

Adiós

NÚMERO 88 AÑO XV

REVISTA
DE EMPRESAS

MAYO / JUNIO 2011

- Nuevos **CEMENTERIOS B.I.C**
en Málaga y Las Palmas

- **ALBACETE** La necrópolis que se visita
HASTA QUE SE PONE EL SOL



El libro de una vida

Ya sea en vida o como homenaje a un ser querido tras su pérdida, las biografías familiares permiten preservar la memoria de una persona a lo largo del tiempo, dejando así un legado imborrable.

Tres formatos disponibles*:

- Recuerdo de una vida**, tapa dura, 44 páginas, 45 fotografías aprox.
- Crónica de una vida**, tapa dura, 88 páginas, 55 fotografías aprox.
- Historia de una vida**, estuche al cromo, 132 páginas, 70 fotografías aprox.

* Todos los formatos incluyen cinco ejemplares del libro.



UN PROCESO SENCILLO, EN MENOS DE DOS MESES



Entrevistas con un escritor profesional.



Digitalización de fotografías y documentos.



Proceso de redacción y maquetación.



Revisión del borrador por parte del cliente.



Impresión y envío de los ejemplares.



Más información: Teléfono 901 24 26 26

memorialia
PORQUE TODA VIDA MERECE SER CONTADA

nuevo servicio de biografías familiares



Columbarios CEMENTERIO JARDÍN de Alcalá de Henares

A DIÓS

Número 88

Mayo - Junio 2011

EDITA: EMSFM S.A.

DIRECTOR:

Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:

Nieves Concostrina

COORDINADOR

DE PUBLICIDAD

Manuel Sanz Mulas

DISEÑO:

Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:

J. Casares
y Candela Fuerte

COLABORAN

EN ESTE NÚMERO:

Pilar Estopiñán,
Javier del Hoyo,
Javier Gil Martín,
Alicia Misrahi,
Ginés García Agüera
y Elena

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD:

Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.

Telf.: 91 510 82 89

Fax: 91 510 82 86

Internet: www.revistaadios.es
prensa@emsf.es

IMPRIME: JOMAGRAF

PRODUCCIÓN: José Luis Martín

Depósito Legal:
M-32863-1996

La opinión de los artículos
publicados no es compartida
necesariamente por la revista
y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma
recae exclusivamente sobre
sus autores

©Candela Comunicación

©Empresa Mixta de Servicios
Funerarios de Madrid.

Madrid, 2011.

Todos los derechos reservados

ADIÓS

ES UNA PUBLICACIÓN
DE CANDELA COMUNICACIÓN
S.L.

PUBLICIDAD EN ADIÓS:

Espacios y Medios

CLICHÉ, S.L.

Telf: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

Cuando a mediados del siglo XVIII se produjo el devastador terremoto de Lisboa, el rey portugués José I, incapaz de tomar las riendas, le preguntó a su primer ministro qué había que hacer. El político, mucho más eficaz, respondió de forma tajante: "Rescatar a los vivos y enterrar a los muertos". Pero no necesariamente por esto orden, sino en

Los muertos ya lo tenían todo perdido antes de la debacle, y los que han caído en el desastre tienen cierta prioridad sólo por una razón: evitar epidemias. Los sentimientos quedan al margen cuando se trata de manejar miles de muertos, porque los fallecidos, además de víctimas, también son un grave problema. Las consecuencias del terremoto de Japón se

tradición funeraria, pero la imposibilidad de incinerar a tan numerosas víctimas por la falta de combustible y por la destrucción de los crematorios precisamente en las zonas más afectadas por el tsunami, obligaron a lo último que desean los japoneses: el enterramiento. Las autoridades habilitaron numerosas fosas comunes, aunque con los fallecidos perfectamente identificados en féretros, a la espera de mejores tiempos. Será entonces cuando se realicen las exhumaciones para proceder a la cremación de los cuerpos y la entrega de las cenizas a las familias. La muerte, como es su costumbre, arrasó Japón sin la más mínima advertencia, y para la Historia quedará una misma lápida con una misma fecha: viernes, 11 de marzo de 2011.

La muerte ROMPE SUS RITOS

paralelo. Cuando se producen catástrofes naturales, como el huracán de Nueva Orleans, el tsunami de Tailandia o los terremotos de Haití y Japón, los esfuerzos se centran en dar atención a los vivos.

han saldado, no sólo con 27.000 muertos, sino también con la inesperada alteración de sus propios ritos funerarios. Casi la totalidad de los japoneses opta por la cremación porque así lo manda su

Los cementerios BRITÁNICO DE MÁLAGA y VEGUETA DE LAS PALMAS, últimos

Este reconocimiento permite la supervivencia de dos lugares muy atractivos cultural y turísticamente en sus respectivas ciudades

El Cementerio Británico de Málaga, una de las necrópolis protestante más antigua de la Península, encara con más optimismo su futuro, después de estar al borde del cierre por sus problemas económicos, gracias a la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), anunciada por la Junta de Andalucía el 4 de febrero pasado.

Mas o menos un año antes, el 25 de febrero de 2010, el Gobierno Canario declaró también Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento "El Cementerio de Vegueta", situado en el término municipal de Las Palmas de Gran Canaria, isla de Gran Canaria.

La declaración legal denominada Bien de Interés Cultural es una figura de protección regulada por la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Posteriormente esta figura de máximo rango fue asumida paulatinamente por la legislación de las comunidades autónomas, entidades que participan en la incoación de expedientes y estudios, con la supervisión del Ministerio de Cultura para la declaración definitiva.

Según prevé la propia Ley, un BIC es cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente. También puede ser declarado como BIC, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Al ser declarados BIC pasan a ser de dominio público un particular puede ser propietario de un BIC, pero la Administración protegerá el valor artístico, histórico, espiritual del bien. El propietario necesitará autorizaciones para cualquier obra o modificación (tanto en bienes inmuebles -edificios- como muebles -una pintura por ejemplo-, es decir, se necesitará autorización para restaurar una pintura y autorización para pintar la fachada de un edificio BIC). Tendrá obligación de facilitar inspección, visita pública e investigación (si el BIC es de propiedad privada, el dueño deberá facilitar su visita determinados días al mes -nor-

malmente 4- por ejemplo, un castillo propiedad de un Conde, este deberá abrirlo al público ciertos días al mes, previamente acordados con la Administración). Tendrá privilegios fiscales. El dueño de un

BIC puede recibir ayudas para su mantenimiento, restauración, etc. Son inseparables de su entorno e inexportables. Ello incluye los bienes muebles (pinturas, joyas), que es ilegal sacarlos del país. Desde



DIVINA AURORA S.C.V.

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÀTIVA (VALENCIA)

LAGA y declarados Bien de Interés Cultural



El dueño de un BIC puede recibir ayudas para su mantenimiento, restauración, etc. Son inseparables de su entorno **e inexportables**

Entrada al Cementerio Inglés de Málaga.

la incoación del expediente se pueden parar las licencias de obras. En el caso de los inmuebles, será obligatorio redactar un plan especial o protegerlos con cualquier otra figura del planeamiento.

Málaga

El cementerio británico de Málaga, donde reposan los restos del hispanista británico Gerald Brenan o del poeta del 27 Jorge Guillén, se abrió en 1831, después de que el entonces

ces cónsul inglés, William Mark, se sintiera horrorizado por el trato a los difuntos protestantes. "Sus cuerpos no podían ser enterrados durante el día; debían ser sepultados por la noche en las playas, en posición vertical y alumbrados por una antorcha, con lo que sus cadáveres podían sufrir los ataques de los perros o ser absorbidos por las olas", relataba Mark en la carta en la que pidió la creación del Cementerio.

Precisamente, la Fundación se creó con el objetivo "de buscar patrocinios para poder seguir adelante y pagar el día a día, porque las donaciones no son tan grandes como para cubrir los gastos anuales", según su presidente.

Además, la declaración como BIC supone una "garantía en la parte estructural del Cementerio", que podrá recibir ayudas "para obras no muy costosas, pero que valen más de lo que puede pagar la Fundación". Esta protección puede impulsar también un mayor conocimiento de la necrópolis y su inclusión en las rutas turísticas de la ciudad, según McIntyre, que aspira asimismo a contar con un grupo de voluntarios que controlen la entrada al recinto.

Uno de los primeros en ser enterrados en el recinto fue el militar inglés Robert Boyd, fusilado tras participar en 1831 junto al general José María de Torrijos en el fallido alzamiento liberal contra el régimen absolutista de Fernando VII.

Los últimos enterramientos se produjeron en 2006, por lo que "ha decaído la función del cementerio, y ahora es más bien un parque para pasar un rato viendo las tumbas y sus epitafios", señaló a Efe el presidente de la Fundación Cementerio Inglés, Bruce McIntyre. "Pasamos por dificultades porque ha decaído el negocio del cementerio", asegura McIntyre, que precisa que el recinto se sustenta a duras penas con donaciones privadas y con la venta de columbarios.

Además de Guillén y Brenan, aquí descansan la esposa de éste, la escritora estadounidense Gamel Woolsey, el escritor finlandés Aarne Haapakoski, tres pilotos británicos cuyos aviones fueron derribados en la Segunda Guerra Mundial o los más de sesenta marineros de la fragata alemana Gneisenau muertos en el naufragio frente a la bahía de Málaga en 1900.

Las Palmas

El Cementerio Inglés de la capital grancanaria es un importante testimonio de la presencia física de los británicos en la isla desde principios del siglo XIX. Se trata de la institución más antigua de la colonia británica en las Islas Canarias, ini-

MUB
MARCS URNAS BACH

**TECNOLOGÍA
&
INNOVACIÓN**

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona

Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es



Columbario Atrium



Jardín del Reposo



Columbario Familiar de Pared



Columbario Pradera



Columbario Familiar con Estructura



Columbario Individual de Pared



Columbario Mural



Identity Disc

ciándose su construcción en el año 1834.

A principios de 1830, algunos residentes británicos junto al Vicecónsul decidieron adquirir un terreno para destinarlo a cementerio, propiedad a la que contribuyó el Gobierno de S.M. británica con 50 libras con la condición de que los residentes en la isla pusieran una cantidad igual. Según la documentación obrante en el expediente, finalmente el terreno fue cedido por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en lo que hoy es la ladera y el barrio de San José, en aquel entonces, alejado del casco urbano amurallado.

Los promotores del British Cemetery fueron los siguientes caballeros: Samuel Bishop, James y Frederick Manly, Robert Warrant y Clarence Houghton, George y James Swans-ton, Thomas Miller, Alexander Cochran, James Wood y George Anstice (vicecónsul británico).

Los primeros enterramientos se realizaron en el año 1835, concretamente el del marinero G. Williams (4 de diciembre de 1835) y el de Mary, la esposa de James Swans-ton (25 de diciembre del mismo año) datándose en el año 2005, el último enterramiento efectuado hasta la fecha.

Aunque la mayoría de las tumbas pertenecen a muchas personas que vinieron a Gran Canaria en busca de salud, también existen muchos marineros fallecidos en la propia ciudad, o a bordo, en aguas cercanas, que eran traídos y enterrados en este cementerio. Según los datos consultados, entre mayo de 1903 y abril de 1904 fueron enterrados 13 turistas y 6 marineros. Existen también tumbas de personas de origen israelí, noruego, alemán y holandés.

Turismo de cementerios

Cincuenta y cuatro en Europa son ahora destinos turísticos que permiten conocer el patrimonio funerario y parte de la historia de pueblos y ciudades de 18 países.

La Ruta de los Cementerios Europeos cuenta con cuarenta destinos integrada por el Consejo de Europa en su programa de circuitos culturales. La promotora del proyecto fue la española María Luisa de Yzaguirre, presidenta de la Asociación de Cementerios Significativos de Europa (ASCE).



El panteón más grande del Cementerio Père Lachaise de París.

"Los cementerios albergan las diferentes costumbres y creencias de los pueblos y eso permite comprender muchos de los valores europeos: tolerancia, democracia, el diálogo entre culturas, los derechos humanos", dijo Yzaguirre en una conversación con Efe al comentar algunas ideas relacionadas con la nueva Ruta. Yzaguirre recuerda que "cada cementerio es un libro abierto sobre la historia de su

ciudad; espacios que evolucionaron junto con los personajes locales, y eso -dice- no debe dejarse perder".

Esta característica de los camposantos los hace merecedores de ser considerados como "una parte importante del patrimonio cultural europeo, desde el punto de vista artístico, histórico y antropológico", señaló.

Entre los muros de todos estos cementerios hay esculturas, sepulcros de capricho, capillas, panteones monumentales, lápidas e inscripciones, fuentes, historias curiosas y, lo que llama la atención de muchos visitantes, tumbas de personajes famosos.

Como en el Cementerio No Católico, de Roma, más conocido como el de "los poetas y artistas", donde están las tumbas del poeta inglés John Keats (1795-1821) o la del fundador del Partido Comunista de Italia, Antonio Gramsci (1891-1937).

En el más famoso de todos, el parisino Père Lachaise, reposan la cantante francesa Edith Piaf, el escritor irlandés Oscar Wilde, el compositor italiano Gioachino Rossini o el novelista francés Marcel Proust, y sus tumbas reciben miles de visitas al año.

El visto bueno del Consejo de Europa a la Ruta Europea de Cementerios (www.cemeteriesroute.eu) llegó el 16 de septiembre pasado en la

asamblea general de la ASCE, celebrada en Cagliari, en la isla italiana de Cerdeña.

"Hubo una época en la que la gente quería ser reconocida después de su muerte, y fue entonces cuando se construyeron grandes panteones con esculturas que preservaran su recuerdo", recuerda Yzaguirre, que añade que los encargados de edificar las tumbas fueron los mismos arquitectos y escultores que habían levantado sus casas.

María Luisa de Yzaguirre destaca que en la actualidad las grandes familias ya no encargan mausoleos.

"A principios del Siglo XX se acabó la costumbre del enterramiento y ahora -dice- es muy común la incineración; la gente ya no visita los cementerios como antes, no practica el recuerdo".

Para el recuerdo quedan los cementerios de la Ruta, como los de Viena, Sarajevo, Zagreb, Tallin, Berlín, Cracovia, Oporto, Bucarest, Liubliana y los de varias ciudades del Reino Unido, Italia o España.

Y también el Woodland, de Estocolmo, Patrimonio Universal de la UNESCO desde 1994, un proyecto paisajístico en el que las tumbas son casi invisibles, pequeñas, todas del mismo tamaño, para recordar que la muerte iguala a todas las personas.

Maderón

Féretros Ecológicos

FÁBRICA:

**Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)**

Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



**NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS**

El Ayuntamiento de Barcelona SE QUEDA CON SÓLO UN 15% DE LA EMPRESA de servicios funerarios

El grupo funerario Mémora ha cerrado la compra del 36% de los Servicios Funerarios de Barcelona gracias a la aprobación, por parte de la Comisión Nacional de la Competencia, de la operación con la que la compañía privada consigue el 85% del servicio de tanatorios y el consistorio barcelonés queda en minoría.

El movimiento, valorado en unos 69 millones de euros, convierte al ayuntamiento en socio minoritario con el 15% del servicio funerario de la ciudad, según informó el pasado 13 de abril Mémora.

La venta fue aprobada en julio de 2010 por el pleno barcelonés y se abrió un concurso público, cuyo adjudicatario fue Mémora, que ya poseía el 49% de la empresa mixta desde 1998.

El grupo funerario ha garantiza-

do que la compra no afectará a "las tarifas ciudadanas de las que se benefician los barceloneses" y ha asegurado "un crecimiento de los puestos de trabajo de la compañía".

"Gracias a la adquisición de este porcentaje, Servicios Funerarios de Barcelona podrá emprender ahora un plan de expansión en Cataluña", ha anunciado el director general de Mémora, Eduardo Vidal, según recoge la empresa en un comunicado.

Grupo Mémora, que prevé trasladar a Cataluña su sede principal, facturó en 2010 unos 150 millones de euros y es propiedad de la sociedad inglesa 3i.

Los Servicios Funerarios de Barcelona integran ocho oficinas en la ciudad, una fábrica de féretros y los tanatorios de Collserola, Les Corts, Sancho de Àvila y **Sant Gervasi**.

Hygeco y Ecosílic llegan a un acuerdo para DISTRIBUIR URNAS BIODEGRADABLES

hygeco Internacional, proveedor de la industria funeraria con sede en Francia, y Ecosílic, empresa catalana dedicada a la fabricación de productos ecológicos en el sector funerario, han firmado un acuerdo comercial para la producción y distribución de urnas ecológicas biodegradables.

La empresa Ecosílic fue fundada en el año 2004 con sede en Barcelona y Banyoles (Girona) y se dedica a la investigación de materiales y a la fabricación de

productos ecológicos, principalmente destinados al sector funerario. La empresa fabrica una urna funeraria ecológica y biodegradable con propiedades que permiten tanto la custodia familiar o su integración en el medio natural y que se comercializan bajo la marca Alaida. Con el acuerdo, ambas empresas aspiran a convertirse en el líder mundial en producción y distribución de urnas basadas en el uso de materiales orgánicos y respetuosos con el **medio ambiente**.

FUNERMOSTRA CRECE UN 28% en metros comercializados

Funermostra (**Feria** Valencia del 8 al 10 de junio) ha confirmado un crecimiento del 28% respecto a la pasada edición y este hecho, "resume el interés de la muestra en los diferentes sectores que formarán parte de un escaparate que contará con las últimas tendencias y novedades de artículos funerarios, productos químicos, arcas, cementerios, tanatorios, maquinaria, mármol, coches fúnebres,

entre otros muchos servicios" afirma Beatriz Colom, directora de la muestra.

Funermostra ha llevado a cabo un ambicioso plan de promoción en el mercado internacional que le ha llevado a visitar las ferias del sector más destacadas. En estos certámenes se ha difundido, entre expositores y visitantes, las características, actividades y novedades de la próxima edición **de junio**.

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"

ALBACETE

El cementerio que SE VISITA HASTA QUE SE PONE EL SOL

Pilar Estopiñán

Fotos: Jesús Pozo

El camposanto de Albacete es la muestra de que no siempre hacen falta grandes obras para realzar un lugar. En este caso, aunque se han llevado a cabo obras importantes y necesarias, se trata más bien de un cuidado constante y una atención a los detalles más pequeños lo que ha embellecido este cementerio y lo ha convertido en lugar que los albaceteños visitan con agrado.

Han sido importantes las obras realizadas en el tanatorio, que se construyó de nuevo para ampliarlo y ha pasado de tener siete salas a tener doce. También se hizo nueva la cafetería y, como señala la concejala de Cementerios Aurora Zárate, una de las cosas de las que estuvo más pendiente fueron los detalles como el mobiliario o los colores a utilizar. “Un cementerio no tiene por qué ser un lugar sombrío y por eso, aunque me costó convencer a más de uno, los sillones del tanatorio son de color turquesa y el mobiliario de la cafetería es de color naranja. Bastante duro es ir a un tanatorio para que todo allí sea oscuro también”. Además, la cafetería tiene un amplio ventanal que la llena de luz. Es precisamente la luz la que marca una singularidad de este cementerio que tiene un peculiar horario de visitas: desde las ocho de la mañana hasta la puesta del sol, “porque según la época del año hay luz hasta más tarde”.

Pensando en los pequeños detalles que son importantes, el cementerio cuenta con una Sala General de Duelos, sin símbolos externos para que tengan cabida en él celebraciones de todos los cultos.

Aurora Zárate explica que su principal objetivo ha sido que el

cementerio esté bien todo el año y no sólo un día. Por eso se ha realizado un arreglo constante para que todo esté bonito: los patios antiguos (tenía tres) que tenían losas rotas y que se han reparado y adecentado. “También hemos arreglado el osario de restos de personas ejecutadas tras la guerra. Era un lugar que yo recordaba haber visto de pequeña a través de un agujero en el muro y que me había impresionado. Cuando me hice cargo de la concejalía seguía igual y lo que hemos hecho es una pequeña obra adoquinando y ajardinando, adecentando el lugar, convirtiéndolo en un sitio digno”. Hay también un monumento a los caídos y un monolito en memoria de los que estuvieron presos en el campo de concentración de Mathausen. Recientemente ha llegado a un acuerdo con la comunidad musulmana para que dispongan de un espacio dentro del cementerio para sus enterramientos. “En el cementerio cabemos todos”.

El incremento del número de incineraciones ha llevado a la realización del Jardín del Reposo, un lugar ajardinado y acotado para que quienes así lo deseen echen ahí las cenizas con un espacio para poner nombres y fechas si quieren.

Personajes ilustres

Se suele decir que en el cementerio de Albacete hay más almas que habitantes tiene la ciudad y eso tiene su explicación. El actual cementerio recibió en 1899, fecha de su apertura, los restos del antiguo cementerio que había sido construido en 1806 en cumplimiento de la orden de Carlos III que prohibía los enterramientos en las iglesias. El



Toda una declaración de intenciones en el camposanto.

viejo cementerio fue clausurado 93 años después y, en julio de 1899, se inició el uso del actual camposanto, el cementerio Virgen de los Llanos, donde previamente se habían trasladado los restos que contenía el viejo. Así es lógico que las almas que reposan en el cementerio supe-

ren en cifra a la de habitantes de la ciudad de Albacete.

Para quienes buscan personajes ilustres en los cementerios, el de Albacete cuenta con algunos importantes. En el cementerio Virgen de los Llanos están enterrados grandes de España y damas de com-



Aurora Zárate, la concejala que cambió el camposanto

Aurora Zárate, concejala de cementerios, ha sido maestra durante 32 años y no le gustaban los cementerios. Perdió a su madre muy joven y prácticamente no había pisado el cementerio desde entonces. “Mi madre solía llevarme allí cuando era pequeña y mientras ella arreglaba la tumba de los abuelos yo corría por allí. Pero era un lugar que me impresionaba. Falleció la madre y Aurora no quiso volver a los cementerios.

“De hecho, cuando entré en política y me preguntaron qué área me gustaría llevar, dije que cualquier cosa menos cementerios”. Ocurrió entonces el trágico accidente ferroviario de Chinchilla, ella tuvo que colaborar en las tareas de atender a los familiares y los compañeros de partido acabaron convenciéndola para que asumiera la competencia de cementerios. “Y aquí estoy desde hace ocho años. Antes no pisaba un cementerio y desde entonces voy un mínimo de dos veces por semana”.

Conociendo su inicial aversión a los cementerios es curiosa la pasión con la que habla del camposanto al que ha dedicado sus esfuerzos en los últimos ocho años. “Un cementerio



Aurora Zárate en la sala de actos del nuevo tanatorio.

es algo vivo aunque suene raro, hay que tratar de mantenerlo siempre bien, bonito, para que la visita sea lo más agradable posible. Los ciudadanos son los que más te obligan y los que te agradecen mucho ese pequeño esfuerzo”.

Aunque no se vuelve a presentar a las elecciones ya ha dejado claro a sus compañeros de la Corporación que “gane quien gane, el que se haga cargo del cementerio no debe bajar la guardia” porque ella va a estar atenta a que se siga cuidando con el esmero que merece. Así, señala que aunque a su equipo no le dio tiempo a incluirlo en la Ruta Europea de los Cementerios espera que quien le suceda siga con el proyecto.

Le cuesta escoger un rincón favorito del cementerio pero finalmente reconoce que siente especial afecto por algo que, dice, es pequeño y la gente no suele verlo. “Tras el primer patio, en la zona de atrás, había una zona de enterramientos de niños pequeños, fetos y restos. Eran tumbas en el suelo muy abandonadas y algunas rotas. Cuando lo vi pensé que a eso había que darle dignidad. Arreglamos las lápidas y toda la zona y utilizamos unos bancos que habíamos retirado de la zona que hay delante de la catedral. Ha quedado muy bonito. Es pequeño pero me siento muy orgullosa de ese trocito ahora da gusto verlo”.



El impresionante panteón del torero albaceteño Chicuelo II



pañía de la Reina. Los aficionados al torero no pueden dejar de visitar el espectacular panteón del torero Manuel Jiménez, Chicuelo II, fallecido en accidente aéreo. También encontrarán la tumba del torero Juan Montero, con una escultura obra del mismo autor que realizó

las puertas de la catedral de la Almudena en Madrid.

Para los amantes del misterio es visita obligada el nicho de, Margarita Ruiz de Lihory, “la marquesa de la mano cortada”. Nacida en Valencia, esta mujer tuvo una vida azarosa y rodeada de misterio. A mediados

La ampliación del cementerio recientemente terminada con nuevos nichos y futuro jardín.

de los años cincuenta saltó a la primera plana de la crónica de sucesos cuando fue acusada del delito de profanación del cadáver de su hija al que, según cuentan las crónicas, cortó la mano.

La historia de la ciudad con todas sus vicisitudes está contenida en

los muros del cementerio Virgen de los Llanos de Albacete. Historia que ha sido cuidada y que desde la Asociación Albacetense de Amigos de la Historia fomentaron hace unos años realizando la primera visita guiada por el camposanto, iniciativa que deseamos no sea la última.

El alcalde de CERCEDILLA (Madrid) INAUGURA EL TANATORIO que ha construido y gestiona Funespaña

El alcalde de Cercedilla (Madrid), Eugenio Romero Arribas, inauguró el 24 de marzo el Tanatorio municipal en un acto que contó con la presencia de numerosos invitados del sector funerario madrileño, concejales, vecinos y organizaciones profesionales y culturales de Cercedilla. Abrió el acto José María García, portavoz de Funespaña en este acto, agradeciendo a la Corporación Municipal la estrecha colaboración con Funespaña para la construcción de este servicio esencial que necesitaba la localidad de la sierra madrileña. Al acto también asistió el presidente de Funespaña, Juan Antonio Valdivia.

José María García describió las instalaciones que se han inaugurado: Un edificio con una superficie construida de 730 metros cuadrados en el que se han invertido un millón setecientos mil euros.

El tanatorio de Cercedilla cuenta con tres salas de velatorio, capilla, cafetería, sala de tanatopraxia, administración y exposición de féretros. Además, según confirmó José María García, han quedado construidas y preparadas las instalaciones para la puesta en marcha lo más pronto posible de un horno crematorio que se ha retrasado por cuestiones administrativas. El tanatorio se ha levantado sobre una parcela municipal en la que también se ha habilitado un aparcamiento.

Grupo Funespaña se ha encar-



Un momento de la inauguración y vista general del nuevo tanatorio de Cercedilla.

gado de la construcción y gestionará el tanatorio durante un periodo de 50 años.

Eugenio Romero Arribas, alcalde de Cercedilla, cerró el acto manifestando que "para un alcalde que va a colgar las botas es de especial satisfacción poder inaugurar una infraestructura como ésta que el pueblo llevaba demandando desde hace 25 años". Agradeció a Grupo Funespaña el empeño económico "en estos tiempos de crisis" para finalizar la obra que consideró "preciosa y perfectamente integrada en el medio".

El tanatorio se encuentra ubicado junto al **cementerio municipal**.



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n

Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76

Fax: (988) 47 00 29

32400 RIBADAVIA (ORENSE)

Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



Gesmap inaugura tanatorio en ISLA CRISTINA (Huelva)

El pasado 19 de marzo, la alcaldesa de Isla Cristina inauguró el nuevo tanatorio de la localidad construido y gestionado por Gesmap. En la inauguración estuvieron presentes miembros de Hermandades y Asociaciones locales, representantes de empresas funerarias de la provincia, representantes de Gesmap, empresa encargada de ejecutar las obras y vecinos y vecinas del municipio.

La regidora isleña destacó durante el acto de inauguración "la calidad y la funcionalidad de estas nuevas instalaciones que se unen a otro tipo de infraestructuras, acordes con la población isleña, que hemos ido construyendo y que en breve comenzarán a prestar sus servicios".

Por otro lado la alcaldesa isleña agradeció a Gesmap, cuyo Director General, Alberto Ortiz, se encon-

traba presente en el acto, su apuesta por Isla Cristina, sobre todo "en estos tiempos difíciles para las inversiones." Por su parte Ortiz destacó "el enclave en el que se encuentra situado el nuevo edificio" al que calificó de "moderno, funcional y dinámico" a la vez que agradeció la confianza puesta por el Ayuntamiento de Isla Cristina y la "excelente colaboración que han tenido con nosotros en todo momento."

El nuevo Tanatorio se ubica junto a los cementerios isleños de San Lorenzo y San Román, a la entrada del municipio, en la carretera que llega desde Islantilla. Con una superficie de 1.500 metros cuadrados, (950 m2 construidos), cuenta con tres salas de velatorio, cada una de ellas con diferentes espacios para la recepción de familiares y amigos que cuenta a su vez



Vista general del Tanatorio de Isla Cristina.

con una zona separada para velatorio refrigerado y aseos. Igualmente el edificio dispone de un área para la cremación, equipada con la tecnología de última generación para que sus emisiones no contengan ningún componente que afecte al ser humano, cumpliendo escrupulosamente con el Reglamento de la Calidad del Aire de la Junta de Andalucía y con la normativa de la UE al respecto. A esto hay que añadir la sala de autopsias, preparación y tanatopraxia.

Las instalaciones contemplan también una cafetería, capilla mul-

ticonfesional con capacidad para 70 personas, exposición y venta de flores y artículos funerarios, zona de aparcamiento y oficinas de atención al público, todo ellos con accesos adaptados a minusválidos. Las obras realizadas por Gesmap, empresa filial de MAPFRE, comenzaron a finales del pasado mes de junio tras la colocación de la primera piedra y en las mismas se han invertido 1,5 millones de euros. Esta firma cuenta con 15 centros funerarios y 32 tanatorios repartidos en 11 provincias de todo el **territorio nacional**.

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxco s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,
Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43
Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)
a su servicio

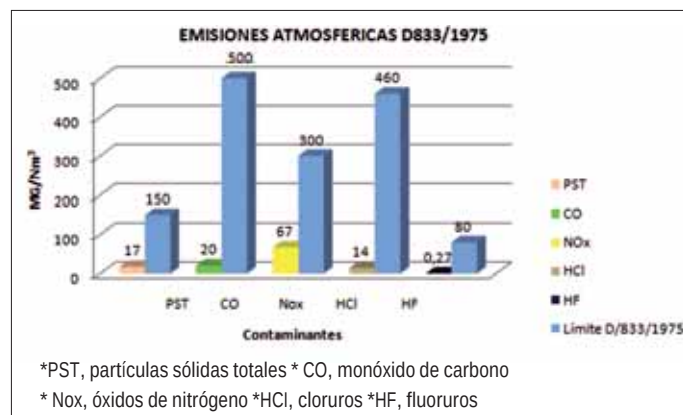
Los hornos crematorios de las EMPRESAS ASOCIADAS A PANASEF cumplen los límites de emisión de contaminantes a la atmósfera

En los últimos tiempos, la emisión de contaminantes a la atmósfera se ha convertido en una fuente de preocupación para la sociedad española y para las empresas potencialmente contaminantes. Panasef, como Asociación Nacional de Servicios Funerarios, no es ajena a esta preocupación y por ello, ha encargado a la empresa de certificación Marsan Ingenieros un informe para conocer la situación real del sector funerario en cuanto a los contaminantes atmosféricos que producen las cremaciones de seres humanos. Asimismo, se compara esta emisión con otras actividades cotidianas, que también son contaminantes, para observar el escaso impacto que los hornos crematorios de seres humanos provocan en el medio ambiente.

Según el informe elaborado por Marsan Ingenieros, los hornos cre-

matorios medidos, pertenecientes a varias empresas asociadas a Panasef, cumplen los límites de emisión de contaminantes establecidos en el Decreto/833/1975, que es el marco normativo donde se fijan los valores máximos de emisión de contaminantes de los hornos crematorios, en tanto no exista ninguna normativa que establezca otros valores límite de emisión.

Marsan Ingenieros ha realizado cuatro mediciones, en hornos crematorios de diferentes marcas y de cuatro localidades distintas. Los parámetros que han sido objeto de estudio son las partículas sólidas totales, el monóxido de carbono, fluoruros, óxidos de nitrógeno y cloruros. Realizando una media de los valores obtenidos en todas las mediciones y comparándola con los límites legales, encontramos los siguientes resultados:



Tal y como se muestra en la tabla, durante el proceso de incineración de cadáveres, y siempre que los hornos se encuentren en óptimas condiciones, los hornos crematorios estudiados cumplen sin problemas los límites establecidos en el Decreto 833/1975.

Para más información: Víctor Humanes 607 755 068
Departamento de Comunicación: PANASEF 91 524 74 48

PANASEF

PANASEF es la Asociación Empresarial, de ámbito nacional, que representa y defiende los intereses comunes de las Empresas prestadoras de servicios funerarios y de cementerio.

Actualmente cuenta con más de 200 empresas aso-

ciadas,

Constituida a comienzos de los años 90, PANASEF se tiene su sede en Madrid, en el número 6 de la Gran Vía madrileña (Centro de Negocios IBERCENTER).

Puede ser miembro de PANASEF cualquier persona,

física o jurídica, que profesionalmente preste cuantos servicios y gestiones se originen con motivo del óbito de una persona y que sean propios de la actividad funeraria o de la actividad de inhumación y/o incineración, lo que significa que en PANASEF

conviven tanto las empresas prestadoras servicios funerarios, como las que prestan los servicios de cementerio y/o incineración, ya sean privadas o públicas.

PANASEF es la mayor asociación empresarial de servicios funerarios, y forma

parte, a su vez, de importantes Organizaciones nacionales e internacionales, como la CEOE, AENOR, la EFFS

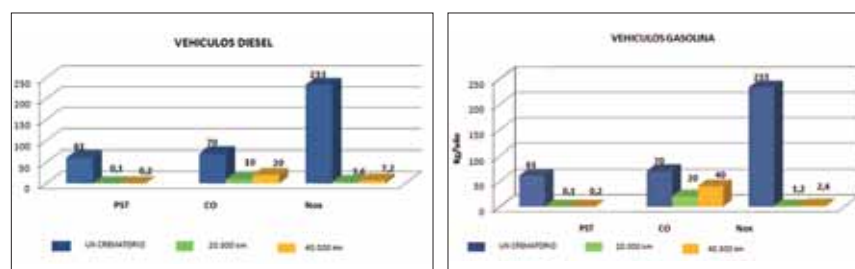
(Federación Europea de Servicios Funerarios), o la FIAT/IFTA (Federación Internacional de Asociaciones de Tanatología).

Emisiones atmosféricas generadas por otras actividades cotidianas

Para comprender la escasa contaminación que los hornos crematorios emiten a la atmósfera, vamos a compararlo con actividades cotidianas que también son contaminantes. De este modo, podremos observar que la emisión de contaminantes emitidos por los hornos crematorios de

seres humanos es mínima. Según datos oficiales, anualmente fallecen en España unas 385.000 personas, de las cuales el 30% son cremaciones (115.500 personas). Si existen en nuestro país 180 crematorios, cada horno crematorio que opera en España realiza unas 641 cremaciones al año.

En primer lugar, vamos a comparar la cantidad de contaminantes que un coche diesel y gasolina desprenden al año con respecto a los crematorios. Se han tomado dos medidas, una para la situación de que un coche recorra 20.000 km anuales y otra si realiza 40.000 km al año.



Para que se vea claramente, con 3 vehículos de gasolina que recorran 20.000 km al año se iguala la cantidad de CO emitido a la atmósfera (kg/año) a lo emitido por un horno crematorio.

El tabaco

El tabaco es otra contaminante muy habitual en nuestra sociedad. En este estudio, Marsan Ingenieros también ha comparado las emisiones generadas por los hornos crematorios con las emisiones emitidas por el tabaco. Una persona que fuma

20 cigarrillos al día emite a la atmósfera al cabo de un año 0.29 kg de partículas totales, 0.168 kg de CO y 0.438 kg de NOx. Por lo tanto, si en España hay una población de 46 millones de personas y el 25% de ellas fuman, se estima que hay 11.500.000 de perso-

nas fumadoras en nuestro país. De este modo, y teniendo como base que cada una de esas personas consumen 20 cigarrillos al día, el cómputo total de emisiones contaminantes anuales que emiten los fumadores españoles es el siguiente:

3.335.000 kg Partículas totales	1.932.000 kg CO	5.000.000 kg NOx
------------------------------------	--------------------	---------------------

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las mediciones de hornos crematorios, en un año, 200 personas que fumen 20 cigarrillos al día igualan la cantidad de partículas emitidas por un horno crematorio.

Barcelona también INSTALA ENERGÍA SOLAR en el cementerio

L'Hospitalet de Llobregat fue el primer municipio de Cataluña en instalar placas solares en su cementerio municipal en octubre de 2010

El presidente de Cementerios de Barcelona y primer teniente de alcalde de Barcelona, Jordi Williams Carnes, inauguró el pasado 23 de marzo en el cementerio de Montjuïc el primer parque de energía solar instalado en un recinto funerario de la ciudad.

Las placas fotovoltaicas, que generarán 136.000 kilovatios -aproximadamente el consumo que tiene el propio cementerio y que equivale al de 46 hogares-, han supuesto una inversión de 290.000 euros y se han colocado en la cubierta de ocho bloques de nichos cercanos al crematorio del cementerio barcelonés.

Fuentes de la empresa Cementerios de Barcelona han informado de que las placas, que ocupan una superficie de 700 metros cuadrados y permitirá reducir en 135 toneladas las emisiones de CO2 a la atmósfera.

El cementerio de Montjuïc planea instalar más parques de energía solar en su recinto.

Los cementerios de Barcelona fueron pioneros en España en la utilización de filtros de dioxinas en todos sus crematorios (4 en Montjuïc y 3 en Collserola).

L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), fue el primer municipio de España en instalar oficialmente el 29 de octubre de 2010 placas solares en los tejados de los bloques de nichos.

Las placas solares se colocaron en los tejados de los bloques de las vías de Sant Daniel, Santa Gemma, Mare de Déu de la Mercè, Sant Jero-



ni, Sant Joan y Sant Jaume y están destinadas a la producción de energía eléctrica. Las placas solares producen 100 kilovatios, de los que 4 kilovatios los consumirá el cementerio y los 96 restantes se venderán a la compañía eléctrica.

41% de incineraciones en Barcelona

La incineración de cadáveres crece cada año y ya se ha situado en el 41% del total de servicios funerarios que prestan los cementerios de Barcelona.

Fuentes de la empresa municipal Cementerios de Barcelona han informado de que en el año 1983 se practicaban 250 incineraciones al año y en el 2010 ascendieron a 7.010, el 41 por ciento

Las placas solares instaladas en el cementerio.

de todos los servicios fúnebres oficiados en Barcelona.

Las "nuevas maneras de entender la vida y la muerte" son, según los técnicos de los cementerios, las causas de aumento de la demanda de incineraciones.

Barcelona cuenta actualmente con siete crematorios, cuatro en el cementerio de Montjuïc y tres en el de Collserola. Durante los últimos años también ha aumentado el número de familias que depositan las cenizas de sus difuntos en los cementerios.

Según cifras de los cementerios barceloneses, en los últimos tres años el número de urnas que se depositan en los camposantos se ha incrementado un 10 %. Si en el año 2006 sólo un 20% de los fami-

liares que incineraban a sus difuntos depositaban la urna en el cementerio, el año pasado lo hicieron el 30%.

Un 70% de las familias continúa prefiriendo bien guardar la urna de la cenizas en casa o bien esparcirlas en algún lugar en memoria del difunto.

Fuentes de la empresa Cementerios de Barcelona han recordado que el esparcimiento de cenizas se produce a veces en lugares y de manera incorrecta para el medio ambiente.

Por ello, desde hace unos años, los cementerios municipales han intensificado sus campañas para que las cenizas de los difuntos sean depositadas en los lugares habilitados para ello en los camposantos.

Los cementerios de Montjuïc y Collserola han reservado entre sus tumbas modernistas algunos espacios para las cenizas, como el Jardín del Mediterráneo, el Jardín de los Aromas o el Bosque de Esparcimiento de Cenizas.

Además, los cementerios barceloneses también cuentan con "columbaris cineraris", pequeños nichos donde se pueden guardar las urnas con las cenizas.

En Barcelona hay actualmente nueve cementerios, los de Montjuïc, Collserola, Poblenou, Les Corts, Sant Gervasi, Sarrià, Sants, Sant Andreu y Horta, aunque sólo los de Montjuïc y Collserola disponen de crematorios.



Madeflor
AGUA FRIA, S.L.

FLORES NATURALES

CORONAS, CENTROS, RAMOS

Horario continuado diario de 7.00h. a 22.00h.

Domingos y festivos

C/FLORENCIO GARCÍA, 6 - 28027 MADRID - TEL.: (91) 4089756 / 3676327 / 3675605 - FAX: (91) 4084527

Perder LA CABEZA

Texto y fotos: Javier del Hoyo

decapitar, degollar, capolar, guillotinar, cortar el cuello...

Distintas formas de significar una acción que se encuentra presente en diversas culturas de la antigüedad y llega hasta la edad moderna. Y es que no valía con vencer al enemigo. Un modo de informar al propio pueblo de la victoria llevada a cabo y, a su vez, de hacer valer la superioridad era mostrar en lugar público la cabeza del jefe enemigo. Era el verdadero trofeo del vencedor. Tenía además su punto de pedagogía práctica: servía de escarmiento para el enemigo. Porque muchas veces la cabeza era exhibida en lugar público para que todo el pueblo percibiese qué ocurría con los rebeldes, como es el caso de santo Tomás Moro. Condenado a la pena capital, un verdugo le corta la cabeza el 6 de julio de 1535 por no haber querido firmar el Acta de Supremacía, que le confería al rey de Inglaterra el poder religioso en la isla y lo separaba definitivamente del papado de Roma. Aquella cabeza fue colocada en una pica y exhibida en el puente que da acceso a la Torre de Londres. Sólo quince días más tarde se le permitió a su hija Margarita descolgarla y llevársela, quien la conservó como una reliquia toda su vida. Fue enterrada años más tarde con los restos de su hija en la tumba de los Roper.

Entre los romanos era el medio más rápido y menos doloroso de ejecutar la pena capital. Se evitaba la tortura. Por eso, a Pablo de Tarso, que era ciudadano romano, se le aplicó la decapitación en lugar de la crucifixión como a Pedro y a otros apóstoles. La tradición dice que se llevó a cabo a las afueras de Roma, ad Aquas Salviae (hoy Tre Fontane) probablemente en el año 67, y fue sepultado en un cementerio privado de la vía Ostiense.

En la cultura celta existió la costumbre de cortar la cabeza del enemigo e instalarla en la pica frente a la casa o la fortaleza. El cráneo de un enemigo especial era totalmente rasurado, limpiado, embalsamado con aceite de cedro y a veces engarzado en oro para que sirviera como vaso ritual. El historiador Tito Livio asegura que la calavera del cónsul

Postumio, derrotado por los galos, sirvió como vaso mágico para ceremonias religiosas.

‘Perder la cabeza’ por algo o por alguien ha pasado a significar darlo todo (la vida y todo el ser) por alguien, por un ideal, etc. En el mundo del Antiguo Testamento tenemos varios episodios que terminan con una degollación. Veamos.

David / Goliat

Existe en la historia del pueblo de Israel un pasaje bien conocido, aquel en el que el débil David vence al gigante Goliat en un combate singular en el que se decidía el futuro de los dos pueblos. Así lo narra la Biblia.

“Y sucedió que cuando fue el filisteo y se puso en marcha, dirigiéndose al encuentro de David, se apresuró David a correr hacia la línea de batalla al encuentro del filisteo. Luego David alargó la mano al zurrón, cogió de él una piedra, chasqueó la honda e hirió al filisteo en la frente, clavándose en su frente la piedra y cayendo él de bruces en tierra. Así venció David con la honda y la piedra; lo hirió y lo mató, sin que hubiera espada alguna en la mano de David. Luego echó a correr y se acercó al filisteo y, cogiéndole la espada, la sacó de la vaina, lo remató y le cortó con ella la cabeza. Los filisteos, cuando vieron que su campeón había muerto, emprendieron la huida [...] David tomó la cabeza del filisteo y la llevó a Jerusalén, aunque sus armas las colocó en su propia tienda [...] Al volver David de matar al filisteo, le tomó Abner y le condujo a presencia de Saúl. Él traía en su mano la cabeza del filisteo” (1 Sam 17, 48-57).

Judit y Holofernes

La segunda historia viene recogida en el libro de Judit. Se trata de la descripción de la guerra de los asirios contra pueblos de occidente (cap. 1-7), y de la liberación del pueblo judío de la matanza mediante la gesta de Judit (‘judía’ en hebreo) (cap. 8-16). Cuando su ciudad (Betulia) estaba sitiada por los asirios, Judit se adentra en el campamento enemigo, engaña al jefe del ejército, Holofernes, lo asesina, y provoca la retirada de las tropas enemigas.

“En cuanto se hizo tarde, sus siervos se retiraron a toda prisa [...]



Tomás Moro (Hans Holbein)



Capilla en la mezquita de los Omeyas (Damasco), donde la tradición sitúa la cabeza de Juan Bautista.

Sólo se quedaron en la tienda Judit y Holofernes, caído de bruces sobre su lecho porque el vino le había inundado. Judit dijo a su esclava que se colocara fuera del dormitorio para custodiar la salida como otros días [...] Y adelantándose hasta el poste de la cama que estaba junto a la

cabeza de Holofernes descolgó su cimitarra, se acercó a la cama, agarró los pelos de su cabeza y dijo: ‘Dame fuerza, Señor, Dios de Israel, en este día’. Y se la clavó dos veces en su cuello con toda su fuerza cortándole la cabeza. Deslizó su cuerpo desde la cama y separó el



David y Goliat
(Caravaggio)

mosquitero de las columnas. Al poco tiempo salió y entregó a la doncella la cabeza de Holofernes, quien la metió en la alforja de la comida” (Judit 13, 1-10).

San Juan Bautista

Nos trasladamos a tiempos de Cristo para presenciar un pasaje del Nuevo Testamento. Nos cuenta que Herodes había enviado a prender a Juan y lo había encadenado en la cárcel por causa de Herodías, la mujer de su hermano Filipo, porque se había casado con ella. “Juan le decía a Herodes: ‘no puedes tener a la mujer de tu hermano’. Herodías lo odiaba y quería matarlo, pero no podía, pues temía a Juan sabiendo que era hombre justo y santo [...] Llegado un día oportuno, cuando Herodes en su cumpleaños concedió un banquete a sus magnates y a los tribunos militares y a la nobleza de Galilea, su hija Herodías entró a bailar y le gustó a Herodes y a los comensales. El rey dijo a la muchacha: ‘pídemelo lo que quieras y te lo daré’. Ella salió y dijo a su madre: ‘¿Qué debo pedirle?’ Ella le dijo: ‘la cabeza de Juan Bautista’. En seguida, entrando aprisa adonde el rey pidió: ‘Quiero que inmediatamente me des en una bandeja la cabeza de Juan el Bautista’. Y aunque se puso muy triste el rey, por causa del juramento y de los comensales, no quiso desairarla. El rey, enviando en seguida a uno de la escolta, mandó traer la cabeza de Juan. Fue, lo decapitó en la cárcel, llevó su cabeza en una bandeja y se la dio a la muchacha, y la muchacha se la dio a su madre. Cuando lo oyeron sus discípulos fueron, llevaron su cadáver y lo depositaron en un sepulcro” (Mc 6, 17-29).

La tradición nos cuenta que los cristianos trasladaron la cabeza a Damasco, donde levantaron una capilla para enterrar aquella cabeza. En el siglo VII, cuando la mezquita de los Omeyas sufrió una ampliación a causa de los miles de peregrinos musulmanes que acudían, la capilla de Juan Bautista quedó englobada en la mezquita, como todavía hoy lo podemos ver en Damasco.

Enómao / Hipodamía

Pero también en la mitología clásica encontramos esta acción de cortar la cabeza unida a la de su exhibición en lugar público para escarmiento de las gentes. Así, se nos dice que Enómao, rey de la Élide, tenía una hija muy hermosa llamada Hipodamía, que ya había sido pretendida por muchos a causa de su belleza. Llegó al palacio Pélope y, prendado de su figura, le pidió al rey la mano de la hija. Éste le puso la misma condición que a los anteriores pretendientes: debía vencerlo en una carrera de caballos que

saliendo de la Élide (región donde está Olimpia, al oeste de Grecia) llegara hasta Corinto y regresara al punto de partida. Muchos lo habían intentado hasta entonces, pero así como el premio por la victoria era el matrimonio con Hipodamía, la derrota era la cabeza, y al decir eso le mostró los doce cráneos que estaban a la vista de todos en el dintel de entrada al palacio.

Pélope pidió la ayuda de Posidón, que le regaló sus propios caballos. Por si acaso sobornó también a Mítilo, auriga de Enómao, prometiéndole la primera noche con Hipodamía, si extraía los pernos de las ruedas y los introducía de cera. Así lo hizo. En cuanto el engranaje comenzó a girar y entró en calor, la cera se ablandó y el carro saltó por los aires. Lo cierto es que cuando Mítilo quiso la parte de botín que le correspondía, Pélope lo despreció y lo arrojó al mar.

Un mito muy parecido lo tenemos en la conquista de Atalanta, hija de Esqueneo, de velocidad admirable. Su padre había prometido dársela a quien la venciera en una carrera; y de paso mostraba las cabezas de aquellos que lo habían intentado hasta ese momento.

Un breve apunte de la Edad Media

En la Edad Media esta práctica parece que fue mucho más común de lo que nos podemos imaginar (pensemos en el célebre pasaje de la Campana de Huesca, al que podremos dedicar en su momento un artículo monográfico). La Crónica de Alfonso XI, por ejemplo, que se escribe hacia 1147 y es contemporánea de los hechos que narra, nos cuenta un pasaje estremecedor en la lucha contra el ejército almohade. Muño Alfonso le envió un recado al rey, que se encontraba en Segovia, para que acudiera rápidamente a Toledo. El rey partió sin demora en dirección a la capital imperial. Cuando Muño Alfonso y sus compañeros supieron que el rey venía, salieron a su encuentro con una comitiva. Al frente de ella iban unos soldados con unas picas en las que llevaban clavadas las cabezas de los reyes sarracenos Azuel de Córdoba y Abenceta de Sevilla. Nos dice el cronista que allí estuvieron colocados durante varios días, en la acrópolis toledana, “para que fuera un signo manifiesto del auxilio de Dios, para todos los cristianos, moabitas y agarenos”. Pasados unos días la emperatriz Berenguela, movida a misericordia, mandó que las desclavasen, llamó a unos médicos judíos que allí había para que las tratarasen con mirra y áloe, y se las envió a las reinas esposas a Córdoba en unos cofres de oro y plata labrados con **pie-dras preciosas**.



La cabeza de Juan Bautista
(Caravaggio)



Judit y Holofernes
(Caravaggio)

XII Concurso de Tanatocuentos

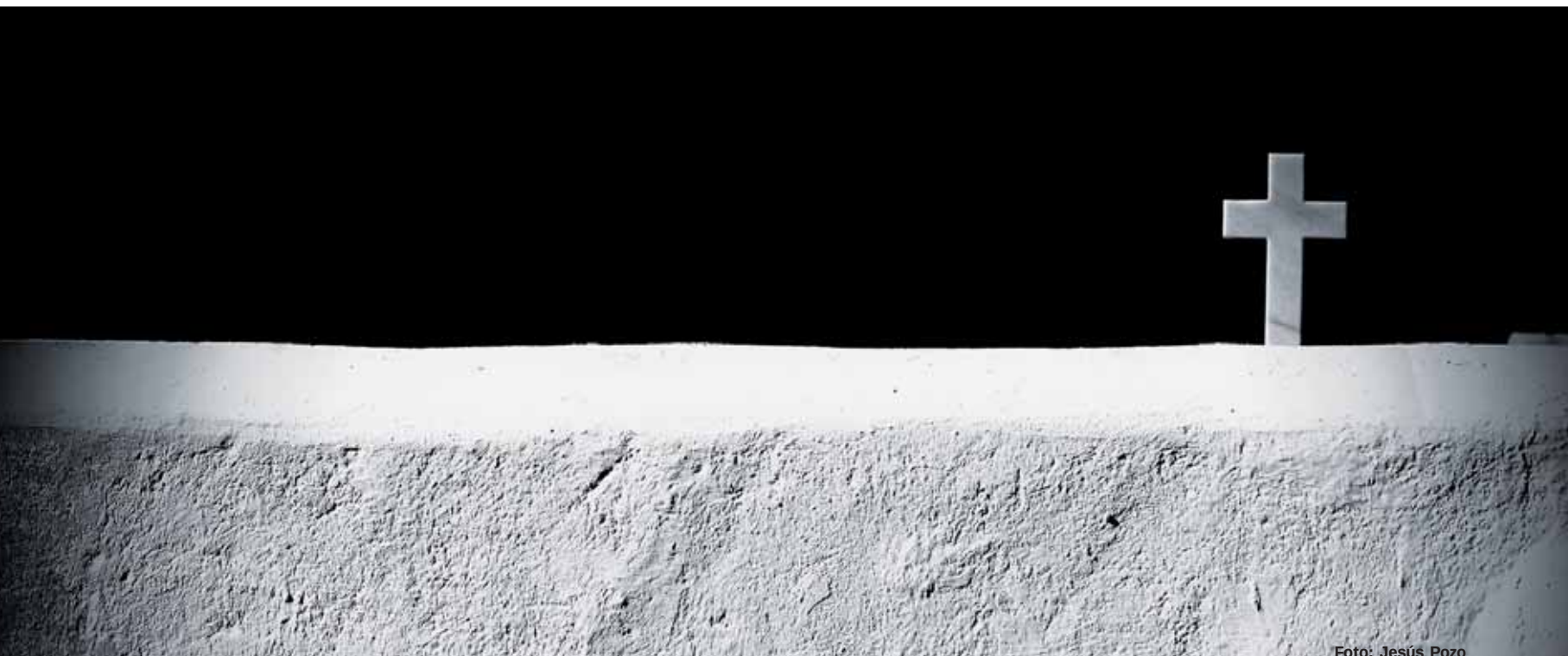


Foto: Jesús Pozo

1.- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.

2.- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

3.- Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas / 60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.

4.- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XII Concurso de Tanatocuentos. Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, S.A.". C/ Salvador de Madariaga, 11. 28027 Madrid.

5.- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

6.- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2011. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2012.

7.- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores

cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.

8.- Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

9.- El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.

10.- Habrá un solo premio de 1.500 euros.

11.- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

12.- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Con la colaboración de



Charcos

Juan Giménez Peña.

Ganador del XI Concurso de Tanatocuentos

"Charcos" es el primer cuento que envió a un concurso. Yo me dedico al cine, y casi todo lo que escribo tiene como finalidad última el formato audiovisual. "Charcos" no suponía una excepción, en un principio eran unas notas para un hipotético cortometraje. Al final se esfumó la oportunidad de rodarlo, y acabó convertido en lo que es ahora, un pequeño relato. Di con los Tanatocuentos en la web, buscando concursos literarios para un amigo que, él sí, tiene vocación de escritor y varias novelas sin publicar. "Charcos" encajaba en la temática del concurso, decidí enviarlo y me olvidé del asunto. Por eso cuando recibí la llamada comunicándome que había ganado no pude más que rebobinar en el tiempo y constatar la cadena de casualidades que han acabado con esta estupenda noticia. Y, quién sabe, quizás todo esto no sea el final de la historia, sino sólo **el principio...**

el director entra en clase y habla con la profa. Luego salen los dos y nos dejan solos. Faltan cinco minutos para la hora del recreo, lo sé porque desde que dan las diez suelo mirar el reloj tres veces cada minuto. Desde menos cuarto que no llueve y el patio está casi seco, lo más seguro es que nos permitan jugar a fútbol. El sol aparece y se esconde de forma intermitente, y los charcos que se ven desde mi ventana van menguando rápidamente. Entra de nuevo la profa y suelta mi nombre.

-Jiménez -dice- puedes venir un momento. Recoge tus cosas.

Cuando me levanto, veo a mi madre a través de la puerta entreabierta. No sé qué pinta allí justo en medio del horario de clases, no ha hecho nunca nada por el estilo. Por no ir, no aparece ni en las reuniones de la asociación de padres. Algo tiene que haber sucedido. Todo el mundo me mira mientras meto mis libros en la mochila. No me pongo nervioso. Lo único que me preocupa en este momento es perderme el fútbol del recreo. En el pasillo, mi madre me da un par de besos y se acerca a despedirse de la profa. Me resulta raro que se traten tan familiarmente. Estoy seguro de que es la primera vez que se ven. Mientras conversan, mantengo la cabeza baja, mirando un desconchado entre el suelo y el zócalo. Mi madre me mira mientras escucha a la profa. Va muy guapa. Lleva un vestido marrón oscuro que no reconozco, y se le ven las piernas hasta la rodilla. Muy peinada, con el pelo hacia arriba, en una especie de moño largo, como una presentadora de televisión. Caminamos en silencio hacia la puerta.

-¿Dónde vamos? ¿Le ha pasado algo a papá?

Si le pregunto es porque me parece lo correcto en una situación así, pero tampoco es que me mate la curiosidad. No sé si será por perderme el fútbol o qué, pero me estoy cabreando un poco.

-Tu padre está bien. Está trabajando. Y ya verás dónde vamos.

Mi padre es mecánico. Trabaja en un taller de coches en Hospitalet. En Granada tenía un taller grande, pero tuvo que dejarlo para venir aquí, a Barcelona.

-Cogeremos el autobús.- dice mi madre.

En las calles de acera ancha predominan las mujeres. Una de cada dos lleva en la mano un cesto, otras, un carrito de ruedas. Yo paso cada día por esa zona camino de la escuela, pero ahora no me resulta en absoluto familiar.

El número de autobús que espera mi madre viene en seguida y casi vacío. Al momento, nos tenemos que detener en un semáforo, al lado de unas obras de construcción de un edificio. Una excavadora extrae tierra en enormes paletadas. Desde una valla metálica, cinco o seis hombres observan el trabajo de los albañiles. Uno de ellos se gira y mira hacia la ventanilla donde yo me encuentro. Es muy viejo, viejísimo, y tengo que desviar la mirada del miedo que me da.

-Tu padre está bien, no te preocupes por eso. No sabe que he venido a buscarte. Y tú no se lo vas a contar... — dice mi madre. Yo asiento con complicidad y noto que ya no está como antes, en el cole. Se ha puesto serio y mantiene rígidamente la postura con su bolso negro sobre las rodillas, agarrado con ambas manos.

El autobús sale del ensanche y atraviesa un barrio que yo no conozco.

Ya no hay aceras y los árboles están pelados, muy diferentes a los de mi calle. El motor comienza a rugir mucho más profundo, subimos una cuesta con curvas cerradas, y la ciudad empequeñece a la derecha de la carretera, bajo unas nubes muy grises.

La parada del autobús queda justo enfrente de una verja. Cuando la recorremos descubro que estamos en un cementerio, porque distingo las filas de nichos, y al atravesar la gran puerta metálica de la entrada el rumor de la ciudad desaparece por completo, o eso me parece a mí. Mi madre duda y nos detenemos en medio de una placita, con unas tumbas muy chulas en el centro. Al fondo parece tener lugar una reunión, un grupo aguarda en silencio, mientras una máquina elevadora está colocando un ataúd en uno de los nichos del último piso.

ahora nos hemos acercado un poco, pero aún nos mantenemos a unos metros. Los hombres tienen todos las manos en la espalda, y las mujeres se aferran a sus bolsos mientras miran hacia lo alto. Van todos muy bien vestidos, pero me parecen pasados de moda, como si fueran de pueblo, o algo así.

Al final, cuando acaban de poner al muerto en su sitio, van desfilando hacia la salida. Sólo se escucha el ruido de sus zapatos deslizándose sobre la gravilla. Pasan todos por delante nuestro. Nadie nos saluda. Yo no los he visto en mi vida, pero por la crudeza con que la miran, creo que a mi madre sí la conocen. Además, me aprieta la mano de una forma que me está comenzando a hacer daño, y hasta que no ha pasado el último de la procesión no me suelta, y sólo entonces comenzamos lentamente a caminar nosotros también, hacia la verja. Vuelve a llover, pero no me importa demasiado, el recreo ya debe estar más que acabado y seguro que habrán jugado el partido a pesar de los charcos.

Mientras esperamos el autobús de vuelta no me atrevo a decir una palabra, y cuando subimos, mientras ocupamos los últimos asientos vacíos, quisiera iniciar de repente una conversación con mi madre, hablar de cosas que no tienen nada que ver con la excursión de hoy. Quiero que me explique otra vez cómo conoció a mi padre, decirle cuánto me gusta escucharla contando esa historia.

Pero va a tener que ser en otro momento, porque cuando giro la cabeza para comenzar a hablar la veo apoyada contra el cristal, llorando, y está más guapa que nunca, y mi madre no parece **mi madre**.

Alicia Misrahi



Pedro Alcalá
Plataforma

La mujer que me escucha

La mujer que escuchaba a Pedro para ayudarlo a superar la pérdida de su hijo Diego, de diez años, era una psicoterapeuta de la Fundación Mario Losantos del Campo. Los amigos del autor no entendían muy bien esta terapia que se basaba en escuchar y hacer algunas preguntas.

Pedro Alcalá narra cómo todo puede cambiar en un instante. La diferencia, en su caso, fue una caída en el campo de fútbol que dejó a su hijo Diego en coma.

Este libro es el testimonio de su proceso de duelo, de las pequeñas cosas que le ayudaron a salir adelante, poco a poco, para recuperar su vida.

Desde que supo que su hijo había sufrido graves daños cerebrales e iba a morir y las personas de su entorno le decían que debía ser fuerte hasta el momento en que él, su mujer y su otro hijo buscan señales de que Diego está bien en el lugar donde ha ido a parar. En medio, mucho dolor, mucha pena contenida, mucho aturdimiento.

Cada duelo está lleno de

pequeños duelos en el que hay que tomar decisiones: qué hacer con las cosas y con la habitación del que ha fallecido, qué hacer con las cenizas, conseguir ánimo necesario para volver a las actividades que se realizaban antes, volver a salir o a viajar... Pedro acompaña a los lectores, desde su experiencia, en un camino que es diferente para cada uno.

los últimos días de los Incas

Esta crónica apasionada del hundimiento de un imperio plasma una historia de muerte, destrucción, abusos y traiciones, mortíferos ataques por sorpresa entre ambos bandos y de luchas entre los indígenas y guerras fratricidas y asesinatos entre los españoles; episodios sangrientos que el autor narra

con su propia voz y a través de los testimonios que han quedado de los protagonistas, incas o españoles.

La obra de Macquarrie es también la crónica de la búsqueda de la mítica ciudad de Vilcabamba -perdida durante cuatro siglos-, donde se refugió el rey Manco Inca para desafiar el poder de los

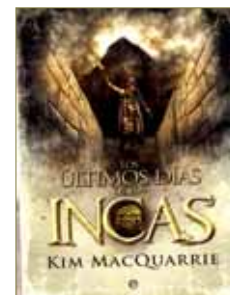
españoles, y del descubrimiento del Machu Picchu.

Para los españoles, el vasto imperio de los Incas, que comprendía 2 millones de km² de la zona occidental de Sudamérica, fue un reto constante en el que se perdieron muchas vidas.

Para el Imperio Inca, la invasión de los españoles fue letal con episodios como una despiadada guerra civil por el

poder que terminó con el asesinato de Huáscar supuestamente a manos de su hermano Atahualpa.

La conquista es una maraña de intrigas en la que miles de indígenas murieron a manos de los conquistadores y en la que algunos españoles llegaron a poseer la fortuna de un rey y perdieron la vida poco después asesinados o ajusticiados por traidores.



Kim Macquarrie
La Esfera de los libros



Kim Newman
Alamut

La era de Drácula

Esta curiosa distopía extrañada las contradicciones y complejidades de la sociedad victoriana a una Inglaterra diferente en la que los vampiros se han alzado con el triunfo y han construido su propia sociedad y donde los cada vez menos numerosos vivos son perseguidos y hostigados.

Hasta ahora, la "historia"

contaba que, cuando Drácula dejó en 1885 su castillo de los Cárpatos para viajar a Gran Bretaña, sus planes se vieron truncados por van Helsing y sus aliados que acabaron con él.

Sin embargo, en *La Era*, los hechos son diferentes: en 1888, Drácula, casado con la reina, es príncipe consorte y

Lord Protector de Gran Bretaña. El país lo ha aceptado, adaptándose a los nuevos tiempos, y la cabeza de Van Helsing se exhibe en una pica frente al palacio de Buckingham. Para sobrevivir, la nobleza se convierte al vampirismo.

En un Londres brutal, aterrizado por la guardia árpa que impone sangrientos castigos medievales, un asesino

empieza a destripar a prostitutas vampiras.

Newman se emplea a fondo para recrear la sociedad victoriana y la relectura de los hechos históricos y realiza numerosas referencias a personajes reales y a personajes literarios, como el Dr. Jekyll, que realizan interesantes cameos, en un juego de metaliteratura, intrigas, acción y misterios.

La noche del cazador

Novela romántica de amor casi imposible que transcurre en un mundo futuro gobernado por los Psi, una raza humana que para lograr su supremacía ha suprimido sus sentimientos. En este mundo frío y racional, actúa un asesino en serie Psi que ha matado a varias jóvenes de otra raza de humanos, los cam-

biantes, que pueden transformarse en un animal concreto según su tribu.

Sascha, hija de una poderosa y exigente Psi, se encuentra con el carismático Lucas, el alfa de los cambiantes leopardos DarkRiver, para llevar a cabo un proyecto inmobiliario.

Sascha tiene órdenes de descubrir información

sobre los cambiantes y sobre si planean algún ataque contra los Psi en represalia por las muertes de las chicas. Lucas quiere introducirse en la cerrada sociedad Psi para conseguir capturar al asesino en serie.

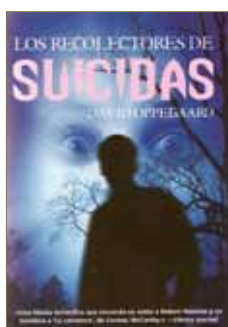
El hombre y la bestia que hay en él se sienten muy interesados por esta aparentemente gélida Psi que parece ocultar algo y la mujer se siente fascinada

por este hombre magnético y apasionado.

Sascha, aparentemente una Psi de alto nivel, es en realidad una mujer al borde del colapso pues siente emociones que no debería y tiene miedo de que los Psi lo descubran y la encierren de por vida. Esta es la historia de su acercamiento, su colaboración para descubrir al asesino y su pasión.



Nalini Singh
Plaza & Janés



David Oppegaard
La Factoría de Ideas

Los recolectores de suicidas

En su debut como novelista, Oppegaard ha inventado una Tierra desolada en la que de un día para otro los humanos deciden suicidarse en masa en lo que se llega a conocer como La Desesperación.

Hace ya cinco años que La Desesperación hizo su aparición y quedan muy pocos supervivientes. Uno de ellos

es Norman, que vive con su esposa Jordan en Florida hasta que ésta sucumbe a la desesperanza letal y acaba con su vida. Cuando los recolectores de suicidas, un misterioso grupo que recoge a los muertos en cuestión de segundos, llegan a por el cuerpo, Norman lucha con ellos, mata a uno y logra evitar que se lleven a su esposa.

La entierra con la ayuda de su vecino Pops, un viejo mañoso capaz de arreglar o de reciclar cualquier aparato que también perdió a su mujer.

Ambos deciden emprender un viaje incierto hacia Seattle, ya que un vagabundo les explicó que había un grupo que buscaba una cura contra la Desesperación y una comu-

nidad de veinte mil personas.

En su camino encuentran a Cero, una chica de once años que ha visto y sufrido mucho y es muy lista, y deben luchar, para sobrevivir, contra algunos grupos armados, la llamada de la Desesperación y la furia de los recolectores, que buscan a Norman por haber matado a uno de ellos y haber demostrado su vulnerabilidad.

Donde todo TERMINA

Sección coordinada por Javier Gil Martín

La interrogación por los límites es, sin duda, una de las constantes de la poesía contemporánea; los límites entre vida y escritura (o, en general, arte), los límites de la escritura como soporte del pensamiento, los límites de los tradicionales géneros literarios e incluso de las diferentes disciplinas artísticas... De hecho, dos de los géneros característicos de la modernidad en poesía son el poema en prosa y el poema visual que, en sí mismos, ponen en duda la noción de género literario y disciplina artística.

Esa indagación extrema deriva en una crisis de gran parte de los conceptos considerados como inamovibles por el pensamiento poético anterior y se encuentra esbozada (de muy variadas formas) en la obra de grandes antecedentes de la modernidad como Arthur Rimbaud, el Conde de Lautréamont o Stéphane Mallarmé, entre otros, apareciendo ya de forma programática en gran parte de las vanguardias históricas. Así, por ejemplo, el Surrealismo pretendió, en palabras de su fundador André Breton, buscar el “punto desde el que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de ser vistos como contradicciones”. Aunque, en su mayoría, quedó sólo en el cuestionamiento de lo anterior más que en una indagación nueva y constructiva del hecho artístico.

Bajo este signo, el de la indagación de los límites, nace la poesía de Blanca Varela (Lima, 1926-2009), sin duda, una de las más grandes poetisas de nuestra



lengua. Por edad, su obra pertenece a la Generación del 50 peruana, pero su primer libro *Ese puerto existe (y otros poemas)* (1959) es tardío con respecto a las primeras publicaciones de sus coetáneos. Este primer poemario viene marcado especialmente por el Surrealismo, pero esta influencia en seguida fue desplazada (de hecho, los poemas que más la acusan fueron apartados por ella de las sucesivas versiones de su poesía completa). Sí fue más acusada, y más duradera en el tiempo, la influencia que ejerció sobre su poesía el Existencialismo que, como una presencia latente marcada además por su trato directo con Jean-Paul Sartre y, en especial, con Simone de Beauvoir, atraviesa toda su poética.

A lo largo de los años, su obra fue decantándose, ciñéndose a lo esencial y sin concesiones a cualquier retórica ampulosa o preciosismo. Este despojamiento alcanza su cenit en *Concierto animal* (1999), donde la búsqueda lúcida y vigilante que había caracterizado toda su poesía anterior apunta ahora a la situación límite existencial por excelencia; la muerte: “En Concierto animal la muerte funciona como esa primera nota facilitada a los músicos antes del concierto para afinar sus instrumentos. Todos los demás temas quedan templados con su presencia: es la señal, la clave, el fin que todos los versos secretamente alcanzan”, escribe Olga Muñoz en *Sigiloso desvelo. La poesía de Blanca Varela* (2007).

Si en *Ejercicios materiales* (1978) había sido el cuerpo (la sustancia *material* del hombre) lo que delimitaba la búsqueda de la

poeta, y parte de su trabajo pasaba por aceptar este límite como el punto desde el que empezar a indagar en la condición humana o, más concretamente, en su propia condición, ahora, en *Concierto animal*, lo que ha de ser aceptado es la condición mortal del hombre: “me sobrevivirán aguja vaso piedra / hormigas afanosas / me sobrevivirán // donde yo deje de estar pasará la sombra del sol / y muchas palabras de boca a boca / tejerán sin mi aliento sinsentidos”, “restos de sí desvanecidas imágenes / fogonazos del alma / sueño extraviado / todo en el mismo cuerpo que naufraga”.

Además, esta condición mortal lo emparenta inequívocamente con el resto de los animales; porque el hombre, lejos de cualquier trascendencia, es como “el animal que se revuelca en barro” sin “nada para poner / nada para dejar / sino huesos cáscaras vacías / un montoncito de cenizas y / con suerte algo de polvo”.

Junto a Blanca Varela nos acompaña en este número Marcos Ávila que, con “La Piedad”, nos acerca el gesto delicado de una madre ante su hijo muerto; porque, más allá de cualquier mitología, he aquí el hombre. Por su parte Mar Benegas, con el poema “Así”, le brinda un homenaje a la madre perdida donde se entremezcla el recuerdo emocionado de la madre enferma, “este deseo manso de acunarte desnuda / y sentir tus pechos secos sobre mi carne dolida”, con el rencor hacia la enfermedad y la muerte que se la arrebató, “tu muerte sin permiso es un disparo / y cada año vuelves a apretar el gatillo”.

morir cada día un poco más
recortarse las uñas
el pelo
los deseos
aprender a pensar en lo pequeño
y en lo inmenso
en las estrellas más lejanas
e inmóviles
en el cielo
manchado como un animal que huye
en el cielo
espantado **por mí.**

Blanca Varela (Lima, 1926-2009)
De *Concierto animal* (Valencia, Pre-textos, Ediciones Peisa, 1999)
En *Donde todo termina abre las alas*
(Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2001)

LA PIEDAD

Van der Weyden

No pesa más que un río
entre sus manos suaves,
cuerpo de adolescente
con la cabeza envejecida.
Ella en silencio llora
sobre una tierra sin consuelo
—Gólgota, monte de la calavera—
y en sus ojos la luz se entorna
como **un sepulcro.**

Marcos Ávila Arias (Valencia, 1970)

ASÍ

así, centrar la atención en aquella sala blanca,
verte morir una vez y otra, cada vez que te sueño,
madre, quisiera destrozarte de añoranza,
tu muerte sin permiso es un disparo
y cada año vuelves a apretar el gatillo.

saberte bendiciéndome con tu mala suerte
y este deseo manso de acunarte desnuda
y sentir tus pechos secos sobre mi **carne dolida.**

Mar Benegas (Ribarroja, Valencia, 1975)
caracolasonduladas.blogspot.com

“VIRIDIANA” y las novias muertas

Ginés García Agüera

“Viridiana”

hace ahora cincuenta años. Durante el mes de mayo de 1961, la película hispano-mexicana “Viridiana”, dirigida por Luis Buñuel e interpretada, entre otros, por Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, José Calvo y Lola Gaos, se presentaba en el Festival de Cine de Cannes, llevándose la Palma de Oro del certamen. Hasta ahí, todo bien. La cinta había pasado la censura franquista, con algunas pequeñas pegadas solucionadas satisfactoriamente: donde el cineasta de Calanda, don Luis, había escrito que hubiera, al final de la cinta, un “ménage à trois” entre Jorge, el hijo de don Jaime, la criada, Ramona, y la novicia Viridiana, los censores sugirieron que los tres protagonistas jugaran a las cartas, y la secuencia quedó de antología (“yo ya sabía, primita, que tú y yo acabaríamos jugando al tute”). Luego, el guión, sobre el papel, no hacía presagiar las verdaderas intenciones del director de denunciar, entre otras cosas, la inutilidad de la caridad cristiana como gesto individual, cuando no se abordan acciones que aborden con seriedad la lucha contra la injusticia.

Luis Buñuel, por otra parte, regresaba a España tras el exilio de la guerra civil, y “Viridiana” conseguía el galardón más rutilante del festival más prestigioso del mundo. Todo ello parecía convertirse en una victoria del régimen del general Franco, que tenía previsto alardear de que un cine “españolísimo” fuese reconocido en Cannes, y que la dictadura no era tan dura al permitir que un “rojo” como Buñuel pudiera rodar en España en absoluta libertad. Cuánta felicidad y cuánta miel sobre tanta hojuela. Pero, ¡ay!, el destino nos tenía comprometidas algunas desventuras no previstas en el guión de una historia con posible final feliz.

Resultó que, así las cosas, viene el periódico oficial del Vaticano “L’Osservatore Romano”, monta en cólera, y acusa a la película de ser una auténtica amalgama de herejías, insultos a la iglesia, orgías satánicas, mofas al cristianismo, y se escandaliza de que un país tan católico y “en orden” como España, con un guía espiritual al frente como el generalísimo, haya permitido que el “masón” de Luis Buñuel haya rodado semejante blasfemia cinematográfica, en la que se hace escarnio de la caridad cristiana, de los hábitos eclesiásticos, del “Mesías” de Haendel y hasta de “La última cena” de Leonardo da Vinci. Resultados: “Viridiana” se prohíbe en España y en Italia, el general Franco ordena quemar todas las copias de la película, se destituyen algunos altos cargos del Ministerio correspondiente (supongo que Información y Turismo, o algo parecido), y la cinta comienza su andadura por salas cinematográficas de medio mundo, menos en nuestro país. (Recuerdo ahora un pequeño cine en el centro de Ginebra, verano de 1975, donde pude ver, por fin, la película, en su glorioso blanco y negro y en su entrañable versión original en castellano, con subtítulos en francés... qué gozada).

En España, “Viridiana” se estrenó en 1977, cuando el dictador ya había fallecido. Ha sido



Tres novias de cine: “Viridiana”, de Buñuel; “La novia cadáver”, de Tim Burton, y “La novia de Frankenstein”, de James Whale.



objeto de multitud de análisis, tratados, estudios, libros, y hasta congresos de alto nivel cultural y cinematográfico. Lo cierto es que, después de cincuenta años, esta obra de Buñuel es una película tan fresca como el primer día; probablemente, la mejor película de Luis Buñuel, en donde se agazapa lo mejor de la esencia del universo buñueliano, y un clásico imperecedero que conviene revisar de tanto en tanto. En “Viridiana” también, y entre otras muchas cosas, por cierto, hay una novia muerta, una dama de blanco que ha alimentado la estética cinematográfica del último medio siglo.

Las novias muertas

La inocente Viridiana, poco antes de tomar los hábitos como monja de clausura, visita a su tío don Jaime. Éste, aturcido por la belleza de la novicia

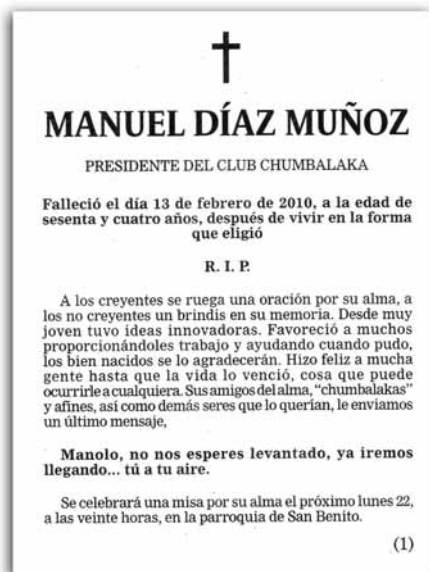
y el parecido con su difunta esposa, la narcotiza, la viste de novia e intenta poseerla. Poseer a una novia muerta. No lo consigue, pero sí que la muchacha esté convencida de ello, que renuncie a sus objetivos cristianos y que decida quedarse en la hacienda de don Jaime ejercitando la caridad ante una legión de mendigos que encuentra en los alrededores. Don Jaime, un maravilloso Fernando Rey en el mejor trabajo de su carrera (aunque más tarde lo mejoró con Don Lope, en “Tristana”, algunos años después), termina colgándose de un árbol con una comba infantil, invadido por la impotencia e imposibilidad de poseer a la novia dormida. Muerta.

El tema y la leyenda que conlleva, de las novias muertas, está instalado en la memoria colectiva de los últimos siglos. Poco antes de que naciera el cine, allá por el siglo XIX, en la vieja Rusia, se contaba y comentaba, debido a un antisemitismo que crecía y se hacía caldo de cultivo en la violencia más sórdida y atroz, que no era raro que las mujeres judías fueran atacadas y asesinadas precisamente el día de su boda, para que no pudieran traer al mundo niños y niñas judíos. Las asesinaban vestidas de novia, y vestidas de novia eran sepultadas. El amor truncado, la muerte en el momento más dulce, mujeres jóvenes y bellas enterradas con el traje de novia, con los zapatos blancos, con el velo cubriendo sus rostros... propiciaron enseguida la leyenda, la narración de terror. Novias que se aparecían a sus asesinos, damas de blanco en busca de venganza, apariciones en curvas, vidas segadas... Todo un mito.

El cine, lógicamente, ha sabido acoger en su género de terror en determinadas ocasiones, la influencia de la dama de blanco y la novia muerta. De hecho, hay una película de animación, firmada por la franquicia del siempre interesante Tim Burton, “La novia cadáver”, en la que se recoge con fidelidad todo el entramado de la leyenda, en una estética gótica, siniestra y por qué no, muy divertida. En los albores de este arte, nada menos que James Whale dirigió en los años treinta del siglo pasado todo un clásico, “La novia de Frankenstein”, en la que la protagonista partía de muchos cadáveres de novias muertas, y una actriz, Elsa Manchester, revolucionaba la estética de la mujer aterradora y doliente. Otras aportaciones ilustres al cine de novias y damas de blanco, las podemos encontrar en “Kill Bill”, de Tarantino, con Uma Thurman componiendo a la mejor novia muerta, esta vez embarazada, y saliendo del coma para ejercitar la venganza como una de las bellas artes. Ese cadáver de blanco, entre primera comunión y última nupcia, de la mujer de Marlon Brando en “El último tango en París”. Laly Soldevilla novia muerta horas antes de su boda en “Vivan los novios”, de Luis Berlanga; y M^a José Alfonso en “Duerme, duerme, mi amor”, de Francisco Regueiro. También está Liz Taylor, que vestida de blanco, esta vez en bañador, salía de alguna playa de la Costa Brava en “De repente el último verano”, de Joseph L. Mankiewicz. Pero eso ya sería **otra historia**.

ESQUELA

Javier del Hoyo



Esquela publicada en febrero de 2010 en el ABC de Sevilla

hay palabras en nuestra lengua que tienen en su origen un significado general, y que con el tiempo se van especializando en un campo semántico concreto, adquiriendo así un significado más restringido. Este es el caso de 'esquela', que procedente del latín *scheda*, 'hoja de papel', tuvo en un principio el significado de "carta breve, generalmente doblada en forma de triángulo". (Para ver más claramente este sentido pensemos que del diminutivo *schedula* procede el castellano 'cédula'). Más tarde 'esquela' pasó a significar un aviso, anuncio o invitación de algo, por ejemplo

de una boda, o un bando municipal colocado en la puerta del Ayuntamiento en que se convoca a una reunión, se advierte de un peligro, una obligación, etc.

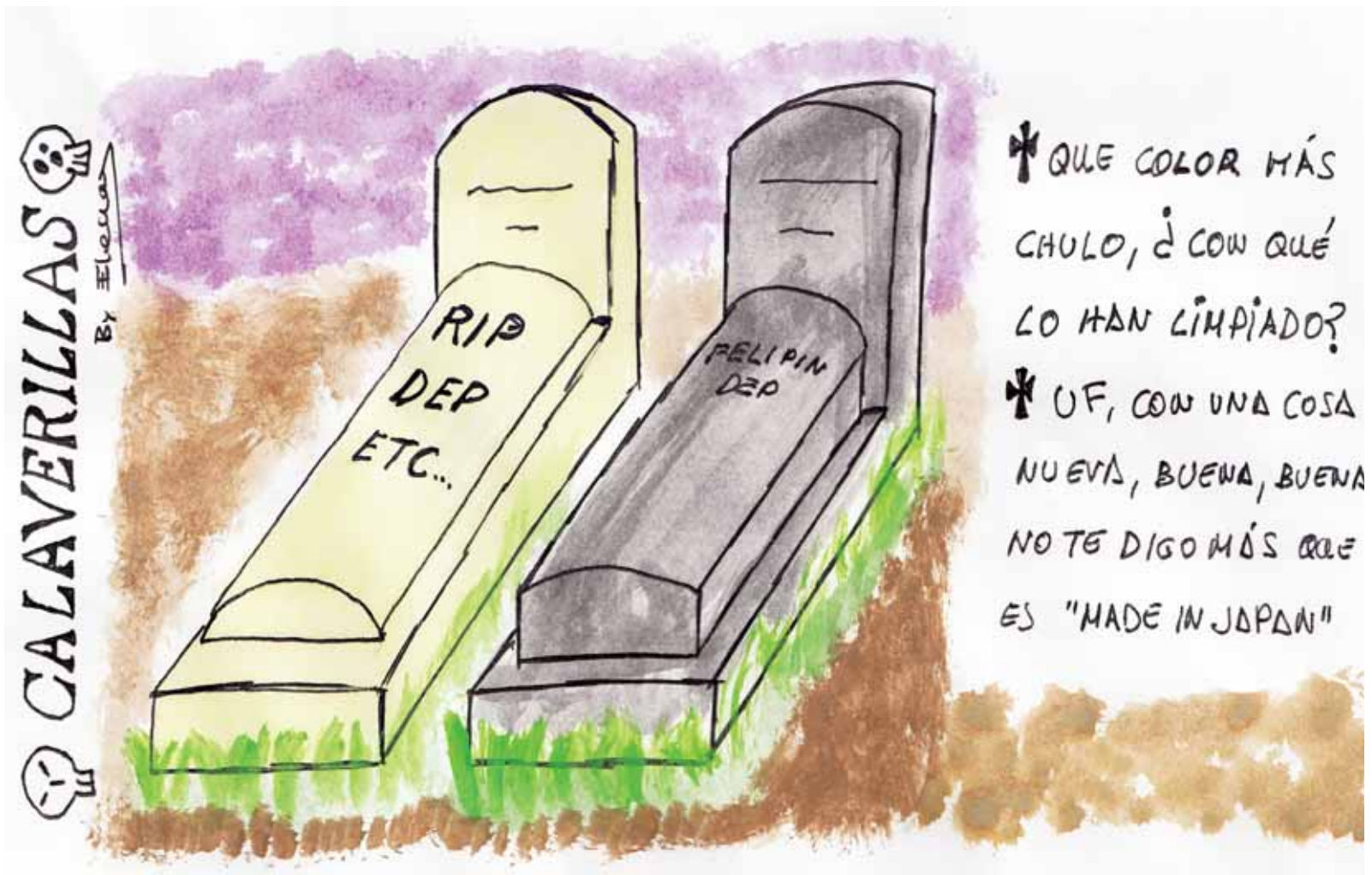
Finalmente, y a partir de su reiterado uso como aviso de la muerte de una persona colocado en el portal de la casa del finado o en la parroquia más cercana, el sintagma "esquela mortuoria" se especializa, y esquela pasa a ser el aviso de la muerte de una persona en el que se notifica la hora del entierro, de las exequias, el aniversario de la defunción, etc. Este papel suele llevar un reborde negro y, según zonas, la foto del finado y otros datos alusivos

al difunto o a su familia. Se llama también así a la que se publica con el mismo fin en los periódicos encuadrada en negro.

Las hay más austeras en la forma y en la redacción, y las encontramos más ampulosas; unas son serias, otras tienen cierto toque de humor, introduciendo motes con los que se le conocía, personas que le echan de menos, etc. Ciertamente, a diferencia del epitafio, que permanece en el cementerio, que tiene un sentido de perennidad, la esquela es una comunicación efímera y la familia o los amigos pueden tomarse **ciertas libertades**.

"Esquela pasa a ser el aviso de la muerte de una persona en el que se notifica la hora del entierro, de las exequias, el aniversario de la **defunción**, etc

TANATOCÓMIC



El tercer entierro de SALVADOR ALLENDE

Nieves Concostrina

a mediados del pasado mes de abril, la Justicia chilena ordenó la exhumación y la realización de una nueva autopsia a los restos del presidente Salvador Allende, derrocado en 1973 por el golpe de Estado de Augusto Pinochet. En mayo está previsto que se realice la exhumación de los restos de Allende, la segunda en 37 años.

La exhumación de Allende no es un caso aislado. Está dentro de una causa abierta por la fiscal de la Corte de Apelaciones de Santiago, que ha presentado 726 querellas por violación de los derechos humanos entre las que se incluye la muerte de Allende. En Chile aún no se ha dado carpetazo a aquella tragedia que originó el nefasto Pinochet porque las víctimas quieren que quede muy claro lo que se hizo, cómo se hizo y quiénes lo hicieron. Ciertamente a Salvador Allende se le realizaron dos autopsias, la primera con más militares presentes que médicos, el mismo día de su supuesto suicidio, y la segunda cuando se produjo su exhumación para trasladarlo desde su tumba clandestina en Viña del Mar hasta el mausoleo que ocupa en el Cementerio General de Santiago de Chile.

Sin embargo, en aquellas dos ocasiones quedó pendiente de investigar, al margen de las causas de la muerte, las circunstancias en las que se produjo. Puesto que se trata de la muerte de quien era la legítima autoridad del país, la muerte de Allende merece una investigación con sus conclusiones.

Cada vez que se menciona el 11-S, viene de inmediato a la cabeza una imagen, un recuerdo y muchos datos: Nueva York, Al-Qaeda, Torres Gemelas, 2.700 muertos... Pero antes de que aquel atentado eclipsara todo lo demás, esa fecha del 11-S también iba unida a otras imágenes, otros recuerdos y datos más cruentos: Salvador Allende, Chile, Pinochet, dictadura, 3.000 muertos. La historia oficial dice que Salvador Allende se pegó un tiro el 11 de septiembre de 1973. Sabía lo que le esperaba a su país tras el golpe militar que terminó en Chile con la democracia, y no quiso verlo. Su muerte, quizás, fue voluntaria, pero su primer funeral fue a traición.

Esta es la historia de los dos entierros de Salvador Allende y a la espera de un tercero.

Ocultar el cadáver de Salvador Allende se convirtió en una prioridad para la Junta Militar que presidía Augusto Pinochet. Temían que el entierro de Salvador Allende pudiera convertirse en el foco de una revuelta popular y por eso planearon que tuviera lugar lejos de Santiago de Chile y de manera inmediata. El 12 de septiembre el féretro con los restos del presidente voló a Valparaíso para ser enterrado en el cementerio de Santa Inés de Viña del Mar. Cuatro familiares formaron aquel reducido cortejo fúnebre: la hermana de Allende, su mujer —Hortensia Bussi— y dos sobrinos.

Tantas prisas hubo por deshacerse de Allende, que la Junta Militar se olvidó de la señora burocracia: no inscribieron su fallecimiento en el Registro Civil. La muerte de Salvador Allende fue registrada oficialmente el 7 de julio de 1975, veintidós meses después de su muerte. En el primer y clandestino entierro del presidente de Chile hubo, además de los cuatro familiares, seis sepultureros y un puñado de militares que querían asegurarse de que Allende, y con él la democracia, quedaban a dos metros bajo tierra.

Cuando el féretro quedó cubierto, la viuda del presidente, en medio de un completo silencio, puso sobre la tumba un ramillete de flores silvestres que había arrancado en el camino y dijo:

“Que todos los que están presentes sepan que aquí se ha enterrado al presidente constitucional de Chile”. En Viña del Mar, en una sepultura anónima, permaneció Salvador Allende enterrado durante los siguientes 17 años. Años en los que miles de personas mantuvieron repleta de flores rojas y frescas la tumba que no llevaba su nombre.

Allende fue enterrado de mala



Mausoleo de Salvador Allende en el Cementerio General de Santiago de Chile y tumba original en el cementerio de Santa Inés de Viña del Mar, donde permaneció el cuerpo del presidente chileno durante 17 años, en un enterramiento sin identificar.



manera y, por supuesto, sin honor alguno, pero la figura del presidente chileno pasó a convertirse en un mito que aquel entierro escondido y secreto no logró apagar. Pese a todos los esfuerzos golpistas, sin embargo, Allende fue sepultado con honores de jefe de Estado en 1990, 17 años después de su primer entierro, cuando Chile recuperó la democracia. Fue exhumado y trasladado a un magnífico mausoleo en el Cementerio General de Santiago de Chile. Miles de personas y 120 personalidades extranjeras acudieron al entierro del último presidente legítimo del país. Adivinen cuántas fueron al de Pinochet.

El epitafio que preside la gran sepultura de Allende es casi el final del discurso que dio a las nueve y diez de la mañana a través de las ondas de Radio Magallanes aquel 11 de septiembre. Está grabado en mármol, con su firma plasmada y siempre con claveles rojos adornando sus palabras: “Trabajadores de mi patria, tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo en el que la traición pretende imponerse. Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor”. El epitafio acaba aquí, pero no terminó aquí su discurso. La siguiente frase no está recogida en la lápida, pero sí en la grabación radiofónica: “Estas son mis últimas palabras, y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano; tengo la certeza de que, por lo menos, será una lección moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición. ¡Viva Chile!”.

Hoy, 37 años después, más de cien calles y plazas repartidas por el mundo llevan el nombre de “Presidente Allende”. El nombre de Pinochet no se lo han puesto ni a un callejón. Pinochet pretendió tener un mausoleo más grande que el de Salvador Allende. No pudo. Quiso honores de Estado. No los tuvo. Pidió ser enterrado. Imposible, hubo que incinerarlo porque era la única manera de mantenerlo escondido para que ningún chileno cabreado diera un soplo a sus cenizas.

Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.



Es más ecológico. Más económico. Más seguro.

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos controles de calidad y son constantemente revisados a través de inspecciones y mantenimientos periódicos.



ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60



ACREDITADO POR ENAC

E-MAIL. comercial@atroesa.com

WEB. www.atroesa.com

ACREDITADO POR ENAC