

Adiós

NÚMERO 82 AÑO XIV

REVISTA
DE EMPRESAS

MAYO/JUNIO 2010

2 **CRÁNEOS IMPOSTORES**

Nieves Concostrina cuenta el chasco sueco ante los cráneos impostores
de santa Brígida y santa Catalina

y Javier del Hoyo relata cinco muertes singulares de la Antigüedad Clásica

5 **MUERTES SINGULARES**

Especialistas en funeraria y tanatopraxia



ELEVADORES



CÁMARAS FRONTALES



CÁMARAS LATERALES



TÚMULO FRONTAL



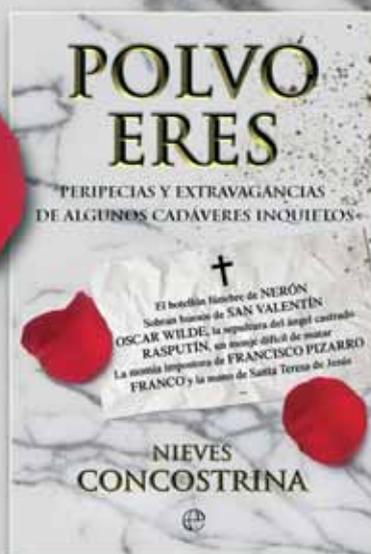
MESA DE AUTOPSIA



inoxcoca s.l.

Juan de la Cierva, nave nº 1,
Tel. 93 774 29 51 - Fax : 93 774 28 43
Polígono La Torre - 08760 MARTORELL - (Barcelona)
a su servicio

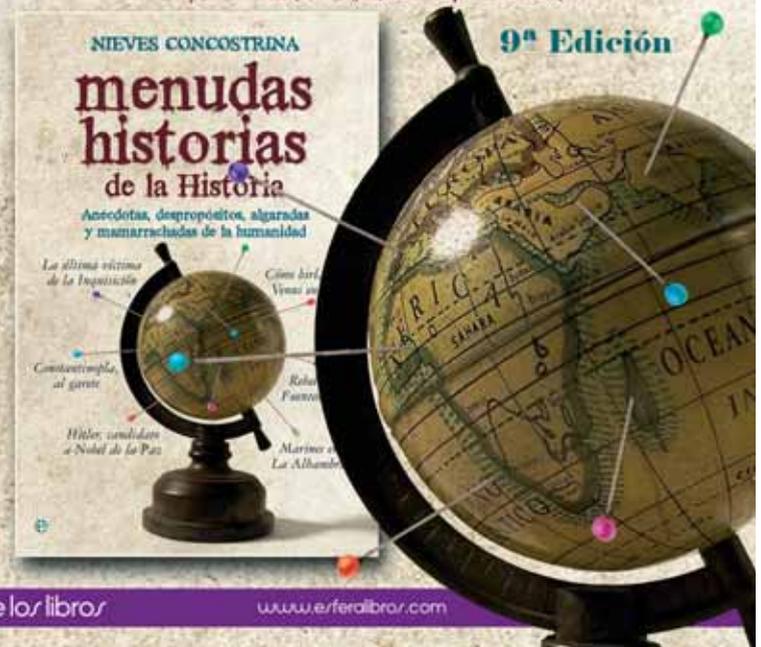
NIEVES CONCOSTRINA



8ª Edición

POLVO ERES

menudas historias de la Historia



9ª Edición

la esfera de los libros

www.esferalibros.com



Antiguo cementerio de LA IRUELA (Jaén)

STAFF

ADIÓS: Número 82
Mayo - Junio 2010
EDITA: EMSFM S.A.
DIRECTOR:
Jesús Pozo
jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina

COORDINADOR DE PUBLICIDAD:
Manuel Sanz Mulas
DISEÑO:
Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
J. Casares
y Candela Fuerte

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Diego Reino Valdés
Javier del Hoyo
Javier Gil Martín
Alicia Misrahi
Ignacio Jordán
Ginés García Agüera

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Salvador de Madariaga, 11.
28027 Madrid.
Telf.: 91 510 82 89
Fax: 91 510 82 86
Internet: www.revistaadios.es
prensa@emsf.es

IMPRIME:
JOMAGRAF
Depósito Legal:
M-32863-1996
La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores
©Candela Comunicación
©Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid.
Madrid, 2010.
Todos los derechos reservados

ADIÓS
ES UNA PUBLICACIÓN DE CANDELA COMUNICACIÓN S.L.
PUBLICIDAD EN ADIÓS:
Espacios y Medios CLICHÉ, S.L.
Telf: 91 402 86 66.

EL CAJÓN

muchos ayuntamientos españoles están encontrando problemas a la hora de dar respuesta a los enterramientos sujetos a ritos de distintas religiones. Unas administraciones pueden aportar terreno para que se entierren fieles de

condiciones. El artículo 16, párrafo tercero de la Constitución dice que ninguna confesión religiosa tiene carácter estatal. Cada español, cada ciudadano, disfruta de total libertad religiosa, pero no por ello se puede ni se debe implicar en esa creencia a la auto-

can frontalmente con la normativa sanitaria. Son las religiones las que se tienen que adaptar a la norma civil de los cementerios municipales, no la norma civil a las distintas religiones. En España existen casi 18.000 cementerios, la mitad de ellos en manos privadas, ya sean éstas empresas o confesiones religiosas. A ellas corresponde la gestión de sus necrópolis, y dado el carácter privado de la actividad pueden ofertar unidades de enterramiento ajustados al gusto de sus fieles, aunque respetando la normativa de Policía Sanitaria Mortuoria. De la misma forma que los cementerios religiosos privados pueden impedir el enterramiento, los cementerios municipales abren sus puertas, sin distinción alguna, a todos **sus vecinos**.

Costumbres y LEGISLACIÓN

otras confesiones, pero no así otras al carecer de presupuesto y espacio. La obligación social de los ayuntamientos es hacer cementerios municipales en los que no se le prohíba el reposo digno a nadie. Sea de la religión que sea. Tierra para todos, en iguales

condiciones, de quien depende legislar sobre los servicios funerarios municipales. Los ayuntamientos, cuando pueden, dan respuesta a los distintos cultos, siempre que las religiones se ajusten a la legislación civil y sin intentar imponer costumbres que cho-

CONCURSO DE TANATOCUENTOS:

El fallo del X Concurso de Tanatocuentos se comunicará en el número 83 de la revista "Adiós", correspondiente a los meses de julio y agosto



Los cementerios de

Texto y Fotos: [Diego Reino Valdés](#)

donde el sol se pone y el mar se estrella con fuerza rabiosa contra el litoral, el trazo de la costa dibuja el final del mundo conocido. En este impresionante finis terrae los hombres, a lo largo de la Historia, han situado la frontera con el infinito, con la muerte. Era esta costa, entonces, la línea que separaba la vida conocida de lo enigmático, del más allá, de lo que el ser humano era incapaz de imaginar.

siones un exigente tributo, el de hombres y barcos.

La mayoría de sus días, lluvias y nieblas se encaraman obstinadas desde el temido océano, convirtiéndola, a ojos del forastero, en una comarca de insondables silencios, de aldeas aparentemente vacías y sin vida, donde el sorprendido visitante, al penetrar en sus estrechas calles, percibe la extraña sensación de estar vigilado por incontables miradas curiosas

Los hombres salen al mar y traen la vida, el milagro diario de los peces. Pero conocen bien su inseparable reverso: la muerte. Por eso, como no podía ser de otra manera, sus cementerios miran al mar.

Este finis terrae es "A costa da morte" (La costa de la muerte), así como suena, un nombre a primera vista funesto, pero que define perfectamente la cotidiana realidad con la que sus gentes deben enfrentarse. Una tierra verde y frondosa, gris y húmeda, abierta y a la vez enfrentada al mar. Porque cuando uno se asoma al océano en esta costa, descubre un mar bravo, salvaje y traicionero capaz de reclamar sin piedad y en demasiadas oca-

escondidas detrás de cada cortina.

Aquí la vida y la muerte llegan del mar. Los hombres salen al mar y traen la vida, el milagro diario de los peces. Pero conocen bien su inseparable reverso: la muerte. Por eso, como no podía ser de otra manera, sus cementerios miran al mar. Para que ya en la otra vida, uno pueda seguir mirándolo y admirándolo, porque no hay la menor duda de que para los habitantes de A costa da morte el mar





LA COSTA



es y será perennemente parte de ellos mismos.

La muerte es una constante y eso se nota solo con recorrer su costa y descubrir la abrupta ribera adornada de cruces pétreas, desafiantes, que se yerguen en recuerdo de las vidas y naufragios exigidos por el mar. Testimonio mudo de que en el fondo de sus aguas hay un fabuloso camposanto, donde reposan siglos de barcos hundidos, de marinos ahogados.

Pero también, esta tierra esta ligada a historias más bellas. Como la de una legendaria tradición de caminantes que llegaban desde todo el continente, al lugar donde



...legendaria tradición de caminantes que llegaban desde todo el continente, al lugar donde cada día muere el sol

cada día muere el sol, tras largas jornadas de camino, buscando el punto final de una travesía hacia la muerte alegórica, para renacer a otra nueva vida, llena de luz y sabiduría. Una tradición que con toda probabilidad inspiró al actual Camino de Santiago, y en un cuyo esperanzado rito los peregrinos arrojaban al mar todo cuan-

to portaban de valor, desposeyéndose simbólicamente de todo aquello de lo que les encadenara a su vida anterior, para renacer pobres y desnudos a una nueva existencia.

Costa da morte, sí, pero igualmente costa de héroes, como resaltó el Almirantazgo británico en sus felicitaciones y homenajes

a los aldeanos que arriesgaron sus vidas para tratar de rescatar a los guardiamarinas ingleses en el hundimiento del buque escuela "Serpent". Costa también de vida, hogar de los héroes anónimos de tantos naufragios y rescates entre sus rompientes y acantilados.

Sí, quizá esta costa esté bautizada con un siniestro nombre,

pero no debemos olvidar que en ella hay una fecunda y muy activa vida. Vida que se empareja cada día con la muerte, iluminando una cultura pletórica de sabiduría que disfruta de la belleza de vivir y conserva la fuerza suficiente para saber que la vida siempre acaba, como la tierra termina tras su más profundo cabo.

Maderón

Féretros Ecológicos

FÁBRICA:
Polígono Industrial El Castillo, nave 3
50700 CASPE (Zaragoza)
Telf. 976 630 211 - Fax: 976 639 011 - Móvil: 696 246 645

info@maderon.com - www.maderon.com

NUEVO FÉRETRO CON MATERIAL MÁS LIGERO (NO NECESITA ZINC) Y ECOLÓGICO (EVITA LA TALA DE ÁRBOLES)
 BAJO PATENTE ESPAÑOLA Y HOMOLOGADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID COMO FÉRETRO ESPECIAL PARA TRASLADOS

Datos oficiales de MORTALIDAD EN ESPAÑA en 2008

Los grupos de enfermedades con resultado de muerte que más han aumentado han sido las relacionadas con trastornos mentales y sistema nervioso.

Las enfermedades cardiovasculares siguen siendo la primera causa de muerte en España, seguidas de los tumores y de las enfermedades respiratorias, y los suicidios han desplazado a los accidentes de tráfico como primera causa de muerte "externa".

Además, los grupos de enfermedades con resultado de muerte que más han aumentado han sido las dolencias relacionadas con trastornos mentales y con el sistema nervioso.

Los datos se desprenden de la estadística de defunciones según la causa de la muerte, que ha hecho pública el Instituto Nacional de Estadística con datos provisionales correspondientes al año 2008.

De los datos facilitados por el INE

Los suicidios desplazan al tráfico como primera causa de muerte "externa"

destaca además el descenso de las defunciones por accidente de tráfico, que se redujeron en el año 2008 un 20,7 por ciento con respecto a las cifras del año anterior.

En 2008 se produjeron en España un total de 386.324 defunciones, 963 más que las que se produjeron en el año 2007, aunque la tasa bruta de mortalidad descendió en un 1,3 por ciento, ya que se situó en 847,3 muertes por cada 100.000 habitantes, según los datos del INE.

Por sexos, se produjeron 186.677 fallecimientos de mujeres, lo que supuso un aumento del 1,3 por ciento respecto al año anterior, mientras que las defunciones de varones se situaron en 199.647,

lo que significa una disminución del 0,7 por ciento.

Las tres principales causas de mortalidad en 2008 por grandes grupos fueron las enfermedades cardiovasculares (el 31,7% del total de muertes), los tumores (26,9%) y las enfermedades del sistema respiratorio (11,4%).

Las defunciones por trastornos mentales y del comportamiento aumentaron un 4,6% y alcanzaron los 12.879; dentro de este grupo destacan las demencias, responsables de 11.973 fallecimientos (el 68,2% de ellas eran mujeres).

En las enfermedades del sistema nervioso el número de defunciones fue de 17.432, un 4,2% más que en el año anterior, y dentro de este grupo destaca la enfermedad de Alzheimer que causó 10.349 fallecimientos (el 69,6% de ellos correspondieron a mujeres).

El patrón de mortalidad de 2008 fue similar al de años anteriores, ya que las enfermedades isquémicas del corazón (infarto o angina de pecho) y las cerebrovasculares volvieron a ocupar el primer y segundo lugar en número de muertes.

Por su parte, la insuficiencia cardíaca superó al cáncer de bronquios y pulmón.

Los fallecidos en accidentes de tráfico descendieron un 20,7 por ciento, lo que acelera la bajada experimentada el año anterior (del 8,0 por ciento).

En 2008 murieron como consecuencia de accidentes de tráfico 3.021 personas. La reducción por edades fue significativa en todos los grupos, aunque algo menos intensa en el de 65 y más años.

Debido a ese descenso de la



JESÚS POZO

El siguiente cuadro recoge, por comunidades autónomas, las tasas brutas de fallecidos por cada 100.000 habitantes en el 2007:

CCAA	Tasas brutas 2008	CCAA	Tasas brutas 2008
Asturias	1.203,0	Cataluña	826,8
C.y León	1.092,9	C. Valenciana	809,2
Galicia	1.082,1	Andalucía	809,1
Aragón	1.025,4	Murcia	726,7
Extremadura	967,0	Baleares	707,3
Cantabria	962,4	Madrid	660,8
C.-La Mancha	907,6	Canarias	653,0
Rioja	911,5	Ceuta	686,9
País Vasco	908,7	Melilla	656,1
Navarra	867,0	España	847,3

mortalidad en accidentes de tráfico, el suicidio se situó en 2008 como la primera causa externa de defunción, con 3.421 personas fallecidas, una cifra similar a la de 2007. Por sexos, la mortalidad por suicidio fue mayoritariamente mas-

culina, ya que el 22,6% fueron mujeres.

Las defunciones por sida mantuvieron la tendencia a la baja de años anteriores. En 2008 fallecieron 1.212 personas, un 7,7 por ciento menos que en 2007.

La tasa de mortalidad de Asturias duplica la de Canarias

La tasa de mortalidad (número de muertos por cada 100.000 habitantes) en Asturias duplicó en el año 2008 la de Canarias, según los datos que ha hecho públicos el Instituto Nacional de Estadística (INE) corres-

pondientes a 2008.

En Asturias esa tasa se situó en 2008 en 1.203 frente a los 653,0 de Canarias.

Además de Asturias, las tasas más elevadas de fallecidos se registraron en

Castilla y León (1.092,9) y Galicia (1.082,1), según los datos del INE que ha observado que el hecho de que estas tres comunidades tengan una población más envejecida justifica que tenga esas elevadas tasas.

Las tasas brutas de mortalidad están directamente relacionadas con la estructura de edad de cada comunidad, de forma que una región muy envejecida registra más fallecimiento que otra con una estructura

de edad más joven.

En el lado contrario, las tasas más bajas se registraron, además de en Canarias, en la ciudad autónoma de Melilla (656,1) y en la Comunidad de Madrid (660,8).

China se apunta a la moda de las TUMBAS VIRTUALES

Con motivo del "Día de Barrer las Tumbas", en el que millones de chinos celebran su fiesta de difuntos se dieron de alta 14.000



Una asociación y tres compañías chinas han puesto en marcha con gran éxito la página web www.1000soul.com, que vende a los internautas tumbas virtuales para sus seres queridos, "ubicadas", también de forma virtual, en la provincia donde solía vivir el difunto y en la que se pueden poner flores, entre otros rituales.

Según informó el periódico oficial China Daily, las estadísticas publicadas por www.1000soul.com anunciaron que el 4 de abril, el día previo a la celebración de la festividad de los difuntos en China, se dieron de alta 14.000 tumbas virtuales.

Los promotores de este servicio, lanzado el pasado 31 de marzo, son la página web www.tsingming.com, con el mismo nombre que el día de los difuntos en el país asiático, "El Día de Barrer las Tumbas", la Asociación Funeral de China, Alephan Group y Beijing Zhina Global Investment Management Co Ltd.

El sitio web ofrece al internauta un mapa de China en el que situar la tumba "online", que se suele ubicar en el lugar de residencia habitual del fallecido, y después la compra por

sus antecesores, así como con fotos.

Uno de los fundadores de www.1000soul.com y director del desarrollo de este producto, Ye Dongdong, aseguró que esta página web "no pretende reemplazar los funerales y las conmemoraciones tradicionales", sino ofrecer una posibilidad diferente de rendir homenaje a los difuntos y de satisfacer los deseos del fallecido.

"Por ejemplo, si el difunto quería haber estado en Sudáfrica, nosotros podemos configurar el fondo de las tumbas con imágenes de praderas de allí", explicó Ye.

La web www.tsingming.com ya ha elaborado un estudio sobre la aceptación de este servicio entre los ciudadanos y expone que el 11 por ciento de los encuestados elegirían un funeral virtual, mientras que más de la mitad prefieren el entierro tradicional.

Día de Barrer las Tumbas

La festividad, conocida como "qingmingjie" y que este año ha coincidido el día 5 de abril con la Pascua occidental, llena los camposantos



Después llega el momento de quemar dinero -billetes falsos imitando los reales, pero que pueden tener denominaciones de hasta billones de yuanes cada uno- porque persiste la creencia de que aquello que quemen llegará al difunto en el otro mundo, donde, por lo visto, también hay dificultades económicas.

En cementerios como el de Babaoshan, en el oeste de Pekín, estas escenas se repitieron una y otra vez, mientras que en el sur de China, el ritual se hace cada año más sofisticado, sobre todo en lo que a la quema de riquezas se refiere, ya que no sólo se encienden billetes sino también falsas casas, automóviles, televisiones y otros

Cada año mueren en China unos 10 millones de personas y, al menos en las ciudades, debido a los problemas de espacio, es obligatoria la incineración, pese a que no sea un método muy apreciado por los chinos más tradicionales.

10 yuanes (1,50 dólares, 1,09 euros).

Tras la compra, el usuario puede ofrecer flores, velas, incienso y cantos para rendir respetos a sus difuntos vía internet.

Uno de los usuarios de www.1000soul.com, Song Qin, que vive en Pekín, no pudo regresar a su provincia natal, Anhui (este de China) para presentar sus respetos a sus abuelos fallecidos, por lo que compró dos tumbas en esta web, que acompañó con historias de él y

del país de visitantes que rinden homenaje a sus parientes, limpian su tumba, y le ofrecen comida y té para demostrar su amor a los antepasados, algo esencial en la cultura oriental.

Los visitantes "hablan" en voz alta con los que se han ido delante de su tumba, contándole los acontecimientos del último año y poniéndole al día de la situación de la familia, mientras dejan fruta, galletas e incienso junto a la lápida.

muchos bienes confeccionados con cartón.

Elaborados con un arte exquisito, estos objetos, a veces más caros incluso que los originales a los que imitan, arden en los cementerios y también en las calles y plazas de China, hasta tal punto de que en esta jornada los bomberos de todo el país extreman las alertas.

Cada año aumenta la sofisticación y extravagancia de estas "riquezas de ultramundo", y este año, por ejemplo, se ha descubierto en



FOTOS: J. CASARES

Wuhan, ciudad del centro de China, que se han llegado a quemar falsos certificados de matrimonio con actrices famosas del país e incluso mujeres de cartón para que sean "amantes" del difunto.

La aparición en Wuhan de esta costumbre, según contaba recientemente el diario "South China Morning Post", no ha gustado demasiado a las autoridades de la ciudad, que consideraron amoral la práctica y confiscaron algunas "amantes de cartón" en los últimos días.

En otros lugares de China, la principal preocupación parece ser sin embargo el cada vez más elevado precio de las tumbas, algo en parte lógico en un país tan densamente poblado pero que obliga a endeudarse a muchas familias cuando pierden a sus seres queridos.

Tumbas muy caras

La agencia oficial Xinhua reconocía que en muchas ciudades un metro cuadrado de tumba para los muertos es incluso más caro que el de una vivienda para los vivos, incluso en ciudades como Pekín.

La preocupación, no obstante, ha sido oída por algunas autoridades, y en Pekín, por ejemplo, se ha anunciado que van a bajarse los precios de esos alquileres.

Cada año mueren en China unos 10 millones de personas y, al menos

en las ciudades, debido a los problemas de espacio, es obligatoria la incineración, pese a que no sea un método muy apreciado por los chinos más tradicionales.

En el mundo rural chino ocurre a veces que los parientes entierran a sus seres queridos sin incinerar, aunque tengan que hacerlo de forma clandestina, e incluso se han producido estos años escándalos de familias que entregaban a los hornos funerarios cadáveres "comprados" que no eran el de su pariente finado.

En algunos lugares de China la festividad es especialmente emotiva, caso por ejemplo de las localidades de Sichuan (provincia del suroeste) donde 90.000 personas fallecieron por el seísmo de 2008.

Las ruinas de la ciudad de Beichuan, una de las que quedó completamente destruidas por el terremoto y que están rodeadas de alambrados de espino, abrieron sus puertas para que los parientes rindieran homenaje a los difuntos, quemando incienso y rezando frente a los edificios donde murieron.

También encenderán artefactos pirotécnicos, para alejar a los malos espíritus que, piensan, todavía podrían estar entre los escombros de la ciudad fantasma.

Se dice que en las jornadas previas a la fiesta siempre llueve, un fenómeno que los chinos denominan "lágrimas de los muertos".

Imágenes de la celebración de un entierro en el tanatorio de la M-30 y en el cementerio de La Almudena de Madrid

QUALITY HAS THE FUTURE

URNAS



MINIURNAS
Y JOYERIA



ECOLÓGICAS

PORCELANA



www.hygeco.com hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA
(Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco forma parte del Grupo "de Facultatieve"

PATINAZO JUDICIAL en el cementerio de San Amaro

Un juzgado de A Coruña subastó y vendió por 33.000 euros un panteón del cementerio municipal

a principios del pasado mes de abril, los responsables de los servicios jurídicos del Ayuntamiento de A Coruña se quedaron literalmente sin palabras cuando leyeron en el diario "La Voz de Galicia" el siguiente encabezamiento de una noticia: "Un panteón por 33.000 euros. La subasta de un sepulcro que había sido embargado con tres nichos ocupados duplicó en los juzgados su precio de salida, que era de 18.000 euros". No daban crédito. El Juzgado de Primera Instancia Número 8 había sacado a subasta pública un panteón del cementerio municipal de San Amaro como si se tratara de una propiedad privada. Un sorprendente patinazo judicial puesto que los cementerios municipales son bienes demaniales, bienes de dominio público, "afectados administrativamente al uso general (...) y que gozan de las características de inalienabilidad, inembargabilidad e imprescriptibilidad".

El juzgado, tras haber procedido al embargo de los bienes de una persona física, incluyó entre esos bienes el panteón familiar en el cementerio municipal de San Amaro, sin tener en cuenta que dicha unidad de enterramiento es una concesión administrativa, no una propiedad, y, por tanto, inembargable. La situación por el incomprensible desconocimiento legal de este hecho se vio agravada cuando el juzgado

sacó a subasta el panteón, que adjudicó a un particular por 33.000 euros. Al cierre de esta edición, el "comprador" que desembolsó los 33.000 euros creyendo que se compraba un panteón, aún desconocía que, legalmente, no había adquirido nada. "La resolución [del juzgado] es nula de pleno derecho", indicaron a esta revista fuentes consultadas en el Ayuntamiento coruñés. La Asesoría Jurídica municipal inició de inmediato los trámites para sacar de su error al Juzgado que procedió a la subasta, aunque este traspíe puede traer consecuencias que trascienden la vulgar burocracia.

Muchos usuarios de cementerios municipales aún no han acabado de aceptar que estas necrópolis son bienes comunes y que las titularidades de las unidades de enterramiento, ya sean nichos, columbarios, sepulturas o panteones, lo son por un determinado periodo de tiempo renovable. Noticias como las de Coruña sólo contribuyen a confundir aún más a los usuarios, que a duras penas van entendiendo que las tumbas de los cementerios municipales no se compran ni se venden, ni pueden ser objeto de transacción entre particulares.

Debido a la crisis, en los últimos dos años las ejecuciones de embar-

go han subido un 300 por cien, y por eso no es raro encontrarse que los juzgados ordenen subastas de las propiedades más insólitas. Muy distinto al caso de Coruña ha sido el que a principios de este año se dio en Mallorca. Cerca de Palma se encuentra el cementerio privado de Bon Sosec, en el que también se llevó a término un embargo de siete nichos por parte de Hacienda para su posterior salida a subasta pública. En este caso, dado el carácter privado del cementerio, las unidades de enterramiento pueden ser objeto de comercio entre particulares, y de igual manera pueden ser objeto **de embargo**.

La noticia en "La Voz de Galicia"

La información publicada el 7 de abril de 2010 en la edición digital del diario gallego decía:

Por la cantidad de personas que en la última semana se pasaron por los juzgados interesándose por el panteón parecía que la sala de subastas se iba a quedar pequeña. Pero ayer solo una persona, además de las partes, se presentó a la puja. Y

se lo llevó, pues ofreció más que nadie: 33.000 euros. El anuncio publicado en prensa sobre la subasta de un panteón de San Amaro, con capacidad para tres nichos, llamó la atención de una gran cantidad de personas, que veía en la puja una buena oportunidad de hacerse con un panteón a muy buen precio. Pero el precio de salida, tasado por un perito

judicial en 18.000 euros, echó atrás a casi todos. Menos a uno, que ayer se presentó en el Juzgado de Primera Instancia número 8 dispuesto a quedarse con el sepulcro. Y se lo quedó, pues solo tuvo que subir lo que ofrecían las partes interesadas, la que poseía el panteón hasta que le fue embargado y el beneficiario de ese embargo.

Según expertos en el mercado funerario, el panteón fue una ganga. Un sepulcro situado en el corazón del cementerio de San Amaro, donde no existe ni una sepultura disponible, de tres nichos dobles que ocupan nueve metros cuadrados puede incluso doblar el precio que se pagó finalmente en la subasta. De ahí que a lo largo de la semana pasada fueron muchas

las personas que se interesaron por este sepulcro. La mayoría dejó pasar la oportunidad al enterarse de que el panteón contiene los restos mortales de familiares del anterior propietario del sepulcro. En teoría, no hay mayor problema, pues la familia de los fallecidos deberá retirar los cuerpos y trasladarlos a otro cementerio o nicho.

**DIVINA
AURORA S.C.V.**

FÁBRICA DE ARCAS FÚNEBRES

50 años de experiencia avalan la calidad de nuestros productos

DIVINA AURORA / SOCIEDAD COOPERATIVA VALENCIANA

Tel. 96 227 12 11 - Fax: 96 / 227 77 12

Avenida de la Ribera, s/n. - Apartado 75 - 46800 XÁTIVA (VALENCIA)

Andalucía aprueba LA PRIMERA LEY en España que REGULA LA MUERTE DIGNA

El pleno del Parlamento de Andalucía aprobó el pasado 17 de marzo la primera norma autonómica de España que regula los derechos del paciente durante la última etapa de su vida y las obligaciones de los médicos que les tratan, tanto en centros públicos como privados.

La denominada ley de Derechos y Garantías de la Dignidad de las Personas en el Proceso de la Muerte regula la limitación del esfuerzo terapéutico, prohíbe el ensañamiento terapéutico y permite a los pacientes rechazar un tratamiento que prolongue su vida de manera artificial.

También da cobertura a la sedación paliativa para aliviar el sufrimiento de los enfermos aunque ello pueda "acortar su vida".

Solventa situaciones como la vida por Inmaculada Echeverría en 2007, cuando la Orden Hospitalaria San Juan Dios pidió su traslado del Hospital San Rafael de Granada, dependiente de la citada orden religiosa y donde permaneció paralizada diez años la enferma con distrofia muscular, a otro centro público en el que se autorizó la desconexión de la ventilación mecánica que la mantenía con vida.

La consejera de Salud, María Jesús Montero, ha reconocido que este caso ha sido una de las inspiraciones de la norma, que ha calificado de "vanguardista, valiente y sensible".

Queda fuera del paraguas legal la eutanasia activa y el suicidio asistido, ya que la comunidad no tiene competencia para legislar esta materia tipificada como delito en el Código Penal.

Tampoco regula la objeción de conciencia de los médicos porque, según los juristas del Consejo Consultivo de Andalucía, debe ser una ley estatal la que lo haga. "La ley traspasa nuestras fronteras y convierte a Andalucía en referente legislativo desde una posición respetuosa", ha señalado.

La ley tiene como objetivo principal que prevalezcan los derechos del paciente a no recibir determinados tratamientos, así como al obligado cumplimiento de las garantías de estos enfermos por parte de cualquier institución sanitaria, ya sea pública o privada, incluso de raíz religiosa.

El texto también plasma que los profesionales sanitarios que atiendan al paciente en su fase terminal deberán respetar las decisiones que éste tome sin imponerle sus propias opiniones personales, morales, religiosas o fisiológicas.

Tal y como ha defendido la titular de Salud, la norma recoge el derecho de los pacientes que tengan que ser hospitalizados a una habitación individual durante su estancia, tanto en el ámbito público como en el privado, y a estar acompañados de sus familiares durante el proceso de la muerte.

Ana María Corredera (PP-A) ha expresado su "decepción" por "falta



JESÚS POZO

de diálogo y postura inflexible" de la Junta en el trámite parlamentario, y ha argumentado que hay "suficientes" instrumentos para ayudar a morir dignamente. Andalucía, según ha dicho Corredera, no cuenta con recursos "necesarios" para garantizar la atención a estos pacientes, teniendo en cuenta "carencias" de la red sanitaria como las pocas habitaciones individuales.

José Manuel Mariscal (IU) ha calificado de "histórico" el momento por

la capacidad legislativa de la comunidad y el desarrollo de uno de los artículos del Estatuto, el que regula los derechos de la ciudadanía.

Además, ha hecho un llamamiento al Gobierno central para que sea "valiente" y legisle y regule la eutanasia para poner a este país en la "senda de la modernidad" sin que grupos conservadores "le marquen la agenda". A la ley se incorporaron nueve enmiendas de IU y dos del PP.



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

Barrio Estación, s/n
Tels: (988) 47 00 75 / 47 00 76
Fax: (988) 47 00 29
32400 RIBADAVIA (ORENSE)
Correo E. Info@hijosdeluischaosobrino.com



Comienza a caminar la RUTA

"Podemos rastrear en ellos el desarrollo de nuestra ciudad, su estructura social o la evolución de su arte. En definitiva, el camposanto hace ver la civilización en su conjunto"

(Michel Thomas Penette, director del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa)



Tumbas históricas en el cementerio de La Almudena. Maravillas Leal, primera enterrada; Nicolás Salmerón, presidente de la I república y el escritor canario Benito Pérez Galdós.

La Asociación Europea de Cementerios Significativos (ASCE) ha propuesto al Consejo de Europa que incluya en su catálogo de Itinerarios Culturales la "Ruta Europea de Cementerios". Según la presidenta de esta asociación, María Luisa Yzaguirre, se pretende que la ruta esté formada por 30 de los más de 132 camposantos de otras tantas ciudades de 35 países europeos que forman parte de la asociación y en cuyo recorrido estará incluido, entre otros, el cementerio de La Almudena de Madrid.

Con la creación de esta ruta y su inclusión en el catálogo de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, la ASCE pretende conseguir su objetivo de dar a conocer al gran público la riqueza arquitectónica y artística que atesoran los cementerios de las ciudades asociadas.

Por eso, el pasado mes de marzo fue inaugurada la que será futura sede de la Ruta Europea de Cementerios, en uno de los edificios gemelos que se hallan en el Cementerio de Bilbao. El ayuntamiento de Bilbao explicó que, ante la necesidad de que la Ruta contase con una sede estable, y queriendo que entre en funcionamiento con anterioridad a la aprobación del proyecto, Servicios Funerarios Bilbaínos había cedido parte del edificio de las antiguas oficinas, actualmente sin utilización, en el Cementerio de Bilbao para dicho fin.

Para supervisar la creación de la Ruta de Cementerios se desplazó hasta Bilbao Michel Thomas Penette,

director del Instituto Europeo de Itinerarios Culturales del Consejo de Europa, persona que ha recibido el proyecto de manos de Yzaguirre.

Según Thomas-Pennette, hasta hace poco tiempo, podía parecer "descabellado" considerar los cementerios como activos turísticos. "Son lugares de paz, religión, a los que se va a recordar a los parientes... Pero cada vez más, la gente descubre que estos recintos reflejan el mundo que tienen alrededor", explicó. "Podemos rastrear en ellos el desarrollo de nuestra ciudad, su estructura social o la evolución de su arte". En definitiva, "el camposanto hace ver la civilización en su con-



junto".

La configuración de estos itinerarios debe servir para construir una "cultura europea común y hacer trabajar juntos a estudiantes, políticos y profesionales", detalla el experto. También es necesaria una labor de investigación, documentación e interpretación para "saber qué vas a contar a quienes visiten el lugar". Thomas-Pennette juzga fundamental la implicación de la población de menor edad en este proyecto, porque "si quieres construir Europa, tienes que explicar a un joven de Bilbao lo que tiene en común con un colega de Vilna".



maderarte
MADERARTE XÀTIVA 2000, S.L.



SÓLO MADERA MACIZA



FÁBRICA DE ARCAS

Ctra de Simat, S/N. Apartado 220. 46800 Xàtiva-Valencia
Tlf: 962283228. Fax. 962283230
E Mail: maderarte@maderarte2000.com

EUROPEA de Cementerios

El programa de Itinerarios Culturales nació hace 23 años con el fin de que los europeos redescubrieran su continente a través del patrimonio, la historia y la herencia cultural, "tanto material como inmaterial", explica. El Camino de Santiago fue la primera ruta en obtener esta calificación y se ha convertido en ejemplo paradigmático de itinerario cultural. "Gente de diferentes países, contextos o generaciones se encuentra a lo largo del Camino, hablan de su propias circunstancias y comparten su historia, patrimonio...".

En el caso de la Ruta de los Cementerios no existe un camino que sirva como eje para visitar los 30 camposantos que la conforman. La mayor parte de los recintos se encuentran en España e Italia, pero la iniciativa incluye un conjunto dis-

perso de necrópolis en una decena de países. El director del Instituto de Itinerarios Culturales ve en ello un desafío y no un problema: "Hay que trabajar de forma coordinada para lanzar un mensaje común", explica. "El camposanto de Bilbao, pese a poseer una personalidad propia, tiene muchas cosas en común con el de Roma o el de Génova".

Hasta el momento, 25 rutas temáticas han obtenido la mención de Itinerario Cultural del Consejo de Europa. La institución engloba a 47 países, algunos de los cuales han sufrido graves conflictos bélicos en tiempos recientes. Estas rutas deben servir para dejar a un lado "las diferencias y realzar lo que tienen en común". Según Thomas-Pennette: "El patrimonio cultural se convierte así en el primer paso para la reconciliación", explicó al diario *El Correo*.



FOTOS: JESÚS POZO

El de Granada, en bluetooth

El cementerio San José de Granada, el segundo más antiguo de España, incluirá en su ruta turística la tecnología bluetooth en una iniciativa pionera que aportará comodidad al turista, al permitirle seguir desde el móvil y en su idioma las indicaciones que hasta ahora le ofrecía la guía en papel.

Según el gerente de la Empresa Municipal del Cementerio y Servicios Funerarios de Granada (Emucesa), José Antonio Muñoz, la intención es poner en marcha esta iniciativa en el camposanto a partir de los

próximos meses de junio o septiembre.

Se trata de un novedoso sistema que hasta el momento no se ha utilizado en ningún otro cementerio, según Muñoz, que mantiene que realizar la visita mediante esta tecnología es además más ecológico porque conlleva la eliminación de las guías en papel -método por el que de momento se realiza el recorrido- y permitirá ahorrar costes.

"En el momento en que cualquier persona acceda al cementerio con su agenda electrónica o su móvil, se le

conectará y podrá seguir en español o en inglés la visita a través de las imágenes y textos que recibirá vía bluetooth", ha explicado el gerente.

La ruta por el recinto incluye un recorrido por los patios I, II y III, la ermita, y los miradores con vistas a la Vega y Sierra Nevada.

Enclavado en una dehesa junto a la Alhambra, el camposanto granadino está incluido dentro de los Bienes de Interés Cultural (BIC) de la ciudad al reunir importantes muestras de la arquitectura funeraria de la época román-

tica y posteriores, además de destacadas obras de imagineros locales y algunos foráneos.

El valor artístico de algunas de las tumbas incluidas en el recorrido coinciden con personajes relacionados con la historia de Granada, como el escritor y precursor simbólico de la generación del 98, Ángel Ganivet, el pintor Rodríguez Acosta o el científico Emilio Herrera.

Los únicos restos arqueológicos del Palacio árabe de los Alixares del cementerio municipal, que datan de los siglos XIII y XIV, también se

incluyen en la ruta, aunque los fuertes terremotos que sacudieron Granada en el siglo XV lo convirtieron en ruinas. El edificio original, concebido por Mohammed V como lugar de retiro y oración, fue construido según las propias indicaciones del monarca entre 1375 y 1394, y se ubicó en lo más alto de la colina para comunicarlo con la Alhambra.

El de Granada, de 1805, es el segundo cementerio más antiguo de España por detrás del de Poblenou, en Barcelona, que es de un siglo antes.



**TECNOLOGÍA
&
INNOVACIÓN**

Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2n. 2a
08223 Terrassa Barcelona

Tel. +34 93 784 09 08 info@mub.es
Fax +34 93 784 09 12 www.mub.es


Columbario Familiar de Pared


Columbario Individual de Pared


Columbario Atrium


Columbario Pradera


Columbario Mural


Jardín del Reposo


Columbario Familiar con Estructura


Identity Disc

Muertes

Texto y fotos: Javier del Hoyo

No siempre se muere de muerte natural, ni siquiera de una muerte que -aun siendo violenta- es hasta cierto punto previsible, como puede ser la que acontece en el transcurso de una guerra, o aquella que es fruto de una profesión de riesgo, como la del marino en medio de una gran tormenta; la del torero en el ruedo; la del artífice desactivando una bomba, etc. A veces ese momento sublime que separa esta vida de la otra, le llega al hombre de las formas más inverosímiles y anecdóticas. Nos ha quedado constancia -tanto en la mitología como en la historia- de la existencia de muertes curiosas, inesperadas, accidentales, poco heroicas, completamente singulares, ¿absurdas? Una veces son fruto de la imaginación de los poetas, aunque hayan podido tener base en la vida real, y nos deleitan con su forma literaria; otras, lamentablemente, responden a la realidad.

Glauco en la tina de miel. Morir jugando

La primera de las historias que hemos seleccionado se la debemos a Higino, mitógrafo de época augustea (63 a.C. – 14 d.C.), quien en su libro de Fábulas nos cuenta que en la corte del rey Minos en Creta, el pequeño Glauco, hijo de Minos y de Pasífae, se cayó en una tina llena de miel cuando estaba jugando con una pelota. Mientras sus padres lo buscaban, fueron a consultar a Apolo qué habría sido del niño. Éste les respondió: «Ha aparecido ante vosotros un prodigio y, quien lo resuelva, os devolverá al niño».

Minos, después de escuchar la respuesta dada por el oráculo, comenzó a buscar el prodigio entre los suyos. Le dijeron que había nacido un ternero que cambiaba de color tres veces al día, cada cuatro horas; primero era blanco, después pelirrojo, y más tarde se volvía negro.

El rey convocó entonces a unos cuantos augures para que resolviesen tal prodigio, pero al no encontrar ellos la respuesta, se presentó Polliido de Bizancio, quien

David (Miguel Ángel, Florencia)

SINGULARES



La muerte de Absalón
(grabado)
y (tapiz)



lo descifró diciendo que era semejante a un moral, cuyos frutos son en un principio blancos, después rojizos y, al llegar a su sazón, negros. Entonces Minos le dijo: «De acuerdo con el oráculo de Apolo, debes devolverme a mi hijo». Polido, mientras interpretaba este enigma, vio cómo una lechuza posada sobre la

despensa de vino ahuyentaba a las abejas. Interpretado el augurio (se trata de un juego de palabras incomprensible en español. La interpretación que hace Polido del prodigio sólo puede comprenderse a partir del nombre griego de la lechuza, glaúx, que sugiere el del niño perdido, Glauco), sacó de la tina al niño

exánime.

El rey Minos le dijo: «Ahora que has encontrado el cuerpo, restitúyete el espíritu». Al manifestar Polido que él no podía lograr tal cosa, Minos ordenó que fuera encerrado con el niño en un sepulcro y que se colocara allí una espada. Estando así encerrados, una serpiente

comenzó a avanzar hacia el cuerpo del niño. Pensó Polido que ésta deseaba devorar al pequeño, por lo que la golpeó inmediatamente con la espada y la mató. Otra serpiente, mientras buscaba a su compañera, vio que aquella estaba muerta, de modo que avanzó llevando una hierba, a cuyo roce devolvió el espíritu a la serpiente.

Al verlo, Polido hizo lo mismo y logró el deseo del rey, que era el retorno a la vida de su hijo Glauco. Comenzaron entonces los dos a vociferar desde dentro para que los sacaran del sepulcro. Alguien que pasaba por allí los oyó y se lo anunció al rey Minos, quien mandó abrir el sepulcro y recobró incólume a su hijo. A Polido lo envió de vuelta a su patria con muchos obsequios.

Elpénor. Una muerte por distracción

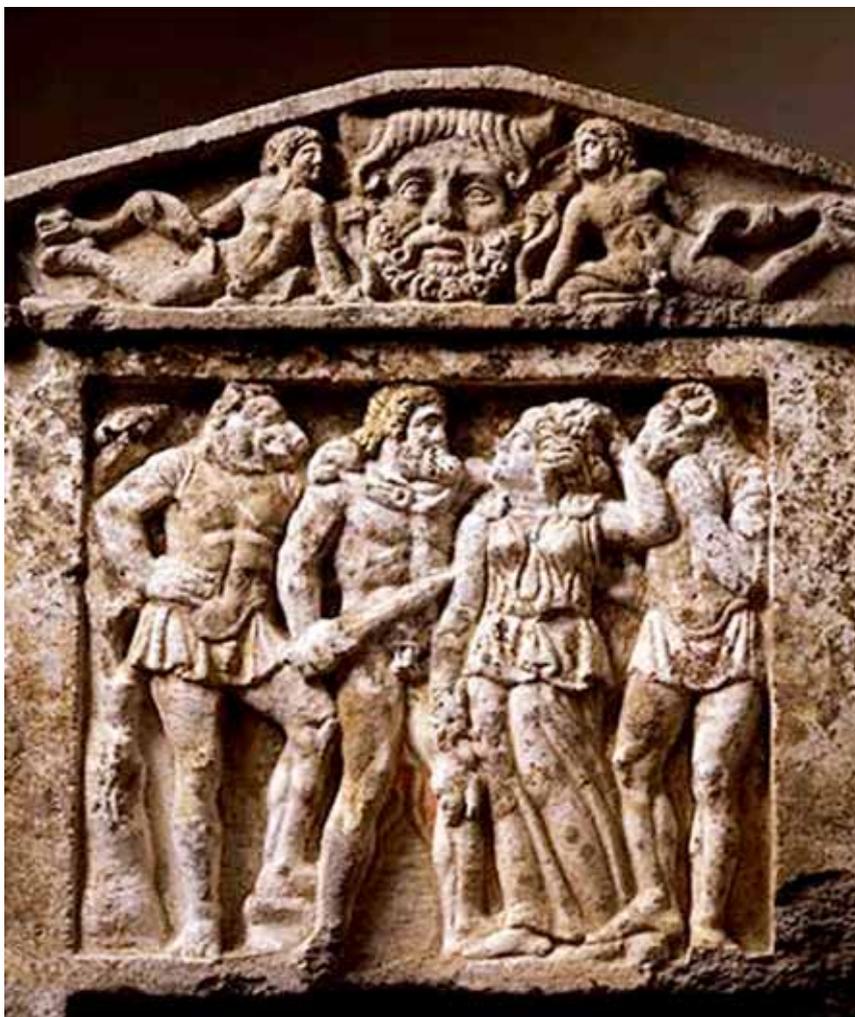
Episodio sin duda curioso es el que narra Homero (fines del s. VIII a.C.) sobre cómo le llegó la muerte a uno de los compañeros de Ulises. Éste, que había salido de Troya al termi-

Laberinto de Cnoso,
palacio de Minos



nar la guerra con doce navíos llenos de combatientes, fue perdiéndolos poco a poco, hasta llegar tan sólo él a su isla de Ítaca, en un viaje de diez años que ha dado nombre a cualquier expedición llena de peripecias: una Odisea. Una de las muertes más sorprendentes, y en absoluta heroica, la detalla Homero en el libro X al narrar las aventuras de Ulises y sus compañeros en el palacio de la maga Circe. “El más joven de entre ellos, Elpénor por nombre, no era en verdad esforzado en la guerra ni sano de juicio. Se había ido buscando aire fresco al terrado de Circe, y tendido quedó en su embriaguez apartado de todos. Al sentir el bullicio y las voces de aquellos que iban a partir, se alzó con rapidez y se olvidó en su mente de buscar -al volver hacia nosotros- la gran escalera: de cabeza cayó desde el terrado, se quebró completamente la cerviz y su alma fue a hundirse en las casas de Hades” (Odisea X, 552-560).

Posteriormente, cuando Ulises desciende a los Infiernos, encuentra al primero de todos a su compañero Elpénor, “todavía sin cubrir por la tierra de vías anchurosas, pues habíamos dejado su cuerpo en las salas de Circe insepulto y sin duelos. Brotó el llanto en mis ojos al verlo, apiadóse mi alma y le dije: ‘¿Cómo fue tu venida, oh Elpénor, al lóbrego ocaso?’ Él, rompiendo a gemir, contestó: ‘Oh Ulises, me perdieron mi suerte fatal y el exceso de vino. Acostado en los altos terrados de Circe, no puse cuidado en bajar nuevamente buscando la gran escalera; de cabeza caí del terrado, doblóseme el cuello, me rompí la cerviz y mi alma descendió a las mansiones tenebrosas del Hades. Te imploro por todos los tuyos que quedaron allá, por la esposa, y por



el padre que un tiempo de tu infancia cuidó, por Telémaco, el hijo a quien solo has dejado en tu hogar; yo sé bien que tu sólida nave desde aquí pondrá rumbo otra vez al islote de Egea. Al llegar, haz memoria de mí, te lo ruego, no me dejes allí en soledad, sin sepulcro y sin llanto, no te vaya mi mal a traer el rencor de los dioses. Incinera mi cuerpo vestido de todas mis armas y levanta una tumba a la orilla del mar espumante que de mí, desgraciado, refiera a las gentes futuras; presta oído a

Ulises y Circe
(palacio de Egea,
donde muere
Elpénor)

mi súplica y alza en el túmulo el remo con que estando vivo remé como compañero de todos los tuyos” (Odisea XI, 51-78).

El pasaje, como puede verse, es muy interesante para conocer las costumbres funerarias en época de Homero.

Absalón. La muerte accidental

La tercera historia nos viene referida en uno de los libros del Antiguo Tes-

tamento (II Samuel 18, 6-15). Absalón es el tercer hijo de David, rey de Israel. Su hermana Tamar había sido violada por el hijo mayor de David, Amón. Absalón vengó a su hermana mandando a sus sirvientes a asesinar a Amón en un banquete en el que habían sido invitados todos los hijos del rey.

Cuatro años después Absalón se entera de que no es el heredero del trono a pesar de ser el hijo mayor superviviente y comienza una rebelión contra su padre, el rey David. Se entabla una guerra entre los partidarios del rey y los del hijo. David pide que no se toque al muchacho, pero Joab, uno de los seguidores del rey, lo mata. El relato final está contado con gran fuerza descriptiva. “Salió, pues, el ejército al campo contra Israel, y la batalla se trabó en la selva de Efraím, quedando derrotado el pueblo israelita frente a los súbditos de David, y siendo grande aquel día la mortandad: unos veinte mil hombres. El combate se extendió por todo el país, causando aquel día la selva mayor estrago en la gente que el producido por la espada. Absalón se encontró casualmente frente a los súbditos de David; iba Absalón montado sobre un mulo, y, al entrar éste bajo el follaje de una gran encina, se le enganchó a Absalón la cabeza en el árbol, quedando colgado entre el cielo y la tierra, mientras el mulo en que cabalgaba seguía adelante. Lo vio entonces un hombre y dio parte a Joab, diciendo: ‘He visto a Absalón colgado de una encina’”.

Tras una discusión entre Joab y su informante sobre el futuro de Absalón, en que el súbdito insiste en que el rey ha pedido que se respete a su hijo, Joab toma la decisión: “Y cogió tres dardos en la mano, y los clavó en el corazón de



San Pedro.

Absalón, que permanecía aún vivo pendiente de la encina. Acudieron entonces diez jóvenes escuderos de Joab; hirieron a Absalón y lo mataron [...] Luego tomaron el cuerpo de Absalón y lo echaron en la selva en una gran fosa, alzando sobre él un grandísimo montón de piedras" (II Sam 18,17).

Ananías y Safira. Muerte por tentar a Dios

Y del Antiguo al Nuevo Testamento. Nos situamos ahora en Jerusalén, en la década de los años treinta del primer siglo, en los primeros momentos de vida apostólica. Comienzan a organizarse las primeras comunidades cristianas. Los hombres que se adherían a la fe vendían libremente sus posesiones y las ponían al servicio de la comunidad. Pero en el caso de un matrimonio parece que hubo cierto juego sucio, y esta realidad fue castigada con una inesperada muerte de los dos. La comunidad, muy impresionada, sacaría sus lecciones. Así lo narra san Lucas:

"Y cierto hombre llamado Ananías, de acuerdo con Safira, su mujer, vendió una propiedad, y fraudulentamente reservó para sí parte del precio, con la complicidad de su mujer, y, trayendo una parte, la puso a los pies de los apóstoles. Y dijo Pedro: 'Ananías, ¿cómo es que Satanás te tomó el corazón para que quisieses engañar al Espíritu Santo y te quedases con parte del precio del campo? ¿Es que -de no venderse- dejaba de ser tuyo, y una vez vendido no quedaba el precio en tu poder? ¿Cómo es que pusiste en tu corazón este enredo? No mentiste a los hombres, sino a Dios'. Al oír Ananías estas palabras, desplomándose, expiró.



San Pablo (Vaticano)

Y se produjo gran temor en todos lo que lo oían contar. Levantándose los más jóvenes lo envolvieron y, sacándolo, lo sepultaron. Hubo un intervalo como de tres horas, y su mujer, ignorando lo acaecido, entró. Dirigiéndose a ella dijo Pedro: 'Dime, ¿es verdad que disteis el campo a tal precio?' Ella dijo: 'Sí, a este precio'. Pedro se encaró con ella: '¿Qué es eso que os concertasteis para tentar al Espíritu del Señor? Pues mira, a la puerta están los pies de los que sepultaron a tu marido, y ellos te sacarán. Al instante se des-

plomó ella a sus pies y expiró. Y entrando los jóvenes la hallaron muerta y, sacándola, la sepultaron junto a su marido. Y se produjo gran temor en toda la Iglesia y en todos los que oían contar tales cosas" (Hech, 5, 1-11).

Eutiquio. Muerto por dormirse en una larguísima homilía

San Pablo se encuentra en Tróade, en la punta más noroccidental de la actual Turquía asiática. La

historia nos la refiere de nuevo Lucas en el libro de los Hechos de los Apóstoles. Estaba Pablo predicando. Parece que se alargó más de la cuenta, mucho más de lo esperado, y un muchacho llamado Eutiquio se quedó dormido y se cayó desde la ventana. He aquí el relato:

"El primer día de la semana, cuando estábamos reunidos para partir el pan, Pablo, que iba a marchar al día siguiente, dialogaba con ellos y alargó la conversación hasta la medianoche. En la habitación de arriba, donde estábamos reunidos, había bastantes antorchas. Un muchacho por nombre Eutiquio, sentado en el hueco de la ventana, dejándose llevar por un sueño profundo a medida que Pablo seguía dialogando mucho tiempo, dominado por el sueño cayó desde el tercer piso abajo y lo recogieron muerto. Cuando bajó Pablo se echó sobre él, y dijo abrazándolo: 'No os alborotéis, pues su alma está con él'. Y después de subir y de partir el pan y comer, y después de conversar durante bastante tiempo, hasta el amanecer, se fue sin más. Llevaron vivo al niño y se consolaron muchísimo" (Hech 20, 7-12).

Se trata, pues, de un Eucaristía celebrada por una de las primeras comunidades cristianas, un domingo entrada ya la noche, es decir a la misa hora a la que la instituyó Jesucristo. Lo que más puede chocar al lector es cómo Pablo sigue su discurso como si no hubiera ocurrido nada, abraza estrechamente al niño y le devuelve la vida. Podemos pensar que Pablo, como gran conocedor del Antiguo Testamento, tenía presentes las figuras de Elías y de Eliseo, que habían realizado aquel gesto simbólico sobre dos muertos que resucitaron, gestos que eran usuales en el profetismo hebreo (I Reyes 17, 17-23 y II Reyes 4, 31-37).

Requiem

Sección coordinada por Javier Gil Martín

Nome amparaba ningún cielo extranjero./ no, alas extranjeras no me protegían./ Estaba entonces entre mi pueblo/ y con él compartía su desgracia”, dice Anna Ajmátova al principio de su *Requiem*. Rusia sufría entonces la feroz represión estalinista, en el marco de lo que se ha llamado, y así lo llama la poeta, *el terror de Yezhoz*. Ajmátova, como tantos otros, estaba rodeada por la tragedia: su ex marido y padre de su único hijo, el poeta y crítico Nikolái Gumilióv, había sido fusilado por conspiración en 1921; su gran amigo, el poeta Osip Mandelshtam, murió en 1938 tras años de reclusión, su hijo Lev Gumilióv estaba encarcelado por entonces y ella esperaba a diario noticias suyas en la puerta de la cárcel Las Cruces.

Años antes, cuando aún no se había producido la Revolución, una joven Anna Ajmátova vivía la efervescencia cultural rusa, que tenía uno de sus epicentros en San Petersburgo, luego conocida como Petrogrado y, hasta 1991, como Leningrado. Un período (principios del siglo XX) que ella misma llamó Edad de Plata en otra de sus grandes obras, *Poema sin héroe*. Porque si bien en este tiempo emergen poetas como Maiakovski, Mandelshtam, Boris Pasternak o Marina Tsvetáieva, esa efervescencia alcanza todos los ámbitos culturales: Ígor Stravinski, Sergéi Rajmáninov o Sergéi Prokofiev (en la música); Marc Chagall, Lyubov Popova

o Vasili Kandinski (en la pintura); Sergéi Eisenstein (en el cine); Vaslav Nijinsky (en el ballet)... Pero todo eso fue sepultado por la muerte, los campos de concentración y el exilio al que fueron sometidos todos aquellos que no se plegaron a los parámetros establecidos por el régimen, que alcanzaron también a los principios artísticos (donde se impuso el realismo socialista y se consideró *contrarrevolucionario* todo aquello que se saliera de ese perfil).

El de Anna Ajmátova es un dolor compartido, un dolor en el que habitaron, junto a ella, todas las mujeres que esperaban angustiadas noticias de sus familiares y todos los amigos represaliados por un régimen brutal. Se compadeció en sentido estricto, padeciendo un dolor como el de muchas otras, y dar cuenta de él, a parte de ser un posible bálsamo contra su propia desesperación, se convirtió en un imperativo ético: “Si ruego, no es sólo por mí: ruego/ por todas nosotras, hermanas -en la desdichamías,/ en el frío feroz y en el ardor de julio,/ al pie de muros rojos que permanecieron sordos. (...) Para ellas he tejido este vasto sudario/ con las tristes palabras que de ellas oí./ A ellas siempre tendré presentes, y en todo lugar,/ no las olvidaré en desgracias futuras.”, escribe en el epílogo de *Requiem*. Porque, como dijo su último marido, Nikolái Punin, “nunca más, ni en medio de la dicha más brillan-



te, Anna puede olvidar que en el mundo hay sufrimiento, que siempre lo ha habido y siempre lo habrá. Es de aquí de donde surge su sistema de relaciones con la gente y con la política. Siempre me ha sorprendido hasta qué punto su arte, nacido de un ambiente altamente estético, es moral y ético”.

Requiem es entonces fruto de un aprendizaje del dolor; una presen-

perder su nombre: “¿Pero cómo es posible/ que sólo yo, de todos ellos, esté viva?”.

Como bien explica Olvido García Valdés en su prólogo a *El canto y la ceniza*, volumen antológico de la obra de Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva, la poeta rusa es, ante todo, una superviviente: “Anna Ajmátova tuvo el don y el resistir, oír arañar el tiempo, sus maullidos de gato. No le puso fin, observó la vida, la fue viendo venir, la fue viendo pasar. Altiva y firme se mantuvo mirando, escuchando, para poder dar cuenta, emblema y alerta de su tiempo.”. Y la poesía, también en palabras de García Valdés, “es el espacio en el que el poeta puede hablar con los muertos”. Paralelo a esa posibilidad, la de hablar con los muertos, va su voluntad y necesidad de dar cuenta, de luchar, a través de la palabra, contra un olvido injusto, el de todos aquellos que vivieron y sufrieron una época terrible: una Rusia sacudida por las brutales purgas del estalinismo y la Segunda Guerra Mundial...

Traemos también a esta sección al poeta argentino Hugo Gola con su *mirar vacío, andar vacío, un círculo que se cierra cuando la noche cae*. La *Nana de Gaza* de Carlos Piera, como el Requiem de Ajmátova, es un canto dedicado a aquellos que sufren la brutalidad de un estado, en este caso el israelí; una nana a una niña palestina que sufre los ataques, aún relativamente recientes, contra la población en la franja de Gaza.



cia que nace de una ausencia: la del hijo, el marido, los amigos... Y también *Poema sin héroe*, como ya su nombre indica, es un poema de ausencias, un baile de todos los que habitaron en Ajmátova y ya sólo pueden ser sombras, fantasmas invitados al baile, y de San Petersburgo, que incluso llegó a

A LA MUERTE

Si has de venir, ¿por qué no vienes ahora?

Te espero, me siento sin fuerza.
He apagado la luz y te he abierto la puerta
para que entres, pura y extraña.
Toma la forma que quieras,
irrumpe como bala envenenada,
o deslízate como un ladrón experto,
envenéname, si no, con las fiebres del tifus.
O haz igual que el cuento que inventaste tú misma
-todos nos lo sabemos y a todos acongoja-,
sube la escalera como una gorra azul
que el portero guía muerto de miedo.
Todo me da lo mismo. El Yeniséi se arremolina,
brilla la estrella Polar.
La luz azul de los ojos que amo
la hiela el espanto, el último.

Anna Ajmátova (Odessa, 1889-1966)

En *El canto y la ceniza* [Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva]
Traducción de Olvido García Valdés y Monika Zgustova
(Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2006)

DEL MIRAR

vacío. Del andar vacío. Sin palabras. ¿A quién?
Al polvo? Al viento? Al río?
A las tumbas?
Retirado. Recogido. Pertrechado.
Aguarda. Para que nada hiciera mella. Pero todo lo hacía.
Los pasos. Recorrer. El polvo un día. Otro día. Y el calor.
Mientras. Mientras. Todo era mientras. Lo supo. Lo quiso.
El río, las tumbas, el camino.
Nunca nadie. Nada allí pudo.
Ser. ¿Para qué, ya? Se cierra el círculo cuando la noche cae.

Hugo Gola (Santa Fe, Argentina, 1927)

En *Filtraciones, poemas reunidos* (FCE, México D. F., 2004)

NANA DE GAZA

Qué guapa en la cuna, mi niña adorada,
para que la muerte cuando venga a verte
te encuentre acostada.

Cierra los ojitos, vida de mi vida,
para que la muerte cuando venga a verte
te encuentre dormida.

Duérmete, mi rosa,
para que la muerte cuando venga a verte
sea cariñosa.

Duérmete, ojos bellos,
si hay gatitos muertos por entre las ruinas
jugarás con ellos.

Duérmete, rubí,
y a ver si la muerte cuando venga a verte
se me lleva a mí.

Carlos Piera (Madrid, 1942)

En el retorno a HANSALA

Ginés García Agüera

Por fin, una película española, "Retorno a Hansala", retrata los avatares del traslado de un cadáver de un joven marroquí, fallecido en una travesía de patera entre África y las costas españolas, a su pueblo de origen. El protagonista de esta cinta, dirigida el año pasado por la cineasta Chus Gutiérrez, es el propietario de una funeraria de Algeciras (Sefuba, puede leerse en su furgoneta), que decide hacer negocio con el traslado del féretro a una perdida localidad de nombre Hansala, en una perdida zona geográfica de un país perdido en la corrupción y la miseria. El viaje, la "road movie" que plantea la directora es también un viaje interior destinado a la comprensión y la solidaridad, y la denuncia de una situación que no por repetirse deja de manifestarse escalofriante.

El más que buen actor José Luis García Pérez, da vida a Martín, el dueño de Sefuba, que atraviesa una mala racha personal y empresarial. Su mujer (Cuca Escribano), lo engaña; dice haber tenido un desliz que ha durado año y medio. Su hija es la típica adolescente algo conflictiva, y la empresa está a punto de ser embargada por los bancos de turno. En esto, una patera arroja a la orilla del mar once cuerpos sin vida, todos ellos provenientes de un lugar llamado Hansala, en Marruecos, y la hermana de uno de los chavales fallecidos (Leila, con una sorprendente actriz debutante Farah Hamned), decide trasladar el cuerpo de su familiar a su pueblo de origen.

El viaje, tras la preparación del cadáver por parte del Imán de Algeciras, se convierte muy pronto en un itinerario que alumbrá muchas de las cuestiones que están latentes en una situación que se ha transformado en breve noticia en casi todos los telediarios de las tres de la tarde. Una nueva embarcación llega a España cargada de jóvenes hombres y mujeres provenientes del continente africano. Niños también. Chicas embarazadas que han quedado encintas durante el trayecto obligadas a prostituirse durante el mismo. Rostros demacrados y cuerpos sin vida arrojados al

mar. Una nueva aventura que ha dejado cadáveres, desesperanza y búsqueda de recursos en un país presumiblemente más habitable y en el que empezar una nueva vida.

Pero ¿qué dejaron atrás? ¿Cómo era la vida de estos seres allá, en Hansala o en cualquier otro lugar? La película nos aporta esa cuestión, esta vez con el protagonismo de una empresa funeraria. Martín ya ha cobrado en España la mitad de la factura por el traslado. Tendrá que llegar a Hansala para hacerse con el resto del beneficio; llevará consigo algo de ropa de otros emigrantes muertos para que la reconozcan sus familiares y hacer más viajes como el que ha emprendido. Y, naturalmente, vivirá en primera persona cuáles son algunas de las claves de la emigración forzosa de África al supuesto paraíso europeo. Chus Gutiérrez mete su cámara con fuerza en las costumbres de las gentes en el corazón de Marruecos, nos muestra su trato a los muertos, su enterramiento en cementerios que no son otra cosa más que la nada, la manera de asumir los costes, la consideración hacia la protección de sus familiares, también la incompreensión de los más mayores ante la desesperación que conduce a las pateras mortales y la falta de una pequeña esperanza que haga a los jóvenes no emprender ese viaje.

Cine y emigración en el cine español

"Retorno a Hansala" ha sido la película que ha tratado una parte hasta ahora inédita de una larga historia, la de la emigración, de la que el cine español se ha ocupado en multitud de ocasiones. Y lo ha hecho desde todos los puntos de vista posibles y, en general, en un alto tono de calidad técnica y coherencia de planteamientos ideológicos. Hace ahora tres años, en 2007, el director español Gerardo Olivares estrenaba en el Festival de Valladolid el extraordinario y bellissimo documental dramatizado "14 kilómetros", en

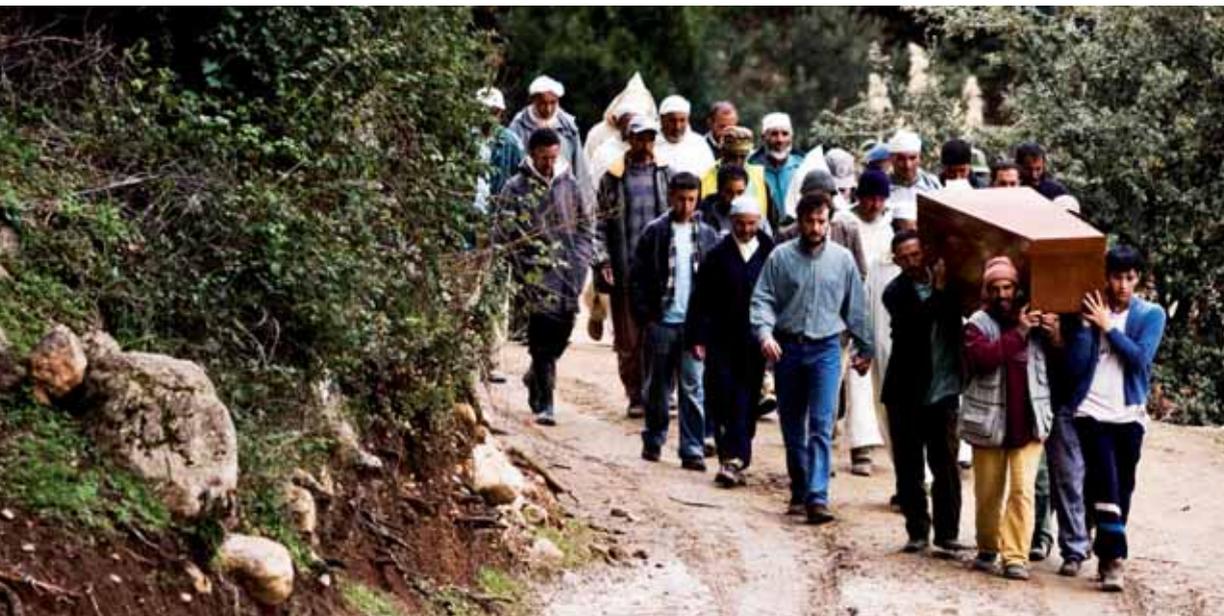
donde se narra el terrible periplo de tres jóvenes emigrantes desde Mali y Nigeria a España. Y en 2002, también Chus Gutiérrez firmaba "Poniente", donde recreaba la situación de los emigrantes africanos en los campos de trabajo de ese océano de plástico que conforman los invernaderos agrícolas de Almería. Estas dos películas, junto a "Retorno a Hansala", dibujan como un triángulo reciente de sendas perspectivas respecto a la misma cuestión, pero no son las únicas. Recordemos algunas de ellas.

Allá por 1930, Florián Rey, dirigió "La aldea maldita", película muda, de la que volvió a rodar una versión sonora en 1942. En ambas, se narra las dificultades de los campesinos de Castilla que se ven obligados a buscar otros horizontes fuera de sus yermos terrenos. Sobre el mismo tema incidía años después, en 1951, el cineasta falangista José Antonio Nieves Conde con "Surcos", película que debido a la crudeza de su planteamiento duro y neorrealista, tuvo buen número de problemas con la censura franquista. Ahí ya se plasmaba el desarraigo de una familia rural en la gran ciudad, la incompreensión de los vecinos, la necesidad de delinquir para sobrevivir, la pérdida de la identidad, la incompreensión, la tragedia.

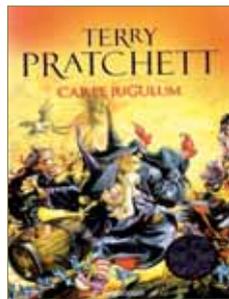
Un par de décadas más tarde, "Españolas en París", película de Roberto Bodegas de 1970, nos acercaba a las mujeres que vivían en Francia en labores domésticas. Por allí circulaba Laura Valenzuela y una jovencísima Ana Belén, entre otras. Y en 1971, el incansable Pedro Lazaga, firmaba la ñoña "Vente a Alemania, Pepe", con Alfredo Landa de peripecias por la Alemania que recibía miles de españoles que buscaban salida al agobio económico de la España de los sesenta y setenta. Con otro punto de vista, el de los españoles emigrantes a América, se encuentran "Sus ojos se cerraron", de Jaime Chávarri, y "Frontera Sur", de Gerardo Herrero, rodadas en 1997 y 1998 respectivamente. "Las cartas de Alou", de Montxo Armendáriz en 1990, y "Bwana", de Imanol Uribe en 1995, radiografiaban la situación de los emigrantes en España, y el rechazo sistemático que se cebaba en todos ellos. En 1999, la actriz Silvia Munt dirigía el documental "Lalia", sobre un campo de refugiados en Argelia y dos años después, Iciar Bollain, en "Flores de otro mundo" contaba la historia de una caravana de mujeres (emigrantes y también españolas) a la busca de un noviazgo incierto en un perdido pueblo español.

Fernando León rodó "Princesas" en 2005, con el trasfondo de la prostitución de emigrantes en España. "El tren de la memoria" se convirtió en un impagable documental sobre el éxodo de españoles a Suiza y Alemania en los sesenta, dirigido en 2006 por Marta Rivas y Ana Pérez, y cerrando este recorrido -que es más amplio- casi a vuela pluma, mencionar "Un franco, 14 pesetas", espléndida aportación de Carlos Iglesias en 2006, a una problemática que se mantiene latente durante toda la historia de la humanidad. Y la del cine. Retornaremos a Hansala.

Fotograma de la película "Retorno a Hansala", dirigida por Chus Gutiérrez.



Alicia Misrahi



Terry Pratchett
Debolsillo

Carpe Jugulum

Carpe Jugulum (directo a la jugular) es el lema de una moderna familia de vampyros, los Urrácula, que han decidido apoderarse del mundo sin tener en cuenta que las brujas del lugar están dispuestas a impedirlo.

La familia de vampyros está formada por el recto, tolerante y convincente padre

de familia; su esposa y su desapidada retoña, cuya afición favorita es matar y trocear.

Los Urrácula han evolucionado, gracias al poder del pensamiento positivo, y son capaces de pasearse tranquilamente bajo el sol, tocar objetos sagrados sin casi pestañear, comer ajo y beber vino.

Lancre, en el que la bruja Magrat Ajostiernos y el rey Verence celebran el nacimiento de su hija y preparan la ceremonia de imposición de nombre, parece perdido ante los subyugantes vampyros, que son capaces de manipular la mente de todos para imponer su voluntad... de todos excepto la de la joven bruja Agnes Nitt, que suficiente lío tiene con el malhumorado otro

yo que reside en su interior.

Para empeorarlo, la veterana bruja Yaya Ceravieja desparece. Tiene buenas razones y le espera un duro trabajo para intentar salvar el reino y a sus compañeras con la ayuda de un peculiar y binenintencionado sacerdote del dios Om, algunos pequeños y valerosos hombrecitos azules y el aquarellar de amigas y colegas brujas.

La princesa de Burundi

Formando parte de la nueva oleada de autores suecos abanderada por Henning Mankell, Stieg Larsson y Asa Larsson y, avalado como ellos por el premio de la Academia Sueca de Novela Negra a la mejor novela criminal, llega este jardinero y escritor creador de Ola Havel y de la inspectora y madre soltera Ann

Lindell, pertenecientes a esa raza de policías tan buenos y eficaces a la hora de resolver casos como desastrosos en su vida privada. Havel mantiene una extraña relación con su mujer a la vez que se siente atraído por Lindell.

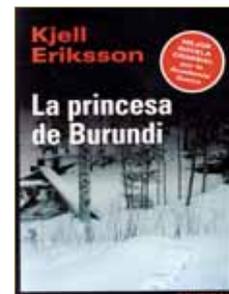
En Uppsala (Suecia), aparece en la nieve el cadáver mutilado y con evidentes sig-

nos de tortura de un soldador desempleado que en el pasado fue un ladrón de poca monta y que tiene una gran afición por los peces ciclidos.

La novela, que toma el nombre de uno de estos peces, es una intriga psicológica que analiza los personajes protagonistas; una sociedad "enferma" marcada por la violencia y la amoralidad; una pequeña ciudad y su

ambiente cerrado que recuerda a una pecera, y el impacto de un terrible crimen en una comunidad de la clase trabajadora.

La pregunta clave es cómo un parado conseguía sufragar los gastos de su magnífico acuario. Al parecer, hay algunos secretos y alguna trama ocultos. ¿El asesino es, realmente un sádico perturbado o hay algo más personal?



Kjell Eriksson
JP Libros



Christopher Barzak
La Factoría de Ideas

De camino al final

Esta original historia de fantasmas es, también, una novela de iniciación en la que un muchacho debe aprender el valor de su propia existencia. De camino al final ha sido comparada con El guardián entre el centeno por el impacto que puede provocar en los más jóvenes.

Adam McCormick es un

adolescente que suele pasar desapercibido. Su vida cambia cuando, en otoño, acaba de cumplir quince años y encuentran el cadáver de un chico, Jamie Marsk, un compañero de clase que, en vida, era muy parecido a él. Lo que en definitiva, quiere decir que casi nadie le va a echar de menos.

Historia de vida y muerte, de vida después de la muerte y de amor tierno, paranormal, homosexual, romántico y melancólico, De camino al final refleja como Adam se hace amigo de Jamie, a quien quiere ayudar, y poco a poco va perdiendo su vida a medida que estrechan sus lazos. Su relación lleva a cada uno de ellos a un lugar al que no pertenecen; a medio camino

entre la vida y la muerte.

Pero mientras Adam siga aferrado al fantasma de Jamie, su amigo seguirá atado a un mundo que debe dejar atrás... Y los lazos que unen a Adam con la vida serán cada vez más frágiles. Para encontrar su camino de vuelta, Adam debe aprender por sí mismo el verdadero significado de estar vivo y de vivir su vida.

La química de la muerte

Tras una visita a "la granja de cadáveres" de Tennessee, Beckett alumbró este escalofriante y truculento thriller que da una lectura muy personal, a través de las reflexiones del protagonista y narrador, sobre los procesos de la muerte y las técnicas forenses.

David Hunter, antropólogo y antiguo experto forense

de Londres especializado en la descomposición de cadáveres, trata de rehacer su vida como médico de familia en un pequeño pueblo de Norfolk. David se mudó para intentar dejar atrás la tragedia de haber perdido a su mujer y a su hijo, lo que estuvo a punto de destruirle.

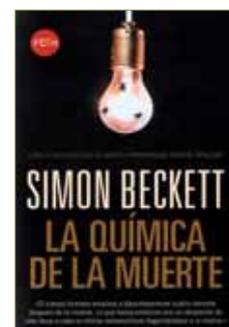
Cuando unos niños

encuentran el cadáver de una mujer en avanzado estado de descomposición con unas alas de cisne pegadas a su espalda, David se siente obligado a poner sus conocimientos al servicio de la comunidad, a pesar de la paranoia y de la desconfianza de los habitantes del pueblo -que sospechan de él pues es un extraño en esa comunidad cerrada-, de la ola de páni-

co orquestada por el cura y de sus propios fantasmas que había creído superados.

Cuando una segunda joven es secuestrada, David deberá luchar contra el tiempo para intentar encontrarla con vida. Porque, además, ella es alguien a quien conoce y quiere.

Al parecer, un psicópata asesino anda suelto y, según la policía, es alguien del pueblo.



Simon Beckett
Roja & Negra



Charlotte Booth
Crítica

El secreto de la esfinge y otros misterios del antiguo Egipto

Además de ratificar, con alguna prueba más, la opinión de muchos historiadores de que Cleopatra tenía una larga nariz ganchuda y de que la maldición de Tutankhamon no existió en realidad, Booth, tras una interesante introducción sobre quienes fueron los egipcios y sobre cómo se formó su cultura, desvela o descifra algunos

otros secretos e intrigas del Antiguo Egipto como que las pirámides no fueron construidas por masas de esclavos y que no existió el gran éxodo del pueblo hebreo del que habla La Biblia y da una nueva interpretación a la muerte de Tutankhamon, el niño faraón, y a las causas de su muerte. Según Booth, murió no por oscuras intrigas que culmina-

ron en asesinato, sino por un accidente en una carrera de carros.

Para llegar a estas nuevas conclusiones sobre diez misterios/enigmas de la antigüedad, Booth se ha basado en las últimas pruebas arqueológicas y en hechos históricos que le han permitido ofrecer nuevas interpretaciones que apuestan por separar los

hechos de las ficciones acumuladas durante miles de años.

Otros de los misterios que aborda son el reinado de la reina faraón Hatshepsut, las intimidades de la esfinge de Gizah, los secretos de los sacerdotes y de la otra vida y las verdaderas razones de la revolución religiosa de Ajenatón.

YA TE DIJE YO
QUE TU NO TE IBAS
SIN LAS CENIZAS...



YO SOY ORIGINARIO
DE "CENICERO",
LA RIOJA.

PUES YO
DE ISLANDIA



¡RAFITA..., sigues presente!

Sección coordinada por Ignacio Jordán

Envolviendo de calor cada rincón

hay mujeres que luchan un día y son buenas. Hay otras que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenas. Pero están las que luchan toda una vida, éstas son las imprescindibles.

Rafa, mi madre, vuestra amiga, no se quería ir, porque amaba este mundo agrídulce. Nació sin la droga del egoísmo y aprovechó esa condición para hacer feliz a mi padre, cada sencillo día del año. Y en las horas de tormenta no había nada que temer, porque ella sabía bien cómo envolver de calor cada rincón.

Cuando había gripe ella era la manzanilla, cuando había miedo ella era la caricia y cuando había disputa ella era siempre, siempre, la sonrisa del amor.

Dando sentido a la humanidad

Dios se ha llevado ahora ese regalo para la Tierra, porque seres como mi madre no han venido aquí para gozar de los placeres de la vida, o criar unos hijos para luego morir, no. Mi madre ha estado este rato con nosotros para dar sentido a la humanidad, porque si de algo estoy seguro es de que todos los que la conocían han sentido alguna vez ese amor que le salía por los poros. Ese amor natural, sin dobleces, andaluz y salao como el mar almeriense. Es realmente muy difícil intentar expresar con frías palabras el inmenso buen rollo que



JESÚS POZO

sabía dar a amigos, hermanos, hijos, nietos, sobrinos, o simples conocidos. Una mujer como ella no debiera faltar nunca...

Impregnando nuestra vida con tu vida

Para el mundo se ha ido un ángel, pero sigues impregnando nuestra vida con tu vida. Sigues viva porque cada rincón de la casa está impregnado de tu rica presencia. Las "paredes" nos hablan de ti, tus dulces palabras revolotean por doquier, tus pisadas siguen siendo hitos para nuestro caminar, mis latidos

"Ese amor natural, sin dobleces, andaluz y salao como el mar almeriense".

evocan tus cariñosos latidos.

Impregnando la vida de los demás

Dios no te habrá preguntado cuántos metros tenía nuestra casa, sino a cuántos diste la bienvenida a ella.

Dios no te habrá preguntado cuántos vestidos tenías en el armario, sino a cuántos ayudaste a vestirse.

Dios no te habrá preguntado cuántos amigos tenías, sino para cuántos fuiste realmente buena amiga.

Dios no te habrá preguntado en

qué barrio vivías, sino cómo trataste a los vecinos del portar, de la calle, sin importarte el color.

Y habrás respondido: "lo intenté, pero podía haber hecho más"

Así has respondido con tu alma cristalina. Lo sé, lo sabemos, especialmente nuestro padre, tus hijos, cuantos se han cruzado en el caminar de la vida.

Nos queda una palabra: GRACIAS, MAMÁ.

Tus hijos

(*) Capellán del Tanatorio M.30.

LA EXPERIENCIA Y LA CONSTANCIA DE CUATRO DÉCADAS EN EL SECTOR

Fabricamos, distribuimos y representamos la gama más completa en artículos funerarios y materiales para fabricantes de ataúdes.



R-CHAO
ARTÍCULOS FUNERARIOS
ARTICLES FUNÉRAIRES
FUNERAL ARTICLES

CTRA. NACIONAL 332, Km.191
03740 GATA DE GORGOS-ALICANTE-ESPAÑA-C.E.E.
TEL. 00-34-965 757 536 / 00-34-965 757 560
ESTACIÓN MOVIL FÁB.: 619 - 052 761
FAX. 00-34-965 757 568 MOVIL. 649-910 950
e-mail: ventas@ramonchao.com
Página Web: <http://www.ramonchao.com>

Santa Brígida y Santa Catalina PIERDEN LA CABEZA

Nieves Concostrina

había una vez, en los albores del siglo XIV, una mujer llamada Brígida que vivía en un pueblecito de Suecia llamado Vadstena. Era una mujer viuda, con ocho hijos y muy piadosa. Creó una orden religiosa, fundó conventos, levantó iglesias, afianzó la fe cristiana en la helada Escandinavia... hasta que se murió en uno de sus viajes a Roma y allí la enterraron. Pero sólo durante cuatro meses, porque su fama había crecido entre los suecos y sus compatriotas reclamaron los restos. Brígida, además, había expresado su deseo de ser enterrada en Vadstena, y sus hijos no dudaron en cumplir con sus deseos.

Y se presentó un problema. Cuando en la Edad Media había que trasladar un cuerpo y mamá naturaleza no había hecho todo su trabajo, había que aplicar tecnología punta. Se cocía el cuerpo para retirar todo lo que no fuera hueso, y así el esqueleto, bien acomodado en una cajita más manejable, estaba listo para ser trasladado. Eso se hizo con Brígida, y así fue como el nuevo entierro en Suecia fue presidido por un famoso obispo que acabó siendo beato y que se llamó Nicolás Hermansson.

Con todos estos datos, ya habrán deducido que a esta mujer la hicieron santa, santa Brígida, y luego acabó siendo santa también su hija Catalina. Y ya con la categoría de santidad, las dos fueron despiezadas para ser convertidas en reliquias. Los cráneos y 23 huesos quedaron en Suecia. El resto de los restos se repartió por el mundo para la veneración de los fieles.

Y ahora la mala noticia. Los cráneos son de otras. En ningún momento los llevaron puestos las santas. Así que sólo queda ponerse en lo peor con el resto de los huesos.

No es que sorprenda a nadie la falsedad de las reliquias, porque ya sabemos que sobre todo fueron instrumentos de propaganda para afianzar la fe. Rescaldos de otros siglos. Pero si tiene mucho mérito que la persona interesada en el análisis de los cráneos de Santa Brígida y Santa Catalina haya sido el sacerdote de la iglesia sueca que los custodiaba. Un hombre que ha preferido

desechar unos huesos falsos antes que alimentar una falsa veneración.

Hace sesenta años ya se estudiaron los cráneos, pero no se analizaron en profundidad porque la ciencia no daba para tanto. El ADN era ciencia ficción y el Carbono 14 estaba en pañales. En 1950 sólo se pudo decir que los cráneos pertenecieron efectivamente a dos mujeres, una de 50 ó 55 años, y otra de 60 ó 70. Los datos cuadraban, porque esas eran más o menos las edades a las que habían muerto Brígida y Catalina. Ya en el siglo XXI, el sacerdote de la iglesia de Vadstena, donde se custodian los cráneos, decidió afinar más en los análisis y así fue cuando a principios de 2010 se pudo determinar, primero, que el ADN de los dos cráneos no encaja uno con otro, luego ni por asomo son madre e hija. Segundo, que pasaron 200 años entre que una calavera la llevó puesta una propietaria y el otro cráneo lo llevó puesta la otra, lo cual ratifica eso de que no eran hija y madre. Dónde se ha visto que una madre se lleve con su hija 200 años. Y tercero, que ninguno de los cráneos se puede datar en las fechas en las que vivieron las santas. Es decir, un cráneo es muy anterior a ellas, y el otro es muy posterior a la época en que vivieron.

¿Quién fue el responsable de este desaguisado? Pues podríamos ganar en versiones al Seat Ibiza. Una hipótesis podría ser que los huesos que se trasladaron de Roma a Suecia no fueran de la santa. Una segunda posibilidad sería que, cuando decidieron canonizar a mamá Brígida y a su hija Catalina, no tuvieron ni idea de dónde habían puesto los huesos, así que no podían exponer sus reliquias a la veneración. ¿Forma de arreglarlo? Cogiendo dos esqueletos cualesquiera y repartiéndolos entre iglesias y fieles incautos. Tercera conjetura: si hacemos caso de una hipótesis que pretende ser más histórica, fue el profesor de ballet de la reina Cristina de Suecia el que robó el cráneo de Santa Brígida. Una teoría que, más que aclarar nada, complica bastante las cosas. Se sabe que en el mismo cofre donde se exponían los dos cráneos de santa Brígida y Santa

Los cráneos de santa Brígida y santa Catalina que se guardaban en un relicario de la iglesia de Vadstena se han demostrado falsos.



Catalina, hasta 1645 hubo una tercera calavera, precisamente la que supuestamente birló el profesor de ballet de la reina.

Este cráneo podría estar ahora en Holanda, en una iglesia de Leiden, pero si se deciden a estudiarlo para averiguar si de verdad es de santa Brígida podrían llevarse otro sofocón, así que, mejor "no meneallo". La ignorancia es la madre de la felicidad. Y ahora procede decir lo polí-

ticamente correcto. O sea, que esto de que las reliquias sean falsas no tiene la más mínima importancia, porque la fe no está ligada a unos huesos. quede dicho, pero el Código de Derecho Canónico sigue aún hoy ordenando en su canon 1.237 la colocación de reliquias de santos o mártires debajo del altar. Los templos que tengan algunos huesos de Santa Brígida, ya saben, mala suerte. Son de otra.

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

ATROESA

AVDA. BRUSELAS, 56, 6º-2

28028 MADRID

TELÉFOS. 91 356 61 69 - 91 726 71 95

TELEFAX. 91 356 06 60

