



Fieles que han hecho una promesa participan en la romería de Santa Marta de Ribarteme (Pontevedra) dentro de ataúdes

La romería que burla a la muerte

PROTECCIÓN FAMILIAR ALMUDENA

El seguro tradicional de decesos,
adaptado a las necesidades de hoy



Rumbo a su tranquilidad

www.almudenaseguros.es

“El que va en la caja no está muerto; al revés, está MUY VIVO”

La romería de As Neves, en Pontevedra, reúne a cientos de devotos que agradecen a Santa Marta protegerles de la muerte



Texto y fotografías : **Carlos Hernández**

día 29 de julio de 2013: cuatro hombres cargan un ataúd abierto, con un cuerpo dentro, por la carretera que sube de As Neves a Santa Marta Ribarteme, en la provincia de Pontevedra. Un hombre ecuatoriano que está montando un puesto de ropa para vender en la romería mira la escena y comenta: “¡Qué horror! Llevan un muerto y no han tapado el ataúd” Alguien de la zona tranquiliza al vendedor ambulante: “No se preocupe, el que va en la caja no está muerto; al revés, está muy vivo”

El que va en la caja es Manuel Martínez, un gallego de 58 años que se dirige, portado a hombros por sus compañeros, a la iglesia de San José, desde donde saldrá la procesión de Santa Marta, también llamada la procesión de los ataúdes. Manolo quiere llegar a la iglesia en el interior del ataúd, en el que luego saldrá de nuevo formando parte de la procesión. Unas horas antes de comenzar tan extraño recorrido,

Manuel ha invitado a desayunar pulpo y albariño a sus amigos, a sus vecinos, a los que cargarán con él durante más de una hora que durará la procesión. Está emocionado y no puede reprimir las lágrimas, mientras uno de sus compañeros bromea y le dice: “Manuel, tú no comas mucho pulpo, que aún tenemos que cargar contigo”.

La procesión de Santa Marta se celebra todos los años en esta aldea de Galicia. En ella los fieles, entre la superstición y la devoción, acuden a dar gracias a la patrona por los favores recibidos a lo largo del año, la mayoría de ellos relacionados con la salud, aunque no falta quien acude para agradecer haberse sacado el carnet de conducir o haber encontrado trabajo. Algunos ofrecen dinero o flores a la santa; otros hacen parte del recorrido de rodillas con un hábito blanco en señal de penitencia; otros ofrecen exvotos, y algunos, los que más llaman la atención del forastero, los que han estado en peligro de

Los féretros “cargados” salen de la iglesia acompañados por los sones de la banda de música Popular de Rubiós.

Rias Baixas: Un vino inolvidable

Carlos Santos



Ahora que ha prescrito, puedo contarlo. Yo pasaba de los 13, pero me faltaba mucho para los 18, cuando en aquel cine de Pontevedra mi tía Amelia dejó seco al portero:

-Señora, la película es para mayores ¿Cuántos años tiene el niño?

-Veintisiete, el niño tiene veintisiete años- respondió Tía Amelia, que era de origen aragonés, mientras, tirando de mi mano, me metía en el cine con tanta energía como autoridad.

Esa misma misma tarde, mi tío Manolo me llevo a un bar de Los Soportales y me invitó a un vino blanco y una tapa de calamares que certificaban mi mayoría de edad real, aunque todavía me faltara un tiempo para la mayoría de edad burocrática.

-Prueba este vino. Es del “Rosal”. A tu tía y a mí nos encanta.

De la película no quiero acordarme, aunque me acuerdo: se titulaba “Stress es tres tres”, era intensa hasta decir basta y la había filmado Carlos Saura en blanco y negro en la playa del Mónsul, de Almería. Del vino me he acordado toda mi vida sin ningún problema. Fue una estupenda experiencia iniciática. Aquel blanco transparente, refrescante y pajizo daba alegría verlo saltar en la copa y aún hoy me da alegría recordarlo. Tardé muchos años en descubrir que El Rosal, O Rosal, no era una marca comercial

adiós

Número 102
Septiembre – Octubre 2013
EDITA: Funespaña, S.A

DIRECTOR:
Jesús Pozo jeppo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:
Nieves Concostrina

COORDINADORA:
Isabel Montes

DISEÑO :
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:
J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Carlos Hernández, Javier del Hoyo,
Ana Valtierra, Javier Gil Martín,
Yolanda Cruz, Alicia Misrahi y Ginés
García Agüera.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y
PUBLICIDAD:

C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta
28007 Madrid. TELF.: 917003020

INTERNET: www.revistaadios.es

E Mail: prensa@funespana.es

IMPRIME: JOMAGRAF COMUNICACIÓN

PRODUCCIÓN: José Luis Martín

DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados
no es compartida necesariamente
por la revista y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma recae
exclusivamente sobre sus autores.

© Funespaña, S.A.
Madrid, 2013

Todos los derechos reservados.
Contenidos periodísticos producidos
por Candela Comunicación S.L.

Publicidad en Adiós:
Siluro Concept: Telf: 91 366 47 79

muerte real o han tenido un familiar que se ha salvado milagrosamente del tránsito al más allá, deciden, como promesa a Santa Marta, salir en procesión metidos en un ataúd. Es su forma de agradecer la vida, su forma de expresar el agradecimiento porque a estas alturas podrían haber estado definitivamente encerrados en un féretro similar tras una lápida con su nombre.

Manuel es la segunda vez que saldrá dentro del ataúd. Aún así, llora como un niño cuando se introduce en él. La primera vez su madre hizo la promesa por él, tendría que hacerlo si salía andando de una operación de columna. Tenía un 75 por ciento de probabilidades de quedar en silla de ruedas, pero logró recuperarse. Su madre murió antes de poder ir a la romería, pero él cumplió con la promesa materna. Esta vez sale de nuevo en procesión tras haber estado en coma varios días y haber sufrido un trasplante de hígado y riñón. “Cuando te ves así te agarras a un cable de tensión. En el pueblo todos decían que no saldría con vida —dice mientras sus amigos asienten— pero aquí estoy”.

Nadie sabe muy bien cómo ni cuándo empezó la tradición. Al parecer la romería es la más antigua de España, y no hay referencia escrita de cuándo se empezaron a usar los cajones — así llaman allí los ataúdes— como forma de agradecimiento durante esta peregrinación. Patricia, una joven nacida en As Neves, relata que, al parecer, todo comenzó en los tiempos en que no existían los seguros de decesos. Cuando la gente veía cerca la muerte, compraba la caja para tener preparado el entierro. Si por intercesión de Santa Marta, el fatídico momento no llegaba con la premura prevista, el anciano o enfermo llevaba el ataúd a la parroquia, daba las gracias a Santa Marta por su recuperación y lo donaba para los entierros de la gente sin recursos. Parece que así comenzó esta costumbre.

Quizá este sea el origen, quizá no; lo que está claro es que ahora la gente ya no tiene el ataúd en su casa, y cuando deciden cumplir la promesa lo primero que tienen que hacer es llamar a la parroquia para reservar uno. Allí les atenderá Marta Domínguez, una joven de 21 años, sacristana y monaguilla, alegre y risueña, hija y nieta de sacristán y enterrador, que habla con una naturalidad pasmosa de todo lo



Ningún vehículo del pueblo rehúsa ser utilizado para el transporte del féretro.



relacionado con la muerte, la procesión y lo que a ésta rodea (“Quiero que mi padre me enseñe a enterrar”, afirma). Y es que, como dice un paisano de la zona mientras degusta un vaso de albariño en la romería, “el gallego mira a la muerte de frente”. Marta lleva desde los 7 años colaborando en la parroquia, desde que ayudaba a su abuelo, y ahora recae en ella toda la responsabilidad de la procesión.

“Tenemos cinco cajones —cuenta Marta—. Cuando alguien nos llama yo reservo uno y ya está, no hay que hacer más tramites”. Para disponer del féretro los devotos pagan la voluntad en concepto de alquiler, cada uno da



lo que puede. Algunos han llegado a pagar 400 euros para salir en la procesión. No es mucho dinero comparado con alguna de las ofrendas en moneda o en joyas que recibe Santa Marta, o comparado con lo que se ofrecía antes por poder cargar con la talla de la santa al entrar o salir del templo. Hace unos años se llegaba a subastar esta posibilidad de cargar con la imagen, una costumbre que está ahora prohibida por el obispado.

Aunque en los últimos años han procesionado tan sólo dos o tres personas en los ataúdes, en este 2013 se han reservado con bastante antelación los cinco que hay, lo que generó una curiosa lista de espera de devotos u ofrecidos que tendrán que esperar para salir en procesión con Santa Marta el año que viene y así poder cumplir con sus promesas. Marta nos dice que habitualmente nadie trae su propio ataúd, pero si vienen con él —como ocurrió el pasado julio, cuando un equipo de “National Geographic” se desplazó para grabar un reportaje— son bienvenidos. Eso sí, “siempre que vengán con devoción a Santa Marta”. Para ello habrán tenido que alquilarlo en alguna funeraria, ya que desde hace muchos años nadie tiene comprados los cajones esperando el momento de acompañar a la muerte.

El pueblo también ha estado de enhorabuena este año porque estrena ataúdes: “Los viejos llevaban ya muchos años en la iglesia, estaban muy deteriorados y el día menos pensado temíamos que se rompiesen o pasase

TURISMO SOLIDARIO



www.eldesconsolidario.com

<https://www.facebook.com/DescansoSolidario>



SAN JOSÉ

Parque natural Cabo de Gata-Níjar.



Reporteros de todo el mundo siguen esta curiosa fiesta. Este año, "National Geographic" ha metido a un fotógrafo en uno de los ataúdes para contar la historia.

algo durante la procesión", cuenta la sacristana. Así que han conseguido que los de "las pompas", como llaman a la funeraria, donen nuevos ataúdes; los viejos los han recogido, quizá para poder brindárselos a aquellas personas sin recursos cuyas familias no pueden costear un entierro.

Dos días antes de la fiesta la funeraria llevó los nuevos ataúdes a la antigua casa rectoral, donde habitualmente se guardan. Estos cajones se trasladan cada día 28 de julio hasta la iglesia y allí permanecen expuestos a la vista de todos los fieles que van a orar al templo y a la de muchos curiosos y periodistas atraídos por la peculiaridad de la fiesta. El día 29, tras la misa solemne, sale la procesión del interior del templo. En ella participan las imágenes de San Benito y la Virgen del Carmen, además, cómo no, de la patrona que da nombre a la fiesta. La romería arranca con los fieles agradecidos, que dentro y fuera de los ataúdes, con hábito o sin él, portando velas o sin ellas, muestran a los santos toda su fe, su devoción y su gratitud.

Los que salen en los féretros sufrirán como nadie los efectos de un sol veraniego que azota siempre durante la procesión, porque nadie recuerda haber visto lluvia durante este acto religioso. Quizá haya llovido algún año unos minutos antes, o unos minutos después, pero nunca durante la procesión, aseguran en el pueblo. También sufrirán, de otra manera, aquellos que cargan con los ataúdes; a veces familia, a veces amigos, a veces gente a la que hay que pagar

ni un tipo de uva: era el nombre de un valle y el de un municipio. Estoy seguro de que los vinos que hoy salen de ese municipio y de ese valle, en la comarca más meridional de la D.O. Rías Baixas, son muchos mejores que aquel blanco saltarín de mi memoria. Pero siempre he recordado aquella alegre copa de vino cuando taberneros incompetentes se empeñaban en hacerme creer que en España no hay blancos buenos y variados. Pasé varias décadas buscando en vano vinos pajizos, transparentes y refrescantes hasta que ya en este siglo, después de que abriera camino el muy popular verdejo, empezamos a llamar las cosas y a los vinos por su nombre:

-Ponme un chardonnay del Somontano

-A mi un Gewurztraminer, que lo hacen también muy bueno.

-Yo un godello de Valdeorras.

-Yo, un Albariño.

-Querrás decir Rías Baixas...

-Quiero decir las dos cosas, porque en las Rías Baixas es donde mejor se trabajan el albariño.

Hasta ahí queríamos llegar. Hasta las Rías Baixas gallegas, la Denominación de Origen a la que pertenece el municipio de As Neves. En las cinco comarcas que la integran (O Rosal, Condado do Tea, Val do Salnés, donde está As Neves, Soutomaior y Ribeira do Ulla) nace, crece y se hace vino el mejor albariño del mundo.

El albariño es una varietal, una uva, por tanto la puede usted cultivar en cualquier parte. No hace demasiado he probado un digno vino alicantino que llevaba albariño cultivada en la zona. Pero en ningún sitio lo harán tan bien como allí donde nació, donde tiene su hábitat natural y donde nacen también otras uvas autóctonas, como loureiro, caiño o treixadura que le dan extraordinarias dimensiones. No es por presumir, pero fue otro tío mío, Tomás Santa Cruz, uno de los primeros que tuvieron el acierto de juntar en sus justas dosis el albariño con loureiro y caiño, en uno de los más conseguidos y

populares vinos de la comarca: Terras Gauda. Cuando nació ese gran vino estábamos tan solo en el inicio de una excelente carrera de investigación que hoy continúa esa bodega en colaboración con el CSIC (a los vinateros gallegos no les cae del cielo su fortuna, se la trabajan con mucha seriedad) y de una igualmente larga carrera comercial que ha dado espléndidos resultados: la D.O. Rías Baixas no solo hace unos vinos excelentes sino que los está empezando a vender, a precios razonables, en mercados hasta hace cuatro días imposibles, como los Estados Unidos.

Si tienes el buen gusto de elegir Galicia como destino turístico, ya sea para asistir a prodigios antropológicos que aquí abundan, como la procesión de As Neves, ya sea para participar en fiestas gastronómicas que también abundan, porque abundan los productos que las protagonizan, ya sea para huir del calor en parajes virginales, no te olvides de sus vinos. Los vinos gallegos están todos en un extraordinario momento. Pasó el tiempo en el que el continente (la conca, la taza) tenía más protagonismo que el contenido, que tendía a ser tosco, cuando no turbio o ácido en exceso. En La Galicia actual se están haciendo muy buenos vinos tintos, sobre todo en la ourensana Ribeira Sacra, y se están haciendo excelentes blancos: de los mejores del mundo conocido. Hace ya mucho tiempo que el ribeiro dejó de ser peleón (aunque con él, como con el citado verdejo, conviene saber elegir, porque no siempre está clara la línea entre lo vulgar y lo sublime) y hace ya tiempo también que el godello empezó a tener su sitio en el mercado; elaborado con cepas antiquísimas de Valdeorras fue también el enólogo Tomás Santa Cruz quien, con emprendedores agricultores de la comarca, se empeñó en hacerle ese sitio hace poco más de 30 años, al lado del blanco gallego más universal, el albariño, que hoy está viviendo días de máximo y merecido esplendor, ya sea solo o acompañado de las demás uvas autóctonas. En ese mercado del buen gusto y alta calidad hay para todos y quien incorpora alguno de estos vinos a sus hábitos no lo abandona jamás. Se acabó el mito de la acidez excesiva y se acabó, de paso, el mito de que "los vinos gallegos





Facultative Technologies

Equipos de Cremación e Incineración

















Facultative Technologies Ibérica - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 90 243 54 55 - FAX : 93 735 64 31

Facultative Technologies Ibérica forma parte del Grupo de Facultative

www.facultative-technologies.com



si no se encuentra a nadie que quiera cargar voluntariamente con ellos. Manuel dice que para su familia es muy duro verle así, y que no quieren llevarle a hombros de esta manera. "Cuando se lo dije a mi hijo, me contestó: 'Yo no te llevo'... y se largó a llorar", cuenta mientras van llegando los amigos que están dispuestos a cargar con él.

Pero a pesar de las imágenes de sacrificio y penitencia, Santa Marta es ante todo una fiesta de devoción y agradecimiento, y con muchas dosis de superstición. Manuel, que había sido seminarista de joven, cuenta antes de entrar en el ataúd que cree "en los santos, no en los curas. Pero en los santos... en todos, y así se lo he dicho al cura del pueblo".

El párroco del pueblo es Alfonso Besada, un hombre amable y acogedor que lleva más de 30 años por la zona, pero tan solo tres en la parroquia de San José. La labor del párroco Alfonso es ayudar a discernir a los fieles entre fe y superstición. "No podemos confundir las promesas a Santa Marta con querer regatear con ella", dice en una de las homilias de los días previos a la fiesta. Porque los actos litúrgicos comienzan una semana antes, con la novena y la misa diaria a la que ya acuden muchos devotos dispuestos a pedir favores o a agradecer los recibidos.

Alfonso Besada comenta contrariado que se ha invertido parte de las ofrendas en una talla nueva que ahora ocupa el altar mayor, encargada a un importante imaginero y coronada por una obra de orfebrería de oro realizada en Sevilla, "pero los fieles quieren la otra imagen, no la



LÁGRIMAS DE EMOCIÓN

Manuel ha invitado a desayunar pulpo y albariño a sus amigos, a sus vecinos, a los que cargarán con él durante más de una hora que durará la procesión. Está emocionado y no puede reprimir las lágrimas, mientras uno de sus compañeros bromea y le dice "Manuel, tú no comas mucho pulpo, que aún tenemos que cargar contigo".



nueva. Ellos quieren la de verdad, que artísticamente no vale nada", dice el sacerdote. Marta, la sacristana, cuenta que hay quien llama a la imagen nueva "la impostora", porque Santa Marta sólo hay una, y es la que ha estado siempre en el templo, aunque carezca de todo valor artístico.

Y esa es la labor de este cura de pueblo, ayudar a dar un sentido a la procesión: "De nada vale salir dentro del ataúd si luego nada cambia en tu vida. Yo les digo que si no son buenos cristianos, Santa Marta les condena igual", dice mientras sonríe con cierta picardía.

Tras la procesión, y como en toda romería gallega que se precie, los asistentes celebran la vida con pulpo, vino, churrasco y la música de



el pitaco
restaurante

Cocina española de mercado

Avenida de Badajoz, 25 -28027 (Madrid)
Reservas 91 403 88 62
A 500 metros del Tanatorio de la M30



PREPARANDO EL GRAN DÍA

La tarde anterior a la procesión, Jose Carlos Domínguez, el padre de la sacristana (en la foto con polo rosa fucsia) y otros colaboradores llevan los ataúdes desde la antigua casa rectoral hasta el templo parroquial, y preparan la iglesia para que todo esté preparado en el gran día de la patrona. Mientras tanto, su hija Marta estará pendiente de ultimar todos los detalles referidos a la procesión. Durante el resto del año es Marta la que en ocasiones tendrá que ayudar a su padre con algún enterramiento”



**SANTA MARTA
O MARTA DE BETANIA**

Marta es una mujer que aparece en los evangelios de Lucas y Juan. Es la hermana de Lázaro, el hombre al que Jesús resucitó con las palabras “Levántate y anda” después de que Marta le dijera “Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto”. Esta relación directa de Santa Marta con Jesucristo y el acto de la resurrección es la que la ha convertido, para muchas personas, en la abogada de los desahuciados y de los que están en peligro de muerte. Además Marta acogió y atendió a Jesús en su casa, por lo que la iglesia la reconoce como la patrona de la hostelería.



EL INCIERTO ORIGEN DE LA FIESTA

Romería significa peregrinación, viaje a un santuario o lugar con importantes connotaciones religiosas, para orar y dar muestras de fe. La romería de Santa Marta Ribarteme es, al parecer, la más antigua de España, pues muchos aseguran que se remonta al siglo XII, si bien la primera referencia escrita data de 1700, y se trata de la recomendación dada por un obispo al párroco de Santa Marta para que arreglara la iglesia con el dinero de los exvotos de los romeros. Además, esta fiesta a la que acuden cada año miles de personas, fue catalogada por el diario inglés “The Guardian”, como la segunda fiesta más rara del mundo. La primera se trata de un festival en Corea del Sur, en el que la gente se baña y juega en un pantano de lodo.

una buena orquesta. Aunque estén aún en julio, los vendedores ambulantes hacen su agosto y entre ellos hay un hombre, un ecuatoriano que vende ropa, al que quizá le cueste entender el sentido de esta romería. Y es que hay que ver la fiesta desde los ojos del que está dentro de ella, porque, a pesar de lo que pueda parecer, no es una fiesta lúgubre ni macabra; no es algo tétrico ni de mal gusto; es un canto al agradecimiento de hombres y mujeres que se han agarrado a la vida, porque, como decía el párroco Alfonso, “cuando tú tienes un hijo muriéndose sales en una caja o haces lo que sea”. De esta manera agradecen que la vida se haya agarrado, también, **a ellos.**

viajan mal”. Viajan estupendamente, como bien saben en Estados Unidos e incluso en Nueva Zelanda, donde también los aprecian. Claro, que otra buena opción es hacer el camino inverso: que el vino se quede en su casa y sea el consumidor quien haga el viaje, para conocer las bodegas y el ingente patrimonio natural e histórico de la zona. La procesión de As Neves es una excelente excusa, pero seguro que a poco que busque encuentra muchas más a lo largo del año para visitar Pontevedra, y, en particular las comarcas de la D.O. Rías Baixas que están más al sur y, por tanto más alejadas del turismo de masas: O Rosal y Condado de Tea. Vecinas de Portugal y del océano Atlántico tienen algo de insulares esas comarcas, a un paso de una gran ciudad que tiene también cierto aire de insularidad: Vigo. A pesar de sus trimilenarias raíces y de ser la localidad más poblada de Galicia, Vigo sigue siendo una gran desconocida para muchos españoles. . . No saben lo que se pierden. Su casco vello, su mercado de A Pedra, su actividad portuaria, sus tabernas eternas, como El Chavolas, que conviven con modernas enotecas como La Trastienda del 4, las tapas de diseño de A Lume de Carozo o las chacinas de Samaniego, las pulperías, las iglesias románicas, las calles y parques decimonónicos, las estatuas, las casas modernistas. . . Y la ingente riqueza de las parroquias que integran el municipio, que incluye Las Islas Cíes, un tramo del Camino de Santiago y varias puertas de entrada a las comarcas vitivinícolas que la rodean.

Por la zona hay ciudades que saben a mar, como Cambados (aunque Cambados también tiene aromas de albariño, al que dedican una popular fiesta anual desde hace mas de 60 años), ciudades que saben a Historia, como Baiona, ciudades que saben a río, como Tui, y ciudades que saben a frontera, como La Guardia, con los aires de Santa Tecla como bandera. Buscando, buscando, encontrarás municipios con sabor a otros tiempos, como As Neves y otros con sabor al mejor vino: O Rosal Rías Baixas. Si, por esas cosas de la vida, aún no tienes la mayoría de edad legal para asomarte al mundo de los grandes vinos, te quedan dos opciones: esperar, o . . . que tu tía convenza al camarero de que ya has cumplido los 27. No lo **olvidarás nunca.**



HYGECO España SA - Avda. Abat Marçet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)
TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82
Hygeco España forma parte del Grupo "de Facultades"
www.hygeco.com - shop.hygeco.com

Los otros HOMENAJES

Los homenajes laicos, al margen de la fe y con independencia de creencias religiosas, van encontrando su hueco en la sociedad para dar cabida a toda la ciudadanía. Los funerales por la tragedia del tren de Santiago han sido otro ejemplo.

Texto y fotografías : JP/NC

No es la primera vez ni será la última. Cada vez que se produce una catástrofe natural, provocada o accidental que se lleva por delante decenas de vidas, los homenajes se multiplican. La tragedia ferroviaria del Alvia Madrid-Ferrol cuando estaba a punto de llegar a Santiago de Compostela justo un día antes de la festividad del apóstol provocó multitud de actos en recuerdo de los 79 fallecidos más allá de los tradicionales funerales católicos. Los homenajes laicos, al margen de la fe y con independencia de creencias religiosas, van en-

contrando su hueco en la sociedad para dar cabida a toda la ciudadanía y en respuesta a quienes se muestran prestos a organizar funerales de Estado católicos sin tener en cuenta la gran diversidad cultural de las víctimas.

Tal y como ocurrió tras el atentado del 11-M de 2004 y después del accidente aéreo de Spanair en 2008, también surgieron críticas cuando la catedral de Santiago de Compostela ofreció la celebración de un funeral oficial católico para las víctimas del accidente de tren y con la asistencia de primeras autoridades. La

mayoría de las familias rechazó asistir y optó por volver cuanto antes a los pueblos y ciudades de donde eran originarios los fallecidos para celebrar actos civiles o funerales según las preferencias de cada uno y sin la presencia de políticos o altos representantes del Estado que, según declararon algunos afectados, "eclipsaran" tan dolorosa situación. El Gobierno, sin embargo, se apresuró a aclarar en el comunicado que informaba de las honras fúnebres en la catedral compostelana, que se trataba de un "funeral oficial" y no de un "funeral de Estado", pues este último se celebra únicamente en memoria de exjefes de Estado o de Gobierno, personalidades de relevancia histórica o, en algunos casos, de víctimas de atentados terroristas.

Hasta la Xunta de Galicia llegaron peticiones para celebrar un funeral civil oficial en el que pudieran sentirse representadas todas las víctimas y con la participación de toda la ciu-



Exposición de Flavia Totoro

Cuando el rostro es el paisaje.

Siluro Las Letras. Octubre. Cervantes 3. Madrid.



Tres tragedias, tres polémicas

El malestar de varios colectivos por la celebración de funerales oficiales católicos en España en recuerdo de las víctimas de una gran tragedia se viene repitiendo desde los atentados del 11-M en Madrid. En aquel año de 2004, el Gobierno tuvo dudas a la hora de convocar unas honras fúnebres colectivas en la catedral de La Almudena por las 192 víctimas, y finalmente fue el Ayuntamiento de Madrid el que se adelantó y organizó el funeral cinco días después de la tragedia y con la presencia de la Reina Sofía. Poco después, sin embargo, el Gobierno de José María Aznar se decidió a celebrar el 24 de marzo un funeral de Estado, tal y como esperaba la Conferencia Episcopal Española (CEE) desde los días inmediatamente posteriores a los atentados de Atocha. Ante las dudas gubernamentales, la CEE

organizó numerosas ceremonias fúnebres en todas las catedrales de España.

Cuando finalmente se celebró el funeral de Estado en la catedral madrileña, con la presencia de autoridades reales, nacionales y autonómicas, y presidida por los cardenales Antonio María Rouco, arzobispo de Madrid y presidente de la CEE; Ricard María Carles, arzobispo de Barcelona, y Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla, las confesiones minoritarias protestaron por la elección de un templo católico dado que España es un país aconfesional. Los representantes evangélicos, musulmanes, judíos y adventistas expresaron su "profundo malestar" por no haberse celebrado un homenaje conjunto en un recinto civil que acogiera todos los sentimientos religiosos y laicos.



La nota de protesta la firmaron Mariano Blázquez, de la Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España; Riay Tatary, por la Comisión Islámica de España; Jacobo Israel, por la Federación de Comunidades Israelitas de España; y Rafael Calonge, por la

Unión Adventista Española. Por todo ello, hicieron un llamamiento para que las ceremonias de Estado de esta naturaleza "cumplan escrupulosamente los principios contenidos en el artículo 16 de la Constitución: el de no confesionalidad del Estado y el

dadanía, con independencia de sus creencias religiosas (hubo fallecidos de casi todas las comunidades autónomas y de países como Argelia, México, Estados Unidos, Brasil y Venezuela).

La propuesta no descartaba las exequias católicas en la catedral, necesarias para las familias creyentes, pero pretendía que la Plaza del Obradoiro acogiera, una hora antes de las honras fúnebres religiosas, un acto oficial para que la presencia política y de Casa Real no se cifera exclusivamente a un espacio católico.

Finalmente, una semana después del accidente del Alvia, el Parlamento de Galicia, la Xunta y el Ayuntamiento compostelano organizaron un homenaje civil a las víctimas de la tragedia en el antiguo cementerio de San Domingos de Bonaval, pero con carácter oficial autonómico, no estatal. El acto comenzó con la actuación del gaitero Xosé Manuel Budiño y también contó con la participación de la Real Orquesta Filarmónica de Galicia y con los testimonios de familiares de los fallecidos. El acto civil fue presentado por los periodistas Francisco López Iglesias y Rosa Castro, que leyeron los nombres de las 79 víctimas mortales del accidente. Los poemas tuvieron también cabida en este homenaje, y los versos de Rosalía de Castro y Uxío Novoneira sonaron entre las vetustas piedras de Bonaval.

Se hace inevitable ante tragedias como la de Santiago la utilización de lugares que quedarán siempre asociados al recuerdo de las víctimas

La interpretación del himno gallego a cargo de la Filarmónica, dirigida por el maestro Maximino Zumalave, cerró el acto en una calurosa tarde de verano compostelana.

Cientos de kilómetros más al sur, en Toledo, la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento, aprobó proceder a una plantación de árboles como homenaje a las víctimas y en reconocimiento a la solidaridad que mostraron los vecinos del barrio santiagués de Angrois, así como los propios toledanos, según explicó en rueda de prensa el portavoz del equipo de gobierno municipal, Rafael Perezagua. El concejal de Gestión de los Servicios, Gabriel González, precisó que aún no se ha determinado el lugar de la ciudad en el que se llevará a cabo esta plantación y avanzó que se estudiará cuál es el espacio más idóneo.

Comienza el duelo

También se hace inevitable ante tragedias como la de Santiago la utilización de lugares que quedarán siempre asociados al recuerdo de las víctimas. La verja que separa a los vecinos de Angrois de las vías del tren comenzó a lucir, al día siguiente del accidente, decenas de ramos de flores que, a cuentagotas y por muy variadas razones, han dejado en la zona

familiares, amigos y ciudadanos anónimos conmovidos por el mayor accidente ferroviario en cuarenta años.

Por la estrecha carretera que conduce a las inmediaciones del viaducto comenzaron a subir en los días posteriores los portadores de los ramos de flores. Algunos los colgaron en la verja, situada a unas decenas de metros de la curva; otros, sobre el suelo. Cada uno de los ramos tenía su propio significado, explicado en trocitos de papel y mostrando dolor por las víctimas y agradecimiento a vecinos y cuerpos de seguridad y emergencias. Así comenzaba un duelo colectivo que ha dado paso al individual.

Ana Martínez, coordinadora de asistencia psicológica a los heridos y a familiares de las víctimas de la tragedia de Angrois, indicó a la agencia Efe que el duelo puede alargarse "entre dos y tres años. Normalmente es así", y aunque dice que se trabaja con este período amplio, entran en juego circunstancias personales o vitales que pueden reducir o ampliar ese tiempo. Los consejos son personalizados y, además, no siempre se pide el apoyo de un profesional: "La situación es dura, sí, pero eso no quiere decir que todo el mundo vaya a necesitar asistencia psicológica. Y, si la necesita, entra dentro de la **lógica**".



Exposición de Flavia Totoro

Cuando el rostro es el paisaje.

Siluro Las Letras. Octubre. Cervantes 3. Madrid.





Las velas y las flores en espacios públicos son ya habituales en funerales colectivos

El homenaje laico en el cementerio de Bonaval de Santiago congregó a una gran multitud de gente, según se aprecia en la foto que publicó "ferrol360.es".



de cooperación con las diferentes confesiones religiosas".

El malestar volvió a repetirse en 2008, tras el accidente aéreo de Barajas en el que fallecieron 154 personas. De nuevo se organizó un funeral oficial conjunto por las víctimas, pese

a las protestas de la Alianza Evangélica Española (AEE), que denunció ante la Unión Europea los "funerales de Estado católicos" que calificó de "violación y apropiación de las creencias de las personas fallecidas bajo un monopolio católico".

La AEE consideró que las mismas autoridades que acudieron al funeral oficial en la catedral de La Almudena debían acudir igualmente al culto "in memoriam" por las víctimas protestantes del accidente de Barajas "o no acudir a ninguno". El funeral oficial por los

fallecidos en el accidente ferroviario de Santiago ha sido la tercera ocasión en la que se han levantado voces por la celebración de funerales civiles que den cabida a todos los sentimientos laicos y creencias religiosas sin prevalencia de la fe católica.

Funespaña pone en marcha sus NUEVOS CONCEPTOS DE SERVICIO en Zaragoza, Pamplona y Valencia

La personalización y el homenaje en los servicios, junto a unas instalaciones más cálidas y luminosas en su concepción, para suavizar el momento de la despedida e intentar generar y potenciar los buenos recuerdos

Valencia

Homenajes a la Vida, recordar los buenos momentos y mantenerlos en la memoria, es prolongar la vida

durante los últimos años, se puede observar que la sociedad en general está cambiando sus hábitos de consumo con gran celeridad. Este hecho está caracterizado, principalmente, por la búsqueda por parte de los consumidores de aquellos productos o servicios no estandarizados.

Este comportamiento también se está haciendo visible dentro del sector funerario, en el que las familias solicitan elementos diferenciadores y personalizados dejando de lado el patrón de servicios que se venía ofreciendo. Esto es debido principalmente a que, dentro de la sociedad actual, está cobrando más importancia el conmemorar vida de la persona que el propio hecho del fallecimiento, con el fin de crear buenos recuerdos que mantengan viva su memoria.

Por ello, Funespaña siendo consciente de estas necesidades ha creado sus nuevos Homenajes a la Vida, la última apuesta de la empresa por ofrecer la máxima personalización en las despedidas a un fallecido y en el que la vida, y no la muerte, es la protagonista.

Los Homenajes a la Vida, fueron presentados en el Tanatorio Municipal de Valencia en junio de este año, y se componen de tres puntos clave: Por un lado, de la interpretación musical de aquellas canciones que más le gustaban al fallecido o aquellas que más nos recuerdan a él. También se pueden elegir los instrumentos componentes, e incluso, añadir voces.

Por otro lado, de una proyección de las imágenes de los momentos más importantes de su vida.

Por último, los familiares tienen la posibilidad de entregar textos que hayan sido escritos por ellos mismos, o cualquier otro que identifiquen o les evoquen momentos vividos con su familiar, para que, bien ellos o el maestro de ceremonias, sean leídos durante la misma.

Jose Vicente Aparicio, Subdirector General



de Funespaña, afirma: “Decidimos presentar los Homenajes a la Vida en el Tanatorio Municipal de Valencia coincidiendo con la inauguración de su nuevo crematorio, que dispone de las últimas innovaciones tecnológicas y que está preparado para realizarlas. Sin embargo Valencia es sólo el comienzo, ya que pretendemos generalizar en nuestros 140 centros este nuevo concepto de despedida por el que estamos apostando, ya que queremos dar más importancia a la vida de la persona que al hecho de su muerte”.

Para Funespaña sus Homenajes a la Vida son la oportunidad para dulcificar un momento doloroso y generar así buenos recuerdos que serán los que queden en la memoria.

Manuel Fernández, gerente de Funespaña en la zona comenta: “Para mí, poder formar parte de este proyecto es toda una oportunidad,

Parte del equipo del Tanatorio de Valencia en la puerta del centro.

Delante de izquierda a derecha: Amparo, Claudia y Alba
Detrás de izquierda a derecha: Reyes, Laura, Judith (S.F. del Mediterrani) y Amparo.

porque tengo la certeza de que estamos ayudando a las personas en uno de los momentos más dolorosos a los que todos nos tenemos que enfrentar, como es la muerte de una persona a la que queremos. Además, estamos comprobando que los Homenajes a la Vida están teniendo muy buena acogida entre las familias, ya que en los primeros meses de lanzamiento hemos superado el medio centenar de solicitudes. Obviamente, no podemos devolver una vida que se ha ido, pero sí que podemos intentar apoyar al familiar y ayudarle a crear un momento especial y emotivo”.

De esta manera, Funespaña crea un nuevo concepto de despedida, saliendo de los estándares establecidos y ofreciendo una oportunidad única para crear una ceremonia totalmente personalizada, con el fin de generar **buenos recuerdos**.

Zaragoza

El “Tanatorio Centro”, la alternativa en el corazón de la ciudad

En este otoño, Funespaña inaugura su nuevo tanatorio en pleno centro de la capital maña, ampliando las alternativas de los servicios funerarios en la ciudad, que cuenta con 700.000 habitantes y, hasta la fecha, con sólo dos tanatorios.

“Hemos buscado unir un nuevo concepto con una situación privilegiada, en el Camino de las Torres (junto a la Parroquia de Santa Rita de los Padres Agustinos), una de las principales vías de la ciudad, para proporcionar a las familias una mayor facilidad de acceso y unas instalaciones que se alejen de lo convencional en la ciudad de Zaragoza” Comenta Luis Flores, responsable de los Servicios Funerarios de Funespaña en Zaragoza.

El centro dispone de aparcamiento privado para las familias y, dada su proximidad a una importante zona de comercial, dispone de una excelente co-



Luis Flores, responsable de los Servicios Funerarios de Funespaña en Zaragoza, en el interior del nuevo “Tanatorio Centro”. Debajo, fachada principal.



municación en transporte público (líneas de autobús Ci1 y Ci2).

Respecto al interior, el centro cuenta con 7 amplias y luminosas salas de velatorio todas ellas exteriores provistas de iluminación natural y baño independiente. La distribución de las mismas garantiza la máxima privacidad para las familias, y su cuidada decoración transmite calidez a todos los asistentes.

Luis Flores afirma *“Siendo un edificio con espacio suficiente, hemos limitado el número de salas para evitar masificaciones y lograr un ambiente más sosegado y tranquilo. La Comodidad para familiares y visitantes, la amplitud y luminosidad de los espacios y el estar integrado dentro de la ciudad, nos dan ese plus de excelencia que hasta ahora no existía... nuestra prioridad no es ser un tanatorio más, sino poder ofrecer algo diferente y mejor, algo que haga que las familias salgan satisfechas del trato recibido”*.

Pamplona

San Alberto, un tanatorio abierto a la luz

El pasado 25 de julio, y tras 16 meses obras, se presentó al público una parte de la remodelación del tanatorio San Alberto. Inaugurado hace ya 31 años, resultaba evidente la necesidad de renovación para dar respuesta a las nuevas necesidades sociales y a las familias y para ofrecer un servicio más acorde a la visión de la empresa.

El tanatorio, que cuenta con una localización inmejorable en el barrio de Ermitagaña-Mendebaldea de Pamplona, está situado junto a zona sanitaria del Complejo Hospitalario de Navarra, la Clínica Universidad de Navarra y el C.I.M.A. Rodeadas por el Parque de Yamaguchi, con el Planetario de Pamplona, y el Parque La Vaguada, las instalaciones se encuentran a 15 minutos caminando del centro de la ciudad donde además se puede disfrutar de una abundante oferta de servicios y restaurantes.

Javier Mendivil, gerente de Funespaña en Pamplona, afirma *“La localización es sencilla y rápida en las comunicaciones con automóvil tanto a las vías rápidas de acceso a la ciudad, como en*



Javier Mendivil, Gerente de Funespaña en Pamplona, en la nueva recepción del tanatorio San Alberto.

transporte público, con las cuatro líneas de autobús (villavesas) que tienen parada o en la misma acera, o a menos de 50 metros. Además en la zona hay espacio suficiente de parking, tanto público, como privado (Hotel Iruña Park)”.

El edificio, de 1500 metros cuadrados, totalmente remodelado tanto en su fachada como en su interior, dispone de 8 amplias salas. El centro entero cuenta con grandes ventanales, permitiendo que la luz natural impreg-

ne el hall-recepción y los pasillos de acceso a las salas. Además, con las propias salas velatorio y sus lucernarios, se consigue que cualquier zona transitable esté iluminado. Asimismo, la Capilla y Sala de Despedida, tiene lugar preferente y está adornado por una preciosa cristalera dirigida hacia la luz, donde los familiares y amigos dan el último adiós en una atmósfera impregnada de luminosidad.

“Nuestro edificio lo definiría como

El Tanatorio Abierto a La Luz. Paz, luz, tranquilidad, comodidad, frescura, accesibilidad, son los adjetivos que nos transmiten de este tanatorio los familiares y visitantes que agradecen el buen resultado de esta importante remodelación”. Asegura Javier.

Cabe destacar que, a falta de algunos detalles en la zona ajardinada de la fachada y de decoración, se espera

reinaugurar el centro próximamente y ofrecerlo “de nuevo” a todas las familias de Pamplona y su comarca.

“Nuestro cometido en la provincia de Navarra no ha hecho más que comenzar y esperamos con ganas y muchísima ilusión el trasladar el buen hacer de este equipo del personal de este Tanatorio San Alberto a todas las familias de nuestra querida Navarra en general y a los pamplonicas en particular”.



Atlas de Mortalidad de 25 investigadores, medio millón de datos y 200 mapas

Los resultados de la investigación muestran que están aumentando los casos de fallecimientos por trastornos mentales orgánicos, senil y presenil, por Alzheimer y por enfermedades hipertensivas tanto en hombres como en mujeres.

El 24,3 por ciento de las mujeres y el 20,9 por ciento de los hombres que fallecieron entre 1984 y 2004 fue por patologías cardiovasculares o cerebrovasculares, según ha mostrado el 'Atlas de Mortalidad de España 1984-2004' realizado por 25 investigadores, coordinados por los profesores de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Joan Benach y José Miguel Martínez, y editado por la Fundación BBVA.

El estudio demuestra que, en este periodo de tiempo, las enfermedades cerebrovasculares fueron la primera causa de muerte en las mujeres (14,9%) y la segunda en los hombres (9,4%), y que la patología isquémica del corazón fue la primera causa de fallecimiento en los varones (11,5%) y la segunda en las mujeres (9,4%).

En este sentido, el atlas ha desvelado que la tercera causa de fallecimiento en los hombres fue el cáncer de tráquea, bronquios y pulmón (7,7%), seguido de las enfermedades respiratorias inferiores (5,8%); cirrosis y otras enfermedades crónicas del hígado (2,7%); cáncer de próstata (2,7%); lesiones por accidentes de tráfico (2,6%); infecciones respiratorias agudas, neumonía e influenza (2,3%); cáncer de estómago (2,2%); cáncer de colon (2%); diabetes mellitus (1,8%); cáncer de vejiga (1,6%); trastornos mentales orgánicos, senil y presenil (1,3%); suicidio y lesiones autoinfligidas (1,3%); sida (0,9%); enfermedades hipertensivas (0,7%); y Alzheimer (0,6%).

Por su parte, en las mujeres la diabetes mellitus fue la tercera causa de fallecimiento (3,6%), seguida del cáncer de mama (3,4%);

El 24,3 por ciento de las mujeres y el 20,9 por ciento de los hombres que fallecieron entre 1984 y 2004 fue por patologías cardiovasculares

los trastornos mentales orgánicos, senil y presenil (2,9%); las infecciones respiratorias agudas (2,5%); las enfermedades crónicas de las vías respiratorias inferiores (2,2%); el cáncer de colon (2%); el cáncer de estómago (1,6%); las enfermedades hipertensivas (1,6%); la cirrosis y otras enfermedades crónicas del hígado (1,3%); Alzheimer (1,3%); cáncer de tráquea, bronquios y pulmón (1%); lesiones por accidentes de tráfico (0,9%); suicidio y lesiones autoinfligidas (0,5%); cáncer de vejiga (0,4%) y sida (0,2%).

Asimismo, la investigación ha señalado que, de forma generalizada, la mortalidad en estos veinte años ha tenido una tendencia decreciente en todas las causas del estudio aunque, no obstante, ha reflejado que están aumentando los casos de fallecimientos por trastornos mentales orgánicos, senil y presenil, por Alzheimer, cáncer



Foto: Jesús Pozo

España 1984-2004

de colon y por enfermedades hipertensivas tanto en hombres como en mujeres.

Ahora bien, para la mayoría de las causas, las tasas de mortalidad crecen paulatinamente con la edad, a pesar de que en las lesiones por accidente de tráfico sean los grupos de edad de 15 a 24 años y los mayores de 75 años quienes presentan las tasas más elevadas. Además, en el caso del sida, las personas de entre 25 y 34 años son las que presentaron unos mayores índices, reduciendo su incidencia con la edad.

Por comunidades autónomas, los resultados han indicado que la zona del sur de España es donde se producen la mayor parte de los fallecimientos de hombres y mujeres por las causas anteriormente analizadas, especialmente como consecuencia de las enfermedades cardiovasculares, cerebrovasculares, hipertensivas o por la diabetes.

Concretamente, en las mujeres la mayor mortalidad se situó en la mitad sur de la península, especialmente en la zona oeste de Andalucía --Sevilla, Cádiz y Huelva--, Murcia, Valencia, Gran Canarias y Tenerife. Las zonas con menor tasa de fallecimientos se localizaron en la mitad norte de la Meseta y al sur de los Pirineos, desde Navarra hasta Lérida. Además, en Huelva, Sevilla, Cádiz, Valencia y Gran Canarias fueron las zonas donde las mujeres tenían un mayor riesgo a padecer estas enfermedades, mientras que las que vivían en Soria, Segovia y Burgos tenían un menor riesgo a desarrollar estas patologías.

En hombres, la mayor mortalidad se presentó en la mitad suroeste de la Península --Extremadura y oeste de Andalucía--, y en algunas zonas de Murcia, oeste de Galicia, Asturias y Gran Canarias. Entre las áreas de alto riesgo destacan especialmente las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz, Málaga, Badajoz, Gran Canarias, el litoral

Causas de muerte en los hombres

- 1- Patología isquémica del corazón (11,5%).
- 2- Enfermedades cerebrovasculares (9,4%).
- 3- Cáncer de tráquea, bronquios y pulmón (7,7%).
- 4- enfermedades respiratorias inferiores (5,8%).

Causas de muerte en las mujeres

- 1- Enfermedades cerebrovasculares (14,9%).
- 2- Patología isquémica del corazón (9,4%).
- 3- Diabetes mellitus (3,6%).
- 4- cáncer de mama (3,4%).

de Valencia y el centro de Asturias. Por el contrario, las zonas de bajo riesgo se encontraron en la Meseta norte y por debajo de los Pirineos.

En este sentido, la investigación ha señalado que en Galicia y Asturias se produjeron la mayor parte de las muertes de hombres menores de 65 años, mientras que los mayores de dicha edad fallecieron en una mayor proporción en las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla.

En definitiva, el atlas ha mostrado que en las ciudades de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia y Zaragoza presentan una menor mortalidad que el promedio de España en la enfermedad isquémica del corazón o en los accidentes de tráfico, en los hombres, mientras que la mortalidad empeora en estas ciudades para causas como el sida, cáncer de pulmón, cáncer de vejiga o Alzheimer.

Medio millón de datos en 200 mapas

El 'Atlas de Mortalidad de España 1984-2004' ha recopilado más de medio millón de datos y de 200 mapas sobre la evolución durante 20 años de las tasas de mortalidad de hombres y mujeres en España. El objetivo de su elaboración ha sido crear una herramienta fundamental para futuros análisis y diseños desde el punto de vista de la salud pública.

"Hemos planteado el Atlas como una fuente de información muy útil para generar proyectos multidisciplinarios de salud pública, donde se incluyan no sólo profesionales e investigadores del ámbito de la salud y la epidemiología, sino también de las ciencias políticas, sociales y ambientales, con el fin de aunar esfuerzos en la generación del conocimiento acerca del origen bio-psico-social y ambiental de las causas de mortalidad analizadas", ha comentado Benach.

Dicho esto, el experto ha asegurado que va

a ser una herramienta "esencial" para desarrollar posibles futuras hipótesis de estudio sobre la etiología y los factores de riesgo comunes y diferenciadores de las patologías estudiadas. "A su vez, ofrece un marco de evidencia esencial para determinar cuáles pueden ser las prioridades o problemas de salud y desigualdades en salud que se deberían abordar desde el campo de la planificación de las políticas de salud pública, teniendo en cuenta las zonas detectadas con una mayor mortalidad", ha recalcado.

En concreto, en el manual se recoge información de 2.218 áreas geográficas y, de forma más detallada, dentro de las unidades censales de las seis ciudades españolas de mayor tamaño. Además, la información se presenta con una doble perspectiva: ofrece tanto la imagen estática como la evolución temporal del riesgo de mortalidad a lo largo de ese periodo. Asimismo, permite por vez primera comparar la mortalidad de los municipios de toda España con los distritos censales de las seis ciudades.

Los datos van hasta 2004, puesto que en el momento de realizar el estudio, no se disponía información actualizada de mortalidad para las ciudades analizadas (hasta 2003) y para el conjunto de las áreas pequeñas de España (hasta 2004), pero ello no resta valor a esta serie histórica de 20 años para los objetivos de análisis y estrategias de salud pública, teniendo en cuenta la estabilidad y consistencia del indicador de mortalidad y de su distribución geográfica, que es poco plausible se haya visto modificada significativamente en los años posteriores a la serie temporal considerada.

Las fuentes de datos de mortalidad y población provienen del registro nacional de mortalidad y del censo de población, ambos facilitados por el Instituto Nacional de Estadística.

El corto, la nueva apuesta cultural de Funespaña

Texto: **Yolanda Cruz**



desde la primera edición de Visualízame, Festival Audiovisual & Mujer, organizado por la fundación Inquietarte, un buen número de realiza-

doras españolas ha demostrado su interés por contar historias cuyos argumentos se centren en la muerte, las distintas formas de encararla y las diferentes maneras con las que el ser humano se enfrenta al duelo. El número de trabajos presentados al festival centrados en este asunto ha ido incrementándose en cada una de las ediciones, y ha sido precisamente este aumento lo que ha llevado a Funespaña a sumarse como empresa colaboradora con el festival y a instaurar el Premio Especial Funespaña, dotado con 500 euros, al cortometraje que mejor trate el tema de la muerte y el duelo.

En esta III edición de Visualízame, Festival Audiovisual & Mujer, con los trabajos de diez realizadoras y dos realizadores se han mostrado secretos que, con la muerte de los protagonistas de sus cortos, se revelan ya sin el poder de defenestrar ni herir, de la urgencia de vivir ante la proximidad del final de la vida, de muertes que abren los ojos de los vivos, que les muestran el camino, de muertos que no se van, de muertos que se creen vivos, de suicidios por aburrimiento, suicidios por miedo, de bailes con la muerte, de la muerte como parte del ciclo vital y hasta de la muerte escondida, callada y oculta al propio fallecido. Son doce miradas diferentes a ese último acto.

Los secretos que se desvelan tras la muerte centran dos historias, "Alianza" (Camila Mantovani, 2012), y "Papá ya se ha ido" (Sonia Sebastián, 2012). En ambos cortometrajes, la muerte de un hombre desencadena la aclaración de cierta parte oculta en su vida. En los dos casos, las madres, sabedoras y consentidoras, son quienes desvelan los secretos a las hijas, quienes, a su vez, en ese preciso momento se enfrentan a una decisión de peso en sus vidas. Los paralelismos entre ambos cortometrajes acaban ahí, ya que sendas realizadoras enfilan el argumento desde dos registros bien distintos; el drama en el primero y la comedia en el segundo.

El día del entierro de su padre, Maribel (Carla Pérez) encuentra en la casa familiar

Apoya el Festival Visualízame, Audiovisual & Mujer como instrumento cinematográfico para la reflexión sobre la muerte y el duelo



una "Alianza" escondida, cuya salida a la luz desvelará la verdadera relación que mantenían sus padres a consecuencia de la doble vida de él con otra mujer. Tras conocer esa nueva cara de la convivencia, la joven debe decidir si se casa con su compañero o no. Otra protagonista, Marina (Celia Freijeiro), cuyo "Papá ya se ha ido", y otra decisión, ser o no ser madre. Historia basada en un relato de Elvira Lindo en la que el secreto a voces de la homosexualidad del padre es desvelado por su viuda (Eulalia Ramón), quien decide explicar dicha identidad sexual argumentando que, en realidad, el finado era un extraterrestre y que su muerte no es sino una vuelta a su planeta.

La muerte como punto de partida

Cuando nos sorprende la muerte a los 80 años llevándose a la única amiga que nos queda viva, solo hay dos opciones, sentarse a esperar que tras acompañar a tu amiga en el último viaje la parca vuelva a recogerlos, o disfrutar los días que disten hasta que la última partida sea la nuestra. "Juliana" (Jana Herreros, 2013) nos permite conocer a una octogenaria que tiene claro, desde el momento en el que termina el funeral de su amiga, que quiere seguir viviendo en su casa y abrirse a las posibilidades que aún le resten a enterrarse en vida en la residencia de ancianos en la que sus hijas se plantean

De espaldas, Daniel Grao, un muerto que no sabe que lo está, en el corto "Tránsito", de la realizadora Macarena Astorga.

ingresarla. La muerte de un ser querido, su recuerdo, también ayuda a ver claro el camino a seguir no solo a las personas que viven su edad dorada. Marie (Naira Gómez) es la protagonista de "La vida en sus manos" (Mercedes Afonso, 2012), recordar a su madre muerta y el tipo de vida que escogió, la ayuda a tomar la decisión de actuar, de escoger mejorar la suya, en lugar de conformarse con vivir la vida que no ha elegido y que no la hace feliz.

El humor es el registro en el que se nos cuenta la historia de unos fantasmas que se ausentan de la casa a la que dotan de alcurnia con su presencia, y de otros fantasmas, indocumentados estos, que, pese a no tener "papeles", se arriesgan a buscar los trabajos que otros espectros de primera abandonan. En la coproducción "Presence required" (María Gordillo, 2012), se nos cuenta cómo la imposibilidad de encontrar sustituto al fantasma familiar lleva a uno de los miembros de una pareja de Brooklyn (Tom Bartos) a suicidarse para erigirse como sustituto.

El desconocimiento de cómo pueden ser esos últimos instantes y la necesidad del ser humano de creer que la finitud de su existencia cuenta con una prolongación desconocida pero certera es lo que ha llevado a numerosos cineastas a plantearse cómo se produce la muerte, cómo se lleva a cabo ese tránsito del estado de la viva a ese



Asunción Balaguer, la abuela ciega, es una de las protagonistas del corto de Natalia Mateo, "Ojos que no ven", premiado por Funespaña.

otro, tan cercano como desconocido. Eso es lo que se nos plantea en "Tránsito" (Macarena Astorga, 2013). Pablo (Daniel Grao) es un joven que se dirige en coche a una reunión de trabajo mientras habla por teléfono; en algún momento se equivoca de camino, en algún momento se para el motor del coche y con éste su vida sin que él llegue a ser consciente. Abstraído de la realidad, se quedará atrapado en la zona de tránsito aferrado a esa última llamada y negándose a aceptar su irremediable final.

Suicidios

Suicidios por aburrimiento, tristeza y desidia, en definitiva por impotencia ante unas circunstancias vistas como insuperables son las historias que se nos cuentan en "Suicidio de un ama de casa" (Mónica Negueruela, 2013) y "Victorita, Victorita" (Nacha Cuevas, 2013). En el primero de los casos, dos amas de casa, Ana (Marisol Membrillo) y Rebeca (Laura Domínguez), aburridas de sus vidas, encuentran aliciente en la excitación que les supone burlar a la muerte hasta que ésta les sale al encuentro. En el segundo, basado en la novela "El día que fuimos héroes", de Francisco Rodríguez Tejedor



(Alhulia, 2011), un escritor (Imanol Arias), amargado tras haber sido abandonado por su esposa, Victorita, decide quitarse la vida una vez finalizado el relato en el que narra su historia de amor.

No han faltado miradas amables ante la irremediable resolución de la vida. Las encontramos en "Chan Chan" (Pilar Palomeiro, 2012), cortometraje en el que un viudo (Txema Blasco) se despidе de su compañera de andanzas y danzas, abrazando su recuerdo con los compases de un último baile, y en "O'Xigante" (Luis Da Matta y Julio Vanzel, 2012), una cinta de animación para

La ausencia de un fantasma, que toda casa británica que se precie debe tener, provoca una situación surrealista en el corto "Presence required", de María Gordillo.

colorear el ciclo vital ilustrado en la historia de un padre y su hija.

Premio especial Funespaña

El cortometraje ganador de la primera convocatoria del Premio especial Funespaña al cortometraje que mejor trate el tema de la muerte y el duelo ha sido "Ojos que no ven" (Natalia Mateo, 2012), la historia de una Nochebuena particular. La hermana mayor de una familia de tres, (Ana Wagener, Raquel Pérez y Esther Ortega) reúne en su casa al clan como cada año, en torno a la abuela ciega (Asunción Balaguer). El padre y abuelo, ingresado en una residencia, fallece horas antes de la cena y las hijas deciden no decírselo a la abuela para no amargarle la que podría ser su última Nochebuena con la familia, al igual que también le esconden los problemas y avatares que padecen cada una de sus hijas en sus respectivas familias. La particular manera de afrontar los problemas, ignorándolos, tan arraigada en algunos estratos de la cultura popular española y descrita a la perfección en el refrán del que toma título la cinta "Ojos que no ven, corazón que no siente", queda fiel e irónicamente reflejada en esta **finísima tragicomedia**.



Más de 65 años de experiencia al servicio de nuestros clientes

Divina Aurora, scv
 Avda. de la Ribera, s/n 46800 Xativa - Valencia
 www.divina.net mail: divina@divina.net

Mundo funerario EXCÉNTRICO

¿Qué hace una morsa como tú en una tumba como esta?

¿Hay algo más perdido que un pulpo en un garaje? Sí... una morsa en Londres. El hallazgo de los restos de este mamífero marino del Pacífico enterrado entre esqueletos humanos en un cementerio en Londres ha dejado perplejos a los arqueólogos británicos, que no logran entender cómo el animal acabó en ese lugar, según informaron varios medios británicos. Los nueve huesos de la morsa, que midió cuatro metros de largo, fueron hallados dentro de un ataúd con otros ocho conjuntos de restos humanos, que datan del periodo entre 1822 y 1854. La necrópolis fue descubierta durante las excavaciones de la estación del Metro de Londres St. Pancras en 2003. Sin embargo, incluso después de los estudios detallados de los restos, los científicos de la organización Ramboll Cultural Heritage and Archaeology, aún no han averiguado ningún dato concluyente que explique cómo y para qué llegó el animal al Reino Unido. El equipo, dirigido por el arqueólogo Phil Emery, ha determinado, que los huesos de la morsa, así como los humanos, mostraban signos de haber sido cortados y disecados para la investigación médica en una de las 40 escuelas de anatomía abiertas durante el siglo XIX en Londres. Numerosos de los restos mostraban cortes y rasguños en consonancia con la disección, que fue legalizada en el país por la Ley de Anatomía de 1832, y al menos uno de los cráneos humanos descubiertos mostraba signos de haber sido sometido a una autopsia craneal (perforación en el cerebro). Emery, junto con Alan Pipe, del Museo de Arqueología de Londres,



Los huesos de la morsa han aparecido en una de las numerosas tumbas del antiguo cementerio de St. Pancras. Las excavaciones de una nueva estación del Metro de Londres han sacado a la luz el cementerio y la morsa.



estudiaron los registros de la Sociedad Zoológica de Londres para tratar de averiguar el origen del animal. “Los registros históricos de las disecciones de animales muestran que en 1853 el profesor Owen, de la Sociedad Zoológica de Londres, llevó a cabo la investigación médica de una morsa”, explican los investigadores. Sin embargo, Emery y su equipo no pueden confirmar categóricamente que

este sea el animal desenterrado cerca de St. Pancras. La otra versión establece que la morsa gigante fue llevada a Londres para el comercio, ya que estos animales son muy valiosos por su piel y colmillos de marfil. Para explicar el otro hecho curioso, el de por qué los huesos de una morsa fueron enterrados con restos humanos, el científico agrega que esto pudo ocurrir en la época en la que

la antigua iglesia de St. Pancras perdió su estatus y fue reconstruida. Esto podría haber hecho que las tierras se removieran y que las tumbas de su cementerio fueran manipuladas de algún modo. Los huesos de la morsa de St Pancras están exhibidos en el Archivo Arqueológico de Londres y Centro de Investigación en Hackney. Todos los restos humanos se han vuelto a enterrar.

Huesos para el mercadillo...

Hasta 56 cráneos humanos y otros 55 huesos formaban la macabra colección de un vecino de la región de Burgenland, en Austria, que se dedicaba a exhibir los huesos e incluso intentó vender alguno en un mercadillo, según informó la radiotelevisión pública austriaca ORF. El hombre, de 47 años, fue denunciado por perturbar la paz de los difuntos, después de que la Policía descubriera en su

domicilio los restos humanos, que había sacado del camposanto de una parroquia, según informó la Policía de Burgenland. La intervención policial se produjo al haber intentado vender tres cráneos y dos fémures en un mercadillo local. Las autoridades devolverán ahora los huesos a sus sepulturas y continuarán la investigación de cómo y por qué se hizo con los restos humanos y los exponía en su domicilio.

...y un esqueleto a la venta en Internet

Ocurrió en Iowa. David Bugstrum necesitaba dinero para pagar sus deudas y decidió vender un ataúd de roble que guardaba en casa. El problema fue que no mencionó que dentro de la caja yacía un esqueleto desde el año 1900. Según registros, el ataúd de roble fue donado por un médico fallecido en la década de 1880 y actualmente pertenecía a la antigua orden Odd Follows que era una organización que promovía ayuda a los pobres. David Bugstrum (que es uno

de los pocos miembros de la agrupación que todavía están con vida) decidió poner a la venta al ataúd en la página “Craiglist” con el objetivo de recaudar dinero para pagar los impuestos de propiedad de la organización. El ataúd era utilizado en los rituales del grupo para representar a la muerte. Michael Roberts, detective de la policía de Iowa reveló que el esqueleto no puede ser vendido sin ser identificado “Si tuvieran documentos de origen sería posible”, dijo. Eso nos deja más tranquilos.



“Cabeza de arlequín”, de Picasso y “Waterloo Bridge”, de Claude Monet. Dos de los cuadros robados... e incinerados.

Picassos y monets, ¿enterrados e incinerados?

La intención era que acabaran en manos de coleccionistas sin escrúpulos, dispuestos a pagar millonadas por cuadros robados con la firma de primeras figuras: Picasso, Monet, Matisse, Gauguin... Pero nadie contó con que una madre protectora daría al traste con el futuro negocio de cacos, peristas y compradores. En octubre de 2012, siete obras de grandes maestros fueron robados en menos de 90 segundos en el museo Kunsthal de Rotterdam (Holanda): “Cabeza de Arlequín”, de Pablo Picasso; “La lectora en blanco y amarillo”, de Henri Matisse; el “Waterloo Bridge” y el “Charing Cross Bridge”, firmados por Claude Monet; y “Mujer ante una ventana abierta”, de Paul Gauguin. El botín incluía también “Autorretrato”, de Meyer de Hann, y “Mujer con los ojos cerrados”, de Lucian Freud. A lo largo de este año fueron detenidos seis rumanos como supuestos autores del robo, que la Fiscalía rumana evaluó en 18 millones de euros como perjuicio, aunque la valoración de las obras ascendía a cien millones. Los lienzos, sin embargo, permanecían en paradero desconocido a primeros de julio. Uno de los detenidos

es Radu Dogaru, cuya madre, ante la posibilidad de ver condenado a su hijo, decidió enterrar las obras en el jardín de una casa abandonada de la aldea rumana de Caracliu. La mujer, no contenta con el escondite y comprobando que la Policía cercaba el lugar, decidió trasladar los cuadros a un cementerio, pero no contenta con este segundo escondrijo, desenterró los lienzos, los acopló en la estufa de su casa y los incineró. La madre de Dogaru pensó, en beneficio de su hijo, que si no había “cuerpo del delito”, tampoco habría delito y así libraría a su vástago de la cárcel. Fue un perfecto proceso de velatorio, entierro, exhumación y cremación. Esa fue su versión, pero a mediados de agosto la historia volvió a cambiar de rumbo: la mamá incineradora se retractó de lo dicho y los detenidos negaron que se hubiera realizado funeral alguno a las pinturas. Los seis cacos ofrecieron devolver los cuadros a cambio de ser trasladados y juzgados en Holanda, no en Rumanía, donde permanecían detenidos al cierre de esta edición. El caso de los cuadros incinerados, o no, **sigue abierto**.

Morir por los colores

Se llamaba Óscar Felipe Sandino, era seguidor del equipo colombiano Millonarios y a finales de junio se enfrascó en una pelea entre hinchas futboleros. Otro joven del club enemigo, el Deportivo Cali, le asestó varias puñaladas y lo mató. La cosa no podía quedar así cuando se trata de morir y matar por los colores, por eso la Alcaldía de Bogotá y el Instituto de Recreación y Deporte (IDRD) autorizaron a los hinchas de Millonarios a despedir en el estadio El Campín el cuerpo del hincha, que, paradójicamente, era conocido como promotor de paz en su equipo. El mar-



Hinchas de Millonarios y amigos de Óscar Sandino, dieron el paseillo al féretro por el estadio bogotano de El Campín.

tes 25 de junio, sobre las 11,40 de la mañana, llegó al estadio Nemesio Camacho “El Campín” de Bogotá el féretro del joven hincha de Millonarios. Decenas de seguidores del club capitalino y amigos suyos le despidieron con un sentido homenaje paseando el féretro y enarbolando banderas, pancartas y cánticos se pudieron ver y escucharse en el estadio. El ataúd que guardaba los restos de Sandino, por supuesto, lucía los colores del equipo por el **que murió**.



fedelsur

féretros del sur, S.L.

Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239
web: www.fedelsur.com, mail: info@fedelsur.com

Sensibilizados con la Ecología, nuestros productos son fabricados, exhaustivamente, según las normas Medio-ambientales exigidas.

Cuidemos nuestro Planeta 

EPITAFIOS romanos

Texto y fotos: **Javier del Hoyo**



En 2010 Nieves Concostrina nos ha regalado su interesante y divertido libro “Y en polvo te convertirás. Epitafios: los muertos tienen la última palabra”, que recoge en 207 páginas el texto -y especialmente las imágenes- de los epitafios actuales más originales, con más chispa, con más mordacidad, aquellos que revelan una situación personal apurada o una meditada sentencia sobre la vida o la muerte. El hecho de que se recoja un número tan exiguo que, sin ser exhaustivo ni agotar los epitafios más distintivos, sí es representativo de un lote de epitafios que se desmarcan de lo repetitivo entre millones de epitafios, nos habla de la poca originalidad de nuestra sociedad en este punto. Un paseo por nuestros cementerios corrobora la escasa originalidad, en general, de los epitafios actuales.

En puro contraste es preciso mencionar a la sociedad romana, que cuidó mucho este tema; y así, junto a fórmulas puramente rutinarias y casi de obligado cumplimiento en las inscripciones, como aquella de *sit tibi terra levis* (“que la tierra te sea leve”) con la que se cierran tantos epitafios, o *Diis Manibus sacrum* (“consagrado a los dioses Manes”) con la que se abren, nos ha legado epitafios en prosa y en verso de gran calidad poética, o de gran originalidad. Algo más de 4.500 en verso recogidos a lo largo y ancho del Imperio romano.

En la Bética, por ejemplo, en una inscripción del siglo I hallada en Córdoba se nos habla de la liberta Gallia Monume, de la que tras citar su nombre se dice que *ab oriente ad occidentem annorum XVIII*, es decir, “desde oriente hasta occidente vivió 19 años”, o lo que es lo mismo “desde el nacimiento hasta su muerte”, haciendo una comparación entre la vida de las personas y la del sol en su carrera diaria. De hecho, ‘ocaso’ sigue siendo un sinónimo de muerte.

En una inscripción de Peñaflores (Sevilla), la antigua *Celti*, podemos leer al final del texto en prosa y tras los datos de la difunta, una liberta de 75 años, los versos que le dedica el patrono: “Si cuanto pudo el cariño, eso mismo lo hubiese podido la fortuna, yo hubiese grabado esta inscripción con letras de oro”. El tópico de escribir algo con letras de oro (*litteris auratis*), que corresponde a una práctica que existió en la antigüedad, de donde nuestra expresión “esto habría que escribirlo con letras de oro”, se utilizó a veces como alabanza en este tipo de inscripciones. En una inscripción hallada al norte de Escocia se lee al final: “Haced que las

ganancias abundantes añadan seguridad a mis promesas, pues os dedicaré un poema con todas y cada una de sus letras en oro” (CLE 229).

En el Carmen de la Verdad (Córdoba) se halló en 1955 la parte derecha de una placa funeraria que se encuentra actualmente conservada en el Museo de Córdoba. Se ha perdido el nombre de la difunta, que estaba en la parte izquierda. Nos ha quedado la edad, 19 años, y parte del poema, que puede reconstruirse casi entero. “Duélete tú, que estás ahí parado y lees una y otra vez la inscripción de mi monumento fúnebre; yo que apenas acabado mi decimoctavo año, placer de mi queridísima madre, he perdido la vida. No sufras, madre, tuve que morir. Como los frutos, así también nuestros cuerpos, maduros caen e incluso verdes se precipitan”. La comparación de la vida con la fruta, que al llegar a su madurez cae del árbol, fue frecuente también en el mundo clásico. A veces cae verde, como el tronco es cortado o talado en su lozanía, imagen que también se utiliza.

El diálogo que se establece entre el difunto y el caminante que pasa por la necrópolis es frecuente. En una de Roma se dice. “¡Eh, tú!, caminante, ven aquí y descansa un momento. ¿Me dices que no con la cabeza? Y, sin embargo, aquí habrás de volver” (CLE 120).

El epitafio de un actor, hallado en la actual Pozzuoli (Italia), recuerda los distintos papeles que desempeñó: “[cantando con su cítara, arrastraba ante todos su vestidura], una túnica que le caía hasta su báquico coturno, éste fue Febo, éste el glorioso Baco. Aplaudid a estas sombras, público, si es que aún sigo siendo merecedor de vuestro agrado, si es que tras vuestra gratitud y vuestro alboroto, puedo vivir en paz como un inexperto principiante” (CLE 1510).

En Segobriga (Cuenca) se halló en agosto de 2006, junto al muro septentrional del circo, una estela de caliza blanquecina de grandes dimensiones, 2,50 m contando el zócalo, que tiene dos partes. Hemos tenido la oportunidad y la suerte de estudiarla recientemente. En la parte superior hay una hornacina donde destaca el relieve de una mujer vestida con traje talar, descalza, sentada, tañendo una cítara de cinco cuerdas, mientras que en la inferior se puede leer un largo epitafio en el que se distinguen dos partes, una dentro de la caja de escritura formada por 16 líneas, y otro verso aislado fuera de la caja. Está fechado a mediados del siglo II d.C., y se trata de uno de los epitafios más bellos de toda la Hispania romana. La joven difunta, llamada Lucunda, era esclava de Manio Valerio Vítulo, y se lo dedica su madre Nigela.



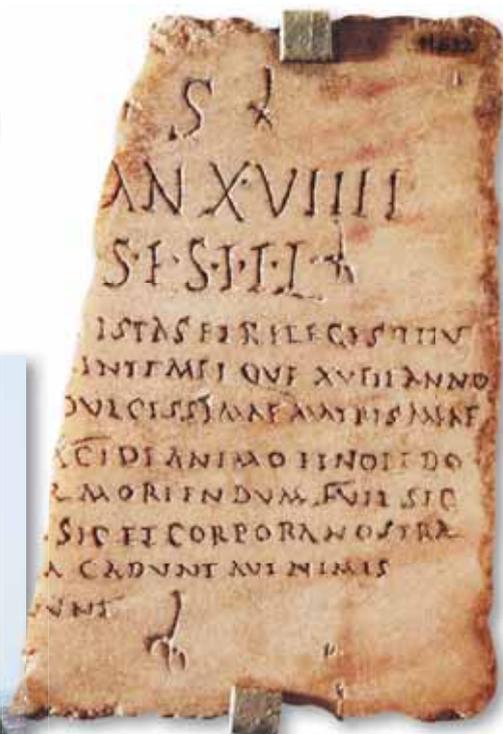
Necrópolis de Pompeya, vista general.

“Desahuciada a mis quince años, casi dieciséis, cedí, vencida, al peso de mi destino. Es lamentable la causa prematura de mi muerte, capaz de abatir, lector, tu corazón. Pero llegada a mi fin, descanso en este lugar acogedor, mejor que ver cómo la enfermedad llega a destrozarme con violencia mi cuerpo. Gravosa entonces para mí misma y con más razón insufrible para cualquiera, reposo ahora, libre de preocupaciones, bajo la hierba ligera. Os toca ahora a vosotros, padres, el cuidado (de mi sepultura), [--], querido esposo, ¡adíos para siempre! Que a mí no me pese la tierra, y a vosotros los dioses os sean favorables. Sea propicio Febo para este poeta, como lo fue para mí en vida”.

Estos epitafios tan cuidados, que nos dan idea del alto nivel cultural de quien los escribía, nos hablan también de una sociedad lectora, que era capaz al pasar por las necrópolis de poder leer y entender lo que se había escrito.

A veces podemos leer y entrever los sentimientos a flor de piel del familiar, especialmente cuando se trata de esposos. Es lo que leemos en un epitafio en verso hallado en la Vía Apia, a las afueras de Roma, que puede traducirse así:

en verso



Epitafio de Córdoba, en el que se compara a los cuerpos con los frutos.



Inscripción de P. Calvio Syntropo (San Pablo Extramuros, Roma).



El autor de este artículo, con Concha Fernández, en Segóbriga junto a la estela de Iucunda.

“Glicería, un azar te separó de mí con una muerte cruel y, tras haber acabado con tu cuerpo, te sumergió en una noche eterna. Ojalá, sin embargo, que tras tu muerte te mantenga viva en el cielo la buena fama que perdura de ti, tú que habías sido alabada siempre por tu gran pudor. Y si nuestros sollozos conmueven tus sentidos, entonces estás viva, estás viva en el corazón de Eutropio, que se mantiene unido a ti” (CLE 545).

Otras veces nos detallan una muerte violenta o accidental sufrida. Así uno de Padua: “Para Publio Pompeyo Firmo, tan desgraciado, a quien una ola de mar se lo llevó. Julia Olimpia dedicó este epitafio a su marido, que bien lo mereció” (CLE 2209); o en una de un sarcófago de Roma conservado en Narnia: “Ninfio, fulminado por una muerte repentina, vivió muy poco tiempo: cinco años, seis meses y ocho días”. También en una de la península, hallada en Oteiza (navarra), cerca de Estella, donde se indica que fue *a latronibus occisus* (“asesinado por unos ladrones”). Pero no es la única; hasta 19 inscripciones nos hablan de la muerte violenta acaecida por los ladrones para robar a la víctima. En una de ellas, de Moesia, se nos dice que recibió una *atrocissima mors*.



Epitafio de la liberta Fabia Mérope (ermita de Nuestra Señora de Villadiego, Peñafior).

Tras la muerte no hay nada

También tenemos los epitafios de cariz claramente pesimista, los de aquellos desencantados que no creen en el Más Allá, que piensan que tras esta vida tan solo gusanos habrá, y que todo eso del Hades, los Campos Elíseos y demás es puro cuento, esos antecedentes de quienes hoy día siguen diciendo: “nadie ha venido desde allí para contarnos lo que hay”. Así, en el escueto epitafio de Pudente, original de Brescia y hoy perdido, podía leerse: “Nada hay tras la muerte, nada es más útil que ella” (CLE 1493). En una placa de mármol conservada en el claustro de San Pablo extramuros de Roma, tras la dedicación al difunto, el liberto P. Calvio Syntropo, que vivió 50 años, se recuerda al caminante que lo ha de leer: “Ahora quiero yo hacerlos una advertencia a vosotros, los que siempre vivís con avaricia. Desnudo has sido creado por la madre naturaleza y desnudo has de acabar. Ningún favor especial se concede a los muertos” (CLE 1494).

En uno de Roma, dedicado al liberto Escaterio Célero, se ha escrito: “Nada somos ni he-

mos sido los mortales. Date cuenta, lector, cuán rápidamente hemos vuelto a la nada de la nada” (CLE 1495). En otro de Pésaro se inscriben dos versos muy sencillos con el mismo espíritu que los anteriores epitafios: “En otro tiempo no existíamos, hemos nacido de la nada, ahora somos como antes fuimos. No te preocupes, adiós” (CLE 1496).

A veces adquieren un tinte más filosófico, como el que aparece inscrito en una placa de mármol en un columbario romano: “¿Por qué existimos o hablamos? ¿Qué es, en definitiva, nuestra vida? Hasta hace un momento ha vivido con nosotros un hombre, ahora ya no existe. Se alza en su lugar una piedra y un nombre, ni siquiera huellas, ¿Qué es la vida? No hay razón para que te preocupes de preguntártelo” (CLE 801).

La alegría de vivir

Otro cariz, un tono completamente distinto tienen algunos epitafios en verso en que tras citar el nombre del difunto y su edad, invitan al disfrute de la vida. “Baños, vinos y amores corrompen nuestros cuerpos, pero nos dan la vida: baños, vinos y amores” (CLE 1499). Este mismo texto ha aparecido en Roma y en Pompeya, y podría decirse que es la versión latina de los excesos que escuchamos en nuestros días en frases como “un día es un día”, o “de algo hay que morir”, o “¡que nos quiten lo bailao!”.

Otras inscripciones sepulcrales terminan advirtiendo al caminante que la vida es breve, y que lo que cuenta es pasarlo bien. Por lo tanto ahora lo que debe hacer es comer, beber, gozar y venir al sepulcro: *ede, bibe, lude, veni*. En una de Antioquia, de época de Augusto, se puede leer: “mientras viví, bebí lo que me dio la gana. Bebed vosotros, que aún estáis vivos” (CLE 243).

Terminamos con un breve epitafio de Roma en que el difunto advierte al caminante por qué ha de pasarlo bien mientras viva. “Nacido hace dieciocho años viví todo lo bien que pude, queriendo por mi padre y por todos mis amigos. Te animo a que juegues y te diviertas: aquí la seriedad es **máxima**” (CLE 85).

LAS PIETÀ,

Con Miguel Ángel hasta el final

El tema de la Piedad fue clave en la vida de Miguel Ángel. Esta iconografía es la que elige para su sepultura con la intención de ser enterrado en Santa María la Mayor, en Roma. La Piedad Rondanini está considerada la última obra esculpida por el artista y se sabe que estaba trabajando en ella seis días antes de morir, el 18 de febrero de 1564.

Texto: **Ana Valtierra**

Doctora en Historia y Teoría del Arte
Universidad Autónoma de Madrid



Tan sólo veintitrés años tenía Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) cuando realizó una de las obras consideradas clave de toda la historia del arte: La Piedad de la Basílica de San Pedro del Vaticano.

Vasari (1511-1574) ya habló de esta pieza diciendo que "A esa obra, nunca piense escultor o artista sobresaliente poder añadirle jamás mejor composición o mayor gracia, ni superarla en finura, pulido o delicada talla del mármol, porque en ella se resume todo el valor y toda la fuerza del arte". Si con esta obra de juventud se consagraba Miguel Ángel como un genio, sería este mismo tema el que escogería para su sepulcro, la conocida como Piedad de Florencia, uno de los dibujos que regalaría a su gran amiga Vittoria Colonna; y la última iconografía que esculpió en su vida: la Piedad Rondanini, en la que estaba trabajando seis días antes de su muerte.

En agosto de 1498 Miguel Ángel firmó el contrato para su primera Piedad, la del Vaticano, con el cardenal Bilhères de Lagraulas, embajador de Carlos VIII ante el Papa Alejandro VI y abad de Saint Denis. Lo hacen en presencia del banquero Jacopo Galli, para quien había realizado alguna obra y que actuó, en esta ocasión, como intermediario y garante. Acuerdan que la obra estaría terminada en un año, y se estableció un pago en diferentes fases. Con una pequeña parte del mismo, compró un caballo y se dirigió a Carrara, en los Alpes Apuanos, donde estaban las famosas canteras apreciadas por la calidad y color de su mármol. Usadas desde la edad de bronce, ya fueron apreciadas por los romanos, quienes lo conocían como marmor lunensis por realizarse su exportación a través del puerto de Luni. Con este material, usado ya en monumentos como el

Panteón de Agripa o la columna de Trajano (ver "Adiós" nº 99), abordó por primera vez el tema de la Piedad.

La iconografía no era nueva: una Virgen que sostiene en su regazo a su hijo muerto, que recientemente ha descendido de la cruz, que muestra a la humanidad los despojos de su hijo muerto, sacrificado para el bien del hombre. Sin embargo, pese a ser un tema religioso, el antecedente de este tipo de imágenes se marcan en ejemplos del mundo clásico, como la llamada "Pietà de Memnón", una copa ática de figuras rojas procedente de Capua (Italia), del 500-450 a. C. del pintor Douris. Narra la historia de Memnón, rey de Etiopía e hijo de Aurora, asesinado por Aquiles en venganza de Antíloco durante la Guerra de Troya. Su madre, Aurora, desgarrada por el dolor, no cesó de llorar a su hijo muerto en toda la noche. Son sus lágrimas, de hecho, las que

Miguel Ángel

Buonarroti, realizó una de las obras consideradas clave de toda la historia del arte

Piedad del Vaticano





Urna representando el traslado del cadáver de Patroclo. Museo Arqueológico de Florencia.

pueden verse todas las mañanas frías en forma de rocío. Así se representa en esta copa a la madre, Aurora, en forma de figura femenina alada: sosteniendo el cuerpo sin vida de su hijo.

Mientras que el tema tenía una amplia divulgación más allá de los Alpes, en Italia la difusión era menor. Miguel Ángel, sin embargo, le dio un nuevo giro y lo convirtió en parangón de este tipo de representación. Frente a esas madres rotas por el dolor que tanto amaban los países del Norte, aquí la Virgen no llora como una madre terrenal. Mediante la representación de su cara como una adolescente y de proporciones pequeñas, consigue evitar el choque visual tradicional entre la figura rígida del cadáver de un adulto y una mujer sentada. La escultura se inscribe en una forma piramidal de perfecto equilibrio, en la cual el trabajo hecho con las telas juega un papel primordial. La mano de la Virgen aprieta el cuerpo de Cristo muerto acentuando, junto con la caída del brazo yacente de la figura, la idea de que ese cuerpo no se ha enfriado todavía.

María es representada como una mujer extremadamente joven lo cual no concuerda, evidentemente, con la realidad que sería histórica de la diferencia de edad que tendría que tener con respecto a su hijo de treinta y tres años.

Condivi (1525-1574), el discípulo y biógrafo de Miguel Ángel que publicó la "Vita de Michelangelo Buonarroti" cuando el artista tenía tan sólo 28 años, narró una significativa anécdota sobre este hecho. Cuando uno de los miembros del séquito del cardenal le reprochó que dónde se había visto una madre más joven que su hijo, Miguel Ángel con seguridad respondió: "In paradiso". Apuntaba a un verso de

"El Paraíso" de Dante que se refería a María cómo "Virgen Madre, hija de tu Hijo". Vasari (1511-1574) habló de ella cómo "única esposa suya, hija y madre". El autor de "Le Vite", o "Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos", se atrevía a sostener además que "aunque algunos torpemente dicen que había hecho demasiado joven a Nuestra Señora, ¿no advierten ni saben que las personas vírgenes, sin ser contaminadas, mantienen y conservan largo tiempo la expresión de su rostro sin ningún tipo de mancha, mientras que con los afligidos, como Cristo, ocurre lo contrario?". En realidad, parece que está hecha bajo premisa de los postulados neoplatónicos, por los cuales tanto María como Cristo poseen edad indefinida, la eterna juventud. Esta atemporalidad se refiere al amor eterno, defendido por Platón y retomado por los humanistas cristianos, para los cuales el amor perfecto no tiene deterioro, y su más alta expresión es el amor divino, que se pone de manifiesto en esta madre que llora por su hijo.

Su única firma

Igual que Douris firmó su "Pietà" mediante la fórmula típica griega "DORIS EGRAPHASEN", hizo lo propio Miguel Ángel. Con una peculiaridad: es la única obra firmada por el artista. Vasari cuenta cómo lo hizo a posteriori. La añadió cuando al preguntar un grupo de forasteros lombardos de quién era esa obra, obtuvieron la respuesta de «nuestro Gobbio, de Milán». El artista, dolido porque su grandiosa obra fuera atribuida a otro, "una noche se encerró en la capilla con una luz y sus cinceles, grabó su nombre en la obra". Su nombre aparece, de esta manera, en la cinta que cruza el pecho de la Virgen, y escrito



Piedad de Florencia.

en caracteres lapidarios romanos: "MICHEL ANGELUS BONAROTUS FLORENT CIEBAT".

La obra se terminó en el año 1499, y fue ubicada en la iglesia de Santa Petronila (Roma). Allí fue enterrado después el Cardenal Bihères, lo que ha hecho que se plantee como hipótesis que quizá fuera un encargo del prelado para su propia tumba. Poco antes de 1517 es cuando es trasladada a la vieja sacristía de San Pedro. En esta catedral tuvo varias ubicaciones más, como el coro (1568) y el altar de los santos Simón y Judas, hasta pasar en 1626 de nuevo al coro. En 1749 es cuando alcanza su ubicación definitiva y actual: la primera capilla a la derecha en San Pedro, el lugar de donde fue arquitecto desde 1546 hasta su muerte.

El tema de la Piedad fue clave en la vida de Miguel Ángel. Esta iconografía es la que elige para su sepultura con la intención de ser enterrado en Santa María la Mayor, en Roma (1550-1555). Habían pasado más de cincuenta años desde que realizara la obra del Vaticano, y varía el tipo de representación de manera notable. Son cuatro figuras las que se desarrollan en diferentes planos del bloque, lo que dificulta notablemente su ejecución. El centro de la composición es Cristo yacente, que languidece bajo los brazos de Nicodemo, representado detrás. Es el rico fariseo y miembro del Sanedrín que según el evangelio de San Juan (19,39) en el momento de la sepultura colabora para la misma con cien libras de mirra y aloe. La importancia de esta figura es crucial: se cree que es un autorretrato del artista, personificado en este personaje trasversal del Nuevo Testamento, para la representación de su propia tumba. Las dos figuras femeninas, la Virgen María a la derecha, y María Magdalena a la izquierda, sostienen a Cristo por los lados. Tradicionalmente se ha relacionado esta escultura con el esquema de un dibujo a carboncillo del mismo tema realizado para Vittoria Colonna (1538 ca), la importante poetisa e intelectual del Renacimiento italiano. Entre Vittoria y Miguel Ángel surgió una gran unión, que les hizo intercambiar poemas, epístolas y obras de arte que el artista en persona le dedicaba. Pero también se ha establecido conexiones con la antigüedad. En concreto con la escena de una urna de alabastro del siglo II d. C. representando el traslado del cadáver de Patroclo. Hoy la podemos ver en el Museo Arqueológico de Florencia, pero anteriormente estuvo en la Casa Buonarroti.

La inacabada

La escultura finalmente nunca formó parte del enterramiento del artista, quien desechó la idea de usarla en su sepultura.

Para la realización de la Piedad de Palestrina se aprovechó un fragmento de una antigua construcción romana, cuyas huellas se aprecian en la **parte posterior**.



El precedente de una madre con su hijo muerto aparece en la Piedad de Memnón (500-450 a. de C.).



Piedad de Palestrina.

En vez de eso, se la vendió por docientos escudos a Francesco Bandini, quien la colocó en sus jardines de Montecavallo. Es en 1722 cuando es introducida en Santa Maria del Fiore y colocada primero detrás del altar mayor, y desde 1933 en una capilla en la tribuna norte. Allí estuvo hasta 1960, cuando fue trasladada a su ubicación actual, el Museo dell'Opera del Duomo en Florencia.

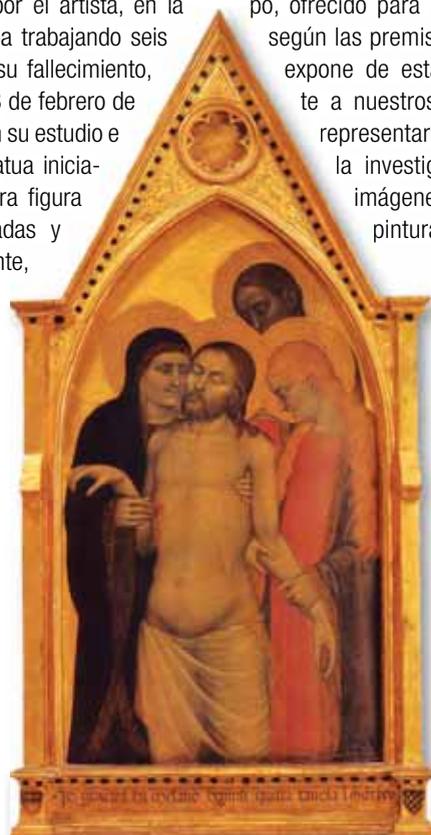
Por esas mismas fechas, hacia 1555, parece que se embarca en la realización de la llamada Piedad de Palestrina, para cuya realización aprovechó un fragmento de una antigua construcción romana, cuyas huellas se aprecian en la parte posterior. Es la única de tamaño grande que no aparece mencionada en las fuentes literarias, ni aparece hasta la fecha en ningún documento antiguo. La primera mención es de Cecconi en 1736 en su "Storia de Palestrina", quien habla de un "boceto del célebre Buonarroti", atribución que es aceptada por la mayoría de los investigadores. Su nombre proviene de su antigua ubicación, la capilla fúnebre del cardenal Antonio Barberini, en el interior de la iglesia de Santa Rosalía en Palestrina, de donde pasa a la Galería de la Academia de Florencia en 1939. Siguiendo un esquema parecido a la Piedad de Florencia, en esta ocasión la figura de Nicodemo ha sido sustituida por la de la Virgen, que es quien sostiene a Cristo por detrás, mientras que María Magdalena se mantiene a la derecha.

Si Miguel Ángel inició su gran éxito

Dibujo de La Piedad de Florencia que Miguel Ángel regaló a Vittoria Colonna.



con un tema de la Piedad, será con este tema con el que termine su vida. Efectivamente, la Piedad Rondanini está considerada la última obra esculpida por el artista, en la cual se sabe que estaba trabajando seis días antes de morir. A su fallecimiento, acaecido en Roma el 18 de febrero de 1564, fue encontrada en su estudio e inventariada como "estatua iniciada de un Cristo con otra figura encima, juntas, esbozadas y sin acabar". Efectivamente, la escultura no está terminada, lo que permite apreciar diferentes fases en su ejecución. La investigación cree que se hizo al menos en dos etapas: 1552-1553 y 1554-1564, regalándose de hecho en 1561, cuando aún estaba en ejecución, a su criado Antonio del Francese. Su nombre se debe a una de sus antiguas ubicaciones, el patio del Palacio Rondanini, donde permaneció hasta 1952, que fue adquirida por el municipio de Milán y la destinada al Museo del Castello Sforzesco.



Pintura medieval de Giovanni da Milano.

Las figuras en esta ocasión han sido reducidas al mínimo, como en su primera Piedad, representando tan sólo a Cristo con María detrás. El cuerpo yacente está colocado casi totalmente de pie, en un esquema que radicaliza el diseño vertical de sus antiguas Pietà (Florencia y Palestrina). Muestra

totalmente, de esta manera, el cuerpo yacente, que pasa a ser el principal objeto de la contemplación del espectador. Ese cuerpo, ofrecido para salvar a la humanidad según las premisas del cristianismo, se expone de esta manera abiertamente a nuestros ojos. Esa manera de representarlo, ha sido puesta por la investigación en relación con imágenes medievales, como la pintura de Giovanni da Milano (1365), hoy en la Galería de la Academia de Florencia.

Estas Pietà de Miguel Ángel, que constituyeron un hilo conductor en tantos acontecimientos relevantes de su vida, fueron parcialmente destruidas víctimas de ataques externos o del propio artista. La del Vaticano, que ya fue restaurada en 1736, sufrió el ataque de un perturbado en 1972, que la agredió quince veces con un martillo ante la atónita mirada de los visitantes. La de Florencia, cuenta Vasari que fue atacada por el propio Miguel Ángel "quizá porque su autocrítica era tan severa, que nunca estaba contento con nada de lo que hacía". Sea como fuere, incabadas, atacadas o parcialmente destruidas, constituyeron un hito que marcó diferentes etapas de la vida del artista, y la de todo el arte posterior.

La Piedad Rondanini está considerada la última obra esculpida por el artista, en la cual se sabe que estaba trabajando seis días antes **de morir.**



Piedad de Rondanini, en la que Buonarroti estaba trabajando seis días antes de su muerte.

Pero... ¿es verdad que la

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



“**P**ero... ¿es verdad que la esperanza ha muerto?”, esta es la frase que aparece en la lápida de Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 1895-1970), poeta y militante libertaria feminista.

La mandó inscribir su compañera hasta su muerte, América Barroso, y es el primer verso de uno de sus dos “Sonetos de la desesperanza”, escritos al final de su vida; una vida atribulada, pero también marcada por las grandes esperanzas, las ilusiones y la lucha por un futuro más justo. Su obra poética nos ha llegado gracias al esfuerzo de Rosa María Martín Casamitjana, que la reunió en su totalidad en 1996. El tomo apareció en la editorial Pre-Textos con la colaboración del Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Huérfana de madre desde muy joven, pronto quedó a cargo de una hermana enfermiza, a la que cuidó hasta su muerte. En 1916 comenzó a trabajar en Telefónica a la vez que estudiaba en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta compañía estuvo hasta el año 1931, pero su actividad militante anarquista ya había comenzado a finales de la década de 1920.

Los primeros poemas publicados por Lucía Sánchez Saornil aparecieron en la revista *Los Quijotes*, a finales de la década de 1910, bajo el sonoro pseudónimo de Luciano San-Saor. Estos estaban marcados por la influencia de los dos grandes maestros de la poesía española del siglo XX, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. A pesar de esta inicial adscripción al modernismo, una forma poética que ya por estos años daba síntomas de agotamiento, rápidamente la madrileña se acercó a la poética y a los poetas del Ultraísmo, la vanguardia española por excelencia en la que militaron, de manera más o menos intensa, escritores como Guillermo de Torre, Adriano del Valle, Juan Larrea, Gerardo Diego o un joven Jorge Luis Borges (firmante de uno de los manifiestos del Ultraísmo en 1921). Sánchez Saornil fue la única mujer que participó en el movimiento, y, además de su sexo, también su extracción social la diferenció de los poetas ultraísta. Si la mayoría pertenecía a una clase más o menos alta, ella procedía de una familia pobre.

Esto, de hecho, le llevó a poner en duda la raíz subversiva de los poetas ultraístas en términos ligados a la lucha de clases: “Lo nuevo y lo viejo, lo burgués y lo antiburgués, son términos propios, netamente burgueses. Sabemos de qué campo proviene el que los maneja; sin duda sabe el valor de las palabras, pero desconoce qué porción de mañana está contenida en la jornada de un peón”, y es que sus esfuerzos estaban dirigidos a esa *porción de mañana contenida*

SONETOS DE LA DESESPERANZA

I

Pero... ¿es verdad que la esperanza ha muerto?
¿Es verdad que toqué ya la frontera
de mi destino? ¡Dios! ¿Y será cierto
que no me encenderá otra primavera?

Ya no veré altamares... sólo un puerto
de sirenas varadas que exaspera
mi ansiedad, condenada a un punto muerto,
contar, pesar, medir lo que yo era.

La catarata de mi sangre ardiendo
se espesa en lento arroyo, y en mi frente
ya no canta una alondra cada día.

Qué desesperación voraz y fiera
sentir el ascua del vivir se enfría...
que ya no espero nada... ¿Y Dios? ¿Me espera?

II

Ya no podré decir nunca “mañana”,
ese mañana fabuloso y mágico;
ahora un estupor cruel y trágico
de la tierra, del mar, del cielo emana.

¡Oh, mañana, mi tierra prometida,
siempre posible aunque jamás se alcance!
Hoy hacia ti su jubiloso avance
detiene al fin mi pie. Es ley de vida.

Me rebelo a aceptar esta derrota,
y me aferro tenaz a una remota
esperanza de arriba a tus arenas.

Si no es posible, más, decir “mañana”,
si la vida no tiene su diana,
¿para qué ya la sangre por **mis venas?**

Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 1895-Valencia, 1970)
de *Poesía* (Valencia, Pre-Textos/IVAM, 1996)

en la *jornada de un peón* desde poco después de su participación en el Ultraísmo. Los promotores primeros de esta vanguardia habían escrito en su manifiesto fundacional que “nuestro lema será *ultra* y en nuestro credo cabrán todas las tendencias, sin distinción, con tal que expresen un anhelo nuevo. (...) Jóvenes, rompamos por una vez nuestro retrainamiento y afirmemos nuestra voluntad de superar a los precursores”, pero este *anhelo nuevo*, que apunta a un futuro por hacer, nada tiene que ver, sin embargo, con esa lucha, esa *porción de mañana* que menciona Lucía Sánchez Saornil, ya que, en última instancia, se circunscribe a la renovación del hecho artísti-

co, no a la revolución social que propugnaba entonces el comunismo libertario. La propia Lucía, en uno de sus mejores poemas vanguardista, “Canto nuevo”, había escrito: “Tal un vendaval impetuoso / borremos todos los caminos, / arruinemos todos los puentes, / desarraigemos todos los rosales; / sea todo liso como una laguna / para trazar después / la ciudad nueva // (...) Los que hemos creado esta hora / alcanzaremos todas las audacias; / NOSOTROS EDIFICAREMOS / LAS PIRÁMIDES INVERTIDAS”.

Su actividad a lo largo de los años 30 (especialmente durante la Segunda República y la Guerra Civil) le llevó a dejar de lado su producción poética en favor de su trabajo en diferentes periódicos dedicados a la divulgación del ideario anarcosindicalista como *Tierra y Libertad*, *Solidaridad Obrera* o *Umbral*. De esta última fue redactora jefe y allí conoció a su compañera de vida, América Barroso, con la que convivió hasta la muerte de Lucía el 2 de junio de 1970. Dentro del movimiento libertario tuvo una gran importancia la fundación, junto a Mercedes Comaposada y Amparo Poch, de la agrupación femenina (y feminista) *Mujeres Libres*, que llegó a tener 20.000 miembros en plena Guerra Civil. Dentro del anarquismo español, las posturas de Lucía Sánchez Saornil podrían calificarse de radicales en temas clave como la maternidad. Misión última de la mujer para muchos y muchas, como por ejemplo para la destacada anarquista Federica Montseny, no lo fue, sin embargo, para la poeta, que en *Solidaridad Obrera* en 1935 escribió a este respecto: “En la teoría de la diferenciación, la madre es el equivalente del trabajador. Para un anarquista antes que el trabajador está el hombre, antes que la madre debe estar la mujer. (Hablo en sentido genérico). Porque para un anarquista antes que todo y por encima de todo está el individuo”. Esta cita proviene de un artículo titulado precisamente “La cuestión femenina en nuestros medios”.

Cuando volvió a la escritura poética, Lucía Sánchez Saornil era otra, ya no la audaz vanguardista de su juventud sino una militante volcada al cien por cien en una empresa superior que, en sus expectativas y la de otros muchos, tenía que ver con la humanidad entera: “Hay que seguir adelante con serenidad, con entusiasmo; hay que seguir hilvanando palabras, palabras que digan a todos cuál es su deber, un deber inexcusable, que está por encima de nuestro propio destino, porque es el destino de la Humanidad”. Así, cuando volvió a escribir poesía, esta estuvo marcada por la revolución y la lucha antifascista. El único libro de poesía que publicó en vida fue *Romancero de Mujeres Libres*, en plena Guerra Civil, y está dedicado “A los que cayeron por la libertad”. El poemario contiene poemas de exaltación de aquellos que habían dado su vida

ESPERANZA ha muerto?



LENTES DE AUMENTO NO ES IGUAL QUE MAGNIFYING GLASS

La fecha más solemne que conozco es el ecuador de agosto, mes de muerte y cumpleaños, fecha de alzamiento revolucionario. No es casual que el 15, en mi imaginario occidental (¿accidental? cristiano, católico, apostólico y romano) se llame asunción (lo llaman elevación, generalmente del espíritu). Por eso me gustaba vivir en otoño, hojas secas en las manos, como Micòl Finzi-Contini, que vivía con la cabeza echada hacia atrás, recordando pasados

• Si el efecto dramático es (mi) poder, no debería anhelar una azotea, ni romero fresco, ni una ventana por la que tirar piedras. Si el melodrama es mi escenario, no debería sonreír tanto, ni decir hola a todos los que me voy encontrando. Si soy mujer nube, si hay hombres árbol, para qué qué dudar de mi utópico bivalvo.

• La noche que supimos que mi madre murió, la segunda esposa de mi padre no durmió con él, sino conmigo. Dijo que mi padre necesitaba llorar solo, y yo más abrigo. Recuerdo que también me dieron un valium. Yo tenía quince años. Cuando murió mi padre no me dopé, sin embargo. Ya tenía dieciséis.

Rebeca Yanke (Bilbao, 1978)
uminuscula.blogspot.com.es

escribió una serie de poemas, como esos “Sonetos de la desesperanza” de los que salió la inscripción de su lápida, en los que no aparecen los recursos aprendidos en la vanguardia ultraísta y que tampoco apuntan a una lucha política concreta, como los que había escrito durante los años de la Guerra Civil recogidos en el *Romance-ro de Mujeres Libres*. Por el contrario, estos poemas de madurez se acercan a la poeta que fue en sus primeras tentativas de escritura, eso sí, cargados ahora de las enseñanzas, desengaños y esperanzas truncadas que arrastra consigo la antigua poeta vanguardista y libertaria (además, según cuenta su editora, estos poemas fueron escritos ya cuando se sabía enferma de cáncer y próxima a la muerte). Pero aunque las fuentes de decepción son muchas y la conciencia de la derrota es aguda, no hay arrepentimiento: “Has jugado y perdiste: eso es la vida. / El ganar o perder no importa nada; / lo que importa es poner en la jugada / una fe jubilosa y encendida. // Todo lo amaste y todo sin medida”, solo la conciencia lúcida de una muerte, la suya propia, que acecha a la vuelta de la esquina. En esta encrucijada, la poeta no puede evitar sentir congoja ante un futuro incierto y un Dios del que duda y al que clama: “A Dios le increpo con mi voz más dura: / “la vida es una llaga, es una peste” / y el llanto mostraré cuando me llame!”. La absoluta convicción en un futuro mejor que había mostrado en sus años de militancia no aparece, ni de lejos, a la hora de vislumbrar lo que sobrevendrá después de la muerte: “¿Y ha de acabarse todo en este ‘ahora’, / en este no vivir, en esta dura / realidad brutal que nos devora / sin remisión y sin piedad, segura?”, aunque por momentos muestra alguna esperanza en que exista un Dios (“Quiero creer en Dios, quiero creer”) que permita una vida más allá de la muerte: “Tal vez espera Dios, tal vez no espera. / Mas prefiero creer que está esperando / con el don de una nueva primavera”.

Fue un amigo, el poeta Arturo Borra, quien me puso tras la pista de Lucía Sánchez Saornil. Gracias a él me he podido acercar a la obra poética y a la apasionante lucha de esta mujer que vivió a contracorriente en unos años decisivos de la historia de España. Esperemos que este pequeño semblante y sus versos despierten el interés en otros lectores.

Nos acompaña en este número, junto a Lucía Sánchez Saornil, Carlos Bueno con el poema “Humo y fin”, en el que el hablante, consciente de la pérdida, “un cuerpo que se pierde entre el follaje”, ordena a una segunda persona, suponemos que el que habrá de ausentarse, que “preste atención a la renuncia”. Por su parte, Rebeca Yanke, en su poema “Lentes de aumento no es igual que magnifying glass”, nos ofrece tres instantáneas de la pérdida.

por la revolución libertaria, como María Silva Cruz “La Libertaria” y Buenaventura Durruti, o por el propio pueblo de Madrid sitiado entonces por las tropas nacionales poniendo el acento sobre la heroicidad del pueblo en armas y arengando para la lucha: “¡Madrid, corazón del mundo! / no ya corazón de España / como túnica de Cristo / malhechores te desgarran. // (...) ¡Muchachos, al parapeto! / donde Madrid os reclama. / ¡Adelante las mujeres! / ¡adelante!, ¿quién se tarda?”, dice el poema “¡Madrid, Madrid, mi Madrid!...”.

Una vez terminada la Guerra Civil, la poeta se exilió junto a América Barroso a Francia, de donde huyeron con la llegada de los nazis por miedo a ser apresadas y mandadas a alguno de sus campos de concentración. Según el testimonio de la sobrina de América Barroso, Elena Samada, recogido por Rosa María Martín Casamitjana, regresaron a España entre 1941 y 1942. Inicialmente se instalaron en Madrid, pero, ante el temor de ser reconocida y denunciada como excombatiente antifascista, se marcharon a Valencia, donde vivieron las dos hasta su muerte, en 1970, junto a la familia de América.

Al final de su vida, Lucía Sánchez Saornil

HUMO Y FIN

Se deshace el entuerto, queda un poso en el café, ilegible; mientras los árboles caían, el sueño vibraba; nada, mas nada ahí; una mano.

Y un cuerpo que se pierde entre el follaje; iniciándose el mundo, masa de humo, escuchando el susurro y el suspiro; ve a la charca, bebe de ella, presta atención a la renuncia.

Vuelve, no; polvo de tierra y de humo; y de carne y de sombra de carne; te doy, negando; alto.

Carlos Bueno (Madrid, 1984)

Alicia Misrahi

El libro de las almas

Glenn Cooper
Grijalbo

En la continuación de *La biblioteca de los muertos*, el antiguo agente del FBI Will Piper, retirado forzosamente por saber demasiado sobre el gobierno, vive tranquilo con su antigua compañera Nancy, con la que se ha casado, y con el hijo de ambos.

Unos desconocidos piden a Will que les ayude a adquirir un antiguo libro peligroso, escrito en 1527, que ha estado perdido durante siglos e inspiró a Shakespeare y a Nostradamus. Se trata del único volumen de las Biblioteca de los muertos que nunca ha sido hallado y que contiene un secreto aterrador que puede costarle la vida.

No obstante, el libro no revela sus misterios fácilmente y Will debe viajar al antiguo hogar de la obra, una casa señorial en la que viven su antiguo propietario, un anciano lord, y su nieta junto a la cual Will intenta desentrañar los enigmas del documento que han encontrado dentro del libro.

Paralelamente, tenemos constancia de que en la Isla de Wight, en 1334, el abad Felix, superior de la abadía de Vectis, al ver cercana su muerte consigna en una epístola un secreto terrorífico y algunos extraños acontecimientos relacionados con la singular Orden de Los Nombres. Los monjes clarividentes que la forman dedican su vida a reseñar en unos libros la fecha de nacimiento y muerte de toda la humanidad.

La reina de la lluvia

Katherine Scholes
Temas de Hoy

Una realista y hermosa visión de África a través de un libro de suspense y aventuras a cargo de una escritora australiana nacida en Tanzania, donde pasó parte de su niñez.

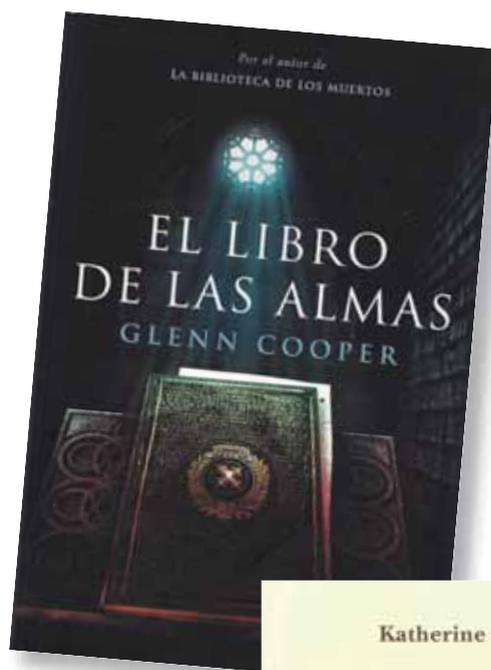
Como la protagonista, Scholes es hija de misioneros pero, a diferencia de ésta, su familia no sufrió ninguna tragedia en África.

En Melbourne, Kate Carrington trabaja de enfermera. Ha dado la espalda a su pasado y a África y ha decidido no intentar averiguar nada sobre el brutal asesinato de sus padres en la misión de Langali en 1974, del que se salvó porque estaba en un internado.

No obstante, una nueva vecina tiene una historia que contarle. A pesar de que está muy enferma, ha vuelto de África para contarle la verdad sobre el asesinato de sus padres.

Se trata de Annah Mason que llegó en 1962 a Tanganica dispuesta a trabajar de enfermera en las misiones como su tía cuya experiencia conoció a través de sus cartas.

Annah es destinada a Langali, cerca de la frontera con Ruanda. Su carácter luchador y rebelde la lleva a comprometerse con los más desfavorecidos y a desafiar las férreas normas del misionero al cargo y de su esposa. El África que conoce es una tierra dura y mágica, solidaria y cruel, una tierra de hechiceros y sanadores, de luchas internas y de injusticias que ella intentará remediar aun arriesgando su vida.



Textos realizados por la periodista y escritora

Libros recomendados

Libros

Texto elaborado por el profesor Javier del Hoyo

Si en una visita a Burgos vamos a ver la catedral, cosa por otra parte que parece obligada, los guías nos irán llevando por todas las capillas importantes, el museo, el claustro, etc. Pero es muy difícil que nos introduzcan en la capilla de San Nicolás. Y sin embargo allí, en el muro sur, nos encontramos con una inscripción sepulcral de 82 x 75 cm, que contiene una perla de la lexicografía del naciente castellano. En efecto, a media altura de la pared existe un epitafio, escrito en letra gótica mayúscula y distribuido en diez líneas, con el tetramorfos en

los cuatro ángulos, cuyo texto dice: Aq(u) en este armario dentro yaze don Pero Diaz de Villahaute, capiscol de la iglesia de Burgos, e q(ue) dexo el hospital q(ue) es en vega cerca del ponton e fino ocho dias de marco. Era de mill e CCLX e VIII anos.

Como vemos, se encuentra fechado por la era hispánica, datación que fue propia de nuestra península, que se prolongó en el reino de Castilla y León hasta 1422, y a la que hay que restar 38 años, por lo que el epitafio nos recuerda que don Pedro murió en 1230, aunque como bien ha estudiado

Armario

mi amigo Álvaro Castresana en su tesis sobre la Epigrafía medieval de la provincia de Burgos, tanto la escritura como la iconografía del tetramorfos hacen pensar que sea un original tardío, de finales del siglo XIII o comienzos del XIV.

Pero lo que queremos destacar hoy en esta sección es ese nombre aparentemente insólito de 'armario' para tumba, cuya acepción no recogen ni el DRAE ni el Diccionario de Uso del Español de María Moliner. Rastreando en la epigrafía sepulcral latina, vemos que no es original del castellano, y

que nos encontramos ya la misma referencia en tumbas romanas del siglo I, como la de los libertos Gayo Calpurnio y Septimia Ammias (CIL VI 1600), de Roma. No cuesta demasiado ver la asociación de ideas. No, no debe resultar extraño que el concepto de armario, que en un principio es el "lugar donde se guardan las armas" —concepto que ha permanecido en nuestra lengua como 'armero'—, y por ello mismo un nicho en la pared cerrado con seguridad para que no tengan acceso a él más que las personas autorizadas, se haya

La mujer a mil grados

Hallgrímur Helgason
Lumen

Herra, mordaz y desengañada mujer de 80 años, vive recluida en un sótano de Reykjavik con la única compañía de un cartón de Pall Mall, una granada de mano alemana de la II guerra mundial y un portátil. Sólo se comunica con el mundo exterior a través de Internet y de Facebook.

Ha decidido que la hora de su muerte ha llegado y ya tiene reservada plaza en un horno crematorio que, según sus instrucciones, debe arder exactamente a 1000 grados. En capítulos cortos, va narrando su vida y hace un cáustico y despiadado repaso de la historia del siglo XX.

La crítica islandesa ha descrito esta novela como una bomba en la línea de flotación de nuestra sociedad. Además, *La mujer a mil grados* ha suscitado polémica puesto que está basada en una persona real, la nieta del primer presidente de Islandia, Sveinn Björnsson, e hija de un combatiente del bando nazi.

Con su punto de vista irónico, la octogenaria destripa el feminismo, la política, la lucha de clases, la maternidad, los hombres, el sexo, la crisis económica actual o las diferentes formas de "entender" el mundo: "Los ingleses, ninguna otra nación ha conseguido tener cien colonias sin sufrir la más mínima influencia de todas ellas. Lo único que consiguió regalar ese mundo maravilloso a Su Majestad fue una taza de té".

Juego de tronos

George R. R. Martin
Gigamesh

Juego de tronos, el primer libro de la saga Canción de hielo y fuego, es la obra que ha dado título a la serie de televisión. En ella, Martin despliega un sinfín de aventuras, intrigas, personajes y magias.

Tras un largo verano que ha durado años, se acerca el invierno a los Siete Reinos. Lord Eddard Stark, señor de Invernalía, deja contra su voluntad sus dominios para convertirse en La Mano del rey Robert el Usurpador, un viejo amigo que fue audaz guerrero y se ha convertido en un rey acomodaticio y perezoso para los asuntos de estado.

Contra Robert conspiran su propia esposa, hija de la intrigante casa Lannister, y los hermanos de ella, el matarreyes y el astuto "gnomo", un hombre deforme del que su padre se avergüenza. Entre sus enemigos también se cuentan el último descendiente de la estirpe del dragón y su hermana Daenerys, una niña que madurará pronto y que jugará un importante papel en la historia de los reinos.

Entre la multitud de personajes fascinantes se encuentran los hijos de Eddard, cada uno de los cuales posee un impresionante lobo huargo: Robb, el heredero; Sansa, que sueña con ser reina y pagará un amargo precio; Arya, atraída por la esgrima y la lucha y deseosa de venganza; Jon Nieve, el bastardo, que se ve obligado a entrar en La Guardia de Noche...

Morir para ser yo

Anita Moorjani
Gaia

La autora describe detalladamente como un cáncer casi la mató y la llevó a una experiencia cercana a la muerte. Cuando llegó al hospital una mañana, sin poder moverse, los médicos le dieron unas pocas horas de vida.

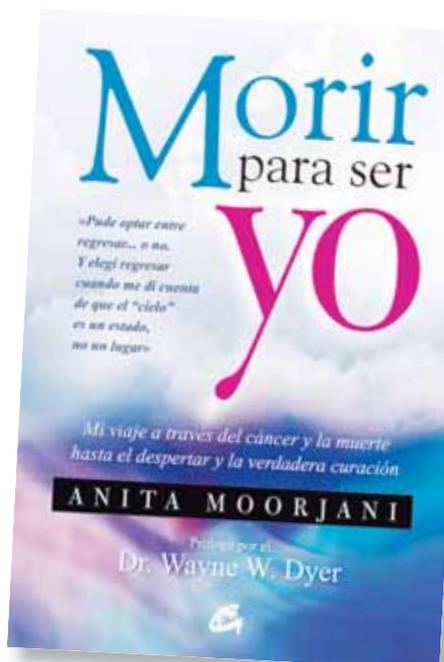
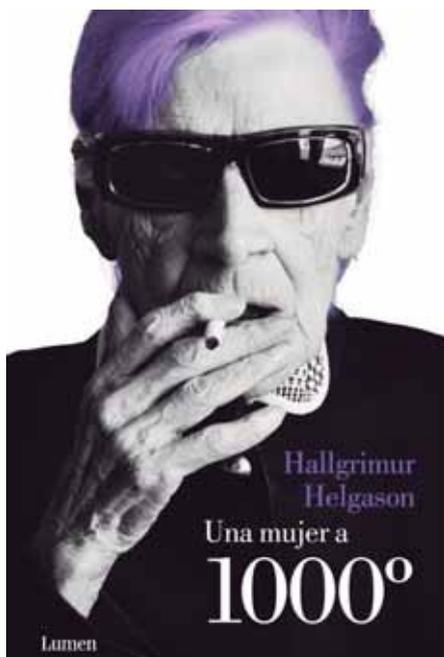
Anita comparte su experiencia de entrar en otra dimensión, en la que sintió un amor profundo y se encontró con personas conocidas, como su padre, u otras personas fallecidas que no conocía y que le hicieron sentir su amor y que la protegían.

En ese tiempo, se encontraba consciente e inconsciente y, además de oír las conversaciones de los médicos y de su marido, sintió como su espíritu salía de su cuerpo y como entraba en una abrumadora sensación total de amor.

También experimentó una claridad extrema sobre cuestiones como por qué tenía cáncer, por qué había llegado a vivir, qué papel desempeñaba cada persona de su familia en su existencia y, en general, cómo funciona la vida.

Finalmente, le hicieron comprender que tenía la opción de volver a la vida o ir hacia la muerte, aunque su hora no había llegado todavía. Decidió vivir, en la comprensión de que si optaba por ese camino su cuerpo se curaría porque había sanado su energía.

El relato de la experiencia de Anita ha sido documentado por NDERF (Near Death Experience Research Foundation, Fundación de Investigación de Experiencias Cercanas a la Muerte).



asociado al lugar en la pared, cerrado, donde se deposita el cadáver de un personaje.

Para terminar debo decir cómo existe en español una frase metafórica que es "tener un cadáver en el armario", típica de la novela negra, por la que se quiere dar a entender que el sospechoso tiene cosas que ocultar al inspector, que de revelarlas lo condenarían. Una obra de teatro de Alistair Beaton se ha traducido precisamente así, Un cadáver en el armario.

Suscripción adiós

revista de empresa cultural

Suscripción anual (6 números): 42€, suscripción 2 años (12 números): 80€

• Para solicitar más información o reservar suscripción, contactar:

• Por teléfono: 91 700 30 20, ext. 2068

• Por correo electrónico: información@revistaadios.es

• Por correo postal: C/ Doctor Esquerdo 138, 5ª, 28007 Madrid.

CONVOCATORIA

Bases del XIV Concurso de Tanatocuentos

- ➡ 1 Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- ➡ 2 Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- ➡ 3 Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.
- ➡ 4 Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XIV Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta. 28007 Madrid.
- ➡ 5 Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección Inquietarte@inquietarte.es ó prensa@funespana.es. Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.
- ➡ 6 El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2013. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2014.
- ➡ 7 El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en www.revistaadios.es. Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.
- ➡ 8 Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.
- ➡ 9 El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.
- ➡ 10 Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- ➡ 11 La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- ➡ 12 La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Organiza: revista

adiós
revista

Patrocina



Colabora



15 años y UN DÍA

La película de Gracia Querejeta está dedicada a su padre Elías, que murió dos días después de su estreno

Texto: Ginés García Agüera



La penúltima película de Gracia Querejeta fue “Siete mesas de billar francés”. Partía argumentalmente de la muerte del padre de Ángela y ésta, acompañada de un hijo de corta edad, tenía que

hacerse cargo de un “bareto” de barrio con mesas de billar, de unos parroquianos empeñados en hacerse notar, de una herencia compuesta de cuentas pendientes de toda índole, y de la encargada del local, la que fue última amante del fallecido. El arranque narrativo lo proporcionaba la desaparición de alguien, en este caso el padre de la protagonista. Es un recurso habitual: “Dame un muerto y te escribo un guión” dijo una vez un amanuense a sueldo de la Metro Goldwin Mayer. Así, con muertos, han comenzado cintas como “Ciudadano Kane”, “Bajo las estrellas”, “El crepúsculo de los dioses”, “Muerte de un ciclista”, “Gran Torino”, “El halcón maltés”, “Calle Mayor”, “La sogá”, y un centenar de miles más que no caben en este espacio.

Pero volvamos al principio: “Siete mesas de billar francés era una gran película, lo es; trataba de la familia, de las relaciones soterradas que afloran en los encuentros no deseados, de las asignaturas pendientes con nuestros padres, con nuestros hijos, con los amigos que siempre van a estar ahí aún cuando no los necesitas... de todo aquello que nos ronda el alma y que percibimos de un sopapo cuando vemos una película hecha con entrañas y verdad. La escritura de un buen guión que se sabe sólido desde la primera secuencia, la elección de un elenco de actores dotados por la gracia de todos los dioses posibles, y una dirección medida y a la medida de la historia, dio un resultado que a todos sobrecogió. La cinta, también, nos regaló uno de los duelos interpretativos más fascinantes que uno recuerda en los últimos años, el que nos brindan los trabajos de las actrices Maribel Verdú y Blanca Portillo. Ambas alcanzan tales cotas de perfección creadora que sus miradas y voces, su presencia en situaciones de desconfianza, comprensión, futuros no resueltos y tensión, son capaces de dejarnos impregnado en la retina un regusto a perfección a la hora de llenar de alma unos personajes que ya se sabían de verdad en



Foto: Jesús Pozo



Eliás Querejeta, fallecido en junio de este año, dejó un poso de buen hacer en su hija Gracia. De tal palo...

los folios del guión. Qué par de actrices; qué pareja de mujeres delante de la cámara. De hecho, consiguieron llevarse numerosos galardones, ambas, en cuantas convocatorias se sumaron tras el estreno de la película, entre ellas la Concha de San Sebastián para las dos, y el Goya para Maribel Verdú (ella, generosa, lo compartió en el escenario con su compañera Blanca Portillo).

La última película de Gracia Querejeta, recién estrenada, se llama “15 años y un día”. Es algo más irregular que la anterior, pero contiene en sus fotogramas una buena dosis de buen cine. Aunque no arranca con muertos, sí es una muerte la que desencadenará los recovecos argumentales de la obra. Vuelve a recurrir Querejeta a la familia. Hay un adolescente conflictivo, una madre esperanzada, un abuelo que vive aislado de todo frente al mar, un profesor y amigo homosexual, una tragedia en la que se ven involucrados jóvenes inmigrantes que será la detonante de los encuentros no deseados de la familia. Y luego, la cineasta nos regala un rosario bendito de interpretaciones formidables.

Maribel Verdú viene otra vez a demostrar que conforme pasan los años por su rostro, su cuerpo y su mirada, sube el listón de un talento que tenía agarrado a sus tripas desde que era una adolescente y debutaba en la pantalla de la mano de Vicente Aranda; sin duda nos esperan, ahora en plena madurez, trabajos en los que la actriz madrileña lleve a cabo esas piruetas cargadas de riesgo a las que ha dado aliento en películas como “Blancanieves”, “Los girasoles ciegos”, “Tetro”, “Y tu mamá también” o “El laberinto del fauno”. Tito Valverde nos entrega a un abuelo herido, estricto exmilitar que no sabe aprovechar ni playas ni nuevos amores, ni a nietos que le proporcionan quebraderos de cabeza, seguramente en el mejor trabajo de toda su carrera. El jovencísimo Arón Piper parece haber nacido para interpretar ese reguero de inconformismo, ternura y desazón de un joven que va a cumplir quince años y un día entre tantas incertidumbres. Y me dejo para el final a una sorprendente Belén López, actriz a la que hay que seguir de cerca (yo lo vengo haciendo hace algunos años), proporcionando presencia a una comisaria de policía contundente, y que protagoniza un cara a cara en la cafetería de un hospital con Maribel Verdú, que también tiene que pasar a la antología de las cumbres interpretativas de las actrices del cine español.

Tan sólo dos o tres días después del estreno de “15 años y un día”, la última obra de Gracia Querejeta, moría el padre de la directora, el productor Eliás Querejeta, un tipo al que nuestro cine le debe mucho, muchísimo. Con que sólo hubiera dado a luz a “El espíritu de la colmena” ya merecería estar en el olimpo de los mejores productores de la historia. Hizo mucho más. Logró hacer un cine que cambió no sólo este arte, sino a todo un país que caminaba hacia derroteros algo inciertos. Además, fue jugador en su día de la Real Sociedad, todo un lujo. Le recordaremos siempre **con afecto**.

Escurridiza GIOCONDA

Texto: **Nieves Concostrina**



“**S**erpiente de verano”: expresión que alude a noticias irrelevantes que recogen los medios durante las vacaciones ante la ausencia de informaciones notables.

Dicen los que saben que la frase tiene su origen en el mítico monstruo serpentino del lago Ness, al que durante mucho tiempo se le hacía reaparecer en verano para que los periódicos tuvieran algo que contar. Y parece que en eso se ha convertido la Gioconda: la búsqueda estival de sus huesos es ya una “serpiente de verano” desde hace tres años. Vayamos al principio.

Un equipo de expertos puso en marcha, allá por 2010, una investigación para encontrar los huesos de la Gioconda basándose en los documentos localizados por el historiador Giuseppe Pallanti, que ha seguido la pista de la muerte de Lisa del Giocondo, de soltera Lisa Gherardini, la mujer que posó para Leonardo y que vivió en el siglo XVI. Según las investigaciones del historiador Pallanti, Lisa del Giocondo, 36 años después de ser pintada por Leonardo, se retiró al convento de Santa Úrsula de Florencia a pasar sus últimos años. No lo hizo voluntariamente, sino porque su marido, el tal Giocondo, dejó dicho en testamento que, cuando él faltara, su viuda se recluyera en un monasterio para alejarla del mundanal ruido y, se supone, de posibles pretendientes. Lisa Gherardini, muy obediente ella, así lo hizo y allí murió el 15 de julio de 1542. La exactitud de los datos es posible gracias a que el investigador encontró la partida de defunción entre los libros de decesos del convento.

Ahora bien, el monasterio de Santa Úrsula no es ni sombra de lo que fue. Está abandonado, hecho polvo, pero como los italianos llevan más de una década embargados por una fiebre desenterradora de muertos famosos para aplicarles todo tipo de técnicas de identificación, un equipo compuesto por geólogos, antropólogos e historiadores se plantaron en el convento con un geo-radar y localizaron la antigua cripta bajo la iglesia.

En esa cripta había multitud de muertos, así que había que cruzar los dedos para que apareciera una lápida con algún detalle que indicara que allí estaba Lisa del Giocondo, y que, debajo de aquella lápida, hubiera un cráneo. Con la esperanza de que sonara la flauta, quedaron a la espera de dar el segundo paso: realizar una comparativa de ADN de esos supuestos restos de la Mona Lisa con los de dos de sus hijos, localizados en la iglesia de la Santísima Anunciación de Florencia. Si la flauta volviera a sonar, el tercer paso sería realizar una reconstrucción



antropométrica del rostro a partir del cráneo y compararla con el cuadro de Leonardo. Pero esto es adelantar acontecimientos.

En el verano de 2011 las excavaciones ya estaban en marcha, pero tras varios meses de parón, en el verano siguiente se reactivaron los trabajos y se anunció el hallazgo de lo que creían “podrían ser” algunos huesecillos del esqueleto de Lisa Gherardini. Se exhumaron restos de cuatro fosas que contenían ocho esqueletos, según anunció Silvano Vinceti, presidente del Comité para el Desarrollo del Patrimonio Cultural. De aquellos anónimos esqueletos se seleccionaron tres que, a ojo de buen cubero, coincidían con las características de una mujer enterrada en torno a los 63 años, edad a la que murió la Gioconda. Los huesos fueron enviados a la Universidad del Salento (sur de Italia), donde se están

Dos momentos de las excavaciones en 2012 y 2013 en sendos conventos de Florencia para buscar los restos de la Gioconda y exhumar los de los dos hijos.

realizando las pruebas de datación del carbono 14 para confirmar científicamente que los huesos se corresponden con una fémina sesentona.

La tercera y por el momento última “serpiente de verano” llegó el pasado agosto, cuando el equipo investigador anunció la exhumación en la iglesia de la Santísima Anunciación de los huesos de los hijos de la señora Gherardini, Bartolomeo y Piero, conservados junto al padre de los muchachos, Francesco del Giocondo, y esposo de la retratada.

Cuando se confirme que alguno de los huesos hallados en el convento de Aanta Úrsula pertenecen a una mujer fallecida a los 63 años, se compararan genéticamente con los de los “gioconditos” exhumados en la iglesia de la Santísima Anunciación y, si coinciden, ¡albricias! he ahí a Lisa Gherardini. La mala noticia es que esos huesos, por el momento, no pasan de ser una costillita, un fémur o una triste tibia... porque todavía el cráneo de la Mona Lisa no ha aparecido. Ese sería el siguiente episodio y, probablemente, la cuarta “serpiente de verano” que llegará en 2014.

Pero aún queda mucho trabajo por hacer: si los huesos son de la Gioconda, si coinciden con los de los hijos y si aparece el cráneo de la buena mujer, todavía faltará realizar una reconstrucción facial a partir de la aún desaparecida calavera para compararla con la sonriente cara que retrató Leonardo y que ahora cuelga de las paredes de museo del Louvre de París.

Ítem más: teniendo en cuenta la cantidad de enfermedades que le han sacado a Mona Lisa sólo con la observación del cuadro, estaría bien encontrar sus restos para saber si alguna llegó a padecerla. La tabla la han estudiado psiquiatras, neurobiólogos, otorrinolaringólogos, cirujanos plásticos y médicos de atención primaria. Uno de tantos investigadores llegó a deducir que La Gioconda tuvo alto el colesterol, sin especificar si del bueno o del malo.



¿Y si Mona Lisa era Leonardo?

Esta es la retorcida pregunta que comenzaron a hacerse unos investigadores italianos en 2010 con el objetivo de abrir la tumba (sólo supuesta) de Leonardo Da Vinci en el castillo de Amboise, en Francia. Pretendían estudiar su cráneo para comparar su morfología con la pintura de la Gioconda, porque... ejem... sospechan que la sonrisa de la Mona Lisa es, en realidad, la sonrisa de Leonardo. Más claro: que dada la homosexualidad del artista, lo que en realidad hizo fue travestirse y autorretratarse. La petición de abrir la tumba no se atendió, entre otras cosas, porque vaya usted a saber quién hay dentro de la turística sepultura **de Leonardo**.

Música, baile y flores para Celia Cruz y Webcam para Warhol

Texto: **Jesús Pozo**



Los admiradores de Celia Cruz le rindieron el 17 de julio un hermoso homenaje en el décimo aniversario de su muerte, con flores, música y baile en el cemen-

terio Woodlawn, en el condado de El Bronx de Nueva York, donde descansan sus restos junto a los de su inseparable Pedro Knight. La potente voz de la "reina de la salsa" se escuchó en el mausoleo, al que llegaron sus admiradores para bailar al ritmo de su música y aplaudirle como tantas veces lo hicieron a lo largo de su carrera en la que les endulzó su vida con su "¡Azúcar!".

"Quimbara", "Cúcala" o "La vida es un carnaval" fueron algunos de los temas elegidos por la historiadora del Woodlawn Cristiana Peña para que se escucharan a través de los altavoces colocados en el cementerio en coordinación con la Fundación Celia Cruz.

Los admiradores de Celia Cruz bailaron mientras se oía su voz con la canción "Yo viviré", la versión en español de "I'll Survive", un tema que hoy más que nunca tiene vigencia entre sus seguidores. "Oye mi son, mi viejo son tiene la clave de cualquier generación, en el alma de mi

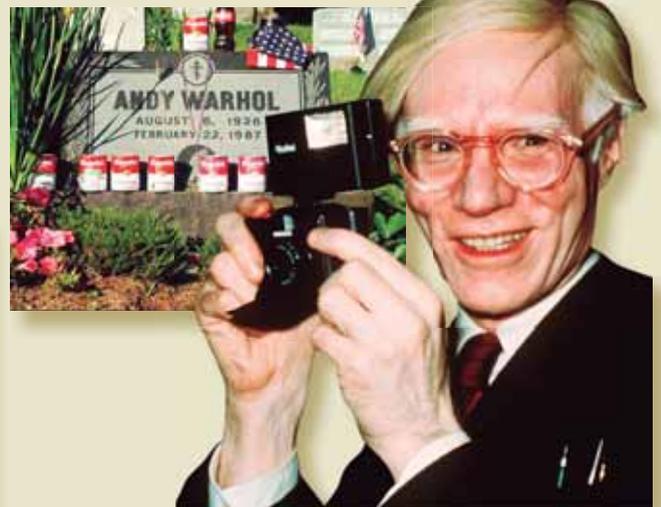


gente, en el cuero del tambor, en las manos del conguero, en los pies del bailaror, yo viviré, allí estaré, mientras pase una comparsa con mi rumba cantaré, seré siempre lo que fui, con mi azúcar para ti, yo viviré, yo viviré", dice la letra.

El fallecido artista pop Andy Warhol hubiese cumplido en agosto 85 años y para celebrarlo el museo que lleva su nombre en su ciudad natal, Pittsburgh (Pensilvania), instaló dos cámaras web para que cualquier internauta pueda visitar su tumba. Warhol falleció en 1987 y no vivió el "boom" de internet, pero el museo Warhol

y la empresa Earthcam han lanzado el proyecto conjunto Figment para transmitir en vivo imágenes de la tumba, en el cementerio católico Baptist Byzantine. Las visitas virtuales estarán disponibles las 24 horas del día, tanto en la página web del museo "www.warhol.org/figment", como en la de Earthcam, "www.earthcam.com/warhol".

Según explicó a la prensa norteamericana el director del museo, Eric Shiner, el proyecto se titula Figment (algo así como "producto de la imaginación") en honor a un deseo del artista de que la lápida de su tumba incluyese **ese vocablo**.



Cine en el Castillo

Mientras tanto, un grupo de aficionados y profesionales del cine preparaban en Cáceres la segunda edición del Festival Internacional de Cortos de Terror en el Castillo de Arroyo de la Luz. Han llegado hasta allí cortometrajes de España, Estados Unidos, Argentina, México, Chile o

Bélgica. El castillo durante varias etapas ha sido cementerio del pueblo. De hecho, hay actualmente restos humanos en las tumbas, tanto en las paredes de piedra del castillo como en el suelo de su patio interior. Y ninguno sale corriendo durante las proyecciones: terrores a ellos.

El origen del castillo es una fortificación almohade que fue reconstruida para su utilización durante la Reconquista en el pueblo que entonces se llamaba Arroyo del Puerco. La villa en la que se ubica el castillo fue donada por Enrique III a Garci González de Herrera a finales del siglo XIV y es muy

probable que él fuese el promotor de las obras que dieron un carácter señorial al castillo, pasando a denominarse Casa fuerte de los Herrera. Tras su abandono como residencia en el siglo XVI comenzó su declive hasta llegar a convertirse en cementerio a mediados del **siglo XIX**.



Mensajes en los faroles

Un día después, el 18 de julio, como todos los años, se celebró la tradición del festival japonés Bon Festival en el marco del XV Festival Anual de Faroles en el Cementerio Forest Hill

de Boston, Massachusetts (EE.UU.). El evento ofrece la oportunidad de recordar a los seres queridos que han fallecido y escribirles mensajes que se iluminan con luces de velas.

El Cementerio Forest Hill de Boston fue fundado en el año 1848 y es muy conocido en EEUU por su colección de esculturas conmemorativas y su **elegancia victoriana**.

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

**CALLE HINOJOSA DE DUQUE, Nº 7.
28946 FUENLABRADA (MADRID)
TEL./ FAX.: 91.697.22.22**

