

nº 109 • año XVII  
noviembre - diciembre 2014

adiós BU  
revista de empresa cultural

BU

RGUJET

EALCO

IRONC

AL

GANAN EL  
I CONCURSO  
DE CEMENTERIOS



[www.almudenaseguros.es](http://www.almudenaseguros.es)

La confianza de un **gran equipo**  
al servicio de su **tranquilidad**



# BURGUETE, ALCOI Y RONCAL ganan el I Concurso de Cementerios de "Adiós Cultural"



**Ana Valtierra**

Doctora en Historia  
y Teoría del Arte  
Universidad  
Autónoma de Madrid

Con los resultados, y absolutamente todos los enclaves que se han presentado al concurso, se hará una guía cultural y turística de cementerios españoles recomendados por la revista "Adiós Cultural". El objetivo de la misma es contribuir a la divulgación de nuestro patrimonio funerario, una oportunidad única que abrirá otra vía de visitas artísticas

**E**l primer concurso nacional de cementerios, convocado por la revista "Adiós Cultural" (Grupo Funespaña), en colaboración con la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM), ha despertado un gran interés entre la población y los diferentes medios de comunicación. Radio, prensa y televisión, así como redes sociales, se han hecho eco durante estos últimos meses de cómo se iba desarrollando, y levantando verdaderas pasiones. Cuarenta y una candidaturas se presentaron, previa invitación por parte de la organización a todos los ayuntamientos, empresas o arzobispados del país. Entre ellas, en una primera fase, un jurado compuesto por siete especialistas en diferentes disciplinas, seleccionaron diez por categoría. Nieves Concostrina, Mercedes Fernández-Martorell, Jordi Valmaña, Antonio Flores, Gabino Abánades, Joaquín Araujo y yo misma, tuvimos el honor, a la par que la difícil tarea, de deliberar sobre estar joyas de nuestro arte. A partir de ese momento y hasta el pasado 30 de septiembre, la elección del mejor en cada uno de esos tres sustratos, ha estado en manos del público, garante de nuestro patrimonio, emitiendo su voto a través de la página [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es). Con los resultados, y absolutamente todos los enclaves que se han presentado al concurso, se hará una guía cultural y turística de cementerios españoles recomendados por la revista "Adiós Cultural". El objetivo de la misma es contribuir

**España se sitúa así a la cabeza de un patrimonio, el funerario, donde su visita se convierte en parte indispensable de nuestro turismo, tanto en ciudades como en pueblos de toda la geografía**

a la divulgación de nuestro patrimonio funerario, una oportunidad única que abrirá otra vía de visitas artísticas. Además, la dirección de la revista les entregó un premio en metálico de 3.000, 2.000 y 1.000 euros, respectivamente, para contribuir a su mantenimiento y difusión.

Es evidente que nuestros cementerios encierran obras con un enorme valor histórico y artístico. España se sitúa así a la cabeza de un patrimonio, el funerario, donde su visita se convierte en parte indispensable de nuestro turismo, tanto en ciudades como en pueblos de toda la geografía. Arquitecturas singulares, tumbas de afamados personajes del pasado o los afortunados que alcanzaron la fama gracias a su magnífico enterramiento son algunos de los alicientes para frecuentarlos. Por este motivo es innegable que todos los candidatos hubieran sido merecedores de vencer en cada una de las categorías. La personalidad propia de cada uno de los cementerios españoles les dota de una riqueza única. Están ligados a la historia de su tierra, reflejo de la población viva que los crea, los mantiene y los protege. Conocer nuestro patrimonio funerario es, por tanto, fundamental para poder trazar un retrato claro de nuestra historia presente.

Dentro de esa variedad, han sido tres los cementerios que se han proclamado con la victoria. Esto es, la singularidad de tres enclaves ha conquistado de manera más fehaciente

la voluntad ciudadana. En primer lugar, en la categoría de Mejor Cementerio, el de Burguete (Navarra). Se premia así la defensa de la igualdad entre todos los seres humanos, la sencillez y el simbolismo, plasmado de manera magistral en cada esquina de este terreno. Como Mejor Monumento el elegido ha sido el Panteón Gisbert, en Alcoi (Alicante). Nuevos materiales y tecnologías quedan así recogidos, plasmando de una manera absolutamente única un hito de gran trascendencia en la historia de la humanidad: la Revolución Industrial. En cambio, en la categoría de Mejor Escultura, el mausoleo de Gayarre (Roncal), se ha elevado por encima de sus competidores. La genialidad de su factura y composición, así como el cariño depositado durante décadas por familiares y amigos, pone de manifiesto la continua revalorización de la obra.

El concurso se constituye, de esta manera, como una manifestación primordial de nuestro gran patrimonio funerario. Es notable remarcar la gran participación que ha generado, síntoma del interés creciente por este arte de la población. Y la resolución del mismo, una oportunidad única para conocer y difundir nuestra historia. Es una gran alegría, para cualquier amante de las humanidades, ver cómo el I Concurso de Cementerios de España ha sido capaz de movilizar tanta participación ciudadana compartiendo una afición y un **orgullo común**.

adiós

**DIRECTOR:**  
Jesús Pozo

**Número 109**  
Noviembre – Diciembre 2014

**EDITA:** Funespaña, S.A  
[info@revistaadios.es](mailto:info@revistaadios.es)

**REDACTORA JEFE:**  
Nieves Concostrina

**COORDINADORA:**  
Isabel Montes

**DISEÑO:**  
Román Sánchez

**FOTOGRAFÍA:**  
J. Casares

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Ana Valtierra, Carlos Santos, Joaquín Araujo,  
Andrés Martínez Rodríguez, Rafael Núñez Florencio,  
Javier del Hoyo, Javier Gil Martín, Yolanda Cruz, Pilar  
Estopiñán, Javier Fonseca y Ginés García Agüera.

**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN  
Y PUBLICIDAD:**

C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta 28007  
Madrid.

**TELF.:** 917003020

**INTERNET:** [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)

**E Mail:** [prensa@funespaña.es](mailto:prensa@funespaña.es) **IMPRIME:**

JOMAGRAF COMUNICACIÓN

**PRODUCCIÓN:** José Luis Martín

**DEPÓSITO LEGAL:** M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es  
compartida necesariamente por la revista y/o los

editores, y la responsabilidad de la misma recae  
exclusivamente sobre sus autores.

© Funespaña, S.A.

Madrid, 2014

Todos los derechos reservados.

Contenidos periodísticos producidos  
por Candela Comunicación S.L.

**Publicidad en Adiós:**

Siluro Concept. Telf: 91 366 47 79

## Mejor CEMENTERIO

# Burguete (Navarra)

**U**na gran admiración produjo la construcción del cementerio de Burguete en 1965, motivada por su carácter innovador. Diseñado por el pamplonés Miguel Gortari Beiner (1920-1977), quien ya había contribuido a otras notables obras en el entorno, constituye una interpretación tremendamente emblemática sobre el significado de la vida y la muerte. El arquitecto, que siempre hizo hincapié en sus ansias de simplicidad y claridad, no renunció en ningún momento a la introducción de un gran simbolismo. Creó un espacio totalmente integrado en el contexto urbano, dando como resultado una obra honesta, directa y sin disfraz. Los 5.205 votos que lo han elegido como Mejor Cementerio de España no han hecho más que volver a reafirmar el carácter atemporal de su mensaje: sencillo, claro y emotivo.

Proyectado para sustituir al saturado y excesivamente céntrico antiguo cementerio, se ubicó en un terreno denominado "Prado de Goizueta", a unos 500 metros al

noreste del casco urbano. Se emplazó en un lugar elevado, donde los vientos dominantes soplaban en dirección contraria al pueblo, y lejos de manantiales o tuberías de agua. Se conseguía así un paraje óptimo y ventilado, donde se buscó el respeto por el entorno natural.

En este enclave único se creó una iconografía tremendamente alegórica. Para acceder al cementerio uno tiene que pasar por debajo de una gran letra alfa (A), la primera del alfabeto griego. Sólo así se podrá recorrer el perímetro de cierre, marcado por una tapia en forma de omega ( $\Omega$ ), la última grafía de dicho abecedario. Esta mención material toma una gran importancia metafórica, significando el principio y el fin de la vida terrenal, lo primero y lo último. Al entrar a cementerio y pasar por debajo de esa A, marcamos el comienzo del principio de esa eternidad que es la muerte. Esa eternidad, marcada



por la forma  $\Omega$ , busca así dar sensación de reposo, a la par que armonizar con las líneas de las colinas y prados del paisaje circundante. Al fondo del cementerio hay una cruz y un altar

único para todos los difuntos, a la que

llegamos atravesando un camino que simboliza la vía de la salvación.

El interior está dividido en cuadrículas, separadas por cinco caminos de hormigón. Cada una de las cien pequeñas parcelas que contienen, pertenece a una familia del pueblo de Burguete. Son todas parecidas, puesto que no están permitidos los panteones, los mausoleos o los nichos, ni ningún tipo de ostentación en general.

Tan sólo identifica a cada linaje una estela discoidal, que pretende recuperar, y lo consigue, una larga tradición de la zona. Son

discos orientados hacia el este, encima de un soporte trapezoidal. Están realizados por el escultor garraldés José Rota, quien inscribe en cada uno de ellos el nombre de la casa o los apellidos familiares. Así mismo, se graban símbolos tanto paganos como cristianos: cruces, rosetas o el antiguo símbolo solar del trisquel. De esta manera se logra plasmar la uniformidad y la igualdad de todos los seres humanos ante la muerte: sin distinción de clase, sexo, raza o religión.

Un diseño sencillo y claro que a través de su gran simbolismo toca directo nuestro corazón. A través de esta arquitectura y escultura, y dotando a cada elemento de un gran significado, nos devuelve a nuestro orígenes y a la esencia más pura del ser humano. Nos recuerda así, la evidencia de que todos venimos y nos vamos del mundo de igual manera, y que cualquier pretendida diferenciación terrenal es vana ante la llegada del **sueño eterno**.



### Guía de cementerios de España recomendados por Adiós Cultural

**T**odas las candidaturas presentadas al concurso formarán parte de la guía de cementerios de España que "Adiós Cultural" pondrá en marcha en el 2015.

Los premios se entregaron

en un acto público que se realizó en Madrid el pasado día 28 de octubre y en el que también se entregaron los reconocimientos a los candidatos que quedaron en segunda y tercera posición.

La organización aprovechó el

acto para agradecer la acogida y el apoyo demostrado por los medios de comunicación, el público en general, asociaciones culturales y organismos públicos que han hecho que este concurso se convierta en

## Mejor MONUMENTO

# Panteón Agustín Gisbert Vidal

Cementerio San Antonio Abad, Alcoi (Alicante)

**A**lcoi, urbe pionera como pocas en la industrialización, constituye uno de los ejemplos más paradigmáticos del reflejo en muerte de lo que es el ser humano en vida. Su cementerio se asienta así como una de las fuentes de conocimiento más importantes de la Revolución Industrial, pudiendo establecer claros paralelismos entre la ciudad de los vivos y la de los muertos. Efectivamente, el florecimiento de las fábricas ofreció una búsqueda estética funcional apartada de las, muchas veces,

empalagosas y ñoñas corrientes académicas. Dentro de esta idea se yergue magnífico el Panteón Agustín Gisbert Vidal (1903), el monumento funerario donde reposan los restos del empresario fundador de la fábrica de cerillas “La Mistera”, fundada en 1886.

La situación de Alcoi, rodeada de ríos con abundantes recursos hidráulicos, favoreció la instalación de fábricas desde el siglo XIII. Su proceso industrializador se intensificó,

como no podía ser de otra manera, en el siglo XIX, lo que produjo un significativo aumento de la población, a la par que las condiciones de salud empeoraron.

Las aglutinaciones de los barrios obreros, hicieron que las epidemias fueran en aumento, provocando la necesidad de un nuevo cementerio. Este espacio se

convirtió en el

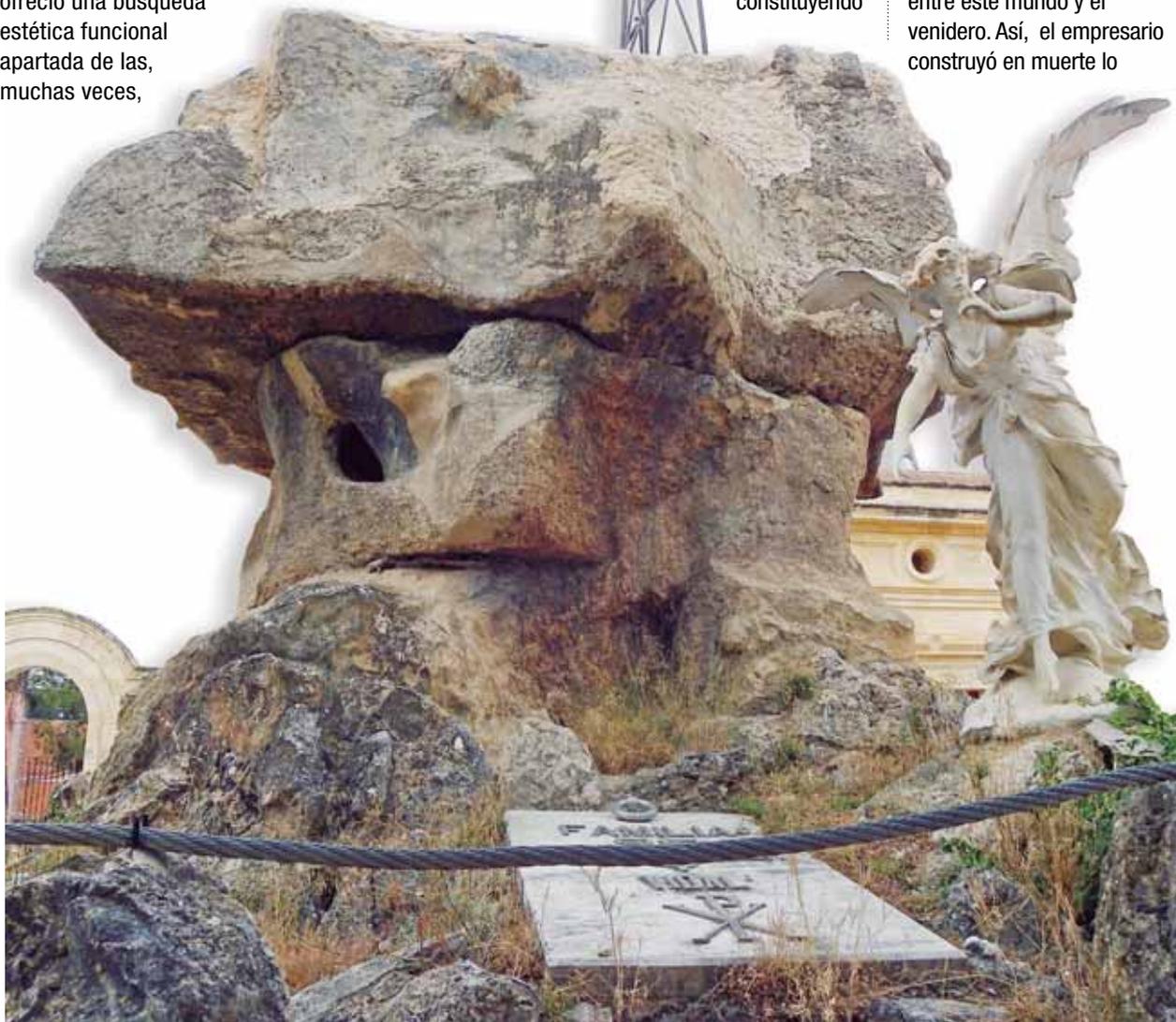
reflejo fiel de la sociedad industrial alcoyana, constituyendo



este panteón un ejemplo clave de lo novedoso y original de sus técnicas y materiales. Nos consta que el 24 de diciembre de 1901 Agustín Gisbert Vidal solicitó al Ayuntamiento de Alcoi la compra de un terreno en su cementerio. En 1903 estaba terminado, siguiendo los proyectos de varios artistas y reputados ingenieros como Cabrera, José Cort y Vicente Pascual.

Lo más destacado de este monumento es la metáfora de la continuidad entre este mundo y el venidero. Así, el empresario construyó en muerte lo

que impulsó en vida: materiales propios de la industrialización, como hierro y cemento. Está compuesto por grandes bloques de hormigón que imitan, de manera sorprendente, la piedra natural. Pretende reproducir la estructura de un dolmen o “mesa grande de piedra” celta. Encima, coronándolo, un pebetero o vaso para quemar perfumes; y una guadaña que ha perdido su hoja, que remite a la fugacidad de la vida. Delante, se halla la famosa escultura del alcoyano Lorenzo Ridaura (1871-1963): “Ángel imponiendo silencio”, transformado en guardián sobre el acceso a la cripta. Ciertamente, la figura se lleva la mano izquierda a los labios gesticulando la muda petición, mientras que con la derecha señala, a día de hoy, una placa con la inscripción “Familia de Agustín Gisbert Vidal” y el crismón o monograma del nombre de Cristo. Consiste en las letras griegas X (ji) y P (ro), que son las dos primeras del nombre en griego de Cristo: Χριστός (Khristós o “el ungido”). Efectivamente, en este monumento no sólo yace el mítico fundador de la Mistera y promotor de la mítica Casa del Pavo, uno de los edificios modernistas más emblemáticos de Valencia. Aquí reposa también el pintor alcoyano Fernando Cabrera Cantó, yerno del industrial. Originalidad y contemporaneidad se dan la mano en esta obra, que con 2.415 votos, se alza con la victoria en la categoría a **Mejor Monumento**.



el evento más importante relacionado con la cultura de la muerte en nuestro país; sirva como ejemplo las cerca de 160.000 visitas a la [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es) durante los tres meses de votación.

“Estamos convencidos de que se ha abierto una ventana por la que, con toda seguridad, comenzaremos a descubrir e integrar estos espacios dentro de la sociedad, dándolos a conocer como parte integrante

de la cultura y la historia de nuestro pueblo”, según palabras de los organizadores.

La organización del concurso decidió dar como válida la clasificación de la web de la revista tras analizar

los votos para comprobar su correcto proceso de votación. La dirección de la revista también informó de que habían sido detectadas incidencias en las votaciones, que estuvieron en torno al 4

por ciento de los votos totales (1.248 sobre los 28.530 recibidos) en varias de las candidaturas, pero, “tras analizar y contabilizar los votos, no afecta al orden de la **clasificación final**”.

## Mejor ESCULTURA

# Mausoleo de Gayarre

Cementerio de Roncal (Navarra)

**E**l mismísimo Wagner en persona, así como Gounod, aclamaba al tenor Julián Gayarre (1844-1890) como el mejor intérprete que habían tenido sus composiciones. Muy vinculado a Roncal, la localidad que da nombre al valle y su querido pueblo natal, siempre proclamó a todo el que le quisiera escuchar, que “quiero que me entierren en mi pueblo, en Roncal”.

A su muerte en Madrid el 2 de enero de 1890, su familia no dudó en cumplir su última voluntad, encargando al gran escultor valenciano Mariano Benlliure, a la sazón amigo íntimo del tenor, la realización de su enterramiento. El sepulcro adquirió pronto fama, figurando en la Exposición Universal de París de 1900, y la mismísima reina María Cristina luchó porque fuera colocado en frente del Teatro Real de Madrid, en la plaza de

Isabel II y el lugar que tantas veces le vio actuar. Sin embargo, la familia sorteó el designio palaciego insistiendo en que el difunto quiso ser enterrado en Roncal. De esta manera, Benlliure en persona dirigió la colocación del mausoleo en su emplazamiento actual en 1901. Esta ubicación estuvo dotada de mucho esfuerzo por parte de su familia y amigos. Imaginemos tan sólo la magnitud de tal viaje: Madrid-Pamplona

en ferrocarril, y Pamplona-Roncal entre las cúspides de las montañas a lomos de mulas.

Está fuera de toda duda que el prestigioso escultor funerario Mariano Benlliure (1862-1947) dedicó a su amigo una de sus obras más

imponentes.

Se trata de un sepulcro realizado en mármol de Carrara apoyado en una escalinata del mismo material, del cual emerge un grupo de bronce, hecho por la técnica de la cera perdida, de gran simbolismo. En el sarcófago están grabados, en un relieve muy plano a modo de bordado de tela, regordetes niños que están cantando libretos de ópera.

Mientras, en cada una de sus cuatro esquinas

y en altorrelieve, aparecen las obras favoritas del tenor. Sobre la losa de cierre del sarcófago, y ya en bronce, la Armonía y la Melodía elevan hacia el cielo un ataúd profusamente decorado. Sobre esta última estructura se inclina el genio de la Fama, con la esperanza oír de nuevo la ya moribunda voz del tenor. En el lateral, la Música llora desconsoladamente la pérdida. Como resultado, tenemos un sorprendente grupo escultórico en equilibrio, apoyado sobre una estructura de mármol que parece sostenerse de manera milagrosa. Nada más lejos de la verdad: el sistema se mantiene gracias a un genial sistema de llaves, es decir, un juego de incisiones y salientes que sirven para ajustar los elementos.

Sin embargo, en ninguna de estas estructuras se

halla el cuerpo de Gayarre. El genio roncalés se encuentra en un espacio construido para tal fin ubicado bajo el monumento. Accediendo por el este, levantando la losa central de la primera grada, se alcanza el sarcófago colocado dentro de un nicho. Está realizado en hierro fundido, con una estética cercana al modernismo. No todos los restos de Gayarre reposan en esta dependencia. Al morir, el médico San Martín, con permiso de sus sobrinos, le extirpó el elemento que tantas noches de placer había dado: la laringe. Ésta pertenece desde 1993 a la Fundación Gayarre, quedando desde entonces expuesta en su Casa-Museo de Roncal.

Es mucho el cariño que hay depositado en esta sepultura desde hace más de un siglo por parte de amigos, familiares, fans y el pueblo roncalés. Todos los veranos, Benlliure se acercaba a visitar la tumba de su amigo. Ya en la época, el sepulcro recibía un gran número de visitas que no dudaban en firmar sobre el sepulcro. De hecho, dada la profusión de las rúbricas, Benlliure en persona realizó

una limpieza de las mismas. Desde entonces, se instauró la costumbre de firmar en un libro, conservado junto con su laringe. Los 1.666 votos que lo han proclamado Mejor Monumento no son, por lo tanto, más que una muestra de la continuidad de pasión que nos sigue despertando esta genial obra de arte a día de hoy.



## Los finalistas

En segundo y tercer lugar han quedado los cementerios de Noia (A Coruña) y Montjuïc (Barcelona) en la categoría de Mejor Cementerios; las cisternas romanas ubicadas en el cementerio de Monturque (Córdoba) y la necrópolis del cementerio de Santa María a Nova de Noia (A Coruña), como Mejor Monumento; y finalmente, la escultura "El beso de la muerte", del cementerio de Poblenou, en Barcelona, y la figura principal del panteón de la familia Moróder, del Cementerio General de Valencia, en la tercera de las categorías.



Noia (A Coruña).

### Segundo y tercer clasificados en Mejor Cementerio

Noia (A Coruña): La Quintana dos Mortos (La Quintana de los Muertos), es el sugerente nombre de este mágico lugar. Construido alrededor

de la iglesia gótica de Santa María la Nueva, se dice que fue levantado en 1327 sobre tierra Santa de Palestina. Aquí documentamos siete siglos de uso funerario, donde destacan las laudas gremiales o lápidas funerarias con símbolos de los gremios, una colección única en el mundo. Un lugar absolutamente mágico y único, que aúna historia y leyenda.

Montjuïc (Barcelona): Enclavado en la ladera sur de una montaña, junto a la antigua cantera romana e inaugurado en 1883, esta impresionante obra fue posible gracias a la pujanza económica de la burguesía barcelonesa. Su recinto encierra mausoleos y esculturas de gran valor artístico. Un monumento para albergar monumentos, con gran significado social y cultural.

### Segundo y tercer clasificados en Mejor Monumento

San Rafael (Monturque, Córdoba): Ubicada sobre el antiguo foro de la ciudad romana de Monturque, es la reutilización más ostentosa y grandilocuente de una estructura antigua. Efectivamente, las enormes cisternas romanas que conserva



San Rafael (Monturque, Córdoba).

en el subsuelo fueron usadas como lugar de enterramiento en 1885. Los respiraderos de la misma, que lucen entre los nichos contemporáneos, le dan al camposanto un aspecto sin parangón en el mundo.

Cambados (Pontevedra): Las ruinas incendiadas en el siglo XIX de la iglesia de Santa Mariña de Dozo, del siglo XVI, dan cobijo al cementerio parroquial. Esta sorprendente mezcla crea lo que el escritor gallego Álvaro Cunqueiro ya llamó "el camposanto más melancólico del mundo". Su buen estado de conservación y su puesta en valor por parte de los cambadeses han hecho de este lugar un sitio exquisito.

### Segundo y tercer clasificados en Mejor Escultura

Poblenou (Barcelona): "El beso de la muerte" es una admirada escultura

realizada en mármol. La muerte, que ha tomado forma de esqueleto alado, besa la frente de un apuesto y joven hombre. La carne blanda que exhala el aliento del humano, contrasta con la dureza del esqueleto, que hunde sus huesudas garras en su carne sin vida. Entre lo erótico y lo desgarrador, esta obra roza la genialidad.



Poblenou (Barcelona).

Cementerio General (Valencia): La figura principal del panteón de la familia Moróder es obra del genial escultor valenciano Mariano Benlliure. Es un ángel afeminado realizado en mármol de Carrara, que abre con su mano izquierda la puerta de bronce de la cripta, mientras que con la derecha señala su interior como símbolo de la resurrección o invitándonos a visitar a sus moradores, permanece inalterable en el tiempo.

## NUESTROS LARES

Con nuestros Lares Personales, objetos cuidadosamente diseñados con materiales nobles para conservar parte de las cenizas, queremos hacer revivir este sentimiento de acompañamiento y protección.

Con ellos, se pretende también, evitar la sensación de vacío que surge ante el esparcimiento de la totalidad de las cenizas, siendo un punto de referencia y de recuerdo.

Para más información y visualización preguntar al personal del Centro



\* Porque cada persona es única, tenemos querido que existan modelos exclusivos, diferentes entre sí. Objetos únicos realizados por mano propia para conservar y conservar, delicadamente, un sentimiento.



900.500.000 (24 horas)

www.funespana.es

www.revistaadios.es



LARES  
SIEMPRE *S* CONTIGO

*Desde hace miles de años y en la mayoría de las culturas, los humanos empezaron a introducir, en los espacios en que habitaban, pequeñas figuras que representaban a sus antepasados como símbolo de protección del hogar y la familia.*

*A estas figuras, hoy, se las conoce como Lares.*

# Gente con GUSTO

El periodista, especializado en la cultura gastro-turística, realiza un breve recorrido por los lugares y sus ofertas que no podemos dejar de visitar en Burguete, Roncal y Alcoi

**Carlos Santos**



**Q**uien sabe cuidar la memoria, sabe cuidarse a sí mismo; quien cultiva con interés el pasado, vive con interés el presente; quien demuestra buen gusto a la hora de honrar a los que se han

marchado, manifiesta ese mismo buen gusto en todo lo demás. Los municipios de Burguete, Roncal y Alcoi, premiados en el Primer Concurso de Cementerios de España, son excelentes muestras de esa evidencia y el premio que acaban de recibir constituye una buena razón para visitarlos cuanto antes. Pero no la única.

Podemos empezar la visita de Norte a Sur, entrando en España por el pirineo navarro como desde hace siglos hacen los peregrinos camino de Santiago de Compostela. Burguete (Auritz, en euskera) es el segundo municipio que te encuentras después de Roncesvalles en dirección a Pamplona. No es un pueblo cualquiera. Aparte de estar en el Camino de Santiago y no lejos de la Selva de Irati, es uno de los mejor cuidados de la comunidad foral y como tal ha sido premiado en ocasiones. Atento a su arquitectura, a sus casas solariegas, a sus tejados inclinados para una mejor protección de la nieve. Es pequeñito, con tan solo unos cientos de habitantes, pero no tendrás problemas para encontrar alojamiento (seguro que aún está activo el hotel favorito de Hemingway, que aquí se repuso en alguna ocasión de sus excesos festivos) ni a la hora de encontrar un local acogedor para arrimarte un chuletón o unas setas.

Tampoco se come mal en Roncal, desde luego... ¿acaso hay un solo lugar de Navarra sin una buena mesa? Claro, que no todos pueden presumir de haber dado su nombre a un queso como el que se hace en este municipio, de los más afamados de España y el primero que obtuvo, en 1981, la denominación de origen; con las ovejas lachas de las que procede, el "roncal"

es la joya principal del patrimonio agroalimentario de este valle pre-pirenaico, de inagotable y bien preservada riqueza natural. En su puerta Sur está Burgui, donde cada primavera celebran el Día de la Almadía, navegando con las balsas de madera que en tiempos llevaban las mercancías desde el río local, el Esca, hasta la desembocadura del Ebro, en el Mediterráneo. En dirección contraria, camino de Francia, está Isaba, que merece para comer, qué menos, unas migas de pastor y unas costillitas en la Venta de Juan Pito.

## De valle en valle

Sin perder el gusto ni el sabor, de los valles navarros nos vamos a los valles alicantinos, en el sureste peninsular: unos magníficos desconocidos para muchos de los visitantes que frecuentan, por millones, las costas de esta provincia. Tan solo los más sabios y los mejor informados aprovechan para disfrutar los inagotables atractivos del Alicante interior. Prueba a adentrarte por la Foia de Castalla, espacio natural también conocido como el Valle del Juguete por sus numerosas industrias jugueteras. Te sorprenderá la riqueza natural y la cantidad de rescoldos de todos los tiempos y todas las culturas que albergan esta comarca y sus vecinas, pobladas desde la prehistoria.

En el siguiente valle, el Alcoià, está la ciudad de Alcoi, atravesada por tres ríos, afluentes del Serpis: Riquer, Benisaidó y Molinar. Nada más llegar entenderás por qué la llaman "la ciudad de los puentes" y cuando veas sus edificios modernistas, junto con los rescoldos visibles de un esplendoroso pasado industrial y comercial, entenderás también por qué la llaman "la pequeña Barcelona". Alcoi forma parte con sobrados méritos de la red Europea de Ciudades Modernistas; la pujante burguesía alcoyana apostó en su día por el Art Nouveu y su derivado el Art Decó, de los que quedan excelentes muestras. Pero si tus artes favoritas son las culinarias, no te preocupes: en Casa Juliet te puedes asomar a la cocina local (los importantes arroces del Alicante interior, la olleta, la pericana...) y en Vinoteca Malvasía



**Vista general de Burguete, el queso de Roncal y las fiestas de Alcoi, opciones suficientes para conocer los pueblos que albergan los premios del I Concurso de Cementerios.**

puedes conocer los grandes vinos alicantinos actuales. Entre ellos hay varias firmas en alza como Heretat de Cesilia, de Novelda, con su popular rosado, Vins del Comptat, de Cocentaina, con su moscatel cristalí, o Enrique Mendoza, de Pi d'Alfaç, con su famoso Santa Rosa. Y los de Celler la Muntanya, que merecen párrafo aparte.

Siguiendo el curso del Serpis, antiguamente llamado río Alcoi, antes de llegar a su desembocadura, por la parte de Gandía, pasas por la comarca del Comptat, a los pies de la sierra de Mariola. En Muro de Alcoi y pueblos vecinos tiene lugar un ejemplar proyecto agroalimentario: las "micro-viñas". De esas micro-viñas, treinta o cuarenta, que trabajan en la onda de la "economía del bien común" predicada por el austriaco Christian Felder, salen unos vinos estupendos, elaborados por la bodega Celler la Muntanya. Blancos con personalidad, como Lliure Albir, tintos potentes como Almorroig o Celler la Muntanya, de hechuras muy actuales, muy bien valoradas por los gurús del sector, y un vino para chatear, sin complicaciones y agradable, que lleva la simpatía hasta en la etiqueta: Paquito el chocolatero.

**Quien demuestra buen gusto a la hora de honrar a los que se han marchado, manifiesta ese mismo buen gusto en todo lo demás**

## ¿A la hora de comer?

El más renombrado de la zona es La Escaleta, en Cocentaina, con una estrella Michelin que no debe asustarte; en este caso la calidad no está reñida con la cantidad y la modernidad no está reñida con la tradición; hacen unos arroces estupendos. En Muro, el mejor depositario de la tradición desde hace tres cuartos de siglos, que se cumplen el año que viene, es Casa Calvo, donde Paquita y Mercé ponen nombre propio a dos características impagables de los alicantinos de tierra adentro: la hospitalidad y... **el gusto.**

# El medioambiente y la Historia entran en la II edición del Concurso de CEMENTERIOS DE ESPAÑA

El presidente de Funespaña, Francisco José Marco, lo anunció durante la entrega de los premios de la primera edición a los alcaldes de Burguete, Alcoi y Roncal. En el primer trimestre de 2015 la web de la revista "Adiós Cultural" pondrá en marcha la Ruta de Cementerios de España

La revista "Adiós Cultural", editada por Funespaña, entregó el pasado día 28 de octubre, en un acto celebrado en la sala de Arte Siluro Concept de Madrid, los premios del I Concurso de Cementerios de España. Resultaron galardonados el cementerio de Burguete (categoría Mejor Cementerio); la escultura dedicada al tenor Julián Gayarre en el cementerio de Roncal (categoría de Mejor Escultura); y el panteón de Agustín Gisbert del cementerio de Alcoi (categoría de Mejor Monumento Arquitectónico).

La revista "Adiós Cultural" comenzará a publicar durante el primer trimestre de 2015 la Ruta de Cementerios de España, según anunció en el mismo acto del 28 de octubre el presidente de la compañía, Francisco José Marco.

La ruta se nutrirá, en un primer momento, de los cementerios participantes en la I edición del Concurso de Cementerios de España, cuyos premios fueron entregados a los alcaldes de los municipios navarros de Burguete y Roncal, y al primer edil de Alcoi (Alicante), por el propio Francisco Marco, el vicepresidente ejecutivo de



**Francisco José Marco, presidente de Funespaña.**

**"Hemos adquirido como compromiso normalizar el concepto de la muerte como parte que es del ciclo de la vida"**

Funespaña, Juan Valdivia, y por el consejero delegado Alberto Ortiz.

Francisco José Marco indicó que "los ayuntamientos y corporaciones públicas podrán dar a conocer lo más interesante que les rodea, sus espacios naturales, monumentos y apuntes históricos". "Desde Funespaña —continuó el presidente— hemos adquirido como compromiso normalizar el concepto de la muerte como parte que es del ciclo de la vida, ayudando a las familias a superar este momento. La I edición del Concurso de Cementerios se ha convertido en el evento más importante del sector funerario y con ella hemos querido reconocer el interés histórico, social, artístico y patrimonial de los cementerios españoles, reivindicándolos como lugares llenos de vida y de recuerdo de los ciudadanos. Recintos que deben ser conservados, concienciando a la ciudadanía del importante patrimonio que albergan y velando por ellos para que no caigan en el olvido".

Francisco José Marco también anunció que la convocatoria de la II edición del Concurso Cementerios de España se incentivará con tres nuevos premios "para la mejor his-



HYGECO España SA - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo "de Facultades"

www.hygeco.com - shop.hygeco.com



**El presidente de Funespaña, Francisco José Marco (tercero por la derecha junto al vicepresidente Juan Valdivia), anunció durante la entrega de los premios de la primera edición a los alcaldes de Burguete, Alcoi y Roncal, que en el primer trimestre de 2015 la web de la revista “Adiós Cultural” pondrá en marcha la Ruta de Cementerios de España. En la foto, los premiados junto al presidente, vicepresidente y consejero delegado de Funespaña, flanqueados por el director y redactora jefe de la revista.**

toría documentada relacionada con el recinto, la mejor iniciativa para la divulgación de su patrimonio y la mejor iniciativa medioambiental puesta en marcha en el cementerio”.

Durante el acto, celebrado en la sala de arte Siluro Concept de Madrid, estuvieron presentes los primeros ediles de los municipios premiados. El alcalde de Burguete, José Irigaray, manifestó tras recoger el premio al Mejor Cementerio de España que para su localidad “ha supuesto un reconocimiento al esfuerzo y trabajo que desarrolla el Ayuntamiento desde hace muchos años. Gracias al concurso, nuestro cementerio ya es un reclamo turístico del pueblo”. Por su parte la concejala de Turismo de Alcoi, María Llopis, cuyo cementerio se alzó con el galardón al Mejor Monumento Arquitectónico, recordó que, cuando se conoció el resultado de las votaciones populares a través de la web de “Adiós Cultural”, el premio suponía “un reconocimiento al valor patrimonial del cementerio. El galardón es, sin duda, un gran impulso a la promoción turística de nuestro cementerio y de Alcoi como capital turística del interior de la provincia de Alicante”.

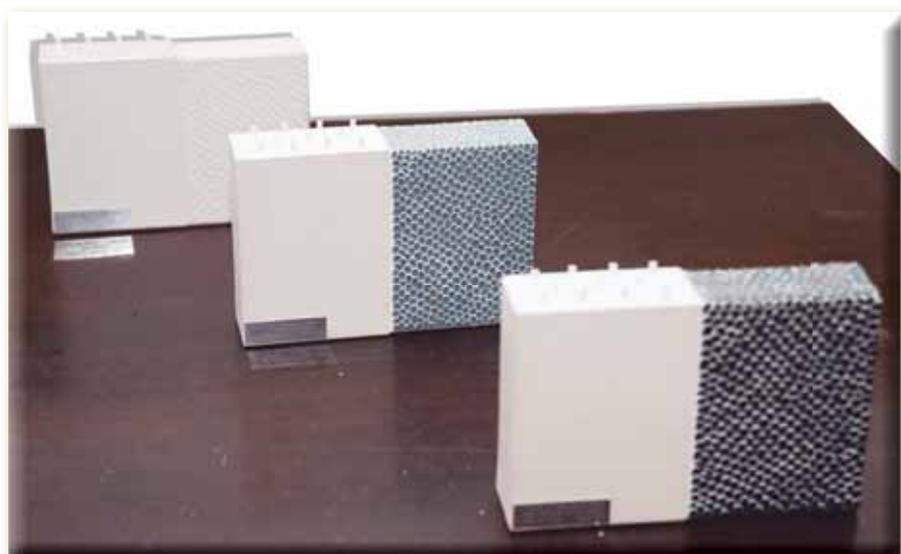
Por su parte, el alcalde de Roncal, Alfredo Cabodevilla, indicó que el premio al mausoleo del tenor Julián Gayarre como Mejor Escultura es muy importante para la localidad: “Se agradece todavía más por el hecho de que seamos una pequeña localidad del pirineo navarro, con apenas 250 habitantes. Hemos competido con grandes ciudades y obras muy importantes”.

Durante la entrega de los premios también se reconocieron a los candidatos que quedaron en segunda y **tercera posición**.



**Mercedes Fernández-Martorell, Ana Valtierra y Joaquín Araujo, miembros del jurado, durante la entrega de premios del pasado día 28.**

**Esculturas de la artista valenciana Myriam Jiménez, que representan el reconocimiento a los municipios ganadores, además del correspondiente premio en metálico.**



## Un jurado de expertos

Varios miembros del jurado del concurso estuvieron presentes en el acto y manifestaron la importancia del mismo desde sus diferentes disciplinas en las que son especialistas, como la antropóloga Mercedes Fernández-Martorell, el naturalista Joaquín Araujo y la doctora en Historia del Arte Ana Valtierra. También han sido miembros del jurado la periodista Nieves Concostrina; Jordi Valmaña, presidente de la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM); Gabino Abánades, asesor de cementerios de Funespaña, y Antonio Flores, fundador del grupo "Apoyamos la Ruta Europea de Cementerios" de la red social Facebook.



El jurado al completo, menos Antonio Flores, que participó virtualmente a través de la Red.

## Museos urbanos

El objetivo, según el director de la publicación, Jesús Pozo, "es contribuir a la divulgación de nuestro patrimonio funerario, una oportunidad única que abrirá otra vía de visitas artísticas. Se trata de potenciar cementerios singulares como si fuesen museos urbanos".

Al certamen se presentaron 41 candidaturas de las cuales se seleccionaron diez por categoría. Los ganadores -elegidos por votación popular- recibieron un premio en metálico de 3.000, 2.000 y 1.000 euros en función de la categoría, para contribuir al mantenimiento y difusión

de sus recintos. Para José Vicente Aparicio, subdirector general de Funespaña, la importancia de la actividad es clara: "Nuestros cementerios encierran obras con un enorme valor histórico y artístico, por lo que España se sitúa a la cabeza del patrimonio funerario, y su visita se convierte en parte indispensable de nuestro turismo. Estamos convencidos de que se ha abierto una ventana por la que comenzaremos a descubrir e integrar estos espacios dentro de la sociedad, dándolos a conocer como parte integrante de la cultura y la historia de nuestro pueblo".

José Vicente Aparicio, subdirector general de Funespaña.



Jesús Pozo y Nieves Concostrina, director y redactora jefe de "Adiós Cultural".



# Facultatieve Technologies

Equipos de Cremación e Incineración

















Facultatieve Technologies Ibérica - Avda. Abat Marcet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)  
 TEL | 90 243 54 55 - FAX | 93 735 84 31  
 Facultatieve Technologies Ibérica forma parte del Grupo de Facultatieve  
[www.facultatieve-technologies.com](http://www.facultatieve-technologies.com)



De izquierda a derecha, Alfredo Cabodevilla (Roncal), Antonio Francés (Alcoi) y José Irigaray (Burguete). Abajo, recogiendo los premios de manos de Francisco José Marco, Alberto Ortiz y Juan Valdivia.



## Los municipios premiados reconocen el impulso turístico que va a suponer para sus pueblos

### Alcalde de Burguete

● José Irigaray:  
"Este premio supone un reconocimiento al esfuerzo y trabajo que desarrolla el Ayuntamiento desde hace muchos años y que ha permitido mantener este espacio en las mejores condiciones. Posibilita ponerlo en valor y conseguir que sea un reclamo turístico para vecinos y visitantes". Tal y como detalla, van

a destinar el premio a la elaboración de un panel informativo con la historia del cementerio para que los vecinos y visitantes la conozcan de primera mano.

### Concejala de Turismo de Alcoi

● Maria Llopis:  
"Este premio supone un reconocimiento al valor patrimonial del cementerio. El premio es, sin duda, un

gran impulso a la promoción turística de nuestro cementerio y de Alcoi como capital turística del interior de la provincia de Alicante. Hemos trabajado mucho en su puesta en valor turístico, por lo que se ha adecuado este espacio al visitante con paneles de los panteones, códigos QR, videos promocionales y dípticos turísticos en varios idiomas".

### Alcalde de Roncal

● Alfredo Cabodevilla:  
"Es un éxito importante para el pueblo. Este premio se agradece todavía más por el hecho de que el mausoleo de Gallarre esté ubicado en una pequeña localidad del pirineo navarro con apenas 250 habitantes, de que haya competido con grandes ciudades y obras muy importantes, y de que la votación se realizara por

correo electrónico -y gran parte de las personas mayores carecen de él-. Todos estos condicionantes por sí solos ya suponen un reto importante. Tenemos uno de los ejemplos más importantes de escultura funeraria de época moderna y son muchas las personas, en especial las aficionadas a la lírica y grandes admiradores de Gayarre, las que vienen a cantar delante del mausoleo para que éste les **dé suerte**".



### Los números del sector y el ébola

El acto estuvo precedido de la presentación del informe económico de Panasef (asociación empresarial mayoritaria del sector funerario español) y de un informe sobre la necesidad de integrar a los funerarios en el protocolo del ébola. Participaron Carlos Hurtado y Juan José López Vivas, junto al subdirector general de Funespaña, José Vicente Aparicio.

# No estamos SOLOS



Joaquín Araujo



**N**i una sola de las conductas, destrezas, invenciones o costumbres humanas carece de antecesoras en la vida espontánea. Ni siquiera en esto tan aparentemente solo

nuestro como es el enterrar. Sobre todo si tenemos presente que nada vivo sería posible sin un masivo, incesante y necesario control, reciclaje e inhumación de todo lo que muere. Ni siquiera faltan, ahí afuera, unos cuantos casos de alto contenido ritual a la hora de la despedida definitiva a un congénere.

Algunos de los sepulcros naturales no pueden ser más hermosos. Como el fondo del mar sobre el que llueven incesantemente millones de muertos que tendrán como sepultura kilómetros de agua y por supuesto esos otros cuerpos de los miles de carroñeros que existen en casi todos los ámbitos naturales del planeta. No menos tumba puede ser el mismo aire por donde transitarán los restos de los devorados por los necrófagos alados. Modalidad a la que todavía acceden, por cierto, un puñado de humanos. Les sucede a una pequeña porción de los budistas tibetanos que dejan que los buitres sean el último destino de lo que fueron cuerpos animados.

Nada nuevo bajo el sol, desde el momento en que esta práctica fue relativamente común, incluso en nuestras latitudes. Es el caso de los celtíberos. El llamado enterramiento en la nubes supone un acto poético, además de un perfecto aprovechamiento de la energía que todos llevamos puesta. Los antiguos asirios y los actuales parshis de la India, en ambos casos bajo la influencia del zoroastrismo, también solicitaban y solicitan los servicios de las aves para celebrar entierros celestes.

La frecuencia de sepultureros espontáneos y gratuitos permite lo podríamos llamar el eterno entierro universal, casi todo él invisible a los ojos ya que son hongos y bacterias los principales implicados en el proceso. Volveremos sobre este tema en próximas colaboraciones.

Pero de la norma general podemos pasar al caso particular, es decir al nuestro y de unos pocos más. Nos referimos por supuesto al enterramiento de uno de la misma especie.

Incluso a los llamados cementerios de animales. Ambos aspectos coinciden en la especie terrestre más grande. Nos referimos a los elefantes, colosos a los que guía una de las más sofisticadas conductas de la historia de la vida. Inabarcables de hecho resultan los matices de su eficiente matriarcado; arreciada solidaridad; cuidado materno filial que se extiende al conjunto de cada manada; no menos fascinante resulta su prolija comunicación basada en infrasonidos y dotes para la orientación. Los proboscídeos, es más, cuentan con algo casi único en la historia de la vida, su trompa que es el miembro anatómico más sofisticado que conocemos. Asombrosa, en efecto, resulta su anatomía en la que también destaca lo que le condena. Resumamos la catástrofe recordando que la obtención del marfil de sus colmillos se ha llevado por delante al 90% de los paquidermos que hace solo un siglo vivían en el planeta.

Van quedando pues pocas oportunidades de contemplar uno de los comportamientos más elaborados del reino animal y que anuncia nuestra capacidad de recordar a nuestros seres queridos muertos.

Los elefantes son capaces de celebrar una suerte de funerales, de enterrar, al menos en parte, a sus muertos y de retornar de vez en cuando a los lugares donde quedaron los restos del fallecido, como nosotros mismos hacemos a los cementerios. Los que no existen, por cierto, son los de elefantes como durante todo el siglo XIX se creyó y buscó con la obvia intención de encontrar en ellos fabulosas cantidades de colmillos. El mito, en cualquier caso, nace de una circunstancia que sí es real. A veces se encuentran unas pocas osamentas juntas cerca de ciertos puntos de agua a los que suelen acudir los elefantes ancianos o enfermos en busca de frescor, comida más blanda y algunas sales minerales. Se puede afirmar por tanto que no hay cementerios de elefantes pero sí muchas tumbas.

Lo demostrado, filmado y digno de una reflexión es la conducta de estos gigantes ante la muerte de los congéneres. Se basa, ante todo, en que son conscientes de su individualidad. De hecho muy pocos animales se reconocen a sí mismos, como hacen los proboscídeos, cuando se les pone un espejo delante.

La defunción de cualquier componente de la manada expande un estado de ánimo que no dudamos en calificar de desolación. Todos los afectados suelen reunirse en torno al cadáver al que palpan y olisquean incluso durante un par de jornadas. También cuando no les queda duda de su inmovilidad suelen taparlo, casi siempre solo parcialmente, con algunas ramas y hierbas. Acaso lo más sorprendente es, insisto, el regreso al osario cada cierto tiempo. Cuando así sucede parece darse una suerte de funeral renovado pues vuelven a quedar un largo rato "manipulando" los huesos del pariente desaparecido con su trompa.

Los muertos, por tanto, tienen un claro significado también en la cultura, con memoria, de los elefantes. No **estamos solos**.

**La defunción** de cualquier componente de la manada expande un estado de ánimo que no dudamos en calificar **de desolación**

# FUNERGAL, la cita profesional de 2014

**F**omentar el negocio y la competitividad de las empresas españolas a nivel internacional. Estos son los objetivos principales de Funergal, la Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios, que se celebrará en el recinto ferial ourensano, Expourense, los días 7 y 8 de noviembre. Esta cita ha ratificado su condición de 'Feria Comercial Internacional' otorgada por la Secretaría de Comercio Exterior del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. La 8ª edición de Funergal se convierte así en la única cita internacional del sector funerario celebrada en la Península en el año 2014. Se trata de un evento exclusivamente profesional, convertido ya en una referencia, tanto en asistencia como en cifras de negocio.

Esta feria supone la creación de un área de negocio que facilita la presentación de productos ante profesionales llegados de toda la geografía peninsular y europea y, al mismo tiempo ofrece la posibilidad de establecer potenciales contactos entre fabricantes y proveedores. Esta cita de negocios es ya todo un referente para los funerarios de España y Portugal. Para fomentar la internacionalización de las empresas expositoras se han puesto en marcha dos misiones comerciales. La primera organizada por la Cámara de Comercio de Ourense con importadores de mercados de interés para el sector funerario español y la segunda promovida por FEGASERFU (Federación Gallega de Servicio Funerarios) con el apoyo del IGAPE (Instituto Gallego de Promoción Económica) y que trabaja para traer a la feria compradores de mercados como Argentina, Brasil, México o Colombia en América Latina, y de Alemania, Francia, Rusia y Portugal de Europa.

**L**as ferias internacionales son uno de los elementos claves para el fomento del negocio y de la competitividad de las empresas, ya que en ellas se reúnen los empresarios más importantes de cada sector y son un marco insustituible para el establecimiento de contactos, lanzamiento de proyectos, difusión de información, etc. Conscientes de esto, la organización de Funergal ha creado una red de ferias internacionales que permite que esta cita y por consiguiente, las empresas

**F**unergal ha convocado Premios Especiales que reconocerán las nuevas iniciativas profesionales y empresariales en este sector. Estos premios se convocan para dar continuidad a los de la última edición en los que se celebrara el carácter internacional de la feria y se reconocía la fidelidad de los expositores y colaboradores del evento.

Las categorías que se contemplarán

## Premios Funergal

en esta convocatoria serán:

- Premio al Mejor Stand.
- Premio a la Mejor Acción Promocional.
- Premio al producto/servicio más Innovador.
- Premio a la Internacionalización.

Para la categoría de Mejor Stand, podrán optar aquellas empresas y profesionales representados en Funergal 2014 que expongan sus productos/servicios en el área del recinto, o bien, para el resto de

categorías, podrán asistir todas aquellas empresas y profesionales que participen en la feria como expositores, patrocinadores o entidades colaboradoras. Las candidaturas se presentarán en el transcurso de la feria y la entrega de los premios tendrá lugar durante la cena de convivencia prevista para la noche del 7 de noviembre. Además, Funergal acogerá la entrega de los Premios Nacionales de La **Guía Funeraria**.



## Datos de la última edición Funergal

**D**urante la última edición de Funergal participaron un total de 82 expositores que fueron visitados por alrededor de 4.000 profesionales, representando tanto a grandes compañías como a pequeñas empresas de carácter familiar que se acercaron hasta Expourense a

conocer las últimas novedades de un sector que mostró su capacidad de adaptación para innovar creando productos y servicios adaptados a la situación del mercado. Participaron firmas de España, Portugal, Alemania, Reino Unido, Rusia, Italia, China y **Estados Unidos**.

## Promoción internacional

que en ella participan y colaboran (y en especial las gallegas y del resto de España), puedan promocionarse en las principales citas del sector del mundo.

La promoción internacional de la próxima edición comenzó en el mes de marzo en Querétaro, en México, para participar en Expofuneraria, una cita que supone la puerta de entrada para productos españoles en el mercado latino. Funergal participó además en la gran cita internacional del primer semestre de este 2014, Tanexpo, en Polonia

(Italia), y que reunió a más de 16.000 profesionales de todo el mundo. Además de con estas dos ferias ya mencionadas, Funergal mantiene convenios de colaboración con la Asia Funeral and Cemetery Expo & Conference (AFE) que se celebró en Macao en el mes de mayo. Lo mismo sucede con la cita organizada por National Funeral Directors Association (NFDA) en los Estados Unidos y con Necropexpo de Polonia, que celebrarán su próxima edición en 2015. Todas estas citas

## Jornadas Técnicas

**O**tro de los objetivos de Funergal será la actualización de los profesionales del sector a través de un completo programa de Jornadas Técnicas. Entre los temas abordados destacan las estrategias para afrontar la subida del IVA en los servicios funerarios, la psicología en el duelo o el marketing emocional personalizado. Por su parte, la Consellería de Sanidade de la Xunta de Galicia abordará las novedades inminentes en la Normativa Sanitaria Mortuoria (está a punto de aprobarse la adaptación a la ley autonómica de la Normativa Europea) y las repercusiones de la misma en la actividad de las empresas funerarias. También se incluirá una ponencia sobre riesgos laborales en **este sector**.

internacionales tendrán además su espacio reservado en Funergal 2014.

Además, Funergal acaba de firmar un convenio de colaboración con la Asociación Latinoamericana de Parques Cementerios y Servicios Exequiales (ALPAR), entidad internacional integrada por personas y entidades dedicadas a la Industria Funeraria y que está especializada en la organización ferias y eventos donde se promuevan los productos y servicios de empresas asociadas que operan en **este sector**.

# Estudiar en el CEMENTERIO

Miles de estudiantes chilenos, acompañados de sus profesores, han dado sus clases de Historia en el Cementerio General de Santiago. Se trata de un "Tour histórico" que las autoridades del principal camposanto de la capital chilena idearon con fines didácticos. En septiembre finalizó la temporada 2014 que fue inaugurada en mayo

**L**os estudiantes chilenos han tenido desde el pasado mayo la oportunidad de conocer más sobre su país y hasta de dialogar con personajes históricos nada menos que en el Cementerio General de Santiago. Se trata del "Tour histórico" que las autoridades del principal camposanto de la capital chilena idearon con fines didácticos y que tras ilustrar a miles de visitantes, principalmente cursos completos de estudiantes acompañados de sus profesores, culminó el pasado mes de septiembre su temporada 2014, inaugurada en mayo.

Con mausoleos y criptas considerados joyas arquitectónicas, el Cementerio General



En las fotografías de la página web del cementerio, un actor interpreta al presidente chileno Salvador Allende, al militar y gobernante Bernardo O'Higgins y otras personalidades durante el recorrido de la ruta histórica y patrimonial por el Cementerio General de Santiago de Chile.

fue creado durante el Gobierno de Bernardo O'Higgins (1818-1823) y los visitantes hasta tienen la oportunidad de intercambiar un saludo con el propio prócer de la Independencia o, más aún, escuchar de su boca algún episodio histórico o el relato sobre quiénes fueron los que reposan en el sector más antiguo del camposanto.

También los visitantes se pueden encontrar y dialogar con los fallecidos presidentes Eduardo Frei Montalva (1964-1970) o Salvador Allende (1970-1973), o con otros personajes de la historia de Chile, personificados por actores. La folclorista Violeta Parra, Luis Emilio Recabarren (el padre del sindicalismo chileno) o la educadora Amanda Labarca son también personajes que revivieron para relatar las circunstancias históricas de que fueron protagonistas.

"Es un honor y un privilegio para el Cementerio General transformarse en un aula abierta, que promueve una educación de calidad al alcance de todos los estudiantes de Recoleta y otras comunas", comentó Marcos Sánchez, director del cementerio. En otro intento de atraer interés, el Cementerio General de Santiago ofrece también recorridos nocturnos, en los que el atractivo no está en la Historia, sino en cuentos de fantasmas, aparecidos y maldiciones que se ocultan entre los sepulcros.

## DIVINA AURORA s.c.v.

# El valor de lo nuestro

Más de 65 años al servicio de nuestros clientes

[www.divina.net](http://www.divina.net)



Vista general de la sala del Museo Arqueológico de Lorca (Murcia) en la que se encuentran los objetos de Cueva Sagrada.

# La Cueva SAGRADA de Lorca

Un enterramiento excepcional de hace más de cuatro mil años

**El ajuar funerario está formado por un plato de madera de roble, una caña decorada, abundantes cuentas de collar realizadas con piedra y con semillas producidas por un arbusto llamado "Granos del Amor", espátulas de hueso, punzones de cobre, puntas de flecha de sílex, una bolsa de cuero y un ídolo oculado de madera.**

## Andrés Martínez Rodríguez

Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca

**E**ntre los enterramientos realizados en el III milenio a.C. en el sureste peninsular podemos resaltar el practicado en Cueva Sagrada I (Lorca, Murcia), fundamentalmente por la excepcional conservación de los objetos elaborados con materiales orgánicos allí introducidos para acompañar a los muertos.

La cueva situada en la ladera de la Sierra de Tercia (La Hoya, Lorca) y mirando al valle del Guadalentín, presenta una pequeña entrada orientada al oeste que permite el acceso a un estrecho corredor que finaliza en una angosta abertura, por la que, con dificultad, se entra a la cámara donde se encontraron los restos humanos. Una vez analizados los huesos de los cinco cadáveres hallados en la cueva (dos personas adultas jóvenes, y tres niños de ocho, cinco y un año y medio) se pudo comprobar que presentaban señales de cremación parcial, lo que permite aproximarnos a cómo fueron introducidos por la estrecha y dificultosa entrada. Una vez que los cadáveres fueron quemados, se recogieron los huesos en paquetes y se depositaron en la cueva junto a varios objetos, ninguno de los cuales presenta evidencias de

haber estado en contacto con el fuego. El ajuar funerario está formado por un plato de madera de roble, una caña decorada, abundantes cuentas de collar realizadas con piedra y con semillas producidas por un arbusto llamado "Granos del Amor", espátulas de hueso, punzones de cobre, puntas de flecha de sílex, una bolsa de cuero y un ídolo oculado de madera. Junto a algunos de estos objetos se hallaron depositadas, sobre una estera o colchón de esparto, una estola tintada de rojo y dos túnicas de lino plegadas. La más completa presenta restos de dos paños de 80 centímetros de ancho y unos 110 de largo unidos por dos costuras de las que apenas queda un pequeño trozo de una de ellas. Decorando la superficie de la túnica se conservan unos lazos realizados con los mismos hilos con los que se realiza el tejido y un fleco de cordones de unos 20 centímetros dispuestos en su parte inferior, trenzado con los extremos de los hilos. Cuando se querían realizar telas más estrechas se empleaban pequeños telares de banda. Parte de uno de estos telares también fue hallado en Cueva Sagrada, junto a un huso de madera para hilar.

Mirando la tela con detalle se puede apreciar la finura y perfección que presenta, y podemos imaginar las manos de las mujeres tejiendo en un telar vertical de pesas; una vez finalizado el trabajo cortaban el extremo inferior de los hilos donde colgaban las pesas de adobe, que permitían tener los hilos rectos y tensos para que saliera una buena tela con la que realizar las vestimentas empleadas por los habitantes de Lorca hace 4.200 años. Este tipo de tejidos tan finos y elaborados debió ser utilizado durante los meses de buen tiempo y fueron introducidos en las sepulturas como parte de las pertenencias de los difuntos.

El importante ajuar funerario de Cueva Sagrada se encuentra expuesto desde marzo de 1992 en la sala 2 del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, dedicada de forma monográfica a mostrar estas excepcionales pie-



las deficiencias ocasionadas para mantener las condiciones de temperatura y humedad adecuadas en el interior de las vitrinas, y de esta forma no tener que extraer las delicadas piezas que habían sido introducidas diecinueve años antes.

La nueva musealización de la sala de Cueva Sagrada va a ser abordada mediante un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Lorca y el Rotary Internacional Distrito 2203, proyecto gestionado y financiado por el Club Rotario de Cartagena. De esta forma, la sala de Cueva Sagrada, una de las más valiosas e importantes del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, quedará renovada y adaptada con criterios antisísmicos para volver a mostrar estas importantes piezas del patrimonio arqueológico **de Lorca**.

**Bibliografía:**

AYALA JUAN, M<sup>o</sup> M., 1987: "Enterramientos calcolíticos de la Sierra de La Tercia (Lorca, Murcia): Estudio preliminar", *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 3. Universidad de Murcia. Murcia, pp. 9-24.

EIROA GARCÍA, J. J., 1990: *El Cerro de la Virgen de la Salud (Lorca). Excavaciones arqueológicas, estudio de los materiales e interpretación histórica. Colección Documentos. Serie Arqueológica*, 5. Murcia..

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., 1993: *Guía del Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Murcia.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., 2013. "El Museo Arqueológico de Lorca: análisis de los daños tras los terremotos de mayo de 2011", *Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y seísmos*. [https://sede.educacion.gob.es/publivera/descargas.action?f\\_codigo=14563C&codigoopcion=3](https://sede.educacion.gob.es/publivera/descargas.action?f_codigo=14563C&codigoopcion=3). Madrid, pp. 43-55.

zas. Los terremotos del 11 de mayo de 2011 causaron graves desperfectos en el edificio que alberga el Museo, así como en las colecciones que conserva y expone. Los muros de las salas de Cueva Sagrada, al igual que el de resto de salas del Museo, sufrieron grietas, desperfectos y desprendimientos; los expo-

sitores que albergan las piezas saltaron y se desplazaron algunos centímetros, rompiéndose los filtros de las vitrinas climatizadas y desportillándose alguno de los cristales. La rápida actuación de los conservadores del Museo y del Ayuntamiento de Lorca hizo que a la semana de los seísmos se pudieran subsanar

**Sobre una estera o colchón de esparto se hallaron una estola tintada de rojo y dos túnicas de lino plegadas.**

**e-moon**<sup>☾</sup>  
nuevo fúnebre 100% eléctrico de Bergadana

**BERGADANA**  
ADVANCED CAR SOLUTIONS

TRANSFORMA 21 SL | P. I. Cal Rafalet | Bonavista, s/n | 08680 Gironella (Barcelona)  
T (34) 938 250 900 | [bergadana@bergadana.com](mailto:bergadana@bergadana.com) | [www.bergadana.com](http://www.bergadana.com)

# Mundo funerario EXCÉNTRICO



## Opulencia en el narcocementerio de Culiacán

**E**l panteón Jardines del Humaya, en Culiacán (Sinaloa, México), es célebre porque ahí están enterrados narcotraficantes famosos y por su sección de narcocriptas que semejan catedrales en miniatura, informa el diario mexicano "El Debate".

Las tumbas son verdaderos mausoleos de mármoles blancos y rosados destinados a perpetuar la memoria de sus moradores. Estas construcciones de los últimos 20 años poseen todos los lujos y servicios, lo que hace único a este cementerio, tal y como puede apreciarse en la imagen. La opulencia incluye paneles solares, aire acondicionado, televisión por satélite, habitaciones, baños y cámaras de vigilancia. Varias tumbas cuentan también con lujosos herrajes y acabados.

La fama del cementerio

tiene alcances a escala nacional e internacional e incluso una sobrina del actor Mario Almada realizó un documental, además de haber sido visitado por periodistas de varios países del mundo. El documental se titula "El Velador", dirigido por Natalia Almada, el cual incluso representó a México en la Sección Oficial del Festival de Cannes 2011.

El trabajo cuenta la historia de Martín, velador del panteón, quien afirma que "Aquí por las noches hay fiestas, traen música de banda y disparan sus armas al aire". Y es que, según "El Debate", a las criptas más nuevas y lujosas, frecuentemente los seres queridos de los finados llevan banderas y grupos norteños. En el pasado, el cementerio resguardaba los restos de familias de clase media-alta y es uno de los más tradicionales de Culiacán desde que el cementerio de San Juan se saturó.



## ¿Quién dijo miedo?

**U**n parlamentario colombiano retó a principios del pasado octubre a sus opositores desde dentro de un ataúd. Fue lo primero que se le ocurrió al polémico representante a la Cámara del Partido

pretendía con ello que entiendan que ve la muerte como algo natural y como el ineludible destino de cada hombre, además de recordarles que no les tiene miedo. Las fotos dentro del féretro fueron incluidas en su página de Facebook personal y en otras redes sociales.

La foto se la tomó al aprovechar los actos inaugurales de la funeraria de un amigo en Manizales, acto al que asistió vestido de negro; además se maquilló y se acostó en el féretro, como señal de rechazo al temor que muchos le tienen a la muerte. La imagen causó revuelo en las redes sociales colombianas, con reacciones como "Ya se murió Arturo", "Murió el reyzeulo Arturo" y "Por fin nos libramos de Arturito". Sus amigos y colegas políticos lo llamaron al orden y le sugirieron que sea más serio, como parlamentario y como hermano del expresidente conservador Omar Yepes.



Conservador, Arturo Yepes Álzate, para responder a las amenazas recibidas por parte de sus detractores políticos, quienes desde tiempo atrás le profieren insultos y amenazas a través de las redes sociales. Según informó Caracol Radio,

## Suscripción

**adiós**  
revista de empresa cultural

Suscripción anual (6 números): 42€, suscripción 2 años (12 números): 80€

• Para solicitar más información o reservar suscripción, contactar:

• Por teléfono: 91 700 30 20, ext. 2068

• Por correo electrónico: [info@revistaadios.es](mailto:info@revistaadios.es)

• Por correo postal: C/ Doctor Esquerdo 138, 5ª, 28007 Madrid.

## Velatorios "express" para los deudos con prisas

Una funeraria en Saginaw (Michigan, EEUU) está ofreciendo un servicio inusual para el tipo de negocio: una ventanilla por la que las personas podrán ver a los difuntos sin bajar del coche, según informó el diario local "Michigan Live". Los fallecidos cuyas familias soliciten este servicio a la funeraria se verán ubicados tras un cristal que da a la parte exterior de la funeraria. El escaparate está tapado con cortinas que se abren al paso de un automóvil gracias a un sensor de movimiento ubicado en el suelo que detecta el peso del vehículo. Paradaise Funeral Chapel comenzó a ofrecer este servicio después de que una anciana no pudiera entrar a la capilla de la funeraria para ver a su esposo ni asistir a su funeral, explicó a "Michigan Live" el presidente de la funeraria, Ivan E.



Phillips. El responsable de la empresa declaró que desde hacía algún tiempo tenía la idea de incluir un servicio "express", pero decidió seguir adelante cuando ocurrió el incidente con la mujer. Phillips indicó que no se está cobrando un cargo adicional por el uso de este velatorio "express", aunque para la funeraria supuso una inversión de 300.000 dólares que dieron por bien empleada.

El servicio no es nuevo, porque otras tres casas funerarias en otras tantas ciudades estadounidenses ofrecen la posibilidad de esta visita rápida, que, desde el punto de vista de sus responsables empresariales, ofrece a los visitantes protección ante las inclemencias del tiempo y comodidad para personas discapacitadas. Por no decir, claramente, que las prisas alcanzan ya a la despedida de los difuntos.

## Santa maría en el camposanto

Esta vez no fue en un jardín particular ni en el balcón de una casa: la policía alemana descubrió en un cementerio de Múnich (Alemania) una plantación ilegal de marihuana camuflada... en un cementerio. Un hombre de 38 años que paseaba por el Waldfriedhof de esa ciudad del sur de Alemania descubrió las "plantas con un olor curioso" y alertó a las fuerzas de seguridad, según

informó la policía a principios de octubre. El o los responsables aprovecharon una superficie verde de unos diez metros cuadrados en una zona del cementerio para cultivar 15 plantas de cannabis. La más alta llegaba ya a una altura de 3,75 metros, mientras que el resto promediaba los 2,5 metros, según la policía, que abrió una investigación para aclarar el caso.



## Y no estaba muerto...

Jorge Flores, un ciudadano mexicano de la ciudad de Tlaxcala, confirmó que la letra de la famosa rumba que el recientemente fallecido Peret dedicó al "Muerto vivo" es rigurosamente cierta. Flores no estaba muerto, estaba de parranda... y apareció en su propio velatorio.

Después de varios días sin dejarse ver por su casa, sus familiares se temieron lo peor y le acabaron dando por muerto dado el alcoholismo que padece desde hace 20 años. Para confirmar la mala noticia, acudieron a la morgue de la Procuraduría General de Justicia del estado y allí identificaron un cadáver como el de Jorge Flores. Pero no era él. Solo era uno que se le parecía mucho.



Fue una vecina y amiga de la familia la que, para evitar el mal trago a los parientes más cercanos, se prestó para intentar identificar entre los cuerpos no reclamados el cadáver de Jorge Flores.

"Cuando ya lo estábamos velando, a medio rosario, apareció mi hermano en un taxi que lo trajo —declaró Emma, la hermana del no fallecido—. Ese conductor del taxi era con el que había estado tomando".

La Procuraduría General de Justicia de Tlaxcala dijo que, dado que no existió mala fe por ninguna de las partes, no se interpondría denuncia. Las autoridades informaron de que, una vez subsanado el error, el cuerpo de la persona que fue velado con la identidad de Jorge Flores fue entregado a sus verdaderos familiares.

El Primer Comparador en Arte Funerario



memoree

www.memoree.es

La mejor forma de elegir y comparar cualquier tipo de Lápida

Y el Buscador de Profesionales expertos en

Inscripciones - Reparaciones - Limpiezas - Restauraciones - Traslados - Reformas...



# PICASSO y la muerte

Rafael Núñez Florencio \*

**L**a visión picassiana de la muerte se nutre del repertorio iconográfico y simbólico de nuestro Siglo de Oro. Aunque Picasso se toma la muerte de manera muy seria, como veremos seguidamente, su personalidad vitalista le lleva a desafiarla jugando con los elementos fúnebres de una manera imaginativa y peculiar, estableciendo una línea de continuidad entre lo macabro y lo grotesco. No nos referimos tan solo a la proliferación de muertes violentas, calaveras, esqueletos o huesos en sus composiciones, sino a algo más sutil que expresa muy bien un estudioso de su obra, el prestigioso historiador del arte Robert Rosenblum: "Al igual que en las "vanitas" del siglo XVII, también los placeres de la mesa podían oscurecerse bajo la sombra de la muerte; Picasso, con su acostumbrada magia metamórfica, podía convertir un símbolo de modesta y terrenal alimentación como es el puerro, no solo en recordatorio de la austera cocina de Francia bajo la ocupación, sino en imagen de la propia muerte. Con frecuencia dispuso varios puerros en aspa bajo una calavera, dando a esa humilde hortaliza el papel de las tibias cruzadas que completan el conocido emblema del esqueleto entero".

Picasso, en efecto, ve a la muerte burlona y, precisamente por ello, se atreve él mismo a burlarse de la muerte. En algunas de sus composiciones cubistas los elementos macabros se entrecruzan con los cotidianos en un "tótum revólutum" que nos fuerza a tener presente de un modo "sui géneris" que la vida y la muerte son indisolubles, que van siempre estrechamente unidas. Por otro lado, como indican varios testimonios, a Picasso le gustaba jugar personalmente con los objetos que evocan la muerte, en especial las calaveras, que utilizaba como sucedáneo de piezas domésticas, como la jabonera o como tope de puertas.

La aparente delectación en naturaleza muertas que habitualmente suelen considerarse repulsivas, como los cráneos de cordero, oveja o carnero, pintados de un modo descarnado y en posiciones inverosímiles, con las mandíbulas abiertas, los dientes prominentes y las cuencas de los ojos vacías,

nos pone de manifiesto igualmente la propensión macabra del pintor. Pero no debemos olvidar, y eso en Picasso es particularmente patente, que esta inclinación está lejos de ser un mero recurso lúdico: este juego, esta burla o lo macabro en general es el último extremo de la impotencia, el gesto del que opta por reírse o burlarse porque sabe que no le queda otra cosa.

La prueba de ello está, según certifican múltiples referencias, en que Picasso pinta esos cuadros lúgubres sobre todo en momentos difíciles, bien por razones personales —la muerte de alguien próximo o querido—, bien por circunstancias dramáticas más generales que le afectan de cerca —guerra de España— o bien conmocionado por las propias coordenadas sociopolíticas que le toca vivir —ocupación nazi, guerra mundial—. Hay un paralelismo entre esos bodegones tétricos y algunos cuadros que intentan representar los sangrientos acontecimientos que jalonan esos años, bombardeos, barbarie desatada, destrucción generalizada, campos de concentración, fusilamientos masivos, asesinatos de mujeres y niños... El cuadro que más suele citarse para argumentar ese aludido paralelismo es el famoso "Osario", de 1945, que, en opinión de algunos autores, recuerda por varios conceptos al "Guernica" pintado unos años antes. Menos simbólico que este, más crudo si cabe, el "Osario" pretende dar cuenta del salvajismo desatado en aquellos años.

Picasso opta una vez más por ser descarnado, porque es la única forma de retratar una realidad atroz. Roland Penrose, el famoso biógrafo de Picasso, lo describe de una forma que no necesita de añadidos: "Un montón de seres humanos destrozados, atados y en estado de putrefacción se ha desplomado bajo una mesa, sobre la cual quedan unos recipientes de comida y agua, vacíos. Su condición inquietante, que aquí no alivian los pocos símbolos de esperanza que aún permanecen ocultos en la violencia explosiva del "Guernica", convierte a esta pintura en el cuadro más desesperado de toda la obra de Picasso".

Hay quien dice que Picasso pinta una "muerte española". Desde nuestro punto de vista carece de sentido una acuñación tan



**La personalidad vitalista de Picasso le lleva a desafiarla jugando con los elementos fúnebres de una manera imaginativa y peculiar, estableciendo una línea de continuidad entre lo macabro y lo grotesco**

genérica —"muerte española", "concepción española de la muerte" o cualquier marchamo asimilable—, porque nada autoriza a establecer tal vínculo entre una cultura nacional y algo tan universal como el sentimiento de la muerte. Lo que sí podría hacerse —siempre según nuestro criterio— es establecer una relación entre la tradición cultural hispana y algún aspecto concreto de lo mortuario. Nos referimos concretamente a la relevancia que adquiere la podredumbre de lo material.

Los especialistas extranjeros que han estudiado la pintura española han insistido con frecuencia en esa vertiente. Al comparados "vanitas" del siglo XVII, una del holandés Harmen Steenwyck y otra de un anónimo madrileño, el antes citado profesor Robert Rosenblum establece que ambas ofrecen "a primera vista la misma lúgubre exhibición de una calavera entre símbolos del saber y de la actividad del hombre, como libros, plumas, anteojos, una vela. Pero una segunda mirada descubre que en la obra del español la calavera está grotescamente descompuesta, y unida al desorden de los libros hace pensar en el contenido macabro de una tumba abier-



Reproducción del cuadro del "Osario", pintado en 1945.

Foto de Picasso realizada por Alejandra Franco.



## Tumba de la hermana de Picasso

**E**n el cementerio de San Amaro de A Coruña se encuentra la tumba de la hermana de Pablo Picasso. El pintor vivió en la ciudad de A Coruña durante parte de su infancia y, fue aquí donde se produjo la fatídica muerte de su hermana

Conchita Picasso, a los cuatro años de edad, que según algunos marcará la trayectoria artística de Picasso.

Muy relacionado con el pintor, aquí también descansa uno de los profesores de modelado de Pablo Picasso, uno de los grandes escultores de Galicia llamado **Isidro Brocos**.

ta, expuesto a la mirada con esos contrastes intensos de luz y sombra que son típicos del tenebrismo español".

Seguidamente, el especialista refuerza su argumentación aludiendo a otro bodegón español del XVII, obra de Antonio de Pereda, donde "una terrible trinidad de calaveras sobre un relojito que va marcando la fuga de la vida, el desorden macabro de la realidad sepulcral y la impresionante proximidad de la calavera de primer término resultan aún más repugnantes, máxime porque dos de las calaveras no han recibido siquiera el decoro mínimo de estar derechas; antes bien, aparecen escudriñadas desde abajo, revelando aspectos desconocidos y siniestros del despojo humano".

No es de extrañar por tanto que el mencionado experto, al escudriñar la huella del pasado en la producción pictórica de Picasso, encuentre múltiples elementos comunes entre las composiciones del malagueño y nuestra pintura del Siglo de Oro, tanto en los temas concretos como en la disposición anímica o sentido de la vida. Así, no duda en diagnosticar un "rasgo muy español que impregna" el conjunto de la obra del malague-

**Menos simbólico** que el "Guernica", más crudo si cabe, el "Osario" (1945) pretende dar cuenta del salvajismo desatado en aquellos años

ño: "La presencia recurrente de la muerte, en forma simbólica o explícita". Es verdad, argumenta, que el "memento mori" es un tópico que se halla en toda la tradición occidental del bodegón, pero hay una interpretación específicamente española de este tema universal, que le da "una inflexión propia y particularmente dura".

Y luego hace otra consideración sobre la manera española de encarar la muerte que podría pasar desapercibida para nosotros y que solo la mirada foránea descubre como peculiar: la intrusión abrupta de la muerte en la vida diaria, escribe, nos "recuerda que los españoles solían poner un letrero con la calavera y las tibias cruzadas en aquellos puntos de la carretera donde alguien había muerto en accidente de automóvil; sin duda una medida de precaución, pero cargada de las resonancias morbosas que Picasso era capaz de recrear incluso a partir de un bodegón de cocina".

Por su parte, al intentar desentrañar "el misterio de la pintura española", la filósofa María Zambrano emplea el término de "naturalismo trascendente" como la clave interpretativa que permite acceder al fondo

secreto de nuestra tradición pictórica. Es eso precisamente lo que nos lleva a "entrevrar la resurrección de la materia casi putrefacta". La materia putrefacta es, indudablemente, una de las expresiones de lo macabro: pies ulcerados, manos llagadas, heridas que se corrompen, miembros descoyuntados, carne en descomposición, presencia de los gusanos... De todos esos elementos hay sobradas muestras en nuestra tradición cultural. Y, curiosamente, lo putrefacto o, en este caso, mejor dicho, los putrefactos, reaparecen en forma desenfadada en las composiciones surrealistas, a caballo entre lo pictórico y literario, de Salvador Dalí y García Lorca. Cuando tantas veces se insiste en el carácter exclusivamente lúdico y festivo de la cultura española, no está de más recordar que también hay una profunda vena necrófila que va de Valdés Leal a Cela, pasando por Goya o Solana. Picasso sería así un hito imprescindible en esa trayectoria.

\*Rafael Núñez Florencio es Doctor en Historia y profesor de Filosofía. Autor, junto con Elena Núñez González, de "Viva la muerte! Política y cultura de lo macabro" (Marcial Pons, 2014). Este artículo es una adaptación sintética de uno de los epígrafes de esa obra de inminente aparición.

# Santa María dell'ORAZIONE

Javier del Hoyo



**R**oma, una ciudad a la que siempre hay que volver. Por muchas razones, por todas. Que Roma es una continua caja de sorpresas no hay quien lo ponga en duda. Y, si alguien no se lo cree, que venga una semana y empiece a pasear por sus calles. Entre los gatos, los motorinos, los empedrados mata-dores de pies, las fuentes, las inscripciones curiosísimas sobre todo tipo de cosas y personajes que aquí han vivido, los turistas fotografiando cosas inverosímiles (o absurdas), la ciudad casi trimilenaria nos advierte y enseña montones de experiencias vitales. Desde luego, Roma es una ciudad a la que siempre hay que volver...

Si salimos de la Plaza Farnese y nos metemos en Via Giulia, una de las calles más especiales de Roma, una de esas donde casi todos los romanos quisieran vivir porque es monumental y elegante pero a la vez íntima y tranquila, nos vamos a encontrar en el número 263 con la iglesia barroca de Santa María dell'Orazione e Morte. Para llegar hasta ella he debido dar un rodeo, porque una productora está filmando unas escenas, y esto durante dos días consecutivos, porque el restringido horario de visita de la iglesia (de 10 a 12 los lunes, martes, jueves y viernes; miércoles, sábados y domingos de 16 a 18.30) hace que el primer día la encuentre cerrada y deba ir un segundo.

## La iglesia de Santa María de la Muerte

Ciertamente, parece sorprendente que haya una iglesia bajo esta advocación. ¿Cuál fue su origen? En 1538 algunos devotos romanos fundaron una Compañía, llamada de la Muerte, con el fin de recoger y dar cristiana sepultura a los cadáveres de los pobres, aquellos que literalmente "no tenían dónde caerse muertos". Recordemos que una de las obras de misericordia, según enseña la Iglesia, es enterrar a los muertos. Eran estos unos años en los que convivían en Roma distintos focos de caridad bajo la mirada de figuras que alcanzaron la santidad, y justamente Ignacio de Loyola acababa de fundar otra Compañía, de Jesús, que sería aprobada en 1540 por Paulo III.

Pocos años más tarde (1552) el papa Julio III (1550-1555) erigió la Compañía de la Muerte en Cofradía, le concedió numerosas indulgencias y la obligó



Fachada de la iglesia Santa María dell'Orazione e Morte.

Pila de agua bendita en la cripta.



a tomar el título "de las Oraciones" junto al de la Muerte. En un principio la cofradía no tuvo sede propia, por lo que estuvo radicada en la iglesia de San Lorenzo in Dámaso, y poco más tarde en la de Santa Catalina de Siena. Tras recaudar los fondos necesarios para la construcción de una iglesia propia, en 1572 compraron unos terrenos que eran propiedad de Monseñor Atilio Ceci por valor de 550 escudos, y dos casas contiguas a la familia Massimi por 700 escudos más. Así, entre 1572 y 1576 se realizaron las obras de la iglesia, que fue consagrada el 25 de marzo de 1576. Junto a la iglesia, se construyó un cementerio que estaba en parte subterráneo y en parte sobre la orilla del río Tíber, cuya entrada se encuentra en la sacristía. La decoración del mismo era, según macabra costumbre de la época, a base de huesos de cadáveres, según puede verse todavía hoy en la iglesia de Santa María della Concezione en Via Véneto 27, que regentan los padres capuchinos.

Concretamente en la iglesia de Santa María dell'Orazione e Morte, la Cofradía de la Buena Muerte se encargaba de dar sepultura a quienes hallaban muertos en pleno campo, a los ahogados en el río Tíber o a aquellos que, simplemente, no tenían identidad, familia ni dónde ser enterrados; a los desheredados del mundo. Cumplían con ello no sólo una obra de caridad cristiana, sino de higiene y salud pública, por lo que desde un principio estuvo muy bien vista y apoyada por la jerarquía. Se contabiliza un número superior a 8.000 personas las que fue-



Altar y cruz en la cripta hechos con cráneos humanos.

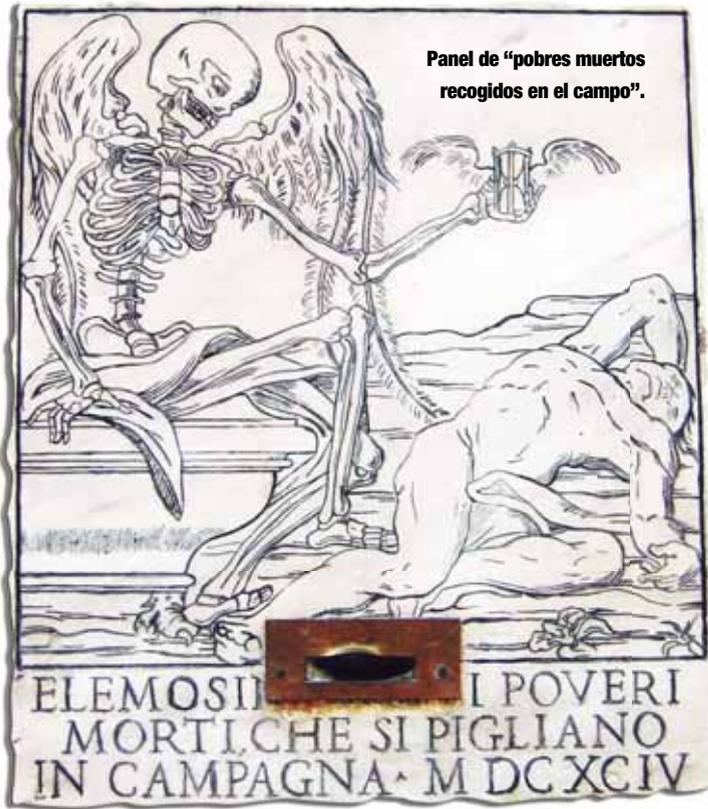


Lámpara hecha con vértebras humanas.



Lámpara realizada con huesos humanos.

# e MORTE (Roma)



Panel de "pobres muertos recogidos en el campo".



Panel de "Hoy por mí, mañana por ti".

REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER DEL HOYO

ron sepultadas desde comienzos del siglo XVII, por lo que no es extraño que nos encontremos una fachada decorada con calaveras aladas y su interior con montones de esqueletos y huesos. En 1886, con motivo de la construcción de los muros de contención del Tíber, el cementerio externo fue arrasado casi completamente.

## Una iglesia parecida, pero distinta

La iglesia fue erigida por la cofradía homónima, Santa María dell'Orazione e Morte, en 1573, junto a un oratorio contiguo. Como con el tiempo llegó a ser demasiado pequeña para las exigencias de la propia cofradía, fue demolida en 1733 y reedificada en 1737 bajo la dirección del arquitecto florentino Fernando Fuga. Un año más tarde fue consagrada bajo los títulos del Santo Crucifijo y de la Bienaventurada Virgen por manos del arzobispo de Perge, Cristóbal de Almeida, el 20 de octubre de 1738.

Desde fuera, y a cierta distancia, parece una iglesia más de Roma. La fachada es barroca, presenta dos cuerpos, siguiendo un esquema bien conocido en Roma. Una puerta central de mayor altura es flanqueada por dos columnas a cada lado, que a su vez tienen otros dos vanos de menor altura a cada lado. En la faja de la cornisa que divide los dos cuerpos aparece una inscripción en latín con grandes letras: IND PLEN QVOT PERPET PRO VIVIS ET DEFVNC-TIS, haciendo alusión a la indulgencia plenaria concedida en favor de los vivos y difuntos para quienes allí oren.

Pero si nos detenemos un poco, veremos que la fachada nos recibe ya con algo distin-

**En 1538** algunos devotos romanos fundaron una Compañía, llamada de la Muerte, con el fin de recoger y dar cristiana sepultura a los cadáveres de los pobres, aquellos que literalmente "no tenían dónde caerse muertos"

tivo respecto a otras iglesias, con dos placas que contienen relieves incisos sobre el mármol blanco, bastante téticos. Destacan en medio de las columnas de travertino. Uno representa a la Muerte alada que está sosteniendo una cartela con una inscripción en latín: "Hodie mihi, cras tibi" (Hoy por mí, mañana por ti); el segundo relieve muestra a una Muerte alada sosteniendo un reloj de arena también alado y contemplando un cadáver de alguien muerto en pleno campo. En una y otra se abre una hucha que pide limosna para la lamparilla del cementerio. Un letrero en italiano nos advierte que se pide limosna para los "pobres muertos que se encuentran en el campo. 1694".

Entramos en la iglesia. La planta es elíptica y presenta obras de cierta importancia desde el punto de vista artístico como los frescos de San Antonio Abad, San Pablo Ermitaño y San Simeón Estilita, obras de Giovanni Lanfranco. La mayoría de los cuadros hacen pensar en el mas allá, o en temas relacionados de alguna manera con la muerte. Hay también una copia del San Miguel Arcángel de Guido Reni, y en el altar mayor un bello cuadro de la Crucifixión, obra de Ciro Ferri (1680).

Pero lo más sobresaliente de la iglesia es la cripta subterránea, a la que se accede por una estrecha escalera en cuyas paredes podemos leer aún gran número de nombres de personas allí enterradas. En su día esta cripta fue el cementerio de la cofradía, donde fueron inhumados entre 1552 y 1896 más de 8.000 personas. Hoy día se presenta como un osario, donde todos los objetos de decoración, así como las esculturas, lámparas, etc., están realizados

con huesos y esqueletos. En el siglo XVIII sirvió de escenografía para representaciones sacras que acogían estatuas de cera de tamaño natural.

La cripta está a oscuras y he de bajar solo, porque nadie hay, encendiendo las luces que me voy encontrando. Aunque después de ver la cripta de la iglesia de los Capuchinos en Palermo, o la de los Capuchinos de Vía Véneto en Roma, nada debería ya extrañarnos, lo cierto es que el ambiente, la soledad y algún detalle macabro, como por ejemplo las lámparas hechas con vértebras humanas o la pila de agua bendita donde un esqueleto nos da la bienvenida, impresiona bastante. Me sorprende también una guadaña real arrumbada en un rincón. Estando allí me explico perfectamente por qué esta iglesia no tiene turismo.

Un escritor romano de fines del siglo XIX, M. Armellini, nos ha dejado escrito en su libro "Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX": "En esta iglesia la Compañía de la Muerte celebra solemnemente en noviembre el octavario de los difuntos, y en el cementerio colocado en la cripta inferior, hasta el año 1870, se solía exponer al público la representación con figuras de cera al natural. Aunque este buen uso impresionaba nuestras mentes infantiles, e instruía al pueblo, con tantas otras buenas instituciones y usos que forman el carácter de Roma, ha desaparecido después del año 1870".

Hay que decir finalmente que no se trata de la única iglesia con estos fines que hubo en Italia, ya que en las regiones del Sur hay algunas más. En Sorrento y en Civitavecchia, por ejemplo, esta misma cofradía tiene otras iglesias.

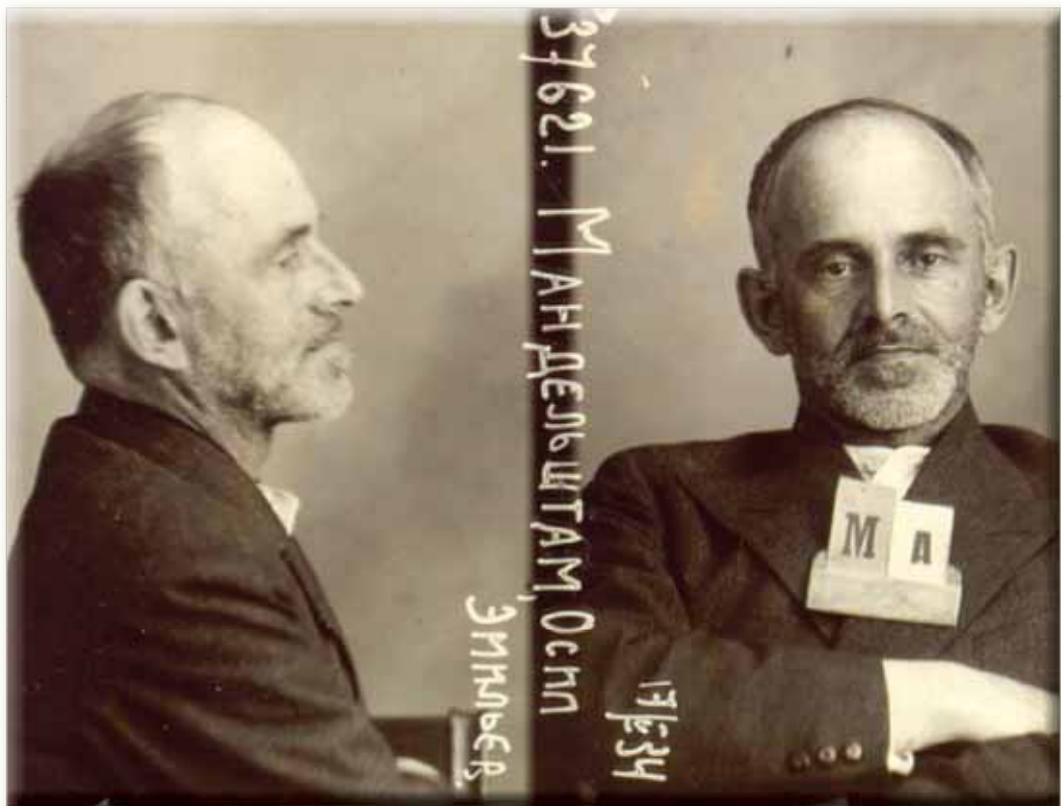
Todavía no estás muerto. Todavía no estás solo.  
Con tu amiga la mendiga  
Gozas de la grandeza de las llanuras,  
De la niebla, del frío y de la nevada.

Vive tranquilo y consolado  
En la pobreza opulenta, en la miseria poderosa.  
Son benditos los días y las noches  
Y es inocente la fatiga dulce y sonora.

Infeliz aquel que, como su sombra,  
Teme el ladrido y maldice al viento.  
Y miserable aquel que, medio muerto,  
Pide limosna a su propia sombra.

15-16 de enero de 1937

Osip Mandelstam  
(Varsovia, 1891-Vladivostok, 1938)  
De *Cuadernos de Voronezh*  
(Tarragona, Igitur, 2002)  
Traducción de Jesús García Gabaldón



Osip Mandelstam

# Una noche que no cono

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



“-**S** talin: ¿Pero es o no un maestro? -Pasternak: ¡No se trata de eso! -Stalin: ¿De qué entonces? -Pasternak: Me gustaría encontrarme con usted... Que habláramos. -Stalin: ¿Sobre qué? -Pasternak: Sobre la vida y la muerte...”.

Así acabó una extraña conversación entre Stalin y Boris Pasternak sobre Osip Mandelstam (Varsovia, 1891-Vladivostok, 1938), uno de los grandes poetas rusos del siglo XX, que pereció, como otros muchos, en uno de los campos de trabajo de la URSS (en su caso, en un campo de tránsito en el extremo oriental del país, cerca de Vladivostok, cuando se encaminaba a la región de Kolymá).

Esto fue en diciembre de 1938, pero su calvario comenzó años antes, en mayo de 1934. Entonces, Osip Mandelstam fue arrestado por primera vez en relación a un poema que había compuesto y recitado a varias personas. El factor que hacía “tan peligroso” el poema que aterraba a todo aquel que lo oía era su tema, Stalin, y el tono satírico y crítico con el que lo retrataba. Todos sabían que algo así solo podía traer desgracia, especialmente teniendo en cuenta que los soplonos del estado podían estar en cualquier parte y cualquiera podía ser uno de ellos.

La condena inicial fue de unos años fuera de las “ciudades prohibidas”, como Moscú o

San Petersburgo, una fórmula por la cual la entrada a determinadas ciudades estaba prohibida para los condenados por motivos políticos. Para la época, esa condena a priori resultaba benévola (su amiga la poeta Anna Ajmátova la consideró “vegetariana”). Su vida a partir de ese momento se convirtió en un continuo periplo o vagabundeo y durante gran parte de él sin posibilidad de encontrar un medio para ganarse la vida.

Todo esto, desde ese fatídico día de 1934 hasta la muerte del poeta, fue relatado con una lucidez sin concesiones por su viuda, Nadiezhda Mandelstam, en uno de los testimonios más exhaustivos de este periodo, unas memorias que tituló *Contra toda esperanza*. “Nadiezhda” significa “esperanza” en ruso y sobre esta paradoja escribió en el libro: “¿Por qué me habrán dado el nombre de Nadiezhda en los umbrales del nuevo siglo, al comienzo mismo del fratricida siglo XX? (...) No se puede vivir sin esperanza, pero pasábamos de una esperanza fallida a otra”.

A lo largo de estas memorias dejó plasmados el terror y desasosiego en el que vivieron estos años, fue el testigo de una época y unos acontecimientos a los que pocos sobrevivieron y pudieron dar cuenta cabalmente: “Y llena de horror me decía a mí misma que entraríamos en el futuro sin testigos capaces de atestiguar lo que fue el pasado. Tanto fuera como dentro de las alambradas todos habíamos perdido la memoria. Sin embargo, había personas que desde el principio se plantearon como misión la de no conservar simplemente la vida, sino

la de ser testigos”. Y uno de esas personas, como decíamos antes, fue ella misma.

Su memoria, además de dar testimonio de esa época, también sirvió para conservar la poesía que su marido escribió durante todo el periplo desde esa fatídica madrugada de mayo de 1934, cuando comenzó su calvario acusado de “actividades contrarrevolucionarias”; su memoria y las copias que de esta fue repartiendo sirvieron para que la policía no pudiera hacerse con todo en los registros a los que eran sometidos tanto ellos como sus contactos. Como cuenta en el capítulo “El archivo y la voz”: “Algunos poemas y textos en prosa de Mandelstam desaparecieron, pero se ha conservado la mayor parte y esta es la historia de mi lucha contra las ciegas fuerzas de la naturaleza que intentaron arrasarme a mí y a los pobres trozos de papel que conservaba”.

La vida literaria de Mandelstam comenzó de la mano de los acmeístas, movimiento artístico que surgió como reacción a las posiciones de los simbolistas (equivalente a nuestros modernistas) y que pretendía abrir la cultura rusa al resto del mundo. Según la definición que del mismo dio Mandelstam, el acmeísmo es “la nostalgia de la cultura universal”. Entre sus fundadores se encontraba Nikolái Gumilióv, primer marido de Anna Ajmátova. De los formantes del grupo, la propia Ajmátova y Mandelstam han quedado como sus representantes más importantes. Antes de su detención había publicado algunos libros, como *Trisita* (1922), pero, paradójicamente, de esa época de tormentos

**(Poema sobre Stalin)**

Vivimos sin sentir el país bajo nuestros pies,  
nuestras voces a diez pasos no se oyen.  
Y cuando osamos hablar a medias,  
al montañés del Kremlin siempre evocamos.  
Sus gordos dedos son sebosos gusanos  
y sus seguras palabras, pesadas pesas.  
De su mostacho se burlan las cucarachas,  
y relucen las cañas de sus botas.

Una taifa de pescozudos jefes le rodea,  
con los hombrecillos juega a los favores:  
uno silba, otro maúlla, un tercero gime.  
Y sólo él parlotea y a toros, a golpes,  
un decreto tras otros, como herraduras, clava:  
en la ingle, en la frente, en la ceja, en el ojo.  
Y cada ejecución es una dicha  
para el recio pecho del oseta.

Osip Mandelstam  
(Varsovia, 1891-Vladivostok, 1938)  
En *Cuadernos de Voronezh*  
(Tarragona, Igitur, 2002)  
Traducción de Jesús García Gabaldón

# CE EL ALBA

y miedo surgieron algunas de sus obras más importantes, como *Cuadernos de Voronezh*, del que traemos aquí un fragmento (en traducción de Jesús García Gabaldón).

Voronezh fue una de las ciudades en las que pasó junto a su esposa ese exilio interior que supuso un paréntesis entre su primera detención y su muerte (de “milagro” lo califica Nadiezhda: “El milagro nos salvó y nos concedió el don de tres años de vida en Voronezh”). Parece ser que la condena quedó minimizada en un primer momento por la intercesión directa de Nikolái Bujarin (que ya había intercedido en favor de Mandelstam con anterioridad) y la de Borís Pasternak. Como contábamos al inicio de este artículo, el mismísimo Stalin llamó a Pasternak para saber de la “maestría” de Mandelstam. A Pasternak, por el contrario, lo que le importaba era la supervivencia de su amigo, de ahí su “no se trata de eso”, sino “sobre la vida y la muerte”.

Parece que Stalin se preocupaba por conservar a aquellos poetas que pudieran dar cuenta del gran líder con su arte. De hecho, al final de su vida, el poeta acometió la composición de una oda a Stalin con la esperanza de que gracias a ella pudieran sobrevivir tanto él como Nadiezhda. No cumplió su cometido en su caso, pero sí en el de su viuda. Su composición fue paralela a la de otros poemas de signo opuesto que formaron parte de *Cuadernos de Voronezh*: “El poema concebido artificialmente, en el cual Mandelstam decidió aprovechar todo el material que en él bullía, se convirtió en la matriz de todo un ciclo

de poemas opuestos, contrarios a su primera intención”, cuenta Nadiezhda en el capítulo dedicado a la oda y su realización. Según nos dice J. M. Coetzee en su libro *Contra la censura* (1996) hablando del caso Mandelstam, Stalin no solo pretendía que le “loaran”, también buscaba otra cosa: “Hacer que los grandes artistas de su época le rindieran pleitesía era el modo que tenía Stalin de destruirlos, de hacerles imposible ir con la cabeza bien alta”.

“De qué te quejas –me decía-, este es el único país que respeta la poesía: matan por ella. En ningún otro lugar ocurre eso”, le dijo una vez Osip Mandelstam a su esposa, y el propio poeta sufrió con intensidad ese “respeto” pagando con la errancia y al fin con su vida su independencia. Aunque, según cuenta Nadiezhda Mandelstam, la acusación era lo de menos, en muchísimos casos no la había a priori: “Dadnos al hombre, que la acusación ya la encontraremos”, nos cuenta que decían con frecuencia aquellos encargados de ajusticiar y perseguir en nombre del estado. Pero, a pesar de todos los pesares, el legado de Osip Mandelstam, tanto espiritual como literario, ha llegado a nosotros gracias al amor y la perseverancia de Nadiezhda.

Para terminar este acercamiento al gran poeta ruso y su trágico final, traemos a esta sección los últimos versos de un poema de su amiga Ajmátova escrito a partir de una visita los Mandelstam en Voronezh: “Pero en el cuarto del poeta caído en desgracia / Miedo y musa se turnan en la guardia. / Y viene una noche / que no conoce **el alba**”.

## “Antinoo”, de Isaac Páez, gana el III Concurso “Versos para el Adiós”

**E**l jurado del Concurso “Versos para el Adiós”, reunido en la tarde del día 23 de octubre de 2014, acordó conceder el premio de la III edición al poema titulado “Antinoo”, del sevillano Isaac Páez Catalán.

El jurado ha considerado que ha merecido el galardón “por su muy bien trabajada poesía que, con influencias clásicas, conjuga a la perfección un suceso y una bella expresión lírica del dolor y la pérdida; un silencio compartido, con suave trazo, ubicado en un lugar histórico y bello, el Nilo, que exalta la sensibilidad”.

Isaac Páez Catalán nació en Sevilla en 1984. Es licenciado en Historia y profesor de enseñanza secundaria. Ha publicado los poemarios “Entre la oscuridad y la química” (I Premio Internacional de Poesía Onofre Rojano), “Contrato a tiempo perdido” (XV Premio de Poesía Universidad de Sevilla, 2008), “Harmon avenue” (Ed. Cartonera & Digital), “Hijos del euríbor” (Ediciones en Huida) y “1922” (VIII Premio de Poesía Antonio Gala, 2014). También ha sido finalista del premio Adonáis en el año 2009, Premio Andalucía Joven de Narrativa 2012 por la novela “Disparos al aire” (Berenice editorial) y finalista de la LXX edición del premio Nadal de Novela.

El jurado también quiere reconocer el poema “While my guitar gently weeps”, del asturiano Yosé Álvarez Mesa como finalista.

El jurado este año lo han compuesto Javier Gil, coordinador de las páginas de poesía de la revista “Adiós Cultural”; Roberto Villar, escritor; Joaquín Araujo, poeta y periodista; y José Vicente Aparicio, subdirector general de Funespaña. Como secretaria actuó Isabel Montes, coordinadora de **la revista**.

### ANTINOO

**Hoy ha llegado a palacio  
desde tierras egipcias el rumor  
de que su hermoso cuerpo  
descansa bajo las aguas del Nilo,  
Adriano no cesa de llorar.**

**Para aliviar la inmensa pérdida  
los artistas se afanan en hacer retratos en su honor.  
Adriano, inundado de tristeza,  
deja caer sobre la piedra todo el dolor que cabe en una lágrima,  
como si así expulsara de sus ojos  
el río que se lo ha quitado todo.**

**Contaba veintidós años de edad,  
Antinoo –bellísimo muchacho-  
era su nombre.**



Pilar Estopiñán

Libros recomendados

**L**a **biografía** de Montague Rhodes James lo sitúa sumergido en la lectura de literatura antigua y su afición por las bibliotecas desde su más tierna infancia en Kent, lugar donde nació en 1862. Se educó en el elitista Eton College, del que tiempo después sería director. Posteriormente fue decano del King's College en la Universidad de Cambridge. Su intensa actividad académica encajaba a la perfección con su interés por la arqueología, la paleografía, la filosofía y las antigüedades.

Su vida transcurrió entre antigüedades, clases, manuscritos, bibliotecas y visitas a lugares y edificaciones históricas. De hecho, los cuentos de fantasmas eran sólo una distracción para M.R. James. Una distracción que le ha valido la consideración, entre otros de H.P. Lovecraft, como uno de los mejores escrito-

res clásicos de relatos de fantasmas.

El libro "Cuentos de fantasmas" recoge diecisiete de sus relatos. En ellos, encontramos su pasión por las antigüedades y la arquitectura en descripciones que despliegan ante el lector la imagen precisa del lugar y la época. Casi se puede percibir en alguna de ellas el aire frío y húmedo de las ciudades en las que sitúa su cuento fantasmal.



"La fuente de los lamentos", "El número 13", "La Casa de muñecas", "El maleficio de las runas" o "El tesoro del Abad Thomas" son algunos de los títulos de los relatos de fantasmas contenidos en el libro. En la mayoría refleja los vastos conocimientos de M.R.

James en áreas como las antigüedades y el mundo de los anticuarios, los viejos manuscritos y las peculiaridades del trabajo de anticuarios y coleccionistas.

Pero si en algo han destacado estos cuentos ha sido precisamente por sus fantasmas. James huye de los fantasmas efectistas para hacerlos cercanos al lector de su época. M.R. James expuso su propia teoría sobre los cuentos de fantasmas: "Debe tener un marco que resulte familiar en la época moderna para acercarse lo más posible a la esfera empírica del lector. Sus fenómenos espectrales, además, deben ser malévolos más que beneficiosos, ya que la emoción que hay que suscitar ante todo es el miedo. Por último, debe evitarse escrupulosamente la jerga de seudociencia del 'ocultismo' si no queremos ver ahogado el encanto de la verosimilitud casual en una pedantería nada convincente".

Tras esta lección sobre cómo escribir cuentos de fantasmas, no queda más que comprobarlo sumergiéndose en la lectura de algunos de sus mejores **relatos fantasmales**.

**Título:** Cuentos de fantasmas

**Autor:** M.R. James

**Editorial:** SIRUELA Nuevos Tiempos

**Primera edición:** 1998

**Última edición:** 2014

Infantil y juvenil

Javier Fonseca

Edad: +12



### Un monstruo viene a verme

Patrick Ness Ed. Debolsillo 2012

**C**onor tiene once años. Vive con su madre, que pelea contra un cáncer en fase muy avanzada. El monstruo del título le visita por las noches, a las doce y siete minutos. Pero él no le teme. Tiene miedos mucho mayores que se manifiestan en una pesadilla recurrente que va revelándose a lo largo de la historia.

El libro trata las emociones enfrentadas que provoca en un niño la próxima muerte de su madre. Y lo hace sin

tapujos, sin medias tintas. Es una injusticia, un mazazo, y Conor reacciona con ira, rabia, odio, dolor... porque es lo que tiene dentro: una tormenta de emociones y pensamientos contradictorios difíciles de aceptar, que le hacen sentirse un mal hijo, un mal amigo, incluso un mal enemigo.

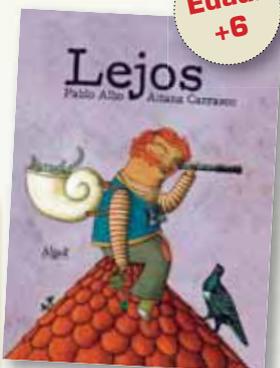
Conor sufre y hace sufrir porque piensa que su única salvación es el castigo. Y lo busca. Encarnizadamente. Y lo que encuentra es compasión. De

muchos colores, de muchas intensidades, a veces lastimosa, a veces cruel, a veces profunda. En amigos, enemigos, familia... Y eso le duele porque lo que quiere es castigo para purgar su "culpa" por lo que siente.

Por eso viene el monstruo, para liberarle de esa culpa y pedirle que cuente su historia, lo que realmente le asusta, y lo exorcice al hacerlo visible. Eso le dará energía para poder vivir en un mundo que, en breve, va a quedar más vacío para él.

Un planteamiento valiente que busca la catarsis del personaje a fin

Edad: +6



### Lejos

Pablo Albo/Aitana Carrasco Ed. Algar, 2011

**"C**uando le dijeron a Alberto que su tía Marta se había marchado, decidió ir a buscarla". Así de claro y seguro empieza el viaje de este niño hacia donde le han dicho que se ha ido su tía: Lejos, "allá de donde no se vuelve". Y este mensaje, en lugar de amedrentarle, refuerza su determinación.

Caminado, cada vez más lejos, preguntará al mar, al viento, a las nubes, al sol y a la luna por su tía. Y cuando todos ellos, después de buscarla, no puedan decirle nada, se dará cuenta de que si no la han encontrado es porque "no está en este mundo". Entonces, decidirá volver a casa.

En un viaje lleno de sugerentes pa-

labras e imágenes, Alberto buscará solución a la pregunta que los adultos no han sabido responderle. Con tesón, esperanza e ingenuidad irá preguntando al resto de personajes y, sin saberlo, llenando su mochila de respuestas. Pero para entenderlas, deberá llegar hasta el final del recorrido y regresar de nuevo a casa. Solo entonces comprenderá y aceptará el destino de su tía.

Una aventura poética y sutil a



# ¡Viva la muerte!

## Política y cultura de lo macabro

**L**a presencia de lo macabro en la cultura y la política en la España del siglo XX es rastreada por los autores de este libro de manera concienzuda. Parten del conocido grito “¡Viva la muerte!” del general Millán Astray interrumpiendo el discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca. El fundador de la Legión no pudo elegir una frase más expresiva de lo que los autores consideran como una abrumadora presencia de lo macabro en la política y la cultura española.

Este trabajo se fija, no en el muerto, sino en “los vivos que interpretan la muerte, que la aplauden o que la temen, que la justifican o no se resignan a ella”. Los autores se plantean preguntas sobre las variadas interpretaciones de la muerte a lo largo de la historia española: “Por qué en algunos casos determinadas muertes se convierten en ejemplares, mientras que en otros resultan todo lo contrario”. Analizan también la instrumentalización de la muerte, “ya sea para establecer modelos de vida y lucha, ya sea para marcar claras advertencias sociales o políticas



(como mecanismo de terror, por ejemplo)”.

Rafael Núñez Florencio es historiador y filósofo. Elena Núñez es doctora en Filología Hispánica y crítica literaria. Ambos afrontan esta obra con ánimo de mostrarnos cómo, desde el medievo hasta nuestros días, vivimos una dualidad frente a la muerte. Por un lado lo afrontamos con temor y tratamos de ocultarla; por otro, sentimos una fuerte atracción por la representación de la muerte en el folclore, el arte, las tradiciones... En definitiva, una atracción por lo macabro.

La obra consta de diez capítulos en los que, sin atarse a un hilo cronológico, analizan aspectos diversos de la interpretación de la muerte en España. Así nos encontramos con “La necrofilia romántica”, “De la mística de la Legión a la lírica macabra”, “Sentimiento y resentimiento trágicos”, “Los terrores milenaristas”, “El Fascismo y su mitología de la muerte violenta”, “El culto a la Muerte”, “Matar no es suficiente”, “Humor macabro”, “Celtiberia Fúnebre” o “El negocio de la muerte”. Los autores analizan los diversos campos de expresión cultural y artística, con referencias a la filosofía, el arte, la literatura, el teatro y el periodismo, inclu-

yendo el humor gráfico, donde es inevitable la referencia a El Roto, entre otros.

Dejan fuera de su análisis campos como la televisión, el cine o internet, que quizá merezcan obra aparte porque, tal como señalan en la introducción, asistimos a “la muerte como espectáculo en los medios de comunicación, la banalización y gratuidad de la violencia, la recreación sádica y obscena de la muerte (...) Nuestro periplo termina constatando que la muerte resucita en nuestra época como atracción de masas y objeto de consumo”.

Los autores ofrecen en este recorrido histórico por lo macabro -entendido como las múltiples representaciones, interpretaciones o manipulaciones de la muerte en la cultura y la política española-, un paseo por la paradoja de una sociedad que trata de ocultar la muerte al tiempo que puede hacer del grito ¡“Viva la Muerte”! una seña **de identidad**.

**Título:** ¡Viva la muerte!

Política y cultura de lo macabro

**Autores:** Rafael Núñez Florencio  
y Elena Núñez González

**Editorial:** Marcial Pons Historia

**Edición:** 2014

de que acepte que las cosas pueden ser y ser lo contrario al mismo tiempo. Que desear el fin del sufrimiento incluye las dos opciones: que la madre se cure o que muera. Y que es lícito y normal que ambas convivan. El monstruo al que ha llamado para curar a su madre, termina por salvarle a él. Y Conor se libera de la obligación moral de querer que su madre viva a toda costa.

“Un monstruo viene a verme” es una historia bella, dolorosa, emotiva, llena de compasión, con final feliz en el que el **monstruo vence**.

través de la que el niño madura y dejará atrás el equipaje con el que salió de casa (las canicas que metió “para no olvidar que era un niño”). Un viaje onírico del que va recogiendo un nuevo equipaje que le ayudará a pasar por las diferentes fases del duelo: incredulidad, tristeza, rabia, huida, resignación y, por último, esperanza encarnada en el rayo cálido que el sol ha escondido al fondo de **su mochila**.

## Tempus fugit

**L**a expresión latina “tempus fugit” (el tiempo huye, el tiempo vuela) hace referencia explícita al transcurso veloz del tiempo, a la fugacidad de la vida. La locución tiene su origen en un verso del poeta Virgilio (70-19 a.C.), que escribe en las “Geórgicas: Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus” (pero huye entretanto, huye irreparablemente el tiempo) (Georg. III, 2, 84).

La expresión tuvo gran fortuna desde época clásica y comenzó a inscribirse ya en la Edad Media en relojes de sol y meridianas; en el Barroco acompañó en cartelas y filacterias a calaveras y relojes de arena; en época moderna comienza a inscribirse también en relojes de péndulo y piezas decorativas, que se exhibían en palacios y casas nobles, llamando la atención a ricos y personajes de la nobleza sobre cómo comportarse ante una vida que se acaba (recuerdan en cierto modo a aquel esclavo romano que solía ir en las ceremonias públicas detrás del emperador susurrándole de vez en cuando al oído: “Respice post te, hominem esse te memento”, (Mira tras de ti, recuerda que solo eres un hombre). Con esta expresión se invitaba al espectador a la reflexión sobre la fugacidad

de la vida. Por ello, el lema fue vinculado desde un principio a la idea de la muerte.

En algunos casos, podemos encontrar una versión ampliada de la expresión: “Tempus fugit, sicut nubes, quasi naves, velut umbra” (el tiempo se escapa como las nubes, como las naves, como las sombras). Esta frase no pertenece ya a Virgilio, sino que tiene tres añadidos extraídos del libro de Job, del Antiguo Testamento. En la literatura universal esta frase se ha utilizado por muchos autores, como por ejemplo Lewis Carroll en su obra “Alicia en el país de las maravillas”.

La interpretación del “tempus fugit” suele asociarse con otras expresiones latinas que desprenden el mismo pensamiento, como son “carpe diem” (aprovecha el momento presente) del poeta latino Horacio (Odas 1, 11, 8), o “memento mori”. En buena lógica, “si tempus fugit, carpe diem”; es decir, si el tiempo vuela, aprovechemos el momento presente.

Finalmente, hemos de consignar que en nuestros días puede verse cada una de estas tres frases, o varias de ellas combinadas, en tatuajes de personas góticas o de tribus urbanas que llevan en su cuerpo además atuendos relacionados con la muerte, como relojes de arena, **guadañas, etc.**

**Javier del Hoyo**  
 Diccionario funerario

# Un muerto llamado De la Torre...



**Antonio de la Torre, en un fotograma de "Volver", de Pedro Almodóvar.**

aparición se sale de la pantalla tras haberla llenado con contundencia. De la estirpe de otros creadores de su especie como Carmelo Gómez, Javier Bardem, Juan Diego, Eduard Fernández; pocos más.

Antonio de la Torre, en su último trabajo estrenado, interpreta al padre de dos niñas asesinadas en "La isla mínima", esa excelente película de Alberto Rodríguez que está arrasando en taquilla y que ya lleva consigo, si existe la justicia, varios Goya incorporados, por méritos patentes para cualquiera que se haya asomado ya a su magia. En esta cinta, De la Torre apenas interviene en dos secuencias. Ni siquiera es un secundario, apenas un personaje más del montón. Y sin embargo, al terminar la película, al salir de la sala todavía abrumado por esa atmósfera tan bella como irrespirable, nota el espectador como clavada en la retina la presencia imponente del malagueño, la fuerza de un personaje que parece arrastrar la obra más allá de las fronteras de su propia estructura. Y esa capacidad para comerse secuencias, para robar planos a sus compañeros desde la más humilde actitud de los grandes, es solo patrimonio de una raza de actores a los que podríamos contar con escasez a lo largo de la historia del cine. Él es uno de ellos.

Y sin embargo, Antonio de la Torre tuvo que morir en "Volver" y pasear su cadáver dentro de un baúl, para pasar del anonimato al añadido de un nombre y apellido en los títulos de crédito de las obras en las que participaba. Antes, en series como "Lleno, por favor", "Hermanos de leche", "Los ladrones van a la oficina", "Hospital Central" y algunas más; en películas como "El oro de Moscú", "Días de fútbol", "Te doy mis ojos", "Más que amor, frenesi", "Morirás en Chafarinas", "Hola, ¿estás sola?", "El séptimo día" y muchas otras, él era el periodista, taxista, telefonista, soldado, dependiente, empleado de gasolinera, guardia civil, camionero, policía, concejal, juez, camarero, vigilante de aduanas... estaba ahí, como esperando que le llegara su oportuni-

**Antonio de la Torre tuvo que morir en "Volver" y pasear su cadáver dentro de un baúl, para pasar del anonimato al añadido de un nombre y apellido en los títulos de crédito de las obras en las que participaba**

dad. Y apareció Paco, el marido muerto de Raimunda en "Volver".

Desde entonces, la filmografía de Antonio de la Torre ha ido nutriéndose de decenas de títulos en los que el actor iba creciendo momento tras momento, y viendo cómo junto a su nombre no había una figuración, sino un personaje con documento de identidad. "Azuloscurocasinegro", "Primos" y "Gordos", de Daniel Sánchez Arévalo; "Mataharis", de Icíar Bollain; "Cobardes", de José Corbacho y Juan Cruz; "Retorno a Hansala", de Chus Gutiérrez; "Che, Guerrilla", de Steven Soderbergh; "La chispa de la vida", de Alex de la Iglesia; "Los amantes pasajeros", de Pedro Almodóvar; "Gente en sitios", de Juan Cavestany; "Grupo 7", de Alberto Rodríguez, y, desde luego, dos piruetas con salto mortal, dos personajes repletos de matices que lo han encumbrado hasta lo más alto: ese payaso alcoholizado, maltratador y cabrón que compuso en "Balada triste de trompeta", de Alex de la Iglesia, y el sastre granadino, taciturno e inefable de "Caníbal", de Manuel Martín Cuenca.

Toda una galería de intervenciones que van asentando la carrera de un actor, que vuelve a confirmar su enorme potencial interpretativo en esa joya llamada "La isla mínima", y que ha dirigido el sevillano Alberto Rodríguez. Y con toda una larga carrera por delante. Al tiempo. Y el caso es que todo empezó cuando lo llamó un día Pedro Almodóvar para ofrecerle que se hiciera el muerto, en la cama, al lado de **Penélope Cruz**.

## Ginés García Agüera



**E**l intérprete malagueño Antonio de la Torre comenzó una segunda e imparable etapa de su carrera como actor el día en que murió a manos de Pedro Almodóvar y Penélope Cruz en "Volver". En esta película, su personaje, Paco, ocupa ese espacio invisible de los cadáveres que van y caminan de un lado para otro dentro de un baúl, y son objeto de traslados, golpes, disimulos, enterramientos o caídas al río más cercano. Morir para nacer convertido en un torrente actoral que parece multiplicarse en cada trabajo que nos entrega. Y hablamos de un colega que ahora cuenta con apenas 46 años de edad y tiene por delante todo un ejército de personajes a los que dar aliento en el futuro.

Porque antes de "Volver", Antonio de la Torre interpretaba a gentes del montón, sin nombre, sin identidad, apenas con una frase de diálogo en el guion, con solo su presencia en ocasiones, se paseaba por series y películas de variado tinte, se vestía o disfrazaba de lo que le daban, aceptaba cualquier papel por pequeño que fuese y seguro que en ocasiones estuvo a punto de tirar la toalla y volverse a su sur natal a trabajar de reportero, o camarero, u oficinista... quién sabe. Afortunadamente no lo hizo. Su perseverancia nos ha regalado a uno de esos actores que van engrandeciendo su talento con cada personaje, que en cada



Yolanda Cruz

## Segundas oportunidades, silencios y reproches: invierno de cine

Este invierno llegan a nuestra cartelera, entre otras, cuatro películas cuya trama gira en torno a la muerte, infligida o elegida como salida en unos casos, oportuna en otros, y siempre ladrona; "Matar al mensajero" (Michael Cuesta, 2014), "Lo mejor de mí" (Michael Hoffman, 2014), "No llores, vuela" (Claudia Llosa, 2014) y "Loreak" (Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, 2014)

### De cómo acabar con el mensajero y que no lo parezca

El periodista estadounidense Gary Webb (1955-2004), ganador de dos premios Pulitzer, publicó a finales de los 90 "Dark Alliance: the CIA, the contras, and the crack cocaine explosion" ("Alianza oscura: la CIA, la contra y la epidemia de cocaína crack") una serie de artículos previamente dados a conocer en el "San Jose Mercury News" en 1996 y en los que demostraba las relaciones existentes en los años 80 entre la CIA y el narcotráfico nicaragüense, unas relaciones que propiciaron la venta de crack en Los Ángeles y cuyas ganancias revirtieron en la CIA con el fin de comprar armas para financiar la contrarrevolución del Frente Sandinista de Liberación Nacional contra el gobierno. El 10 de diciembre de 2004 lo encontraron en su domicilio muerto. Fuentes oficiales calificaron la muerte de suicidio, pero filtraciones a los medios de comunicación dejaban caer que el cadáver de Webb tenía dos orificios de bala en la nuca.

El director Michael Cuesta cuenta estos hechos en la película "Matar al mensajero", con guion de Peter Landesman. Protagonizan la historia Jeremy Renner ("Misión imposible IV", "El legado de Bourne", etc.), Barry Pepper, Mary Elizabeth Winstead, Rosemarie DeWitt y Paz Vega. Renner, que estuvo nominado al Óscar por su papel en "Tierra de hombres" (Niki Caro, 2005) da vida a Webb. En el reparto también se encuentran Ray Liotta y Andy García en breves papeles, dando vida a algunos de los informadores que arriesgaron su vida para que Webb pudiese escribir aquellos artículos, que, finalmente, le acarrearón la muerte.

### Un entierro y una segunda oportunidad

"No hay nada más inextinguible que el primer amor". Con esta romántica sentencia inauguraba su campaña de promoción la última película de Michael Hoffman, "Lo mejor de mí". El también director de "Un plan perfecto" (2012) y "Un día inolvidable" (1996) ha llevado a la pantalla la novela de Nicholas Sparks, catalogado por parte de la crítica como un escritor de cine. Esta historia de segundas oportunidades es la novena novela de Sparks que se lleva al cine. Antes han sido exitosamente adaptados títulos como "Mensaje en una botella" (1999) o "El diario de Noa" (2004).

Amanda Collier y Dawson Cole viven su primer amor enfrentándose con la sociedad y la falsa moral de su pequeño pueblo; una sociedad controlada por la fortuna del padre de ella. Unos hechos dramáticos provocarán la entrada en prisión de Dawson y el final del romance, hasta que, 25 años después, la última voluntad del que fuera su tutor en el instituto les vuelve a hacer coincidir. Acompañándose en los tristes días que siguen al entierro de su maestro y amigo, la pareja recordará y evocará su relación, apostando por aprovechar la segunda oportunidad que se les ofrece aunque les suponga enfrentarse a los mismos enemigos.

Lucke Brace y Licena Liberato dan vida a los adolescentes Amanda y Dawson, mientras que los que encabezan el cartel, James Marsden y Michelle Monaghan, dan vida a los amantes adultos.

### Sanadora y madre, la mujer y la tierra

La cineasta peruana Claudia Llosa, ganadora de un Globo de Oro en el festival de cine de Berlín por su película "La teta asustada" (2009), ha abierto este año la XVII edición del Festival de Cine de Málaga con su último trabajo, "No llores, vuela". De la geografía peruana a la geografía canadiense, en la provincia de Manitoba se desarrolla la historia de Nana Kunning (Jennifer Connelly), una madre con dos hijos, uno de ellos con un tumor terminal que los médicos ya han desistido de operar. La desesperación de Nana la hará buscar alternativas a la sentencia facultativa, iniciándose en un camino de regreso a la sabiduría de la tierra y la naturaleza, a apoyarse en tradiciones ancestrales y místicas en busca de la vida para su hijo pequeño, a la par que, para conseguir su objetivo, se ve obligada a alejarse de Iván (Cillian Murphy), su hijo mayor.

Nana ha vivido dos décadas buscando soluciones y respuestas sin haber conseguido recuperarse de la pérdida de sus hijos. Iván, por su parte, no supera el abandono de su madre.

Como si de arquetipos se tratara, la madre, que llegará a ser una reconocida sanadora, e Iván, un cetrero anónimo, verán unidos sus caminos por el esfuerzo y la ayuda de una periodista (Mélanie Laurent) dispuesta a unir a tan cercanas y distantes criaturas. El frío y la soledad de los parajes de Manitoba refuerzan el aislamiento y, al tiempo, la claustrofobia vital en la que ambos están inmersos.

### Flores, recuerdos, sueños y dolor

Las flores ¿solo son eso, flores? O quizás no. El tándem formado por los realizadores vascos Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, autores de "80 egunean" ("En 80 días", 2010), la cinta que con 30 premios obtenidos en distintos festivales se ha alzado como la película vasca más galardonada, son considerados ya los representantes del nuevo cine vasco; un cine en el que el propio paisaje, su luz y su humedad se alzan como unos protagonistas más que ilustran la introspección y los sentimientos contenidos, tan propios de la cultura e idiosincrasia vascas.

Garaño y Goenaga han visto cómo su película "Loreak" ha sido la primera cinta rodada íntegramente en euskera que este año competía por la Espiga de Oro en la Semana Internacional del Cine de Valladolid, además de ser la única película vasca seleccionada en el BFI London, en el Zurich Film Festival y en el Tokyo International Film Festival.

"Loreak" ("Flores"), es la historia de tres mujeres, separadas y unidas por la muerte de Beñat (Josean Bengoetxea): su madre, Tere (Itziar Aizpuru), quien cree haber perdido dos veces a su hijo por culpa de Lourdes, su mujer (Itziar Ituño); una cuando se marchó con ella y otra tras el accidente en el que perdió la vida; y Ane (Nagore Aranburu), la hija de Tere y cuñada de Lourdes.

Las flores son el hilo conductor, las que nos llevan de una intimidad a la otra, del corazón de una mujer al de las otras, siempre contenidas. Las flores que, si bien como dicen los directores, no son más que eso, flores, también son las emociones que suscitan en estas tres mujeres, el dolor en Tere, los recuerdos en Lourdes y la ilusión en Ane.

# BAROJA, el coherente insobornable

Nieves Concostrina



**E**l 30 de octubre de 1956 se largaba de este mundo uno de nuestros mayores genios literarios, el maestro Pío Baroja. Aún sigue donde lo dejaron hace casi seis décadas, en una tumba sobria, muy sobria, del antiguo cementerio Civil de Madrid, hoy integrado de pleno derecho en la necrópolis municipal de La Almudena porque las diferencias religiosas que marcaban a los muertos han pasado a mejor vida.

La sepultura de Baroja es sencilla a más no poder. Puro granito. Sobre la piedra, solo inscrito el nombre y las fechas de nacimiento y muerte. Las frases lapidarias brillan por su ausencia. Él era así. Boina sobria, bufanda austera y tumba discreta. Murió como vivió. Ortega y Gasset dijo de él que era de una "coherencia insobornable".

Pío Baroja era un irreverente y además le encantaba meter el dedo en el ojo de la tradición religiosa. Dejó muy claro antes de morir que quería ser enterrado como un ateo. O sea, que nada de cristianas sepulturas, ni esquelas de esas de "descansa en el Señor" ni nada que olierá a práctica católica. Su sobrino Julio Caro Baroja estuvo 24 horas esquivando presiones llegadas desde el propio Gobierno, porque Franco estaba empeñado en ofrecerle unos funerales cristianos y enterrarlo en sagrado. El dictador no podía permitir que alguien con tanto renombre sacara los pies del tiesto, porque era una pésima propaganda para el régimen. Pero no pudieron con él. Julio Caro prometió a su tío que lo enterraría en el cementerio Civil y en el Civil lo enterró.

Parece men-

tira que Franco no conociera a Pío Baroja. Y eso que tenía cumplida referencia de lo ocurrido días antes de la muerte, cuando el escritor estaba agonizando en su casa de Madrid. Por su lecho de muerte se acercaron unos falangistas de uniforme, y, aunque prácticamente muerto, Pío Baroja sacó el mal genio de donde pudo y los echó de su habitación al grito de "¡Qué hacen aquí estos disfrazados!"

El día del entierro, el 31 de octubre, llovía en Madrid, y el que peor llevó el aguacero fue Camilo José Cela, uno de los que cargaron con el féretro. Se quejó Cela de que el ataúd era tan barato que con la lluvia que caía destiñó y le puso el traje perdido.

También integraron aquel cortejo el ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio (extraña presencia institucional tras el desplante barojiano), los hijos de Ortega, Lain Entralgo, Julián Marías... y Ernest Hemingway, cuya presencia niegan algunas fuentes pero que sí la recoge en la crónica del entierro el diario "ABC" en su edición del 1 de noviembre de 1956. Menudo escándalo. La intelectualidad más destacada y la primera figura política de la Educación, enterrando a un ateo.

Pero hubo más desafíos en aquel entierro. Por ejemplo, que se trajera tierra donostiarra para mezclarla con la de Madrid y que Baroja pudiera agitarse en contacto con lo que más quiso. La tierra, según confirmó Luisa Unanue, la llevó Javier Bello-Portu del jardín de su casa de Tolosa (Guipúzcoa).

Años después, cuando murió su sobrino Julio Caro Baroja, el proceso se hizo al revés. Fue enterrado en Vera de Bidasoa y en su tumba se mezcló tierra de Madrid. El único fallo en aquel funeral tan medido es que a don Pío lo enterraron sin boina. Estuvo el hombre cincuenta años sin quitársela y van y lo entierran sin ella.

Pío Baroja se salió con la suya y acabó en el cementerio que quería, a diferencia de lo ocurrido justo un año antes con José Ortega y Gasset, siempre y cuando se dé crédito a quienes aseguran que el filósofo eligió también tierra civil.

El 18 de octubre de 1955 murió en Madrid el intelectual

**Se quejó**  
Cela de que el ataúd era tan barato que con la lluvia que caía destiñó y le puso el traje perdido

español de mayor talla, el más reconocido internacionalmente... y una personalidad muy incómoda para los franquistas. La actitud del régimen de Franco ante su muerte y entierro fue de las más hipócritas que se recuerdan, porque por un lado se dieron instrucciones a toda la Prensa española de cómo tratar su necrológica, advirtiéndole que mucho ojo con pasarse en alabar su genio, y por otro, el dictador se permitió enviar sus condolencias a la familia diciendo que sentía mucho su muerte, cuando prácticamente lo había matado de inanición.

Una sencilla carroza fúnebre trasladó los restos de Ortega a la Sacramental de San Isidro, y allí recibió sepultura en sagrado, en la misma tumba que ya ocupaba su padre. Algunas voces dejaron caer que el deseo del filósofo era descansar en el cementerio Civil de La Almudena, pero el Régimen no estaba muy por la labor de que se le escaparan los intelectuales de talla hacia el recinto eterno de los ateos. Es más, la Prensa del Movimiento no dejó de recalcar insistentemente en que Ortega había

recuperado su fe católica de juventud y que se había convertido en el último momento, lo cual hacía indispensable enterrarle en sagrado.

La misma Universidad que lo había exiliado, la que le había prohibido ejercer su magisterio y la que no le pagaba su sueldo de catedrático declaró dos días de luto oficial por su muerte. Esta hipocresía indignó a los estudiantes,

que se organizaron para rendir un tributo laico al maestro Ortega.

El Ministerio de la Gobernación siguió muy de cerca a los cientos de estudiantes que acudieron al homenaje (calificado como "comunista" en el informe oficial) después de atravesar Madrid a pie camino del cementerio. Allí, frente a su tumba, se leyeron fragmentos de sus obras, se reconoció su valía y hubo también sus más y sus menos porque unos exigían el rezo y otros lo rechazaban de plano. Al final se impuso la cordura y se hizo lo lógico: los que quisieron rezar, rezaron, y los que no, se abstuvieron.

Baroja y Ortega, dos genios cuyas circunstancias dieron merecidos quebraderos de cabeza al régimen que **los señaló**.



# CONVOCATORIA

## *Bases del XV*

### *Concurso de Tanatocuentos*

- ➡ **1** Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.
- ➡ **2** Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.
- ➡ **3** Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.
- ➡ **4** Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XV Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta.28007 Madrid.
- ➡ **5** Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección [Inquietarte@inquietarte.es](mailto:Inquietarte@inquietarte.es) ó [prensa@funespaña.es](mailto:prensa@funespaña.es). Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.
- ➡ **6** El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2014. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2015.
- ➡ **7** El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es). Una selección realizada por el jurado de los mejores cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.
- ➡ **8** Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.
- ➡ **9** El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.
- ➡ **10** Habrá un solo premio de 1.500 euros.
- ➡ **11** La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- ➡ **12** La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Organiza:

**adiós**  
cultural

**funespaña**

Colabora

**inquietarte.**  
fundación  
Literatura, música, pintura, escultura,  
diseño, arquitectura, cine, fotografía, teatro

# ATROESA

## HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE



ATROESA-FÁBRICA  
POL.IND."ALBARREJA"  
C/HINOJOSA DEL DUQUE N° 7  
28946 FUENLABRADA.MADRID  
TELÉFONO/FAX: 916 97 22 22

