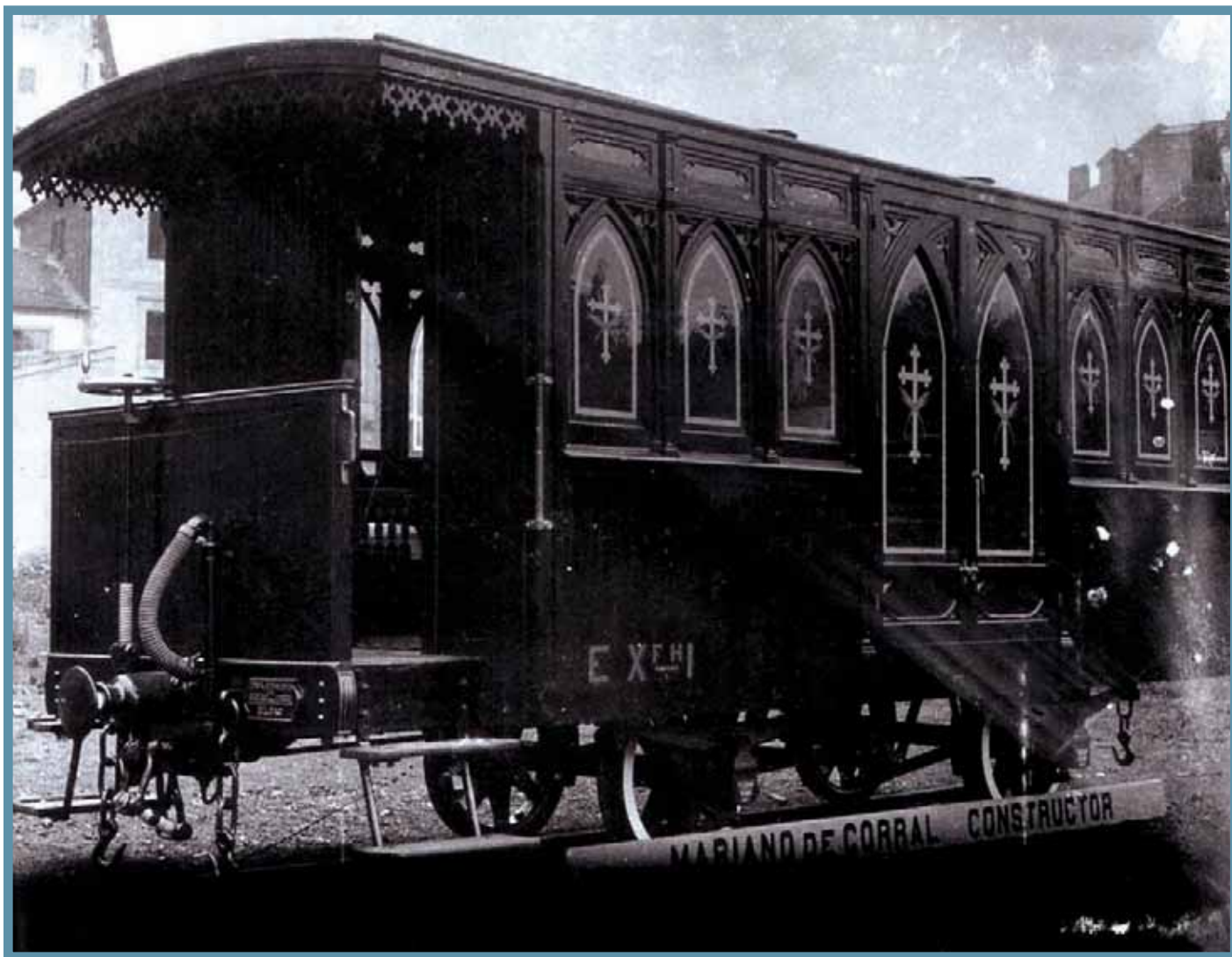


Adiós

NÚMERO 72 AÑO XII

REVISTA
DE EMPRESAS

SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2008



En vía muerta

El sector funerario adaptó sus ritos y ceremoniales en el siglo XIX tras la aparición del tren. Hubo algún empresario vasco del ferrocarril que llegó a habilitar un camposanto cerca de su línea férrea con el fin de asegurarle al negocio la afluencia continua de pasajeros, vivos o muertos

EDITA:
EMSMF S.A.

DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina
COORDINADOR DE PUBLICIDAD:
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte
PRODUCCIÓN:
José Luis Martín

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Jesús Silva, Marián Cortés,
Javier del Hoyo,
Ignacio Jordán, Javier Gil Martín,
Ginés García Agüera
y Alicia Misrahi

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86

Internet:
www.revistaadios.es
prensa@emsmf.es

Imprime:
JOMAGRAF

Depósito Legal:
M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación

©Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.
Madrid, 2008.
Todos los derechos reservados

ADIÓS
ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.

- 4 y 5: **DE TUMBA EN TUMBA:** Cementerio medieval de Montefrío, Granada.
- 6 a 32: **EL SECTOR:** ● 6 y 7: El de decesos es el seguro voluntario privado con mayor volumen de asegurados en España. ● 11: 1.500 personas mueren al año en accidentes de tráfico por el alcohol. ● 14: Habrá competencia en Palma de Mallorca. ● 18 y 19: Dos nuevos cementerios para la cultura. ● 20 a 23: Cuarenta noticias funerarias.
- 28 a 32: Trenes funerarios: fin de trayecto. ■ 33 a 35: **LOS OTROS PROFESIONALES:** Entrevista con Rosa Collelldevall, la mujer que ayuda a morir. ■ 36 a 39: **LA MUERTE EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA:** Enterradas vivas.
- 40: **TANATOCÓMIC:** RIP, humor negro en forma de fétetro. ■ 41 a 43: **VERSOS PARA LA MUERTE:** Luz, o fuego, o vida. ■ 44: **DICCIONARIO FUNERARIO:** Funeral. ■ 45: **VENTANA ABIERTA:** Repartiendo sonrisas.
- 46 y 47: **MUERTOS DE CINE:** Reivindicar a Sam Peckinpah.
- 48 y 49: **TANATOLIBROS.** ■ 50: **MIS QUERIDOS CADÁVERES:** El intocable corazón de Chopin.

Fanatismo futbolero

El cajón

Creían los dirigentes del club de fútbol argentino Boca Juniors que los aficionados les iban a dejar en paz después de haberse inaugurado el cementerio privado y exclusivo dedicado a los hinchas. Creían, ilusos, que los boquenses abandonarían su empeño de esparcir cenizas en el campo de la Bombonera. Pues no. Siguen en sus trece. Continúan pidiendo que sus cenizas se esparzan en el césped por el que corretean los jugadores del Boca. No les vale un cementerio fuera del campo de juego ni se quieren gastar los cuartos en una tumba por muy exclusiva que sea. Los boquenses aprovechan las visitas guiadas que se hacen al campo de la Bombonera para introducir urnas a escondidas y, al menor descuido, abrirla y esparcir al muerto detrás de la portería, en el área o en alguna de las cuatro esquinas. Pero es que hay algunos aficionado un poquito duros de mollera, porque una cosa es como hacen algunos visitantes del campo del Real Madrid, que llevan las cenizas en los bolsillos y van soltando puñaditos poco a poco, y otra muy distinta volcar una

urna entera o en dos veces, porque eso deja mancha. En el campo del Boca, como se las saben todas, también saben notar cuando les han colado un muerto en el campo por el color grisáceo que dejan las cenizas sobre el césped, así que no tienen más que salir con una aspiradora y succionar al muerto. ¿Dónde acaba pues el fanático boquense? En la basura. Y lo peor, sin que le haya pisoteado ni un solo jugador del Boca. El Boca Juniors no es el único equipo de la Liga argentina que esquila muertos y peticiones para esparcirlos en el césped. El River Plate rechaza al mes unas cuarenta solicitudes, según aseguran sus responsables. Dicen que su campo no es un cementerio y que, además, las cenizas les arruinan el pasto. Y otra cosa que molesta mucho a los equipos argentinos es recibir llamadas de gente pidiendo permiso para ir a rezar al lugar donde esparcieron a su muerto a escondidas. La familia se cree que sigue allí, bien regadito, pero sin moverse. Y resulta que alguien de mantenimiento lo succionó y lo envió... al limbo futbolero. ■

Patrocinan esta revista



EMPRESA
MIXTA DE
SERVICIOS
FUNERARIOS DE
MADRID. S.A.



Publicidad en ADIÓS: Espacios y Medios CLICHÉ, S.L. Telf: 91 402 86 66
Globo Digital S.L. Telf: 91 416 42 36

Plaza Ciudad de Viena, 6, 3ª Planta
28040 Madrid - España
Telf: (0034) 902 946 823
Fax: (0034) 91 533 91 59
Correo E.: comercial@gespro.org
<http://www.gespro.org>

G E S P R O
proyectos informáticos

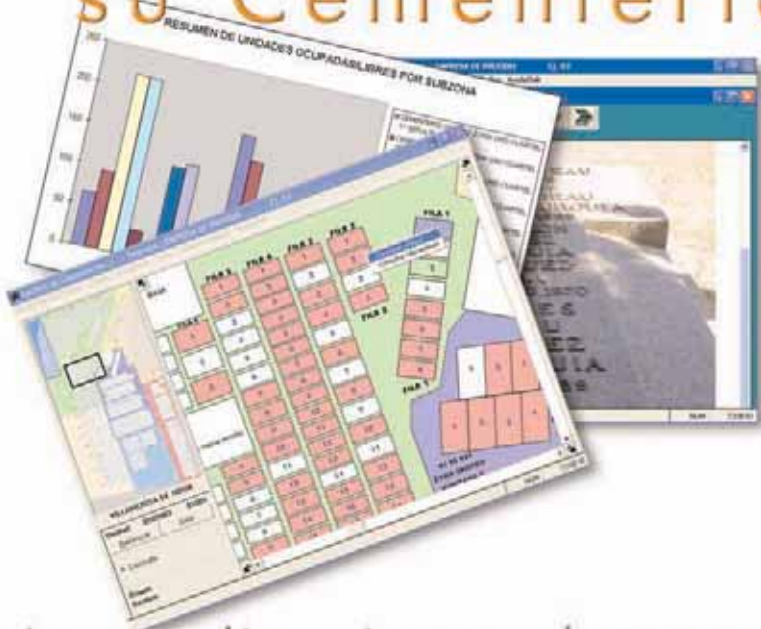
Distribuidor en Portugal
Servilusa
Agência Soigoda / Martins
Rua do Saco, 48
1150-284 Lisboa
Tel: 21 882 04 00

Distribuidor en Italia
Import-TEC srl
Via Cavagnolo, 6
42024 Castelnovo di Sotto
(REGGIO EMILIA) ITALY
Phone: +39 0522 682548
Fax: +39 0522 683548
email: fvezzi@import-tec.info

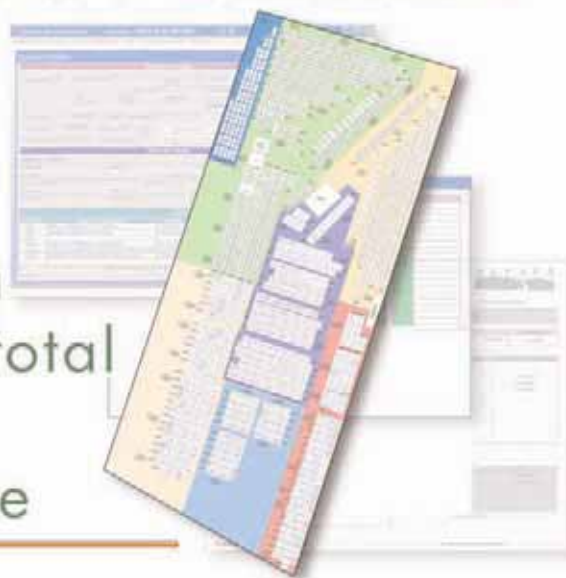
La solución para organizar su Cementerio o Funeraria

GESFUN y GESCEM
(Gestión Integrada de Funerarias) (Gestión Integrada de Cementerios)

hacen mucho más sencilla la gestión de su Funeraria o Cementerio



Las aplicaciones de **G E S P R O** son varios módulos que permiten la total personalización y adaptación a las necesidades de cada cliente



BIOINTEGRAL
productos biológicos

Bioenzimex-DCH Plus Absorb® y Funerbio-Fresh®



Reducción de los malos olores
Acelera la descomposición de la materia orgánica
Reducción de la DQO y DBO5 de los lixiviados
Absorbe los metales pesados
Aporta una menor contaminación al subsuelo

Funerbio Fresh limpia y elimina los malos olores
Ataca a la raíz del problema. No es un enmascarador
Para el sector funerario en nichos, velatorios...
Mejora las condiciones de trabajo
Producto no tóxico, ni nocivo, ni inflamable

Productos totalmente biológicos

<http://www.biointegral.es>

<http://www.gespro.org>



Cementerio medieval de **MONTEFRÍO**, Granada



EL DE DECESES es el seguro con mayor volumen de

El presidente de la Comisión Técnica de Decesos de UNESPA, Carlos Fernández,

informó en el marco de la décima convención mundial de la Federación Internacional de Asociaciones Tanatológicas (FIAT-IFTA) celebrada en Barcelona el pasado mes de junio, los seguros decesos son, en España, el seguro voluntario privado con un mayor volumen de asegurados.

En concreto, el total de las personas aseguradas en este país es de 23 millones, cifra que supone un 54% de la población española. En lo que refiere a prestaciones funerarias, propiamente, el 61% de las que se realizan hoy pertenecen a asegurados de pólizas de decesos.

Carlos Fernández, que es también subdirector general de Seguros Santalucía, realizó un repaso de las principales cuestiones que mueven el mercado funerario español. Por un lado, en España, un total de 64 entidades son las que ope-

Hay 23 millones de personas que cuentan con un seguro de decesos, el 54 por ciento de la población

ran en el ramo de los seguros de decesos. De éstas, las cinco primeras -el 8,62% del total de entidades- concentran el 80,58% del volumen de primas.

Por otro, con 8 millones de pólizas contratadas, la prima media anual es de 190 euros/póliza y de 68 euros/asegurado, mientras que la tasa de mortalidad supera ligeramente el 9,5%.

Los datos indican, además, que el capital medio contratado es superior a los 2.500 euros, y que las primas devengadas ascendieron en 2006 a 1.472 millones de euros. En lo que refiere a años anteriores, en 2006, el volumen total de primas devengadas fue de 1.411, y, en 2005, de 1.327 millones, lo que supone un crecimiento del 4,35% de 2006 a 2007.

Para Fernández, los retos de futuro del ramo de los segu-

ros de decesos en España pasan por un aumento de la cuota de aseguramiento, incorporando a nuevos colectivos de personas como son los inmigrantes, y adaptando los servicios ofrecidos a sus necesidades, a las nuevas exigencias sociales y de mercado. En concreto, los nuevos productos deberían comprender, entre otras coberturas básicas, la repatriación de difuntos, el traslado libre y las gestiones y trámites documentales posteriores al fallecimiento (declaración de herederos, pensiones, etc.). Igualmente, Carlos Fernández ha asegurado que seguirá la tendencia a disminuir el número de operadores especializados en decesos y, en consecuencia, a crecer la concentración de grandes operadores, básicamente, por la fuerte disminución del margen de beneficios sobre primas, sobre fondos propios

Un total de 64 entidades operan en este sector, pero las cinco primeras concentran el 80,58% del volumen de primas

Las primas de los seguros relacionados con la muerte, como los de vida y decesos, bajarán en torno a un 10% desde enero del año próximo con la aplicación de las nuevas tablas de mortalidad, según informó el pasado 19 de mayo el director general de Seguros y Fondos de Pensiones, Ricardo Lozano.

Al término de la inauguración de la IX Conferencia sobre Regulación y Supervisión de Seguros en América Latina,

Lozano explicó que desde 2009 las aseguradoras no podrán utilizar determinadas tablas de mortalidad obsoletas para calcular el precio de los seguros.

"En definitiva, se trata de prohibir la utilización de tablas desfasadas (anteriores a 1995) en beneficio de los ciudadanos,

para que no se cobre una prima basada en una mortalidad que ahora claramente es menor", dijo Lozano.

Según precisó, la aplicación de las nuevas tablas de mortalidad, más ajustadas a la supervivencia en la actualidad, supondrá una rebaja de las

primas de alrededor del 10%, aunque las variables como el sexo, la edad, u otros factores de riesgo pueden alterarla. En la última reforma del reglamento de ordenación y supervisión de los seguros privados se prohíbe utilizar determinadas tablas de mortalidad, como las tablas

Las nuevas tablas de mortalidad bajarán las primas

Seguro voluntario privado asegurados en España

(R.O.E.) y sobre activos totales (R.O.A.).

La X Convención Internacional FIAT-IFTA ha reunido a un total de 300 miembros de la patronal, procedentes de 23 países que visitaron Sevilla, Madrid, Zaragoza y Barcelona.

La décima Convención FIAT-IFTA se planteó entre sus objetivos fomentar el diálogo, las relaciones institucionales y el intercambio de experiencias relativas al sector funerario entre todos los países asociados.

España, justo detrás de Estados Unidos, encabeza la lista de países con más miembros asociados a la patronal. El mercado funerario español es conocido por ser uno de los principales referentes a nivel mundial y líder en la existencia de grandes tanatorios en la innovación de sus productos y servicios.

Actualmente operan aproximadamente 4.000 empresas funerarias en toda España, siendo una de las peculiaridades el alto número de pólizas de decesos contratadas entre la población española. ■

Por ello, el futuro del sector pasa por la "concentración de operadores" y la prestación de nuevos productos, como los específicos para inmigrantes, que incluyen repatriación y traslados internacionales, según las conclusiones de la reunión bienal de la FIAT-IFTA

suizas de los ochenta, más caras que las modernas, que algunos actuarios en España y otros países europeos siguen usando. "Dichas tablas suizas se basan en la mortalidad de la década de los 70 y, evidentemente, la supervivencia va mejorando y ya no se adecuan a la realidad actual", indicó. "Las tablas desfasadas en mortalidad son más caras que las que

se deberían estar utilizando en estos momentos", agregó. El Boletín Oficial del Estado (BOE) del pasado 2 de mayo recoge una resolución sobre la obligatoriedad de las aseguradoras de utilizar tablas de mortalidad modernas que reflejen la evolución de la demografía en los últimos años, para que se ajusten mejor al riesgo cubierto.



Patio central del tanatorio de la M-30 de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.

El seguro de vida entregó 21.449 millones a las familias españolas en 2007

Las familias españolas recibieron de las aseguradoras 21.449 millones de euros en 2007 en concepto de indemnización por fallecimiento, según datos de la "Memoria Social del Seguro Español" de la patronal del sector asegurador, Unespa, que destaca que 25 millones de personas tenían contratado un seguro de vida y/o accidentes durante el pasado ejercicio. La presidenta de Unespa, Pilar González de Frutos, aseguró durante su presentación de la memoria el pasado mes de mayo que este dato no recoge la creación del registro único de seguros de fallecimiento, ya que las indemnizaciones están más relacionadas con la contratación de seguros de riesgo. El informe también llama la atención sobre el perfil del comprador del seguro de vida, que corresponde a un hombre casado y con una edad comprendida entre 24 y 34



Sala de velatorio del tanatorio de la M-30 de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.

años, ya que en estos años de vida se producen hechos cruciales para la suscripción de un seguro de vida y tienden a protegerse frente a cualquier eventualidad. Sin embargo, el 80% de la riqueza de los hogares españoles se encuentra invertida en bienes inmobiliarios y sólo el 2,2% en seguros y planes de pensiones. En conjunto, el valor de lo ahorrado en este tipo de activos

financieros se eleva hasta los 6.300 millones de euros. Asimismo, siete de cada diez españoles (69,6%) cree que su futura pensión será insuficiente para cubrir sus necesidades económicas cuando se jubilen. Sin embargo, la mayoría no es previsora, ya que entre siete u ocho personas de cada diez no ha hecho testamento. Desde un punto de vista geográfico, los cántabros y los riojanos apuestan por la

filosofía del "carpe diem", mientras que en el otro extremo se encuentran murcianos y navarros, que se muestran como los más cautos. Asimismo, el informe destaca que España se encuentra en el término medio dentro de Europa en lo que se refiere al peso del gasto en seguros sobre el consumo final de los hogares, por debajo de Reino Unido, Alemania, Bélgica o Francia.

Maderón Féretros Ecológicos

FÁBRICA:

Polígono Industrial El Castillo, nave 3

50700 CASPE (Zaragoza)

Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com



NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS



CHAO ESCUDERO, s.a.

**Fábrica de
Féretros**



Tel: 988 47 02 92

Fax: 988 47 18 13

Crta. Nacional 120, Km. 595

32415 - VALDEPEREIRA - Ribadavia (Ourense)

e-mail: chao@chaoescudero.com

NUEVO IMPULSO para la Asociación de Empresas y Entidades Municipales de Servicios Funerarios y Cementerios

Las II Jornadas Técnicas de Cementerios se celebrarán entre la segunda quincena de Abril o primera de Mayo de 2009

La Junta Directiva de la Asociación de Empresas y Entidades Municipales de Servicios Funerarios y Cementerios renovó sus cargos durante la celebración de su última asamblea, según un comunicado.

El pasado día 30 de junio se intercambiaron la presidencia y la vicepresidencia 1ª, de manera que ahora San Sebastián, en la persona del gerente de su funeraria municipal, Juan José Martínez Aguado ocupará la Presidencia, mientras que Mercè Corbera i Penalva, de la Funeraria Egarense, la Vicepresidencia 1ª.

Las funciones de Secretaría y Tesorería recaerán en Jordi Valmaña i Corbella, gerente de Cementerios de Barcelona. El resto de vocalías estarán ocupadas por representantes de: Madrid, Gabino Abánades; Granada, José Antonio Muñoz; Córdoba, José Cabrera; Málaga, Rafael Toval; Cádiz, Salvador García Palau, y por Carlos Hurtado, por parte de León.

La asamblea también acordó la organización de las II Jornadas Técnicas de Cementerios, a celebrar entre la segunda quincena de Abril o primera de Mayo de 2009, probablemente en San Sebas-

tián. Con estas sesiones se pretende dar continuidad a un evento que, en su primera edición tuvo una notable respuesta de asistentes, superando el centenar, y con un elevado grado de satisfacción. Así mismo, se informó sobre las últimas incorporaciones a la Asociación de los municipios de Valencia, Zaragoza, Cáceres y Coslada.

La reunión, asimismo, centró su debate en potenciar los equipos de trabajo en los diferentes campos de actividades que interesan a los asociados, desde la Asesoría Jurídica, relaciones internacionales, desarrollo de políticas de comunicación e información, en estrecha colaboración con los medios de comunicación, así como desde las asociaciones de consumidores.

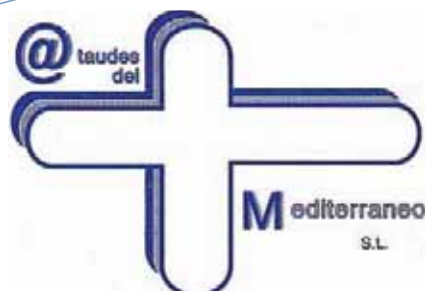
Igualmente, se pondrá especial énfasis en trabajar cerca de la FEMP y otros organismos públicos para el desarrollo de normativas y/o reglamentos marco, referidos al uso y desarrollo de tanatorios, crematorios y cementerios, siempre desde la óptica de lo público.

Del mismo modo, se desarrollarán políticas en estrecha colaboración con otras organizaciones sectoriales como la ASCE, (Asociación de Cementerios Sig-

nificativos de Europa), la PANASEF (Patronal de Servicios Funerarios) y la UPPFP (Unión de Profesionales de Funeraria Pública francesa), entre otros, manteniendo la presencia en la FIAT-IFTA, de la que la Asociación Municipal forma parte de su Consejo de Dirección, afirma la nota.

El comunicado también informó de que la organización, que renovó sus Estatutos hace dos años, "se encuentra en plena fase de expansión, aportando, ante los profundos cambios que afectan al sector funerario con el crecimiento de la cremación como alternativa al entierro tradicional y la generalización del uso de los tanatorios, una visión pública de la prestación de los mismos, por encima de intereses mercantiles que pueden condicionar y limitar dichas prestaciones".

La organización cuenta con más de 25 años de historia y está integrada por las principales empresas municipales de servicios funerarios así como por un número creciente de ayuntamientos en el apartado de cementerios. "Tiene como objetivo principal la defensa de una prestación de servicios funerarios y de cementerios desde la óptica de servicio público: abierto a todos los ciudadanos, con transparencia de gestión y libertad de acceso a las instalaciones funerarias, incluyendo a tanatorios y crematorios", finaliza la nota de prensa. ■



**FÁBRICA
DE ARCAS DE
LUJO**

Pol. Ind. Paraje Eras, Nave 1-2 50794 NONASPE (ZARAGOZA)

TEL. 976 63 61 37 TEL. 976 63 64 12

FAX. 976 63 64 09

1.500 personas mueren al año en ACCIDENTES DE TRÁFICO POR EL ALCOHOL

Unas 1.500 personas mueren al año y 50.000 resultan heridas en accidentes de tráfico relacionados con el consumo de alcohol, y el 10 por ciento de los siniestros más graves están provocados por el consumo de drogas ilegales.

Con el objetivo de reducir estas cifras se presentó en el Hospital de Paraplégicos de Toledo la campaña de tráfico "Alcohol y otras drogas incompatibles con la conducción. Lo que tienes que saber", coincidiendo con la época veraniega, que es en la que más accidentes ocurren, y con el fin de transmitir el siguiente mensaje: "la única tasa realmente segura es 0,0".

Se calcula que de cada 100 accidentes mortales, entre 30 y 50 están relacionados con el consumo de alcohol

Presentaron la campaña el ministro de Sanidad y Consumo, Bernat Soria; el director general de Tráfico, Pere Navarro; el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda; y el gerente del Hospital de Paraplégicos, Miguel Ángel Carrasco, entre otras autoridades.

Además, el joven Mario, paciente del hospital que lleva diez años en una silla de ruedas, ofreció su testimonio de como "un segundo te cambia la vida", y la suya, desde que sufrió un accidente de moto es "buena, pero bastante dura".

"No probéis el alcohol si vais a conducir", ha advertido Mario,

quien ha relatado como un sábado por la noche salió a cenar con los amigos y pensaba que con una o dos copas no iba a pasar nada, sin embargo, en una curva sencilla su moto se salió de la carretera y chocó contra un árbol.

Este es uno de los 50.000 siniestros anuales provocados por la suma de conducción y alcohol, pues se calcula que de cada 100 accidentes mortales, entre 30 y 50 están relacionados con el consumo de alcohol, y detrás de estas cifras, dijo el ministro de Sanidad, "hay un drama" que te acompaña para toda la vida.

Soria también recordó que beber una o dos cervezas multiplica por dos el riesgo de sufrir un accidente, pero beber cinco cervezas lo multiplica por cinco y más de tres, por diez, y no es cierto, ha añadido, que hacer ejercicio, tomar café, mascar chicle o consumir cocaína reduzca la tasa de alcoholemia, "son mitos".

El consumo de alcohol y otras drogas psicoactivas altera de forma grave la capacidad de conducir y aumenta el riesgo de accidente, ya que provoca la sensación de falsa seguridad, una conducción más agresiva, peor percepción de las señales, poca capacidad de concentración, mayor tiempo de reacción, decisiones erróneas ante un peligro y somnolencia.

El director general de Tráfico ha hecho un llamamiento a la responsabilidad para no beber alcohol cuando se va a conducir, y también ha pedido dar un paso más: que nadie deje que se ponga al volante una persona que sabemos que va a beber. ■



HYGECO
INTERNATIONAL

HYGECO ESPAÑA, S.A. Avda. Abat Marçet, 43 Edificio Steel, 1a
5a 08225 TERRASSA (Barcelona)
Tel. + 34 93 736 96 80 - Fax +34 93 736 96 82
hygeco@hygeco.es www.hygeco.com

HYGECO ESPAÑA forma parte del Grupo "de Facultatieve"

NUEVO DIRECTOR para el cementerio de Sevilla

El día 1 de agosto tomó posesión de su cargo el nuevo director del cementerio sevillano de San Fernando, Antonio del Cerro, que relevará en el puesto a José Antonio Infiesta tras un proceso de dotación de la plaza abierto por la delegación de Salud y Consumo y al que se presentaron sólo dos funcionarios del grupo A, requisito del concurso interno, uno de ellos arquitecto y el otro jurista.

Del Cerro era hasta ahora jefe de Servicio en el Instituto de Deportes, fue también jefe de negociado de Edificios Municipales y jefe de sección de Medio Ambiente. Con titulación superior de Arquitectura, cumple el "perfil idóneo" para cubrir la dirección del cementerio, según dijo ayer la edil responsable, Teresa Florido (PSOE), sobre todo ahora que el

camposanto está sumido en un proceso de obras y actualización de sus servicios, como la ampliación del tanatorio-crematorio y la puesta en servicio de la morgue, salas de duelo, aseos y vestuarios, actuaciones que ya están en fase de ejecución en base a un presupuesto que supera los dos millones de euros.

Del Cerro cubrirá a partir de ahora una plaza que estaba vacante desde abril pasado - cuando Infiesta se hizo cargo del Instituto Municipal de Asistencia Sanitaria- aunque la dirección del cementerio ha sido tutelada en este período por el responsable del área de Consumo, el ex edil José Antonio García. Precisamente García ha sido quien ha desbloqueado en estos meses los proyectos de reforma del cementerio pendientes. ■



Tumba de la artista Juanita Reina en el cementerio de San Fernando de Sevilla.



A la venta
la tercera edición

Editorial La Esfera de los libros

www.nievesconcostrina.es

Córdoba tendrá un "BOSQUE DE LAS CENIZAS" el próximo otoño

El presidente de la empresa de Cementerios y Servicios Funerarios Municipales de Córdoba S.A. (Cecosam), Alfonso Igualada, informó a finales de julio de la puesta en funcionamiento el próximo otoño del denominado "Bosque de las Cenizas" en el cementerio de Nuestra Señora de la Fuensanta, en lo que será un nuevo lugar para el recuerdo de los difuntos.

A través de un comunicado, Igualada explicó que el Bosque de las Cenizas, que contará con una superficie de 4.100 metros cuadrados, será "un lugar de recuerdo y encuentro" para los familiares de fallecidos que hayan sido incinerados y que tendrán en esta zona y en sus árboles un referente para el recuerdo de sus seres queridos.

El Bosque de las Cenizas, situado en la zona norte del cementerio, ofrecerá la posibilidad de enterrar bajo un árbol las cenizas del difunto en una urna biodegradable que quedará integrada en la pro-



pia naturaleza del jardín en pocos meses.

"Se trata --subrayó Igualada-- de ofrecer a familiares y amigos un referente físico a donde pueden regresar y depositar flores para recordar en un lugar determinado a sus seres desaparecidos, de manera que el Bosque de las Cenizas va a atender esa necesidad convirtiendo al árbol en protagonista, al constituirse como referente y lugar de encuentro para recordar al difunto".

Asimismo, el presidente de Cecosam detalló que estas instalaciones contarán con una pérgola donde poder hacer actos de despedida al aire libre o donde, simplemente, poder aislarse en un ambiente tranquilo y ajeno a la actividad del cementerio.

Igualada indicó que esta nueva zona ajardinada hará posible que el Cementerio de Nuestra Señora de la Fuensanta cuente con un total de 10.100 metros cuadrados que conformarán "un anillo verde como espacio de recogimiento, aislamiento y tranquilidad". ■



Entrada al tanatorio del cementerio de Nuestra Señora de la Fuensanta de Córdoba.

CEMENTERIO PARROQUIAL SANTA MARÍA LA ANTIGUA

Tenemos a la venta:

SEPULTURAS, NICHOS Y COLUMBARIOS

Terminados con obra de cantería. Concesión por 99 años

NICHOS concesión por 10 años

Comunicaciones: RENFE línea C 2 estación Vicálvaro

METRO línea 9 estación San Cipriano

BUS líneas 4, 71, 100, 106, 130 (paradas junto Cementerio)

Información: Lunes de 18:00 a 20:00 en el Tfno. **91 776 76 32**



Habrá COMPETENCIA en Palma de Mallorca

La Dirección de Investigación de la Comisión Nacional de la Competencia (CNC), con fecha de 13 de junio, reconoció que la Empresa Funeraria Municipal de Palma (Efmsa), así como el Ayuntamiento de Palma, infringió el artículo 2 de la Ley de Defensa de la Competencia que consiste en utilizar la posición de dominio en el mercado de servicios de cementerio de Palma y Marratxí para proteger su situación única de empresa funeraria.

En un comunicado, la Federación de la Pequeña y Mediana Empresa de Mallorca (Pimem) destacó que, según la denuncia, la Efmsa y el consistorio pamesano serían res-

ponsables tanto de impedir la entrada en el cementerio de Palma a empresas funerarias que no tengan autorización del Ayuntamiento como del transporte de cadáveres desde Palma a otros municipios por empresas ajenas a la municipal.

Pimem record  que la Comisión Nacional de la Competencia valorará la aplicación de las sanciones previstas en los artículos 9, 10 y 11 de la Ley de Defensa de la Competencia.

La Asociación de Agencias Funerarias de Baleares (Afiba) y la empresa Lloret Ortega, servicios de Pompas Fúnebres de S ller, interpusieron una denuncia el pasado 1 de junio de 2005 ante la CNC contra los ayunta-

mientos de Palma y S ller y la Efmsa por supuestas conductas restrictivas de la competencia.

Pimem subrayó que la Efmsa, gestora del cementerio privado de Bon Sosec, estaría poniendo trabas a los denunciantes al impedir la entrada a las instalaciones tanto de este cementerio como al de Marratxí a difuntos trasladados por Lloret Ortega.

Sin embargo, fue el pasado 17 de julio de 2007 cuando la CNC admitió a trámite la denuncia y la incoación del expediente sancionador contra Cort, Efmsa y Ayuntamiento de S ller.

El presidente de Afiba, Onofre García, se mostró muy satisfecho con la resolución de la CNC puesto que "solamente pasan expediente sancionador una de cada dos mil denuncias" y, además, "llevamos diez años con contenciosos y recursos, luchando por conseguir que se nos reconozcan nuestros derechos y esta resolución es muy importante



MARCS URNAS BACH

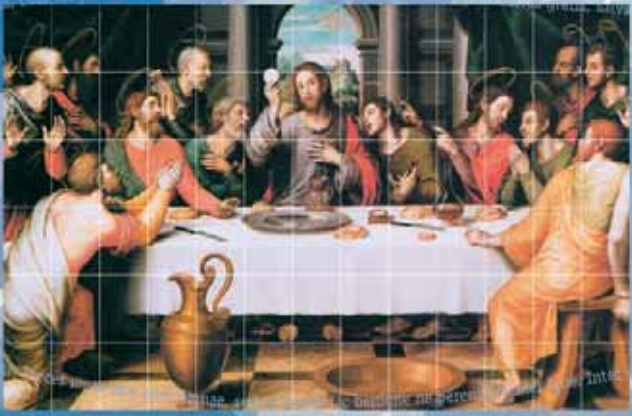
Columbario MURAL

En Marc's Urnas Bach nos hemos caracterizado desde nuestro inicio por un espíritu joven y emprendedor, apostando siempre por una línea innovadora que se plasma en todos nuestros diseños.

Estamos especializados en realizar cualquier tipo de columbario cinerario diseñado y fabricado a medida, siguiendo las indicaciones de nuestros clientes.

Para más información

<http://www.mub.es>
E-mail: info@mub.es



MARCS URNAS BACH
Avda. Jaume I, 1 -  l a - 08228 Terrassa (Barcelona) - Tel. 93 784 08 08 - FAX 93 784 08 12

para todas las empresas funerarias de Mallorca", expresó.

García confió en que la sanción administrativa que imponga la Comisión acabe con "estas prácticas ilegales" puesto que "la reincidencia, a partir de ahora, será acumulativa".

ALCALDESA DE PALMA

La alcaldesa de Palma, Aina Calvo, aseguró el día 1 de julio que la gerencia de la Empresa Funeraria Municipal "no cumplía" los criterios de "eficacia, eficiencia y transparencia", debido a los acontecimientos ocurridos en los últimos meses, refiriéndose así a la quema de restos humanos. Una mala praxis que hoy ha llevado al gerente de la misma, Joaquín Vaquer, a presentar su dimisión.

Tras reunirse con el presidente del Govern, Francesc Antich, en el marco del encuentro que mantuvo con alcaldes de Mallorca, la

primera edil manifestó que por los últimos acontecimientos, el Ayuntamiento ha podido constatar que la gerencia "no se adaptaba a los objetivos, características ni necesidades que requiere una empresa compleja que se encuentra en una situación que no es fácil desde la óptica económica heredada del anterior equipo de gobierno", puntualizó.

Calvo dijo que la actual situación económica de la empresa requiere de una actuación que "nos debe permitir salir adelante", y en este sentido, recordó que ayer el Ayuntamiento anunció un plan de saneamiento que se pondrá en marcha a partir de septiembre con el fin de garantizar "el mejor servicio público, toda la transparencia y la mayor eficacia en la gestión de una empresa pública", que son los parámetros que "nos deben guiar", concluyó.

Posteriormente, el día 9 de

La alcaldesa de Palma, Aina Calvo, aseguró que la gerencia de la Empresa Funeraria Municipal "no cumplía" los criterios de "eficacia, eficiencia y transparencia"

julio, el Consejo de Administración de la Empresa Funeraria Municipal acordó adaptar a la nueva Ley de Contratos todos los pliegos y procedimientos que se hagan a partir de ahora en la empresa. Así lo detallaron tras el Consejo fuentes del Ayuntamiento de Palma a Europa Press, que destacaron que la presidenta de la empresa, Begoña Sánchez, dio cuenta de que la gerencia la desempeñará "temporalmente" la economista de la empresa.

Por otra parte, la presidenta reveló que la vicepresidencia la ocupará el regidor de Hacienda y Presupuestos del Ayuntamiento de Palma, Andreu Alcover para "priorizar" el mal momento económico que está sufriendo la empresa. Alcover sustituye en el cargo a Andreu Ferrer, quien no podía desempeñar esta función por incompatibilidad con el cargo como regidor de Contratación. ■

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



MESA DE AUTOPSIA



inoxco s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,

Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43

Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)

a su servicio

13.435 andaluces ya han usado el Registro de VOLUNTADES VITALES ANTICIPADAS

Casi el 60 por ciento de este tipo de "testamento" es realizado por mujeres

Un total de 13.435 andaluces han recurrido al Registro de Voluntades Vitales Anticipadas, que lleva cuatro años en servicio, para decidir sobre la asistencia y tratamientos que desean recibir en caso de encontrarse en situaciones en las que no puedan expresar su voluntad.

Por provincias, el mayor número ha correspondido a Málaga, con 3.796; seguida de Sevilla, con 2.602; Granada, con 2.267; Cádiz, con 1.715; Córdoba, con 1.138; Almería, con 813; Jaén, con 673; y Huelva, con 431, informó el pasado 13 de agosto la Junta de Andalucía.

En función de la edad, el 22 por ciento pertenecen al grupo de personas de entre 40 y 49 años y el 59,6 por ciento las han hecho mujeres.

Los formularios se registran en las delegaciones provinciales de la Consejería de Salud, aunque en algunas ocasiones los secretarios generales de ellas se desplazan hasta el domicilio del interesado, ya que

se trata de personas cuya enfermedad o discapacidad les impide desplazarse al registro.

En los cuatro años y dos meses que lleva operativo el registro, el Centro de Información y Servicios al Ciudadano Salud Responde ha atendido por teléfono un total de 16.803 citas de personas interesadas en registrar su voluntad vital anticipada, así como 6.290 consultas sobre diferentes aspectos relacionados con este derecho.

La normativa andaluza hace prevalecer la decisión del paciente sobre la opinión de los médicos y familiares, siempre que no contravenga el ordenamiento jurídico vigente, y recoge que cualquier persona mayor de edad o menor emancipado puede emitir su Declaración de Voluntad Vital Anticipada.

Los profesionales sanitarios responsables de la atención de un enfermo que no pueda tomar decisiones por sí mismo están obligados a consultar dicho registro para comprobar si el paciente ha dejado constancia de su testamento vital. ■

Acciona **VENDE EL 75% DE LA FUNERARIA MÉMORA** al fondo de capital riesgo 3i
El precio pactado equivale a un valor total de la empresa (incluida la deuda) de 330 millones de euros

La empresa de construcción y servicios Acciona ha acordado la venta de su participación del 75 por ciento en Mémora Inversiones Funerarias al fondo de capital riesgo 3i, informó el pasado 18 de agosto la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

El precio pactado equivale a un valor total de la empresa (incluida la deuda) de 330 millones de euros, indica Acciona al supervisor bursátil.

El valor contable de la participación de Acciona en Mémora Inversiones Funerarias es de 58,2 millones de euros.

Mémora aportó durante el ejercicio 2007 16,28 millones de euros al resultado bruto de explotación (EBITDA) y 36,59 millones a la deuda financiera neta del Grupo Acciona.

El acuerdo está sujeto a la obtención de la autorización por parte de la Comisión Nacional de Competencia (CNC) y de otras autorizaciones administrativas así como al cumplimiento de los trámites establecidos por los estatutos de la empresa para la transmisión de las participaciones. ■

DIVINA AURORA S.C.V.

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

"GRAFITIS" en la tumba de HANS CHRISTIAN ANDERSEN en Copenhague

La tumba del célebre escritor de cuentos Hans Christian Andersen en el cementerio de Assistens de Copenhague ha aparecido cubierta por "grafitis", al igual que otra decena de lápidas, según informó el diario "Berlingske Tidende" el pasado 2 de julio.

La acción es una respuesta de los artistas callejeros anónimos a la reciente decisión de las autoridades de limpiar cada día de pintadas el muro exterior del cementerio, situado en la céntrica calle de Nørrebrogade y convertido en los últimos años en muro emblemático de "grafitis", muchos con reivindicaciones políticas.

"Pintad nuestro muro, nosotros pintaremos vuestras lápidas", apareció escrito en una de las tumbas.

Los responsables del cementerio han contratado a un restaurador para tratar de limpiar la lápida del autor de "El patito feo", pero el hecho de que sea de arenisca les hace temer que no tenga arreglo.

El director del Centro de



Escultura del célebre escritor de cuentos Hans Christian Andersen.

Cementerios de Copenhague, Fleming Tschuriloff, declaró hoy al canal de radio P4 que será necesario comprar una nueva lápida, lo que costaría alrededor de 20.000 euros, por lo que solicitó ayuda en forma de donación privada.

El cementerio de Assistens, además del lugar donde descansan varios daneses famosos como Andersen o el filósofo Søren Kierkegaard, un lugar utilizado como parque y muy frecuentado por los habitantes de Copenhague. ■

CINE DE TERROR en un cementerio mexicano

El cementerio municipal de San Miguel de Allende abrió sus puertas la madrugada del pasado 20 de julio a cientos de personas que asistieron a ver un ciclo de cine de terror con películas seleccionadas por el estadounidense John Carpenter.

La sesión nocturna celebrada en el XI Festival Internacional de Cine Expresión en Corto contó con algunos efectos especiales para darle mayor realce al terror, como neblina creada con hielo seco.

La gente se sentó en sillas ubicadas en la avenida central del panteón para ver obras como "Suspira" (1977), de Darío Argento, y "The forbidden zone" (1980), de Richard Elfman.

También se proyectaron "Last house on the left" (1972), de Wes Craven (USA), y "Evil Dead II" (1987), de Sam Raimi (EE.UU.).

Pese a su ausencia, el cineasta estadounidense justificó su selección de dos películas como "una representación de la verdadera cinematografía independiente" en el género del cine de terror.

"Cada cinta varía en su tono, estilo y contenido y posee una perspectiva única de la condición humana y del género de horror", señaló Carpenter. ■



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n

Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76

Fax: (988) 47 00 29

32400 RIBADAVIA (ORENSE)

Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



Dos nuevos CEMENTERIOS PARA LA CULTURA



DANIEL P

Escultura en el Cementerio de Vegueta. Para ver más fotos del mismo autor y del cementerio: <http://flickr.com/photos/danip27/sets/72157605674068869/>

El Cabildo de Gran Canaria inicia el proceso para declarar el Cementerio Inglés y el de Vegueta Bien de Interés Cultural. Los dos camposantos situados en Las Palmas de Gran Canaria presentan valores arquitectónicos, artísticos e históricos que justifican y aconsejan su protección

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria ha incoado dos nuevos expedientes de Bien de Interés Cultural (BIC) para proteger el Cementerio de Vegueta y el Cementerio de los Ingleses, ubicados en Las Palmas de Gran Canaria.

El departamento que dirige Luz Caballero considera que estos espacios reúnen las condiciones necesarias por su valor artístico e histórico para engrosar una lista que se ha visto incrementada de manera importante en los últimos doce meses de gestión, según informa la corporación insular en un comunicado.

maderarte
MADERARTE XÀTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Crta de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xàtiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax: 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com

"Este esfuerzo es fruto del interés del área del gobierno insular en garantizar la protección de los sitios y monumentos que han marcado las señas de identidad y los principales sucesos históricos de la isla", añade.

El Cabildo destaca que el ejemplo más notable de esta nueva partida de bienes a proteger es el antiguo Cementerio de Vegueta, que "ostenta notorios valores históricos y arquitectónicos y constituye un testimonio singular del patrimonio histórico insular".

Este camposanto, localizado en el antiguo extremo sur de la capital grancanaria, alberga un "sobresaliente" legado arquitectónico y artístico a la par de ser testigo de "una de las páginas más tristes de la historia de la capital", señala.

Construido en 1811, dio respuesta a las necesidades de una ciudad asolada por la epidemia de fiebre amarilla y que debía cumplir con las órdenes reales que prohibían dar sepultura en iglesias. A

mediados del siglo XIX se iniciaron las reformas con la construcción de nichos y el recinto adoptó su configuración actual. Hitos como su portada neoclásica, obra de Manuel Ponce León, y las capillas y esculturas de su interior son una de las mejores muestras de arte funerario que existen en Canarias.

PUERTOS INGLESES

Respecto al Cementerio Inglés, situado en el barrio de San José, fue el primer camposanto de esta naturaleza que se construyó en España. Levantado sobre unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, las obras se iniciaron en 1834, recibiendo el primer enterramiento sólo un año después.

El valor de este inmueble de más de 1.800 metros cuadrados es eminentemente histórico, ya que es un "ejemplo magnífico" de las relaciones comerciales que se establecieron entre Gran Canaria y los

puertos ingleses durante gran parte del siglo XIX y principios del XX. En este recinto están enterrados personajes "imprescindibles para comprender la reciente historia de la isla" tales como el empresario Thomas Miller y su familia o George Ansticed, primer vicecónsul británico en la isla. Entre las competencias de los cabildos insulares está incoar y tramitar los expedientes de declaración de bienes de interés cultural, elevándolos al Gobierno de Canarias para su aprobación, así como las modificaciones de dichos expedientes, procedimiento que podrá iniciarse de oficio o a instancia de parte.

Como recoge la Ley, los BIC serán "aquellos bienes que ostenten notorios valores históricos, arquitectónicos, artísticos, arqueológicos, etnográficos o paleontológicos o que constituyan testimonios singulares de la cultura canaria", lo que supone el "establecimiento de un régimen singular de protección y tutela". ■



Nuevo Fúnebre Delta: diseño aerodinámico.



Un interior con una capacidad sorprendente y un exterior totalmente aerodinámico. Al contemplar el nuevo Fúnebre Ford Mondeo Delta, sin duda uno se fija en su curioso acristalamiento, con lunas panorámicas y el detalle de sus pequeñas ventanillas delfiformes. Pero su interior es todavía más sorprendente, puesto que su puerta posterior puede abrirse del todo, permitiendo contener dos féretros. Además, todo el interior viene revestido con material texturizado de BERTEX que puede personalizarse en el color deseado.



Bonavista, s/n - 08600 Gironella (BARCELONA) - Pol. Ind. Caliterra - cr. Metalurgica, 12 - 28942 Fuenlabrada (MADRID) - bergadana@bergadana.com - Tel: (34) 930 250 000

40 Noticias Funerarias

1.- EL AYUNTAMIENTO DE Palma ofrece a la Plataforma Musulmana una parcela de 180 metros cuadrados en el cementerio de Son Valentí

● El Ayuntamiento de Palma ofreció el 24 de julio a la Plataforma Musulmana de Mallorca una parcela de 180 metros cuadrados en el cementerio de Son Valentí para que la organización musulmana pueda llevar a cabo sus rituales de enterramiento.

2.- EL NUEVO TANATORIO Arga de Burlada (Navarra) acoge ceremonias religiosas y despedidas de carácter civil

● El tanatorio Arga de Burlada, que será la nueva sede del Grupo Tanatorio Irache, acogerá en su salón de actos tanto ceremonias religiosas como despedidas de carácter civil. Además, el edificio contará con ocho salas de vigilia dotadas de luz natural y servicios propios.

El Grupo Tanatorio Irache ha invertido seis millones de euros para la realización de este proyecto que contará con una cafetería abierta al público con entrada independiente desde el exterior. El Grupo Tanatorio Irache surgió en 1975 con la unión de cuatro familias navarras dedicadas al sector funerario; las familias Ardaiz, Azcona, Ortigosa y Unzué.

3.- EB DE VITORIA exige la paralización de exhumaciones en los cementerios municipales durante la época estival

● El grupo municipal de EB en el Ayuntamiento de Vitoria exigió el 1 de julio la paralización de las exhumaciones que se realizan en verano en los cementerios municipales al ir contra el Reglamento de Sanidad Mortuoria de la Comunidad Autónoma del País Vasco. En un comunicado, la concejal de esta formación, Saioa Castañeda, explicó que en los últimos años durante la época estival se han venido realizando exhumaciones en el cementerio de 'El Salvador' cuando la normativa lo impide.

4.- UN HOMBRE DE 50 años resulta herido al caerse desde unos cuatro metros en el cementerio de O Bolo (Ourense)

● Un hombre de 50 años de edad resultó el 4 de julio herido en un acci-

dente laboral al precipitarse al vacío desde unos cuatro metros de altura cuando se encontraba trabajando en el cementerio de O Bolo (Ourense).

Fuentes hospitalarias confirmaron que el trabajador lesionado tuvo contusiones en la columna, pero sin fracturas.

5.- EL PSOE ACUSA al Ayuntamiento de Guadalajara de convertir el cementerio en una "escombrera"

● El Grupo Municipal Socialista del Ayuntamiento de Guadalajara acusó en julio al equipo de Gobierno de la capital alcarreña, gobernado por el PP, de haber utilizado el cementerio de la localidad como una "escombrera". Por su parte, el concejal de Servicios Públicos Municipales del Ayuntamiento de Guadalajara, Mariano del Castillo, aclaró que si se está usando una parte del Cementerio Municipal como escombrera "es sólo de forma provisional y en una zona acotada".

6.- MEJORAS EN LA carretera de la subida al cementerio de Caravaca (Murcia)

● La Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Transportes, a través de la Dirección General de Transportes y Carreteras, realizará obras de acondicionamiento en la carretera de subida al cementerio de Caravaca, con un presupuesto de 148.597 euros.

7.- APROBADA LA OCUPACIÓN urgente de unos terrenos para mejorar acceso nuevo cementerio de Entrena

● El portavoz del Gobierno riojano, Emilio del Río, informó el pasado 11 de julio de la aprobación de ocupación urgente de unos terrenos necesarios para la ejecución de las obras de ensanche y mejora del camino de acceso al nuevo cementerio municipal de Entrena. Estas obras, promovidas por el Ayuntamiento de Entrena, resultan necesarias para la puesta en servicio del nuevo cementerio, puesto que el antiguo "no se adapta a las necesidades del municipio debido al progresivo crecimiento de la localidad", recordó el portavoz gubernamental.

8.- NUEVAS OBRAS EN el cementerio de Miguelturra (Ciudad Real)

● El Ayuntamiento de Miguelturra

(Ciudad Real), a través de su concejal de Obras Públicas, Jesús Sánchez, está llevando a cabo en el cementerio una importante remodelación ya que el anterior se había quedado pequeño debido al importante crecimiento de población que ha experimentado esta localidad en los últimos años.

El primer paso fue la obra de cerramiento de las instalaciones, adjudicada a una empresa privada, con un presupuesto de 300.000 euros, según informó en nota de prensa el Ayuntamiento de Miguelturra.

9.- EL CREMATORIO MUNICIPAL de Ávila se inaugurará en un año

● El crematorio de Ávila, de titularidad municipal y que será explotado por una empresa privada se pondrá en marcha antes de la festividad de Todos los Santos del próximo año una vez que las obras comiencen después del verano, con un plazo de construcción será de doce meses.

En cuanto al precio, la tarifa mínima será de 400 euros por cada incineración y el Ayuntamiento percibirá un canon de 10.000 euros al año, durante los cuatro primeros años, y el 5 por ciento de los ingresos a partir de entonces. La inversión prevista es de 1.050.000 euros.

10.- LAS NUEVAS EXCAVACIONES en San Rafael exhuman más de 2.200 cuerpos de fusilados durante la Guerra Civil

● Más de 2.200 cuerpos de personas fusiladas durante la Guerra Civil han sido exhumados ya en las nuevas excavaciones que la Asociación contra el Silencio y el Olvido, con el apoyo de la Junta de Andalucía, la Universidad de Málaga (UMA) y el Ayuntamiento de la capital, están llevando a cabo en el antiguo cementerio de San Rafael. Los trabajos, que se llevan desarrollando desde el año 2006, tratan de recuperar la memoria histórica de todas aquellas personas fusiladas durante el conflicto bélico nacional y enterradas en fosas comunes excavadas en el cementerio de la capital malagueña. Los trabajos los llevan a cabo un total de 80 estudiantes, de Málaga y fuera de ella, de manera voluntaria, que reciben como recompensa un certificado por su trabajo, que "pueden convalidar

40 Noticias Funerarias

con créditos de libre configuración para sus estudios".

11.- EL CARBONO 14 confirma la utilización de la necrópolis Lomo Primo de Gáldar (Gran Canaria) durante el siglo XIV

● Los primeros datos que arrojan los trabajos de datación realizados en la necrópolis de Lomo de Juan Primo, en el municipio de Gáldar, en Gran Canaria, arrojan un periodo de utilización del espacio sepulcral que se sitúa en el siglo XIV, es decir, una centuria antes de la conquista efectiva de Gran Canaria.

12.- SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS abre un nuevo tanatorio en Vallirana que dará servicio a 24.000 habitantes

● La empresa Serveis Funeraris Integrals inauguró el 23 de julio el nuevo tanatorio de Vallirana, el primero de la población. El equipamiento, ubicado junto al cementerio municipal, dará servicio a esta población y a las vecinas de Cervelló y La Palma de Cervelló, con una población de más de 24.000 habitantes.

El tanatorio dispone de dos salas de velatorio con patio individual, dos salas de espera y una sala de ceremonias multiconfesional con capacidad para 72 personas sentadas.

13.- EL ENTERRADOR DE El Puig (Valencia), "encantado" de tener una casa en su lugar de trabajo

● El enterrador de la localidad valenciana de El Puig, José Ruano Cortés, se mostró en julio "encantado" de poder vivir en el cementerio una vez estén acabadas las obras de rehabilitación de la actual vivienda en ruinas. "Aquí nadie se queja ni dice nada y respetando a los difuntos", declaró a Europa Press Televisión, el futuro inquilino del cementerio que debe empezar a vivir allí entre septiembre y octubre.

14.- EL CEMENTERIO DE Alcalá de Guadaíra (Sevilla) tendrá depósito de ADN y obtención de diamantes

● El cementerio de Alcalá de Guadaíra contará en breve con un depósito de ADN, custodia de cenizas, servicio de apoyo psicológico y obtención de dia-

mantes a partir del cabello, de acuerdo con las obras de remodelación actualmente en marcha. Un comunicado municipal explica que las obras para la remodelación del cementerio y la construcción del crematorio continúan a buen ritmo, con un plazo de ejecución de 12 meses y una inversión de 2,7 millones de euros.

15.- INAUGURADO EL TANATORIO Municipal de Suances (Cantabria) que ha supuesto una inversión de 540.000 euros

● El Tanatorio Municipal de Suances, ubicado junto al cementerio, en el barrio el Robledo, fue inaugurado el pasado 31 de julio en un acto que contó con la asistencia de numerosas autoridades. Las obras del tanatorio ya finalizadas, junto a las mejoras realizadas en el cementerio municipal, el acondicionamiento del acceso al mismo así como la construcción de un aparcamiento anexo han supuesto una inversión total de 540.000 euros.

16.- EL INSTITUTO DE Medicina Legal de Alicante practica 1.059 autopsias en 2007, un 13 % más que el año anterior

● El 42 por ciento estuvo motivada por causas naturales, mientras que el 49 por ciento de ellas fueron por muerte violenta. Al respecto, De Rosa detalló que 171 se correspondieron a casos accidentales, 141 por tráfico, 173 por suicidio y 23 casos por homicidio, lo que indica un "suave descenso respecto a 2006", según De Rosa, mientras el 9 por ciento restante se encuentra aún en estudio y un 1 por ciento tuvo un origen indeterminado.

17.- ARQUEÓLOGOS CONFIRMAN QUE había aborígenes en Cuba hace 7.000 años

● Estudios arqueológicos en un cementerio prehispánico de la provincia cubana de Matanzas han confirmado la presencia de asentamientos humanos en la isla hace 7.000 años, un hallazgo que extiende en más de un milenio la historia aborigen de Cuba. Investigadores del Museo Antropológico Montané de la Universidad de La Habana, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, realizaron pruebas de carbono 14

a los restos encontrados en la localidad occidental de Canímar Abajo, cuyos resultados ubican el sitio arqueológico como el más antiguo de Cuba y, probablemente, de las Antillas Mayores.

18.- AUTORIDADES RELIGIOSAS DE Senegal niegan el entierro en un cementerio musulmán a un homosexual

● Las autoridades religiosas de Touba, a 120 kilómetros al este de Dakar, impidieron el entierro de un hombre en el cementerio musulmán del municipio por su condición de homosexual, informó el 25 de julio la prensa local. Serigne Mor Mbaye era uno de los escasos senegaleses que había asumido públicamente su homosexualidad. Pertenecía a la cofradía musulmana senegalesa suní mouride, que tiene como tradición enterrar a sus muertos en el cementerio de Touba, donde descansa su fundador, Cheikh Ahmadou Bamba.

Las autoridades religiosas del municipio notificaron a las personas que acompañaban al sepelio del fallecido que no era bienvenido al cementerio.

19.- DESCUBREN UN CEMENTERIO precolombino en una ciudad del suroeste de Colombia

● Un cementerio indígena precolombino con unos 1.600 años de antigüedad fue descubierto en una zona de ladera de la ciudad colombiana de Cali (suroeste), departamento de Valle del Cauca, informaron las autoridades civiles y expertos. El hallazgo consta de amplias cámaras subterráneas que se comunican mediante pasadizos y corredores. El investigador del Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca [Inciva] Norberto Tascón, pidió a las autoridades garantizar la seguridad de la zona para evitar saqueos en las tumbas.

20.- APARECE UN NUEVO "Stonhenge" de madera de hace 4.250 años en Alemania

● Un equipo de excavación ha descubierto en Pömmelte (este de Alemania) un nuevo lugar de culto prehistórico, similar al que se encuentra en

40 Noticias Funerarias

Stonhenge [Inglaterra], pero compuesto por estructuras de madera de 4.250 años. Se trata del primer yacimiento de culto de estas características y originario de la Edad de Bronce descubierto hasta ahora en la Europa continental. La disposición del yacimiento, de estructura circular, cuenta con un primer círculo concéntrico compuesto de postes de madera de 30 centímetros de diámetro cada uno y de un círculo exterior, en el que se han descubierto numerosas tumbas funerarias.

21.- DESCUBREN UNA GRAN necrópolis romana de siglos II-III en Alba Julia, Transilvania

● Los arqueólogos rumanos descubrieron en Transilvania, cerca de Alba Julia, una gran necrópolis con 350 tumbas de los siglos II y III, la época de la ocupación romana de la antigua Dacia [hoy Rumanía].

La zona estudiada se extiende sobre 3.000 metros cuadrados y está situada cerca de la antigua Apulum sobre Dealul Furcilor [Colina de las Horcas], informó a la prensa Cristinel Fantanaru, responsable de estas excavaciones arqueológicas.

22.- LORENTE ASEGURA QUE la genética forense en España está "en el nivel más alto"

● El director del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada, José Antonio Lorente, aseguró el 28 de julio que la genética forense en España está ahora mismo "en el nivel más alto en el que se puede estar" en el mundo.

"No tenemos absolutamente nada que envidiar a los Estados Unidos, ni a Alemania, ni a ningún otro país", ha indicado Lorente, en declaraciones a Efe, tras participar en una mesa redonda en el marco de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, y ha añadido que hay "datos objetivos" que lo demuestran, como el prestigio de los científicos españoles.

23.- LA NECROFILIA, DECLARADA ilegal en Wisconsin (EEUU)

● La Corte Suprema de Wisconsin puso fin el pasado mes de julio a un vacío legal que beneficiaba a tres hombres que profanaron una tumba con aparentes fines sexuales al declarar ilegal la necrofilia en ese estado. Los

jueces se referían al caso de los hermanos gemelos Nicholas y Alexander Grunke, y Dustin Radke, todos de 22 años, quienes en 2006 trataron de desenterrar el cadáver de una joven de 20 años muerta una semana antes, presuntamente con el fin de realizar actividades sexuales, pero no podían ser condenados por ello debido al vacío legal existente.

24.- EL PRIMER CEMENTERIO digital alemán tiene ya con cien mil memoriales "online"

● Cien mil difuntos disponen ya de un memorial multimedia en Internet, gracias a "eMorial", el primer cementerio digital en Alemania para personalidades célebres y ciudadanos anónimos. El registro de la ficha de un fallecido en "eMorial", que incluye información sobre la fecha y el lugar de nacimiento y defunción, es gratuito.

25.- POLÉMICA POR LA construcción de un horno crematorio en el casco urbano de Écija (Sevilla)

● Los vecinos de Écija [Sevilla] han visto subsanados una de las más importantes carencias de su ciudad con la inauguración del nuevo Tanatorio, ubicado en una parcela de 8.000 metros cuadrados frente al cementerio municipal. Pero, si bien este servicio ha sido acogido con excelente predisposición por los ciudadanos, la apertura de un horno crematorio en las mismas instalaciones no supera la polémica que arrastra desde hace meses, según publicó "Abc".

26.- DESTROZOS EN UNA treintena de tumbas del cementerio de Jamilena (Jaén)

● Los vecinos de Jamilena [Jaén] descubrieron la primera semana de agosto que unas treinta lápidas del camposanto habían sido objeto de actos vandálicos. El Ayuntamiento denunció los hechos y anunció que instalará cámaras de seguridad en el cementerio.

27.- LAS EXCAVACIONES DE la plaza de San José de Pamplona sacan a la luz varios enterramientos de los siglos X al XV

● Las excavaciones arqueológicas de la plaza de San José de Pamplona, previas a las obras de reurbanización del antiguo burgo de la Navarrería, se han saldado con los primeros hallazgos.

Los enterramientos hallados corresponden, según los historiadores, al antiguo cementerio de la catedral de Santa María. Un camposanto ubicado donde hoy está el atrio de la seo y que se prolongaba hacia la calle Navarrería.

28.- UN EXPERTO ESTIMA que sólo se recuperarán entre el 10 y el 20% de los cuerpos en fosas comunes de la guerra

● El profesor de Medicina Legal y Forense de la Universidad del País Vasco, Francisco Etxebarria, estimó el 25 de julio que sólo se podrán recuperar entre "el 10 y el 20 por ciento" de los cuerpos que fueron enterrados en fosas comunes en España durante la Guerra Civil y la dictadura franquista. Etxebarria ha realizado estas declaraciones en San Vicente del Raspeig, donde ha ofrecido la conferencia "Los problemas referentes a la localización de fosas, apertura e identificación de los restos de los represaliados", dentro del ciclo "La memoria histórica. La dignidad de los represaliados y movilización cívica", organizado por la Universidad de Alicante [UA].

29.- SUMAN 2.633 ASESINATOS este año en México, casi los mismos que en todo 2007

● Un total de 2.633 personas, entre ellas 249 policías y militares, fueron asesinadas este año en México [datos al 1 de agosto] en acciones vinculadas con el crimen organizado, una cifra que se acerca a las 2.700 muertes violentas registradas durante todo el año anterior, informó el diario "Milenio".

30.- EEUU HA EJECUTADO 1.115 reos desde que se restableció la pena muerte en 1976

● La pena de muerte se ha cobrado la vida en Estados Unidos de 1.115 convictos desde que fue restablecida en 1976. En 1968 se produjo una moratoria de diez años para su aplicación y en 1972 el Tribunal Supremo de EE.UU. decidió por cinco votos contra cuatro que la forma arbitraria en que se aplicaba constituía una violación de la Constitución. Sin embargo, en 1976 el mismo tribunal restableció la pena capital, al dictaminar por siete votos contra dos su constitucionalidad en un caso de homicidio. Desde ese año y

40 Noticias Funerarias

hasta mayo de 2008 han sido ejecutados 1.115 presos.

31.- EMUCESA (GRANADA) RECONOCE que retiró del cementerio la placa homenaje a los fusilados

● "Efectivamente, desde la empresa se procedió a la retirada de la placa". Con estas palabras, el gerente de Emucesa, que gestiona el cementerio de la capital, reconoció a "Ideal" que él mismo dio orden de quitar el distintivo colocado en uno de los muros del camposanto por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica para rendir tributo a las 2.500 personas que fueron fusiladas ante él durante la Guerra Civil y la Posguerra. Según José Antonio Muñoz, "cualquier acto que se celebre o elemento que se coloque en el recinto debe de contar con la preceptiva autorización, pues, de lo contrario, la gestión del mismo sería incontrolable.

32.- UNA EMPRESA SE hará cargo de la conservación del cementerio de Santiago de Compostela por 214.000 euros

● El Ayuntamiento de Santiago de Compostela invertirá 108.000 euros cada anualidad en la conservación del cementerio municipal de Boisaca a lo largo de los próximos dos años. La delegación de Cementerios ha sacado a licitación el mantenimiento del recinto, que hasta este año ha venido gestionando la Funeraria Apóstol. La nueva concesionaria se hará cargo del personal que trabaja en las instalaciones del cementerio.

33.- UNA MUJER DA a luz en una sala del tanatorio de Padrenda, en Ourense

● María Das Dores Fernández dió a luz el pasado 20 de julio en el tanatorio municipal del Concello de Padrenda en Ourense, tras adelantarsele el parto una semana. Sin contar con el tiempo necesario para trasladarla al hospital, el personal sanitario tuvo que asistirle en una de las salas del tanatorio, donde contó con la colaboración del padre y de una tía del recién nacido.

34.- EL CONCELLO DE SANTIAGO de Compostela pagará 55.000 euros de intereses por el suelo del tanatorio

● El tanatorio de Boisaca lleva años en funcionamiento, pero el proceso previo a la implantación del servicio aún colea.

El Ayuntamiento de Santiago de Compostela tendrá que abonarle a la sociedad que adquirió los terrenos en Boisaca para la construcción de las instalaciones funerarias 209.000 euros por la parcela. A esta cantidad hay que agregarle 55.000 en concepto de intereses por los años transcurridos. Es la sentencia que acaba de dictar el tribunal de Justiprecio a raíz de la disconformidad de la firma Boisaca S.L. -constituida expresamente para la edificación del tanatorio y de un horno incinerador en el área asignada por Raxoi para esta función- con las cifras del Ayuntamiento, informó "La Voz de Galicia".

35.- CATÓLICOS, ISLAMISTAS, JUDÍOS y orientales compartirán tanatorio en Soria

● El tanatorio público de Soria, que iniciará su actividad en el mes de octubre, dispondrá de una sala de cultos multiconfesional. Dispondrá de todo lo necesario para officiar ritos funerarios de las religiones católica, islámica, hebrea y oriental. Para ello, la sala contará con un altar o mirab a elección del celebrante que además podrá seleccionar la disposición de bancos o su sustitución por alfombras.

36.- VILLACONEJOS (MADRID) ABRE las puertas de su primer tanatorio municipal

● Villaconejos (Madrid) inaugurado en julio las nuevas instalaciones del tanatorio municipal. El edificio ha supuesto una inversión de 171.277 euros financiados a través del Plan Regional de Inversiones y Servicios -Prisma-2006/2007. La nueva obra está ubicada en la carretera de Aranjuez, 25, y cuenta con una superficie de 214 m² distribuidos en dos bloques. El cuerpo principal de dos alturas alberga uno de los velatorios, sala de espera y vestíbulo de entrada. En la primera planta se sitúan los aseos, un almacén y las dependencias de los trabajadores. El segundo bloque alberga el otro velatorio y su sala de espera.

37.- LA FUNERARIA MOYUA inauguró el 17 de julio el primer servicio de tanatorio de Oñati (Guipúzcoa)

● El tanatorio tiene una superficie total de 365 metros cuadrados y dispondrá de 3 salas de velatorio, una oficina, la sala de tanatopraxia, en la que se pre-

paran los cadáveres, y el área de almacén, servicios y garaje.

38.- EL CEMENTERIO DE Alcoy (Alicante) tendrá 854 nichos más y espacio para los próximos 25 años

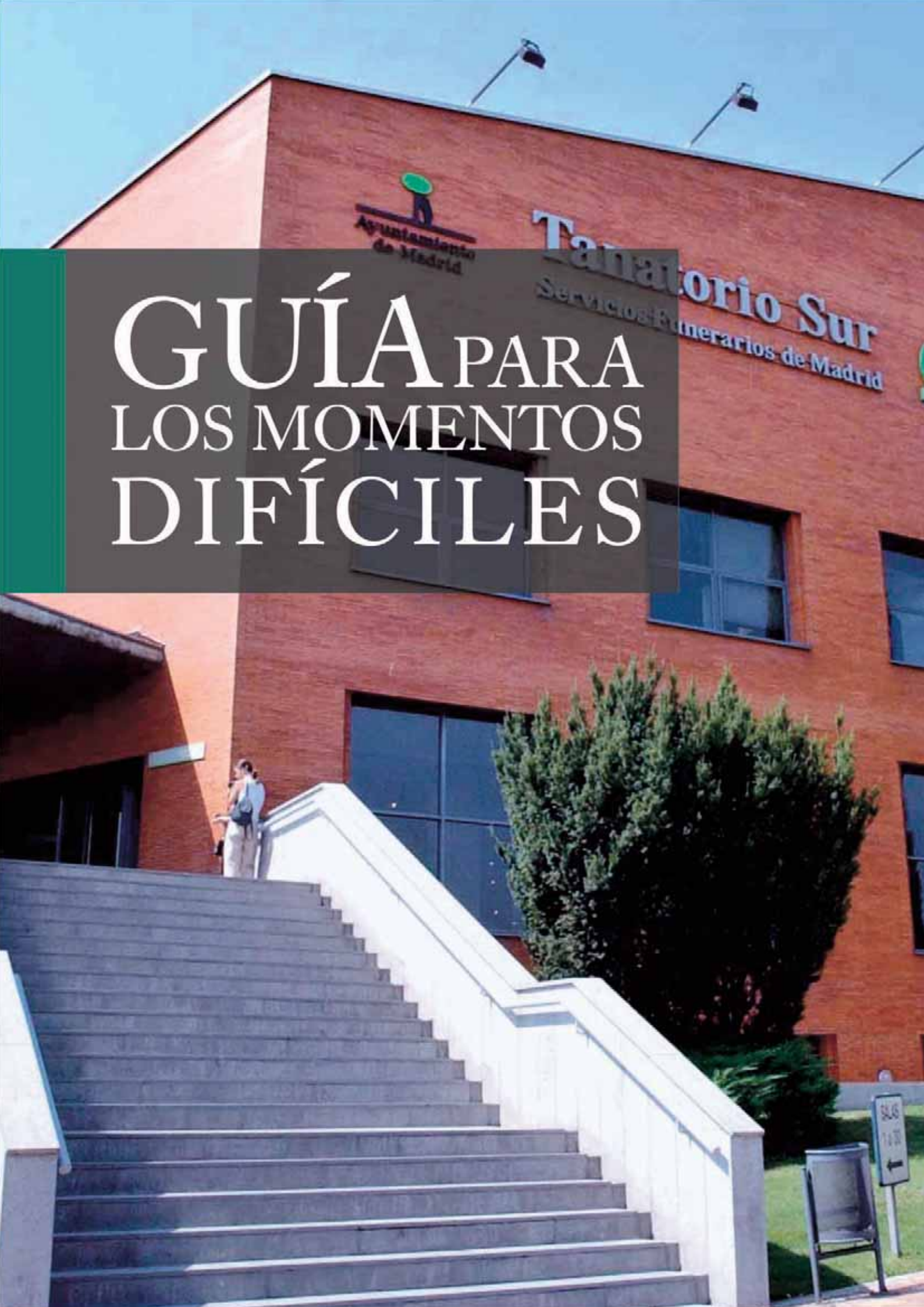
● A la oferta de los 854 nuevos nichos se añaden dieciséis parcelas para la construcción de otros tantos panteones familiares, que varían entre doce y cuarenta metros cuadrados cada una de ellas, con un precio que va desde los 28.000 euros para las más grandes a 8.500 euros para las más pequeñas. La concesión del terreno para la construcción de esos panteones es de 75 años y los adjudicatarios deberán abonar más de setecientos euros por metro cuadrado. Como oferta complementaria a los enterramientos, Castañer ha anunciado un encuentro con las dos funerarias de la ciudad para estudiar la puesta en marcha de un futuro crematorio, algo que, en opinión del concejal, es "prioritario" para un municipio como Alcoy, cuya población supera los 80.000 habitantes.

39.- LOS VECINOS DE Carballiño (Ourense) demandan 100 sepulturas cada dos años en un cementerio saturado

● Una comisión integrada por representantes políticos y el párroco de Carballiño (Ourense) intentará buscar una solución a la saturación del cementerio de Señorín. Los carballiñeses demandan 100 sepulturas cada dos años, según constata el sacerdote José Benito Sieiro, y las propiedades del camposanto están todas vendidas. Las dos alternativas que se barajan consisten en buscar un lugar adecuado para crear un cementerio civil o ampliar el actual, para lo cual sólo hay una superficie disponible de 1.000 metros cuadrados.

40.- EL PLENO MUNICIPAL ACUERDA la privatización del cementerio de Bembibre (León)

● El Pleno de Bembibre (León) aprobó el 31 de julio, con el voto contrario del PP, la privatización del servicio público del cementerio municipal por medio de la fórmula de gestión indirecta. Las empresas que liciten podrán mejorar las tasas por estos servicios, que el Ayuntamiento limita en 90 y 100 euros según se trate de inhumación o exhumación, respectivamente.

The background of the cover is a photograph of the Tanatorio Sur building, a red brick structure with large windows. In the foreground, a wide set of grey stone stairs leads up to the entrance, with a person standing at the top. A large, dark green bush is to the right of the stairs. The sky is clear blue. A semi-transparent dark grey rectangle is overlaid on the upper part of the image, containing the title text. A solid green vertical bar is on the far left.

GUÍA PARA LOS MOMENTOS DIFÍCILES

Apuntamiento
de Madrid

Tanatorio Sur
Servicios Funerarios de Madrid

846
1470
←



A QUIÉN LLAMAR

En caso de fallecimiento de un familiar o allegado, llame al teléfono 901 24 26 26, de información general de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid para recibir asistencia inmediata. La EMSFM son los servicios funerarios del Ayuntamiento de Madrid, gestor único de los cementerios de nuestra comunidad.

T Titulares de Seguros de Deceso

Si el fallecido es titular de una póliza de deceso con alguna de las compañías aseguradoras, usted no está obligado a recibir los servicios funerarios que ésta le asigne. Usted puede elegir la compañía que considere más profesional o se ajuste mejor a sus necesidades.

D Disponibilidad de unidades de enterramiento

CEMENTERIO DE NUESTRA SRA. DE LA ALMUDENA

800 sepulturas, 1400 nichos de 99 años
y 1500 columbarios de 99 años.

CEMENTERIO DE CARABANCHEL

750 sepulturas, 2000 nichos de 99 años
y 9300 columbarios de 99 años.

CEMENTERIO SUR

10000 nichos de 10 años, 2000 nichos
de 99 años y 200 columbarios de 99
años.

CEMENTERIO DE FUENCARRAL

350 nichos de 99 años y 30 columbarios.

LO QUE USTED NECESITA SABER

E Exhumación general

Pasados 10 años del fallecimiento de su familiar y si ocupó en su día un nicho de 10 años, se le comunicarán por correo las opciones que puede tener con los restos. Para ello es importante mantener actualizado su domicilio. Los trámites sobre este servicio se hacen en el Cementerio Sur.

91 5108505/06

R Reducciones y Traslados

En sepulturas y nichos de 99 años es posible, dependiendo de cada situación, hacer reducciones y/o traslados a otras unidades o cementerios. Este servicio se tramita en el tanatorio de la M30.

91 5108202/03

R Renovación de concesiones

Si Vd. tiene un nicho de 10 años en concesión, puede cambiarlo a una concesión de 99 años antes de que transcurran los 10 años preceptivos. Recibirá una carta informándole del servicio pero puede hacerlo en el teléfono 91 5108202/03 del tanatorio de la M30.

C Cambios de titularidad

Si necesita cambiar la titularidad de una unidad de enterramiento de 99 años por fallecimiento del anterior titular, puede dirigirse al cementerio de la Almudena para realizar esta gestión.

91 5108464

Si desea realizar una transmisión de titularidad "inter vivos", puede solicitarla en el mismo cementerio de La Almudena y en el teléfono antes mencionado.



LO QUE USTED PUEDE EXIGIR

Máximo respeto al fallecido y a las familias durante todas las fases de la prestación del servicio.

Entrega o envío de documentación detallada tras la prestación del servicio.

Asesoramiento al cliente sobre las distintas posibilidades de actuación en las unidades de enterramiento y en los distintos servicios.

24 Horas al día de atención.

Inhumación o cremación pasadas 24 horas desde el fallecimiento, sin exceder las 48 horas.

Posibilidad de despedirse del fallecido, en el momento de la salida del velatorio.

Entrega de las cenizas en un plazo máximo de 5 horas desde el inicio de la cremación.

Opción de realizar el traslado nacional o internacional transcurridas 24 horas desde el fallecimiento.



LO QUE PODEMOS OFRECERLE

Gestor personal

En todo momento en contacto con usted para encargarse de los aspectos jurídicos y legales, asesorarle en cuestiones de donación, contratación de esquelas y, en general, solucionar todas sus dudas.



Ceremonia civil

Para aquellas personas que desean que el encuentro con los familiares y allegados sea un homenaje "in memoriam" desprovisto de rituales.



Música para el recuerdo

Ejecutada en directo por músicos profesionales que interpretarán las melodías que mejor retratan la memoria de la persona homenajeada.



Tanatopractores especializados

Especialistas en optimizar el aspecto y conservación del cuerpo con técnicas especializadas que consiguen la mejor imagen para el recuerdo.



Memorial del Recuerdo

Una placa de aleación que certifica la procedencia de las cenizas después de la cremación.



Dedicatorias personalizadas

Sistemas de impresión digital aplicadas a las ofrendas florales que permiten personalizar la dedicatoria con todos los recursos del diseño y el buen gusto.



OFICINAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO



A continuación detallamos las oficinas en Madrid para poder atenderle.

Por supuesto, estamos a su disposición además en el Tanatorio de M30, Tanatorio Sur, Cementerio de Ntra. Sra. de la Almudena y Cementerio Sur.

· Pza. de Cristo Rey, 4 1º derecha
28040 Madrid, Teléfono 915 435 864

· Casimiro Escudero, 13 28025
Madrid, Teléfono 914 612414

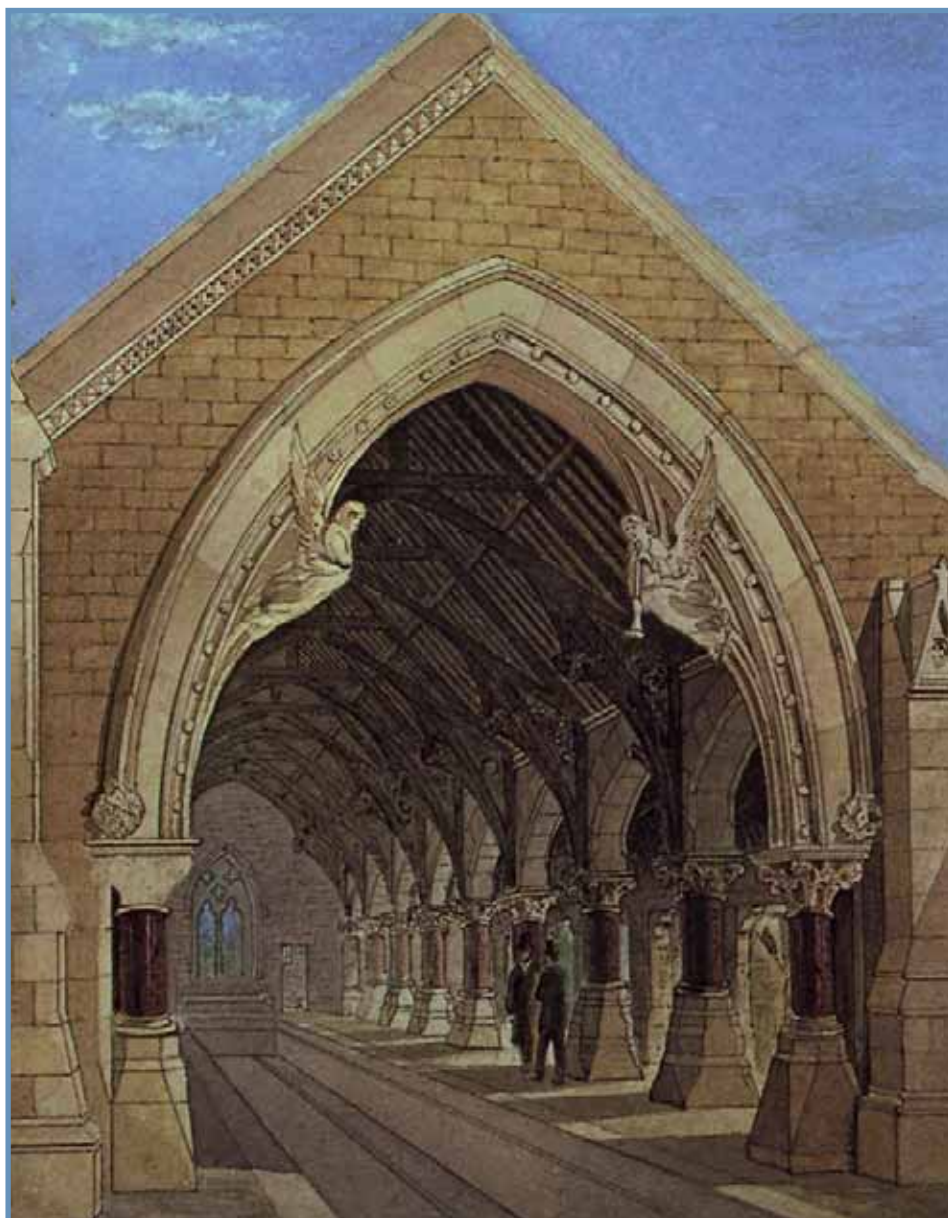
En breve serán inauguradas dos nuevas oficinas en:

· C/Antonio Robles, 2 junto al
Hospital Ramón y Cajal

· C/ Dr. Castelo 42, junto al Hospital
Gregorio Marañón.



La introducción del tren a mediados del siglo XIX en España trastornó profundamente el tejido social y el paisaje de la nación. El sector funerario reconoció pronto sus ventajas y prestaciones, no dudando en adaptar ritos y ceremoniales al nuevo medio de locomoción. Al contrario, hubo algún empresario vasco del ferrocarril que llegó a habilitar un camposanto cerca de su línea férrea con el fin de asegurarle al negocio la afluencia continua de pasajeros, vivos o muertos.



Edificada en 1868, la estación mortuoria de Rookwood (Gales) fue desmontada y reconstruida en 1958 en Camberra (Australia).

FIN

JESÚS SILVA

Tras la inauguración en 1848 de la línea Barcelona-Mataró, el ferrocarril prendió rápido en el tejido social de la nación. Incluso los más escépticos hubieron de rendirse finalmente a las prestaciones de este revolucionario medio de locomoción que dotó de una nueva y tupida red de arterias al cuerpo del país. Al final del siglo XIX, no había apenas pueblo de cierta categoría o capital de provincia que no contase con su apeadero y estación de turno con trajín constante de mercancías y pasajeros. Y sorprende comprobar cómo la monarquía, reservada por definición, aceptó sin recelos el nuevo ingenio, llegando a adecuar hasta la etiqueta funeraria a los tiempos que corrían.

El infante Francisco de Paula Antonio fue el involuntario pionero de los nuevos usos protocolarios. Desde su inhumación en 1865, los cadáveres reales se trasladarían por la mañana en tren, primero en un vagón especial (denominado vagón-estufa) sobre el que se acomodaba el carro fúnebre, para acabar metiendo el ataúd en un furgón de carga que llevaría el cuerpo al Monasterio de El Escorial, fin de trayecto. Con la apertura en 1861 de la Línea del Norte, el viaje duraba apenas dos horas, razón más que suficiente para convertir dicho recorrido en el "oficial" de los monarcas en su camino hacia la tumba.

Alfonso XII hizo el lúgubre trayecto el 26 de noviembre de 1885. De la ceremonia dio más que cumplida cuenta La Ilustración Española y Americana, que no ahorró una línea en los

DE TRAYECTO



detalles. A nosotros nos interesa extraer tan sólo el trecho final en el que el cortejo, pasando por las calles de Bailén y San Vicente, desembocó en la Estación del Norte, donde un tren llevó el féretro a El Escorial. Para hacerse cabal idea de cómo debió de ser el traslado nada mejor que ojear la serie de minuciosos grabados realizados por Comba, Daniel Perea y Manuel Alcázar, en los que se puede ver la colocación del coche-estufa en un furgón y su posterior marcha hacia el regio monasterio, con parada en la

estación de Villalba. Curiosamente, veintisiete años después aparecieron en la misma publicación unas fotografías del funeral de su hermana, la infanta María Teresa, que guardan un singular parecido con las finas ilustraciones.

También a Isabel II, madre del monarca, le acercaría un tren al sarcófago que le aguardaba en el Panteón de los Reyes del monasterio. La de los tristes destinos, en su desventurado periplo, sólo pudo regresar a su añorada patria tras un largo exilio parisino que terminaría con

Coche fúnebre de primera clase realizado en los talleres de Mariano de Corral para el ferrocarril de Bilbao a Lezama.

su muerte en abril de 1904. Su llegada a la estación fue graciosamente contada por el escritor Juan Pérez de Zúñiga en una coplilla titulada "Telegrama de El Escorial" que corrió por las gacetas madrileñas:

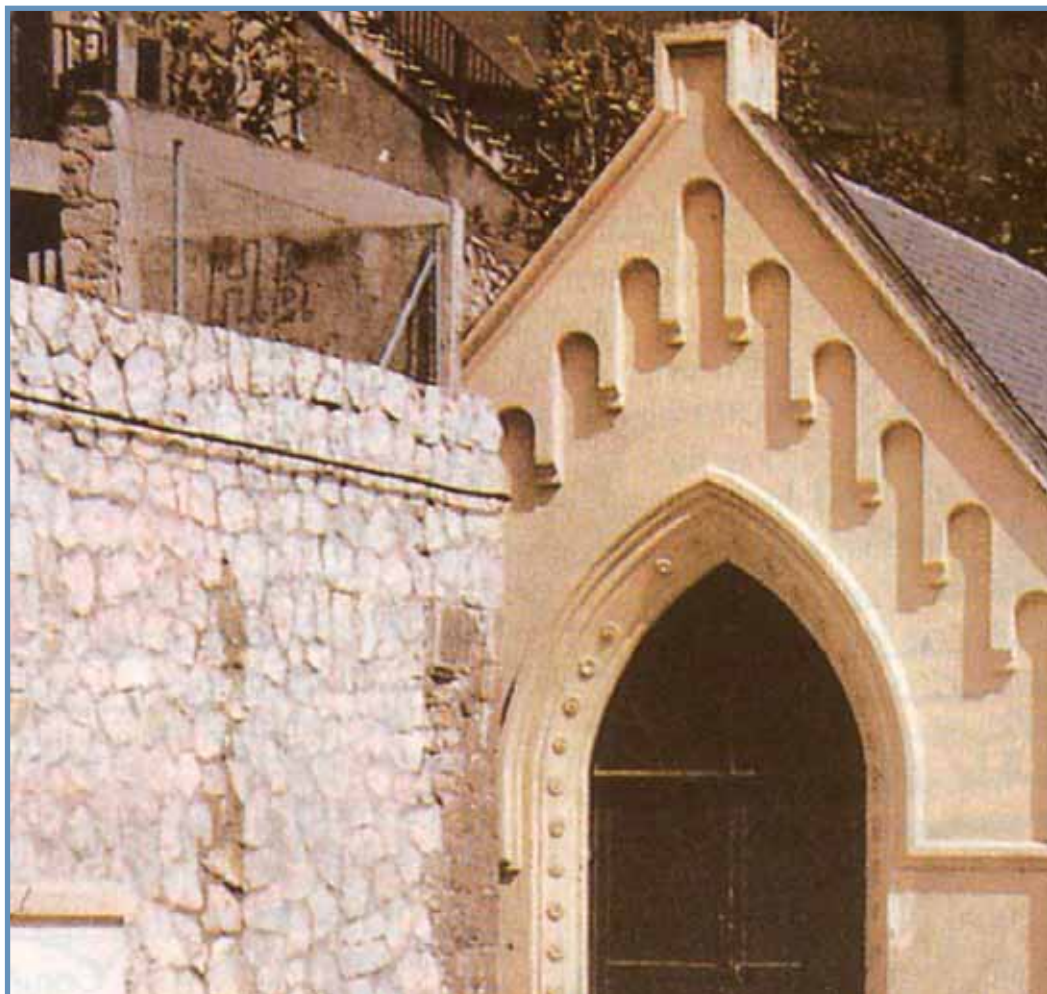
"Mañana fría y lluviosa./ Agólpase gente andén./ Comitiva real vistosa/ espera llegada tren./ Llega tren. Público bufa/ porque llueve. Clero reza./ Colocan féretro estufa./ Cortejo subir empieza."

Otro que vino repatriado de París una mañana de marzo del año 1930 fue el dictador Miguel

Primo de Rivera. A Primo de Rivera le organizaron el sepelio en la estación de Príncipe Pío en medio de una turbamulta que casi impide entrar a su hijo, José Antonio, en la capilla ardiente. De este y otros sucesos que acontecieron durante el acto informó pormenorizadamente un periodista del Heraldo de Madrid que, no sabemos si conmocionado por el marco o la solemnidad del instante, se lanzó a proclamar: "todas las capillas ardientes deberían instalarse en estaciones del tráfico humano. El sentido del tránsito que es antesala de la muerte, tiene, se nos ofrecería más claro y más rotundo en las estaciones, donde los muertos harían su última espera de viajeros a Sutton Vane."

Ninguno de los anteriores podía imaginarse, sin embargo, que el mismísimo Pedro I de Castilla - El Cruel para unos y El Justiciero para otros- les había tomado la delantera en esto de utilizar el tren a modo de barca de Caronte. Al final su voluntad de ser enterrado en su querida Sevilla se cumplió el 5 de enero de 1877, ¡508 años después de su muerte!, cuando por iniciativa del senador sevillano Sánchez Silva se fletó un tren para trasladar sus restos desde el Museo Arqueológico de Madrid, donde reposaban en un arca arrumbada en un rincón, hasta la ciudad del Guadalquivir. Este río, a propósito, se desbordó por aquellos días causando inundaciones que impidieron el recibimiento previsto, por lo que a la estación de Plaza de Armas sólo acudió el alcalde de la ciudad, Luis Montoto, y una exigua escolta que acompañó a los restos a su última morada en la catedral, donde descansan junto a quien fuera su amada esposa, doña María de Padilla.

Lo cierto es que la imbricación del tren en el ceremonial funerario supuso un cambio que, como bien recuerda el escritor Javier Varela, lejos de deslucir la pompa y el boato de antaño,



la renovó, añadiendo una suerte de misticismo tecnológico. Ya lo decía un artículo de La Época al describir el último viaje de Alfonso XII: "el ruido acompasado, ronco e incesante que la locomotora y los vagones producían al rodar sobre los raíles parecía semejar el fúnebre redoble de una inmensa banda de tambores destemplados a la funerala; y aquellas oleadas de vapor y humo que las válvulas de la máquina despiden, diríase que son nubes de incienso que la naturaleza y el genio del hombre de nuestros días envían al Todopoderoso en holocausto por el alma del cristiano príncipe que ha dejado de ser".

Otro de los que añadieron leña al fuego apologetico y mortuario del ferrocarril fue el colaborador de ABC y, a la sazón fundador de la SGAE, Sinesio Delgado. Al parecer, el escritor palentino sufrió una honda impresión al cruzarse con uno de

estos cortejos fúnebres durante un viaje que realizaba en julio de 1898, desconocemos el lugar. El encuentro, en un paso a nivel de la montaña, fue recogido en un poema titulado "El vagón fúnebre" que merece ser transcrito casi íntegro por lo espeluznante:

"Llegó rápido el tren, pasó rompiendo/ la calma silenciosa del paraje/ con bocanadas de vapor, estruendo/ de topes y chirridos del herraje,/ y vi junto a la cola, con las puertas/ de par en par abiertas,/ un vagón... como todos los vagones,/ con una caja negra entre blandones/ Descubrí mi cabeza con espanto,/ y recé no se cómo y no sé cuánto./ ¡Recé por aquel muerto que entre los cirios fúnebres, cubierto/ por un anillo de la audaz serpiente,/ corría por los riscos de la sierra/ para buscar un hoyo allá en su tierra/ y dormir en su seno eternamente!/ Ya se había perdido/ entre



Capilla del ferrocarril de Bilbao a Lezama. Hoy pertenece al patrimonio de EuskoTren, la Compañía ferroviaria de la Comunidad Autónoma Vasca.

carro, que ni a carroza llegaba, aunque ya entonces comenzaban a circular por las vías españoles algunos, escasos, vagones fúnebres a disposición de los menos pudientes. De los más reconocidos en su género eran los de don Mariano de Corral y Goiti. Este empresario vasco estableció en 1880 unos talleres en Bilbao, inicialmente destinados a la reparación naval, que acabaron diversificando su actividad hacia otros sectores productivos. Antes de cambiar de siglo, don Mariano se había convertido en un destacado fabricante de vagones que abastecía a empresas como el Ferrocarril de la Robla, Luchana a Munguía o el Central de Vizcaya. Entre sus modelos, destacaba la fabricación de vagones foudre para transporte de vinos y, sobre todo, el suministro de coches de primera, segunda y tercera clase para servicios fúnebres en el ferrocarril de Bilbao a Lezama, empresa que en Derio atendía las necesidades del principal cementerio de la capital de Vizcaya. Lamentablemente no se conserva uno sólo de estos góticos vagones que dejaban a su paso una siniestra estampa, evocadora de aquel "tren de la muerte" del modernista Salvador Rueda: "Siguiéndose en hileras los lechos dolorosos,/ parécense a las cruces de fúnebre Calvario;/ las salas se dijieran vagones pavorosos/ del gran tren de la muerte, que rueda visionario".

Mejor suerte corrió la Capilla del Ferrocarril de la misma línea, que se conserva en perfecto estado. Allí paraban para rezar un último responso antes de alcanzar el cementerio de Derio los trenes procedentes de la estación de Calzadas. Discreta y recoleta, ni mucho menos comparable a la antaño famosa de Rookwood (Gales), esta capilla tiene, sin embargo, capital importancia por cuanto es el único testimonio que queda en pie en nuestro país



las peñas los faroles rojos/ y ya apagaban del convoy el ruido/ los ruidos misteriosos de la noche,/ y aún tenía en mis ojos/ la visión temerosa de aquel coche/ que, rodando, se hundía en la negrura/ para dar a un cadáver sepultura./"

MARIANO DE CORRAL, UN VISIONARIO

Esto es lo que atañe a la crême de la crême de las exequias. Por su parte, los más pobres aún habían de conformarse en las distancias largas con el

Palafreneros de la Real Casa sacando en la estación de El Escorial el féretro de la infanta María Teresa del furgón del tren.



de este tipo de arquitectura funeraria.

Después de Mariano de Corral, ningún empresario acometió una iniciativa semejante. Nunca se volvería a crear un cementerio ex professo para surtir de pasajeros al ferrocarril, lo que no quita que existan episodios esporádicos en los que renace la alianza tren-muerte con nuevos tintes. Estamos pensando en la línea Zafra-Jerez de los Caballeros en la que, hasta hace pocos años,

había intenso tráfico de ataúdes que llegaban de Galicia para ser acondicionados en el pueblo de Burguillos del Cerro. Posteriormente, los ataúdes ya revestidos eran distribuidos en gran parte de Extremadura y Andalucía. La empresa encargada era Ataúdes San José, S. A, y el negocio alcanzó tal bonanza que hubo un momento en el que arrendó a Renfe el muelle de la estación para el acopio de tan singular mercancía, hasta 1985, en que un

Lápida del "tío Poyo", ferroviario de pro enterrado en el singular cementerio de Buñol.

incendio destruyó el apeadero. El incidente apuntó estuvo de dejar a la empresa en vía muerta.

En fin, muchos serán los que prefieran, dispuestos a emprender su último viaje, hacerlo en tren, con un billete de primera como óbolo. Seguramente así le hubiera gustado a un Azorín que en su visita un uno de noviembre al cementerio de San Nicolás escuchaba resonar al fondo, entre los patios y galerías, el silbido de las máquinas. O a un melancólico Juan Ramón Jiménez que en un viaje por los Pirineos contemplaba, desde el diván gris de un vagón, "praderas vagas y pueblos diminutos que tienen una torre y un verde cementerio". Y, ya puestos a divagar, ¿no serían los primeros versos de "Sólo la muerte" de Pablo Neruda la visión moribunda de un entusiasta del ferrocarril? Recordamos: "Hay cementerios solos,/ tumbas llenas de huesos sin sonido,/ el corazón pasando un túnel/ oscuro, oscuro". De momento, los testimonios de los resucitados, con su largo túnel y su luz cegadora al final, hacen pensar que el tren, más funcional y veloz, hasta en esto del tránsito ha conseguido desplazar a la vieja barcaza. ■

Ferrovionario hasta la muerte

El escritor Edgar Lee Masters en su, llamémoslo, padrón lírico Antología de Spoon River dedica uno de los poemas a un apoderado de los ferrocarriles de Chicago, Brulington y Quincey, más popularmente conocidos como los Ferrocarriles "Q". Este John M. Church, que no sale muy bien parado, no debía, al no pertenecer

propiamente al cuerpo ferroviario, de enseñar en su lápida el trenecillo que los dedicados en cuerpo y alma al oficio encargan cincelar en ocasiones. Sería largo y tedioso enumerar uno a uno los ejemplos de estelas funerarias que ostentan una locomotora como marca de profesión. Sólo mencionaremos, a vuelapluma, la que decora en el

cementerio municipal de la localidad valenciana de Buñol (camposanto en el que es costumbre dejar una señal para significar los quehaceres, gustos, pasiones, de los que pasaron a mejor vida) la lápida de Claudio Poyo Rafael, más conocido como el "tío Poyo", para más señas, guardabarrera. Cubre su nicho una plancha de mármol negro en la que

aparece una locomotora de vapor que arrastra un coche. Como anécdota, decir que el tío Poyo cuenta con un capítulo heroico en su dilatado curriculum. Se produjo cuando intentó detener por señales a un Talgo para evitar que chocase contra un camión que se había quedado atrapado en el paso a nivel que regentaba.

La mujer que AYUDA A MORIR



Rosa Collelldevall dedica su vida a la atención a enfermos terminales. Aquí cuenta lo que siente y cómo actúa.

TEXTO: MARIÁN CORTÉS
FOTOS: C JOSÉ MARÍA CAMPILLO

Últimamente se habla mucho de las condiciones que rodean a la personas que van a morir en un centro hospitalario. En algunos se les deniegan los cuidados paliativos con el argumento de que están demasiado cercanos a la eutanasia, en otros se discute la posibilidad de legalizarla y, en aquellos más próximos a las tesis de los dirigentes religiosos, se habla de introducir de nuevo la figura del sacerdote para que asista al enfermo en sus últimos momentos. Más allá de todo esto existen algunas personas que llevan a cabo esa labor de preparar a otras personas a los que ya apenas les queda tiempo de vida.

Este es el caso de Rosa Collelldevall, una persona que aún una gran intuición con conocimientos de medicina naturista, que le sirven para desarrollar esta tarea.

Rosa empezó estudiando acupuntura en China en un tiempo en que era casi una cuestión propia de ocultistas. Más adelante se fue instruyendo en medicina natural y tradicional e incluso fue la discípula de una conocida sanadora que vio en ella grandes condiciones intuitivas que la ayudarían a desarrollar su labor.

Su profundo interés por las medicinas indígenas de América Latina, que aúnan conocimientos pragmáticos sobre herboristería con otros de tipo psi-

quico-espiritual, le ha llevado no solo a investigar en ellas sino incluso a organizar un congreso en su entorno, a través de la Fundación FAPCI (Fundación de Ayuda y Promoción de las Culturas Indígenas) de la que es fundadora.

Con todo este bagaje Rosa se dedica a ayudar a personas que padecen trastornos de salud y continúa su labor hasta el último momento de sus vidas.

P: ¿Cómo surgió la idea de ayudar a las personas a morir?

R: A veces las cosas no las planeas tu misma, sino que te vienen solas y así fue para mí en este caso concreto. Yo me dedico, entre otras cosas, a tratar a personas que tienen problemas de salud, en muchos casos graves, por eso, cuando ves que ya no puedes hacer nada más por mejorar su salud, te planteas ayudarles a suavizar su final que a muchos se les hace muy difícil.

P: ¿Cuándo empezaste a llevar a cabo esta labor de ayuda?

R: Hace unos 25 años

P: ¿Cobras por ello?

R: No, de ninguna manera, porque se trata siempre, o casi siempre, de personas a las que yo he estado tratando anteriormente y esto es solo una ayuda final.

P: ¿Qué es lo que haces exactamente cuando te encuentras con una persona que está cercana a ese tránsito?

R: Depende de cada caso porque no todo el mundo acepta que se va a morir. El caso en el que se puede intervenir más fácilmente es aquel en el que la persona te viene a ver cuando el médico le comunica que ya no se puede hacer nada más. Entonces es cuando están dispuestos a solicitar ayuda para pasar el trance. Se les coge de las manos, y se les pide que visualicen algo fuera de este plano en el que vivimos, que vean a algún familiar o persona querida que ya murió, que me digan cómo lo ven y en qué situación está. Hay otras que están mal pero que no son conscientes de hasta qué punto lo están, a éstas les tienes que preparar de una forma muy distinta. Primero les hablas de que algún día te tienes que ir de este plano en el que vivimos y así les vas preparando para luego hacer lo mismo que con los otros.

P: ¿Y esas personas son capaces de ver eso que tu les dices?

R: Yo digo que todo el mundo tiene la capacidad de ver, lo que pasa es que muchas veces cuando hemos tenido intuiciones nos han dicho que no eran normales y entonces se piensa que no es real eso que se está viendo. Hay que dejarse ir, dejarse fluir y ver que hay en esa pequeña visión que se ha tenido.

P: ¿Qué te cuentan que ven?

R: Una vez un señor que tenía un cáncer terminal vino a verme y me preguntó que podía hacer para prepararse para irse. Le cogí de las manos y él se vio preparándose para traspasar una puerta, se encontraba con varios obstáculos que tenía que ir pasando, hasta que llegó a una

montaña preciosa donde había mucha gente que le era desconocida, había mucha paz y una luz intensa. Esto fue la primera vez, porque luego vino dos veces más y fue precioso porque me dijo que ahora tenía conciencia de que fuera de esto había algo más. El día que se murió yo estaba viajando en avión hacia Barcelona y de repente noté como una caricia en mi cara y tuve la sensación de que era él. Cuando llegué a Barcelona llamé a la mujer y me dijo "¿sabes?", "sí, ya sé, le contesté".

También he tenido otros casos que estaban muy mal y en el momento de la muerte no aceptaban marcharse y no solo por ellos mismos sino también por las personas que tenían a su alrededor, es como miedo a dejarlas solas, qué les pasará, cómo podrán sobrevivir sin ellos, esta clase de cosas.

Otro caso fue el de un médico de Bilbao que estaba tan unido a su mujer que no quería marchar, incluso ella quería marchar con él. Traté de hacerles comprender que no era posible, que era a él al que le había tocado irse primero, pero llegó un punto en que era casi imposible, la llamé a ella y terminó colgándome el teléfono. Al día siguiente me llamó y me dijo que el estaba delirando y que lo iba a llevar al hospital. Le pedía que me lo pusiera al teléfono, le dije "Jose, ¿por qué no me das la mano?", entonces la gente que estaba a su alrededor vio como extendía la mano como asiendo algo invisible, yo sentí como si realmente me la estuviera dando. Entonces le dije "mira que río tan bonito, nos vamos a mojar los dos" y ya no hizo falta ir al hospital, se murió allí mismo en ese momento.

P: ¿Has estado presente en el momento de la muerte de alguna de estas personas?

R: El último caso que he tratado. Era una persona diagnosticada de cáncer incurable y desahuciada. Le estuve tratando con terapias de medicina

Asegura que consigue con sus prácticas que el enfermo terminal acepte su fin y que muera con más tranquilidad.

El caso en el que se puede intervenir más fácilmente es aquel en el que la persona te viene a ver cuando el médico le comunica que ya no se puede hacer nada más

natural y vivió cinco años más, hasta que vi que ya no se podía hacer nada más. Cuando has tratado tanto tiempo a una persona, pasa a formar parte de tus seres más allegados, casi como si fuera tu familia. Y en este caso así era. Ellos eran de Olot y un día que yo estaba en Girona me llamó su mujer y me dijo que su marido estaba ya en el hospital y que le habían dicho que le quedaba muy poco tiempo. Me fui a verle sin decirle nada y me senté a su lado, estaba dormido, le cogí de la mano y en ese momento pegó un salto, se incorporó y me miró. Le dije: "¿Quieres continuar?" y me contestó "Me quiero ir ya, son muchas veces y yo creo que ya he luchado suficientemente y no quiero que los que están a mi lado sufran más".

Le dije "Bien, cierra los ojos" y fue curioso, porque vio a una



persona que bajaba corriendo de una montaña a buscarle. Le pregunté si sabía quién era y me dijo que sí, que era su cuñado al que yo había ayudado a morir un tiempo antes. Paradójicamente, me dio una serie de consejos que me hicieron comprender que no solo yo le ayudaba a él sino que él también me estaba ayudando a mí haciéndome comprender cosas que estaban pasando en mi entorno y que no era capaz de ver.

Después de esto me fui porque se iba a despedir de sus hijos que acababan de llegar y le dije que si me necesitaba me llamara mentalmente. A la media hora sentí como un estallido en el interior de mi cabeza y le dije a los que estaban conmigo que acababa de morir, un minuto más tarde me llamó su hijo dándome las gracias porque sabía que su padre estaba bien.

Creo en cualquier religión budista, protestante, cristiana, siempre que vayan encaminadas a creer que hay algo superior a nosotros.

P: ¿Practicas alguna religión?

R: Yo soy muy respetuosa con todas las creencias pero no soy asidua practicante de ninguna. Creo en un Dios todopoderoso. No se rezar, pero hablo y a veces me enfado con Él. Y creo en cualquier religión budista, protestante, cristiana, siempre que vayan encaminadas a creer que hay algo superior a nosotros.

P: Este método que utilizas con las personas y que nos has explicado, está basado en algún ritual de alguna práctica religiosa o es algo que te ha surgido de manera espontánea.

R: Es algo completamente espontáneo. Si tengo a la persona presente le cojo la mano pero si no, lo que hago es transmitirle esa tranquilidad de que no van a estar solos en ese trance, trato de quitarles el miedo que se tiene a dar ese paso, a ir hacia ese lugar desconocido.

En el caso del cuñado del último que hemos hablado, tuvo una agonía muy larga y su hermana, que era la mujer del anterior, les dijo "¿Por qué no llamamos a Rosa?". Lo hicieron y les pedí que le pusieran el teléfono al oído, me dijeron que no iba a poder escucharme porque ya estaba medio inconsciente. Al ponerme en comunicación con él le dije "¡Dame la mano!" y los que estaban allí vieron que soltaba la mano de su mujer y así algo invisible que ellos no sabían lo que era porque a mí no me estaban escuchando. Cuando soltó mi mano dio un último suspiro y murió tranquilamente.

Otras veces cuando veo al enfermo terminal, le hago una cruz en la frente con mi saliva, todo depende de lo que me dicte mi intuición en ese momento.

P: ¿Qué cambios experimenta la persona que estás tratando?

R: En el momento en que ven que hay algo más allá de esa cortina que es como yo veo a la muerte, como una cortina que separa los dos mundos, soplas, desaparece y ya estás en el otro lado, cuando lo comprueban ellos mismos, se tranquilizan, se dejan ir.

P: Por último ¿qué le recomendaría que hicieran aquellos que están en trance de morir?

R: Lo primero que no tengan miedo, que la vida aquí se ha acabado y que ahora tiene que seguir por otro rumbo. Que tampoco teman por las personas que se quedan aquí porque, de alguna manera, estaremos siempre a su lado. Que se dejen ir. Y a los familiares les diría, sobre todo a las madres que han perdido a sus hijos que suelen decir "Preferiría mil veces haberme ido yo antes que ellos", que no sean egoístas, que sus familiares han cerrado su ciclo evolutivo en la tierra y que han pasado a otro que es lo que tenían destinado.

P: Así que crees, por supuesto, que hay una vida más allá.

R: Sí, desde luego, lo tengo más que comprobado. ■

ENTERRADAS VIVAS

Probablemente se trate de uno de los mayores suplicios a los que el hombre ha condenado a otros y él mismo ha sufrido a su vez en la historia. Ser enterrado vivo. Edgar Allan Poe dijo: "Ninguno de los incidentes que pueden ocurrir en el transcurso de la existencia humana es tan propicio para inspirar el sumo dolor físico y mental como verse enterrado en vida". Ha sucedido a veces por fallo en el diagnóstico médico, por considerar que el cuerpo estaba muerto y estar realmente en un estado cataleptico. Otras veces de forma intencionada. Hace no mucho la prensa (enero 2006) nos estremecía al declarar que en Nueva Guinea a los enfermos terminales de sida los enterraban vivos para que no transmitieran la enfermedad. El pánico que provoca la simple posibilidad de que esto ocurra ha hecho que hayan surgido mil y una formas de comprobación de la muerte. Espejo en la boca, golpes, llamarle con fuerza, tiempo establecido que ha de transcurrir necesariamente entre el fallecimiento y el entierro, etc. Ritos que alejan el temor de enterrar a un ser querido aún vivo. Últimamente, desde 1978, se somete a todo "muerto sospechoso" a un electroencefalo-

grama, donde se revela la vida del presunto muerto.

Pero a veces, junto a esos trágicos despistes de quien debía certificar la muerte de la persona, estaba el castigo cruel de enterrar viva a una persona. Terrible pena de muerte en la que la duración del suplicio recrudece la propia idea de la condena. Y de ello es de lo que trata este texto, en concreto del castigo que sufrían las vestales por per-

der su virginidad. La historia nos recuerda que desde el legendario rey de Roma Numa Pompilio (siglo VII a. C.) -que fue quien estableció el sacerdocio de las vestales- hasta Teodosio el Grande (383 - 395 d. C.), emperador que suprimió todos los cultos paganos de Roma, murieron dieciocho vestales de esta forma.

LAS VESTALES

Sucedió en la antigua Roma, con las vestales, sacerdotisas vírgenes de la diosa Vesta. Pero antes de asistir a su trágico fin, nos preguntamos quiénes eran, cómo eran reclutadas o elegidas, cuáles eran sus obligaciones, cuántos años debían permanecer en el cargo...

Tito Livio atribuye la organización del sacerdocio al rey Numa Pompilio. "Elegió a las vírgenes Vestales, sacerdocio procedente de Alba. Para que estuvieran asiduamente en su templo les destinó un estipendio del tesoro público; y quiso que fueran honorables y santas por la castidad y otras ceremonias sagradas".

Eran seis, elegidas por el Pon-



Vesta preside un sacrificio en su honor.



tífico Máximo. Según la ley Papia, el Pontífice seleccionaba a su antojo a veinte niñas de entre todo el pueblo, y en una asamblea se echaba a suertes a las que habían de ser dedicadas a Vesta, si bien muchas familias solían presentar a sus hijas al pontífice. Las condiciones eran severas, por lo que no toda niña valía. Tenía que estar comprendida entre los seis años cumplidos y los diez por cumplir; debían vivir tanto su padre como su madre; no podía tener ningún defecto físico, como ser tartamuda, sorda, o marcada por alguna tara corporal; sus padres no podían haber sido esclavos ni haber ejercido negocios sórdidos, tales como gladiadores, maestros de gladiadores, rufianes, miembros de las sociedades de pompas fúnebres y pregoneros.

Fabio Píctor informa de que el pontífice máximo al elegirla, le dirigía estas palabras: "Te tomo, amada, y te constituyo sacerdotisa de Vesta, de acuerdo con las sabias prescripciones legales, para que ejerzas en provecho del pueblo roma-

**Casa de las vestales
(vista cenital, desde
el Palatino).**

**Inscripción que
recuerda a
Claudia
arrastrando la
nave con la
estatua de Magna
Mater.**

no las sagradas funciones que competen al sacerdocio de Vesta". Las vestales constituían el único sacerdocio femenino oficialmente establecido y, aunque mujeres, gozaban de privilegios propios de hombres como ir precedidas de lictor, testificar en los tribunales, hacer testamento o disponer libremente de los bienes, que eran negados a las matronas. Disponían de un asiento de

honor en las primeras filas en los recintos dedicados a espectáculos públicos. Podían ir conducidas en litera y, si alguien pasaba con irreverencia por debajo, lo pagaba con la vida. Además, durante el período de servicio, la vestal llevaba un gorro rojo (el flammeum) y el peinado en seis trenzas, propio de la mujer casada.

Su principal deber era mantener siempre vivo el fuego sagrado de Vesta, diosa protectora del hogar y guardiana sagrada de la concordia. El templo de Vesta era como el hogar oficial del pueblo romano. La norma indicaba: "que las vírgenes vestales conserven en la ciudad el fuego eterno del hogar público". Si se extinguía era considerado como una desgracia nacional, y la culpable era fuertemente azotada por el sumo sacerdote, a veces hasta infligirle la muerte. El fuego se renovaba todos los años el uno de marzo, que era el comienzo oficial del año en Roma. Si se apagaba, había que encenderlo frotando dos palos de árbol frutal, o proyectando los rayos de sol



con un espejo ustorio sobre yesca u hojas secas.

Las vestales y el fuego sagrado de Vesta estaban ligados al destino mismo de Roma. Ponían espigas de almidonero (far) en los canastos de los cosechadores; y eran ellas quienes procedían a la torrefacción, trituración y molienda de esas espigas. Esta harina ritual llamada en latín mola salsa, se extendía sobre todo animal que se conducía al sacrificio público.

La principal exigencia de las vestales era que debían permanecer vírgenes durante los treinta años de sacerdocio. Esta exigencia simbolizaba, como la llama del hogar, la pureza de Vesta. Pasado este tiempo de servicio a la diosa, la vestal podía dejar libremente su sacerdocio, o casarse, aunque Plutarco añade que "pocas han utilizado esta libertad y a las que lo hicieron no les fue bien; antes el arrepentimiento y la tristeza que desde entonces no les dejó más, atemorizó la conciencia de las otras, de modo que hasta ancianas y hasta el sepulcro siguieron fieles a su voto en estado de virginidad".

DESCRIPCIÓN DEL CASTIGO

Los textos antiguos nos informan de la conmoción que se vivía en Roma cuando una vestal había quebrantado este voto de castidad, lo que era conocido como crimen incesti. Al hecho mismo de romper el voto se unía la preocupación de que los ritos se llevaran a cabo por manos impuras. Algunos historiadores han hecho ver cómo existe una coincidencia entre los momentos más graves de crisis política y militar de Roma, y el crimen incesti de las vestales. Tito Livio, al describir los hechos acaecidos en el año 216 a.C., dirá: "Estaban también aterrorizados, además de por tan grandes derrotas, no sólo por otros prodigios, sino especialmente porque aquel año dos vestales, Opimia y Flo-



Relieve con la representación del templo de Vesta (s. II d. C.) Uffizi, Florencia).

ronia, cometieron estupro" (XXII, 57, 5).

La vestal que pecaba contra el voto de castidad era enterrada viva, ya que no se podía derramar sangre de una persona consagrada al servicio de los dioses. El origen del castigo se encuentra ligado a los míticos orígenes de Roma. En efecto, Rea Silvia, llamada asimismo Ilia, madre de los célebres gemelos Rómulo y Remo, fundadores de Roma, se vio obligada por su perverso tío Amulio, que había usurpado el trono de su hermano Numitor, rey de Alba, y no quería que un

descendiente suyo se lo usurpara a su vez a él, a convertirse en una virgen vestal. Pero ella, seducida por Marte, dios de la guerra, rompió su voto y quedó embarazada. Por ello Amulio la encarceló y, tras el juicio, fue enterrada viva. Según otras versiones fue arrojada al Tíber.

Hasta aquí el mito, pero sabemos que en época histórica la costumbre se llevó a cabo hasta dieciocho veces. Plutarco describe minuciosamente el ritual: "La sacerdotisa era llevada al Campus Sceleratus. Allí, junto a la puerta Colina, dentro de la



ciudad, se halla un largo y extenso túmulo de tierra llamado agger. Dentro de él se construyó un estrecho aposento subterráneo de poca magnitud, al que se descendía por una escalera. Había allí un lecho con cojines, una luz encendida y escasa cantidad de algunos de los más comunes alimentos como pan, agua, miel y aceite, como si temieran destruir por el hambre una vida consagrada al servicio divino. La misma condenada era colocada en una litera que se cubría exteriormente con cortinas y se sujetaba con correas, de forma que ni se pudiera oír la voz. Así la llevaban al Foro. Todos se apartaban silenciosos y la acompañaban sin articular palabra, con el más profundo duelo. No había más terrible espectáculo ni la ciudad pasaba día de mayor tribulación. Cuando la litera llegaba al sitio convenido, los ministros de justicia desataban las

correas, el pontífice máximo antes del último paso pronunciaba con las manos levantadas secretas oraciones a los dioses, sacaba a la condenada cubierta con espesos velos y la ponía en la escalera que descendía hasta la cámara. Luego se volvía con los demás sacerdotes. En cuanto la vestal había llegado al fondo, se sacaba la escalera y se cerraba el aposento con mucha tierra, hasta que el piso estuviera al nivel del túmulo" (Numa 10).

El amante era, por lo general, azotado en el Foro y podía morir en el suplicio. Así Livio nos dice que "Lucio Cantilio, escriba pontificio, que había cometido estupro con la vestal Floronia, fue azotado en el comicio por el pontífice máximo con tal rigor que expiró en medio de los azotes" (XXII, 57, 3).

Acusadas fueron muchas. Su inocencia se probaba de ordinario judicialmente. A veces era

Templo dedicado a Hércules Olivarius, llamado de Vesta, en el foro Boario (Roma).

la misma diosa quien se encargaba de probar la inocencia de la vestal, por medio de una acción milagrosa. Así se dice que Tucia, acusada de incesto, estaba tan segura de la protección de la diosa, que se encomendó a su protección. "Tomando una criba en sus manos, se dirigió a la diosa diciendo: 'Vesta, si te he servido siempre con manos puras, haz que yo transporte agua del Tíber hasta tu casa con este instrumento'. Y la naturaleza cedió a la súplica audaz de la sacerdotisa". En el año 204 a.C. ocurrió otro gran prodigio. La vestal Quinta Claudia, nieta de Apio Claudio el ciego, acusada de incesto, para probar su inocencia, arrojó su cingulo para sacar la nave que transportaba la imagen de la Magna Mater, que había quedado encallada en el río Tíber. Se dice que lo arrastró fácilmente y lo sacó a tierra firme, pudiendo desembarcar la imagen de la diosa. ■

RIP

Humor negro en forma de féretro



Dos páginas del libro de Ermengol y Macià.

En un formato fuera de lo habitual (forma de féretro) Editorial Milenio publicó en 2005 un libro de humor negro, en el cual los ácidos y divertidos dibujos de Ermengol se combinan con los textos corrosivos e irónicos de Xavier Macià.

Desde su publicación, RIP se ha convertido en un objeto apetecible para coleccionistas de libros raros y curiosos.

Macià escribe epigramas, refranes y poemas curiosos y Ermengol es el humorista gráfico. El libro se reparte en páginas pares, dedicadas a los textos, y en impares, dedicadas a las viñetas. Hay un prólogo de El Roto y un preprólogo de Luis García Berlanga.

Los propios autores en un texto titulado "No hay palabras" explican, más o menos, el contenido del libro:

"A veces, no hay palabras: no podemos nombrar lo que sentimos. Pero entonces, nacen gestos: una mueca de fastidio, el arqueado de una ceja o un suave roce al paso. Siempre un gesto detrás de lo que amamos o tememos.

Vamos a explicarnos:

Pedimos a Don Luis García Berlanga, padre de todos y

maestro de lo negro, que escribiera un breve prólogo a este libro muerto de risa. Y "la cosa" le enviamos, en maqueta, para bien juzgar y ver. Y así fue que el nos brindó este gesto sin palabras:

Madrid.
Martes y trece.
Septiembre: la luna crece. Don Luis, en su despacho. Y aparece un mensajero (c)asqueado: "Es para usted. Se le mandan dos señores, de provincias. Es algo delicado (eso han dicho)."

Don Luis se queda blanco. Retrocede. No hay palabras, sólo gestos y ademanes: "Vade retro", grita el brazo: "Quién cojones...!", dice el pensamiento; pero el rostro gris marmóreo tiene fe en las patas de conejo.

¿Las palabras?: RIP, y en negro.

A veces no hay palabras. Sólo gestos que parecen diccionarios. Y ninguno nos pareció mejor que éste de Berlanga como envite a los lectores de esta caja de sorpresas". ■



Portada del libro.

Luz, o fuego, o vida

Hace apenas unos meses, el 2 de enero de este año, falleció Ángel González, uno de los poetas españoles más leídos. Su obra ha ejercido una gran influencia en los poetas posteriores llegando también a los más jóvenes.

Ángel González nació en Oviedo en 1925 pero la mayor parte de su vida ha transcurrido en Madrid y, a partir de los años setenta, en Alburquerque, Nuevo México, donde ejerció la docencia universitaria como profesor de literatura española. Esta dedicación no tiene que ver con su propia formación universitaria ya que él estudió derecho.

Su andadura como poeta comienza a mediados de los cincuenta con la publicación de su primer libro, *Áspero mundo*. En él se acerca a la poesía existencialista muy presente por aquellos años en la cultura española. Pero ya en ese primer libro el egonismo existencial se produce en un marco referencial concreto: "Aquí, Madrid, mil novecientos/cincuenta y cuatro: un hombre solo." No es el hombre sumido en un tiempo abstracto, sino el hombre enmarcado en la historia. El poeta se desenvuelve en un tiempo histórico concreto y no debe, para Ángel González, desentenderse

de él. Un acercamiento que se produce no sólo de una manera temática, hablando de la actualidad, sino también usando el lenguaje de la calle, no un lenguaje derivado de la tradición lírica. "Aquí está permitido (...)/escribir frases como:/ Marica el que lo lea,/Amo a Irma...", nos dice en su poema "CONTRA-ORDEN (POÉTICA/por la que me pronuncio ciertos días.)".

Estos factores han hecho que su obra haya sido adscrita, tanto por la crítica como por él mismo, a la llamada generación del 50 o grupo del 50 como le gustaba aclarar al poeta: "Había un grupo dentro de la generación, el denominado Grupo Poético del 50, con el que estoy relacionado, primero, por una actitud política muy clara: la lucha contra el franquismo; y, segundo, por lo que podríamos llamar una estética realista, los temas cotidianos, la realidad común, el lenguaje común: nuestro lenguaje poético". Otro factor que cohesionó al grupo fue un fuerte desencanto hacia la realidad que les había tocado vivir, una España oscurecida por los largos años del franquismo: "Queda quizá el recurso de andar solo,/de vaciar el alma de ternura/y llenarla de hastío e indiferencia,/en este tiempo hostil, propicio al odio."

Este desencanto y la presencia asfixiante de la censura potenció el uso de la ironía entre ellos y muy especialmente en Ángel González. Así, este recurso se convirtió en una forma de hacer posible el uso de la poesía como arma de denuncia bordeando los límites de la censura oficial.

Más allá de esta preocupación social, hay en su obra vetas de puro lirismo cuya expresión más alta se halla en su poesía amorosa. Esto se agudiza en *Otoños y otras luces*, su último libro publicado en vida. De tono elegíaco, el poeta, ante la perspectiva de la muerte, se enfrenta a la cruda realidad de la vejez que le concede unos últimos rayos de luz.

En los poemas que hemos recogido aquí encontramos dos modos de expresión que caracterizan dos facetas de su obra. "Elegido por aclamación", con el telón de fondo de un cementerio, dibuja de modo certero la forma de acceder al poder de un tirano que, sin ir más lejos, podría ser Franco. Es éste un poema de carácter social que combina el lenguaje coloquial y la ironía. En el otro poema, "El otoño se acerca", se describe el contraste entre la realidad presente, un hombre ya anciano, y su pasado que se llamaba luz, o fuego, o vida. En él las preocupaciones sociales no aparecen y sí esa impronta lírica que antes mencionábamos.

En su poema, Julio Obeso, nos da una imagen posible del más allá, un inventario de lo que podríamos encontrarnos cuando hayamos muerto. El encuentro con la muerte en "Ayuntamiento con la muerte" de Magdalena D. Cerezo se confunde el encuentro furtivo de dos amantes. En el poema de Déborah Vukuri?, "Necro-lógica", el hablante se prepara desde la lucidez para su propia muerte, como el guerrero que vela sus armas antes de la batalla final.

ELEGIDO POR ACLAMACIÓN

Sí, fue un malentendido.

Gritaron: ¡a las urnas!
y él entendió: ¡a las armas! -dijo luego.
Era pundonoroso y mató mucho.
Con pistolas, con rifles, con decretos.

Cuando envainó la espada dijo, dice:
La democracia es lo perfecto.
El público aplaudió. Sólo callaron,
impasibles, los muertos.

El deseo popular será cumplido.
A partir de esta hora soy -silencio-
el Jefe, si queréis. Los disconformes
que levanten el dedo.

Inmóvil mayoría de cadáveres
le dio el mando total del cementerio.

Ángel González (Oviedo, 1925)
De *Grado Elemental* (Ruedo Ibérico, París, 1962)
En *Palabra sobre palabra* (Seix Barral, Barcelona, 2005)

EL OTOÑO SE ACERCA

El otoño se acerca con muy poco ruido:
apagadas cigarras, unos grillos apenas,
defienden el reducto
de un verano obstinado en perpetuarse,
cuya suntuosa cola aún brilla hacia el oeste.
Se diría que aquí no pasa nada,
pero un silencio súbito ilumina el prodigio:
ha pasado
un ángel
que se llamaba luz, o fuego, o vida.
Y lo perdimos para siempre.

Ángel González (Oviedo, 1925)
De *Otoños y otras luces* (Tusquets, Barcelona, 2001)
En *Palabra sobre palabra* (Seix Barral, Barcelona, 2005)

algún día o tú o yo no estaremos
 algún día nos esparcirán y polen nuestro
 se asirá de abejas estorninos ventarrones
 olas pecios sargazos
 bajará la comprensión a besar el trabajo de la muerte
 la rabia triste de quien nos ame
 por sus bellas conclusiones no será tan distinto:
 ¿acaso -allí- nos darán peor café menos hijos?
 tal vez los trenes sean gratis
 como los huracanes que conocemos o el llanto
 tiene que haber músicos escondidos
 ojos de profundidad oceánica
 caderas torsos niños fenomenales
 y así altísimos o húmedos dejaremos afanarse a la nada
 con sus manías de montoncitos castillos inestables
 y su gran asignatura pendiente:
 largos surcos de olvido

Julio Obeso (Gijón, 1958)
<http://juliocoltrane.blogspot.com/>

NECRO-LÓGICA

escribiré mi propia necrológica
 no lo haré por el morbo ni el placer
 será mi despedida de este mundo

La muerte no me coge por sorpresa

Déborah Vukusi? (Ourense, 1979)
 De *poe+ ds-colok2* (inédito)
<http://vukusic.blogspot.com/>

AYUNTAMIENTO CON LA MUERTE

Ya no hay palabras,
 solamente gemidos
 a medianoche.

Magdalena D. Cerezo (Madrid, 1982)



Funerales de Patroclo durante la conquista de Troya.

FUNERAL

Con el término 'funeral' entendemos en español "el oficio religioso solemne que se celebra por un difunto" y, usado como adjetivo, "lo perteneciente al entierro y a la ceremonia que lo acompaña". Deriva del latín *funus*, palabra que en el propio latín proviene de las *funales candelae*, es decir las candelas provistas de una cuerda como mecha, que eran las que se utilizaban para los velatorios y entierros, ya que éstos se hacían a la luz de los cirios. De esta forma, y por muy inverosímil que parezca, funeral queda emparentado etimológicamente con palabras como 'funámbulo' (el que camina por una cuerda) o 'funicular' (tren aéreo movido por cables).

La misma raíz ha proporcio-

nado al español numerosas palabras como fúnebre, funeraria, funéreo, etc. y expresiones como "a la funerala", que es la "forma de llevar las armas en señal de duelo, con las puntas hacia abajo". Y algunas más como 'funesto', que en un principio fue sinónimo de fúnebre, pero que en el propio latín -por su relación con la muerte- se cargó semánticamente de connotaciones negativas pasando a significar siniestro, de mal agüero.

La forma y fastuosidad de los funerales ha distinguido en todas las culturas a las personas. Desde Roma, donde había un *funus indictivum*, que era el funeral al que llamaba un pregonero para que asistiese el mayor número de personas, y solía ser propio de ricos o famosos, hasta el *funus plebeium* o *tacitum*, propio de gentes

pobres, sin apenas ceremonial ni ruido (de donde su nombre), que era pagado por asociaciones (*collegia*) dedicadas a ello. Todavía hasta hace relativamente poco se hablaba en España de funerales de primera, de segunda y tercera.

En Grecia y Roma personajes importantes (los héroes homéricos, por ejemplo), los emperadores, etc. eran honrados a su muerte con Juegos fúnebres, que formaban parte de todo el ritual funerario que se tributaba al difunto. De esta costumbre nacieron los juegos de gladiadores, primero en el foro de Roma (datan del 240 a.C.) y dos siglos más tarde en edificios especiales creados específicamente para ello llamado anfiteatros. Pero de ello hablaremos en otro momento. ■

La forma y fastuosidad de los funerales ha distinguido en todas las culturas a las personas

Repartiendo sonrisas

Conchita García Martínez

Edad: 80 años.

Hermanos: José y M^a. del Carmen.

Sobrino: Carmen

SABER LEER LOS ROSTROS

A las personas se las puede conocer de muchas maneras. Una de ellas, sabiendo leer su "rostro". ¡Qué bien lo hacen algunos pintores! ¡Qué bonito contemplar esos rostros!

Te ayudan a entrar en su persona. Son rostros hablantes, vivientes.

Uno de esos rostros ha sido el de Conchita García Martínez.

Su SONRISA, su ALEGRÍA, fue una constante en su rostro.

LEER SU SONRISA, SU ALEGRÍA

Estaba hecha de ese amor a la NATURALEZA que la llevaba a detenerse ante una FLOR, contemplarla, gozarla, sonreír ante ella...

Su alegría era fruto de esa SENCILLEZ que respiraba por todas partes y ante todas las personas...

Estaba tejida de alegría de ese corazón HUMILDE que le permitía no levantar la voz y estar al servicio de quien la necesitaba. Era comprensiva ante las limitaciones de los demás...

Una sonrisa que estaba a flor de piel en la CONVIVENCIA con el grupo de amigas que normalmente se dedican

todas las semanas a pasar un rato de ocio con ésta, su segunda familia..., y otro rato, a estar junto a los enfermos.

La alegría ha subido de quilates cuando, semana tras semana y durante más de veinte años, HA SABIDO estar al pie de esos ENFERMOS a los que llevaba siempre su sonrisa, la broma, la comunión, todo su AMOR...

Con sus 80 años vivía cada día más alegre, porque cuidaba todo aquello que acrecentaba su alegría, como:

El ser cada día MÁS AGRADECIDA.

EI NO HABLAR MAL DE NADIE,

Y el ser día tras día un DON PARA LOS DEMÁS.

SU ROSTRO FUE CAMBIANDO

Te gustaba mirar las fotos.

Mirándote en ellas notamos que tu rostro ha ido cambiando con los años.

Ha mejorado, es más sereno y alegre.

Has dado con la clave: FELICES LOS QUE AMAN.

Viviste el cielo y nos enseñas a vivirlo.

Gracias, Conchita. ■

(*) Testimonio seleccionado y redactado por Ignacio Jordán, capellán del Tanatorio de la M-30, con la colaboración de Rosa (esposa) y Rosa, Yolanda, Alicia y Silvia (hijas).

Tenemos que empezar por alguna parte. Vamos a situarnos: la película "La balada de Cable Hogue" es una producción de 1970 que dirigió un tal David Samuel Peckinpah, conocido como Sam Peckinpah, que falleció hace veintitantos años y es uno de esos tipos que dirigieron, produjeron y escribieron películas con la pasión de los grandes.

La historia, y su talento, los ha convertido en leyenda. A los grandes. Orson Welles, Charles Chaplin, Luis Buñuel, John Ford, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Anthony Mann, Billy Wilder, Buster Keaton, Francis Ford Coppola y algunos otros más son creadores de una estirpe que parece extinguida. Peckinpah pertenece a ese grupo abrasador. "La balada de Cable Hogue", una de sus grandes obras, un western crepuscular y eterno, comienza con una plegaria y termina con una oración fúnebre. Durante los títulos de crédito, el viejo Cable ruega a Dios y vaga por un desierto polvoriento:

"Señor, llevo cuatro días sin agua. Si te parece que no he sufrido bastante, quédate tú sin beber para probar. Señor, no pretendas acabar conmigo. Yo no puedo más. Amén".

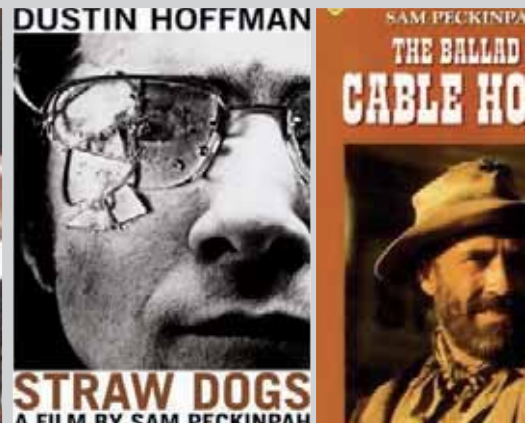
Su plegaria, al parecer, llega a oídos de alguien, pues encuentra agua. Y al final de la película, el peculiar predicador que interpreta David Warner, dedica a su recién fallecido amigo Cable Hogue (maravilloso Jason Robards), la siguiente perorata fúnebre:

"¡Oh, Señor, mi Dios! Te pido que acojas en tu seno el alma de tu siervo, el difunto Cable Hogue... que vivió y murió en este desierto y por eso el infierno le será familiar, caso de que decidas enviarle allí. Pero si, en tu infinita misericordia, decides llevarle contigo a tu lado, ¡oh, Señor!, no digas después que no te advertí: ¡Toma precauciones!"

Sam Peckinpah fue llamado por algún crítico "el apóstol de la violencia y la muerte en el cine", qui-

Reivindicar a SAM PECKINPAH

EL DIRECTOR NORTEAMERICANO



zás porque filmó de manera personal e irrepetible las mejores secuencias de esa índole en su magnífica filmografía. No hay más que recordar "Grupo Salvaje" o "Perros de paja", emblemas de un cine violento, para entender esa coletilla. También tuvo fama de misógino, quizá porque en su cine algunos personajes femeninos estaban caracterizados por cierta y discutible veleidad (la mujer del veterinario de "La huida" o la esposa del matemático de "Perros de paja", son un claro exponente).

Pero este director fue... es mucho más: su cine está plagado de personajes con base, de guio-

Sam Peckinpah y cinco de sus grandes producciones:
"Perros de paja",
"La balada Cable Hogue", "La huida", "Pat Garrett y Billy the Kid" y "Grupo salvaje".

nes con fundamento, de cintas con carga ideológica. Retrató su entorno lleno de seres desarraigados, perdedores, desolados y escépticos, también fatalistas, obstinados y duros a la hora de adaptarse a la sociedad. Los buenos de sus películas no lo son tanto, o por lo menos están contemplados con la óptica de la ambigüedad. Y los malos... los malos son de los de verdad, de esos que son como ratas, "que no se mueren más que cuando se les mata", como decía un personaje de "Los que no perdonan", una del oeste que perfectamente hubiera podido dirigir nuestro hombre.

La violencia y la muerte en el cine de Peckinpah nunca es un regodeo estético, sino una manera de denunciar un entorno que se alimenta de la violencia sin dar opción a otro juego. La violencia y la muerte en el cine de Peckin-



El encuentro del predicador (David Warner) y de Cable Hogue (Jason Robards) en un fotograma de "La balada de Cable Hogue".

en la estética de cámara lenta mientras los proyectiles y cañones hacían de las suyas, se rodeó de actores de la talla de Steve McQueen, William Holden, Jason Robards, Warren Oates, Robert Ryan, Ernest Borgnine o James Caan; rodó obras maestras como "Grupo Salvaje", "La huida", "Pat Garret y Billy the Kid", "Perros de paja", "Quiero la cabeza de Alfredo García", "La cruz de hierro", "La balada de Cable Hogue" o "Junior Bonner"; escribió el guión de "El rostro impenetrable", la única película que dirigió Marlon Brando;

... FUE LLAMADO EL "APÓSTOL DE LA MUERTE"



pah no es recreación, sino militancia ideológica.

Pongamos el ejemplo de "Perros de paja": el personaje que interpreta Dustin Hoffman es el de un matemático apocado y cobarde, que huye de su país, Estados Unidos, para esconderse en un viejo poblado de Inglaterra tranquilo y aparentemente rodeado de armonía. Mientras en su país asesinan a Luther King y a Robert Kennedy y aumenta el desorden en sus universidades y en sus calles, mientras crece una contestación poderosa a la intervención en Vietnam y se vive una época de reivindicaciones, el melindroso y pusilánime Dustin Hoffman cree huir del fascismo, de la violencia, refugiándose y escondiéndose en Inglaterra para escribir un libro.

Se equivoca, porque la sinrazón y la intolerancia no sabe de fronte-

ras, y allí, en ese pueblucho rural y lleno de lugareños embrutecidos, también se esconde la sordidez y la barbarie, y es entonces cuando el matemático cobarde tiene que tomar posturas, adoptar comportamientos, entender de compromisos, y protagonizar una sinfonía de muerte y violencia como jamás se ha rodado en la historia del cine. Esta postura y mazazo ideológico propinado por Samuel Peckinpah, que no fue entendido en su momento ni siquiera por escritores tan a la izquierda como Alberto Moravia, que sólo vio en la película cuestiones sexuales, es una de las claves del legado de este cineasta sincero y con una obra grande e imprescindible.

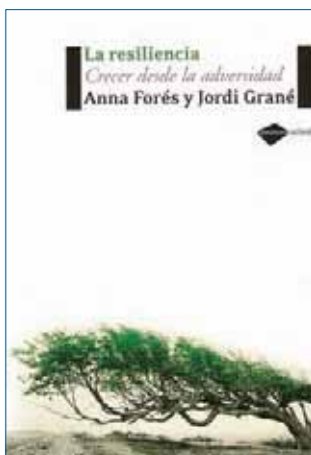
Nació Sam Peckinpah el 21 de febrero de 1925 en el estado de California; reformuló el cine del Oeste, marcó un antes y un después

tuvo una vida agitada, era bebedor, algo pendenciero y odiaba a los tontos: "Soporto muy mal a los imbéciles y ellos se lo toman como algo personal", dijo en una ocasión.

El comienzo de muchas de sus películas era toda una declaración de principios: "Si se mueven, mátales", ordenaba William Holden a sus bandidos en la primera secuencia de "Grupo salvaje". Y el final de algunas de ellas, de antología: ¡Cómo lograba huir a última hora el matrimonio protagonista de "La huida" en una vieja camioneta hacia la libertad de Méjico!

Y ahora, cuando está a punto de cumplirse un cuarto de siglo desde que murió, revisando su cine puede apreciarse la obra de un director modélico, con estilo propio, dotado con el coraje de los mejores creadores. Su obra resume tanta veracidad que parece imposible que no haya influenciado en tantísimos directorcillos que por ahí andan ofreciendo películas de saldo y palomitas.

Lo cierto es que el llamado "apóstol de la muerte" y su cine resplandeciente y fabricado con tripas y corazón, a pesar de lo dicho, son, autor y obra, unos perfectos desconocidos para la gran mayoría del público. Y urge una reivindicación de Sam Peckinpah, uno de los grandes. Uno de los nuestros. ■



La resiliencia. Crecer desde la adversidad

ANNA FORÉS, JORDI GRANÉ

PLATAFORMA

La resiliencia es un concepto de la psicología que consiste en la capacidad de algunas personas para superar las adversidades de la vida, por muy duras que sean, y resurgir fortalecidas. La pregunta clave es: ¿cómo se puede seguir siendo humano a pesar de los golpes que me ha dado el destino?

Entre los ejemplos de personalidades resilientes, podríamos citar a Beethoven, el escritor Primo Levi, el bíblico Job, personajes literarios como el Patito Feo, La Cenicienta y Huckleberry Finn y personas de nuestro entorno, como educadores de niños y adultos con problemas o asistentes sociales comprometidos.

A lo largo de este libro conciso, aunque lleno de información, los dos autores desentrañan las claves de la resiliencia y de las personas que la poseen, ofrecen anécdotas y pequeñas historias que la ilustra y muestran cómo funciona esta cualidad.

Asimismo, enseñan a superar los reveses mediante herramientas como el buen uso de la memoria y del olvido, estimular la capacidad de cambio y la pasión por lo que es posible, aprovechar los beneficios escondidos en las dificultades, aceptar que los cambios son parte de la vida, prever a largo plazo y saber recontextualizar los acontecimientos y mantener una visión esperanzada, entre otros.

Días de duelo. Encontrando salidas

JORGE L. TIZÓN, MICHELE G. SFORZA

ALBA

Los dos psiquiatras ponen al alcance del público y de los profesionales de la salud la comprensión del proceso de aceptación de la pérdida y de la elaboración del dolor, diferentes según el tipo de duelo.

El libro es una herramienta muy útil tanto para aquellos que han sufrido la pérdida como para los que los tienen que acompañar y apoyar, ya que proporciona valiosos consejos para facilitar el proceso natural del duelo: comprender lo que ocurre, no acelerar el proceso, comprender los silencios y las variaciones de ánimo y ser, en todo momento, un apoyo desde la comprensión y el respeto.

Para superar las pérdidas, Tizón y Sforza analizan y dan a conocer cómo funciona el proceso de duelo que produce momentos de impacto y shock, negación, turbulencia



afectiva y desesperanza y culmina con un periodo de reorganización, que puede ser más o menos largo.

Los autores tratan todas las facetas del duelo: la utilidad del luto, la asistencia a enfermos terminales y sus familias, los duelos complicados o patológicos y cómo identificarlos, las pérdidas presuntas o inesperadas, los duelos por suicidio o por homicidio, el duelo en los niños...

Tizón ha publicado libros como *Psicoanálisis, procesos de duelo y psicosis* y *Protocolos y programas elementales para la atención primaria a la salud mental*.



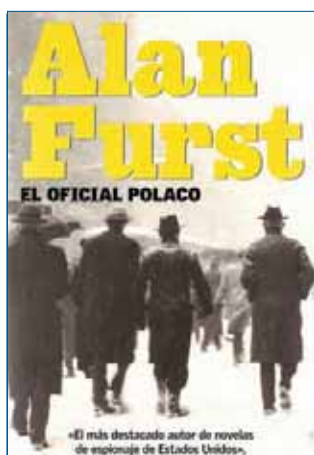
La bestia

ANDERS ROSLUND, BÖRGE HELLSTRÖM

PLANETA

Los dos escritores suecos plantean un debate sobre los pederastas, la justicia, el castigo que merecen estos criminales y su posible curación en esta cruda y realista novela que cuenta como, en un clima social de crispación y de histeria colectiva alimentada por los medios de comunicación, el padre de una niña violada y asesinada decide tomarse la justicia por su mano y acabar con el agresor. La caza del asesino genera una escalada de violencia contra otros supuestos delincuentes sexuales. Por su experiencia, los dos autores han trazado desde el interior el perfil psicológico de los protagonistas.

Roslund ha trabajado durante ocho años en programas de investigación para la televisión nacional sueca y, en el desempeño de su profesión, ha tratado con todo tipo de criminales, mientras que Hellström es un ex delincuente y drogadicto que sufrió abusos sexuales de niño y también está familiarizado con el mundo de la delincuencia. Actualmente, trabaja en la rehabilitación de jóvenes drogadictos y delincuentes. El pederasta, considera Hellström, es "un enfermo mental muy difícil de rehabilitar" dadas sus "pulsiones sexuales", su falta de autocontrol y su ansiedad que calma con sus actos criminales. Sin embargo, "si se trabaja desde la adolescencia, puede hacerse" -apostilla Roslund.



El oficial polaco

ALAN FURST

SEIX BARRAL

Escrita en 1995, esta novela de intriga, guerra y espionaje, con grandes dosis de acción y una cuidadosa ambientación histórica y política, consagró a su autor, al que la crítica ha comparado con Le Carré. En septiembre de 1939, Varsovia está a punto de caer en manos de la Wehrmacht de Hitler. El capitán Alexander de Milja es reclutado por los servicios de Inteligencia de la Resistencia polaca con la misión de transportar a lugar seguro las reservas de oro del Banco Nacional de Polonia. Retrato de una época a la que otorga glamour cinematográfico, de la lucha desde la sombra contra la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial y de la heroicidad de hombres y mujeres comunes, El oficial polaco se centra en las aventuras de este oficial de dotes camaleónicas para cambiar de identidad que tiene una participación destacada en la guerra.

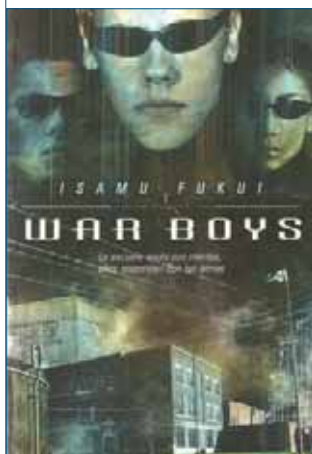
De Milja tienta a la suerte y a la muerte en acciones como combatir a las tropas de asalto de la Wehrmacht, infiltrarse entre los jerarcas alemanes, sabotear transportes de tropas, trabajar con mujeres espías que se suicidan con cianuro si son apresadas, abortar una invasión a Inglaterra desde Calais en septiembre de 1940, y seducir y ser seducido por mujeres extraordinarias.

War boys

ISAMU FUKUI

TIMUN MAS

Con sólo quince años, este escritor estadounidense de origen japonés ha triunfado con esta dura y crítica fábula en la que cuestiona el sistema educativo y da a entender que es el responsable de la deshumanización de los jóvenes y de la sociedad. Isamu, estudiante de secundaria del Stuyvesant High School de Nueva York, parte de su experiencia en las aulas y del sistema educativo japonés -del que su padre le proporcionó información- para plantear un mundo donde los estudiantes responden con el absentismo escolar y la violencia, en algunos casos extrema, a una educación represora, con tintes orwellianos, que penaliza cada uno de sus actos con duros castigos.



El individualismo, la crítica, la capacidad para pensar por uno mismo y la libertad de pensamiento son características indeseables que este sistema educativo alienante y estandarizado reprime sin contemplaciones.

Para oponerse a sus opresores, surgen los War Boys, que intentan sobrevivir -física y mentalmente- mediante la violencia. Crítico feroz y lúcido, Fukui explora en profundidad las motivaciones, la psicología y los condicionantes -como la frustración, las dudas, el dolor y la ira- de los personajes de los dos bandos y la naturaleza de un personaje neutral, Umasi, pacifista crítico con las injusticias del sistema y de los War Boys, que sirve de puente entre ambos y propone una salida.



Psicología del terrorismo

JOHN HORGAN

GEDISA

Desde el punto de vista de la psicología, el especialista en psicología forense y terrorismo esclarece la naturaleza secreta de la conducta terrorista.

Horgan se centra tanto en la comprensión del fenómeno del terrorismo, de la conducta violenta, de la violencia y de la relación entre el individuo y su entorno político como en el análisis de los mecanismos de captación de las diversas organizaciones terroristas, de la evolución de los individuos dentro de ellas, de las diferentes personalidades de los terroristas (porque los estudios que intentan probar que hay una "personalidad terrorista" no han conseguido su objetivo) y de los efectos psicológicos derivados de su doble vida y de su abandono de la organización si esta se produce.

La conclusión de Horgan es que sólo se puede combatir el terrorismo si se hacen las preguntas adecuadas sobre este complejo problema y se contestan sólo con evidencias. Asimismo, propone revisar todos los conocimientos sobre este fenómeno, que considera muy limitados. Para llegar a sus conclusiones, el psicólogo se ha basado en entrevistas con militantes y documentos y circulares internos de grupos como Al Qaeda, el IRA, ETA o el GIA palestino -de las que reproduce fragmentos- y describe las diferentes fases de la ejecución de un atentado y las diferentes etapas por las que pasa una persona hasta convertirse en un terrorista.

El intocable corazón de CHOPIN

No ha podido ser. La ciencia pretendía hurgar en el corazón de Frederic Chopin, pero la familia del compositor polaco ha dicho que no. Un grupo de científicos polacos solicitó permiso a los descendientes de Chopin y al Ministerio de Cultura de Polonia para exhumar el corazón (sepultado en la iglesia de la Santa Cruz de Varsovia) y demostrar con análisis de ADN que el músico no falleció como consecuencia de una tuberculosis, sino de una fibrosis quística, enfermedad que se descubrió en 1932, 83 años después de la muerte de Chopin. ¿Es importante saber si Chopin murió por el bacilo de Koch o por la mutación del gen CFTR? Pues parece que no. Si la disyuntiva estuviera en si el compositor murió de forma natural o asesinado, quizás los científicos hubieran obtenido el permiso, pero el deseo de hilar tan fino para determinar de forma exacta el mal pulmonar que lo mató no ha sido relevante para la familia.

El remover el corazón de Chopin lo razonaron los expertos diciendo que si se confirmara que fue la fibrosis quística la que segó la vida de Chopin, esto ayudaría a quienes padecen la enfermedad, porque les animaría saber que se puede tener un gran talento pese a dolencia tan crónica. Pues muy bien, pero este argumento también sirve ahora a los enfermos de tuberculosis, que es de lo que se supone murió Chopin.

Sería como desvestir a un santo para vestir a otro.

Frederic Chopin es de los pocos que puede presumir de tener un corazón incorrupto, pero incorrupto de verdad, no como el de otros, que dicen que están incorruptos y lo que están es amojamados y encogidos cual judía seca. ¿Por qué está su corazón en Polonia e incorrupto y el resto de los huesos en París?

Chopin sólo vivió 39 años. Murió en París el 17 de octubre de 1849, a las dos en punto de la madrugada. Pidió antes de morir que extrajeran su corazón, lo cual, dicho así, suena muy romántico, pero más vale decir la verdad por prosaica que sea. Frederic Chopin sufría tapefobia (pánico a ser enterrado vivo), una fobia muy extendida en el siglo XIX y que hacía que mucha gente, ante este terror, pidiera que le sacaran el corazón para asegurarse de ser sepultados totalmente muertos. Eso se hizo con Chopin y por eso le entregaron el corazón a su hermana.

El segundo capricho de Chopin fue que sus funerales se celebraran en la iglesia de la Madeleine y que se interpretara el Réquiem de Mozart, pero cantado por un



JESÚS POZO



Chopin tiene dos sepulturas: una en el cementerio del Père Lachaise de París y otra en la iglesia de la Santa Cruz de Varsovia (Polonia), donde se guarda su corazón sumergido en coñac.

coro. Gran problema, porque la iglesia de la Madeleine no permitía que se cantara en su recinto. Y aquí está la explicación a por qué se tardó casi dos semanas en enterrar a Chopin. Todo ese tiempo duraron las negociaciones con la iglesia, que al final aceptó que se interpretara el Réquiem, pero con los cantantes ocultos por una cortina de terciopelo negro. Por si alguien se lo está preguntando, sí, Chopin fue embalsamado, porque no hay humano muerto que soporte con buen cutis durante quince días.

La hermana de Chopin trasladó el corazón a Varsovia (sumergido en coñac, tal y como hoy sigue y lo que ha permitido que continuara incorrupto) y allí quedó enterrado en la iglesia de la Santa Cruz, donde recibe el constante homenaje de sus compatriotas. Pero para homenajes, el que le hacen casi a diario los visitantes del cementerio Père Lachaise de París. Su tumba siempre está a reventar de flores, y entre todas ellas destaca un ramo de claveles que cada aniversario de la muerte de Chopin deja una japonesa residente en París y concertista de piano. Lo hace porque Chopin era el músico que más amaba su padre, y su padre murió agotado por el trabajo para que ella pudiera ser concertista.. ■

Bases del IX CONCURSO DE TANATOCUENTOS

● **1.-** Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.

● **2.-** Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjun-

S.A." . C/ Salvador de Madariaga, 11. 28027 Madrid.

● **5.-** Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección prensa@emsf.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resulta ganador. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.

● **8.-** Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

● **9.-** El jurado lo compondrán miembros de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid, de Funespaña, de la Revista Adiós, y personas de reconocido prestigio en el mundo del periodismo, del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.

● **10.-** Habrá un solo premio de 1.500 euros.

● **11.-** La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

● **12.-** La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.



FOTO: JESUS POZO

tar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

● **3.-** Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.

● **4.-** Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. IX Concurso de Tanatocuentos. Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid,

● **6.-** El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2008. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2009.

● **7.-** El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2
28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95
TELEFAX. 91 356 06 60



ACREDITADO POR ENAC



ACREDITADO POR ENAC

E-MAIL. comercial@atroesa.com WEB. www.atroesa.com