

Adiós.

NÚMERO 87 AÑO XV

REVISTA
DE EMPRESAS

MARZO/ABRIL 2011



Los muertos
sin

FLORES
y desapercibidos

8·9·10 JUNIO/
JUNE 2011
VALENCIA
(SPAIN)

2011



funerMOSTRA

XIª Edición 2011 XIth Edition

Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios
International Funeral Products & Services Fair



www.feriavalencia.com/funermostra

Tel.: +34 963 86 13 94 - Fax: +34 963 86 12 77



Tumba de EVITA, Buenos Aires

ADIÓS

Número 87

Marzo - Abril 2011

EDITA: EMSFM S.A.

DIRECTOR:

Jesús Pozo

jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:

Nieves Concostrina

COORDINADOR

DE PUBLICIDAD

Manuel Sanz Mulas

DISEÑO:

Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:

J. Casares

y Candela Fuerte

COLABORAN

EN ESTE NÚMERO:

Pilar Estopinán, Esther

Celma, Toni Flores,

Javier del Hoyo,

Javier Gil Martín, Alicia

Misrahi, Ginés García

Agüera y Elena

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN

Y PUBLICIDAD:

Salvador de Madariaga, 11.

28027 Madrid.

Tel.: 91 510 82 89

Fax: 91 510 82 86

Internet: www.revistaadios.es

prensa@emsf.es

IMPRIME: JOMAGRAF

PRODUCCIÓN: José Luis Martín

Depósito Legal:

M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación

©Empresa Mixta de Servicios

Funerarios de Madrid.

Madrid, 2011.

Todos los derechos reservados

ADIÓS

ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.

PUBLICIDAD EN ADIÓS:

Espacios y Medios

CLICÉ, S.L.

Tel.: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

Los ciudades europeas van a utilizar la energía calorífica que desprenden sus crematorios para facilitar calidez a los vivos. Dicho así, a bote pronto, el asunto provoca cierto asombro y algunos remilgos morales, pero conviene pararse a reflexionar. Viena, la capital austriaca, y Redditch, una ciudad británica, se han planteado sin remilgos cómo apro-

ahorradora, eficaz y valiente. ¿En qué puede molestar a nadie que la enorme energía calorífica que produce un horno crematorio sea empleada como calefacción para los vivos? La energía es sagrada, efectivamente, y precisamente por ello es un pecado desperdiciarla. En Viena, la noticia de que la mayor funeraria de la ciudad piensa aprovechar la energía que

genera el crematorio para calentar las nuevas oficinas de la empresa, ha provocado la polémica. Para unos, la medida es grotesca e increíble, y un periódico, el "Kronen Zeitung" llegó a titular "La Funeraria de Viena calentará sus oficinas con muertos" (!). El otro caso planteado casi en paralelo al de Viena saltó en Inglaterra. El Ayuntamiento de la ciudad de Reedicht ha aprobado utilizar la energía del crematorio de al lado para climatizar una piscina municipal. Por supuesto, a algunos se les han puesto los pelos de punta. Un conocido sindicalista ha dicho que es un "insulto a los residentes por agredir la conciencia ética y espiritual", y el dueño de una funeraria manifestó que no entiende cómo la gente podría nadar en una piscina que se calienta con la muerte de un ser querido (!!). La energía de un crematorio es sagrada, efectivamente, y precisamente por ello es un pecado desperdiciarla. O a lo peor es que aquí todos somos ecologistas **de boquilla**.

LA ENERGÍA de los crematorios

vechar el calorito que desprenden dos crematorios cercanos para, una, calentar las oficinas de una funeraria, y la otra, para climatizar una piscina. La idea, lejos de ser descabellada, es oportuna, ecológica,

genera el crematorio para calentar las nuevas oficinas de la empresa, ha provocado la polémica. Para unos, la medida es grotesca e increíble, y un periódico, el "Kronen Zeitung" llegó a titular "La Funeraria de Viena calentará sus oficinas con muertos" (!). El otro caso planteado casi en paralelo al de Viena saltó en Inglaterra. El Ayuntamiento de la ciudad de Reedicht ha aprobado utilizar la energía del crematorio de al lado para climatizar una piscina municipal. Por supuesto, a algunos se les han puesto los pelos de punta. Un conocido sindicalista ha dicho que es un "insulto a los residentes por agredir la conciencia ética y espiritual", y el dueño de una funeraria manifestó que no entiende cómo la gente podría nadar en una piscina que se calienta con la muerte de un ser querido (!!). La energía de un crematorio es sagrada, efectivamente, y precisamente por ello es un pecado desperdiciarla. O a lo peor es que aquí todos somos ecologistas **de boquilla**.

De muerte digna, a CONDICIONES

Los cuidados paliativos y la muerte digna estarán regulados desde este mes de marzo en España, según anunció el Gobierno el pasado noviembre

Texto y foto: Jesús Pozo

El Pleno del Congreso aprobó el pasado 8 de febrero una moción de UPN, con una enmienda de sustitución del PSOE, en la que se incluyen propuestas a la futura ley que prepara el Gobierno sobre cuidados paliativos, y entre las que se incluye la denominación de la norma que prescindiría del término "muerte digna".

"Proyecto de ley sobre cuidados paliativos y condiciones dignas en el proceso de la muerte" sería el título del proyecto que propone la enmienda del PSOE aprobada, por 176 votos a favor, 6, en contra y 150 abstenciones.

Carlos Salvador incluía en su moción inicial que la futura norma "no contemple, ni ampare, en modo alguno, la regulación de un supuesto derecho a la eutanasia en España", un hecho que garantiza el PSOE con su iniciativa, puesto que en el punto tres se muestra a favor de la decisión que ya adoptó el Congreso en marzo de 2010 de no crear una Comisión que la debatiera.

Si bien ambos grupos habían pactado una enmienda transaccional, finalmente, el veto del diputado de ERC-IU-ICV Gaspar Llamazares de que ésta se admitiera a trámite provocó que Salvador aceptara la de sustitución presentada por los socialistas.

Dicha enmienda proponía que el proyecto de ley garantice el derecho de los pacientes a recibir cuidados paliativos integrales de calidad, a la información clínica y al consentimiento informado, así como a la toma de decisiones.

También recogía el derecho del paciente a realizar un documento de instrucciones previas y que éstas sean respetadas, además de los deberes de los profesionales sanitarios sobre los testamentos vitales, sobre la atención de las personas en el proceso de la muerte y la limitación de las "medidas extraordinarias de soporte vital".

Además, proponía garantizar el derecho a la asistencia integral en el proceso de la muerte y al acom-

pañamiento de las familias, en tanto que instaba a promocionar por parte de los servicios de salud "un marco común" que cree espacios de colaboración y coordinación en esta materia con las comunidades autónomas.

Durante el debate de la moción, el PP, a través del diputado Santiago Cervera consideró innecesaria una nueva legislación en esta materia y abogó por un mejor desarrollo y aplicación de la que existe en la actualidad.

En el mismo sentido se expresó la diputada de CiU Concepción Tarruella, quien dijo que la moción de UPN "no es oportuna", en tanto que el diputado del PNV Joseba Aguirretxea se opuso a la iniciativa inicial de Salvador por ser "restrictiva", al decir al Gobierno lo que no tiene que hacer", en referencia a la eutanasia.

Llamazares, quien opinó que "en España se muere bastante mal", insistió en que se debería abrir el debate sobre el suicidio asistido y la eutanasia "y no cortarlo antes incluso de que se produzca".

Polémica ley

El anuncio el pasado mes de noviembre por el Gobierno de que en este mes de marzo se aprobaría la ley que regule los cuidados paliativos y la "muerte digna" fue recibida como reconocimiento de "derechos" por unos sectores sociales y una eutanasia encubierta por otros, mientras que ámbitos médicos pidieron que se consultara a los expertos para redactarla.

El presidente de Derecho a Morir Dignamente, el doctor Luis Montes, ha entendido como positiva "cualquier medida que garantice derechos de las personas en el proceso final de la vida", en la misma línea que la ley de muerte digna de Andalucía que ya lleva un año en vigor y fue la pionera en España.

Montes estima que si la norma va a mejorar dicho proceso "lo valora", aunque la cuestión es si se



250.000 personas al año

Más de 250.000 personas en España padecen cada año enfermedades terminales, de las que 125.000 requieren una atención específica.

Los expertos aseguran que se puede mejorar la calidad de vida de los enfermos, reducir su sufrimiento y ayu-

darles, tanto a ellos como a sus familiares, a asumir y aceptar las consecuencias de su enfermedad. Entre estos cuidados se incluye la ayuda psicológica a los pacientes y a sus familias.

Otro matiz que apuntan los expertos es que la reacción ante estas afecciones no es

puede disponer o no de la propia vida, ya que, en una sociedad de derecho, "es elemental la determinación, la voluntad de vivir y eso lo tiene que garantizar el Estado y el marco jurídico".

Más allá de la futura ley, ha dicho

médica en la administración de fármacos a pacientes terminales, aunque esta acusación no prosperó finalmente en los tribunales.

Por el contrario, la organización Derecho a Vivir interpreta que el Gobierno "quiere colar la eutanasia

El Congreso aprobó una moción en febrero con una propuesta sobre la futura ley de cuidados paliativos que prescindiría del término "muerte digna"

Montes que existe "un clamor popular", que es el debate de la disponibilidad de la propia vida, del suicidio y de la eutanasia.

Montes fue cesado en 2005 por la Comunidad de Madrid como jefe de urgencias del hospital Severo Ochoa de Leganés, tras dos denuncias anónimas sobre mala praxis

por la puerta de atrás" y, en su lugar, debería "dotar de más y mejores medios" para que funcionen la ley de dependencia y los servicios de cuidados paliativos.

Su presidenta, la doctora Gábor Joya, aseguraba el pasado noviembre en un comunicado que la ley que aprobará el Ejecutivo "es abso-

DIGNAS en el proceso de la muerte



La protección social y laboral del cuidador

La Asociación Española Contra el Cáncer (aecc) solicitó el pasado 14 de febrero que la nueva Ley de Cuidados Paliativos, que prepara el Gobierno, contemple la protección social y laboral al cuidador y promueva una calidad de vida óptima de la unidad familiar.

Prevenir el agotamiento emocional del cuidador de los pacientes en las fases más avanzadas de su enfermedad es una de las aportaciones que ha realizado la aecc a la ley, señaló esta asociación en un comunicado.

La aecc defiende un modelo de actuación basado en la atención integral en el domicilio a través de unidades multi-

disciplinares formadas por profesionales sanitarios de la medicina, psicología, y enfermería, trabajo social y voluntarios especialmente formados para acompañar al enfermo y la familia en fases avanzadas de la enfermedad.

Por ello, ha pedido que la nueva norma prevea una atención interdisciplinar e integral al paciente, una coordinación entre niveles asistenciales y servicios sanitarios y sociales, asistencia psicológica y social a la unidad familiar y el fomento de voluntariado especializado, tanto en el hospital como en el domicilio.

La aecc también ha

solicitado que la ley contemple las bases para garantizar el derecho a la equidad en el acceso a una atención de calidad en el final de la vida con independencia del lugar de residencia.

El respeto a las voluntades anticipadas del paciente, su información y participación en las decisiones terapéuticas o la elección del lugar donde la persona enferma haya expresado el deseo de permanecer hasta el fallecimiento, son otras de las aportaciones que la aecc ha realizado al Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad para la elaboración de la nueva ley de **Cuidados Paliativos**.

una cuestión de edad, pero reconoce que con jóvenes que tienen hijos los tratamientos son distintos porque la mayoría necesitan saber cómo actuar de cara a los más pequeños.

Sin embargo, los problemas psicológicos son parecidos: la depresión, la desmo-

ralización y la ansiedad que les provoca pérdida de control sobre su vida y el miedo a lo desconocido. Los familiares también necesitan apoyo porque deben mantenerse estables para ayudar y cuidar a su familiar moribundo y, al mismo tiempo, prepararse para perder a un **ser querido**.

lutamente innecesaria" y puede llevar a que el criterio del paciente esté por encima del médico, así que el profesional "se vea en la obligación de acabar con la vida a petición".

Al anunciar el proyecto de ley, que, según lo anunciado en su día, estará listo este mes de marzo, el vicepresidente primero del Gobierno, Alfredo Pérez Rubalcaba, quiso precisar que la regulación "no tiene nada que ver con la eutanasia", sino con garantizar los derechos de los pacientes, sus familiares y médicos y "a morir dignamente", que es lo mismo que decir "sin dolor".

La asociación El Defensor del Paciente señaló entonces, en un comunicado, que esperará a conocer la ley, si bien aclaró que no permitirá que ninguna norma se

haga sin consenso y consentimiento del paciente o de sus familiares si éstos estuvieran incapacitados para decidir.

"La Constitución es muy clara y ni el Gobierno, ni los jueces, ni médicos, ni el Rey podrán anteponerse al deseo de decidir de los pacientes o familiares", insistía la asociación. Precisó que estará de acuerdo si se recoge el consentimiento para someterse a estos tratamientos con la información "precisa y escrita", pero la rechazará si permite "la forma de actuar" que, según El Defensor del Paciente, tuvo el doctor Montes.

La Asociación Nacional de Defensa del Derecho de Objeción de Conciencia cree innecesaria la nueva norma por existir otras como la Ley de Autonomía del Paciente, de 2002.

Andalucía, pionera

El Parlamento de Andalucía aprobó el 17 de marzo de 2010 por unanimidad la ley de derechos y garantías de la dignidad de la persona en el proceso de la muerte, la conocida como ley de muerte digna. La norma salió adelante con el voto de los tres grupos de la

Cámara autonómica (PSOE, PP e IU), aunque los populares han forzado la votación por separado de tres artículos a los que se han opuesto. En estos tres artículos los populares querían que se concretara la composición de los comités de ética que se crearán en todos los

centros sanitarios y, sobre todo, que la ley contemplara el derecho a la objeción de conciencia de médicos y enfermeras, a lo que PSOE e IU se han opuesto. Al final, el PP ha optado por votar que no a esos artículos y que sí al resto del **texto**.

La Ley de Autonomía citada prevé que cualquier mayor de edad pueda suscribir un documento de voluntades anticipadas (testamento vital) en el que deje constancia de los tratamientos que quiere recibir en un estado terminal. Según datos de las CCAA, más de 60.000 españoles habían inscrito su "testamento vital" en los registros autonómicos entre 2002 y febrero de 2009.

El director asistencial del Hospital Centro de Cuidados Laguna (concertado con la Comunidad de Madrid), Javier Rocafort, ha enfatizado la importancia de evitar confusiones entre distintos conceptos, para lo que ha reclamado que se tenga en cuenta el asesoramiento de los profesionales de los cuidados paliativos. "Vemos con

mucha confianza el anuncio para que se haga una ley que mejore las garantías y derechos de los pacientes", señalaba a finales de 2010.

Rocafort ha interpretado que la Ley de Autonomía reconoció el "derecho a elegir", pero hace falta regular la formación y acreditación de los profesionales, que las familias puedan tener permisos para atender a los enfermos, potenciar la investigación y, quizás, "mejorar la definición" de algunos derechos. Por su parte, según la Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL), ni la sedación paliativa ni la terminal son eutanasia encubierta, por cuanto que los objetivos, procedimientos y resultados son **totalmente distintos**.

Bicentenario del CEMEN

La celebración coincide con su inclusión en la Ruta Europea de Cementerios Significativos

Pilar Estopiñán
Fotos: Jesús Pozo

Este año se cumplen doscientos años del comienzo de las obras del Cementerio Viejo de Elche. En 1811 comenzó la construcción del camposanto, aunque el final de la obra llegaría mucho después, de hecho la forja de la puerta principal es de casi un siglo después (1901). Se puede decir que el cementerio creció al ritmo de la ciudad hasta quedar integrado en ella. De hecho, el lugar en el que se ubica, originariamente en las afueras, doscientos años después ha quedado integrado entre el tráfico de una de las avenidas principales, la avenida de la Libertad, centros comerciales e institutos de educación secundaria.

No fueron fáciles los comienzos, la obra fue larga: desde principios del siglo XIX hay constancia de iniciativas para poner en marcha la obra, que no se materializa por falta de acuerdo sobre su ubicación y por falta de financiación. Hizo falta una tragedia para acelerar los trámites y fue la epidemia de fiebre amarilla que comenzó en agosto de 1811. Fue una de las epidemias más terribles de todas las registradas en la historia de Elche. En cuatro meses hubo miles de muertes. Cuentan las crónicas de la época que en septiembre de ese año se producían 400 muertes diarias, por lo que hacían falta tres carros para poder retirar los cadáveres y que se llegó a liberar a los presos de la cárcel para ejercer de enterradores. La mayoría de los presos falleció cumpliendo ese cometido de enterradores y también la mayoría de los médicos que luchaban contra la epidemia. Una gran catástrofe que obligó a tomar decisiones sobre el cementerio. Así, el lugar donde se enterraba a los muertos por la epidemia, en grandes zanjas que hacían de fosas comunes, situado a un cuarto de legua del centro de la villa, acabó siendo lo que hoy conocemos como Cementerio Viejo de Elche.

Ese año, 1811, comenzó su construcción aunque la falta de presupuesto hizo que sólo se construyeran los cimientos y dos de los

muros. El recinto quedaba abierto pero, a pesar de que se intentó todo tipo de actividades -corridas de novillos, impuestos especiales, suscripciones populares...- para recaudar fondos para acabar, al menos, los muros, no fue posible hasta 65 años después, en 1876, cuando el alcalde Juan Martín Cortés consigue culminar las obras.

El concejal de Sanidad, Consumo y Servicios del Ayuntamiento de Elche, Carlos Ávila, señala que junto a los actos previstos este año para la celebración del bicentenario, se planea la posibilidad de realizar una visita guiada por el cementerio ilicitano a cargo de un historiador y cronista de la ciudad y una exposición en el Museo Arqueológico de Elche (MAE).

Aunque en el cementerio no hay



Calle principal del cementerio en el que se aprecian los antiguos panteones y una palmera que no podía faltar en este lugar.

enterradas personas ilustres con repercusión fuera de la ciudad, salvo algún caso concreto como el del conocido anarquista, Domingo Miguel González "Germinal", sí están todos los que de una manera u otra dejaron su impronta en lo que hoy es Elche. El paseo por sus panteones y tumbas es un recorrido por la historia de Elche, por el esfuerzo de los que apostaron por atraer la cultura, y la industria.

La celebración del bicentenario coincide con la reciente inclusión

Se ha llevado a cabo una actuación en el antiguo patio de Santa María, en el centro del cementerio, en el que se ha realizado una plaza ajardinada, el jardín del Recuerdo.

del cementerio en la Ruta Europea de Cementerios Significativos, lo que hace que el recinto se contemple como recurso turístico con el reconocimiento de la Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE). La adscripción a la ruta de cementerios responde al trabajo realizado por el Ayuntamiento en el mantenimiento y conservación del recinto y de sus panteones.

Aunque hace algún tiempo se planteó la posibilidad de trasladar el cementerio a otra ubicación y des-

tinar el espacio que ocupa a otras actuaciones urbanas, una vez desechada esta idea el Ayuntamiento ha realizado una serie de actuaciones de mantenimiento y mejora de las instalaciones, como la rehabilitación del muro y el ajardinamiento del entorno exterior. También se ha llevado a cabo una actuación en el antiguo patio de Santa María, en el centro del cementerio, en el que se ha realizado una plaza ajardinada, el jardín del Recuerdo, un espacio abierto y tranquilo donde quizá en un

TERIO VIEJO DE ELCHE



Mural, obra del artista Andreu Castillejos, en el lugar donde se puede honrar a los fusilados en la Guerra Civil.

Doscientos años se encuentran en el cementerio.

futuro se habiliten lugares para abocar las cenizas tras las incineraciones de forma que puedan también quedar dentro del cementerio en un entorno adecuado.

En otro de los patios del cementerio, en el Patio de San Juan, se llevó a cabo un mural, obra del artista Andreu Castillejos, en el lugar donde se puede honrar a los fusilados en la Guerra Civil. Por otra parte, según comenta el concejal de Servicios Carlos Ávila, se está restaurando algunos panteones antiguos.

Se ha hecho ya con dos de ellos, tras contactar con los familiares y hacerse cargo de la concesión de los panteones.

El Cementerio Viejo está preparado para incluirse como nuevo recurso turístico, de forma que, como es habitual en otras ciudades españolas y europeas, quienes se acerquen a conocer la ciudad puedan también incluir la visita al camposanto como reflejo fiel de la historia ilicitana de los últimos **200 años**.

Nombres de la historia local

La mayoría de los nombres que podemos ver en un recorrido por el cementerio, revelan pequeñas historias de esfuerzo y trabajo por la ciudad. Como el del impulsor del teatro en Elche, Luis Gonzaga Llorente y de las Casas que también fue diputado provincial y alcalde de la

ciudad y poeta y autor de obras dramáticas.

José María Buck, pionero en la industria alpargatera e impulsor también de la música el teatro y el periodismo. Deportistas como Esperanza Lag, considerada la madre de la gimnasia deportiva en Elche o un campeón

nacional de Jabalina, Miguel Pérez Boix.

No falta en la historia de Elche personajes de leyenda como el Capitán Lagier, Ramón Lagier, capitán de marina mercante con numerosas condecoraciones internacionales por actos de salvamento, y acciones de **heroísmo marítimo**.

Empresarios valencianos reclaman en las IMPORTACIONES DE

Dicen que ya ha costado el despido a más de 200 personas en el sector

Calzado, muebles, juguetes, azulejos y un largo etcétera. Los productos chinos hacen tambalearse a las empresas tradicionales valencianas. Cada vez es más difícil competir con sus precios. “La importación nos empezó a perjudicar hace una década y ha ido a peor. Ofrecen reproducciones a muy bajo coste, sin ningún tipo de manualidad y en grandes tiradas”, lamentan fuentes de la asociación valenciana de cerámica Avec-Gremio. Un producto que en un negocio valenciano vale diez euros, se vende a dos euros en los bazares asiáticos. Las consecuencias para el sector son devastadoras. “En 15 años, de las 130 empresas dedicadas a la cerámica tradicional, quedan 64, es decir, menos de la mitad”, apuntan desde Avec-Gremio, según una información publicada por el diario “las Provincias” el pasado 2 de febrero.

Otro sector invadido por el gigante asiático es el de los ataúdes. Y es que el féretro chino llega a ser un 40% más barato que el valenciano. Más de la mitad de las cajas funerarias en toda España están fabricados en China. Según fuentes del sector, esta cifra “es del 20% en la Comunitat”. Aunque por poco tiempo. Porque esta tendencia va en aumento. “La importación ha aumentado en los últimos dos o tres años”, continuaba el diario valenciano.

En ese tiempo, 200 empleados han sido despedidos en la Comunitat debido a la invasión asiática. Imposible hacer frente a este producto, de peor calidad pero más barato. Sin embargo, Divina Aurora simboliza el lado opuesto. La cooperativa valenciana resiste pese a la situación. “Seguiremos luchando. Ofrecemos una gran calidad, un buen servicio y un producto más personalizado. En el precio es en lo único en lo que no se puede competir”, explica Félix Pont, presidente de la firma a “Las Provincias”...

Pont reclama que las condicio-

nes sean las mismas para todos. “Sólo pedimos igualdad. No estamos en contra de nadie, eso que-remos dejarlo bien claro. Pero en las importaciones asiáticas el Gobierno no está exigiendo lo que debería”, denuncia. Los empresarios valencianos piden que los productos traídos desde China también tengan “los impuestos de residuos y medio ambiente, la ISO de calidad” que aquí se exige a los nuestros.

Desde la asociación española de fabricantes de ataúdes de madera y derivados Iberataúd buscan fórmulas para frenar las importaciones. Quieren que se impongan unos costes de aranceles y también que “se haga una norma estadística, para tener contabilizados todos los productos que entran”, explican fuentes del sector funerario. “Si no frenan estas ventajas de entrada, nadie parará el monstruo chino. Y mientras tanto las fábricas siguen despidiendo a gente, el factor humano”, alerta Pont.

Muchas empresas han optado por una salida intermedia. Los propios sectores tradicionales valencianos acuden a proveedores chinos para obtener sus productos. “Los más demandados son la cerámica, el textil, el mueble, el juguete, la iluminación, herrajes, vidrio templado para la construcción, electrodomésticos y utensilios de limpieza”, enumera David Sanchis, socio fundador de Desgloba, una consultoría valenciana de comercio internacional.

“La subcontratación de proveedores chinos va en aumento. Sale rentable económicamente aunque todavía hay desventajas”, apunta Sanchis. En concreto, los inconvenientes son tres: las grandes cantidades de producto que se ha de importar, el pago por adelantado y los plazos de entrega y recepción del pedido en España. “Estas variables son básicas y hay que estar muy encima para que proyectos de importación y exportación sean exitosos”, explica Sanchis al **diario valenciano**.



Ataúdes en venta en un comercio tradicional en una calle de un país asiático.

J. CASARES.

man más restricciones ATAÚDES CHINOS

"No es tarde para salvar la industria española de ataúdes de madera"

Iberataud aglutina a un importante grupo de fabricantes españoles

Los fabricantes españoles de ataúdes de madera y derivados han hecho piña en torno a Iberataud la marca del producto fabricado en España, que servirá para defender el ataúd nacional frente a la importación china, cada vez mayor y más agresiva en el mercado.

FEIM (Federación Española de Industrias de la Madera) ha logrado aglutinar a una parte significativa de este sector, muy tocado por la crisis económica y la competencia oriental. "Pretendemos, ni más ni menos, defender la industria nacional y salvar un sector que genera riqueza y empleo en nuestro país - señala Begoña Sánchez, nombrada por unanimidad Presidenta de Iberataud-. No es tarde para salir adelante, tenemos fortaleza y tiempo para reaccionar". Esta es su opinión publicada en una entrevista en la web de la feria Funermostra que abre

sus puertas el próximo 8 de junio.

Poner en marcha la asociación era importante después de que hace más de diez años se disolvió el colectivo de fabricantes españoles de ataúdes. El enfoque que FEIM (Federación Española de Industrias de la Madera) ha propuesto a nuestra asociación, basado en potenciar la marca Iberataud y en defender el producto español frente a las importaciones es el acertado y tiene, en mi opinión, muchas posibilidades de éxito, ya que las empresas que hemos puesto en marcha este proyecto tenemos los mismos planteamientos, inquietudes y necesidades.

Si tomamos el pulso del sector, ¿cómo se encuentra actualmente la industria española de ataúdes de madera y derivados?

El sector español de fabricación de ataúdes ha evolucionado cuantitativa y cualitativamente en los últimos años: una tecnología cada vez mejor para

producir cada vez más unidades. Sin embargo, apenas estábamos exportando, con lo cual conforme entraban más y más cajas desde el exterior, las nuestras se quedaban si colocar en el mercado.

¿Sigue siendo la madera el material protagonista en el ataúd?

La madera es el material dominante en este producto, cuando realmente no lo era. Hasta hace aproximadamente diez años, el ataúd se hacía principalmente con MDF ó aglomerado.

¿Cómo es el ataúd tipo que consume el mercado español?

Predomina la caja de madera contrachapada, en modelos redondos o semiredondos, moldurados, generada mediante un proceso parcialmente artesanal.

¿Obtiene su sector algún tipo de ayuda desde la Administración del Estado? Me da la sensación de que

para la Administración pasamos desapercibidos, porque no representamos una cifra importante en el producto nacional. Estamos incluso desclasificados estadísticamente, tanto en aranceles como en las partidas del INE. O sea, nuestro producto no existe.

¿Qué acciones son prioritarias ahora que un grupo de empresas habéis reactivado una asociación en el sector?

Indudablemente, acometer el etiquetado e identificación del producto, promover y dar a conocer la marca Iberataud como un distintivo de calidad, cumplimiento riguroso de la normativa vigente y sinónimo de garantía en el servicio. Asimismo, urge clasificar con precisión nuestro producto. Somos la industria de fabricación de ataúdes de madera y derivados, y no podemos continuar olvidados bajo el epígrafe genérico y residual de "otros productos de madera". Un ataúd, como producto,

está claramente definido y nada tiene que ver con otras cajas, envases o embalajes que se realizan con madera.

Nuestra Asociación ya ha puesto en marcha, con la ayuda de FEIM, estas dos vías de trabajo. Ya hemos creado una imagen para el ataúd español y estamos construyendo una web para el fabricante español. Poco a poco, estamos transmitiendo este mensaje a la sociedad a través de los medios de comunicación.

¿Qué mensaje transmitiría Vd. a aquellos fabricantes españoles de ataúdes que conocen ahora el nacimiento de Iberataud?

Les animaría a asociarse y les diría que las opciones que tiene la industria española de salir adelante en el mercado pasan por trabajar en conjunto y por defender nuestras empresas y trabajadores. Por preservar e incrementar, en definitiva, una cuota de mercado que nos permita continuar existiendo y creciendo.

Versailles Casket hace ataúdes que "auto-momifican" el cadáver

La firma Versailles Casket, afincada en Nevada (Estados Unidos), asegura que ha inventado una revolucionaria técnica que ayuda a conservar el cadáver, casi momificándolo, según ha informado la web enmemoria.com

Según los responsables de la marca, sus científicos y técnicos, expertos en la técnica de conservación cadavérica,

han dado con una fórmula para preservar el cadáver dentro del ataúd basada en las antiguas técnicas egipcias y chinas. Estos expertos han ideado un féretro que absorbe humedad y los ácidos que expulsa el cuerpo muerto. De esta manera el cadáver puede permanecer muchos años en perfectas condiciones.

Este proceso es posible

gracias al interior especial del ataúd, que contiene una especie de cámara interior que drena todos esos líquidos ácidos cadavéricos que son los causantes de la descomposición del cuerpo. Esta cámara absorbe también la humedad.

Según los responsables de esta firma, Versailles Casket es la única compañía de fabricación de féretros del mundo que

da esta posibilidad de "auto-momificación", una expresión que incluso han patentado.

Los ataúdes, extremadamente resistentes, son de un diseño clásico y están disponibles en varios colores, tanto en su exterior como en su interior, que dispone además de varias posibilidades de diseño. Disponen de doble cierre de seguridad para proteger

el cuerpo totalmente. De hecho si se quiere abrir el ataúd hay que romperlo a la fuerza o usar las llaves que la firma entrega a la familia. Según la marca, "Versailles Casket ofrece los ataúdes más bonitos, lujosos y robustos del mundo". Respecto al precio, puede sentirse como un auténtico faraón desde **24.750 dólares**.

en breve

Funermostra integra a representantes de la demanda en su NUEVO COMITÉ ASESOR

La Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios, Funermostra, ha dado un nuevo paso para consolidarse como plataforma líder en España y uno de los certámenes referentes en Europa. El comité organizador de la feria, formado fundamentalmente por fabricantes, ha decidido incorporar en un nuevo comité asesor a profesionales que representen a la demanda y poder así integrar a todo el sector nacional.

El objetivo, en palabras de Beatriz Colom, directora de Funermostra, "es poder recoger las necesidades del visitante de feria y realizar propuestas que ayuden a la dirección del certamen a posicionar Funermostra como una de las mejores ferias europeas".

El nuevo comité asesor está formado por Antonio Modia, de Pompas Fúnebres La Coruña; Carlos Hurtado, de Panasef; Eduard Vidal, del grupo Mémora; Javier Ayuso, de Seguros Atocha; Javier Simarro, de Enuve; José Romero Sánchez, de Albia; Juan Guitart, de Funeraria La Soledad; Julio R. Rodríguez, de Tanatorio de Palencia; Rafael Tovar Hernández, de Parcemasa; Vicente Vicente Catalá, de La Leridana S.L.; José Vicente Aparicio Ferrer, de Mafre; y M^a Carmen García, de Grupo ASV.

Funermostra celebrará su próxima edición en Feria Valencia del 8 al 10 de junio de 2011. Entre las

grandes apuestas de esta edición está la fidelización de expositores y visitantes y la captación de nuevos clientes, no sólo nacionales sino también internacionales. De hecho, la feria está intensificando sus acciones promocionales en el exterior con la intención de reforzar el carácter internacional de Funermostra.

La anterior edición de Funermostra, que reunió en Valencia a 150 firmas en 3.000 metros cuadrados, presentó los dos primeros modelos de ataúdes diseñados por el modisto catalán Antonio Miró para Marc's Urnas Bach, uno en madera marrón y líneas tradicionales con interior de terciopelo, y otro azul de fibra, que evoca a un sarcófago egipcio de curvas futuristas y libre de bisagras. Ambos féretros, enmarcados en su nueva línea textil-funeraria "Toda una vida", suponían la primera incursión de Antonio Miró en el sector funerario, a la que según el presidente de esta empresa barcelonesa, Santiago Bach, seguirían el diseño de urnas y columbarios.

El Ayuntamiento de Valencia ofreció también, en tres turnos sabatinos y hasta con servicio en inglés, "Museu del silenci", una ruta cultural por el Cementerio General para visitar las tumbas y panteones de ilustres huéspedes, como Sorolla, Benlliure o Blasco Ibáñez.

La Cámara de Cuentas detecta SUSTANCIALES DIFERENCIAS entre los servicios funerarios andaluces

La Cámara de Cuentas de Andalucía ha publicado un informe sobre los servicios funerarios andaluces en el que pone de relieve la enorme diferencia entre los mismos, según la provincia. De hecho, un ataúd puede llegar a costar hasta 7.000 euros en Málaga -la opción más cara- frente a los 121 de la mejor oferta de Granada. También se han detectado incumplimientos normativos, como que la mitad de las empresas funerarias no cumplen con la obligación de comunicar sus precios a los respectivos ayuntamientos. Este porcentaje se eleva en Sevilla al 78%. También se dan notables diferencias en la tramitación administrativa: la más cara se encuentra en Sevilla, con 443,49 euros, y la más barata en la provincia de Málaga por 80 euros. Este informe de fiscalización de los servicios funerarios -incluyen las actividades realizadas tras el fallecimiento de una persona- corresponde al ejercicio 2008.

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,
Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43
Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)

a su servicio



TECNOLOGÍA & INNOVACIÓN

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n 2a
08223 Terrassa Barcelona
Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es



Columbario Familiar de Pared



Columbario Individual de Pared



Columbario Atrium



Columbario Pradera



Columbario Mural



Jardín del Reposo



Columbario Familiar con Estructura



Identity Disc

DIVINA AURORA S.C.V.

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)



maderarte
MADERARTE XÁTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Crta de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xátiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax: 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



El BLOG de las lápidas y el FACEBOOK de los cementerios



Texto y fotos: Esther Celma y Toni Flores

El blog "Imatges de pedra i de silenci" (Imágenes de piedra y de silencio) nació a finales de 2007 con el objetivo de compartir lo que en aquel momento era una incipiente afición: la fotografía de tumbas y cementerios significativos o anónimos. Otro de los objetivos, tal vez más etéreo, era transmitir el silencio y la tranquilidad que estos recintos inspiran. Por otra parte, nos impusimos unas condiciones irrenunciables: el respeto hacia las personas, la búsqueda de historias desconocidas u olvidadas y desvincular el arte funerario de la visión oscura y tétrica que, desgraciadamente, se le atribuye de manera inconsciente.

El formato blog es un formato sencillo pero con bastantes limitaciones, factor que determinó, en su momento, los apartados: cementerios de Cataluña, cementerios españoles y europeos, recintos militares, tumbas significativas, que incluye tumbas en otros recintos y en iglesias, poemas relacionados con sepulcros, un pequeño glosario, monumentos o cenotafios, y enlaces a diversos temas de historia o cultura funeraria. El contenido se complementa con enlaces a blogs o páginas relacionadas con el arte funerario.

El arte funerario de los cementerios españoles, que en su gran mayoría es de titularidad o de gestión municipal, tiene una historia de dos siglos y medio aproximadamente ya que fue el rey Carlos III, en 1783, quien obligó por decreto real el traslado de los enterra-

mientos fuera de las iglesias para evitar epidemias, siguiendo corrientes higienistas europeas contemporáneas. Este hecho permitió la creación de la mayoría de recintos funerarios actuales y nos ha dejado las hermosas muestras de arte neoclásico y modernista que hoy podemos admirar, pero también nos ha privado de poder disfrutar de los sepulcros anteriores a esta época, a excepción de los que se han conservado en iglesias y en casos especiales. Actualmente, no podemos olvidar que en muchos países de Europa, estos recintos son tratados casi como parques y como muestras artísticas, aunque no siempre están en las mejores condiciones de mantenimiento y restauración.

Podemos afirmar que la cultura funeraria, especialmente el arte que nos descubren los cementerios, está empezando a suscitar interés entre la sociedad española ya que se están publicando estudios monográficos sobre el tema y, cada vez más, se promueven visitas guiadas por estos recintos. En algunas ciudades, como Barcelona, se está consiguiendo un éxito continuado desde hace años con este tipo de actividades culturales. Algunos estudios hablan de una nueva (o no tan nueva) forma de turismo: el necroturismo, que englobaría, no sólo las visitas a cementerios para conocer su arte y su historia, sino también las visitas a tumbas de personajes famosos como parte de cierta mitomanía o la visita de lugares donde han acaecido hechos luctuosos.



Cementerio de Cadaqués
(Girona, Cataluña)



Cementerio de San Pedro de Salzburgo (Austria)



Cemitério dos Prazeres (Lisboa, Portugal)

La visita de un cementerio, por otro lado, es un acto romántico, un sencillo homenaje a las personas enterradas allí: leer el nombre escrito en una lápida es un tributo a una persona anónima que, tal vez, ya no tenga allegados ni familiares que la visiten.

Al constatar que el interés por estos temas era compartido por numerosas personas, creímos interesantes las posibilidades que nos



Cementerio judío de Trebic (Trebic, República Checa)

ofrecía Facebook en cuanto a diálogo, participación y rapidez, y decidimos crear el grupo "Apoyamos la Ruta Cultural Europea de Cementerios", para dar a conocer la propuesta de ruta cultural, que serviría para impulsar la dignificación y el mantenimiento de estos magníficos espacios, verdaderos museos gratuitos al aire libre, custodios de cultura, historia y arte de los lugares donde están ubicados. La Ruta Cultural Europea de Cementerios ya es una realidad, con 86 cementerios significativos en la Ruta y 46 más asociados a ella.

Consultamos con los demás miembros si debíamos cerrarlo al ser aprobada la Ruta pero se decidió su continuidad como un espacio donde compartir y difundir eventos, conferencias, recitales, informaciones, fotografías realizadas personalmente, o enlaces a artículos de prensa o entradas a blogs que tuviesen un lazo común: noticias relacionadas con el arte funerario, tratado siempre con respeto... y ya somos más de 460 integrantes, repartidos por todo el mundo. Esperamos que estos lugares se conviertan en centros de interpretación de la Historia, el Arte y la Cultura, en cada población y en cada ciudad...

A los pocos meses de empezar el blog de Imatges, nos planteamos ir recogiendo, prácticamente a modo de inventario, las diferentes muestras funerarias relacionadas con la Guerra Civil que íbamos encontrando con la ayuda de compañeros y amigos. El objetivo de este blog era totalmente diferente: la memoria y el testimonio de un episodio histórico y su representación en el ámbito funerario. En estos momentos, muchos municipios están dignificando estos testimonios, después de largos años olvidados e ignorados.

Con las tres iniciativas, los dos blogs i el grupo en Facebook, intentamos seguir aportando información y generando interés por el **arte funerario**.



Cemitério de Prado do Repouso (Porto, Portugal)

Cocinar a los PRO

Texto y fotos: Javier del Hoyo

Hay días en que uno se estre-
mece ante determinadas
noticias. Parece que el hom-
bre contemporáneo ha perdido el
rumbo, y en la prensa convencio-
nal o digital podemos leer que “una
madre ha matado a su bebé de un
mes asándolo en el microondas”,
crimen por el que fue condenada
a cadena perpetua (9-IX-2008).
Otras veces es la muerte de un
bebé por “repetido abuso sexual
de sus propios padres” (18-III-
2009). O algo mucho más cruel y
refinado como las dos noticias
siguientes: “Arranca el corazón a
su pequeño de ocho meses y se
lo anuncia al padre diciéndole: ‘ahí
tienes a tu hijo’” (27-XI-1996).
“Mata a su hijo de siete meses
para vengarse de su mujer. Planeó
el embarazo y el crimen por la
reacción de ella a la muerte de
su padre” (29-VI-1999). Al leerlo
uno no puede menos que recor-
dar ciertos relatos de la mitología
griega que nos ponen la carne de
gallina. Pensamos que estos rela-
tos se deben a la fantasía y a la
imaginación de la narración grie-
ga, pero desgraciadamente los
podemos hojear en cualquier peri-
ódico actual.

El banquete de Tereo

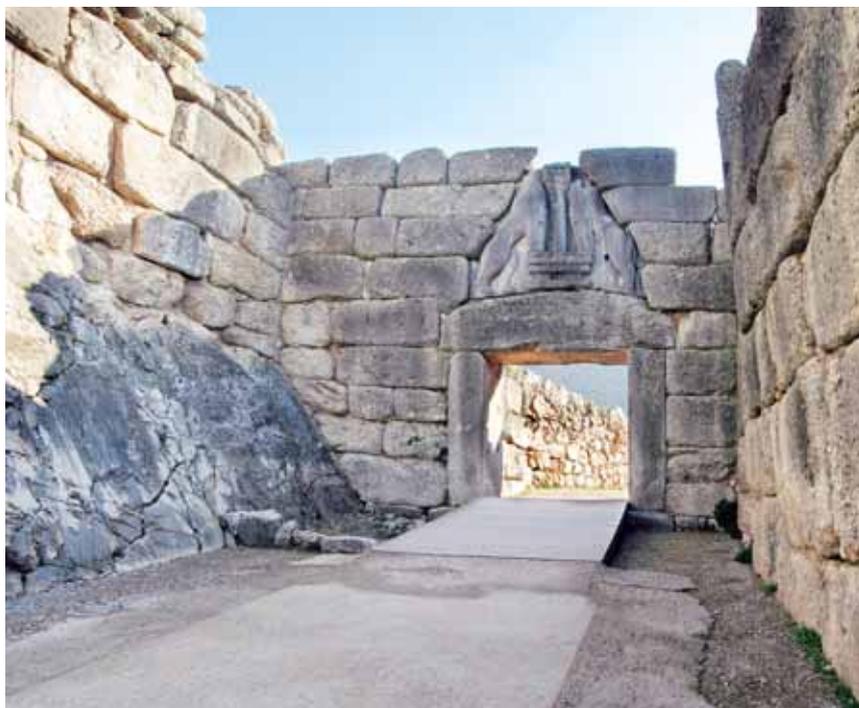
El mito de Tereo nos ha llegado
relatado por varios mitógrafos como
Apolodoro, Higino, y especialmente
por la brillante poesía de Ovidio en

El ruiseñor es un ave que recuerda la muerte
y su canto es como un lamento que evoca el luto de quien ha
perdido a un **ser querido**

las *Metamorfosis*. Nos cuenta el
mito que el tracio Tereo, hijo de
Marte, se había casado con Procne,
hija de Pandión, rey de Atenas.
Tras varios años de matrimo-
nio, Procne expuso a su marido
el deseo de regresar a Atenas
para volver a ver a su hermana,
pero él se lo negó argumentando
que como él mismo debía acudir
a Atenas, se la llevaría consigo en
su regreso a casa. Pero ocurrió
que al llegar a Atenas, quedó tan
prendado de la belleza de Filome-
la, en la que vio realmente la figu-



Banquete de Tereo
(Pedro Pablo Rubens,
M. Prado).



Micenas,
Puerta
de los Leones.

ra que tenía su hermana mayor
unos años antes (‘complejo de
Tereo’ lo llaman los psicólogos),
que urdió un plan terrible. Para
ello pidió a su suegro Pandión que
le concediera en matrimonio a Filo-
mela, su hija pequeña, y le dijo
que Procne había muerto.

Pandion le dio su consentimiento,
y dejó marchar a Filomela y a

unos acompañantes con ella. A estos
Tereo los asesinó, y a Filomela la
violó. Para que no contara nada de
lo sucedido, le cortó la lengua. Cuan-
do regresó a Tracia, Procne pre-
guntó a su hermana qué había suce-
dido, por qué no podía hablar. Como
Filomela era una gran tejedora, le
contó lo acaecido por medio de un
gran tapiz.

Al descubrir Procne el despiado
crimen de Tereo, comenza-
ron las dos a maquinarse de común
acuerdo cómo devolverle al rey una
acción tan infame. Poco después
consumaron la venganza. Procne
mata a su hijo Itis, nacido de ella y
de Tereo, y se lo sirve en un ban-
quete. Al término del mismo, Tereo
pregunta qué carne tan sabrosa es

PIOS HIJOS

Banquete de Tereo
(escritorio flamenco,
M. Lázaro Galdiano).



aquella que está comiendo, a qué animal pertenece. Ese es el instante terrible que han plasmado tantos pintores de la Historia del Arte (quizás sea Rubens quien ha conseguido una escena más vigorosa), el momento en que las dos hermanas le presentan en una bandeja la cabeza del infante Itis. Al verla, Tereo grita horrorizado y comienza la per-

secución de las dos hermanas, que emprenden la huida. Tereo las persigue, y sucedió que -por compasión de los dioses- Procne fue transformada en golondrina, y Filomela en ruiseñor. Por ello se dice también que el ruiseñor es un ave que recuerda la muerte y su canto es como un lamento que evoca el luto de quien ha perdido a un ser querido. F. García

Lorca en *Doña Rosita la soltera* pondrá estos versos en boca de Rosita al enterarse de que su primo, del que está profundamente enamorada, se va a Argentina:

“¿Por qué tus ojos, traidores,
con los míos se fundieron?
¿Por qué tus manos tejieron
sobre mi cabeza flores?
¡Qué luto de ruiseñores

dejas a mi juventud,
pues siendo norte y salud
tu figura y tu presencia,
rompes con tu cruel ausencia
las cuerdas de mi laúd!”

En cuanto a Tereo, dicen que fue convertido en abubilla según Ovidio, o en gavián según Higino, que está continuamente persiguiéndolas.

Pélope descuartizado y resucitado

Otro relato estremecedor es el de Tántalo, un rey de Frigia que vivía lujosamente y tenía gran amistad con Zeus, hasta el punto de que éste lo invitaba al Olimpo a comer. Tántalo llegó a saber secretos de los dioses. En cierta ocasión era tanta la familiaridad de los dioses olímpicos con él, que organizó un banquete en su casa y los invitó. Quiso someterlos a una prueba. Quería saber si realmente los dioses eran omniscientes y conocen todo lo que los humanos hacen y piensan. Para ello, tomó a su hijo Pélope, lo troceó, lo cocinó y se lo sirvió a los doce dioses olímpicos. Pero ellos se dieron cuenta de que aquello era carne humana y no quisieron probarla. Se dice que tan solo Deméter, distraída como estaba por la pérdida de su hija Perséfone, que había sido raptada por Plutón sin saberlo la madre, fue la única que ingirió una parte, el omóplato derecho. Zeus y los demás dioses se negaron a comer.

Zeus recogió entonces todos los trozos (menos el omóplato derecho que debió ponerlo de marfil, ya que Deméter se lo había comido), los introdujo en un caldero y devolvió a Pélope a la vida. A Tántalo, por aquel crimen cometido, lo castigó a permanecer en el Hades eternamente introducido en una laguna de agua potable hasta el vientre y junto a un árbol de cuyas ramas cuelgan sabrosos frutos, que llegan casi hasta la boca. El castigo consiste en que cuando se agacha para beber el agua retrocede y él no llega nunca a alcanzarla, y cuando se empina para comer algún fruto, el viento eleva las ramas de modo que está condenado a morir de hambre y sed en medio de frutos apetitosos y agua potable. Es el prototipo del castigo a la indiscreción, y de la angustia por no poder conseguir lo inmediato y visible.

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



MADERA



ARENA



MINIURNAS
Y JOYERIA



ECOLÓGICAS

PORCELANA



www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"

LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA ➤



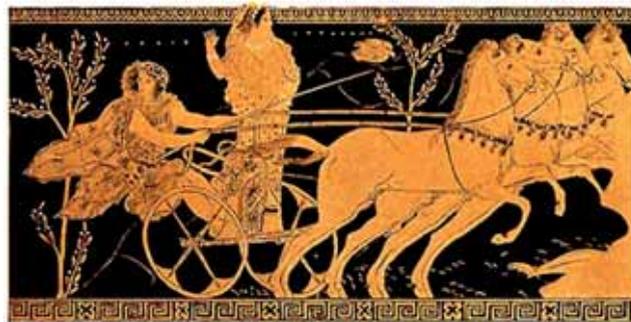
Atreo y Tiestes

El tercer mito que vamos a comentar se desarrolla en Micenas, esa gran ciudad de la Argólida cuyas muros ciclópeos todavía hoy nos asombran, y que da origen a una cultura con nombre propio en el II milenio a.C. Se dice que Pélope e Hipodamia tuvieron dos hijos, Tiestes y Atreo. Atreo, deseando vengar las ofensas recibidas de su hermano Tiestes, porque éste se acostaba con Aérope, su esposa, fingió que se reconciliaba con él y lo invitó a volver a su reino. Con tal ocasión Atreo asesinó a Tántalo y a Plistenes, hijos de Tiestes, y se los sirvió en

**Tesoro de Atreo
(tumba micénica,
1500 a.C.)**

te, Tiestes pidió al rey que le permitiera regresar a Lidia, su patria.

Se dirige entonces Atreo a la corte del rey Tesproto, pensando que allí se encontraba su hermano Tiestes, ve a Pelopia, y pide a Tesproto que se la conceda en matrimonio, porque pensaba que era hija de Tesproto. Éste, para no despertar sospechas, le entregó a Pelopia, que ya había concebido a Egisto de su padre Tiestes. Llegada ésta al palacio de Atreo, dio a luz a Egisto, a quien dejó abandonado. Pero unos pastores lo confiaron a una cabra, y Atreo lo mandó buscar y criar como si fuera suyo.



**Pélope e
Hipodamia.**

un banquete. Mientras éste comía, Atreo mandó que le fueran traídos los brazos y cabezas de los niños. Por este crimen incluso el dios Sol desvió su carro.

Conocido el abominable crimen, Tiestes huyó a la corte del rey Tesproto. Un oráculo le había vaticinado que el hijo que procreara de su propia hija Pelopia, sería el vengador de su hermano. Llegó por casualidad a Sición, donde estaba su hija Pelopia. Allí llegó de noche, mientras se estaban realizando unos sacrificios en honor de Minerva; él, temiendo contaminar los sacrificios, se ocultó en un bosque sagrado. Pelopia, mientras dirigía unas danzas, resbaló y se manchó el vestido con la sangre del animal sacrificado. De camino hacia el río para lavar la sangre, se quitó la túnica manchada, y Tiestes salió del bosque sagrado con la cabeza cubierta. Pelopia le extrajo la espada de la vaina en el transcurso de la violación y, al volver al templo, la escondió bajo el pedestal de Minerva. Al día siguiente

Por ese tiempo Atreo envió a sus hijos Agamenón y Menelao para buscar a Tiestes, los cuales se dirigieron a Delfos. Casualmente Tiestes había llegado allí para obtener una respuesta acerca de la venganza que infligiría a su hermano. Apresado por ellos, fue conducido ante Atreo. Éste mandó meterlo en la cárcel y llamar a Egisto, pensando que era su propio hijo, y lo envió para que asesinara a Tiestes.

Cuando Tiestes vio a Egisto y la espada que éste llevaba, reconoció que era la que había perdido durante la violación, y preguntó a Egisto de dónde la había sacado. Él respondió que su madre Pelopia se la había dado, y ordenó que la hiciera venir. Ella le respondió que una noche, en el transcurso de una violación, se la había extraído a un desconocido y que, como fruto de aquel acto, había concebido a Egisto. Entonces Pelopia arrebató la espada fingiendo que lo hacía para reconocerla y se atravesó el pecho. Egisto, empuñando la espada cubierta con la sangre del pecho de su madre, se la llevó a Atreo. Éste, creyendo que era Tiestes quien había muerto, se llenó de gozo. Egisto mató a Atreo mientras éste ofrecía sacrificios en la costa y volvió con su padre Tiestes al reino de **sus antepasados**.

Muertos DESAPERCIBIDOS

Ginés García Agüera

Los hemos tratado a menudo. Frente a los muertos y cadáveres solemnes y grandilocuentes, frente a los desaparecidos a los que van a ver ministros y directores generales de saldo, frente a tanta capilla ardiente en despachos oficiales y academias de cine, frente a tanto de tanto y de lo mismo, están los que se van casi por la puerta de atrás, y a los que despachamos en algún suelto del periódico, sin apenas interés.

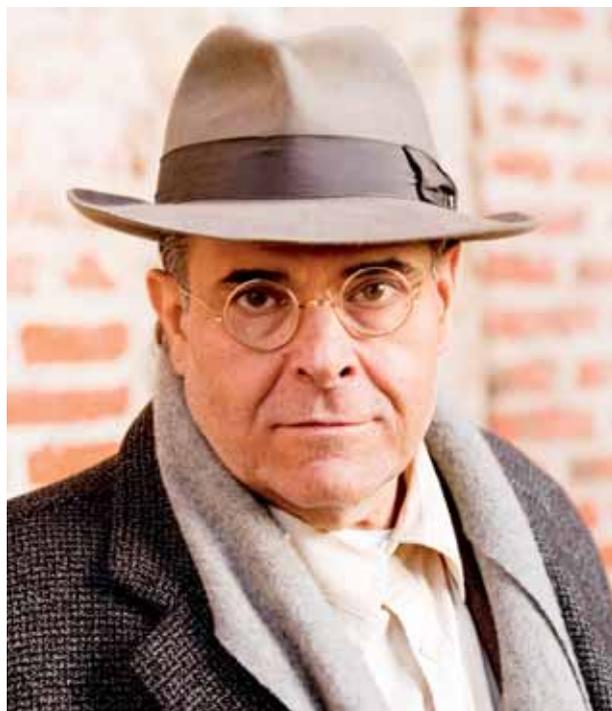
Son muertos casi inexistentes, actores, actrices, cineastas cuya mención no despierta ni siquiera el atisbo de una imagen, de un trabajo. Se ha muerto M^a Carmen Prendes, o María Massip, o Luis Ciges, o M^a Luisa Ponte, y sus nombres no dicen nada a la mayoría. Casi nadie se apercebe de que ya no están. Sólo si la noticia va seguida de una fotografía, entonces recordamos que ese rostro nos ha acompañado en alguna ocasión, quizás muchas veces. Nos suena, eso es todo, y a continuación pasamos a otra cosa. Muertos desapercibidos que, sin embargo, lo han dado todo y tanto por nosotros en películas sin fuste y también en obras maestras, en giras teatrales de hambre e inseguridad, en series que no alcanzan cuota de audiencia necesaria. Gentes que, como muy bien aportaba Ángel Fernández Santos, llevaban serrín en las venas, serrín de tabladillos polvorientos en los que una migaja de aplauso o de paga escasa, hacían que llegaran a otro pueblo, a otro escenario, a otra incertidumbre.

Son nuestros bufos, esos que, afortunadamente, también han sido reconocidos en películas como "El viaje a ninguna parte" (Fernando Fernán-Gómez), "Los farsantes" (Mario Camus), o "Cómicos" (Juan Antonio Bardem). Esos que cargan con el peso interpretativo de tantas cintas corales. Qué hubiera sido,

sin ellos, del cine de Luis García Berlanga, de Rafael Azcona, de José Luis García Sánchez, de Fernando Trueba o Pedro Almodóvar. Y sin embargo ahí están, en la cuneta de un olvido injustificable.

¿Hay alguien que se acuerde de Alfonso del Real, Antonio Casal, Luis Barbero, Laly Soldevilla, José Orjas, Valeriano Andrés o Arturo López? ¿Alguien mantiene en un rincón de la memoria a Felix Dafauce, José M^a Caffarel, Lola Lemos, Julia Caba Alba, Joaquín Roa, Lola Gaos o Aurora Redondo? ¿Qué fue de Fernando Delgado, Antonio Riquelme, Félix Fernández, Manolo Morán, Antonio Vico, Juan José Otegui o Manuel Dicenta? Todos ellos, eran carne de cañón de un oficio apasionante, ese que consiste en dar entrañas, gesto, movimiento y voz a personajes que, sin los actores, no serían más que papel mojado e inservible. Y todos ellos, en algún momento, lograron conmovernos y hacernos reír. Respirar con ellos el sueño o el esplendor en la hierba.

Nuestro gran Javier Bardem, cuando recibió el Oscar por su trabajo en "No es país para viejos", de los hermanos Coen, después de las palabras de protocolo necesarias y en inglés, tuvo un gesto encomiable: se dirigió directamente a su madre, Pilar Bardem, y en castellano alto y claro le dijo que ese premio era para ella, y para los que como ella,



Paco Maestre ha sido uno de los últimos en irse. A destiempo, demasiado joven... y cuando mejor iban las cosas.



La emblemática escena de "Viridiana" que remeda la Última Cena de Leonardo da Vinci. Entre los muchos muertos desapercibidos, está José Calvo, Jesucristo.

los cómicos humildes y entregados, habían sabido otorgar carta de dignidad a un oficio a veces maltrecho y peor visto por todos. Javier Bardem sabe de lo que habla, porque él es nieto de Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro, porque él es sobrino de Guadalupe Muñoz Sampedro y Juan Antonio Bardem. Y naturalmente es hijo de una secundaria de los pies a la cabeza, Pilar Bardem, y ha mamado lo incierto de una manera de vivir y ganarse la existencia.

José Calvo y Paco Maestre

Uno de los últimos en abandonarnos, por lo menos a la hora de redactar estas líneas, ha sido Paco Maestre, un actor joven (no había cumplido los cincuenta y cuatro años), que falleció haciendo los deberes, como no podía ser de otra manera. Se encontraba rodando un episodio de "Amar en tiempos revueltos", para televisión española, donde interpretaba al malvado Celso González, y comenzó a sentirse mal. Murió horas más tarde, víctima de un infarto. Curiosamente, su personaje, inminentemente, iba a sufrir una puñalada en el corazón.

Pero antes de que les hable del gigantón Paco

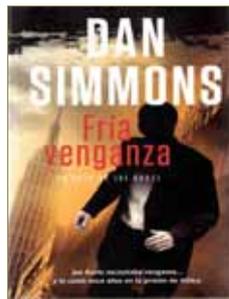
Maestre, déjeme que retroceda unos años y les comente lo que le pasó a José Calvo. ¿Se acuerdan de "Viridiana" (Luis Buñuel), de esa cena en la que los mendigos bailan sevillanas al ritmo del "Mesias" de Haendel y que terminaba en una fotografía realizada desde el visor particular e íntimo de Lola Gaos y que recordaba a "La última cena" de Leonardo? Pues bien, en esa pléyade de secundarios que conformaba el grupo de desfavorecidos, se encontraba José Calvo, junto a gentes como María Isbert, Sergio Mendizábal, Victoria Zinny, Luis Heredia y Joaquín Roa. José Calvo, con su peculiar e inconfundible voz rota y cascada, interpretaba precisamente a un ciego que sustituía a Jesucristo en la cena buñueliana. También participó en "Tristana", otra vez Buñuel, en "Por un puñado de dólares", de Sergio Leone, dando réplica modélica en una escena al mismísimo Clint Eastwood, y en casi un centenar de películas, obras de teatro y la televisión y los Estudios 1 que lo reclamaban.

Cuando contaba con unos cuantos años, todavía en activo, le vino la muerte mientras se encontraba en Canarias. Lo curioso del caso es que la noticia de su muerte, tardó varios meses en cruzar el charco y por supuesto, nadie se ocupó de homenajear al cómico inolvidable. Alguna reseña de cumplido en la prensa especializada y poco más. Un muerto desapercibido. Otro de tantos, cuando había sido, entre otras cosas, una de las cumbres interpretativas de "Viridiana", una película clave del cine español; una obra que, por cierto, ahora cumple medio siglo de vida, y de cuya memoria sólo pueden dar fe Silvia Pinal, Margarita Lozano, Teresa Rabal y una ancianísima María Isbert.

Pero íbamos a hablar de Paco Maestre. Era un buen tipo. Poseía una de las voces más poderosas y educadas del mundo del espectáculo. Tenía más horas encima de un escenario que las que echan cincuenta mil opositores a notarias durante veinte años. Cuando lo conocí, andaba mal de dinero y de salud. Por aquellos días, y les estoy hablando de la primavera de 2003, lo llamó Pedro Almodóvar para hacer un pequeño papel de cura represor en una película que más tarde se estrenaría con el título de "La mala educación". Esa cinta, por lo menos, le iba a dar de comer unos cuantos meses. Luego tocaría esperar de nuevo a que sonara el teléfono, a que alguien se acordara de él y volviera a darle trabajo. Últimamente, y según me cuentan, estaba muy bien. Había perdido peso, se cuidaba y las cosas profesionalmente marchaban como debían.

El éxito de "Amar en tiempos revueltos" le había proporcionado otros contratos, otros proyectos. No será posible, y el actor secundario de voz de ogro y sonrisa de niño al que habíamos disfrutado en películas como "El espinazo del diablo", "El día de la bestia", "La mitad del cielo", "El Lute", "Todos a la cárcel", "Barrio" o "La herencia Valdemar", se ha ido como vivió, de forma humilde y con el corazón en la mano. Otro gran **muerto desapercibido**.

Alicia Misrahi



Dan Simmons

La Factoria de Ideas

Fría venganza

Simmons, conocido en España por sus obras de fantasía y ciencia ficción, especialmente la aclamada tetralogía *Los cantos de Hyperion*, es un escritor versátil y multifacético que también ha acometido la novela policiaca, la de terror y la de suspense.

En este thriller despiadado sembrado de cadáveres que

hace perfecto honor a su nombre ofrece una propuesta totalmente diferente de sus anteriores libros.

El investigador privado Joe Kurtz sale de la cárcel después de pasar doce años a la sombra y se propone seguir con su profesión. Con el fin de acelerar la recuperación de su antigua vida, se ofrece al jefe de

una familia de famosos para encontrar a su contable desaparecido.

En pocas páginas, este detective duro, sin moral y sin ley que cumple todos los requisitos del género se las ha arreglado para que le persigan dos matones, un legendario asesino a sueldo llegado desde Dinamarca y los restos de los fantasmas del pasado que amenazan con destruirle.

También consigue llenar de violencia todos los actos de su vida, algo de sexo salvaje y una creciente colección de cadáveres.

Homenaje a la gran novela negra americana con guiños pulp y humorísticos, *Fría venganza* es una obra despiadada que evoluciona con ritmo rápido, salpicado de contundentes diálogos, hasta un final devastador.

Si los muertos no resucitan

dentro de la cada vez más extensa trilogía *Berlin Noir*, Kerr retoma al cinico aunque sensible Bernie Gunther en esta retrospectiva sexta aventura que nos lleva al auge del régimen Nazi y a los profundos cambios que se producen en la sociedad alemana. Kerr ganó con esta obra, que se sitúa temporalmente en medio de la

saga, el Premio Novela Negra RBA 2009.

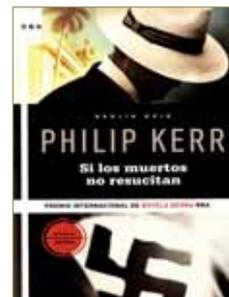
Berlín, 1934. En Alemania empiezan a correr profundos aires antisemitas. Gunther ha dejado la Policía Criminal alemana (KRIPO) y trabaja como detective en el prestigioso hotel Adlon. Los problemas, como narra con su tono sardónico e incisivo, se le acumulan.

Kerr investiga el asesinato de un huésped del hotel y la desaparición de una cajita china de la dinastía Ming, roba a otro cliente.

Cuando conoce a la periodista norteamericana Noreen Charalambides, que ha viajado a Alemania para husmear en la creciente animadversión hacia los judíos y en la sospechosa designación de Berlín como sede de los Jue-

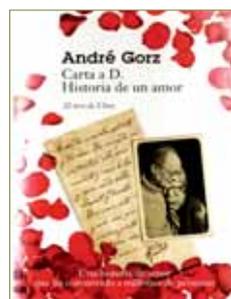
gos Olímpicos de 1936, inician un romance y una investigación en común. que les conduce a una complicada trama en la que están implicadas las altas esferas nazis y el crimen organizado de Estados Unidos.

Noreen es obligada a regresar a su país, pero ambos se reencuentran veinte años después en La Habana de la dictadura de Batista.



Philip Kerr

RBA



André Gorz

Paidós

Carta a D. Historia de un amor

paidós recupera esta hermosa carta de amor del filósofo francés a su esposa en una bella edición con estuche. Gorz fue uno de los principales teóricos de la ecología política y el altermundialismo.

En 110 páginas, el cofundador de *Le Nouvel Observateur* esboza una oda sencilla y emocionante a su esposa y al

amor que ambos se profesaron:

“Acabas de cumplir ochenta y dos años. Sigues siendo bella, graciosa y deseable. Hace cincuenta y ocho años que vivimos juntos y te quiero más que nunca. Recientemente me he vuelto a enamorar de ti otra vez y llevo dentro un vacío desbordante que no

logra colmar más que tu cuerpo apretado contra el mío.”

En esta carta escrita entre el 21 y el 6 de junio de 2006 el filósofo, empieza declarando su amor y preguntándose por qué la presencia de su esposa Dorine es tan escasa en su obra si ha sido el amor y la razón de su vida y por qué en las escasas ocasiones en que ha hecho referencia a ella ha traicionado su espíritu.

Es la historia en común de dos personas obligadas a ser nómadas por las circunstancias y la historia; una pareja de solitarios apátridas y sin familia que encuentran su paraíso soñado en su amor, que decidieron seguir viviendo en la eternidad cuando ambos, enfermos y ancianos, se suicidaron el 22 de septiembre de 2007.

El gran libro de la mitología egipcia

Este diccionario ilustrado con 686 entradas y 360 imágenes va más allá de los nombres conocidos y de la simplificación a la que se suele someter la intrincada mitología egipcia, casi infinita, para dar a conocer a un buen número de deidades locales, dioses oscuros y terroríficos –que no pueden denominarse propiamente

demonios-, grandes dioses cósmicos y sus genios emisarios y, también, los muchos símbolos de la cultura egipcia.

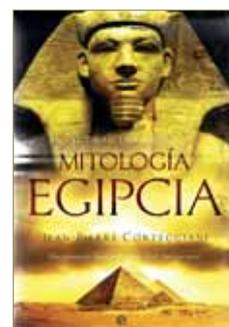
De todas estas deidades el egiptólogo francés consigna su personalidad –proponiendo en algunos casos nuevas interpretaciones y haciendo hincapié en la iconografía-, sus princi-

pales atributos, los animales a través de los que se manifestaban, las plantas asociadas a ellos, las ofrendas que se les dedicaban y su significado y la bibliografía esencial sobre ellos.

En esta obra se describen unas 340 divinidades, mayores o menores, extensamente tratadas o poco documentadas por la egiptología de divulgación, que

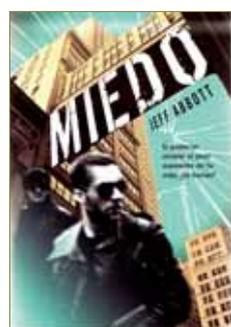
el autor ha rastreado a partir, sobre todo, de los Textos de las pirámides, los Textos de los ataúdes, El libro de los muertos y las escenas y las inscripciones en los muros de los templos grecorromanos.

La obra también aporta una cronología con los principales faraones de cada dinastía, un glosario de términos inusuales y una bibliografía general.



Jean-Pierre Corteggiane

La esfera de los libros



Jeff Abbott

La Factoria de Ideas

Miedo

Miles, un testigo protegido víctima del estrés post-traumático, es acosado por la visión de su mejor amigo, a quien él mismo mató en circunstancias que no recuerda.

Su psiquiatra le ofrece entrar en un programa experimental que aliviará su trauma. Cuando conoce a otro paciente, descubre que han estado experimentando

con ellos ilegalmente.

En este thriller psicológico repleto de acción y de violencia, Abbott lanza a diversos perdedores atormentados, comandados por Miles, a una lucha por preservar un nuevo medicamento, el Frost, que atenua los efectos del estrés post-traumático.

Son tres personas vapuleadas por la vida que deben

enfrentar sus peores miedos para seguir vivos y para conseguir salvar el medicamento que puede arreglar sus vidas de las garras de las farmacéuticas y de la especulación. Se trata del propio Miles, de un ex soldado que se siente culpable de la muerte de sus compañeros en una acción de guerra y tiende a la paranoia y a la violencia, y de una mujer famosa por ganar

un reality que vio como un fan enloquecido mataba a su esposo y tiene terror a salir de casa.

Hay varias personas y grupos que quieren detenerlos, matándolos si es preciso. Entre ellos un ex agente del FBI reconvertido en brutal asesino a sueldo y torturador que busca una cura para su hija.

Los muertos SIN FLORES

Sección coordinada por Javier Gil Martín

En 1951 apareció *Las muertes*, de la argentina Olga Orozco (Toay, Argentina, 1920-1999), un libro que confirmó una de las obras poéticas más importantes de la lírica contemporánea en nuestra lengua. Cinco años antes, la poeta había publicado su primer libro, *Desde lejos* (1946), que ya hacía presagiar la poderosa voz que atesoraba y que luego se desarrolló en libros como *La oscuridad es otro sol* (1967), *Museo salvaje* (1974), *Mutaciones de la realidad* (1979) o *Con esta boca, en este mundo* (1994).

Los intereses de esta poeta argentina fueron de lo más diversos, y también sus dedicaciones. Entre estas últimas estuvieron la de actriz de radio teatro (con el nombre de Mónica Videla), traductora o periodista en numerosos medios de prensa (de diarios a revista literarias), escribiendo incluso el horóscopo en *Clarín*, uno de los diarios más importantes de Argentina. Y entre sus intereses estuvieron, a parte de la literatura, claro, la cartomancia, el estudio de los sueños, la astrología... Todo esto tuvo reflejo en su poesía, véanse, por ejemplo, sus poemas "La cartomancia" o "Para hacer un talismán".

Por edad y amistades perteneció a la generación del 40, también llamados *neorrománticos* o generación de *Canto*, a la que pertenecieron poetas como Enrique Molina o Juan Rodolfo Wilcock. Y ha sido adscrita por la crítica al surrealismo, considerándola, de hecho, como uno de los máximos exponentes de éste en Argentina (junto a grandes poetas como Oliveira Gironde o Antonio Porchia), pero, a pesar de las muchas afinidades, nunca llegó a hacer suyas las técnicas de este movimiento: "Nunca he hecho asociación libre ni escritura automática.

Si lo hiciera, es posible que desembocara no en el poema sino en la plegaria".

Los poemas que forman *Los muertos* están dedicados, a modo de epitafios o autoepitafios, a personajes de ficción (bien de obras de narrativa, bien de cuadros) con la excepción del magnífico, y muy conocido, poema final "Olga Orozco", cuya protagonista es la propia poeta, como ya indica su nombre y su primer verso: "Yo, Olga Orozco, desde tu corazón digo a todos que muero".

Por el libro transitan personajes, con una clara cercanía a los que forman el paisaje del imaginario pueblo norteamericano Spoon River del poeta Edgar Lee Master, como Christoph Detlev Brigge de *Los Cuadernos de Malte* Laurids Brigge (libro de Rainer Maria Rilke que impresionó y tradujo parcialmente Pablo Neruda), Maldoror de

Lautréamont, Bartleby de Herman Melville, Noica, personaje de un cuadro de Juan Batlle Planas, o el pródigo bíblico. Y cada poema, además, tiene por título el nombre de ese personaje. El conjunto funciona como una especie de "panteón extremo" de la propia Olga Orozco en tanto que esos personajes fueron para ella mitos modernos: "Eso me inducía a verlos como *mitos modernos*: personajes, casi todos, de novelas que tenían una vigencia notable"; y todos ellos se encuentran a un paso de la muerte.

Todos esos poemas no sólo deben leerse como elegías a o de personajes anecdóticos y literarios (ficticios), deben leerse también, y sobre todo, como manifestación de una ley que nos afecta, nos acompaña, una ley inexorable *más ardiente que la ávida gota de salmuera*. Algunos parecen el sermón

dado ante la tumba de alguien (alguien sin cartas, sin alianzas, sin retratos...): "He aquí unos muertos cuyos huesos no blanqueará la lluvia". Otros apuntan a la confesión última del que se sabe a punto de morir: "Yo fui Gail Hightower, / pastor y alucinado, / para todos los hombres un maldito / y para Dios ¡quién sabe! / Mi vida no fue amor, ni piedad, ni esperanza. / Fue tan sólo la dádiva salvaje que alimentó el reinado de un fantasma", dice Gail Hightower (personaje de *Luz de agosto* de Faulkner) en el poema del mismo nombre. Algunos, incluso, hablan ya más allá de la muerte: "Mi nombre era Andelsprutz, / infortunada hija de Akla muerta en el cautiverio". Pero todos ellos apuntan a un lugar común, por solitario que sea, y que por ello es también nuestro: "Por eso es que sus muertes son los exasperados rostros de nuestra vida". Y "Olga Orozco", ese turbador poema de cierre en el que todas las máscaras se caen y la poeta se pone a sí misma sobre la mesa, es una invitación a leer nuestra propia muerte en las muertes de todos esos "muertos sin flores": "Pero debo seguir muriendo hasta tu muerte / porque soy tu testigo ante una ley más honda y más oscura que los cambiantes sueños".

Nos acompaña también, en este número, Ángel Guinda con un poema en el que el hablante, con los años, se encuentra encerrado en sí mismo; las hogueras, el granizo, los árboles, el relámpago son cosas que se encuentran más allá de la puerta, sólo le queda *convivir con su sombra, ser la huella en la arena que borra la resaca*. Por su parte, Carlos Jiménez Ariza nos regala esta intensa y lacerante "Elegía de Omar" traspasada por un sordo dolor por la pérdida del amigo, *flores rojas y blancas a un lado de la carretera*.

LAS MUERTES

He aquí unos muertos cuyos huesos no blanqueará la lluvia,
lápidas donde nunca ha resonado el golpe tormentoso de la piel del lagarto,
inscripciones que nadie recorrerá encendiendo la luz de alguna lágrima;
arena sin pisadas en todas las memorias.
Son los muertos sin flores.
No nos legaron cartas, ni alianzas, ni retratos.
Ningún trofeo heroico atestigua la gloria o el oprobio.
Sus vidas se cumplieron sin honor en la tierra,
mas su destino fue fulmineo como un tajo;
porque no conocieron ni el sueño ni la paz en los infames lechos vendidos por la dicha,
porque sólo acataron una ley más ardiente que la ávida gota de salmuera.
Ésa y no cualquier otra.
Ésa y ninguna otra.
Por eso es que sus muertes son los exasperados rostros de **nuestra vida**.

Olga Orozco (Toay, Argentina, 1920-1999)
De *Las muertes* (Buenos Aires, Losada, 1951)
En *Relámpagos de lo visible* (Buenos Aires, FCE, 2009)



ELEGÍA DE OMAR

Para Omar Rodríguez, *In memoriam*

Flores rojas y blancas
A un lado de la carretera.
Éxodo corazón amable
Al sitio de la memoria.
El aire lleva un aliento amargo
De telúrica orfandad y quebranto.
El horror y su rabiosa mano
Sellaron de negro
Los negativos ambarinos de la amistad.
Lo tangible se cubrió de cenizas.
Hubo silencio.
Nos es doloroso
Asumir que no estás.

Sin embargo eres.
Convives en los objetos
Y en formas libres de pensamiento,
Ajeno al polvo y el ruido
De los perros grasientos que ladran.
Tu sonrisa impregnó un perfume
Hondo y fraterno,
Imposible de quitar
De la mísera solapa de nuestras vidas.
Flores rojas y blancas a un lado de la carretera.
Y tu recuerdo
Como una pregunta en voz baja que **nadie contesta**.

Carlos Jiménez Ariza (Málaga, 1969)

¡Ya no atrapo relámpagos, no detengo las balas!
Ya no cojo la nieve, no salto las hogueras. Ya no piso las brasas ni mastico el granizo. Ya no trepo a los árboles, ya no subo montañas. Ya no cuento los años, los meses, las semanas. Ahora cuento los días como nubes que pasan. Ya no hablo en voz alta, solo escucho el prodigio y bandadas de ausencia. Captó el mundo futuro, el vudú que el glaciario hace al sol desangrarse. Ya no salgo a la calle, porque nada me llama. Conecto con lo extraño. Ya no abro la puerta, porque no espero a nadie. Ya no tengo silueta. Convivo con mi sombra. ¡Soy la huella en la arena que borra **la resaca!**

Ángel Guinda (Zaragoza, 1948)
angelguinda.com



Vecinos de oro

Sección coordinada por Ignacio Jordán (*)

Una familia prolongada

Una experiencia muy común en los velatorios es la presencia de los vecinos acompañando a la familia que ha perdido a un ser querido del mismo portal. La vecindad nos ofrece toda una lectura de las relaciones humanas que hay en los portales.

El 25 de mayo de este año 2010 velaban a Carmen Margarita Morales, en el velatorio 13 del tanatorio de la M.30, unos vecinos. No había ningún familiar, ni dieron señales de vida. Sólo algún sobrino. Vecinos desde hace 45 años. Hace 17 años habían velado a Martín Moro, esposo de Carmen Margarita. Aquel día ante el cadáver de Martín, juraron no dejar sola a la viuda, a su hija Margarita y a su nieta Laura.

Desde aquel día Carmen Margarita pasa a ser parte "integrante de la familia de vecinos".

Una vecina que os admira: Cristina.

Soy testigo de esas relaciones familiares desde hace 17 años. Soy testigo de vuestra dedicación, sacrificio, cariño desde las más pequeñas cosas hasta las mayores que ha necesitado Carmen Margarita. A medida que su deterioro físico fue avanzando habéis sabido estar junto a ella ocupándoos de gestionar la Ayuda a domicilio, cuanto ésta ha sido necesaria; adaptando la vivienda para no sufrir accidentes domésticos; gestionando la teleasistencia por sí, en algún momento que no estaban ellos, le ocurría algún percance, siempre respetando el número de su teléfo-

no; atentos a su deseo de dormir en su casa, sin querer contratar a nadie, ya que era desconfiada; llevándola a su peluquería de siempre, acompañada de su hija y su nieta, incluso cuando ya no le importaba tanto su pelo.

Su única salida desde hace dos años ha sido la de los domingos, una vez más en compañía de su hija y de su nieta, para ir a Misa.

Martín, su esposo, siempre la acompañó, tanto a los médicos en sus revisiones periódicas normales, como cuando fue necesario hacerle pruebas complicadas, que han sido muchas a lo largo de los años, o ingresarla por deterioro de su salud.

Hoy en este velatorio sigo admirando ese amor familiar

Para vosotras no han existido vacaciones de verano, ni de Semana Santa, ni fines de semana...

No podíais dejarla a su suerte, ni siquiera un día, puesto que teníais que estar pendientes de levantarla, lavarla, asearla, alimentarla, comunicaros, ya que érais su gran referencia y las únicas caras que veía cada día, semana, mes, año.

Y como en una familia, aceptándoos unos a otros, ya que todo tenía que hacerse como ella quería: desde las comidas hasta el sitio exacto donde se colocasen sus cosas, sus adornos, recuerdos, etc...

Hoy contemplo aquí, en el velatorio a Carmen Margarita, miembro de vuestra familia, pero quiero destacar a Margarita Manso, que ha ido perdiendo la vista en la construcción de esa familia. Junto a ella aparece otro miembro familiar que hoy la acompaña a todas partes, es su perro guía, Zuna.

Vuestra amiga y admiradora vecina: Cristina **Fernández Palomo**

**Capellán del Tanatorio de la M.30*

Maderón

Féretros Ecológicos

FÁBRICA:
Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)
Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
 BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

Memento MORI

Javier del Hoyo



traemos hoy a esta sección una expresión latina que significa "recuerda que has de morir", "recuerda que eres mortal". El origen de la misma se encuentra en la antigua Roma, que probablemente la tomó a su vez del pueblo sabino. Así, cuando un general victorioso, tras infligir una derrota al ejército enemigo, hacía su entrada triunfal en Roma y se paseaba por sus principales vías sobre un carro, oyendo el clamor y los aplausos del público, un esclavo se encargaba de susurrarle al oído esta frase una y otra vez para recordarle las limitaciones de la naturaleza humana, para impedir que se ensoberbeciese y se creyese -en medio del aplau-

so- que era un dios. Es posible, siguiendo a Tertuliano, que la frase completa fuera *Respice post te! Hominem te esse memento!* (Apoloético 33), es decir, "¡Míralos tras de ti! Recuerda que eres un ser humano".

La expresión ha pasado a la historia del arte y a la literatura como un tópico con el sentido de 'considerar la fugacidad de la vida'. Así es, "memento mori" en el arte es un modelo iconográfico que alude a la advertencia de la muerte. Uno de los ejemplos más representativos del tema es un mosaico del Museo de Nápoles en que una calavera central pende de un hilo situado en el centro de una escuadra, y se sitúa

sobre una rueda que tiene alas de mariposa. A los lados vestimentas de rico y de pobre, queriendo dar a entender que la muerte alcanza a todos por igual.

Más tarde, en la Edad Media, el tópico lo asume el cristianismo para advertir cómo el cristiano ha de estar siempre preparado para la muerte, para una muerte incierta de la que no sabemos el día ni la hora. La calavera, el reloj de arena que agota ya su contenido, la guadaña, etc., eran otros tantos elementos iconográficos que acompañaban a la inscripción de "memento mori". El cristianismo adaptó la fórmula dando un contenido similar aunque variando las palabras; así oímos el "recuerda que eres polvo y en polvo te convertirás", que se pronuncia cada año en la liturgia del Miércoles de Ceniza.

"Recuerda que has de morir", "recuerda que eres mortal"

TANATOCÓMIC



El secuestro de MIKE BONGIORNO

Nieves Concostrina

Raptar a un muerto no entraña demasiadas dificultades. Sólo se requiere tener el suficiente estómago para llevarlo a cabo... que ya es mucho. El delito, ciertamente extravagante y especialmente alevoso puesto que un difunto a duras penas puede defenderse, se da con más frecuencia de la deseada en Italia, donde no hay lustro en el que no se registre el secuestro de algún muerto famoso. El objetivo de la fechoría es, evidentemente, conseguir el pago de un rescate por parte de la familia. Por semejante trance han pasado el cadáver del banquero Enrico Cuccia, de Serafino Ferruzzi, fundador del famoso imperio agroalimentario; del hijo del industrial de la pasta Luigi Pezzullo, de diputados, de hijos de diputados, de hijos de futbolistas... En Italia la actividad secuestradora de muertos es frenética.

Mike Bongiorno, quizás el presentador más famoso que ha dado la televisión italiana y presente en el "Libro Guinness de los Records" con 7.500 programas a sus espaldas, ha sido la última víctima. Una noche de finales del último enero, unos cacos ingresaron en el cementerio de Arona, en la región del Piemonte (norte del país), retiraron cuidadosamente la lápida de su nicho, rompieron ya sin miramientos el murete de ladrillos, accedieron al féretro y se lo llevaron con Mike Bongiorno dentro. Sólo pudo disfrutar de su descanso durante poco más de un año.

El presentador, considerado como "el príncipe de los presentadores" y "el rey de los concursos", había fallecido con 85 años el 8 de septiembre de 2009, en mitad de una demostración de duelo comparable a un funeral de Estado: capilla ardiente en la Triennale Design Museum de Milán, desfile de dolientes, primeras figuras del país portando el féretro, retransmisión en directo de las exequias por tres canales de televisión... La elección del lugar de enterramiento estuvo, sin embargo, alejado de toda pompa. Un sencillo nicho, en segunda altura, clausurado con una lápida de már-



Mike Bongiorno, presentador de la televisión italiana fallecido en septiembre de 2009, fue secuestrado de la tranquilidad de su nicho del cementerio de Arona (norte de Italia). En las imágenes, capilla ardiente de Bongiorno en Milán, con el féretro cubierto por una bandera que decía "Alegría", su lema más popular, y estado en el que quedó el nicho tras la profanación del pasado enero.



LA PRESSE

mol blanco que incluye una foto de Bongiorno.

Cuando esta publicación ve la luz, el cadáver del presentador seguía desaparecido y la policía italiana carecía de pista alguna sobre el paradero de los restos. La familia espera alguna comunicación de los secuestradores para pedir, supo-

nen, un rescate, aunque a principios de febrero intentaron adelantarse ofreciendo una recompensa para quien pudiera ofrecer una pista sobre el paradero. Al cierre de esta edición no hubo respuesta.

Italia no ha podido evitar recordar la peripecia similar por la que atravesó el cadáver del banquero Enri-

co Cuccia, cuyo secuestro trajo de cabeza a las autoridades policiales. En vida, Cuccia siempre se hacía acompañar por guardaespaldas, pero, fue morir, y la familia despidió a los escoltas. Decisión ésta que, precisamente en Italia, hay que meditar antes de llevarla a cabo cuando uno se muere forrado de millones. Menos de un año después de su entierro, en marzo de 2001, la tumba en el cementerio de Meina, una localidad cercana a Milán, apareció abierta.

Al principio no se creyó que el rapto lo hubieran perpetrado delincuentes. La hipótesis más aceptada fue que el cadáver había sido robado para algún rito satánico. De hecho, varias personas relacionadas con una secta llamada Hijos de Satanás fueron interrogadas, pero, repitieron por activa y por pasiva que para qué demonios querían ellos un banquero. Como si no tuvieran bastante ya con Satanás. La primera pista fiable llegó tres días después del robo del cuerpo, cuando la agencia de noticias Ansa recibió una carta del presunto secuestrador. Se identificaba como un hombre arruinado en la Bolsa por culpa de magnates como el banquero Cuccia, y exigía a cambio de entregar el cadáver sano y salvo que el índice MIB 30, algo parecido al Ibx 35, pero en Milán, retornara a los 50.000 puntos. Inicialmente coló, aunque nadie estaba dispuesto a comprar valores sin ton ni son para provocar una subida bursátil y rescatar a un muerto. La Policía comprobó que el supuesto secuestrador resultó ser falso. Sólo era un inversor cabreado y arruinado en la Bolsa.

Los auténticos extorsionadores se manifestaron una semana después: exigían una buena cantidad de millones a cambio de devolver el cuerpo. Pero no hizo falta pagar, porque los raptos resultaron ser unos pésimos profesionales que acabaron cayendo en manos de la justicia. El banquero estuvo 15 días escondido en un pajar, de donde se deduce que un pajar, además de para retozar, sirve para esconder a un muerto secuestrado.

Quizás el indefenso Mike Bongiorno haya tenido **igual destino**.



El libro de una vida

Ya sea en vida o como homenaje a un ser querido tras su pérdida, las biografías familiares permiten preservar la memoria de una persona a lo largo del tiempo, dejando así un legado imborrable.

Tres formatos disponibles*:

- Recuerdo de una vida**, tapa dura, 44 páginas, 45 fotografías aprox.
- Crónica de una vida**, tapa dura, 88 páginas, 55 fotografías aprox.
- Historia de una vida**, estuche al cromo, 132 páginas, 70 fotografías aprox.

* Todos los formatos incluyen cinco ejemplares del libro.



UN PROCESO SENCILLO, EN MENOS DE DOS MESES



Entrevistas con un escritor profesional.



Digitalización de fotografías y documentos.



Proceso de redacción y maquetación.



Revisión del borrador por parte del cliente.



Impresión y envío de los ejemplares.



Más información: Teléfono 901 24 26 26

memorialia
PORQUE TODA VIDA MERECE SER CONTADA

nuevo servicio de biografías familiares

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60

