

Adiós

NÚMERO 73 AÑO XII

REVISTA
DE EMPRESAS

NOVIEMBRE – DICIEMBRE 2008

La muerte
RETRATADA

EDITA:
EMFSM S.A.

DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina
COORDINADOR DE PUBLICIDAD
Manuel Sanz Mulas

DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte
PRODUCCIÓN:
José Luis Martín

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Sara Polo, Javier del Hoyo,
Ignacio Jordán,
Javier Gil Martín,
Ginés García Agüera
y Alicia Misrahi

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86

Internet:
www.revistaadios.es
prensa@emfsf.es

Imprime:
JOMAGRAF

Depósito Legal:
M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación

©Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.
Madrid, 2008.
Todos los derechos reservados

ADIÓS ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.

- 4 y 5: **DE TUMBA EN TUMBA:** Panteón Real de San Juan de la Peña (Huesca).
- 6 a 25: **EL SECTOR:** ● 6 a 8: El cementerio matemático. ● 12 y 13: Los ritos funerarios en Europa se adaptan al mundo posmoderno, pero la tradición perdura. ● 14: La ASCE ya tiene 117 ciudades adheridas y actualiza sus estatutos. ● 18 y 19: Llegan al sector funerario los limpiadores. ● 20 y 21: La necrópolis de Carmona, más viva que nunca. ● 22 a 24: 21Noticias funerarias. ■ 26 a 32: **LA MUERTE RETRATADA:** Nunca me he despedido de Raquel. ■ 33 a 36: **LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA:** Procris, víctima de sus propios celos.
- 38 y 39: **OPINIÓN:** El espectáculo informativo sobre la muerte. ■ 41 a 43: **VERSOS PARA LA MUERTE:** Veneno de escorpión azul. ■ 44: **DICCIONARIO FUNERARIO:** Tejo. ■ 45: **VENTANA ABIERTA:** "Esta muerte me ha removido".
- 46 y 47: **MUERTOS DE CINE:** Paul Newman no ha muerto.
- 48 y 49: **TANATOLIBROS.** ■ 50: **MIS QUERIDOS CADÁVERES:** Henry Newman, un cardenal desintegrado.

Faltan crematorios en Japón

El 99% de los japoneses opta por la incineración, pero como Japón es muy pequeño, como los japoneses son muchos, muchísimos, y su sociedad es de las más envejecidas del mundo, resulta que los crematorios no dan abasto. Cinco mil crematorios trabajan en el país a marchas forzadas y no son suficientes para atender los servicios funerarios. Y encima pasa como aquí, que cada vez que quieren instalar un crematorio nuevo, la gente se pone de años. Aunque allí es más comprensible. Si no hay espacio para que vivan los japoneses, de dónde van a sacarlo para construir un crematorio. Es fácil hacerse a la idea; Japón es más pequeño que España, pero allí viven tres veces más japoneses que aquí españoles. Es decir, que Japón está hasta los topes, y eso que cada año desciende un poquito la población porque se producen más muertes que nacimientos. Pese a que sigan siendo muchos, esta es una mala noticia para el país, porque significa un manifiesto envejecimiento de la ciudadanía. La cuestión es de dónde sacar espacio

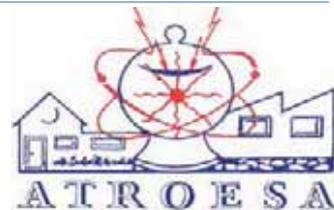
para instalar crematorios. En tierra, no hay sitio, y en el aire está difícil. Sólo queda el mar. Aprovechando que viven en territorio insular, los japoneses llevan años dándole vueltas a la idea de crear crematorios flotantes. Es decir, instalar hornos en grandes buques que combinarían las funciones de tanatorio y crematorio. Las empresas funerarias actuales se ven obligadas a mantener a los fallecidos entre cinco y siete días en frigoríficos antes de incinerar. Dicho de otra manera, que los muertos están en lista de espera. La solución de los crematorios flotantes no es mala, pero algo debe pasar para que lleven dos años con la idea y nadie acabe de ponerla en marcha. Quizás el mayor inconveniente sea la inversión que cualquier funeraria debería hacer para dar el servicio. Porque no es lo mismo construir una instalación en tierra que comprar un barco, adecuarlo, anclarlo en el mar y organizar las idas y venidas de los deudos al crematorio flotante. Pero al final tirarán por este camino. El futuro en Japón es la funeraria-naviera. ■

El cajón

Patrocinan esta revista



EMPRESA MIXTA DE SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID. S.A.



Publicidad en ADIÓS: Espacios y Medios CLICHÉ, S.L. Telf: 91 402 86 66
Globo Digital S.L. Telf: 91 416 42 36

Plaza Ciudad de Viena, 6, 3ª Planta
28040 Madrid - España
Telf: (0034) 902 946 823
Fax: (0034) 91 533 91 59
Correo E.: comercial@gespro.org
<http://www.gespro.org>

G E S P R O
proyectos informáticos

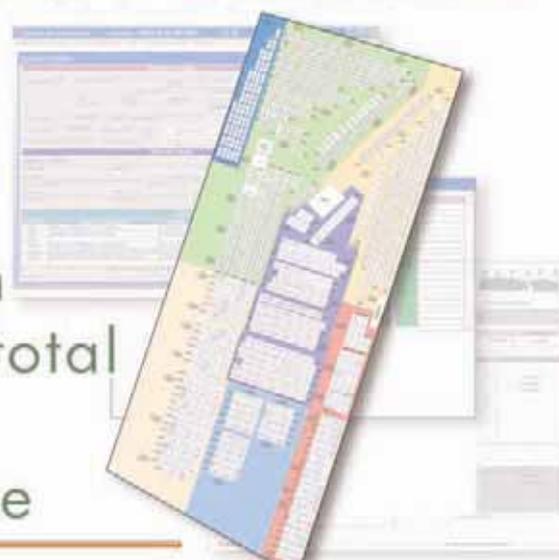
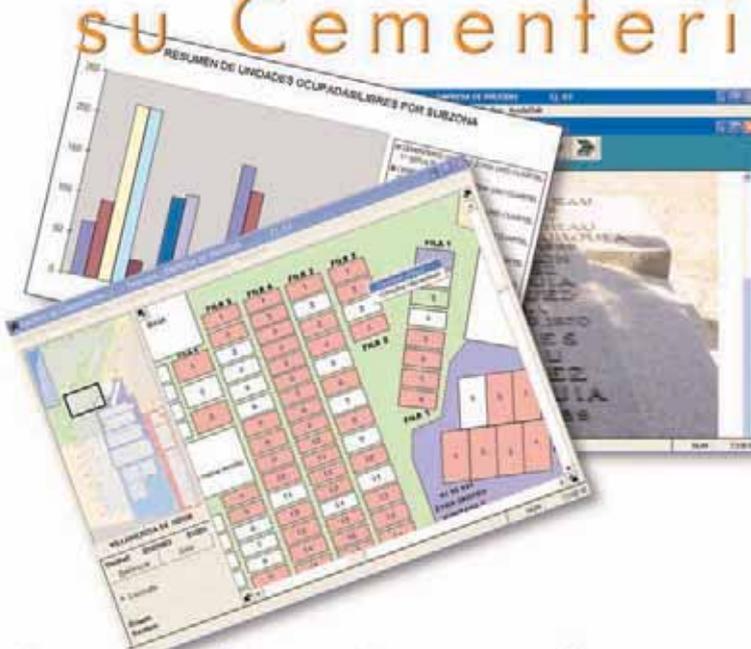
Distribuidor en Portugal
Servilusa
Agência Saigoda / Martins
Rua do Saco, 48
1150-284 Lisboa
Tel: 21 882 04 00

Distribuidor en Italia
Import-TEC srl
Via Cavagnolo, 6
42024 Castelnovo di Sotto
(REGGIO EMILIA) ITALY
Phone: +39 0522 682548
Fax: +39 0522 683548
email: fvezzi@import-tec.info

La solución para organizar su Cementerio o Funeraria

GESFUN y GESCEM
(Gestión Integrada de Funerarias) (Gestión Integrada de Cementerios)

hacen mucho más sencilla la gestión de su Funeraria o Cementerio



Las aplicaciones de **G E S P R O** son varios módulos que permiten la total personalización y adaptación a las necesidades de cada cliente

BIOINTEGRAL
productos biológicos

Bioenzimex-DCH Plus Absorb® y Funerbio-Fresh®



Reducción de los malos olores
Acelera la descomposición de la materia orgánica
Reducción de la DQO y DBO5 de los lixiviados
Absorbe los metales pesados
Aporta una menor contaminación al subsuelo

Funerbio Fresh limpia y elimina los malos olores
Ataca a la raíz del problema. No es un enmascarador
Para el sector funerario en nichos, velatorios...
Mejora las condiciones de trabajo
Producto no tóxico, ni nocivo, ni inflamable

Productos totalmente biológicos

<http://www.biointegral.es>

<http://www.gespro.org>



Panteón de SAN JUAN (Huesca)

Real AN DE LA PEÑA (vesca)



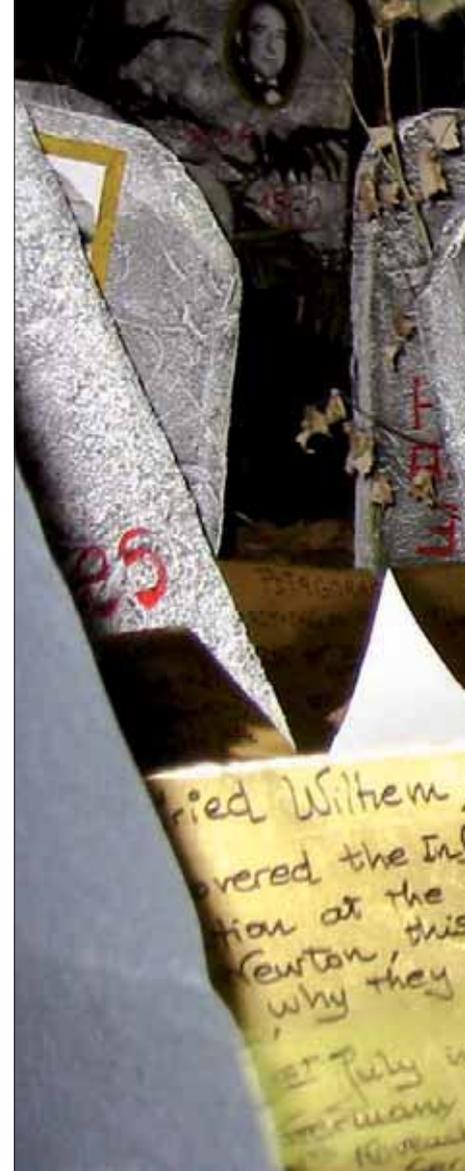
Los alumnos, recopilando datos de los matemáticos para luego poner "en orden" el cementerio.

El cementerio MATEMÁTICO

Profesores del Instituto Sierra Minera, en La Unión (Murcia), han ideado una novedosa iniciativa en la que combinan conocimientos de matemáticas, plástica e inglés utilizando un cementerio que invita a jugar

Curiosa iniciativa la de un grupo de docentes de Murcia en la que han utilizado la muerte como método educativo en colegios e institutos sin hacer aspavientos.

Evidentemente, para ello hacen falta profesores con imaginación, sin remilgos, capaces de echarle humor a los asuntos fúnebres para captar la atención de los alumnos; profesores como los del



Instituto Sierra Minera, en el municipio murciano de La Unión.

La iniciativa la pusieron en práctica en el centro educativo aprovechando la festividad de Halloween de 2007, y fue tan provechosa a efectos educativos, que volvió a repetirse en el pasado abril. En un futuro cercano, la experiencia volverá a repetirse.. Todo se hizo bajo

maderarte
MADERARTE XÀTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Crta de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xàtiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax: 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com



la coordinación del profesor Joaquín Comas para celebrar la Séptima Semana Temática dedicada a las matemáticas, y cuyas actividades compartieron con 1.500 alumnos de otros 30 centros educativos.

Los chavales se encontraron con que tenían que jugar y aprender con un cementerio matemático. ¿Cómo cuadran las matemáticas y la muerte?

Pues al margen de que todos tenemos los días contados, con un poco de fantasía.

Consiste en lo siguiente. Se unieron profesores de matemáticas, plástica e inglés, tres materias aparentemente muy distantes y con muy poco en común. Los profesores de plástica pusieron a los alumnos a elaborar lápidas que parecían hechas de piedra y en las que

Cementerio matemático ideado por profesores del Instituto Sierra Minera, en la Unión (Murcia).

iba la foto de un famoso matemático muerto, las fechas de nacimiento y muerte y un epitafio relacionado con cada uno de los muertos pero separado de las tumbas, porque parte de la actividad consistía en averiguar qué epitafio se correspondía con cada matemático.

Cuando los alumnos de plástica tuvieron hechas casi una veintena de tumbas, las unieron



∞
"Una celebración de despedida digna, para una persona única y especial."
 ∞



Alumnos de plástica haciendo las lápidas para luego decorarlas con las fotos y los nombres de los matemáticos.



Tres matemáticos difuntos que continúan enseñando después de muertos.

hasta formar un cementerio perfectamente decorado. Hasta con el número Pi en la entrada.

Entraron luego en escena los profesores de matemáticas. Ellos fueron los que seleccionaron a los matemáticos muertos y los que indicaron a los de plástica los datos necesarios para crear las lápidas. Después, repartieron entre los alumnos unos cuestionarios en donde se les hacía preguntas sobre esos matemáticos, y los chicos, frente al cementerio, tenían que responder buscando la tumba a quien se refería la pregunta y leyendo lo que ponía en los epitafios salpicados entre las sepulturas.

Porque en esos epitafios estaban las respuestas, pero escritas en inglés, de tal forma que, para contestar bien, había que echar mano de los conoci-



mientos de idiomas, divertirse buscando una lápida en mitad de un cementerio, relacionarla con el epitafio correspondiente y rellenar un cuestionario referido a todos los enterrados en aquel cementerio de pacotilla pero de lo más didáctico.

Los estudiantes tuvieron que organizar el cementerio aplicando sus conocimientos de matemáticas e inglés.

Cuando alguien se empeña en enseñar divirtiendo, lo consigue.

Parte de la genialidad de la iniciativa, más allá de la buena idea de implicar tres materias distintas en un mismo objetivo, está en restar dramatismo a esto tan desagradable de la muerte echándole un poco de humor creando un cementerio de matemáticos. Ya que muchos padres son tan reticentes a que los chavales vean cementerios, no está mal que los cementerios entren en la escuela con la excusa de la enseñanza. Felicidades al Instituto Sierra Minera de la Unión y a los profesores que parieron la idea del cementerio. Quizás lo intuyan, pero han dado un paso educativo importante en su labor didáctica mucho más allá de las matemáticas. ■



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com





PANASEF

Asociación Nacional de Servicios Funerarios



PANASEF, la Asociación Nacional de Servicios Funerarios, se interesa por la FORMACIÓN gestionando desde el año 2003 Planes Anuales de Formación para el Sector Funerario. En la actualidad está en marcha el “Plan de Formación 2008”, con un presupuesto de más de un millón de euros, del que se han beneficiado hasta hoy unas 100 empresas y 2.000 trabajadores.

¡Todavía estás a tiempo de beneficiarte de alguno de nuestros cursos!

Para obtener más información sobre los cursos:



www.panasef.com
915247448

formacionycomunicacion@panasef.com

www.atlantidaformacion.es
902118936

CURSOS CON PLAZAS DISPONIBLES

CALIDAD Y SU CERTIFICACIÓN EN LA EMPRESA

Teleformación (60 Horas)

ATENCIÓN TELEFÓNICA

Teleformación (60 Horas)

MARKETING DE SERVICIOS

Teleformación (60 Horas)



Norma UNE-EN-15017: La Calidad en los Servicios Funerarios

PANASEF ha desarrollado con AENOR la Norma de Calidad “UNE-EN-15017: Servicios Funerarios. Requisitos”, que constituye el referente básico en la prestación de servicios. En la actualidad, diversas empresas han iniciado la implantación de dicha Norma.

Si quieres información sobre la Norma de Calidad “UNE-EN-15017: Servicios Funerarios. Requisitos”, dirígete a:

Sede Social PANASEF
Gran Vía, nº 6 - 6ª Planta (Ibercenter)
28013 Madrid
Tfnos: 91 5247448 Fax: 91 5247499
www.panasef.com

El Tribunal de Cuentas recomienda que el sector funerario tenga una **NORMA UNITARIA EN TODO EL TERRITORIO**

También sugiere al Estado y a las comunidades autónomas que creen más normas liberalizadoras de servicios funerarios

El Tribunal de Cuentas recomienda que el Estado y las autonomías desarrollen normas liberalizadoras para la prestación de los servicios funerarios, y, en la medida de lo posible, redacten una ordenanza que permita armonizar las condiciones exigibles a los operadores en cualquier municipio.

Así lo determina el informe de fiscalización de los servicios funerarios y de los cementerios en las corporaciones locales presentado el pasado 8 de octubre por el presidente del Tribunal de Cuentas, Manuel Núñez, en la Comisión Mixta para las relaciones con el Tribunal de Cuentas (TC), celebrada en el Congreso.

El informe señala que el procedimiento de fiscalización de la gestión de los servicios funerarios se ha extendido a los ayuntamientos de todas las capitales de provincia y de otros municipios con población superior a 75.000 habitantes, que representan el 46 por ciento de la población, así como de los fallecimientos de España.

Por lo que se refiere a la gestión de los cementerios y otras infraestructuras, el análisis se ha podido generalizar a todos los municipios con una pobla-

ción inferior a 50.000 habitantes.

El informe recuerda que la liberalización del servicio funerario en enero de 1997 conlleva el ejercicio de libertad de empresa que sólo puede ser limitado por los ayuntamientos en caso de una regulación específica.

Desde dicha liberalización de los servicios funerarios, el 70 por ciento de los ayuntamientos habían regulado los criterios para otorgar la autorización, mientras que el restante 30 por ciento no había hecho uso de esta posibilidad.

Según ha destacado Manuel Núñez, la liberalización no ha alcanzado los efectos pretendidos de una mayor presencia de la iniciativa privada, pues de todos los ayuntamientos fiscalizados que prestaban servicios funerarios sólo en Vigo se ha privatizado dicha gestión.

Núñez ha comentado que en relación con la gestión de los cementerios, el 61 por ciento de los ayuntamientos presta-

ba el servicio en gestión directa por sí mismos o a través de una sociedad mercantil de titularidad municipal, el 36 por ciento de forma indirecta mediante concesiones administrativas y el 3 por ciento de los ayuntamientos atendía esta gestión de forma mancomunada con otros municipios.

La senadora del PP Beatriz Elorriaga apuntó que, al igual que es importante que se escuche a los ayuntamientos, sería conveniente que los ayuntamientos tuvieran "muy en cuenta todas las recomendaciones" del Tribunal de Cuentas.

Por su parte, el diputado Manuel Mas (PSOE), comentó que el informe refleja "la ineficacia de las normas" para conseguir el "objetivo imposible" de la liberalización de los servicios funerarios, por lo que cree conveniente que no se caiga en la "obsesión" de que se tiene que alcanzar la liberalización de los servicios funerarios "irremediamente".

Por último, desde el Grupo Mixto, el senador Francisco Javier Tuñón, ha considerado necesario fijar un "sistema de indicadores", relativo "no tanto" al cumplimiento de la calidad, sino "en relación a los precios". ■



RIAY TATARY: "El 80 por ciento de las comunidades autónomas no dispone de CEMENTERIO PARA LOS MUSULMANES"

El presidente de la Unión de Comunidades Islámicas del España (Ucide), Riay Tatary, afirmó el pasado 5 de septiembre en Carmona (Sevilla), durante el curso de verano de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) sobre "El crucifijo y el velo. Religión y cultura en la España de hoy", que el 80 por ciento de las comunidades autónomas no dispone de cementerios para los musulmanes y que sólo hay once lugares de enterramiento para esta comunidad religiosa, "pese a que en el Acuerdo de Cooperación entre Estado español y la Comisión Islámica de España, en vigor desde noviembre de 1992, es imperativo tener parcelas en los

El presidente de la Unión de Comunidades Islámicas del España (Ucide) recuerda que los musulmanes ya son un 2,2 por ciento de la población española.

cementerios municipales", apostilló el experto.

Durante el transcurso de la ponencia "Una visión desde el Islam", Riay Tatary, destacó que en la actualidad España cuenta con 1.200.000 musulmanes, lo que supone un 2,2 por ciento de la población española. En palabras del experto, "el no disponer de suficientes cementerios supone un grave problema para la comunidad islámica porque muchas veces tenemos que trasladar a nuestros muertos al país de origen u a otras regiones".

Por otra parte, el experto indicó que el 20 por ciento de la comunidad islámica carece de una mezquita o centro de culto y pese a que esto es un derecho también recogido en el Acuerdo de colaboración con el Estado "tenemos muchas dificultades a la hora de abrir una mezquita o de que las iglesias católicas nos permitan compartir espacio para que los musulmanes puedan llevar a cabo sus obligaciones religiosas".

BILBAO, EL ÚLTIMO

Por otra parte, el cementerio de Bilbao ya ha concluido las obras para habilitar una parcela en la que la comunidad islámica de la ciudad pueda enterrar a sus allegados según el rito musulmán.

Según informó el siete de septiembre en una nota el Ayuntamiento de la villa, el de Bilbao es el primer cementerio de Euskadi que habilita un espacio de estas características.

La parcela, con una superficie de 450 metros cuadrados, cuenta con una entrada independiente al resto de los terrenos del camposanto y uno de sus laterales está orientado hacia La Meca.

El concejal de Salud y Consumo y residente de Servicios Funerarios de Bilbao, Sabin Anuzita, y el responsable de la comunidad islámica de Bilbao, Ahmed El Hanafy, firmaron ese día un convenio con una duración de 75 años para la utilización de la citada parcela para enterramientos por el rito musulmán. ■



HYGECO

estaño



metal



ecológica



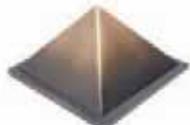
alabastro



madera



porcelana



bronce



porcelana



resina



bronce



HYGECO

INTERNATIONAL

HYGECO ESPAÑA, S.A. Avda. Abat Marçet, 43 Edificio Steel, 1a 5a 08225 TERRASSA (Barcelona)

Tel. + 34 93 736 96 80 - Fax +34 93 736 96 82

hygeco@hygeco.es www.hygeco.com

HYGECO ESPAÑA forma parte del Grupo "de Facultatieve"

Los ritos funerarios reflejan cada vez más el individualismo, la movilidad y otras características de la sociedad posmoderna, pero perduran porque, según los expertos, el ser humano necesita rituales para hacer frente a la muerte.

La tradición de las pompas fúnebres ha sobrevivido a la pérdida de influencia de las iglesias y a las tendencias hedonistas que llevan a rechazar la vejez, la enfermedad y la muerte.

El psicoanalista francés y especialista del tema Michel Hanus considera que igual que las bodas y bautizos, los ritos mortuorios "se personalizan" y pone como ejemplo que en su país, en la mitad de los entierros se lee el poema y se toca la música preferida del difunto. "Se habla de él", añade.

Paralelamente a esta "personalización" del rito fúnebre, se constata una tendencia a su simplificación, que alcanza su paroxismo en los países protestantes del norte como Dinamarca, donde en un 90 por ciento de los entierros se ha suprimido la ceremonia,

Los ritos funerarios en Europa se adaptan al mundo posmoderno, pero LA TRADICIÓN PERDURA

DELIA MILLÁN

según un estudio sobre pompas fúnebres en Europa de la Universidad de la Sorbona.

En Alemania ha vuelto la práctica de las fosas comunes para personas que eligen esta opción por ahorro, y en la República Checa o en Holanda se organizan excursiones a los crematorios - con merienda incluida- para extranjeros que busquen entierros a buen precio.

Otro motivo que lleva a optar por un entierro anónimo es la sensación de abandono que viven muchos ancia-

nos que han perdido a sus familiares o no se sienten ya aceptados socialmente.

La movilidad de la sociedad moderna, con los frecuentes cambios de domicilio y el desarraigo también influyen en esta tendencia y ya hay algunas empresas de pompas fúnebres que ofrecen a los allegados lejanos la posibilidad de seguir los entierros por internet.

Pero también quienes tienen familia e incluso convicciones religiosas recurren cada vez con mayor frecuen-

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,

Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43

Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)

a su servicio

cia a la cremación y optan por que sus cenizas sean esparcidas y se pierdan.

Esto, coinciden la mayoría de los estudiosos de los mecanismos del duelo, puede crear problemas a los supervivientes porque, como dice Hanus, "dejar huellas es muy importante ya que sin ellas se puede tener la impresión de que se pierde a la persona dos veces".

Esto explica el afán de quienes no han podido recuperar el cuerpo de sus muertos -familiares de caídos, de víctimas de desastres- por recobrar sus restos mortales o localizar el lugar donde perecieron.

En el mundo occidental, lo que hizo que se extendiera la costumbre de la incineración, explicó a Efe Hanus, fue el sida. Se veía -dice- "como una forma de purificación", además, muchos de los que murieron de esa enfermedad "estaban en conflicto con sus familias, o estas querían esconder la causa de esa defunción".

Hoy día la cremación es el sistema

más utilizado en numerosos países o regiones protestantes, Gran Bretaña, Suiza, Noruega, el norte de Alemania; y en muchas ciudades.

En los países católicos y del sur la incineración es aún minoritaria, aunque varía mucho según las zonas, siendo España el país del sur de Europa donde está más extendida.

La práctica de la incineración progresa porque responde mejor al deseo de la sociedad moderna, sobre todo la urbana, de despedir a sus difuntos de forma personalizada -dispersando las cenizas en su lugar favorito-, a la pre-

ocupación por el medio ambiente y al auge de religiones alternativas con frecuencia vinculadas a la naturaleza.

En Suiza, las funerarias hacen publicidad explicando que "aunque la muerte es inevitable, el cementerio no lo es" y que los prados helvéticos son el lugar ideal para el descanso eterno.

La dispersión de cenizas sobre el mar es la modalidad más antigua y apreciada; últimamente está ganando popularidad el enterramiento de la urna bajo un árbol en los llamados "bosques del recuerdo".

Pero, asegura Frühwirt, se va a volver al cementerio. "El cementerio -explica el experto- no va a perder su función, porque hace falta un lugar donde hablar con los que se han ido".

De hecho, algunas iglesias ofrecen ya la posibilidad a quienes optan por la cremación de ocupar un nicho, e incluso se estudia la transformación de templos abandonados en columbarios.

En cuanto a las prácticas como la conversión de los cadáveres calcinados en diamantes, la dispersión de cenizas en el espacio, donar su cuerpo para que lo espongan plastificado, y otras extravagancias, es algo que llama mucho la atención de la prensa, pero que tiene poca aceptación, dice Frühwirt. "Son casos muy minoritarios, explica Hanus y añade: la muerte siempre da miedo, no se hace cualquier cosa con ella". ■

"Dejar huellas es muy importante ya que sin ellas se puede tener la impresión de que se pierde a la persona dos veces".

MUB

MARCS URNAS BACH

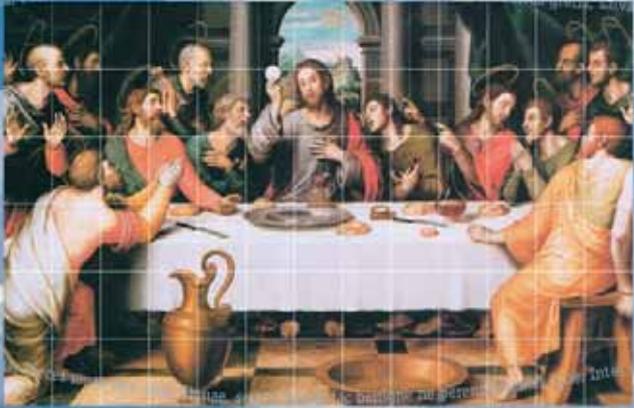
Columbario MURAL

En Mares Urnas Bach nos hemos caracterizado desde nuestro inicio por un espíritu joven y emprendedor, apostando siempre por una línea innovadora que se plasma en todos nuestros diseños.

Estamos especializados en realizar cualquier tipo de columbario cinerario diseñado y fabricado a medida, siguiendo las indicaciones de nuestros clientes.

Para más información

<http://www.mub.es>
E-mail: info@mub.es



MARCS URNAS BACH
Aving. Jaume I, 1 - Aliso - 08226 Terrassa (Barcelona) - Tel. 93 784 09 08 - FAX 93 784 09 12

La ASCE ya tiene 117 CIUDADES ADHERIDAS y actualiza sus estatutos

Durante el pasado mes de septiembre se celebró en Liverpool la VIII Asamblea General Anual de la Asociación de Cementerios Significativos Europeos

Los días 17, 18 y 19 del pasado mes de septiembre, los miembros de la Asociación de Cementerios Significativos Europeos (ASCE) se han reunido en la ciudad de Liverpool (Reino Unido) con motivo de la celebración de la VIII Asamblea General Anual de la institución. Ésta es la primera vez que la ASCE celebra un encuentro de estas características bajo la presidencia española de María Luisa de Yzaguirre, responsable de comunicación y calidad de Cementiris de Barcelona, elegida como presidenta de la ASCE el año pasado.

En la Asamblea General, su presidenta ha dado a conocer a los diferentes delegados participantes en la reunión, los nuevos proyectos que se llevarán a cabo en el próximo curso. Destaca, entre varios, la puesta en marcha de una nueva web



Un momento de las actividades paralelas a la asamblea de la ASCE en la visita a un cementerio.

más flexible, interactiva y moderna, adaptada a las necesidades de la institución, que cuenta ya con 117 ciudades adheridas. Además, se han aprobado por unanimidad los nuevos estatutos, que no se

modificaban desde su creación, en el año 2001, adecuándolos a la realidad del organismo y de su entorno.

El encuentro en Liverpool ha coincidido con la celebración de unas jornadas sobre voluntariado en los cementerios, también inauguradas por Yzaguirre, a las que asistieron 95 representantes de 16 nacionalidades distintas, desde la eslovena a la australiana. Uno de los principales objetivos acordados es la necesidad de crear nuevas herramientas que

faciliten la comunicación entre países y permitan compartir experiencias e información. Aunque cada país tenga distintas maneras de gestionar la actividad de sus cementerios, todos ellos se enfrentan a los mismos retos, y sufren idénticas dificultades, han concluido los asistentes.

La Asociación de Cementerios Significativos Europeos se creó en el año 2001 con el objetivo de conservar los cementerios europeos con

más peso artístico o cultural, así como para dar a conocer a la ciudadanía el aspecto cultural de éstos. La ASCE está formada por ayuntamientos y empresas funerarias de toda Europa. ■



Madeflor
AGUA FRIA, S.L.

FLORES NATURALES

CORONAS, CENTROS, RAMOS

Horario continuado diario de 7.00h. a 22.00h.

Domingos y festivos

C/FLORENCIO GARCÍA, 6 - 28027 MADRID - TEL.: (91) 4089756 / 3676327 / 3675605 - FAX: (91) 4084527

PORQUE JUNTOS, ¡PODEMOS!

Asóciate a



Es la Asociación Empresarial, de ámbito nacional, que representa y defiende los intereses comunes de las empresas prestadoras de servicios funerarios y de cementerio. Constituida a comienzos de los años 90, puede ser miembro de PANASEF cualquier persona, física o jurídica, que profesionalmente preste cuantos servicios y gestiones se originen con motivo del óbito de una persona y que sean propios de la actividad funeraria o de la actividad de inhumación y/o incineración. Y es que, en PANASEF conviven tanto las empresas prestadoras de servicios funerarios, como las que prestan los servicios de cementerio y/o incineración, ya sean privadas o públicas.

Más de 180 empresas de servicios funerarios y/o cementerios, lo que supone el 35% de los servicios anuales en España, están asociadas a PANASEF, entre ellas las más importantes del país.

PANASEF tiene como principal objetivo la representación y defensa de los intereses profesionales comunes de sus miembros y su asesoramiento en el ejercicio de su actividad profesional. Así, PANASEF se preocupa por la CALIDAD, habiendo desarrollado con AENOR la Norma de Calidad "UNE -EN 15017: servicios funerarios, requisitos", que actualmente está implantándose en varias empresas.

PANASEF se interesa también por la FORMACIÓN gestionando desde el año 2003 Planes Anuales de Formación para el Sector Funerario. En la actualidad está en marcha el "Plan de Formación 2008", con un presupuesto de más de un millón de euros, del que se han beneficiado hasta hoy unas 100 empresas y 2.000 trabajadores.

Para conseguir todo esto es necesario lograr una mayor unidad en el Sector Funerario, incorporando al mismo tiempo tanto a las empresas prestadoras de servicios funerario, como a la Organizaciones Profesionales de empresarios que se encuentren constituidas.

¡La unión hace la fuerza! Asóciate a PANASEF

PANASEF
Gran Vía, 6, 6ª planta
(Edif. Ibercenter)
28013 Madrid
Tlfno: 91 524 74 48
secretaria@panasef.com

Primera piedra del NUEVO TANATORIO DE BECERRIL DE LA SIERRA (Madrid)

Funespaña invertirá casi un millón de euros entre el tanatorio y la ampliación del cementerio



El alcalde de Becerril de la Sierra (Madrid), José Conesa, colocó el pasado cuatro de septiembre la primera piedra de las obras de construcción del nuevo tanatorio de la localidad. Este servicio será gestionado por Funespaña, que se encargará también de la construcción del edificio, que supondrá unos 550.000 euros de inversión. También se ampliará el cementerio local con otra inversión de 400.000 para la ampliación del cementerio, con aproximadamente 350 nuevos nichos y otros tantos columbarios.



Juan Valdivia, gerente de la EMSFM y vicepresidente de Funespaña.

Tras estas obras, los vecinos de Becerril de la Sierra ya no tendrán que desplazarse a otros municipios para realizar los velatorios. Está previsto que para el mes de junio entrará a prestar servicio el tanatorio municipal, un edificio de unos 600 metros que se levantará en una parcela cedida por el consistorio junto al cementerio municipal y que estará dotado con tres salas para velatorio y las necesarias para la prestación de los servicios propios de las pompas fúnebres.

Un proyecto, señaló en el acto de colocación de la primera piedra el alcalde, José Conesa,

Maderón Féretros Ecológicos

FÁBRICA:

Polígono Industrial El Castillo, nave 3

50700 CASPE (Zaragoza)

Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS



"ambicioso para acabar de dar unos servicios funerarios que hoy en día, en un pueblo del siglo XXI creemos que son necesarios", que se puso en marcha en noviembre de 2006 con la anterior Corporación

En la redacción de ambos proyectos se contemplan posibles ampliaciones futuras, así como la posibilidad, si así se requiriese, de dotarlo de incineradora. Un servicio para el que, según el vicepresidente ejecutivo del grupo Funespaña, Juan Valdivia, inicialmente "no hay necesidad" demográfica, prestándose en el tanatorio crematorio que la propia compañía gestiona en Collado Villalba. ■

Momento en el que el alcalde de Becerril de la sierra pone la primera piedra del tanatorio.

La EMSFM ya puede recibir PÉSAMES POR SMS

Desde el pasado mes de septiembre los tanatorios Sur y de la M-30 de Madrid, gestionados por la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid (EMSFM), ofrecen a los familiares de los fallecidos la posibilidad de que reciban mensajes de pésame a través del móvil si permiten que, junto a su nombre y apellidos, aparezca en los periódicos un código de cuatro números.

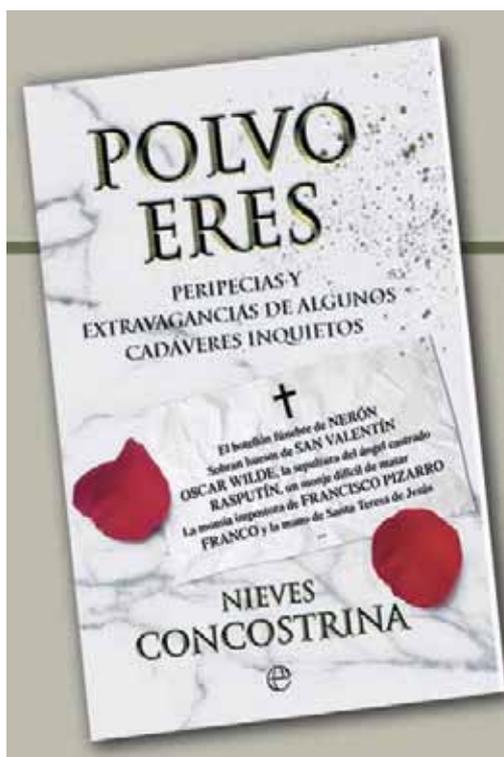
Hasta el momento solo el diario El Mundo publica en su sección de obituarios este número con el que enviar el SMS de pésame (cuesta 1,50 euros más impuestos) después de escribir en el móvil "M PESAME" y el código numérico.

Los mensajes llegan a diferentes operadores de los tanatorios que clasifican y filtran los que puedan resultar groseros o de mal gusto para las familias, sin que en ningún caso pueda saberse si la familia conoce al remitente.

Ya en papel o por correo ordinario en su domicilio si han abandonado el tanatorio, los seres queridos reciben la relación de todos los mensajes por escrito, en su mayoría con frases tales como "te acompaño en el sentimiento", "ya te llamaré" o "lamento la pérdida", según ha explicado a EFE el director de marketing del tanatorio, José Salvador Argente.

"Todo el mundo tiene hoy un móvil en la mano y por qué no se puede emplear esta herramienta para el sector" ha asegurado Argente, quien ha señalado que este servicio suplente de alguna forma a los telegramas de pésame que siguen llegando a los tanatorios porque los amigos prefieren mandar un mensaje a la familia del difunto antes que llamarla por teléfono en esos momentos.

Argente confía en que este servicio se extienda tanto en los periódicos que publican obituarios como en los tanatorios de toda España. ■



A la venta
la tercera edición

Editorial La Esfera de los libros

www.nievesconcostrina.es

Llegan al sector funerario **LOS LIMPIADORES**

KSK-Limpiezas Traumáticas es una nueva empresa que elimina cualquier rastro que recuerde que el lugar del deceso ha sido el escenario de una muerte violenta

Hay ocasiones en las que debemos enfrentarnos a la desaparición de un familiar de forma traumática porque ha decidido quitarse la vida o bien le hallamos en su domicilio cuando ya ha fallecido. Son esos casos que leemos en la prensa pero, como tantas otras cosas en la vida, no pensamos que nos puedan pasar a nosotros. Y sucede que, a veces, desafortunadamente nos pasan. Y al dolor por la desaparición de la persona debemos añadir la decisión de limpiar el lugar cuando la policía y los forenses han terminado su trabajo y el cuerpo del difunto ha sido retirado". Para eso estamos nosotros. Así de claro lo explica Javier González de los Reyes, creador de KSK-Limpiezas Traumáticas.

Esta nueva empresa cuenta, según su máximo responsable, "con personal formado para realizar este trabajo con garantías sanitarias, discreción y la sensibilidad necesaria para dar respuestas adecuadas a los diferentes escenarios que se pueden encontrar y facilitar el retorno a la normalidad de la familia afectada por el suceso".

Según la experiencia de Javier González, los escenarios traumáticos más frecuentes son viviendas o locales en los que ha muerto una persona y su cuerpo no ha sido hallado hasta que han transcurrido varias semanas; se ha suicidado alguien utilizando un arma de fuego; se ha perpetrado un crimen de forma cruenta ó habita una persona con síndrome de Diógenes severo. "Lo que se busca es eliminar cualquier rastro que recuerde que la vivienda ha sido el escenario de una de las situaciones anteriores", explica.

El proceso de una limpieza traumática incluye en primer lugar retirar el núcleo central del acontecimiento, es decir el lugar donde la persona ha fallecido en el caso de muerte desatendida, o donde ha yacido el cadáver después de un suicidio o un asesinato. Luego se tratan como residuos todos aquellos materiales que precisen

Javier González de los Reyes se prepara para una limpieza con el atuendo especial que usa la empresa.

tratamiento o sean irrecuperables y se procede a la desinsectación minuciosa en los casos necesarios.

"La limpieza pausada y minuciosa permite asegurarse de que la familia a su regreso no se encontrará con ninguna partícula que intensifique su dolor. El tratamiento ambiental y la retirada y custodia de materiales de valor legal o sentimental completan la labor del equipo de profesionales que trabajan en KSK-Limpiezas Traumáticas", dice Javier González que también explica que "no se trata de un trabajo que pueda hacer cualquier persona con buena voluntad. Cuando la policía hace su trabajo y se va el escenario puede traumatizar a quien se enfrenta a él, además de que para realizar una correcta limpieza no vale con un cubo y una fregona si no que requiere conocer determinadas técnicas. Un trabajo imperfecto hará que no se erradiquen completamente



Los profesionales de KSK en pleno trabajo de limpieza de un escenario.

olores o insectos, en definitiva, hace falta profesionalidad", señala Javier González de los Reyes.

DESDE ASTURIAS

Al acudir a una empresa los familiares también afrontan nuevas preocupaciones "si pasará algo por dejar entrar a unos desconocidos, si destrozarán la casa y luego harán falta albañiles, si actuarán bien al hallar objetos de valor ó dinero escondido como tiene mucha gente en su casa...

muchos interrogantes a los que sólo hay una respuesta: nuestra profesionalidad es la mejor garantía. Nosotros arriesgamos nuestro nombre y nuestra empresa", sentencia el creador de KSK.

KSK Limpiezas Traumáticas se creó en Asturias en 2006 y sus trabajadores recibieron formación en la empresa estadounidense Biotrauma. Junto con la formación en procedimientos y uso de materiales específicos, los trabajadores de la empresa tienen la preparación física requerida y reciben controles psicológicos periódicos que permiten que desarrollen su delicada labor con el mas óptimo nivel de eficacia y la indudable confidencialidad requerida, "no buscamos ni pedimos ninguna información que no sea imprescindible para nuestro trabajo, no juzgamos los hechos ni opinamos sobre el entorno de nuestro trabajo y por supuesto no divulgamos datos ni información", afirma Javier González. ■



Nuevo Fúnebre Delta: diseño aerodinámico.





Un interior con una capacidad sorprendente y un exterior totalmente aerodinámico. Al contemplar el nuevo Fúnebre Ford Mondeo Delta, sin duda uno se fija en su curioso acristalamiento, con lunas panorámicas y el detalle de sus pequeñas ventanillas deltiformes. Pero su interior es todavía más sorprendente, puesto que su puerta posterior puede abrirse del todo, permitiendo contener dos fétros. Además, todo el interior viene revestido con material texturizado de BERTEX que puede personalizarse en el color deseado.



BERGADANA
ADVANCED CAR SOLUTIONS

Bonaviata, s/n - 08680 Gironella (BARCELONA) - Por. Ind. Casillas - c/ Metalurgicos, 12 - 28942 Fuenlabrada (MADRID) - bergadana@bergadana.com - Tel: (34) 938 250 000

LA NECRÓPOLIS DE CARMONA, más viva que nunca

En septiembre se ha vuelto a abrir a las visitas tras dos meses de clausura por investigaciones científicas.

La Necrópolis Romana de Carmona (Sevilla), monumento funerario datado en el siglo I después de Cristo, volvió a abrir en septiembre sus puertas a las visitas, tras haber permanecido cerrada al público desde el 1 de julio para someterse a una investigación promovida por la Consejería de Cultura y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en cuanto a la erosión que sufre el substrato rocoso en el que se enclavan los sepulcros.

Durante estos dos meses los expertos se han centrado en la eliminación del parterre que rodea la tumba de "Las Guirnaldas" para registrar sus parámetros de erosión y sus posibles variaciones a través de un sistema monitorizado.

La roca que forma el subsuelo de la zona, una calcarenita terciaria conocida como calcarenita de Los Alcores, es una roca sedimentaria formada en ambiente marino de la que se obtiene el albero. Su propia naturaleza y escasa resistencia facilitó las inhumaciones practicadas en el siglo I después de Cristo y descubiertas en el siglo XIX por Juan Fernández López y el arqueólogo bri-

tánico Jorge Bonsor, aunque precisamente por ello se trata de un material fácilmente erosionable por disolución del carbonato cálcico.

Ante el riesgo de arenización que amenaza al subsuelo, en 2005 la Dirección General de Bienes Culturales, adscrita a la Consejería de Cultura de la



Junta de Andalucía, estableció una colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para investigar la erosión química del agua en la roca de la zona, su pérdida de consistencia y su capacidad de soporte.

Así, en junio de 2006 se instalaron lectores de humedad



Tumba de Servilia.

relativa, CO2 y temperatura para obtener lecturas concretas de un ciclo anual de estas variables en diversas tumbas distribuidas entre las dos grandes tablas deposicionales que firman el conglomerado calizo del sector geográfico mientras para en el presente ejercicio los trabajos se centran en registrar el comportamiento de dichas variables pero sin los parterres que rodean las tumbas.

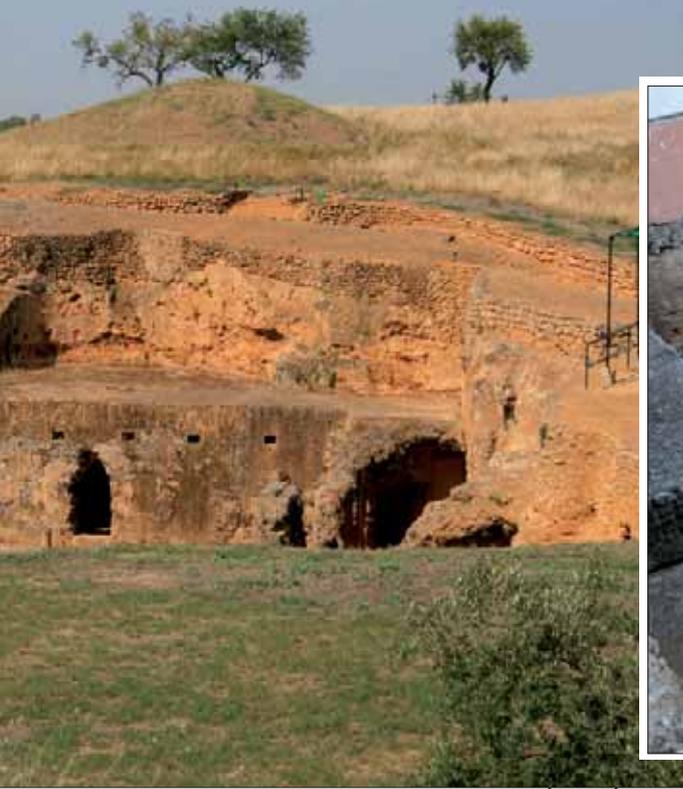
Los parterres, de hecho, provienen del sistema de excavación practicado por el arqueólogo Jorge Bonsor, quien amontonaba junto a las fosas la tierra retirada de ellas. Tal hecho propició que, posteriormente, los montones de tierra fueran reforzados por muretes de piedra y ajardinados.

UN NUEVO SEPULCRO

Por otra parte, las investigaciones practicadas durante los meses estivales han supuesto el sorpresivo descubrimiento de un nuevo sepulcro que aún no ha sido excavado.

El director del Conjunto Arqueológico de Carmona, Ignacio Rodríguez Temiño, informó a Europa Press de que el descubrimiento de esta

Ignacio Rodríguez Temiño, director del Conjunto Arqueológico de Carmona.



FOTOGRAFÍAS: JESÚS POZO.



Tumba del Elefante

nueva tumba se ha producido junto al sepulcro bautizado como "De las Guirnaldas" a consecuencia de la decoración que presenta esta fosa enclavada en un recinto funerario del siglo I después de Cristo y origen romano.

Se trata, según dijo, de una tumba que sigue el modelo de "pozo" que ya presentan otras inhumaciones de esta necrópolis. Según Ignacio Rodríguez Temiño, a lo largo de los dos meses que el recinto ha permanecido cerrado al público, se han retirado los parterres de dos de las tumbas para trasladar hasta sus cercanías el equipamiento tecnológico que permite realizar lecturas sobre las

temperaturas y el grado de humedad de las fosas; todo al objeto de comparar los resultados con las lecturas obtenidas con los terreros aún sobre los sepulcros y determinar así si estas toneladas de tierra ayudan a incrementar el grado de humedad en detrimento de la conservación de las inhumaciones.

La tesis de los investigadores, explicaba Rodríguez Temiño, es que las toneladas de calcaenita terciaria actúan como una "esponja" y conservan y filtran el agua de las precipitaciones creando una permanente atmósfera "humedad" en los sepulcros, formados por materiales erosionables.

De ser cierta la hipótesis, el director del Conjunto Arqueológico advirtió de que sería obligatoria la retirada de los parterres que antaño instalara el arqueólogo descubridor de la necrópolis, algo que él mismo definió como una labor "faraónica" que requeriría el cierre del recinto "al menos un año o dos" para afrontar una obra de gran envergadura. Mientras continúa el "diagnóstico", pues las lecturas deben comprender al menos mediciones de un ciclo anual para alcanzar conclusiones de "certidumbre", Rodríguez Temiño señaló que la decisión final de retirar o no los terreros estará en manos de la Consejería de Medio Ambiente. ■

**DIVINA
AURORA S.C.V.**

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

21 Noticias Funerarias

1.- LA EMSF DENUNCIÓ la ocupación ilegal de un inmueble en el cementerio de la Almudena

● La Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid ha denunciado ante la Policía la ocupación ilegal de su antigua residencia del cementerio de La Almudena, un edificio catalogado como documento histórico artístico y que había sido reformado para instalar archivos de la Funeraria municipal y albergar un museo sobre carruajes fúnebres. Al tratarse de un edificio deshabitado, la Policía no pudo proceder al desalojo inmediato del inmueble y conminó a la Funeraria a que denunciara los hechos a comisaría, como así hizo tres horas después de su ocupación. El inmueble, de cuatro plantas, se encuentra en el número 90 de la avenida Daroca, fue catalogado como monumento histórico artístico y albergó durante la pasada centuria la residencia del sacerdote y de su encargado, así como centenares de archivos y oficinas. El edificio fue reformado entre 1989 y 1990 para rehabilitar los pórticos, quitar todas las pilastras y consolidar el inmueble exterior e interiormente, dejándolo hasta ahora diáfano con el objetivo de convertirlo en un archivo histórico y en un museo de carruajes fúnebres. "Hemos firmado un convenio con Bellas Artes para instalar allí los vehículos funerarios, tanto de carruajes como a motor, que se han usado en la antigüedad y que poseen un valor histórico tremendo", indicaron las mismas fuentes.

2.- UN CURSO ANALIZA en Murcia el mundo funerario del cristianismo en el sureste ibérico

● Expertos en arqueología, historia antigua y teología abordan en octubre y noviembre, en diversas conferencias, el mundo funerario del cristianismo en el Sureste hispano, organizadas por la Universidad Politécnica de Cartagena, el Obispado y la Fundación Cajamurcia. Los cursos, que se impartirán en el salón de actos del Museo del Teatro Romano. A las sesiones teóricas le

acompañarán también visitas guiadas a yacimientos arqueológicos relacionados con esta temática, como la necrópolis paleocristiana de San Antón y la colección epigráfica cristiana del Museo Arqueológico Municipal.

3.- SE QUEDAN SIN trabajo las "rezanderas" del cementerio de Manga (Colombia)

● A las "rezanderas" del ahora sí les tocó llorar de verdad. Las mujeres encargadas de rezar y llorar los muertos ajenos poco a poco se están quedando sin trabajo por falta de clientes en el viejo cementerio del barrio de Manga (Colombia). Elsa Nieto, portavoz de una docena de mujeres dedicadas por muchos años a esta actividad, asegura que prácticamente se están muriendo de hambre porque ya no tienen dinero para llevar el sustento diario de sus familias. "Esta situación ya está muy difícil porque ahora ya no lloro ni rezo, porque ya no va gente ni se realizan entierros en el cementerio de Manga", dijo la mujer.

4.- DETENIDO POR ESCONDER armas en un nicho del cementerio de Meaño (Pontevedra)

● Agentes de la Guardia Civil de Pontevedra han detenido a un vecino de Meaño tras encontrar en un panteón del cementerio de Lores herramientas y armas con las que supuestamente causaba daños en los viñedos a vecinos con los que estaba enfrentado, según fuentes de la investigación. Los agentes hallaron en el nicho una cizalla para cortar alambre, una sierra, una escopeta, una canana con 25 cartuchos y un arma modificada que utilizaba munición del 6,35 mm. E.S.B. de 47 años, ya fue condenado en 2006 por un altercado con un vecino al que hirió de gravedad con una horquilla en 2002. Desde entonces se producían con frecuencia daños en los viñedos que pertenecían a personas que habían testificado en el juicio contra él o de sus familiares.

5.- LOS FORENSES DE Valladolid piden un servicio único de recogida de cadáveres para no comprometer pruebas

Los forenses advierten en el apartado de necesidades de la memoria anual del Instituto de Medicina Legal (IML) de Valladolid de la necesidad de cubrir el servicio de recogida de cadáveres a través de una única empresa funeraria para trasladar los cuerpos "con las debidas garantías al servicio de Patología Forense" de la Real de Burgos. Los profesionales del IML consideran prioritario que salga adelante un concurso público -prometido por el Ministerio de Justicia para el año pasado- para que acudan las distintas funerarias y se adjudique a una sola que "deberá estar a disposición de la autoridad judicial en cualquier momento".

6.- EL AYUNTAMIENTO DE Córdoba dice que ha invertido 1,5 millones en mejorar tres cementerios de la ciudad

● La empresa de Cementerios de Córdoba S.A. (Cecosam) asegura haber destinado en lo que va de año un total de 1,5 millones de euros a varias actuaciones de mejora en los cementerios de San Rafael, Nuestra Señora de la Fuensanta y Nuestra Señora de la Salud. El presidente de Cecosam, Alfonso Igualada (IU), ha destacado en declaraciones que estas inversiones, que forman parte del Plan de Modernización de Cementerios, tienen como finalidad ofrecer unos camposantos "dignos y modernos" a los ciudadanos, unos cambios que "perciben con claridad" los cordobeses.

7.- EL CEMENTERIO DE Estella (Navarra) dispondrá de 350 nuevas sepulturas con su ampliación

● El cementerio de Estella (Navarra) contará con 350 nuevas sepulturas de tierra y panteón gracias a la ampliación que está a punto de concluirse y que el Ayuntamiento espera poder tener lista para la próxima festividad de Todos los Santos, el 1 de noviembre. La actuación está

21 Noticias Funerarias

pendiente de que los técnicos del Ayuntamiento concreten la reparación de la nueva zona de enterramiento, es decir, los metros que se van a adjudicar a cada sepultura.

8.- EL HAMBURGO, UNO de los clubes de fútbol más tradicionales de Alemania, estrenó en septiembre su cementerio exclusivo

● Cada vez que el Hamburger Sport-Verein (HSV) sale a la cancha en su estadio, el moderno recinto deportivo vibra con la letra de una canción que entonan a todo pulmón los hinchas del club. "HSV- Forever an Ever", cantan miles de gargantas para saludar al equipo de sus amores. "HS, siempre y para toda la eternidad", dice la letra del himno que enloquece a los hinchas y que cobró una rara actualidad el pasado 9 de septiembre. Ese día, los ejecutivos de uno de los equipos más tradicionales de Alemania, inauguraron el primer cementerio íntegramente reservado a los hinchas y socios del club.

9.- UN JUZGADO DE San Sebastián rechaza la creación de un tanatorio municipal en Irún

● El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo número uno de San Sebastián (Guipúzcoa) ha declarado nulo el acuerdo que el Pleno de Irún tomó en febrero de 2006 para la creación de un tanatorio municipal, dentro de los objetivos para la constitución de la sociedad municipal de servicios funerarios de Irún, Blaia SA. La sentencia, que es recurrible, resuelve a favor de la empresa Tanatorio del Bidasoa SA (Tabisa) y declara nulo el acuerdo plenario para la constitución de Blaia SA, únicamente en la parte en que éste hacía referencia a la prestación de los servicios de tanatorio.

10.- LAS OBRAS DEL nuevo cementerio municipal de Comillas (Cantabria) estarán concluidas para la primavera

● Los problemas que el municipio de Comillas (Cantabria) venía arrastrando en los últimos años como

consecuencia de la saturación de su viejo cementerio, declarado conjunto monumental, parecen haber terminado. Desde el pasado mes de agosto, operarios y máquinas vienen trabajando en las obras de urbanización y acondicionamiento de un nuevo cementerio con capacidad para 830 enterramientos, situado muy cerca del anterior.

11.- EL AYUNTAMIENTO DA luz verde a las obras del cementerio privado de Soria

● La Junta de Gobierno Local de Soria aprobó el mes pasado la licencia ambiental y de obras, promovida por Geinsa SA, para la instalación y apertura del cementerio privado, que se ubicará en el monte Peñaranda-Villa Mercedes, parcela que cuenta con una extensión de 17 hectáreas. El representante de la empresa Gestores Insulares Asociados SA, Manuel Rodrigo Arcocha, puso de manifiesto su malestar por el retraso en la concesión de los permisos, dos años desde que se presentó el primer expediente, "cuando, con arreglo a la ley, se podría haber resuelto en 45 días".

12.- INAUGURADO EN ENCAMP (Andorra) el primer tanatorio de titularidad comunal

● El cónsul mayor de Encamp (Andorra), Miquel Alís, inauguró en octubre el nuevo tanatorio de esta localidad que será el primero del país de titularidad comunal. La gestión, sin embargo, será compartida entre las siete empresas funerarias que hay en Andorra. Aún así, el Común pagará el gasto del mantenimiento y de la calefacción de todo el edificio. Un total de 925.000 euros es el presupuesto de esta infraestructura ubicada junto al cementerio, construida en una superficie de 336 metros cuadrados, pero que dispone de dos plantas y con un total de 672 metros cuadrados construidos.

13.- UN MAUSOLEO RECORDARÁ en el cementerio de Utrera (Sevilla) a las cantaoras Fernanda y Bernarda

● El Ayuntamiento de Utrera trabaja ya en el proyecto para construir un mausoleo a las hermanas Fernanda y Bernarda de Utrera en el cementerio municipal, donde descansan los restos de las dos cantaoras. El Ayuntamiento convocó un concurso al que optaron distintos escultores y que ganó el artista utrerano Pedro Hurtado Molina.

14.- DESCUBIERTOS 50 MILLONES de euros en el interior del cadáver de un argelino repatriado desde Holanda

● La familia de un joven argelino emigrado en Holanda y fallecido en ese país se ha llevado una sorpresa mayúscula en el momento de recibir su cadáver y encontrarse con 50 millones de euros en billetes ocultos en su interior, según informa hoy el diario en árabe "Echourouk". El joven, cuya identidad no ha sido precisada, murió a principios del verano en Holanda, donde residía, tras lo que ciudadanos extranjeros -que dijeron ser amigos del fallecido- contactaron con su familia y se hicieron cargo de la repatriación de su cuerpo al domicilio familiar en Orán, en el oeste de Argelia. Los "generosos amigos" propusieron incluso correr con los gastos del funeral y el entierro lo que provocó los resquemores de la familia del difunto, especialmente cuando descubrieron rastros de suturas en el cadáver.

15.- EL CEMENTERIO DE La Roda (Albacete) contará con un servicio de sillas de ruedas

● El concejal responsable del cementerio en La Roda (Albacete), Javier González, informó de la puesta en marcha de una iniciativa consistente en proporcionar sillas de ruedas a personas con problemas de movilidad, pudiendo ser utilizadas durante todo el año cuando visiten a sus difuntos en el Camposanto de La Roda.

21 Noticias Funerarias

16.- EL CEMENTERIO DE Polloe, en San Sebastián, dispone de varios centenares de panteones y nichos vacíos para alquilar

● Las cremaciones de cadáveres en San Sebastián rondan el 50%, porcentaje muy superior a la media nacional, que ronda el 22%. Esta diferencia obedece a varias razones, según explica Juanjo Martínez, director de la funeraria Municipal Polloe. Al margen del peso de las tradiciones en las distintas regiones, en San Sebastián las cremaciones crecieron forzosamente al principio por la falta de tumbas. Un problema que, afortunadamente, no existe en la actualidad.

17.- LA TUMBA DE Jim Morrison en el cementerio Père Lachaise de París tendrá vigilancia tras el último ataque

● Oficiales de seguridad vigilarán regularmente el lugar de descanso de los restos del cantante de "The Doors", Jim Morrison, después de que algunos de sus fans cometieran actos de vandalismo en el cementerio. Morrison murió por una supuesta sobredosis en París en 1971 y fue enterrado en Père Lachaise, Francia. Desde su muerte, miles de fans de The Doors han visitado la tumba para rendirle tributo al cantante, quien también fue poeta, escritor y actor. La presencia de los admiradores ha molestado siempre a los allegados de otras personas que también se encuentran enterradas allí.

18.- EL CEMENTERIO DE Bilbao inicia un programa de visitas guiadas gratuitas

● El Cementerio de Bilbao, ubicado en Derio y Zamudio (Vizcaya), ha iniciado un programa de visitas guiadas gratuitas mediante un folleto y una audio-guía con información relevante sobre elementos histórico-artísticos del camposanto. Los interesados en visitar el camposanto bilbaíno pueden hacerlo de forma gratuita todos los días del año en que el cementerio esté abierto. El autor de la información contenida en el folleto y la audio-guía es el historiador del arte Jesús Muñiz Petralanda, que ha diseñado un recorrido de una hora aproximada de duración con paradas en los panteones, capillas y mausoleos más significativos.

19.- GIRONA ESTRENA UN nuevo tanatorio que ha costado nueve millones de euros

● El Ayuntamiento de Girona y el Grupo Mémora han inaugurado el nuevo tanatorio que ha supuesto una inversión de 9 millones de euros y tiene una zona de influencia de unos 150.000 habitantes entre la ciudad de Girona y las localidades vecinas. Con una superficie construida total de 4.800 metros cuadrados entre planta baja y subterráneo, el tanatorio dispone de horno crematorio, siete salas de velatorio y una sala de ceremonias multiconfesional con capacidad para 250 personas.

20.- MONTEALTO HARÁ LA reforma del cementerio y tanatorio de Dos Hermanas (Sevilla) por 1,4 millones

● El Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla) ha adjudicado al grupo industrial Montealto el proyecto de reforma y ampliación de los espacios libres entre el cementerio y el tanatorio municipal, y las obras, que se realizarán en catorce meses, tiene una inversión prevista de 1.424.064 euros.

21.- ABSUELTA LA PRIMERA funeraria privada de Barcelona acusa de competencia desleal por su homóloga municipal

● Un juzgado mercantil de Barcelona ha absuelto a la primera empresa funeraria privada de Barcelona de la acusación de competencia desleal y publicidad engañosa por parte de la empresa pública municipal. La compañía gestiona el único tanatorio privado de la ciudad, en la Ronda de Dalt, abierto en 2006. El Juzgado Mercantil número 3 considera que las empresas Elysius Europa y Serveis Funeraris HBCN, que utilizaban las marcas Serveis Funeraris Integrals y Servicios Funerarios Integrales, no vulneran las leyes de la libre competencia y la publicidad en perjuicio de Serveis Funeraris de Barcelona, que tiene registradas las marcas Serveis Funeraris de Barcelona, SFB y SFB Serveis Funeraris de Barcelona.

LA EXPERIENCIA Y LA CONSTANCIA DE CUATRO DÉCADAS EN EL SECTOR

Fabricamos, distribuimos y representamos la gama más completa en artículos funerarios y materiales para fabricantes de ataúdes.



R. CHAO
ARTÍCULOS FUNERARIOS
ARTICLES FUNÉRAIRES
FUNERAL ARTICLES

CTRA. NACIONAL 332, Km.191
03740 GATA DE GORGOS-ALICANTE-ESPAÑA-C.E.E.
TEL. 00-34-965 757 536 / 00-34-965 757 560
ESTACIÓN MÓVIL FAB.: 619 - 052 761
FAX. 00-34-965 757 568 MÓVIL. 649-910 950
e-mail: ventas@ramonchao.com
Página Web: <http://www.ramonchao.com>



CHAO ESCUDERO, s.a.

**Fábrica de
Féretros**



Tel: 988 47 02 92

Fax: 988 47 18 13

Crta. Nacional 120, Km. 595

32415 - VALDEPEREIRA - Ribadavia (Ourense)

e-mail: chao@chaoescudero.com

Nunca me he despedido de Raquel

No parecía una tarde diferente a las demás, sin embargo, lo era. Caminaba sintiendo cómo se apoderaba de mí la sensación de calma que me envolvía al entrar en el cementerio. Una paz que experimenté la primera vez que visité la tumba de mi hermana, incontablemente nombrada Raquel, y por qué no decir que la mía cuando llegué mi hora. Iba acompañada de mi nueva cámara de fotos, y también de una hermosa rosa amarilla, su flor preferida.

Hoy no era un día cualquiera, era mi cumpleaños; mientras caminaba recordaba el último en el que ella vivía y cómo me hizo sentir tan arropada, especial... cuatro meses después moría en un accidente de tráfico.

Habían transcurrido desde entonces dos de mis aniversarios y éste en especial significaba que cambiarían del todo nuestros papeles: ahora era yo la mayor, la que coge con fuerzas las riendas de la vida, la que cuida de nuestros recuerdos, de una familia desconsolada por la tragedia que unos más que otros conseguimos ir superando.

Me acerqué hasta su nicho y coloqué aquella rosa, se asemejaba mucho a las que decoraban esculpidas junto a su rostro en su lápida.

Continué caminando huyendo de los ojos de los vivos y buscando rincones que me inspiraran todas aquellas sensaciones que fluían en aquel santo lugar que pudieran ser retratados por mi cámara sin tener que enfrentarnos a la incompreensión de la gente que, en vez de comprender mi

causa, creerían que me movía algún tipo de morbo.

Subí unas escaleras que llevaban hacia la parte más antigua y, desde arriba, podía ver cómo una pequeña estatua de un ángel simulaba el rezo a todos aquellos bloques de nichos que, con sus tejados, no se diferenciaban mucho de los bloques de pisos donde vivimos los vivos.

Me adentré entonces por aquella zona más descuidada, solitaria, me sobrecogía el silencio y la calma, de nuevo, pero esta vez más fuerte. Andaba sobre trozos de tumbas rotas que habían aprovechado como suelo. La hierba crecía entre las inertes piedras siendo testigos del tiempo transcurrido sin ser visitadas.

En este lugar no tenía que esconder mi cámara, podía libremente retratar todo aquello que hacía que mi alma se encogiera.

Desde que me tocó mirar a los ojos a la muerte, ésta ya dejó de darme miedo, e incluso, comprendí que solo es un paso que nuestras almas enfermas, cansadas o accidentadas tenían que dar. No distingue de edades y eso sí es un hecho duro al que hay que enfrentarse. Entonces mi pensamiento se perdió y se adentró en el día que entre todos, mi familia y yo, tuvimos que entrar en los últimos instantes que había vivido mi hermana en su habitación y dónde sus últimas huellas aún se podían intuir.

Un bombardeo de preguntas sobrevenía a mi mente: ¿Qué significan todas esas cosas a las que tenía tanto apego?, ¿qué significan esa cantidad

de camisetas sin estrenar guardadas en su armario...

Empecé a sentir frío en aquel instante, miré hacia un lado y ahí estaba sentado observándome fijamente un silencioso gato; nuestras miradas se entrecruzaron sin asustarle mi presencia por la seguridad que le daba este lugar, su hogar. Por un momento, la frialdad se tiñó cálida.

Anduve horas por allí, mi cámara me mostraba composiciones hermosas que a la vez hacían que me recorrieran escalofríos por todo mi cuerpo: tumbas abandonadas, panteones con puertas abiertas, nichos que esperaban su inquilino... ¡¡¡estremecedor!!!, ¡¡¡escalofriante!!!

Yo sola sumida en aquel lugar que mucha gente evita por temor y, sin embargo, a otros tantos nos aporta una buscada serenidad.

De repente escuché una alarma sonora que me hizo despertar de aquel laberinto de sentimientos. Había conseguido alejarme de lo que paralelamente se vive detrás de aquellos muros que abrazan el enigma del "más allá". Había llegado la hora de cerrar, me di por satisfecha, había captado unas fotografías impregnadas de sensaciones nuevas; una experiencia única, difícil de transmitir pero no por ello dejar de compartir con quienes por diversas circunstancias podrán leer en estas palabras difuminadas.

Nunca me he despedido de Raquel, pues la llevo siempre a mi lado y es un sentimiento tan intenso y "vivo" que incluso a veces puedo olerla. ■

(*) Sara Polo (Cáceres 1983). Las fotografías se realizaron en el cementerio de Cáceres.



PROFIT

1911

WINTER

1911

1911

1911

1911

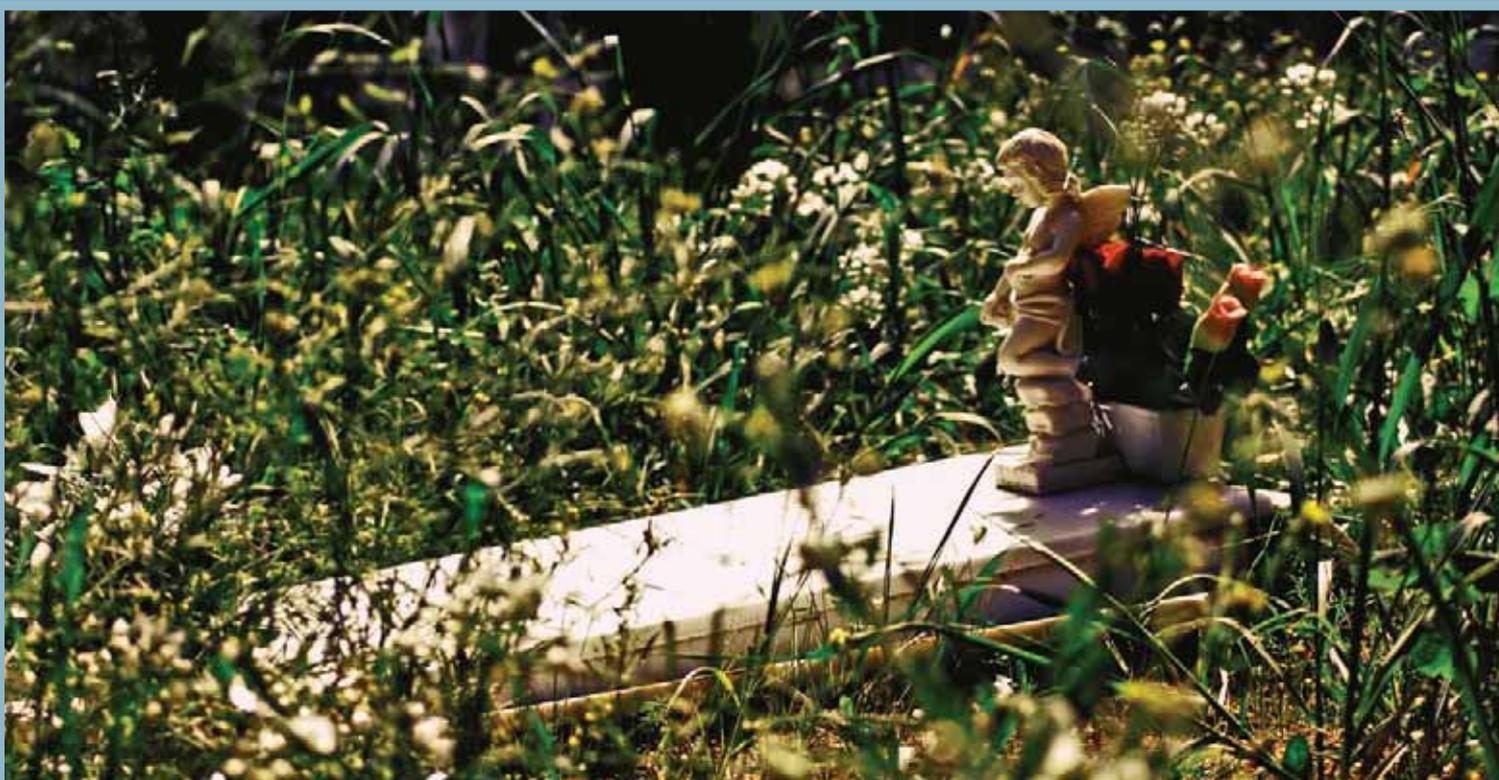


"Yo sola sumida en aquel lugar que mucha gente evita por temor y,

*Que el dolor que sentimos
por vuestra ausencia
haga que nunca os olvidemos
por que el olvido es la autentica muerte*



sin embargo, a otros tantos nos aporta una buscada serenidad"





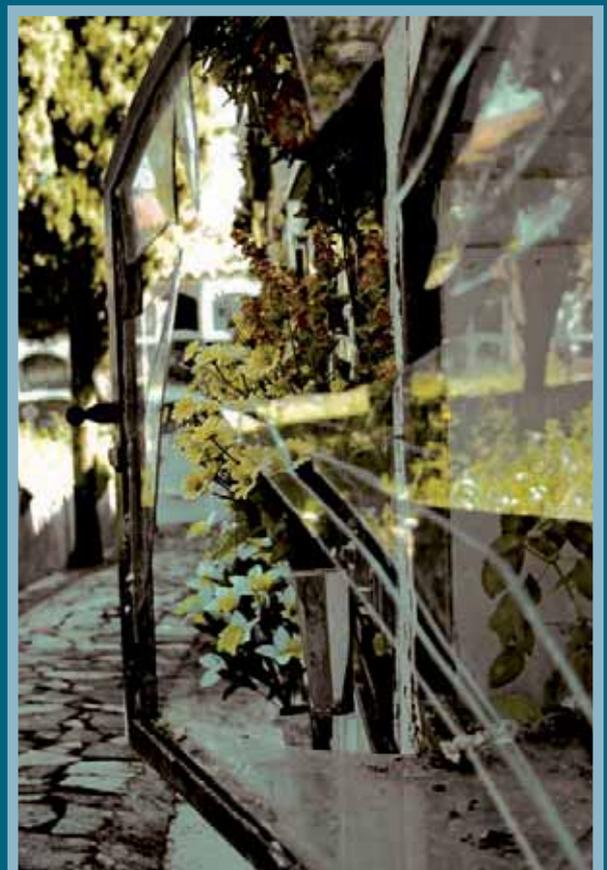
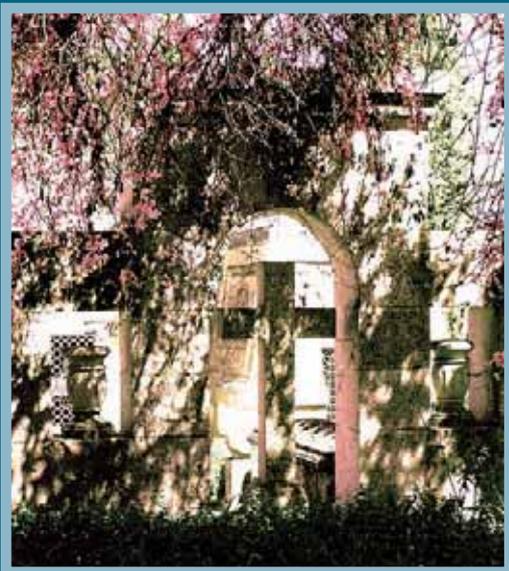
Desde que me tocó m...
comprendí que solo es un paso que nuestras al...



mirar a los ojos a la muerte, ésta ya dejó de darme miedo, e incluso, las enfermas, cansadas o accidentadas tenían que dar



*Nunca me he despedido de Raquel, pues la llevo
siempre a mi lado*



PROCRIS,



Céfalo y Procris. El venablo y el perro (ilustración de las *Metamorfosis* de Ovidio, 1703).

víctima de sus propios celos

Violencia machista, eso que hace unos años se llamó -quizás con poco acierto- violencia de género, una lacra social que cada año ve cómo aumentan los casos, las muertes violentas en el propio hogar a manos de aquel que se supone que debía ser (¿lo fue alguna vez?) persona amante y amada. Muertes truculentas, en las que a veces parece que se ensayan los métodos más brutales o sofisticados para vengarse de la

ex-mujer. Y así oímos hablar, en historias reales de aquí y ahora, de verbos tan medievales como descuartizar, quemar viva, defenestrar, trocear, aserrar, etc., verbos que pensamos corresponden tan sólo a la ficción de la novela negra, pero que desgraciadamente los leemos a diario en los periódicos nacionales.

Los griegos, que exploraron todos los recovecos del corazón del hombre y todo lo bueno y lo malo que hay en la condi-

ción humana, fueron creando mitos para ejemplificar al pueblo con seres de ficción, pero con actitudes reconocibles, todo lo que hay que evitar o potenciar. Uno de esos mitos, curiosamente poco conocido, es el de Céfalo y Procris. Aunque en el relato se superponen varias versiones, pues el mito lo han transmitido Apolodoro, Ovidio, Higino y Antonino Liberal, vamos a intentar dar un relato ordenado cronológicamente y con cierta coherencia.



Muerte de Procris (Piero di Cosimo, 1500).

Aparte del trágico final, a lo largo del mito podremos descubrir puntos muy interesantes de comportamiento humano, aleccionadores para nuestro mundo.

CÉFALO Y PROCRIS, MARIDO Y MUJER

La historia tiene tres protagonistas, dos humanos: Céfalos y Procris, y una divinidad, Aurora, diosa del amanecer. Como ingredientes, el amor de tres personajes sin que haya esquema de triángulo, y los celos como desencadenante del fin de la relación.

Procris era una de las hijas de Erecteo, rey de Atenas. Joven de una belleza indescriptible.

Céfalos, hijo de Deíon y de Diomedes, era natural de Tórico, al sur del Ática. Era un diestro e infatigable cazador, que pasaba el día ejercitándose en esta afición.

Ambos se enamoraron locamente, se casaron, y su amor era tan grande que se prometieron mutua fidelidad: ninguno de los dos se acostaría nunca jamás con ninguna otra persona.

Pero no había pasado más que un mes desde su matrimonio, cuando Céfalos salió a cazar de madrugada con su jauría de perros por el monte Himeto. Aurora, esposa de Titono, esa diosa que reina en el



Procris muerta
(Godfried
Schalken, ca.
1700).

intervalo que existe entre la noche y el día, vio la hermosura de aquel joven, se prendió de él y le pidió que accediera a sus amores, a lo que Céfalos se negó porque había dado su palabra a Procris. Entonces Aurora le dijo: "No quiero que faltes a tu fidelidad, salvo que ella haya faltado primero". Logra ella envenenar la confianza de Céfalos en su esposa, y surge en aquel instante la duda en su corazón. En efecto, ¿quién le asegura que Procris le es fiel cuando él sale de casa y permanece ausente durante varias horas?

Tentado por las palabras de

Aurora, accede a poner a prueba a su mujer. De este modo, la diosa le transforma su figura en la de un forastero y le entrega magníficos regalos para que se los lleve a Procris. Céfalos llega con la apariencia cambiada a casa de Procris, su propia casa, y comienza a tentarla. Al principio ella los rehúsa y se muestra completamente fiel a su marido, pero cuando comienza a subir la cantidad de dinero y el número de los regalos, especialmente una corona de oro, Procris termina sucumbiendo y conviene en acostarse con él. Entonces Aurora le retira a él el aspecto



Eos (Aurora)
(Evelyn Morgan).

de forastero. Al darse cuenta Céfalos de que su fidelidad podía ser comprada, repudió a su mujer y, por despecho hacia ella, se convirtió en amante de la diosa Aurora. Procris, por su parte, al contemplar quién es realmente el forastero, se da cuenta de que ha sido engañada por Aurora, y completamente avergonzada huye de allí a la isla de Creta, donde Diana estaba cazando. Quiso agregarse al cortejo de ninfas que acompañaban a la diosa virgen, pero cuando Diana la vio, le dijo: "Conmigo sólo cazan doncellas. Tú no eres virgen, aléjate de este grupo".

Entonces Procris le desvela todos sus avatares y cómo había sido engañada por Aurora. Diana, movida por compasión, le entrega un venablo que nadie podía esquivar, y al perro Lélappe, del que ninguna fiera podía escapar, y le ordena marcharse y medirse con su esposo Céfalos en la caza. Estos regalos le llegan después de curar a Minos, rey de Creta, de una gravísima enfermedad, por la que en el acto sexual eyaculaba escorpiones y pequeñas serpientes con las que mataba inmediatamente a sus amantes. Era una enfermedad propiciada por Pasífae, esposa de

Minos, harta de ver que su esposo la engañaba continuamente con múltiples amantes. Pero Procris curó aquella enfermedad dándole a probar una poción mágica que contenía una raíz que le había proporcionado la maga Circe.

SEGUNDA PRUEBA DE FIDELIDAD

Ella, tal y como le indicó Diana, también se disfraza, de modo que se llega hasta Céfalos con el pelo rapado y con el atuendo propio de un joven. Allí, en Tórico, lo reta y lo vence en la caza. Cuando Céfalos vio cuán grandes eran las posibilidades del perro y del venablo, pidió a aquel joven cazador, sin sospechar de ningún modo que fuera su propia esposa, que le vendiera tanto el venablo como el perro.

Procris se negó. Entonces él le promete una parte de su reino; ella también lo rehúsa, pero añade: "Si, de todos modos, te empeñas en poseerlos, concédeme eso que los esclavos acostumbran a dar". La expresión, que tiene aquí un claro sentido erótico, y sólo así puede entenderse el desenlace de la fábula en que acuden los dos al lecho, queda justificada por el travestismo de Procris y su superioridad moral en la acción; ya que los esclavos -dentro de la relación homosexual- desempeñaban una parte exclusivamente pasiva en el acto. Él estaba tan encendido por querer conseguir el venablo y el perro, que prometió dárselo.

Cuando llegaron al tálamo, Procris se levantó la túnica y le mostró que era mujer, y además le revela que es su esposa. Entonces Céfalos comprendió que tampoco él era tan fuerte como creía, aceptó los regalos y se reconcilió con ella.

Al día siguiente, Céfalos salió a cazar como si nada hubiera pasado en esos meses en los

que los dos habían sucumbido ante dos sobornos sucesivos. Sin embargo Procris, celosa de Aurora, salió detrás de él y lo siguió por la mañana para observarlo, escondiéndose entre el follaje. Agotado por la fatiga y el calor fue por casualidad a descansar bajo un árbol cercano al lugar donde se encontraba Procris. Se dice que así invocó al viento refrigerante: "Ven, dulce brisa, ven. Sin ti nada soy; sin ti sucumbo y perezco. Ven, brisa deseada, ven a mí!" Al escuchar Procris tales palabras cree que van dirigidas a una amante llamada Brisa; se estremece y agita la espesura en que se esconde para poder ver a su marido con la supuesta amante. Cuando Céfalos oye el ruido, y ve que las ramas se mueven, creyendo que se trata de un animal salvaje, una presa más para su colección, arroja el infalible venablo. Inmediatamente se oye no un aullido feroz ni el sonido de animal alguno, sino gemidos y lamentos humanos en los que reconoce la voz de su querida esposa. "Ay de mí - grita ella-. Has traspasado un pecho amigo. Este lugar siempre tiene heridas hechas por Céfalos. Muero antes de mi día, pero sin que me haya deshonrado ninguna rival. Esto hará, tierra, que me seas leve cuando me entierren. Mi espíritu sale ya a las brisas de cuyo nombre sospeché. Desfallezco. ¡Ay! Cierra mis ojos con tu mano querida". Acude Céfalos rápidamente y toma a Procris en sus brazos en los que expira después de haberse recriminado ella sus celos y su culpable desconfianza.

Así mató Céfalos a su esposa Procris. Se le juzgó por asesinato en el tribunal del Areópago en Atenas y se le condenó a exilio perpetuo, en vez de a muerte como hubiera correspondido a un asesinato, por considerar que no había sido una muerte intencionada. Se dirige entonces él a Tebas,



donde encuentra asilo en casa de Anfitrión.

Finalmente Céfalos, perseguido y atormentado por el fantasma de su esposa, se arrojó al mar en los acantilados del templo de Apolo en Léucade. Cuenta Estrabón (Geografía X, 2, 8-9) que estos acantilados se hicieron en la antigüedad famosos por los que sufriendo penas de amor, acudían allí a suicidarse. Probablemente la más conocida es la poetisa Safo de Lesbos, de quien cuenta la tradición que desde estas rocas saltó al mar por amor a Menandro. Se cuenta también que durante un ritual de celebración colectiva, los habitantes de Léucade arrojaban desde el acantilado como víctima expiatoria a un hombre provisto de alas atado con cuerdas a pájaros vivos. Si el elegido para el sacrificio lograba sobrevivir a la caída, era conducido por barcas de pesca a un lugar fuera de la isla.

Ópera Céfalos y Procris.



Escena de La Bella Aurora (Lope de Vega).

El tema de los celos, especialmente el de estos dos personajes, ha sido llevado repetidamente a la literatura. En la Edad Media el argumento se transforma en un "ejemplo" para el comportamiento en el matrimonio, siguiendo las interpretaciones alegóricas del Ovidio moralizado del siglo XIV. Boccaccio en su obra *De claris mulieribus* compadece y censura a Procris por haber cedido una vez a la avaricia y otra a los celos. Jorge de Montemayor narra en la égloga segunda de su *Cancionero* (1554) esta fábula a la que denomina "desastrada historia". También el Siglo de Oro español abordó el tema de los celos por medio de estos dos personajes. Si Lope de Vega llevó al escenario *La Bella Aurora*, donde los personajes se llaman Céfalos y Floris, Calderón de la Barca escribió sobre este tema en 1662 *Celos*, aun del aire, matan, obra cantada con música de Juan Hidalgo de Polanco. En ella prescinde de la prueba de fidelidad y seducción de la esposa por su marido y se centra en los celos injustificados de Procris. En época contemporánea E. Krenek ha intentado revivirlo en una ópera (1933). ■

Trabajamos con una exigencia de **CALIDAD**

Prestamos a nuestros clientes un servicio personalizado, cercano y exquisito, acompañándoles y guiándoles durante todas las etapas del mismo.

Respetamos en todo momento el sentimiento de duelo de nuestros clientes, mediante un saber estar digno, impecable y de pureza en las formas, que contribuya a crear un ambiente cálido y acogedor.

Cumplimos todos los requisitos de nuestros clientes, tratando de anticiparnos a sus necesidades y preocupaciones no expresadas.

Respetamos los requisitos legales, reglamentarios, normativos u otros necesarios que no hayan sido expresados por nuestros clientes.

Por eso trabajamos ya en Madrid capital con el sello que certifica la Gestión de la Calidad en todo el proceso del servicio funerario.

Esa política de calidad también nos ha llevado a ofrecer nuestros servicios a través de oficinas externas de atención al público en barrios de la capital dentro de un plan de acercamiento al ciudadano que evitara desplazamientos a Cementerios y Tanatorios.



Un servicio para la **FAMILIA**

Grupo Funespaña atiende cada año a más de 110.000 familias en España, Argentina y Hungría. Realiza de forma directa e indirecta más de 40.000 servicios funerarios, más de 30.000 servicios de cementerios y más de 13.000 incineraciones.

Trabajamos desde 1990 en la prestación de servicios funerarios, con traslados nacionales e internacionales, y en la gestión y explotación de cementerios y tanatorios y la dirección de empresas fúnebres.

En la Comunidad de Madrid trabajamos en 2007 en 2 empresas mixtas, 7 concesiones, 21 funerarias, 8 tanatorios, 22 cementerios y 9 hornos crematorios.





El espectáculo informativo sobre la muerte

Hay demasiado culto a la muerte en este país. Y cuanto más al Sur, más todavía. La muerte es la principal protagonista de la vida. Seguramente las víctimas del trágico accidente del avión de Spanair en Barajas, de este verano, nunca habrían imaginado, porque casi nadie vive con la conciencia de su muerte, que sus sepelios serían titular de portada en los periódicos y que congregarían en cada caso a miles de personas, autoridades incluidas, y con todos los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) allí presentes para dejar constancia. La tragedia ha impuesto las reglas de las circunstancias del accidente y los medios de comunicación se han aprovechado de ello, de forma lamentable en la mayoría de los casos. Si los estudiantes de periodismo quieren saber de qué va lo del sensacionalismo o amarillismo informativo, aquí tienen un ejemplo a analizar en las Facultades de Ciencias de la Información.

Posiblemente si el accidente hubiera ocurrido en otro mes, fuera del verano, y en otro aeropuerto que no fuera el de la capital de España, no cabe duda que el tratamiento no habría mantenido tanta magnitud, aunque me temo que el sensacionalismo habría mantenido un gran peso. El hecho es que se ha vuelto a tocar el corazón del rigor informativo, confundiendo la búsqueda de los hechos, el acercamiento a la verdad, con

El 18 de septiembre de 2008, el periodista Miguel Ángel Blanco Martín, en las páginas de opinión de "Ideal", edición de Almería, publicó una interesante reflexión sobre el tratamiento informativo del accidente de Barajas. Por su relevancia reproducimos a continuación dicho artículo en su integridad.

MIGUEL ÁNGEL BLANCO

el espectáculo en torno a la tragedia. Si esto ocurre es porque hay algo en la sociedad que explica estos caminos. Y a la par, algo hay en los fríos cálculos del negocio de las empresas periodísticas que imponen estas formas. Peor es que haya periodistas, a título personal, que piensan que el tratamiento informativo tiene que ser así porque, dicen, es lo que vende. Hoy día, el espectáculo prioritario de la información se lo reparten los sucesos, el chismorreo de los famosos y el fútbol.

Ya han surgido varios artículos en prensa que han mostrado su rechazo al espectáculo montado. La Federación de Asociaciones de la Prensa de España ha hecho un llamamiento público y anuncia un debate profesional sobre lo ocurrido. En esa misma línea crítica se han situado el Colegio de Periodistas de Cataluña y representantes de la profesión en Televisión Española (TVE), aparte de las quejas de

la asociación de familiares de las víctimas.

Que las televisiones privadas nacionales, por ejemplo, se hayan explayado en el sensacionalismo, no es de extrañar. Suelen moverse en estos derroteros desde sus principios. Más extraña es la actitud de TVE (la pública), que ha recibido críticas de muchos lados porque, dicen, estar falto de reflejos en los comienzos de la noticia. Al final cortó la programación de la Primera, tras el telediario (donde sí se dio la noticia), para seguir el suceso en directo. Aun así, hubo críticas por haber mantenido en la 2 la conexión desde China con los Juegos Olímpicos. Hubo opiniones disparatadas en aquel día, partidarias de suspender el partido Dinamarca-España en Copenhague, y las conexiones de los Juegos Olímpicos. Y para remate, no sé en las demás televisiones, pero fue demasiado el hecho de que la



FOTO JESÚS POZO

locutora del telediario de las 15.00 horas, del día siguiente, saliera de negro total y con voz de penumbra. Los despropósitos han sido generales. Para remate, todos los medios se han volcado en contarnos las vidas personales de las víctimas.

He visto una información televisiva recogiendo opiniones en una urbanización malagueña donde veraneó una

"En esta sociedad de consumo y competición cada vez hay menos sitio para el estoicismo. Prima el espectáculo informativo con un sensacionalismo que arrincona actitudes nobles y rigurosas del periodismo".

de las familias del accidente, los entrevistados comentaban que la madre era la alegría de la piscina comunitaria y cosas por el estilo. O una informadora, ante la imagen de un instituto de Jaén, el lugar donde ya no podría tomar posesión como profesora otra víctima. Periódicos, televisiones nacionales y locales, emisoras de radio han recorrido los pueblos originarios de las víctimas, con los vecinos dando detalles per-

sonales según lo casos. Informaciones de esta línea ha habido para dar y tomar. Y eso sin contar, por ejemplo, el no va más del morbo, con los informadores metiendo los micrófonos y grabadoras en la cara de familiares el mismo día del accidente para que dijeran algo. Alucinante

Si a eso sumamos, que lo Reyes y el presidente del Gobierno suspenden su vacaciones, como el jefe de la oposición y la mayoría de los dirigentes políticos del país, visitando a los supervivientes en los hospitales donde se encontraban ingresados, nos encontramos con el gran espectáculo montado. No es de extrañar la protesta en los medios de uno de los familiares: Yo no necesito políticos, lo que quiero son explicaciones. A todo esto se le ha puesto rúbrica, con un sorprendente funeral de Estado, que sienta un precedente para el futuro en el capítulo de sucesos.

En esta sociedad de consumo y competición cada vez hay menos sitio para el estoicismo. Prima el espectáculo informativo con un sensacionalismo que arrincona actitudes nobles y rigurosas del periodismo. Da la sensación de que el periodismo es tal cual la sociedad que se está forjando y viceversa; una sociedad que camufla responsabilidades en el anonimato colectivo. Así pues, miserias del periodismo, entre miserias de la sociedad. ■



CALAVERAS



Elena

QUE TE PASA CARIÑO
TIENES MALA CARA



SI, ESTOY UN
POCO DEPRESA



Y, ESO



ES QUE ME HE
PRESENTADO A LAS
PRUEBAS DE LA
"TORREMOLINOS"
FASION GÜIK" Y
NO ME HAN COGIDO
PORQUE DICEN QUE
ESTOY EN LOS HUESOS



VENENO DE ESCORPIÓN AZUL

El 20 de mayo de 2006 al poeta chileno Gonzalo Millán le diagnosticaron un cáncer de pulmón y ese mismo día comenzó la redacción de un diario, *Veneno de escorpión azul*. Al poco tiempo ya se sabía desahuciado, herido mortalmente por la enfermedad, sólo le quedaba una espera que duraría poco menos de 5 meses. El diario llegó hasta sólo doce días antes de su muerte. El subtítulo que le dio el autor, *Diario de muerte y de vida*, ilustra perfectamente la realidad; si el escritor está vivo, evidentemente, la única perspectiva, su futuro inminente, es la muerte: "Diario de un moribundo, moribundia. (...) Un texto sobre el fin sin un final".

"Diario morir/diario vivir", nos dice al comienzo, en un poema que es el umbral del libro ya que aparece antes de los textos fechados que conforman el resto. Como el subtítulo, nos sitúa ante qué nos vamos a encontrar y en qué punto se encuentra el poeta. En



casi todos los versos de este poema se expone esta dialéctica de diferentes maneras: morir-vivir, vida-muerte, hechos-desechos, umbral-fin, a la muerte-de despedida de la vida. Nos acaba diciendo "preparación para el viaje"; el de Gonzalo Millán, trascendental, hacia la muerte, y el de cada uno de sus lectores, más modesto, hacia la intimidad de un hombre muy enfermo que, como no podía ser de otra forma, escribe desde las entrañas. "El muerto vivo pasa en su mausoleo/ probándose la cama eterna, revisando/el equipaje que irá con él al más allá", dice más adelante, en una anotación de junio de 2006.

Su lectura puede parecer un acto de impudicia en algún momento, pero gracias a la lucidez del autor nos

encontramos ante una obra cargada de sinceridad y belleza: "No consigo comover/al almendro florido/con mis toses". En el libro se alternan los detalles más nimios, que en esta circunstancia no lo son, de la vida de un hombre con poemas desgarradores, hirientes en su desnudez. Según su enfermedad avanza, su día a día se va estrechando, adelgazando, su vida social va desapareciendo y va quedando la introspección, las horas y horas de amarga lucidez: "Voy hacia atrás como si remara de espaldas mirando el futuro que se aleja". Los otros empiezan a representar el pasado, lo que un día fue, y el presente pasa por la perspectiva fatal que le ha dado la medicina occidental. El veneno de escorpión azul, un remedio mágico de Cuba, se convirtió en una leve y última esperanza; "El veneno de escorpión azul y el cáncer pelean en mis pulmones", de ahí el nombre del libro.

Otra constante de *Veneno de escorpión azul* es la presencia del tabaco que crea en él enormes sentimientos de culpa; sabe que lo ha condenado, pero no logra desprenderse de él. En una de las anotaciones del diario dice: "Después del cigarrillo, un intenso malestar. (...) Me comprometo, propongo rectificarlo". Y en otra: "El enfermo se odia por haberse enfermado,/maltrata sus heridas". Frente al tabaco están unas galletas de *cannabis* que le suministran y que alivian sensiblemente su dolor físico y mental por su efecto balsámico.

Su pasado, su historia personal, apenas aparece reflejada en el libro: "La biografía siempre prolija en poses se depura de la bravuconada y adelgaza su espesor". Aparecen retazos de sus años en Quebec

donde se exilió huyendo de la dictadura de Pinochet (de la que dio cuenta en su mítico poemario *La ciudad*) y también pasajes fugaces de su infancia en Chile. "Morirse exige constancia", nos dice en algún momento de *Veneno de escorpión azul* y así es y así lo refleja en el libro. Ningún acto es nimio, como decíamos antes, todo se convierte en trascendental, en *una cuestión de vida o muerte*; un presente, así, en vilo: "Los días son indiferentes, preciosos y precisos/únicos y repetidos".

Paradójicamente esto conlleva una mayor observación, una demora en el instante. *Intensidad o duración* es un binomio que aparece muchas veces en las reflexiones del autor y que queda decantado, sin otra opción, por la primera. Una intensidad que se encuentra en todo el libro: "Eres/el que mete y saca la cabeza/de las fauces de los leones". Por supuesto, la muerte es nombrada de múltiples formas y mirada a través de mil prismas diferentes y es, al fin, algo que ha de aprehenderse: "Maestro del Otoño, enséñame la renuncia, el descarte de los reyes y reinas y los ases, y a ocultar un comodín en la manga y un dardo en la boca. (...) Don Otoño, don Toño, concédeme una lenta despedida, el tiempo para las ceremonias últimas".

En su poema, Belén Piqueras desmenuza la muerte que acaba siendo *absurdo, ironía* y, al final, nada. En sus dos poemas Marina Tapia nos propone dos mujeres que han buscado liberarse y que, en cierta manera, lo logran en la muerte. En el primero es alguien que apuró su vida hasta la muerte, que buscó con su *boca beber el cielo y el infierno*. En el segundo parece más bien un arquetipo de la mujer; la condenada a *dar la talla exacta, a complacer al padre en el marido, a no poder dibujarse* y que, por fin, *pudo vivir*.

Diaro morir / Diario vivir

Diario de vida / Diario de muerte

Hechos consumados / Desechos consumados

El día a día. Células grandes.

En el umbral de la muerte / Cerca del fin

Poemas a la muerte / Poemas de despedida de la vida

Jisei

Adiós al pasado

Testamento / Preparación para el viaje

Gonzalo Millán (Santiago de Chile, 1947-2006)

De *Veneno de escorpión azul* (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2007)

Me despojo del reloj y el anillo,
de las citas de agenda y los compromisos.
Renuncio a las corbatas y al cinturón,
a los zapatos apretados, me descalzo.
Digo adiós a los botones y a los cuellos.
Me desnudo y entro en una incierta ducha.

Gonzalo Millán (Santiago de Chile, 1947-2006)

De *Veneno de escorpión azul* (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2007)

Juego con la angustia,
dejas que te muerda las tripas,
te estruje el corazón,
te empuñe y desgarré los cojones.
Eres el domador en la jaula de circo
de los tigres, preso, encerrado. Eres
el que mete y saca la cabeza
de las fauces de los leones.
Eres el que arriesga la cabeza. Escribes
con un látigo escudado por una silla
y una pistola de salvas.
Eres el cebo de la trampa para cazar la fiera.

Gonzalo Millán (Santiago de Chile, 1947-2006)

De *Veneno de escorpión azul* (Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2007)

A la mente la muerte le queda grande
 Al sentimiento, pequeña
 Desborda la emoción

Es ejemplo de vida
 Lección de amor

Soberbia de un triunfo imposible
 Agonía en vida

Resignación total

Absurdo
 Ironía
 Nada

Belén Piqueras Cuevas (Madrid, 1972)

-Ha sido un coma etílico-
 dijo el de bata verde
 aquella noche.

Su familia
 atribuyó este hecho a la desidia
 social
 que nos embriaga.
 En tierras extranjeras
 había contraído su afición
 por juegos de palabras
 que inevitablemente la arrastraron
 a juegos
 más temibles.

Si no hubiese buscado
 beber con esa boca
 el cielo
 y el infierno
 aún estaría
 muerta

con nosotros.

Marina Tapia Pérez (Valparaíso, Chile, 1975)
<http://marinartista.blogspot.com/>

TEJO



El tejo (*taxus baccata*) es un árbol con marcado simbolismo funerario desde la antigüedad, debido a sus hojas siempre verdes que, como las semillas, son venenosas. Su madera es roja, quebradiza y muy dura. Toda la planta es tóxica, a excepción del arilo, de sabor dulce y muy viscoso, con el que se prepara un jarabe pectoral. Su potente efecto se debe a la taxina, alcaloide que actúa sobre el sistema nervioso produciendo convulsiones, hipotensión, depresión cardíaca y finalmente la muerte.

Es un árbol de gran contenido simbólico entre los celtas, para quienes era puerta a otros mundos como el de los muertos. Un historiador como A. Schulten dice que los ancianos cántabros inútiles se suicidaban ingiriendo tejo. El historiador hispano Floro escribió que los cántabros derrotados en el Mons

Medullius se dieron muerte con tejo. Parece que los soldados celtas llevaban todos en el zurrón semillas de tejo para ingerirlas en caso de caer en manos del enemigo, y evitar de esta forma la esclavitud o incluso la traición a su propio pueblo. Julio César informa en la Guerra de las Galias que "Catuvolco, rey de la mitad de los eburones, que había compartido los planes de Ambórix, agotado ya por la edad, y viéndose ya incapaz de afrontar las penalidades de la guerra o de la huida, se suicidó con zumo de tejo, que es muy abundante en Galia y Germania, después de lanzar contra aquel toda suerte de maldiciones por haber sido el instigador de aquella intriga". El árbol suele aparecer en la iconografía de las inscripciones sepulcrales de los primeros siglos de nuestra era, en el área celta de la península,

Tejo en la villa de Salas (Asturias). Está junto a la iglesia de San Martín y dentro del cementerio.

Asociado desde la antigüedad a la idea de la muerte, quizás por su toxicidad o bien por su follaje oscuro y sombrío

especialmente al norte de León, Asturias y Cantabria.

Asociado desde la antigüedad a la idea de la muerte, quizás por su toxicidad o bien por su follaje oscuro y sombrío, ha sustituido en numerosas ocasiones a los cipreses en los cementerios. Ovidio en el libro IV de las Metamorfosis representa el camino hacia el Más Allá agradablemente flanqueado de tejos. "Hay un camino que desciende sombreado por mortíferos tejos; conduce a las moradas infernales a través de mudos silencios; la perezosa Éstige exhala allí sus neblinas, y por allí bajan las sombras de los recién muertos y las visiones de quienes han recibido los honores del sepulcro".

En el tercer milenio a. C., gracias a su gran resistencia, algunos faraones eligieron esta madera para fabricar su sarcófago. ■

ME ENAMORÉ

Me presentaron a un chico. No me había enamorado nunca. Me enamoré. Era hijo único. Y yo le hice único también para mí.

Soñé, soñamos. Podíamos comernos el mundo, podíamos emprender una aventura.

La emprendimos.

PRIMERA SORPRESA DE LA VIDA

Lo habíamos hablado: su padre, viudo, tendría un puesto en casa. Pero los casados, el marido y la mujer éramos nosotros.

"Esta muerte
me ha
removido"

ÁLVARO GINEL

Su padre se sintió con derecho a estar en todo lo nuestro. Lo de su hijo le pertenecía. Creía que él era parte de la pareja. Sentí que entraba donde no debía. Vinieron disgustos, broncas. Ambiente enrarecido.

Exigí lo mío, no sin dolor. El marido estaba en medio: entre su mujer y su padre. Todo acabó con una ruptura dolorosa: suegro y nuera no podíamos convivir. Siempre en medio, el marido. Situación tensa por más de 18 años...

Pedí perdón. El hielo era muy grueso. Vivimos 15 años de hielo doloroso. "Buenos días" era mucho...

LLEGA LA MUERTE

Llegó la hora de la muerte del suegro. Me hice más cercana y cariñosa con mi marido, respetando su

dolor y poniendo todo mi amor a su lado, sin forzar, sin invadir. Presencia generosa.

Después del entierro, comencé a interrogarme. Esta muerte me ha removido la vida pasada. Sentimientos encontrados. Preguntas inesperadas. La muerte cuestiona...

¿Dónde estaba la culpa de tanto dolor?, ¿Qué parte de culpa tuve yo?

Y comencé a sentir que el papel de mi marido había sido duro: en medio de dos hielos.

Las dos personas a las que él más quiere, coexistían como dos témpanos. Él, en medio.

Dureza de la vida. Ambiente de ruptura. Frío en la familia. ¡Qué navidades!...

La muerte no es indiferente. Remueve. Me ha removido. Me ha puesto delante toda la vida. Lo que no es amor, no es vida. Y en mi vida descubro desamor con quien se fue.

No me puedo culpabilizar, no puedo descargar las culpas en él.

La muerte lo remueve todo. No me vale decir: Echar un velo como si nada hubiera pasado. Ha pasado, es mi vida, nuestra vida y la de mis hijos... Y hay huellas que no se borran. Ya están grabadas a fuego muy adentro. Son historia personal. Familiar. Mi historia. Nuestra historia releída en esta muerte. La muerte no es un descanso. Es una pregunta. Un impulso de vida. El amor recobra nuevo sentido. La vida tiene más sentido con amor, con perdón, con mirada de futuro. No me quedo atascada, no ¡Adelante!.

HAY QUE VIVIR

Me toca, nos toca seguir viviendo. Pido perdón. Rezo. Soy creyente: mi Dios es del Padre de Jesús, el Cristo. Me lanza a la vida desde la realidad asumida, vivida.

Me toca vivir con la herida, pero tengo que vivir sin sangrar. Hay perdón. Sólo pienso una cosa: perdonar, aprender, amar, madurar. Hay que decir las cosas a tiempo. Hay que poner las cosas claras desde el principio. Si dejas que avance lo que no te gusta, acabas encontrando lo que no quieres.

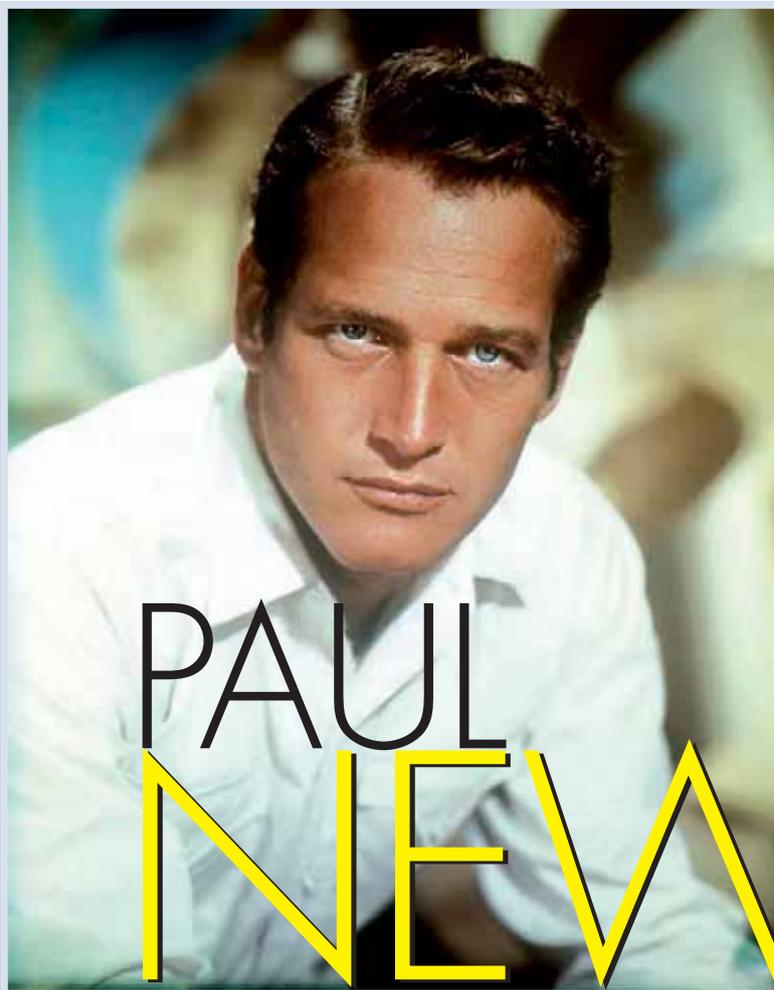
La muerte enseña a vivir. La muerte rehace la vida de los vivos.

Estoy viva, quiero vivir. No vivir con hielo. Tiempo de deshielo. Quiero amar. El amor deshace el hielo. Lo he palpado y he entendido: "Amaros como os amé. Perdonaros. En esto conocerán que sois mis discípulos".

Nunca es tarde. La vida da nuevas oportunidades. Aunque parezca mentira, la muerte abre a la vida. Esta muerte me ha removido.

(*) (*) Testimonio seleccionado y redactado por Ignacio Jordán, capellán del tanatorio de la M-30.

(*) En el número anterior, por un error de la revista, no se publicaron los nombres de las personas que colaboraron en el texto "Repartiendo sonrisas" que eran: M.Sol, Tina Pérez y Simona González.



PAUL NEWMAN



Me gustó leer a Maruja Torres pocos días después de que Paul Newman nos abandonara y dejara huérfanos de su presencia en este mundo a finales del último septiembre. La periodista mantenía que, a diferencia de otros personajes ilustres de los que se espera inminente fallecimiento, y a los que, por previsión, los medios de comunicación suelen haberle elaborado su obituario aún en vida, con Paul Newman eso no podía ocurrir, porque, y la cito textualmente, "en el fondo de la conciencia de todos, existía el deseo y la necesidad de que Paul Newman no nos dejara nunca". Y digo que me gustó lo que leía, porque a este colaborador de "Adiós" le sucedió justo lo que afirmaba Maruja Torres: cuando Paul Newman se retiró a su casa, para morir lejos de hospitales y rodeado de los suyos un par de meses antes de su muerte, uno tuvo la tentación de escribir algo entrañable y sentido acerca del actor al que tanto se admira y tener el trabajo adelantado, para cuando ocurriera lo inevitable. Pero no lo hice. Es que no pude hacerlo. Ni una línea. Nada.

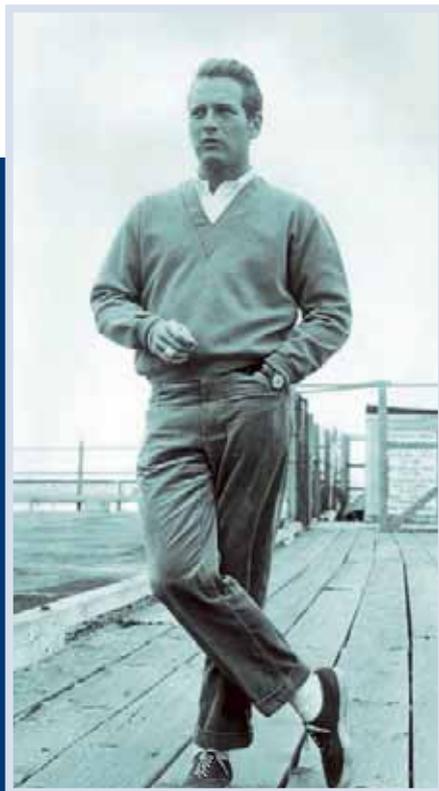
Yo también, como muy bien dice Maruja Torres, supongo que me resistía a aceptar que este buen tipo nos deja-

ra. Quería volver a verle en las pantallas de nuevo, quería que interpretase esa anunciada película cuyo proyecto había pergeñado junto a su amigo Robert Redford, y que la llamada química que surge entre algunos actores, ese milagro inviolable y caprichoso, volviera a hacerse resplandeciente una vez más. Me gustaba pensar que iba a ver muchas más películas de Paul Newman, al que el oficio y la madurez hicieran si cabe cada vez más atractivo para su público. Quería disfrutar todavía de abuelos, viejos marinos, policías jubilados o abogados y detectives crepusculares, personajes y más creaciones que había, a buen seguro, en su portentosa faltriquera.

No sé, supongo que, como a tantos, me gustó Paul Newman desde el primer día que lo descubrí en una pantalla. En mi caso se trató de una película rodada en glorioso blanco y negro llamada "La ciudad frente a mí", en la que interpretaba a un joven y ambicioso abogado. Recuerdo una secuencia en la que fingía beber agua, cuando en realidad trasegaba vodka para confundir a un testigo. Confieso que me quedé extasiado. Por entonces, de eso me enteré años más tarde, Paul Newman aún andaba inculcado de las teorías y amaneramientos del llamado "método", instituciona-



lizado por la escuela de interpretación de Strasberg y Kazan (el discutible y a la vez fascinante método Stanislavski moldeado en el mítico Actors Studio), que hizo de algunos actores verdaderos espíritus de sus personajes; recuérdense esas caras de tormento de James Dean en las pocas películas que hizo, los gestos continuados de pasarse las manos por las sienes y la barbilla, o mirar al cielo como extasiados. Cuentan que en el rodaje de "Vidas rebeldes", de John Huston, Clark Gable, que no pertenecía al "método", le espetó a Elli Wallach, que sí lo había estudiado: "Por favor, ¿es que no sabéis hacer otra cosa que rascaros la nariz para actuar?".



hombre de Makintosh", que son cintas de espionaje e intrigas internacionales, pero como si nada. En "El golpe", quizás su película más recordada, se la juega al póker con el peor mafioso de Minnesota, le busca la asesina a sueldo más sanguinaria de los años veinte, y tan campante. En "El coloso en llamas", trabajo innecesario y en el que comparte pantalla con otro "ojos azules" histórico, Steve McQueen, le ronda la muerte en un rascacielos ardiente. Aguanta el tirón. En "Harper", donde interpreta a Lew Archer, detective de la mitología del cine y la literatura policíaca, obra de la pluma del gran Ross Macdonald, lo encierran en un depósito que se inunda hasta el techo, pero justo cuando está a punto de morir aho-

no ha muerto



Pero Paul Newman, como le ocurrió a Montgomery Clift, incluso a Marilyn Monroe y al mismísimo Marlon Brando, supo escapar de las garras de ese sistema actoral, que tanto detestaba Alfred Hitchcock, para acoplarse a un genio que lo ha mantenido en el mejor estado de belleza, talento, intuición e inteligencia durante toda su carrera.

NO HA MUERTO

Su carrera cinematográfica. Hay que tirar de memoria, o de mala memoria, que uno no es tertuliano de los programas de Garci, y a lo peor se me escapan incorrecciones, errores y despistes. En fin. A Paul Newman, creo recordar que en "Dulce pájaro de juventud", o en "El largo y cálido verano", le destrozan su hermoso rostro para que no vuelva a ser

amado por mujer alguna. La crueldad infligida al personaje, machacándole la cara, se suponía superior a matarle. Y Paul Newman no muere. En "Dos hombres y un destino", Paul Newman, acompañado de Robert Redford, los malvados Sundance Kid y Butch Cassidy, tras una larga persecución por mitad de Estados Unidos, deciden salir de su escondrijo y enfrentarse a un muy numeroso ejército. Pero cuando se disponen a batirse en duelo tan desigual, se congela la imagen, y se oyen, fuera de campo, las ráfagas de rifles y metralletas. Pero, a Paul Newman, no le vemos morir.

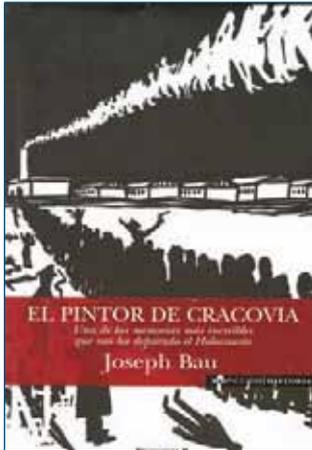
En "La gata sobre el tejado de zinc", Paul Newman es una esponja dándole al güisqui y al tabaco, y se debate en los límites sureños de Tennessee Williams al lado de Liz Taylor en combinación. Sobrevive. En "Marcado por el odio" lo muelen a palos; en "La leyenda del indomable", película carcelaria de buena factura, se mete, entre pecho y espalda y de una sentada, setenta u ochenta huevos duros casi sin pestañear. Su buche era un poema, y sobrevivió tras ligera indigestión. En "El zurdo", a pesar de que interpretaba al legendario Billy El Niño, sale indemne de sus peripecias.

Pasa apuros serios, Paul Newman en "El premio", en "Cortina rasgada" y en "El

gado, algo o alguien le salva en el último segundo de oxígeno. En "El juez de la horca", se inventa el linchamiento para otros (interpreta al mítico juez Linch), y reparte sogas a diestro y siniestro. Caen otros, él no.

Se estrella a doscientos kilómetros por hora en "500 millas" y sale vivo. En "Al caer el sol" da vida a otro detective crepuscular, y se las ve con los ojos de Susan Sarandon y la pistola de Gene Hackman. Termina en su apartamento dándole de comer a su gato. Se libra de un tronco de mil kilos en "Casta invencible", cinta de aguerridos leñadores del medio oeste y hasta soporta al mismísimo Tom Cruise en "El color del dinero" enseñándole a jugar al billar de la mano de Martin Scorsese.

Y sigo sin recordar ver morir a Paul Newman en la pantalla. Si lo ha hecho alguna vez, este cinéfilo enfermizo que les escribe lo tiene olvidado u obviado en su estadio mental. Es más, en su última película, "Camino a Perdición" (no a la perdición), donde sale un impagable Jude Law fotografiando muertos, Tom Hanks acribilla a tiros a Paul Newman con todo el dolor de su alma (es como un padre para él), y el presunto cadáver se ve borrado por una lluvia persistente. Y es que Paul Newman no ha muerto. ■



El pintor de cracovia

JOSEPH BAU

EDICIONES B

Joseph Bau (1920-2002) se hizo famoso como el hombre que se casó en una boda clandestina en la película La lista de Schindler. Bau y Rebecca Tennenbaum se conocieron y se casaron en el campo de concentración de Plaszow, ubicado en los suburbios de Cracovia (Polonia). Por casualidad, puesto que en el campo no tenían forma de controlar el tiempo, contrajeron matrimonio el día de San Valentín. Bau salvó la vida por su talento para dibujar mapas y rótulos. Los nazis los separaron, pero los dos se las arreglaron para sobrevivir. Estos recuerdos personales, compuestos por anécdotas, escenas, reflexiones y poesías y dibujos que, en muchos casos, fueron creados en el campo, componen una memoria histórica y reflejan el cautiverio y las terribles experiencias vividas durante éste, pero, también, la feliz vida en común del matrimonio, que duró 53 años, hasta la muerte de Rebecca. Rebecca dio el nombre de su marido en lugar del suyo para incluirlo en la lista de Schindler y, de esta forma, salvarle. Bau, que tuvo una brillante carrera como pintor y animador y fue conocido con el sobrenombre del Walt Disney israelí, lo descubrió cuando vio la película en 1993.

Adiós, Toby. Cuando muere tu mascota

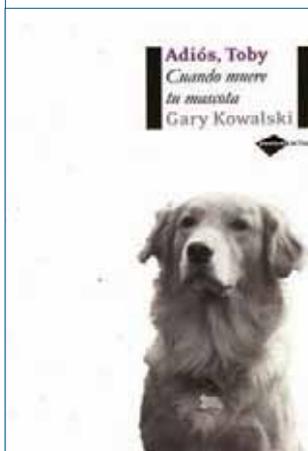
GARY KOWALSKI

PLATAFORMA

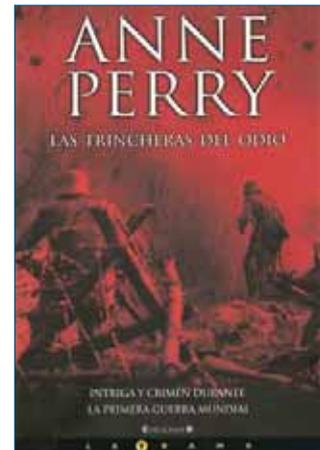
El primer libro editado en España sobre el duelo al perder un animal de compañía; una obra sensible que trata la importancia de los animales de compañía en nuestras vidas y sus beneficios para nuestro estado de ánimo y salud y ayuda a prepararse para su muerte y para superar el dolor sin minimizarlo en ningún momento.

Para muchas personas, perros y gatos -u otros animales- son miembros de la familia. Es normal, por tanto, sentir sensaciones intensas de dolor, de tristeza y de depresión.

El autor recoge un estudio realizado entre personas que sufrieron la muerte de un animal de compañía. Entre otros problemas, el 90% padecieron trastornos del sueño o de la alimentación; más de la



mitad se volvieron ensimismados y evitaron realizar actividades sociales; casi el 50% tuvo dificultades con su trabajo y perdieron entre uno y tres días laborables por su falta de energía... Los animales son, para los adultos, el colega que les recuerda la importancia de jugar; para los niños y adolescentes, su confidente; para las personas que viven solas, su compañía y afecto incondicional; para las personas mayores, un ser que les invita a permanecer activos y que es un buen compañero... Por eso, su pérdida provoca un intenso dolor y es necesario darse tiempo y aprender a recuperarse.



Las trincheras del odio

ANNE PERRY

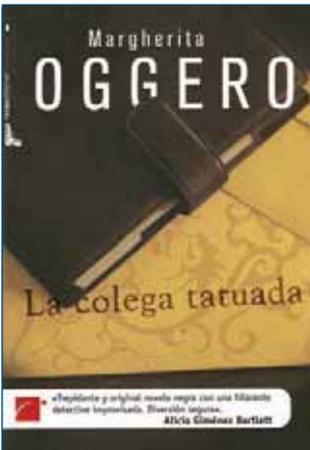
EDICIONES B

La cuarta novela ambientada en la Primera Guerra Mundial de Anne Perry, autora de la famosa saga de novelas de misterio en el Londres victoriano protagonizada por el Inspector Pitt y su esposa Charlotte (creados en 1979).

En julio de 1917, tres hermanos afrontan diferentes empresas para intentar que la guerra avance.

El capellán Joseph Reavley, que trabaja en el frente con los soldados, y su hermana Judith, miembro del cuerpo de ambulancias, están agotados, pero tendrán que enfrentarse a duras pruebas para lograr que la verdad y el honor venzan a la ciega justicia militar. Joseph se opone a su superior, el comandante Northrop, cuya incompetencia puede costar la vida de muchos soldados.

Sin embargo, es el propio Northrop el que sucumbe, supuestamente a manos de sus hombres. Desesperada, Judith arriesga su vida para ayudar a escapar a los doce hombres arrestados por el crimen y evitar que sean condenados a muerte por un tribunal militar. Mientras, Joseph investiga quién ha asesinado al oficial. Matthew, el tercer hermano, comandante de los Servicios de Inteligencia Británicos, continúa la desesperada búsqueda del Pacificador, un genio que usa contundentes y poco ortodoxos métodos para terminar la guerra y al que cree responsable de la muerte de sus padres.



La colega tatuada

MARGHERITA OGGERO

ROCA EDITORIAL

Humor a raudales, socarrona crítica social y de costumbres y la investigación de un asesinato que deriva en comedia y en intrigas varias configuran la primera novela de esta profesora turinesa retirada. Publicada en 2002, *La colega tatuada* fue un éxito en Italia que, junto al resto de libros de la serie, inspiró una popular serie televisiva, *Provaci ancora prof*.

Su clave está en la protagonista: una irónica, brillante, culta y curiosa profesora de 40 años de Turín, inmersa en una anodina vida en la que la "acompañan" un marido rezongón y poco comunicativo, una hija algo respondona y malhumorada, una abuela crítica y metomentodo y un perro salchicha lunático.

Su vida cambia cuando en la línea ferroviaria Turín-Milán se encuentra el cadáver de Bianca De Lenchantin, una colega a la que detesta porque es rica, hermosa, elegante, rubia y esnob. Curiosa, puntillosa, intuitiva, obstinada, inteligente y algo irritable, la protagonista convierte en su pasión particular la investigación del asesinato que compagina con las labores propias de su trabajo; la burocracia de la enseñanza, que sortea como puede; cenas burguesas; exposiciones, inauguraciones y otros encuentros culturales, y un interesante y atento comisario con quien comparte descubrimientos sobre el crimen y por el que cada vez se siente más interesada.

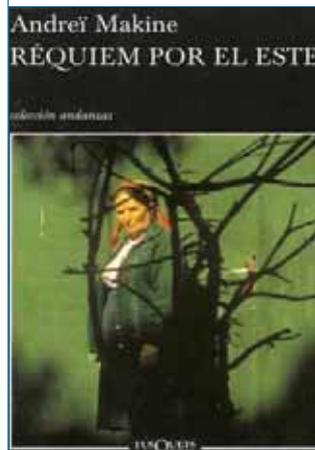
Réquiem por el este

ANDREÏ MAKINE

TUSQUETS

Réquiem por el Este rinde tributo al destino absurdo y trágico de las víctimas de la historia, personalizadas en varios personajes -entre ellos el narrador-, al tiempo que se convierte en una elegía a un imperio moribundo. En el momento en que comienza su narración, el protagonista es un médico militar que trabaja para los servicios secretos de la URSS y cambia de alias constantemente. Por y para la mujer que ama -una espía, como él, con la que ha compartido aventuras en África y en Europa- empieza a recordar su tormentosa historia desde que, de niño, fue rescatado por una mujer, Sacha, de una escondida cabaña en un bosque del Cáucaso.

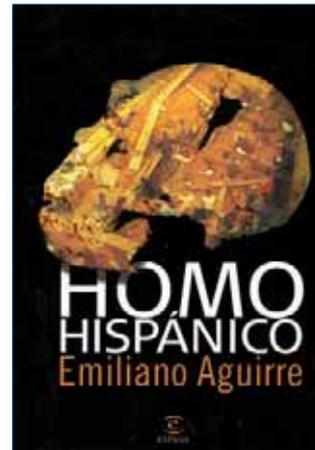
Cuando era un adolescente huérfano, el



chico preguntó a Sacha: "¿Por qué fusilaron a mi padre?".

A través de la respuesta, conocemos la historia de sus abuelos, víctimas de las hambrunas que sufrió el campesinado; la sanguinaria guerra civil, y las atrocidades perpetradas por blancos y rojos. En cuanto al padre del niño, Pavel, fue usado como carne de cañón en un batallón disciplinario, durante la Segunda Guerra Mundial, para liberar un campo de concentración.

La historia de tres generaciones sirve para que Makine trace un panorama del tumultuoso siglo XX de la URSS en un relato lleno de hechos terribles, brutalidad y sueños destrozados, pero, también, de altruismo, tenacidad y valentía.



Homo hispánico

EMILIANO AGUIRRE

ESPASA

Aguirre, uno de los principales impulsores de las excavaciones en el yacimiento de Atapuerca, resume, con claridad y amenidad, la evolución de los homínidos y de los humanos en la Península Ibérica durante las tres divisiones del Pleistoceno, desde hace 1,8 millones de años hasta el *Homo Sapiens*, hace 10.000. La obra se completa con numerosas ilustraciones y fotografías y con dibujos de Mauricio Antón.

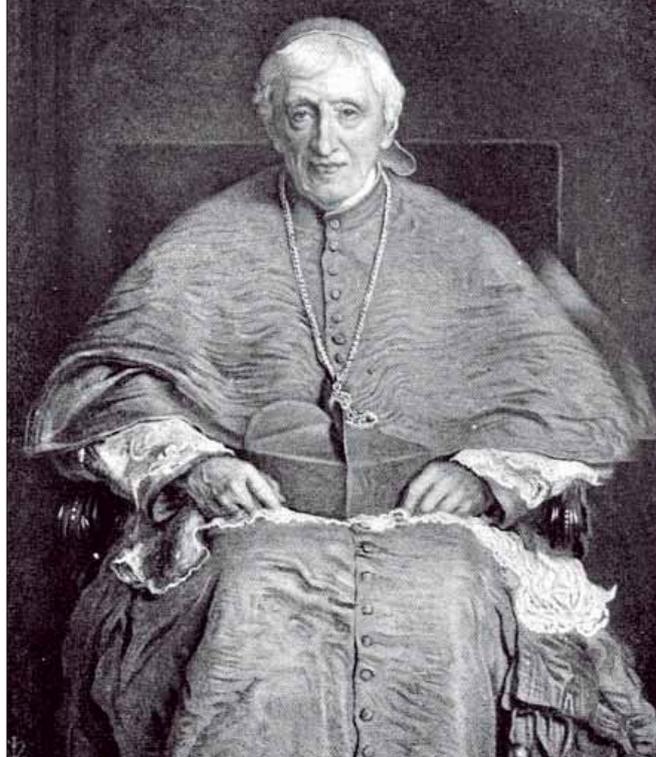
Los primeros asentamientos peninsulares conocidos estuvieron en Atapuerca (Burgos), Orce (Granada), Lezetxiki (Guipúzcoa), El Congosto (Guadalajara) y Estrecho del río Quipar y Cueva Victoria (Murcia).

Hace 800.000 años, estos homínidos, procedentes de África, eran caníbales. No es la única incógnita que desvela Aguirre quien, asimismo, explica la formación de la meseta castellana o la desaparición de los últimos neandertales peninsulares. Los últimos habitaron en el suroeste y desaparecieron hace unos 27.000 años, víctimas de la endogamia, del canibalismo y de la falta de adaptación.

El profesor de Antropología y Cuaternario describe a nuestros ancestros y su vida y compara su evolución con la de los pobladores de Europa, África y Asia.

Para los aficionados a la arqueología, el primer capítulo aborda las técnicas de excavación y las técnicas de análisis antropológico.

HENRY NEWMAN, un cardenal desintegrado



Bonita polvareda se ha levantado en Reino Unido a cuenta de la exhumación del cardenal John Henry Newman (1801-1890) para convertirlo en beato. Se supone que la beatificación de un fiel siempre es una buena noticia para los católicos... salvo en este caso, en el que un colectivo se ha manifestado abiertamente en contra, no de la beatificación, sino del traslado de tumba que ha previsto el Vaticano cuando finalice el proceso. John Henry Newman, el clérigo inglés más admirado del siglo XIX, lleva plácidamente muerto 117 años y enterrado junto a su amigo más íntimo, el también sacerdote Ambrose Saint John, por expreso deseo del cardenal. Las autoridades eclesiásticas, sin embargo, han decidido cambiar a su futuro beato de tumba, asunto éste que no ha gustado un pelo a los católicos homosexuales británicos. La beatificación, vale, ¿pero el traslado? ¿A qué viene el traslado de sepultura? ¿Se trata de una maniobra vaticana para separar a los amigos?

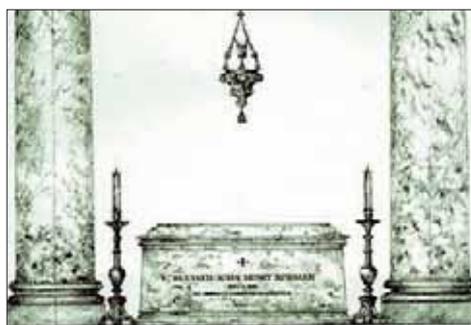
La exhumación ya se ha realizado y el ministerio británico de Justicia ya ha autorizado el traslado de los restos a un sarcófago que se situará entre dos columnas de mármol en el oratorio de Birmingham. Pero al disgusto que ha provocado en algunos el traslado de sepultura se ha añadido

otro, si bien menos grave: el cardenal se ha desintegrado. Es como si hubiera querido desaparecer para no facilitar el cambio. Los doctores encargados de realizar la exhumación no han encontrado ni una vértebra que elevar a los altares. Tan sólo hallaron una placa dorada del féretro y la borla del gorro. El cardenal ha huido.

No hay nada que trasladar a la nueva tumba, un sepulcro de honor que para los católicos gays no es más que "vandalismo moral", porque ellos dan por hecho que el cardenal Newman era homosexual y que el empeño de Roma por sacarle de su tumba y separarle de la compañía de su amigo Ambrose Saint John es una maniobra para que nadie les vea juntos en la sepultura y así negar su supuesta homosexualidad.

El cardenal Newman fue toda una celebridad en la Inglaterra victoriana de finales del siglo XIX. Fue un hombre consecuente y siempre anduvo con la verdad por delante. En su testamento dejó dicho lo siguiente: "Deseo de todo corazón ser enterrado en la tumba del padre Ambrose St John. Es mi última e imperativa voluntad". Y así se hizo. Además, en la tumba de los dos se puso un epitafio que

John Henry Newman, el clérigo inglés más querido de la Inglaterra victoriana del siglo XIX, será trasladado a una nueva tumba situada entre dos columnas de mármol en el oratorio de Birmingham.



dice "Desde las sombras y las apariencias, a la verdad". ¿Cómo interpretan esta frase lapidaria los católicos homosexuales? Pues que el cardenal Newman salió del armario. Dicen que su amigo Ambrose era también su novio y que nadie tiene derecho a separarles después de muertos con la excusa de beatificar a Henry Newman.

El Vaticano, por supuesto, niega que el cardenal fuera homosexual, aunque admite que los dos amigos mantuvieron relaciones intensas y apasionadas, pero castas. ¿Y cómo lo saben? Dicen que porque hizo promesa de celibato.

Quizás unos y otros se pasen en sus argumentos, tanto los católicos homosexuales que se niegan al traslado de los restos (están obligados a obedecer al Papa, puesto que lo consideran infalible) como el propio Vaticano que promueve la beatificación. Pero sí es cierta una cosa: que el cardenal Newman exigió por escrito el lugar de enterramiento, y quizás nadie, ni siquiera el Papa de Roma, tenga derecho a romper la última voluntad de un muerto. Si quieren beatificarlo, que lo hagan, pero luego lo pueden dejar en el sitio donde lo encontraron. No es tan difícil... y era lo que él deseaba. ■

Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.



Es más ecológico. Más económico. Más seguro.

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos controles de calidad y son constantemente revisados a través de inspecciones y mantenimientos periódicos.



ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2
28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95
TELEFAX. 91 356 06 60



ACREDITADO POR ENAC

E-MAIL. comercial@atroesa.com WEB. www.atroesa.com



ACREDITADO POR ENAC