperadores. Otros pedían que su cadáver no tuviese lugar de reposo sino entre los impíos. No se sabe adónde fueron a parar sus cenizas.

Gayo Julio César Germánico

(12-41 d.C.): Calígula

Llegó al poder tras el asesinato de Tiberio, y quedó investido como tercer emperador de Roma. A partir de una enfermedad contraída en el año 40, que le afectó a la mente, su gobierno se convirtió en despótico y marcado por extravagancias, ejecuciones arbitrarias y cierto deseo de deificación. Es célebre el hecho de haber nombrado senador a su caballo. Su muerte es narrada por Suetonio con gran lujo de detalles.

El 24 de enero del año 41, a la hora séptima, tras dudar si debía levantarse para ir a comer, pues aún tenía su estómago ocupado por el peso de la comida engullida el día anterior, salió por fin de su habitación accediendo a los consejos de sus amigos. Y al ver que en una galería por la que tenía que pasar, estaban ensayando unos jóvenes llamados de Asia para representar una obra de teatro, se detuvo a mirarlos y animarlos y, si el jefe del grupo no hubiera dicho que se quedaba frío, habría querido volver y hacer repetir el espectáculo. A partir de este momento existe una doble versión de los hechos: unos dicen que mientras

rador ROMANO

Roma. La piel y la corteza

Carlos Santos

Roma es eterna pero tu visita, no. Para entrar rápidamente en su corteza, para meterte desde el primer día bajo su piel, empieza esa visita por la Basílica de San Clemente, en la calle que sube desde el Coliseo hasta San Juan de Letrán. Por fuera, una iglesia más, sin mayor gracia. Por dentro, frescos del siglo XV conviven con mosaicos del siglo XII y fragmentos de la basílica original, del siglo IV. Baja a la cripta; verás los restos de un templo mitraico, toro incluido, y una lápida funeraria con dos inscripciones: por un lado sirvió para un romano, por el otro, para un cristiano. Al fondo, oirás pasar el agua: es la Cloaca Máxima. Ese corte en vertical de la ciudad, con veinte siglos de Historia escritos en sus distintas capas, como la edad en los troncos de los árboles, te da una primera idea del terreno que estas pisando, de la grandeza de Roma.

Al salir de San Clemente, dos opciones. Una es subir hasta San Juan de Letrán, que por sí misma no tiene especial interés, y comer una pasta con pescado en el Cannavota, local sin pretensiones pero sin sustos. Otra, bajar unos metros para recorrer la Roma imperial e imprescindible: el Coliseo, los Foros Romanos, Campidoglio… No demasiado lejos –hay que andar lo suyo, pero es cuesta abajo- la iglesia Santa María in Cosmedin, con la famosa Boca de la Veritá, inmortalizada por Audrey Hepburn y Gregory Peck en Vacaciones en Roma. No te quedes tampoco en la piel: entra en su descarnado interior y te echarás al cuerpo otros veinte siglos de Historia.

Acaso anoche, nada más dejar las maletas en el hotel, te acercaste a la Fontana di Trevi, la Piazza Navona y la más bella obra de romanos de todos los tiempos: el Panteón. Si no lo hiciste ¿a qué esperas? Cerca de Piazza Navona, en la via del Governo Vecchio, puedes cenar, a precio de estudiante, en la bulliciosa Pizzería Da Baffetto. Ya en otro nivel, en la Via del Boccaccio, entre La Fontana di Trevi y el Quirinale, donde vive el presidente, un local con mucho encanto: Hostaria Romana. Recuerda: la cocina italiana es mucho más que pasta. Se trabajan muy bien toda suerte de pescados, carnes, legumbres y verduras. Y si en España hay más de 3.000 bodegas, en Italia, más de 50.000. De vino, saben. De café, también. Y de pizza, no me veas: por todas partes te puedes comer por un par de euros un magnifico trozo de pizza al taglio.

El segundo día hay que madrugar un poco para llegar antes de las 9 y no hacer demasiada cola en los Museos Vaticanos y la Capilla Sixtina. O para subir al Campanile, que también tiene su cola, pero merece la pena, por la vista completa de la ciudad En el Vaticano puedes comer, como hace la curia desde hace medio siglo, en Al Passetto di Borgo (Via Borgo Pio, 62) también conocido como Da Roberto por el nombre de su dueño: Roberto Fulvimari. Otra opción es perderse por el vecino Trastèvere, y acaso, darte un romántico visazo en el Romolo nel Giardino della Fornarina, restaurante instalado en la casa donde vivió la bellísima hija de panadero que inspiraba a Rafael. La relación con el pintor, dicho sea de paso, arruinó la vida a la guapa panadera.

De regreso al centro, puedes visitar el singular castillo de San Angelo, junto al Tíber o deslizarte, sin más, por la piel de la ciudad. El delicioso Campo Di Fiori, para curiosear por su mercadillo, para comer en La Grotta, tomar un expresso en el vecino Sant Eustachio Il Café o… para estar, simplemente. La concurrida Plaza de España y sus calles cercanas, llenas de tiendas, con un alto carísimo, pero obligatorio, en el Café Greco. Busca en alguna pared la huella del escritor catalán Josep Plá, que por aquí pasó sin bajarse de la boina. Por aquí fue también visto el legendario actor madrileño Antonio Gamero, practicando su propia filosofía vital:

Como fuera de casa
no se está en ningún *lao*

Pocos *laos* hay como Roma. ¿Te quedan días? Apunta: Galería Borguese. Un acogedor museo en recipiente barroco para vosotros solos. No lejos, en Santa María della Vitoria, El Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini, que roza la perfección y, a diferencia de la famosa Pietá de San Pedro, veréis en solitario. Tampoco está lejos el siempre decadente Harris de Vía Vennetto, para tomarte un cocktail de mucha resonancia literaria y cinematográfica. Y si por ventura tienes que ir al consulado español, aprovecha: al lado hay un restaurante, La Arancia de Oro, muy recomendable.

Por todas partes confirmaras que Roma, para un español, no es un destino turístico: es una meca cultural. Tus gustos artísticos, musicales y gastronómicos tienen en Roma algunas de sus raíces más profundas. También tus creencias, claro. Y tu lengua: te sentirás comprendido en todas partes. Aunque no te lo puedas permitir, viaja alguna vez en tu vida a esa meca: aprovecha una peregrinación organizada por tu parroquia, la beatificación de un paisano, una final de fútbol... Una vez allí, olvida estas recomendaciones y déjate llevar. Siéntate en cualquier terraza, entra en cualquier iglesia, en cualquier museo. No intentes verlo todo: es imposible. Lo que veas, sin prisa. Con la misma falta de prisa, un café o una grappa vecchia en el bar más cercano. Y mientras te deslices por la piel de Roma no olvides asomarte a **su corteza.**

hablaba a los jóvenes, Quérea le hirió por detrás gravemente en el pescuezo con el filo de su espada gritando: 'Hazlo' (imitando al sacerdote que, al preguntarle el sacrificador si debe herir a la víctima, este respondía 'hazlo'), y que a continuación el tribuno Cornelio Sabino, el otro conjurado, le atravesó el pecho por delante.

Otros, sin embargo, dicen que Sabino -tras haberlo alejado de la gente por medio de unos centuriones implicados en la trama-, le pidió santo y seña, como se hacía en el ejército, y al responder 'Júpiter', Quérea exclamó: 'Recibe lo acordado'; y cuando Calígula se volvió a mirarlo, le desgarró de un tajo la mandíbula. Mientras yacía en tierra y contrayendo los miembros, gritaba que aún vivía, entonces los demás lo remataron con treinta golpes, pues la consigna de todos era 'Repìte' (fórmula propia de los gladiadores). Algunos le hincaron la espada incluso entre los genitales. Al primer tumulto corrieron en su auxilio los portadores de la litera con las varas, y poco después los germanos de su guardia personal, que mataron a algunos de sus asesinos, e incluso a algunos senadores inocentes.

Su cadáver fue llevado en secreto a los jardines de la villa regalada por Lamia, y allí quemado en una pira preparada a toda prisa, y enterrado bajo un montículo de piedra. Más tarde, sus hermanas, al volver del exilio, lo desenterraron, lo quemaron íntegramente y le hicieron las honras fúnebres.

Tiberio Claudio Germánico
(10 a.C. – 54 d.C.): Claudio

Claudio, como ha pasado a la historia, parece que estaba afectado por cierta incapacidad física y por la creencia general de que tenía disminuidas sus facultades mentales. El personaje se hizo muy popular hace unos años por las novelas históricas de Robert Graves Yo Claudio, y Claudio, el dios y su esposa Mesalina, escritas en el año 1934, sobre todo al ser llevadas al cine en 1976 por la BBC, con un espléndido Derek Jacobi haciendo el papel de Claudio.

Tras el asesinato de su sobrino Calígula, fue proclamado emperador por la guardia pretoriana, contra la voluntad del senado que quería reinstaurar la República. En esta conjura, los pretorianos que asesinaron a su sobrino lo encontraron tras una cortina, donde se había escondido creyendo que querían matarlo a él. Tras la muerte de Calígula, Claudio era el único varón adulto que quedaba de la dinastía julioclaudia. Este motivo, junto a su aparente debilidad y su inexperiencia política, hicieron que la guardia pretoriana lo proclamara emperador, pensando tal vez que sería un hombre de paja fácil de controlar.

Durante su reinado el Imperio se anexionó nuevas provincias como Tracia, Nórico, Panfilia, Licia y Judea. Se le llamó el emperador gramático por haber inventado tres nuevas letras que añadió al alfabeto, pero que tras su muerte no tuvieron continuidad. Escribió obras de historia.

Caligula es célebre el hecho de haber nombrado senador a su **caballo**

Murió el 13 de octubre del año 54 d.C. La creencia general es que su muerte se produjo como consecuencia de la ingestión de un plato de setas envenenadas que le proporcionó Agripina, sobrina suya y cuarta esposa tras haberse divorciado él de Mesalina en el año 48. Algunos dicen que murió tras un prolongado sufrimiento habiendo ingerido una sola dosis en la cena; otros afirman que se recuperó y fue envenenado de nuevo. Las cenizas de Claudio fueron enterradas en el Mausoleo de Augusto el 24 de octubre, tras un funeral de carácter imperial. Claudio fue deificado por su sucesor Nerón y el Senado, casi de forma inmediata.

Lucio Domicio Claudio Nerón
(37 – 68 d.C.): Nerón

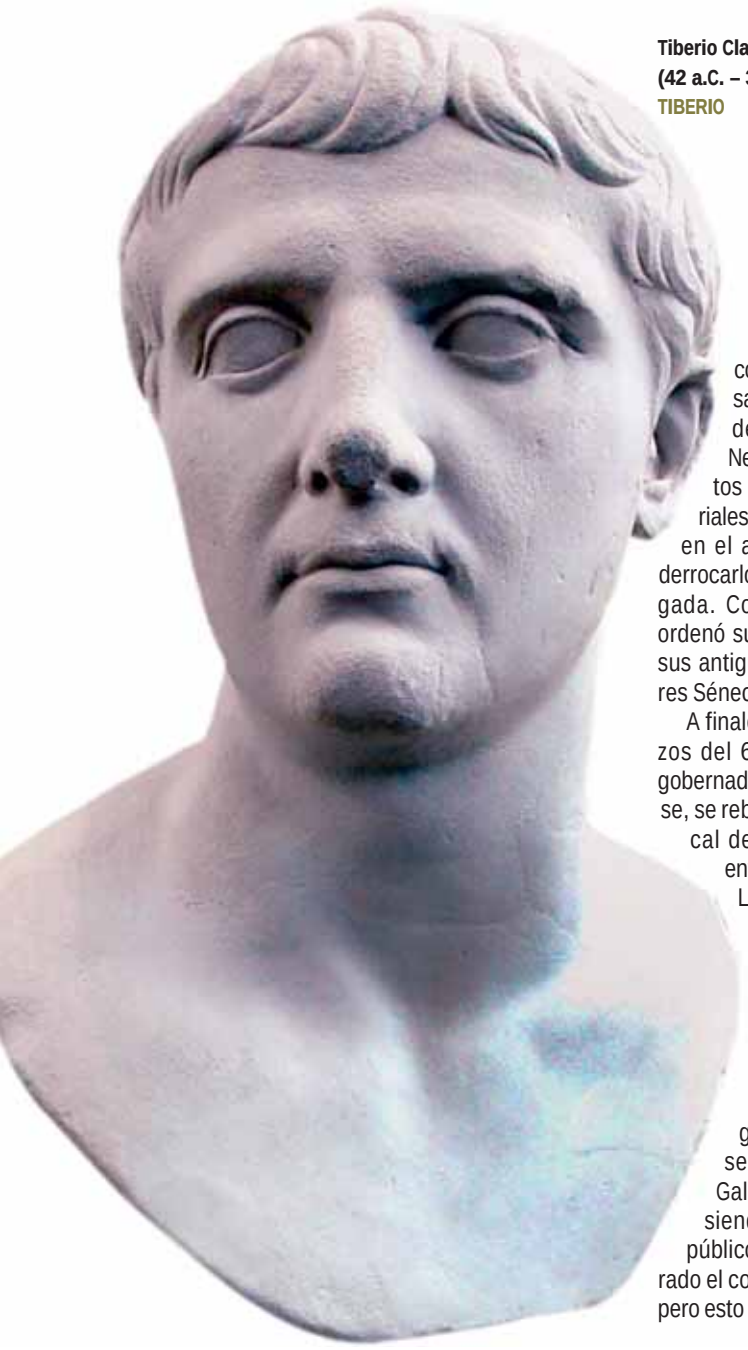
Hijo de Gneo Domicio Ahenobarbo y de Agripina la Joven, cuarta esposa de Claudio, quien lo adoptó como hijo y heredero, llegó al poder con solo 17 años. Los cinco primeros años de reinado fueron bastante tranquilos, e incluso prósperos para el Imperio. En ellos estableció el protectorado sobre Armenia. Cuando vio que su madre conspiraba para alejarlo del poder, mandó matarla (año 59).

Después comenzó a convertirse en un tirano sin escrúpulos. La influencia de su amante Popea le indujo a asesinar a su esposa Octavia en el 62, y a casarse con ella. El incendio del año 64, que duró cinco días y destruyó casi la mitad de Roma, si no fue directamente iniciado por instigación suya, fue aprovechado para culpar a los cristianos como autores del hecho y adoptar medidas de socorro a la ciudad. A raíz del incendio Nerón desarrolló un nuevo plan urbanístico dentro del cual proyectó la construcción de un nuevo palacio, conocido como Domus Aurea, en unos terrenos que el fuego había despejado. Para

Tiberio Claudio Germánico (10 a.C. – 54 d.C.): CLAUDIO

Gayo Julio César Germánico (12-41 d.C.) **CALÍGULA**

Lucio Domicio Claudio Nerón (37 – 68 d.C.)**NERÓN**



Tiberio Claudio Nerón
(42 a.C. – 37d.C.)
TIBERIO

conseguir los fondos necesarios para la construcción del suntuoso complejo, Nerón aumentó los impuestos de las provincias imperiales. Una conjura organizada en el año 65 por Pisón para derrocarlo fue descubierta y castigada. Como represalia, Nerón ordenó suicidarse, entre otros, a sus antiguos amigos y preceptores Séneca y Petronio.

A finales del año 67 o comienzos del 68, Gayo Julio Víndex, gobernador de la Galia Lugdunense, se rebeló contra la política fiscal de Nerón. El emperador envió a sofocar la revuelta a Lucio Verginio Rufo, gobernador de Germania Superior, y a Víndex. Con el objetivo de reunir aliados, pidió apoyo a Galba, gobernador de Hispania Tarraconense. Verginio Rufo, sin embargo, derrotó a Víndex y este se suicidó, mientras que Galba, por su parte, acabó siendo declarado 'enemigo público'. Nerón había recuperado el control militar del Imperio, pero esto fue utilizado en su contra por sus enemigos en Roma. En junio del año 68, el Senado proclamó a Galba como emperador y declaró 'enemigo público' a Nerón, utilizando para ello a la Guardia Pretoriana, que había sido sobornada, y a su prefecto Ninfidio Sabino, que ambicionaba convertirse en emperador. Según Suetonio, Nerón huyó de Roma a través de la Vía Salaria. Sin embargo, a pesar de emprender la huida, Nerón se preparó para suicidarse con ayuda de su secretario Epafrodito, quien lo apuñaló cuando un soldado romano se aproximaba. Según el historiador Dión Casio, las últimas palabras de Nerón fueron: "¡Qué artista muere conmigo!"

Murió el 9 de junio a los treinta años, el mismo día que seis años antes había mandado matar a su esposa Octavia acusada de adulterio, tras haberla mandado al destierro. Cuentan los historiadores que su muerte proporcionó a todos una alegría tan grande que la plebe corría por toda la ciudad celebrándolo, tocada con el gorro frigio. Las cenizas de Nerón fueron depositadas en una urna colocada en el mausoleo de la familia de los Ahenobarbi, lugar en el que siglos más tarde (año 1099) y a fin de ahuyentar el maléfico espíritu de Nerón el papa Pascual II mandó construir una iglesia con aportaciones económicas de todo el pueblo, por lo que se llamó Santa María del Popolo.

A su muerte se inició un período de crisis, el famoso año 69, en el que se sucedieron cuatro emperadores, de los que los tres primeros acabaron pronto su mandato. Así

Nerón ordenó suicidarse, entre otros, a sus antiguos amigos y preceptores Séneca y **Petronio**

Galba (asesinado el 15 de enero), Otón (se suicidó el 16 de abril, tras decir: "Es mucho más justo morir uno por todos que todos por uno") y Vitelio (brutalmente asesinado el 22 de diciembre en el Foro, su cuerpo fue arrojado al Tíber y su cabeza paseada por Roma), dieron paso a una nueva dinastía y una nueva época, la flavia, inaugurada **por Vespasiano**.

Materia de TESTAMENTO

Sección coordinada por Javier Gil Martín

Ahora que acaban de conceder el Premio Cervantes al gran "antipoeta" chileno Nicanor Parra (San Fabián, 1914), traemos a estas páginas a otro gran poeta chileno, también Premio Cervantes, Gonzalo Rojas (Lebu, 1917–2011), que nos dejó en abril de 2011. Ambos representaron dos formas opuestas de enfrentarse a los cuatro gigantes de la poesía de Chile, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Pablo Neruda y suponen, cada uno a su manera, la continuación de esa estirpe.

Parra, desde su fundacional *Poemas y antipoemas* (1954), se ha empeñado en derribar estos pilares con la intención de cimentar la creación poética en materiales alejados del lenguaje "literario", dando así cabida en el poema al habla cotidiana, al grafiti, a la propaganda, al chiste..., lejos del lenguaje metafórico tradicional porque "todo es poesía menos la poesía". Este esfuerzo supuso además un nuevo punto de partida para la poesía en casi todos los países de habla española (quizá donde menos se puede percibir esa influencia es en España).

Por el contrario, frente a esta lucha contra los antecesores, Gonzalo Rojas ha construido su obra en diálogo constante con esa tradición y con muchas otras. Ahí están como ejemplo los poemas dedicados a estos grandes "vates" (y también a Vallejo, Safo, Rulfo, Breton, Juan de Yepes, Ovidio, Celan, entre otros muchos) en ese "concierto" continuo donde una voz, la del poeta, se mezcla con la de muchos otros para escribir el Libro ("apenas uno más en un coro invisible" donde lo importante no es la originalidad sino el diálogo).

Además de su labor como poeta, su vida fue un trasiego continuo de países y actividades. Con apenas 20 años se acercó a La Mandrágora, grupo surrealista chileno del que pronto se alejó. Poco después, a principios de los 40, dejó la capital y la "vida literaria" y se fue a la región de Atacama, donde convivió con los mineros y ayudó a su alfabetización (para él fue además una vuelta a los orígenes ya que su padre trabajó en la minería). Como profesor de la Universidad de Concepción, a principios de los 60, organizó unos encuentros internacionales de escritores que él consideraba un antecedente del *boom* literario latinoamericano: "El *boom* data del 64 o 65, pero sucede que el intradiálogo de los escritores de América Latina se desató en Concepción, por nuestra iniciativa". Durante el gobierno de Salvador Allende, ejerció labores diplomáticas en países como China o Cuba. Después, durante la dictadura militar de Pinochet, se vio obligado a permanecer alejado de Chile en países como la República Democrática Alemana, Venezuela o EE. UU. Desde su vuelta a Chile, terminados ya los años de dictadura y exilio, se estableció en Chillán hasta su muerte en 2011.

Varias constantes atraviesan la poesía de Rojas, tanto temática como expresivamente. Así, por ejemplo, el relámpago funciona en muchos momentos como lo que posibilita la iluminación creadora, la epifanía que alumbra el instante; dos de sus libros se llaman precisamente *Del relámpago* y *El alumbrado*, y al final del primero dejó escrito: "la realidad detrás / de la realidad, pero / desde el relámpago". O el amor como vehículo posible de salvación: "...y el sudor / de una joven y un joven, libres ya de la muerte. / (...) / ¿Por qué no fui feroz, por qué no te salvé / de lo turbio y perverso que exhalan los difuntos?", y como último reducto de la utopía: "Claro, el amor es, acaso, la única utopía que nos queda, y es preferible salir del planeta si no se vive de amor".

También la respiración en paralelo a la escritura como necesidad vital aparece en numerosas ocasiones, como algo connatural a nosotros ("Un aire, un aire, un aire, / un aire, / un aire nuevo: // no para respirarlo / sino para vivirlo", dice en su poema "La palabra"), pero también como algo que ha de ser conquistado, de ahí sus referencias a la asfixia o el tartamudeo, esa sintaxis anómala y esos abruptos encabalgamientos que están en gran parte de su obra, pero especialmente a partir de su segundo poemario, *Contra la muerte* (1964). Algo que lo emparenta de nuevo con César Vallejo y su "Intensidad y altura": "Quiero escribir, pero me sale espuma, / quiero decir muchísimo y me atollo", y con Paul Celan, del que dijo el propio Rojas en una entrevista de Jacobo Sefamí: "Me pongo a leer a Celan y sucede que me estaba

NINGUNOS

Ningunos niños matarán ningunos pájaros, ningunos errores
errarán, ningunos cocodrilos
cocodrilearán a no ser que el juego
sea otro y Matta, Roberto
Matta que lo inventó, busque en el aire a
su hijito muerto por si lo halla a unos tres metros
del suelo elevándose:
yéndose de esta gravedad.

Ningunas nubes nublarán ningunas estrellas, ningunas
lluvias lloverán cuchillos, paciencias
ningunas de mujeres pacienciarán
en vano, con tal
que llegue esa carta piensa Hilda y el sello
diga Santiago, con tal que esa carta
sea de Santiago, y

el que la firme sea Alejandro y
diga: Aparecí. Firmado: Alejandro
Rodríguez; siempre y cuando
se aclare todo y ningunas
muertes sean muertes, ningunas
Cármenes sean sino Cármenes, alondras en
vuelo hacia sus Alejandros, mi Dios, y
los únicos ningunos de este juego cruel sean ellos, ¡ellos
por los que escribo esto con mi
sintaxis de niño contra el maleficio: los
mutilados, **los**
desaparecidos!

Gonzalo Rojas (Lebu, Chile, 1917-2011)
En Concierto (Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004)

LA SEMILLA MALDITA

*"**Así, un** día de un seco verano*
en el lindero de un campo
la muerte, con mano distraída,
me cortará la cabeza".
Marina Tsvietàieva

Alguien me trajo un vaso
de sombras, y bebí. Desde entonces
saben a cal mis labios y mis pechos.

Alguien prendió una antorcha por mis campos de trigo
y tuve que amasar el pan
con su ceniza.
Alguien sembró en mi tierra o en mi carne
su semilla maldita y recogí,
con las primeras lluvias,
una blanca cosecha de huesos.

Alguien regó mis árboles con sangre
y en vez de ramas
les crecieron sogas.

Alguien quemó mi piel con su saliva.
Y desde entonces se volvieron sal
los besos en **mi cuello.**

Pedro A. González Moreno (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1960)
De *Anaqueles sin dueño* (Madrid, Hiperión, 2010)

leyendo a mí mismo, porque había mecanismos descuartizantes de los vocablos, silabeantes, parecidos a lo que yo estaba haciendo y a lo que había hecho. En el caso de Celan la fragmentariedad es al nivel léxico, fisiológico".

Además de estas constantes que hemos apuntado, hay una presencia que recorre su poesía: "Cuanto he escrito y desescrito en este Mundo —y no por duelo ni desconsuelo frente a la fugacidad de los minutos— ha sido un diálogo con lo que siempre está ahí. Los alemanes le dicen en masculino Der Tod y nosotros le decimos maternalmente *La muerte*". Uno de sus poemas más emblemáticos, "Trastierro", acaba así: "Parto / soy, parto seré. / Parto, parto, parto", y en ese doble parto, el que nos trae al mundo y el que nos lleva, se cifra la vida humana, a la manera de la cuna y la sepultura de Quevedo. Como en "Fragmentos": "Cuerpo que vas conmigo, piel / de mi piel, hueso de mi hueso, locura / de haber venido a esto, desde la madre / a la horca", o como en "Los niños": "—Entre una y otra sábana o, aún más rápido que eso, en un mordisco, / nos hicieron desnudos y saltamos al aire ya feamente viejos, / sin alas, con la arruga de la tierra".

Pero esta solo es una de las formas en las que aparece la muerte. Así, por ejemplo, en "Trece cuerdas de laúd", tras una larga enumeración de mujeres pelirrojas, ya que "puestas al fuego todas las mujeres son pelirrojas", acaba escribiendo: "...la vida / que me espera es pelirroja, / la Muerte / que me espera". La Muerte, con mayúscula, es una más de las mujeres que enumera, como la vida, pero también como Safo, Magdalena de Magdala o Marilyn. Y la muerte también aparece en ocasiones como síntoma último de la injusticia, en este caso la derivada de la dictadura que acabó en 1973 con el gobierno de Salvador Allende y asoló Chile durante años: "los únicos ningunos de este juego cruel sean ellos, ¡ellos / por los que escribo esto con mi / sintaxis de niño contra el maleficio: los / mutilados, los / desaparecidos!", acaba exclamando en "Ningunos", un poema que parece un conjuro contra el horror. Y como escribió en "Materia de testamento": "...a los desaparecidos la grandeza de haber sido hombres en el suplicio y haber muerto cantando".

En este número, junto a Gonzalo Rojas, nos acompaña Pedro A. González Moreno, que, a partir de una cita de Marina Tsvietàieva, nos trae la sombra desolada de la poeta rusa, en primera persona, perseguida a su vez por una sombra, alguien que *sembró en su tierra o en su carne su semilla maldita*. En el poema "Los adioses", de Macrina Beltrán, la despedida funciona como aquello que permite *bordar la vida y amar.*

LOS ADIOSES

Suena el adiós a tierra desgarrada
a sirena de barco, a lejanía
a torbellino, a viento, a algarabía
de aullar de canes, de vacío y nada.

Me sorprende el silencio en la mirada
cuando mi corazón en rebeldía
redobla los tambores, ¡qué osadía
tratar de retener una alborada!

Con hebras del adiós bordar la vida,
no sé qué ley hará que esté perdida
si no pueblan adioses la memoria.

Y amar, no retener, cualquier testigo,
amante, madre, padre o enemigo,
prestigio, juventud o **antigua gloria.**

Macrina Beltrán Piqueras (Puerto de Sagunto, 1954)

Bases del I Concurso de poesía

"VERSOS PARA EL ADIÓS"

1.- **Los** poemas deben ser inéditos y escritos en español. Su tema ha de ser la muerte o esta ha de tener presencia en ellos.

2.- **Todos** los poemas irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En ambos casos, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

3.- **Los** poemas no podrán tener más de 25 versos, a menos que sean en prosa, en cuyo caso no podrán superar las 12 líneas / 60 espacios.

4.- **Cada** autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. I Concurso 'Versos para el adiós"'. Funespaña, S.A.". C/Castelló, 66. 28001 Madrid.

5.- **Se** pueden enviar poemas por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es o prensa@funespana.es en dos documentos adjuntos, uno con el poema y otro con los datos señalados en el punto 3.

6.- **El** plazo de admisión de originales finalizará el 1 de julio de 2012. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de noviembre-diciembre de 2012.

7.- **El** poema ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores poemas (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión solo será válida para su publicación en la revista Adiós y para su posible publicación en alguna obra antológica derivada de esta. Después de aparecer en la revista, los poemas podrán aparecer donde sus autores lo crean oportuno.

8.- **Aquellos** originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

9.- **El** jurado se dará a conocer cuando se produzca el fallo.

10.- **Habrá** un solo premio de 500 euros.

11.- **La** decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

12.- **La** participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Libros recomendados

Textos realizados por la periodista y escritora **Alicia Misrahi**

Morir nos sienta fatal

Mª Angeles López Romero, Antonio González-Garzón, Marta López Alonso
San Pablo

A modo de conversación y de exposición de ideas desde diferentes puntos de vista debidos a sus diferentes trayectorias y experiencias, tres contertulios desgranan con sinceridad, profundidad, emoción y riqueza de criterios nuestras ideas sobre la muerte en una sociedad que es cada vez más reacia a reconocer y mirar de frente la única certeza que tenemos.

Los tres autores -Mª. Angeles López Romero, licenciada en Ciencias de la Información y redactora jefe de la revista 21; Marta López Alonso, enfermera-teóloga especializada en cuidados paliativos y sufrimiento, y Antonio González-Garzón, cirujano militar con años de experiencia profesional y vital- debaten sobre diversos aspectos del antes y después de la muerte con actitud reflexiva, crítica y no exenta de humor. Los tres protagonistas de la conversación hablan de la muerte propia y de la de los seres más queridos; la enfermedad, el dolor; las dudas; las creencias y la falta de ellas; los rituales; el duelo; el derecho a una muerte digna y la manera de afrontar el adiós.

Para López Romero la vida debería ser un "entrenamiento" para el final en el que se debe aprender a encarar ese momento inevitable sin obsesionarse con la idea de la muerte, pero teniendo presente que puede llegar en **cualquier momento.**

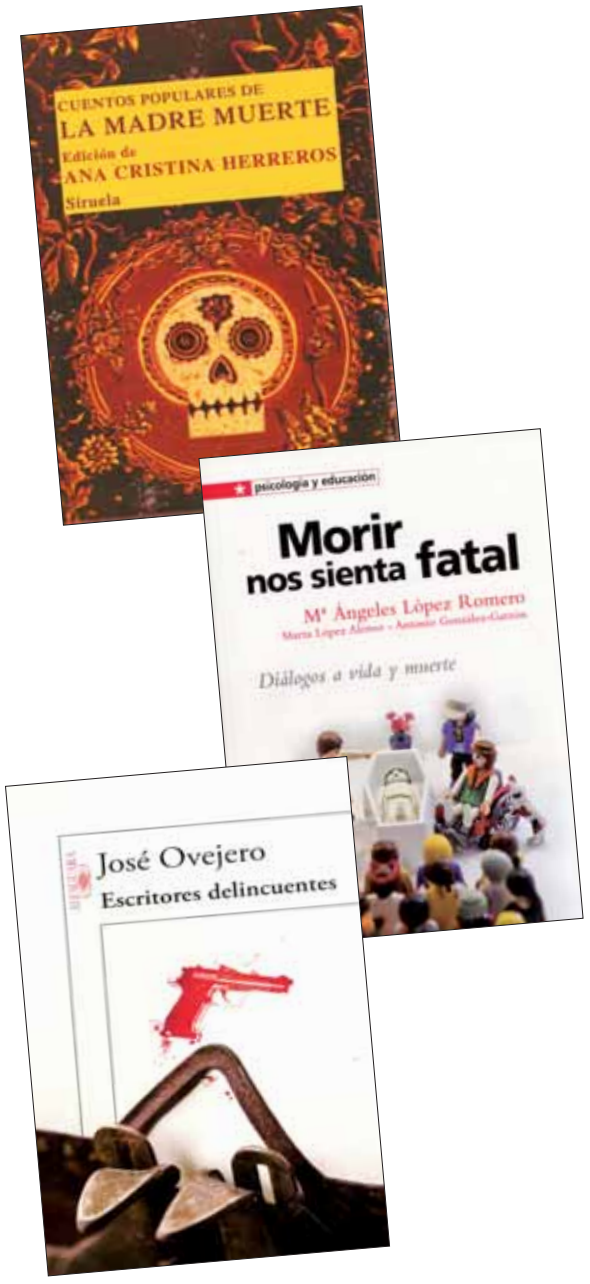
Cuentos populares de la madre muerte

Ana Cristina Herreros (edición)
Siruela

En contraposición con la muerte que no se puede nombrar, que aterroriza y que se intenta ignorar incluso cuando es inminente, propia de la cultura occidental, los 44 relatos que componen este libro muestran una muerte mucho más cercana. Los protagonistas de los relatos pueden aceptar su muerte o no pero la tratan de tú a tú para burlarla y escapar de ella, para pedirle que venga finalmente para poder descansar cuando la vida les pesa, como amiga que les ayuda a sanar a sus semejantes, como amante enamorada o como guía al reino de los muertos.

La muerte de estos relatos -procedente, entre otras, de las culturas tibetana, china, árabe, azteca,bosquimana, india, marroquí, española, cubana e inuit- es una muerte que actúa con justicia y es para todos igual, que acompaña a los seres vivos desde su nacimiento o que es origen de vida como en el relato chino en que la muerte de un gigante crea el mundo o como la leyenda azteca en la que la muerte de los primeros seres humanos da origen, después de que los huesos de hombres y mujeres se confundan por accidente, a hombres y mujeres que tienen en su interior un poco del sexo opuesto y un poco de vida y un poco de muerte.

Resulta curioso como un mismo mito se repite, con variaciones, en **diversas culturas.**



Las palabras

Con información de **La Fundéu***

El crespón siempre es negro

Se advierte de que es innecesario añadir el adjetivo negro cuando se habla de un crespón, ya que este término define una tira o lazo de tela de este color.

En su análisis diario del uso del español en los medios de comunicación, la Fundéu ha detectado este error en muchas de las noticias relacionadas con la muerte.

Al informar de las reacciones ante el fallecimiento de una persona conocida, en la mayoría de las ocasiones al hablar de las banderas y de las sábanas blancas con lazos negros que los ciudadanos cuelgan de sus balcones o se ponen en los escaparates de los comercios se dice que son banderas o sábanas blancas con crespones negros.

En español, un crespón es una tira o lazo de tela negra que se coloca a la vista en ciertos objetos en señal de luto, por lo que basta con decir o escribir «banderas con crespones» o «sábanas con crespones». Añadir, por tanto, el adjetivo negro al término crespón es caer en una redundancia. Si bien en la lengua

Crespón puesto en los trenes de Madrid tras el 11-M.

hablada se cometen muchas redundancias, que incluso se utilizan en ocasiones conscientemente para reforzar el discurso, al escribir éstas deben evitarse a **toda costa.**

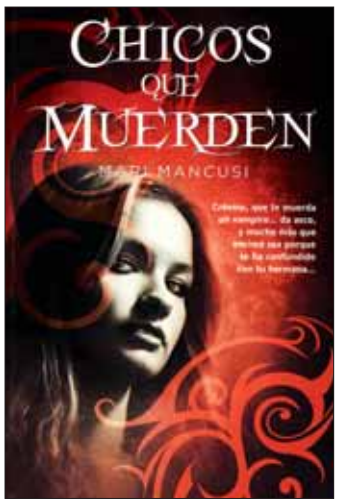
Capilla del Tanatorio Sur de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.

La capilla ardiente se instala

Una capilla ardiente se instala, se dispone, se abre..., pero no se celebra, ni tiene lugar.

La expresión capilla ardiente se refiere a una 'cámara donde se vela un cadáver o se le tributan honras', de modo que se trata de un lugar, no de un acto. Así, resultan impropias frases como «Mañana se celebrará la capilla ardiente de las víctimas del siniestro» o «La capilla ardiente del consejero tendrá lugar en el tanatorio de su ciudad natal», donde lo adecuado es «Mañana se abrirá la capilla ardiente de las víctimas del siniestro» o «La capilla ardiente del consejero se instalará en el tanatorio de su **ciudad natal».**

(Fundación patrocinada por la Agencia Efe y el BBVA, y asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación)



Chicos que muerden

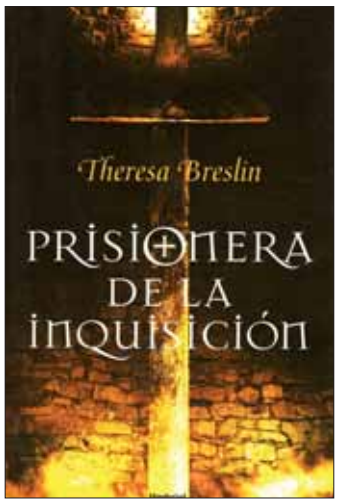
Mari Mancusi
Trakatrá

Esta divertida comedia de romance paranormal tiene como protagonistas a dos hermanas gemelas tan iguales que ni siquiera su madre puede reconocerlas cuando se proponen confundirla

Rayne y Sunny son la noche y el día. Como cuenta Sunny con desparpajo, mucho sentido del humor y una buena dosis de crítica y acidez, cuando su hermana la arrastra al Club del Colmillo nada le hace sospechar que van a encontrar algo más que niños góticos que juegan a ser vampiros.

No obstante, el club es algo mucho más oscuro de lo que Sunny piensa, como descubre cuando un atractivo vampiro, Magnus, la muerde para convertirla. En realidad, se trata de una confusión ya que es Rayne la que ha estado preparándose durante meses para acceder a la vida eterna y el desconcertante y confundido vampiro es su media naranja oscura.

Sunny tiene siete días para invertir su conversión antes de que sea completa. Con la ayuda de su hermana y de Magnus, vive una aventura terroríficamente divertida en la que debe aprender a respetar el mundo vampírico y familiarizarse con él, por si acaso, y que incluye un viaje exprés a Inglaterra, vampiros ancestrales con pinta de niño, y cazavampiros dispuestas a hacer **su trabajo.**



Prisionera de la Inquisición

Theresa Breslin
Umbriel

La Inquisición es el verdadero poder en una España llena de cambios y de traiciones, la de los Reyes Católicos.

A través de la bondadosa y joven Zarita y de un adolescente pobre, Saulo, marcado por el ahorcamiento de su padre en un acto de justicia rápida, Breslin recrea los métodos de la Inquisición y su progresiva e imparable conquista de influencia tanto en las decisiones políticas como en el miedo de los ciudadanos.

Zarita es una bella jovencita de Granada que vive ajena a los problemas de este mundo por su privilegiada situación como hija de un magistrado importante. La vida a la que está acostumbrada empieza a desmoronarse cuando un pobre la aborda en la iglesia. Aterrorizada, Zarita provoca sin querer que su padre ahorque al pobre en un juicio sumarísimo y la desgracia de su hijo Saulo, que es condenado a galeras.

La aparición de un Inquisición en la apacible sociedad granadina crea un reinado de terror y de delaciones de los ciudadanos que quieren salvar su piel o congraciarse con el poder.

Los caminos de Zarita y de Saulo, convertido en un avezado marino, se cruzarán de nuevo y él deberá escoger si sigue adelante con su venganza contra los responsables de la muerte de su padre o si se deja llevar por sus sentimientos hacia Zarita, quien, además, está en el punto de mira de **la Inquisición.**

Escritores delincuentes

José Ovejero
Alfaguara

Un buen número de escritores tienen vidas dignas de convertirse en novelas de crímenes y misterio. Muchos, como recoge Ovejero en detalle y con un análisis de la relación entre su biografía y obra, han coqueteado con la muerte, han vivido en el lado oscuro o han cometido asesinatos por motivaciones diversas.

Por ejemplo, el poeta maldito François Villon que mató a otro clérigo, fue condenado dos veces a muerte, se libró y desapareció a los 32 años.

La exitosa escritora de suspense Anne Perry asesinó cuando tenía 15 años, junto con su amiga del alma, a la madre de ésta porque quería separarlas.

No falta tampoco la historia de una mascota de los intelectuales estadounidenses, Jack H. Abbott, responsable de varios atracos a mano armada y de un homicidio. Norman Mailer, cautivado por la lucidez y sensibilidad de sus cartas, consideraba que no debía estar en prisión y le abrió las puertas de su círculo. Abbott no se redimió y al salir de la cárcel mató de una cuchillada a un camarero. Volvió a la cárcel y se ahorcó en 2002. Es el ejemplo de que la literatura no por fuerza redime a los escritores criminales.

Entre las interesantes semblanzas de escritores delincuentes se cuentan también Edward Bunker, Jean Genet, Neal Cassady, Maurice Sachs, Chester Himes, **Jeffrey Archer…**

Dicionario funerario

Texto elaborado por el profesor **Javier del Hoyo**

Monumento

La palabra 'monumento' es uno de esos términos de nuestro diccionario que ha sufrido un notable cambio semántico desde su origen, ya que en latín tenía principalmente un significado funerario, y era sinónimo de sepulcro o tumba en general. Procede del latín monumentum (de moneo, advertir, y el sufijo –mentum) y quería decir "lo que sirve para recordar o advertir", se entiende que allí está enterrado fulano o mengano. Sólo más tarde, debido a la magnificencia de algunos monumentos funerarios, auténticas obras de arte, la palabra monumento pasó a designar una construcción de gran valor histórico o artístico. Pensemos en el mausoleo de Augusto o de Adriano en la antigüedad; y en nuestros días los de algunos dictadores.

Este sentido funerario es el que pasa luego a la liturgia católica, que el día de Jueves Santo monta lo que llama 'el monumento', que no es sino un altar separado del principal, donde se coloca un pequeño sagrario a manera de sepulcro, en el que se reservan hasta los oficios del Viernes Santo las hostias consagradas, ya que el Viernes Santo no hay consagración. Visitar, adorar, adornar el monumento, rezar ante él, son expresiones propias de ese día. El origen está en el evangelio, que habla de cómo a Jesucristo lo colocaron en el monumento (Jn 19, 41), y de cómo el primer día de la semana, muy de mañana, María Magdalena fue al monumento (Jn 20, 1).

El Taj Mahal, en la India, es uno de los mayores monumentos funerarios del mundo.

El gallego moimento tiene un matiz análogo. "[...] gardando o nome de calvarios para os moimento que amostran grandes escenas da vida e passion de Xesucristo" dice Castelao.

El refranero popular ha mantenido el sentido sepulcral de la palabra cuando con humor dice: "Tres veces ha de salir la mujer de casa: para el nacimiento, para la boda o casamiento, y para la sepultura **o monumento".**

Muerte y nostalgia en los CINEMATÓGRAFOS

Ginés García Agüera

"el Roto", además de poseer una de esas escasas cabezas bien y equilibradamente amuebladas que existen, es un ¿humorista? que cada mañana golpea conciencias en el diario "El País" con unas viñetas demoledoras y cargadas de una ideología feroz frente al abuso de poder y el fascismo enmascarado que ostentan poderes económicos, sociales o simples políticos de medio pelo. En una de sus últimas cuadrículas, y frente a un cráneo tenebroso y de cuencas vacías, deja caer una perla exquisita; lean: "La diferencia entre un vivo y un muerto es sólo de índole temporal". Ahí queda eso. Y como siempre, el ¿chiste? de "El Roto" alimenta con sus sencillas y aplastantes aseveraciones la reflexión y nos hace pensar. En efecto, es cuestión de tiempo encontrarse de un lado u otro de la vida. Cuestión de tiempo.

François Truffaut filmó a los niños viendo cine en su película "Los cuatrocientos golpes".

El cine, como siempre, ha sabido muy bien ocuparse de ese estado de cosas. Una persona, o varias, también una multitud, pasamos el tiempo respirando y viendo transcurrir la vida, mientras nos bañamos, paseamos, vemos la tele, echamos la siesta o asistimos a un espectáculo. Somos seres inocentes instalados en nuestros mundos y nuestras monotonías. Es de pronto cuando aparece el elemento turbador, que levanta asperezas y da la vuelta a la placidez. Un tiburón, un asesino en serie, un terrorista con bomba incorporada, un camión enloquecido o un ser trasladado de Transilvania, qué más da. El caso es que la aparición hace de las suyas, actúa a su modo y manera, y nos traslada por las buenas al otro barrio. Así, de pronto, cuestión de índole temporal. Por ejemplo, supongamos que una tarde de estas, decidimos ir al cine. Veamos lo que puede suceder.

Vienen a propósito las líneas anteriores, porque existe, entre la curiosa filmografía del director Bigas Luna, una no menos curiosa película de terror de título "Angustia", que se desarrolla en gran parte de su metraje en un cine (esas salas de las que no quedan en las que se proyectaban películas, que no eran multicines ni partes de un complejo comercial). El caso es que en ese cine, los espectadores (los de dentro de la película), están visionando una película de miedo en la que un asesino está degollando a sus víctimas en el patio de butacas de un cine. Y mientras el asesino actúa en la pantalla, hay otro asesino, éste de verdad, que también mata a los espectadores sentados en la sala. ¿Me he expresado bien?

Dicho lo cual, es aconsejable, si ello es posible, ver "Angustia" en un cine y no en "deuvedé" en una sala de estar. Porque el efecto de miedo que provoca un asesino que actúa en un cine donde se proyecta una película en la que un asesino, a su vez, también mata en un cinematógrafo, adquiere un carácter ya tremebundo si la ves rodeado de gente, y en una sala llena de gente. Pues llega un momento en que varias ficciones, la una y la de más allá, se pueden entrecruzar con tu sensación de que en el patio de butacas en el que estás disfrutando de la cinta de Bigas Luna, también puede haber otro asesino degollando gargantas en la silla de al lado. El miedo dibuja un retruécano caprichoso dentro del que no sabes a ciencia cierta si sufres viendo la película por la que has pagado en taquilla, por la que se proyecta dentro del ámbito argumental de la misma, o por la inquietud que fabrica la sensación casi tangible de tener a alguien al acecho a punto de rebanarte el pescuezo. Piensas que es cuestión de tiempo estar o no vivo mientras ves tranquilo una película en el cinematógrafo.

Los cines, qué lugares

Aunque ahora hay otros modos de visionar el arte cinematográfico, aunque ahora podamos disfrutar de cualquier formato en casa, el trabajo y hasta en el coche. Pero como en un cine… solo o acompañados, con palomitas o conguitos blancos, con pipas peladas o milhojas francesas, las salas cinematográficas siguen siendo templos sagrados en los que dejarse empapar del artificio más parecido a la vida que el hombre ha creado. Las propias salas de cine en ocasiones han visto convertidas sus dependencias en verdaderos protagonistas de muchas películas. Corresponde un recorrido gozoso por el recuerdo de cosas que vimos y hemos visto cuando los cinematógrafos, las salas de exhibición, se han convertido en personajes y escenarios relevantes de tantas cintas perdidas en la memoria.

Me parece que fue en "Los cuatrocientos golpes", de François Truffaut, cuando el personaje predilecto del cineasta francés, Antoine Doinel, que siempre ha tenido el físico de Jean Pierre Léaud, robaba unos carteles de estrellas cinematográficas en una sala del París en blanco y negro de los años cincuenta. Y en los años cincuenta españoles, el enfermo niño Juanito se escapaba de su casa para ver, desde la cabina de proyección de un cine a Silvana Mangano contoneándose con el Bayón en "Ana", cometiendo su primer pecado mortal, en aquella maravilla titulada "Demonios en el jardín", de Manuel Gutiérrez Aragón.

Más niños: Ana Torrent acude al cine a ver "Frankenstein", también en nuestra posguerra, y su mirada, los ojos de Ana, quedan atrapados en el recuerdo de una de las cintas más hermosas de la historia del cine, "El espíritu de la colmena", de Víctor Erice. Este cineasta mágico también nos introducía años después a través de "El sur", en un cine de una ciudad de provincias norteña, para que Omero Antonuti se dejara arrastrar por los ojos azules de Aurore Clement, un viejo y añorado amor.

Es en un cine donde Tyrone Power, conoce a la dama rica a la que embaucar en "Testigo de cargo", de Willy Wilder, porque la señora lucía un sombrero que tapaba la pantalla al actor. Y donde asesinan a Miguel Picazo en "Tesis", de Alejandro Amenábar. Y es también en un cine donde Woody Allen ve una y otra vez "Casablanca", hasta aprender sus diálogos de memoria en "Sueños de seductor", de Hebert Ross, y luego emular al gran Humphrey Bogart con gabardina y todo. Un cine es el escenario de "La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona", de Ramón Fernández, sobre un relato de Camilo José Cela entresacado de la vida real, donde se narra una rocambolesca historia en la que Josele Román masturba en la "fila de los mancos" a un embrutecido Francisco Algora, con consecuencias sabidas por todos.

De nuevo Woody Allen, esta vez en tareas de director, fabrica el sueño de sacar a los actores de la pantalla hasta el patio de butacas para lograr una bella historia de amor en "La rosa púrpura de El Cairo". Algo parecido a lo que le sucedía a Arnold Schwarzenegger en "El último gran héroe", de

John McTiernan. La nostalgia de las salas de cine que desaparecen está expresada en "Cinema Paradiso", de Giuseppe Tornatore, con Phippe Noiret, en "Last picture show", de Peter Bogdanovich, con Jeff Bridges, o en "The Majestick", de Frank Darabont, con Jim Carrey. Y ya por último, aunque quedan muchas gotas en el tintero, apuntar la última ocurrencia de Quentin Tarantino, director que en "Malditos bastardos", organiza dentro de un cine parisino y en plena ocupación nazi, una espectacular sinfonía de muerte y destrucción en la que no se libra ni el mismísimo Adolf Hitler. Qué lugares **los cines.**

En cartelera
Pulsiones y amor

Yolanda Cruz

La muerte y las pulsiones que desata en las personas que conviven a diario con ella son la base del argumento de dos películas que, si bien distintas tanto en trama como en estética, han conmovido, en un caso, y consternado, en otro, en los festivales cinematográficos de Sevilla y Roma. Se trata de las cintas *Code Blue* de la directora Urszula Antoniak y *Amor por la vida (Mo shu wai zhuan)* de Gu Changwei.

Code Blue

Antoniak, directora polaca afincada en Holanda, ha vuelto a sorprender este año en el Festival de Cine Europeo de Sevilla con su segunda película. Con *Code Blue*, para la que ha contado con Lars von Trier como coproductor, asistimos a uno de los momentos más íntimos de la vida de los seres humanos, el momento de su muerte, y que Antoniak muestra de una manera real sin comodines visuales que la liberen de la responsabilidad de mostrar ante el público un estertor asistido o la resistencia inútil de un moribundo, instantes antes de estar muerto.

El hecho de que la realizadora sea ciudadana holandesa le permite vivir en uno de los países del mundo dónde mejor está regulado el suicidio asistido, ya que se le incluye como actividad reglada en el sistema de salud. Así, ante una alerta hospitalaria "Código azul" puede producirse un "Código lento", o lo que es igual, puede retrasarse la respuesta médica, con lo que resultará imposible la reanimación del enfermo que, finalmente, morirá. Se produce entonces un suicidio asistido y el servicio médico participa en él no actuando, si no omitiendo cualquier acción.

El cine dentro del cine: La niña Ana Torrent, boquiabierta en una escena de la película "El espíritu de la colmena" mientras ve la película "Frankenstein".

La protagonista de *Code Blue* es Marion, (Bien de Moor), enfermera cuidadora de pacientes terminales en un hospital holandés. Comparte con ellos sus últimos momentos de vida, palia sus dolores y asiste a sus entregas sumisas, en algunos casos, o a resistencias temerosas, en otros, en cada uno de los "Códigos azules" que alteran las noches oscuras y frías del hospital. Su contacto diario con la muerte y el sufrimiento de los pacientes terminales moldean la personalidad de Marion y condicionan las relaciones sociales o afectivas de ésta, obligándola a rechazar cualquier acercamiento que la obligue a bajar la guardia. Frente a Marion, Konrad (Lars Eidinger), un vecino por el que se siente atraída y por el que tendrá que dejar su mundo imaginario, parapetado en entre deseos insatisfechos y voyeurismo.

Antoniak, en un reconocido homenaje a Triers, presenta personajes metáforas que viven en ciudades irreconocibles, en casas vacías, y a los que viste de luces frías y oscuras. Marion, la mujer, es la muerte, el ángel exterminador en las noches oníricas de los pacientes que, embriagados de morfina, respiran en el hospital. Mientras Konrad, el hombre, es la vida, aquel objeto de deseo que se muestra a Marion a través de una ventana obligándola a salir de sí misma.

Gu Changwei, *Amor por la vida*

Si en la película de Antoniak, los desvalidos enfermos se rinden ante Marion, el brazo de la irremediable muerte, en la cinta del director chino, Gu Changwei, *Amor por la vida*, los enfermos, en este caso de SIDA, se rebelan a sucumbir sin más ante ella y a renunciar a la vida por muy dolorosa que ésta les pueda resultar. Gu Changwei, autor del libro homónimo, vuelve a narrarnos una historia ambientada en la china de los años 70, la ignorancia y la pobreza de la población china permitió participar, a buena parte de ella, en el mercado de la sangre, en las redes de tráfico de sangre como la red de la que forma parte la familia The Zhaos y que conllevará el contagio del sida para un buen número de habitantes de un pequeño pueblo de china. El abuelo, como cabeza de la familia, para paliar de alguna manera los daños causados por este comercio, transforma la antigua escuela en un hogar de acogida para enfermos de SIDA, uno de los cuales es el menor de sus nietos De Yi (Aaron Kwok). Ya de adulto, De Yi será profesor en hogar y allí conocerá y se enamorará de una enfermera, Qin Qin, interpretada por la reconocida actriz protagonista de *Tigre y Dragón* (Ang Lee, 2000) y *Memorias de una geisha* (Rob Marshall, 2005).

Este amor que ambos jóvenes se profesan deberá hacer frente no sólo al destino fatal del profesor, condenado a muerte por el SIDA, si no a la condena y exclusión social. Qin Qin está casada con el tío de De Yi, lo que les obligará a elegir entre renunciar a sus vidas, a su reputación y a ser miembros de la sociedad a través de su familia, o a vivir plenamente, su amor.

Changwei, quien comenzó su trabajo en la industria cinematográfica como director de fotografía, lo que, entre otros reconocimientos le valió la nominación al Oscar a la mejor fotografía por *Adiós a mi concubina* (Chen Kaige, 1993), ha estado trabajando en *Amor por la vida* durante los últimos cinco años durante los cuales tuvo que enfrentarse a la censura china en más de una ocasión. El SIDA en China es casi un tema tabú, abordarlo en una historia de amor con escenas de sexo ha provocado tanta curiosidad como rechazo en la comunidad. En esta película, Changwei reconoce el tráfico de sangre, la asunción resignada de los daños colaterales y, al mismo tiempo, les planta cara con una voz discordante, la voz rebelde de De Yi, y con el amor como única defensa de la pareja ante la destrucción del cuerpo por la enfermedad.

Giovanna Ribes

Lo que se rueda. Un suave olor a canela.

Hace unas semanas, en la Ciudad de luz (Alicante) se presentó el rodaje de la última película de la realizadora valenciana, Giovanna Ribes, *Un suave olor a canela*, una cinta íntima y personal en la que Riba vuelca la experiencia emocional que le supuso el hecho de que su marido y su amiga sufrieron de cáncer. La protagonista de su trabajo es una mujer enferma de cáncer y a través de las reacciones externas e íntimas de ésta a la enfermedad, la directora nos lleva a plantearnos si estamos preparados o no con la muerte, y no con la muerte de un ser querido, si no con la de uno mismo. Cómo reaccionamos al escuchar el presentido plazo que nos queda de vida de los labios de un doctor, de quien debiera portar la salvación y la salida, pero que sólo nos puede informar del margen de tiempo ante lo inevitable.

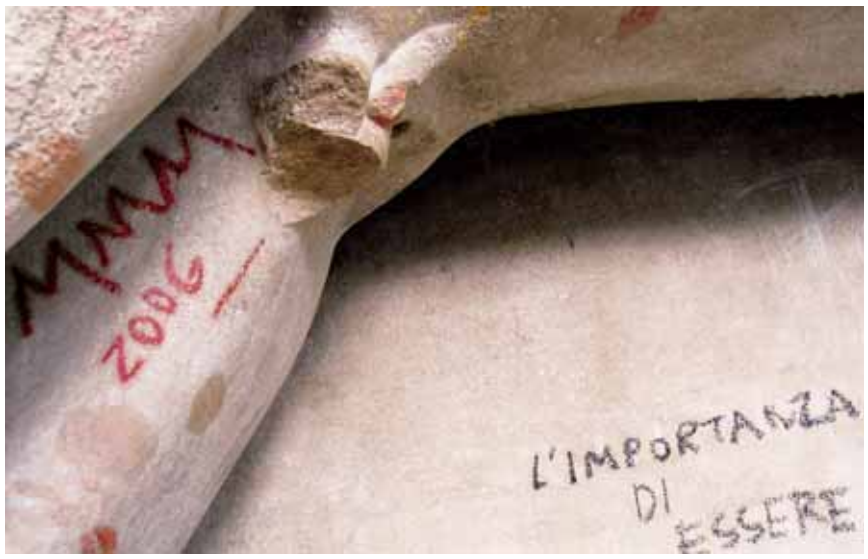
Ribes ha comentado en más de una ocasión que ha podido apreciar cómo los enfermos de cáncer emanan un ligero olor dulzón a canela, de ahí que haya querido titular así esta película con la que da sus primeros pasos en el cine de ficción después de una extensa y productiva carrera en el género documental. De entre los firmados por ella, destacan *La sinfonía de les grues* (2006) y *El sueño temerario* (2005). El rodaje de la película se realizaré en Alicante, los estudio de la Ciudad de la luz y Berlín.

¡No besen a OSCAR WILDE!

Nieves Concostrina

Se acabó. Ni una boquita pintada más estampada en la tumba de Oscar Wilde (1854-1900). El cementerio parisino del Père Lachaise, de acuerdo con el único nieto del escritor, Merlin Holland, y el Ministerio de Artes y Patrimonio de Irlanda, ha cercado el monumento con paneles de metacrilato que impiden acercar la boca para dedicar un beso a Oscar Wilde.

Era la asignatura pendiente de los gestores del cementerio, hartos de limpiar cada dos por tres los centenares de marcas de carmín de quienes se empeñaban en homenajear al vapuleado escritor irlandés siguiendo una costumbre que no se sabe exactamente cuándo comenzó ni por qué se propagó. Es fácil sospechar que en algún momento alguien plantó un beso y la idea gustó a todos los que pasaban por allí. El granito de la tumba, declarada monumento histórico, estaba sufriendo un enorme deterioro, porque los admiradores ya no se conformaban con dejar la señal de la boca, sino que fueron añadiendo pintadas que la fueron afeando.



En 1961, dos señoras ofuscadas por la visión de un ángel con sexo, desprendieron a bastonazos la hoja de parra que cubría los genitales y acabaron dañando la entrepierna del ángel.

Pero tanta preocupación ahora por la sepultura de Wilde choca frontalmente con el maltrato que recibió el escritor en vida, el abandono que sufrió en su muerte y el desprecio que las autoridades parisinas manifestaron por la tumba cuando se instaló ya entrado el siglo XX. Ahora es un monumento, pero entonces sólo fue considerada una indecencia.

Oscar Wilde escribió que un beso puede arruinar una vida, y él vio arruinada la suya por dedicar sus besos a los hombres. Sufrió un encarcelamiento y trabajos for-

La tumba de Oscar Wilde, obra del escultor Jacob Epstein, con su curioso diseño inspirado en los toros alados asirios del Museo Británico, y repleta de marcas de boquitas pintadas.

Père Lachaise: el cementerio más selecto del mundo

Sería un error eludir la visita al cementerio del Père Lachaise si se viaja a París. Sólo se necesita estar dispuesto a emplear una mañana para pasear por la necrópolis más selecta del mundo, calificada así por la revista "Forbes" en 2003. Las comunicaciones son fáciles, porque dos líneas de Metro confluyen en este cementerio (la 2 y la 3), con salida en la misma entrada del cementerio. Importante conseguir un plano nada más llegar, porque no conviene confiar en tropezarse por casualidad con la tumba de algún ilustre. El Père-Lachaise es un laberinto en su zona más antigua.

Ningún otro cementerio del mundo reúne tanta y tan variada celebridad artística. Dos millones de turistas visitan cada año el Père Lachaise. Unos, porque sus 44 hectáreas de cuidadas calles y pobladas de casi 5.000 árboles, invitan al paseo. Otros, por la emoción que recorre sus espinazos cuando rozan la tumba que guarda el genio del irlandés Oscar Wilde, azote en vida de una hipócrita sociedad victoriana que acabó sepultándole en la miseria; o la de la desgarrada Edith Piaf, descalza aún en su tumba; o la de Jim Morrison, el inquilino más anacrónico y odiado del cementerio; o la de Marcel Proust, cuya tos asmática parece retumbar en el panteón familiar; o la de Frédéric Chopin, feliz porque le acompaña un buen puñado de tierra polaca.

Pero no fue así en los inicios del cementerio, en 1804, cuando hubo que emprender toda una tarea de mercadotecnia para atraer futuros inquilinos.

Père Lachaise significa padre Lachaise, el sacerdote jesuita cuyo nombre quedó perpetuado en el título del cementerio. Su verdadero nombre era François Aix de La Chaize (1627-1709), y fue confesor de Luis XIV, el Rey Sol. El lugar donde se ubica ahora el cementerio era la finca de recreo estival del religioso, situada en una de las colinas de París. Cuando Lachaise pasó a peor vida, los jesuitas, incapaces de mantener los impuestos y deudas que generaba aquella magnífica finca, se vieron obligados a venderla. La propiedad fue pasando de mano en mano hasta 1804, cuando Napoleón Bonaparte encargó al prefecto del Sena, Nicolas Frochot, la construcción de un cementerio para la burguesía parisina, que, a su vez, aliviara la saturación de las necrópolis de la ciudad.

Frochot cumplió órdenes y creó el cementerio del Père Lachaise, pero los clientes tardaban en llegar. Se hizo necesario un atractivo reclamo que invitara a ocupar el cementerio. Se sepultaron allí los medievales restos de Eloísa y Abelardo, la joven alumna y su maestro filósofo, que arrastraron una historia de desamor en vida y a quienes acabó uniendo la parca. Pero por si la pareja no era suficiente, Frochot erigió un panteón para el fabulista La Fontaine y el dramaturgo y actor Molière. La estrategia funcionó y hoy, 208 años después, hay tortas por enterrarse en el selecto **Père Lachaise.**

zados durante dos años por su homosexualidad, y París fue el último refugio que encontró para huir del rechazo de la victoriana sociedad inglesa, la misma que había aplaudido el genio del autor en los mejores teatros de Londres.

Con sólo 46 años, consumido por una infección de oído mal curada durante su encierro, el 30 de noviembre del año 1900, a las dos menos diez de la tarde, Oscar Wilde murió en el hotel L'Alsacie de París, un establecimiento aún en activo, aunque remodelado con un exquisito gusto que justifica sus precios. Ahora se llama L'Hotel y continúa en el número 13 de la calle Beaux Arts. Encima de su puerta, una placa recuerda que allí murió el escritor.

El entierro se verificó en una sencilla tumba del cementerio de Bagneux, en las afueras de París, y allí permaneció olvidado por todos durante los siguientes nueve años. Pero hubo alguien que no se olvidó de él, una admiradora de sus escritos llamada Helen Carrew. Fue ella la benefactora de Wilde; la que se preocupó de sacar al escritor de su inmerecido anonimato para ubicarlo en un cementerio más célebre y en una tumba de su talla. El traslado de los restos en 1909 desde el cementerio de Bagneux hasta el del Père Lachaise fue fácil, pero instalar la tumba se complicó lo suyo.

Helen Carrew pagó 2.000 libras al escultor Jacob Epstein, discípulo de Rodin, para que diseñara la sepultura, y en ello se empleó el artista con un bloque de granito de 20 toneladas. El resultado fue un ángel inspirado en los toros alados asirios del Museo Británico… pero un ángel que lucía dos esplendorosos testículos acompañados de su inseparable pene. Cuando los responsables del cementerio parisino vieron la obra, pusieron el grito en el cielo y prohibieron su instalación si antes no se tapaban los atributos de aquel ángel con un par.

Finalmente se consiguió el permiso para colocar la escultura sobre la sepultura de Wilde sólo a cambio de que el artista accediera a tapar los testículos con una hoja de parra, una opción muy socorrida desde los tiempos de Adán y Eva. Estaba claro que los convencionalismos sexuales seguían persiguiendo a Oscar Wilde más allá de la muerte. Y continuaron persiguiéndolo hasta 1961, cuando unas ofuscadas y puritanas señoras se liaron a bastonazos con la hoja de parra, y a base de golpes lograron desprender la hoja y dañar los testículos y el pene que había debajo. El ángel quedó mutilado para los restos y Oscar Wilde no podía creer que el acoso continuara 61 años después de haberse largado de este mundo.

La tumba de Oscar Wilde luce ahora limpia de carmín y grafitis, rodeada por paneles de metacrilato que separan al autor irlandés de sus admiradores.

Primero fue el castigo y el aislamiento; luego, el abandono y la miseria; después, el rechazo a su tumba, y ahora… ahora ¡No besen a Oscar Wilde!

LA EXPERIENCIA Y LA CONSTANCIA
DE CUATRO DÉCADAS EN EL SECTOR

Fabricamos, distribuimos y representamos la gama más completa en artículos funerarios y materiales para fabricantes de ataúdes.

R·CHAO
ARTICULOS FUNERARIOS
ARTICLES FUNERAIRES
FUNERAL ARTICLES

CTRA. NACIONAL 332, KM.191
03740 GATA DE GORGOS-ALICANTE-ESPAÑA-C.E.E.
TEL. 00-34-965 757 536 / 00-34-965 757 560
ESTACIÓN MOVIL FÁB.: 619 - 052 761
FAX. 00-34-965 757 568 MOVIL. 649-910 950
e-mail: ventas@ramonchao.com
Página Web: http://www.ramonchao.com

SIMÓN BOLÍVAR estrena mausoleo

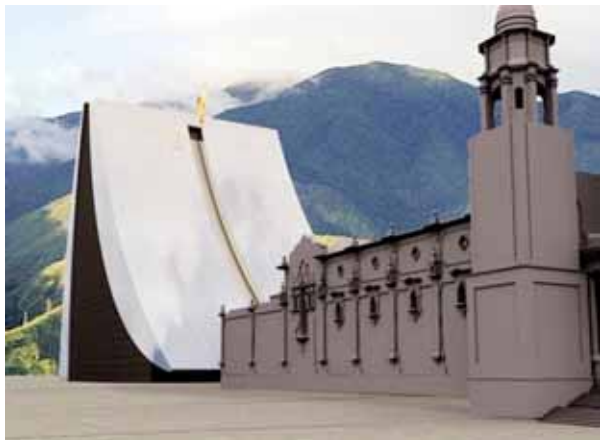
Aprovechando la exhumación de El Libertador para el estudio de sus restos, el presidente venezolano Hugo Chávez ordenó hace año y medio la construcción de un atrevido mausoleo antisísmico y anexo al Panteón Nacional de Caracas donde estaba enterrado Bolívar.

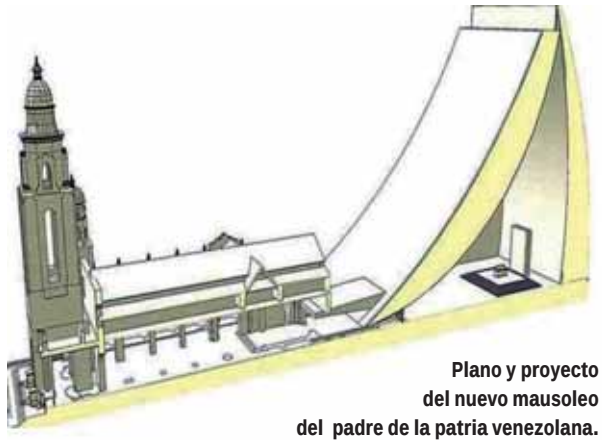
En julio de 2010, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció que el personaje convertido en el eje de su política y de su vida, Simón Bolívar, abandonaba su descanso en el Panteón Nacional de Caracas. Fue con ocasión de la mediática exhumación de los restos de El Libertador para realizar estudios que confirmaran de una vez por todas la autenticidad de sus restos –pese a estar demostrada por infinidad de fuentes documentales- y su muerte natural –señalada igualmente por numerosos partes médicos-. Esa fue la excusa para la construcción de un mausoleo de estética atrevida y que ha supuesto una inversión que supera los 30 millones de dólares. El nuevo espacio que alberga la tumba de Simón Bolívar tenía prevista su inauguración el pasado 17 de diciembre, cuando se cumplió el 181º aniversario del fallecimiento del padre de la patria venezolana, pero las obras no estarán finalizadas antes de abril.

Las empresas españolas Faveton y Lavaal Ibérica fueron las adjudicatarias de este proyecto que ha supuesto un cambio en la planificación urbana de la ciudad. Según la descripción gubernamental del mausoleo, "en esta nueva nave los restos del Libertador estarán absolutamente protegidos [gracias a su construcción antisísmica] hasta donde los seres humanos podemos hacerlo frente al poder de la naturaleza". El dato hace referencia al terremoto de 6,2 grados que en 2009 sacudió Caracas y dobló la cúpula del Panteón Nacional.

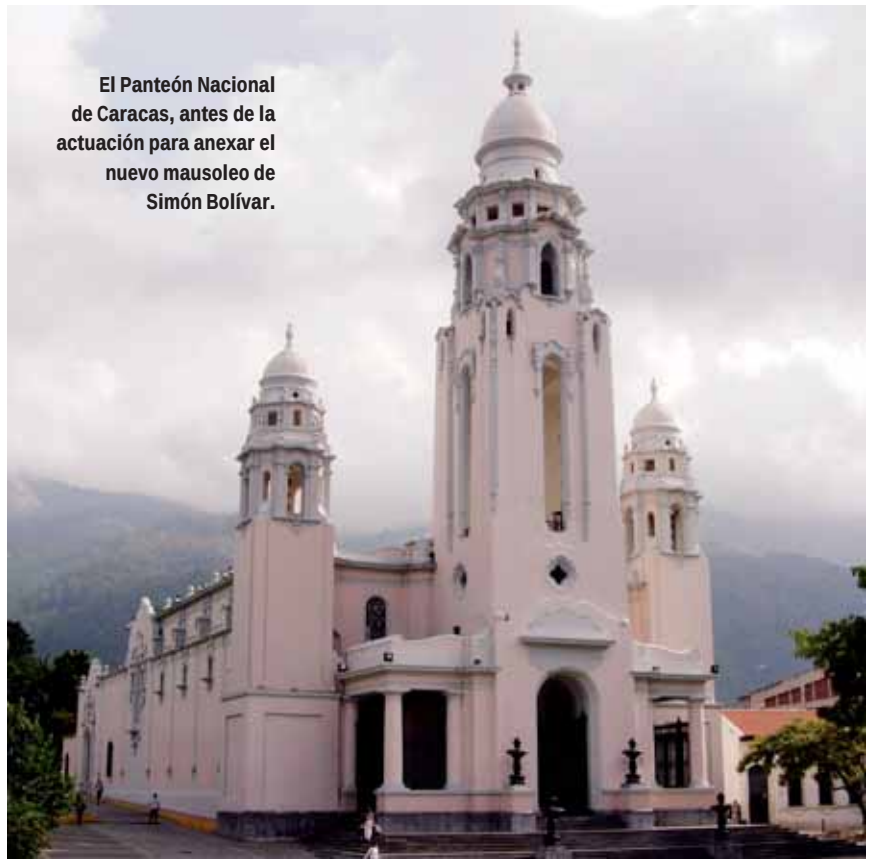
Según continúa la nota oficial, "esta nueva pieza del conjunto dialoga con todo respeto con la estructura preexistente. En cierto sentido, reproduce en su esencia geométrica el perfil virtual del panteón desde una vista lateral. Desde una perspectiva frontal el gran plano inclinado del mausoleo sirve de telón de fondo y recoge y destaca la silueta del viejo Panteón con sus tres torres. En el plano de planta se advierte el respeto y la conexión entre dos naves, la antigua con las estructuras y complejidades espaciales a la vista, y la nueva con la pureza geométrica de un nuevo diseño, pero ambas entendiéndose una a otra perfectamente". La altura final del mausoleo alcanza los 52 metros, con un recubrimiento externo de cerámica blanca de alta tecnología, colocada sobre un soporte metálico adosado a la estructura de acero.

El Panteón Nacional, que así fue declarada la iglesia de la Santísima Trinidad de Caracas, pierde así a su más ilustre morador para dedicarle un exclusivo mausoleo anexo al templo. El resto de los próceres de la patria venezolana continuarán con su descanso en el Panteón.





Plano y proyecto del nuevo mausoleo del padre de la patria venezolana.



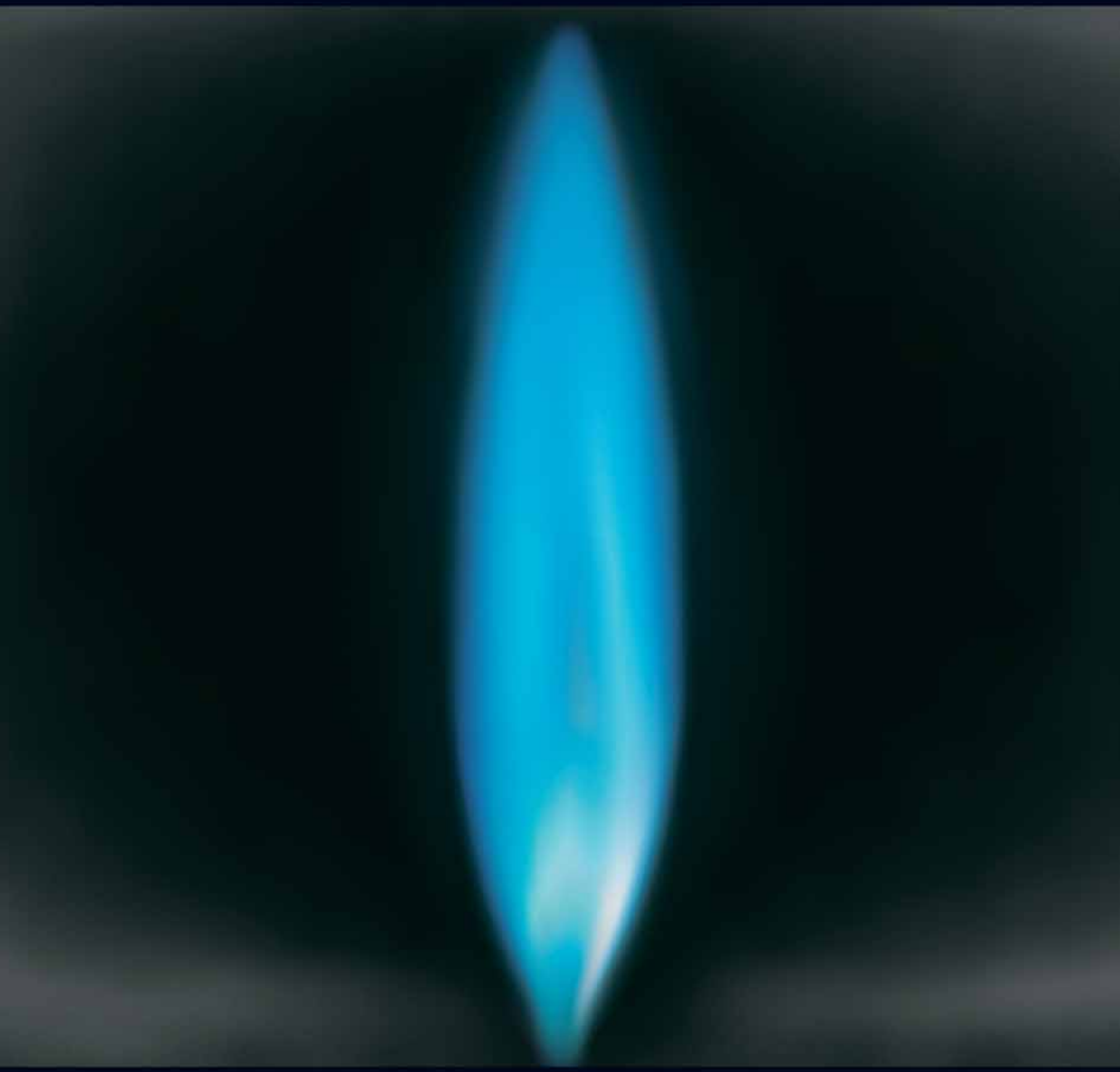
El Panteón Nacional de Caracas, antes de la actuación para anexar el nuevo mausoleo de Simón Bolívar.

Estudio de los restos

Después del bombo que se dio a la mediática exhumación de los restos del libertador Simón Bolívar en julio de 2010, los resultados del estudio tuvieron una difusión más discreta. Quizás porque el presidente Chávez esperaba que los expertos le dijeran que los huesos no eran de Bolívar, que los colombianos los habían cambiado, y que, en caso de que lo fueran, el Libertador había sido envenenado también por los vecinos colombianos. Pero la investigación no dijo ni una cosa ni otra. Venezuela no ha podido encontrar culpables para el presunto asesinato de Bolívar y ya ha quedado demostrado que hubo un tiempo en que los huesos que custodian en Caracas los llevó puestos el mismísimo Simón Bolívar. El sexo del sujeto estudiado se ha demostrado masculino, que, por otra parte, es lo que ya se sabía. Murió con una edad en torno a los 47 o los 49 años y su estatura se ha fijado entre 1,64 y 1,69. Y esto es así porque la raza que se ha determinado para esos huesos es la mestiza con prioridad caucásica. O sea, que aunque toda la genealogía de Bolívar tenga ascendencia española, se adivina cierto desliz con algún indígena. Se ha averiguado también que Bolívar fue muy delgado, con fémures fuertes, tronquicorto y patilargo, que es lo mismo que poco cuerpo y mucha pierna, pero con deformaciones óseas porque se pasó media vida subido en un caballo. Simón Bolívar andaba con John Wayne.

Del estudio de la dentadura se desprenden un par de cosas curiosas. Una, que padeció bruxismo, rechinar de dientes, que es lo menos que le puede pasar a quien pretendió liberar América. Y dos, que el desgaste del incisivo derecho demuestra que siempre iba mordisqueando algo duro. Más claro: Bolívar tenía la fea costumbre de llevar siempre un palillo entre los dientes. Horror. Respecto al posible envenenamiento de Simón Bolívar, Hugo Chávez no se pronunció. Murió de lo que ya se sabía: tuberculosis.

Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.



Es más ecológico. Más económico. Más seguro.

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos controles de calidad y son constantemente revisados a través de inspecciones y mantenimientos periódicos.

CEPSA

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

CALLE HINOJOSA DE DUQUE, Nº 7.
28946 FUENLABRADA (MADRID)
TEL./ FAX.: 91.697.22.22

E-mail: nave@atroesa.e.telefonica.net **Web: www.atroesa.com**

A+ Applus+ CALIDAD EMPRESA CERTIFICADA ISO 9001 EC-1901/05 Certification Technological Center

ACREDITADO POR ENAC

A+ Applus+ MEDIO AMBIENTE EMPRESA CERTIFICADA ISO 14001 MA-0266/05

ACREDITADO POR ENAC