

nº 105 • año XVIII  
marzo - abril 2014

# adiós

revista de empresa cultural

## Buscamos el mejor cementerio de España 2014

Adiós Cultural convoca el primer  
concurso en el que también  
se elegirá el mejor  
monumento y la mejor  
escultura

El sector funerario le gusta a  
los grandes de Internet  
Por **Jesús Pozo**

El alegre cementerio de  
Sapanta  
Por **Carlos Santos**

Paco, el de Lucía  
Por **Nieves Concostrina**

Mujeres asesinas en la  
mitología clásica  
Por **Javier del Hoyo**

Séneca, la serenidad estoica  
de sus últimos minutos  
Por **Ana Valtierra**

## PROTECCIÓN FAMILIAR ALMUDENA

El seguro tradicional de decesos,  
adaptado a las necesidades de hoy



**Rumbo a su tranquilidad**

[www.almudenaseguros.es](http://www.almudenaseguros.es)

# Buscamos el MEJOR CEMENTERIO de España

La Revista Adiós convoca el I concurso "Cementerios de España" en colaboración con la Asociación de funerarias y cementerios municipales (AFCM) para encontrar el mejor cementerio, escultura y obra arquitectónica de 2014

**R**evista Adiós Cultural ha convocado el I Concurso de Cementerios de España. El principal objetivo de esta nueva iniciativa (la revista ya realiza otros dos concursos, de Tanatocuentos desde hace 14 años y Poesía desde hace 4) es visibilizar y acercar al gran público la realidad y el pasado de los cementerios españoles como espacios importantes en la vida de las ciudades.

La iniciativa pretende con este concurso dar a conocer el enorme patrimonio histórico y artístico que alberga la inmensa mayoría de los cementerios españoles y poner nuestro humilde grano de arena para que, al visibilizarlos, se conviertan también en espacios de vida, porque en ellos está la memoria y el recuerdo de los familiares y amigos.

Revista Adiós cuenta, para realizar esta iniciativa, con la colaboración y asesoramiento de la Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM)

Los objetivos del concursos son reconocer el interés histórico, social y artístico de los cementerios, motivar su conservación, dar a conocer a la sociedad en general sus instalaciones, abriendo las barreras de la historia y la cultura que contienen e impulsar el interés económico del turismo de cementerios, fomentando las visitas turísticas de la zona y también normalizar el concepto de la muerte, como parte que es del proceso de la vida".

En el concurso podrán participar todos los cementerios españoles que consideren que el concurso puede resultar interesante tanto públicos y privados, de empresas o de instituciones religiosas

La organización ha apostado en este pri-



**Imagen del concurso para elegir al mejor cementerio de España, escultura y obra arquitectónica 2014.**

mera convocatoria, además, de por premiar al mejor cementerio en su conjunto, por destacar alguna obra escultórica y otra arquitectónica.

En la contraportada de esta misma publicación se encuentran las bases del concurso y en la página 5 el boletín de inscripción de las candidaturas que deberán rellenar y remitirlo al correo electrónico: [info@revistaadios.es](mailto:info@revistaadios.es) con los datos generales sobre el cementerio y/o persona de contacto, especificando a qué categoría optan, los motivos para defender su candidatura, así como documentación gráfica

que apoye esa propuesta. El plazo de inscripción será del 1 al 31 de marzo, ambos inclusive.

#### El proceso del concurso será el siguiente:

- Del 1 de marzo al 30 de abril: Publicación de las bases del concurso en la web de la revista Adiós. Envío de documentación del concurso a los futuros participantes. Recepción de las inscripciones y confirmación de la participación por parte de la revista Adiós.

- Del 1 al 30 de mayo: Composición del jurado técnico con expertos en arquitectura, arte, sociología y demás materias. Selección de los 10 finalistas de cada categoría y publicación de la selección en la web de la revista Adiós.

- Del 1 de junio al 30 de Septiembre: Votación abierta al público a través de la web [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es) en la que los usuarios podrán elegir entre la selección previa del jurado.

- Del 1 de octubre al 10 de octubre: Publicación de los resultados y comunicación a los ganadores.

- Última semana de octubre: Entrega de los premios en el II Acto de reflexión de servicios funerarios.

Los premios serán: tres mil euros al mejor cementerio en su conjunto, dos mil euros al mejor monumento arquitectónico y mil euros a la mejor escultura. La cuantía del premio será abonada a la empresa o institución que gestione el cementerio.

Se entenderá que se aceptan las bases del concurso cuando se envíe el cuestionario de candidatura con las fotografías, y reciba respuesta por parte de la Revista Adiós. Funespaña se reserva el derecho de modificación de las fechas o de cualquier otro contenido de estas bases, que estarán siempre actualizadas en la web [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)

adiós

Número 105  
Marzo - Abril 2014  
EDITA: Funespaña, S.A.  
DIRECTOR:

Jesús Pozo [jepozo@telefonica.net](mailto:jepozo@telefonica.net)

REDACTORA JEFE:  
Nieves Concostrina  
COORDINADORA:  
Isabel Montes

DISEÑO:  
Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:  
J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:  
Carlos Santos, Javier del Hoyo,  
Ana Valtierra, Javier Gil Martín, Yolanda Cruz, Alicia Misrahi, Javier Fonseca y Ginés García Agüera.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:  
C/ Doctor Esquerdo 138. 5ª Planta  
28007 Madrid. TELF.: 917003020

INTERNET: [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)  
E Mail: [presea@funespana.es](mailto:presea@funespana.es)  
IMPRIME: JOMAGRAF COMUNICACIÓN  
PRODUCCIÓN: José Luis Martín

DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996  
La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la

responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores.  
© Funespaña, S.A.  
Madrid, 2014

Todos los derechos reservados.  
Contenidos periodísticos producidos por Candela Comunicación S.L.  
Publicidad en Adiós:  
Siluro Concept: Telf: 91 366 47 79

# El sector funerario le gusta a los GRANDES de INTERNET

Facebook intenta de nuevo entrar en el negocio funerario con la aplicación "A Look Back" que permitirá recordar con fotografías y vídeos al difunto y Google puso en marcha su "testamento digital"

## Jesús Pozo



La red social líder en internet, Facebook, cumplió el pasado 4 de febrero su décimo aniversario y decidió celebrarlo anunciando y poniendo en funcionamiento una nueva aplicación llamada "A Look Back". En realidad es una sucesión de imágenes de cada usuario, con una música que suena igual en todas las colecciones de fotografía que, teóricamente, muestra los momentos más importantes de la vida de esa persona que ha decidido interactuar.

La compañía "vende" la nueva aplicación como una mirada hacia atrás y específica: "Podrás ver el año en que te uniste, los momentos más importantes de tus inicios en Facebook, tus posts con más likes, así como tus fotos más compartidas. Estamos muy contentos de anunciar "A Look Back". Puedes ver a algunos de tus mejores momentos en Facebook".

Pero la iniciativa no se queda ahí y en la página de ayuda de esta nueva aplicación hay un detalle que delata su próxima actualización y que ahora solo se puede usar en la versión en inglés: "¿Cómo puedo editar mi película? Haz clic en el botón de editar debajo de tu película. Marca las fotos e historias que quieras y ajusta si quieres que aparezca en tu selección". El botón que permite hacer eso, por ahora, cuando se escribe esta información, todavía no existe en castellano. El objetivo de esta ampliación de la aplicación se supone debe servir para poder elegir que en la amalgama automática de fotografías que realiza Facebook por su cuenta, el usuario no se encuentre alguna desagradable sorpresa que quería olvidar y no llegó a borrar de su "muro" de Facebook.

Como cualquier innovación tecnológica que se precie en los últimos años, la compañía ha

puesto sus ojos en el sector funerario. Es decir, en el recuerdo a los fallecidos. Pero, cómo lo ha hecho Facebook en esta ocasión ha resultado muy curioso. Tanto, que los analistas en redes y productos que las empresas comercializan en ellas no terminan de ponerse de acuerdo de si forma parte de la estrategia de promoción del nuevo producto que Facebook iba a lanzar con motivo de su décimo aniversario.

Todo surge de un ciudadano llamado Jonh Berlín. Su historia es la siguiente.

Se trata de un padre que perdió a su hijo en 2012 cuando contaba con 22 años. Al parecer, le suplicó a Mark Zuckerberg, fundador de Fa-



John Berlín.

cebook, que le permitiera recordarlo a través de la nueva aplicación.

Berlín hizo estas gestiones publicando un vídeo en Youtube en el que explica sus intenciones. Dice que fue incapaz de crear la retrospectiva de su hijo ya que él no tenía acceso a su cuenta. Inmediatamente, por esos raros efectos de lo "viral" en internet, el vídeo recorrió medio mundo y cientos de miles de internautas apoyaron su petición. La respuesta de Facebook fue inmediata y pocas horas después John Berlín

informó que representantes de la red social se comunicaron con él para atender su caso. Según indicó entonces, "la red social accederá a los contenidos públicos de su hijo y creará un video para que lo vean solo sus familiares".

Berlín que ya se mostraba enormemente agradecido continuaba haciendo de portavoz de la compañía Facebook y aseguraba que "también dijeron que van a estudiar la mejor manera de ayudar a las familias que han perdido a sus seres queridos". La BBC intervino e intentó contrastar la información. Y efectivamente, un portavoz de la red social confirmó que ya estaban trabajando en la aplicación de nuevas formas para usar tras la muerte".

Para algunos expertos en marketing consultados por Adiós Cultural, ha sido una gran casualidad la aparición de John Berlín en Youtube pidiendo a Facebook la posibilidad de recordar a su hijo fallecido justo cuando Facebook anunciaba la nueva aplicación "A Look Back".

Para otros expertos en marketing consultados por la revista "es un procedimiento de libro que no deja nada al azar". Otros especialistas han recordado que "Facebook ya cuenta con un procedimiento para solicitar la baja de un perfil o que, en todo caso, este se convierta en un memorial o página conmemorativa cuando el usuario ha fallecido". Y es cierto, se trata de un servicio que se puso en funcionamiento en 2009, después de que uno de los ingenieros de la red social perdiera a un familiar".

## Ya hubo "testamento" en 2011

Pero hay una curiosidad más sobre este asunto. Facebook ya anunció en 2011 otra aplicación a la que denominó "If I die", que venía a ser como el testamento en Facebook.

Esa aplicación ya se "vendió" como la grabación de un legado en el que más de 150 millones de usuarios la habían adoptado para dejar un mensaje póstumo en el Facebook.

## Facebook cumple una década haciendo amigos



Mark Zuckerberg,  
fundador de Facebook.

**F**acebook nació en febrero de 2004 como una red estudiantil en Harvard, donde tomaba clases su cofundador y máximo responsable, Mark Zuckerberg, quien meses antes había lanzado un programa más primitivo, Facemash, para comparar alumnos en función de su atractivo. Esa herramienta generó tanta polémica como tráfico en red. Colapsó los servidores de la universidad antes de que fuera clausurada y a punto estuvo de costarle la expulsión a Zuckerberg, que por entonces tenía 19 años y no tardaría en abandonar la carrera de Informática para dedicarse a Facebook a tiempo completo.

En diciembre de 2004, apenas 10 meses después de ver la luz, Facebook llegaba al millón de usuarios. Hoy la red social atesora más de 1.200 millones, casi la mitad de las personas que tienen acceso a internet en el planeta.

En 10 años, Facebook ha pasado de ser un proyecto transgresor, para estudiantes y cuya rentabilidad estaba en entredicho, a ser el estándar de red social, un negocio consolidado que cotiza en bolsa y un lugar familiar donde los adolescentes se encuentran con sus padres y abuelos.

Entre enero de 2011 y enero de 2014, Facebook perdió más de 3 millones de usuarios de edades de entre

13 a 17 años. Lo mismo ocurrió en la franja de 18 a 24, según un estudio de la consultora iStrategyLabs.

La red social fue pensada para ser un servicio web al que se accedía desde un ordenador, pero la aparición de los "smartphones" cambió la forma en la que la gente se conectaba a internet. Los rivales de Facebook nacen actualmente como servicio móvil y es ahí donde quieren estar las marcas comerciales. Por el momento, la compañía de Zuckerberg ya ha encontrado la manera de hincarle el diente. En el último trimestre más de la mitad de la facturación publicitaria de la empresa provino de sus aplicaciones **para móviles**.

Se podía dejar un mensaje escrito o un video (había que elegir entre uno u otro, no los dos) y se debían designar a tres amigos de la red social para hacer las veces de testigos, albaceas o algo parecido. Estas figuras eran importantes porque solo cuando esos tres testigos

confirmasen la muerte, el perfil de Facebook se actualizará con el mensaje de despedida que hubiera dejado registrado el usuario para todos sus amigos.

En aquel momento, la idea no partió de un padre afligido por la muerte de su hijo a través

de un mensaje de youtube. Fue de otra forma. La idea inicial la tuvo Eran Alfonta, un israelí de 42 años que junto a otros dos socios (un sociólogo y un psicólogo) había fundado Willook, la empresa que desarrolló la aplicación.

"If i Die" se le ocurrió a partir de que uno de

# "Cementerios de España"

I CONCURSO



**NOMBRE DEL CEMENTERIO:** .....

**PERSONA DE CONTACTO:** .....

**DIRECCIÓN:** .....

**LOCALIDAD:** .....

**TELÉFONO:** .....

**CORREO ELECTRONICO:** .....

**Motivos por los que considera interesante su candidatura:**

.....

.....

.....

**CATEGORIAS A LAS QUE SE OPTA:**

- MEJOR CEMENTERIO EN SU CONJUNTO
- MEJOR MONUMENTO
- MEJOR ESCULTURA

Recuerde adjuntar fotos de la candidatura en formato JPG. **FIRMA Y SELLO**

Revista Adiós. I Concurso de Cementerios. Funespaña, S.A. C/ Doctor Esquerdo nº 138, 5ª planta. 28007 Madrid

## Los cementerios virtuales, desde principios de siglo

Los servicios de cementerios virtuales existen desde principios de los años noventa y hoy en día los recursos para compartir los recuerdos de una persona fallecida o incluso para poner en las 'tumbas' velas virtuales, dulces o flores

tienen un valor práctico: algunas grandes ciudades ya no tienen suficiente espacio para tumbas reales, de manera que en algunas como Hong Kong, el espacio en el cementerio local se asigna sólo por 10 años, después de los cuales los restos deben ser quemados o enterrados

de nuevo fuera de la ciudad. Además, la creciente movilidad de la población no permite visitar las tumbas de los familiares y amigos con la frecuencia con la que algunos de ellos desearían hacerlo.

Poco a poco la tecnología punta también está penetrando en los

cementerios reales. En la última década de los años 2000, en los cementerios de Alemania empezaron a surgir las lápidas electrónicas que permitían ver fotografías del fallecido. El precio mínimo del monumento electrónico es de 5.000 dólares. En Japón y China algunas

tumbas llevan un código QR, que, al ser escaneado con un teléfono inteligente, permite leer la biografía de la persona fallecida y ver sus fotos. En 2012 las tumbas de tecnología punta comenzaron a usarse en Europa y Australia. Y poco a poco van llegando también a España.



sus amigos íntimos tuvo un accidente y pensó en el legado que les dejaba a sus cuatro hijos si a él le pasara algo: "No me imaginaba dejándole a mis hijos la plata del seguro. Me di cuenta de que tenía mucho más para decirles. Esta es la primera generación que vivirá la muerte de una manera completamente diferente. Por eso ofrecemos un servicio para que la gente pueda dejar un legado digital", aseguraba Alfonta.

El periodista Fernando Mexía también pudo hablar hace dos años con el inventor de la aplicación gratuita a la que durante los primeros días interesó a mil doscientas personas en todo el mundo: "Si hay alguna sospecha de que se trate de un suicidio o fallecimiento deliberado, entonces no se publicará. Tenemos una política antisuicidio muy estricta", comentó entonces Alfonta a Muxía, decidido a evitar que "If I Die" se convierta en una plataforma que fomente o dulcifique la muerte, aunque sí la presente con sentido del humor.

La aplicación frivoliza con el drama del fallecimiento, con el fin de hacerlo atractivo e interesante, reconoció Alfonta que explicó que si hubieran optado por "un ángulo más profundo" el resultado sería "aterrador y mórbido". "Creemos que todo el mundo debería grabar un mensaje en 'If I Die' porque nunca se sabe...".

Frases como "La inmortalidad está a la vuelta de la esquina junto con la muerte" y "Éste es el único concurso que no quieres ganar pero que no te puedes perder", formaba parte entonces de la campaña, que contó también con un video ilustrativo sobre cómo llegar a ser un famoso.

"If I Die", que comenzó siendo gratuito, pasó a tener un servicio de pago un año después en el que los usuarios "premium" podrían grabar mensajes que solo irán dirigidos a la persona que elijan, ya se tenga cuenta en Facebook o no, con un coste anual de mantenimiento con tarifas de 25 dólares (unos 20 euros) por 5 mensajes de hasta 15 minutos cada uno. No hemos podido encontrar datos actualizados de cuál es la situación actual de este servicio y si sigue funcionando.

### La respuesta de Google

La supuesta idea innovadora y casual de Facebook tuvo una pronta respuesta en Google, otro de los "gigantes" de la Red. En abril del pasado año Google anunció la creación de un "testamento digital" para que los usuarios decidieran el futuro de sus cuentas y creó un servicio que pretendía acabar con el problema de la gestión de los datos y contenidos digitales de una persona tras su muerte.

En el caso de las cuentas abiertas en Google, el usuario podrá decidir si quiere que esos datos se eliminen cuando él muera o se pasen a otro usuario; esto es que los usuarios podrán elegir entre eliminar el contenido de sus cuentas o nombrar a un beneficiario en un testamento.

"Se han dado ya varios casos de familiares o amigos que no conocen las contraseñas del difunto y, por tanto, no puede eliminar su cuenta de correo electrónico o su perfil de Facebook. Esperamos que esta nueva función permita al

En las cuentas abiertas en Google, el usuario podrá decidir si quiere que esos datos se eliminen cuando él muera o se pasen a otro usuario

La herramienta a la que llamaron "Gestor de cuentas inactivas", puede ser activada por el usuario en la página de configuración de su cuenta. Los datos de la cuenta serán eliminados tras 3, 6, 9 ó 12 meses de inactividad de la cuenta, dependiendo de lo que el usuario haya elegido. También pueden escoger a un contacto de confianza para que este reciba todos los datos de las cuentas. Antes de realizar cualquiera de estas dos acciones, Google enviará un mensaje de texto y un correo electrónico al teléfono que esté asociado a esa cuenta y a la segunda cuenta de email. Los servicios que se ven beneficiados de esta herramienta son el perfil de Google+, Google Drive, la cuenta de Gmail, YouTube, Google Voice, Picassa y Blogger.

### Casi tres millones fallecidos

Según los datos de los blogueros de la compañía Entrustet publicados por la web RT, en el año 2012 fallecieron 2,89 millones de usuarios de Facebook en todo el mundo. Con la difusión de las redes sociales y el aumento global de la media de edad de sus usuarios, este número crecerá rápidamente. La web también informaba de que varios estados de EE.UU. ya han emitido leyes especiales referentes a la herencia digital. "Por ejemplo en Virginia, en caso de muerte de un menor de edad, sus padres reciben el derecho a acceder a sus cuentas. Por su parte, los ciudadanos del Reino Unido incluyen cada vez más a menudo las contraseñas de las redes sociales y de su computadora personal en el testamento. La herencia virtual, además de su valor emocional, tiene también uno material: el de la música, películas y libros de un británico medio puede ser de unas 200 libras esterlinas. El usuario también puede dejar como herencia a su personaje en los juegos en línea, lo que en algunos casos aumenta bastante el valor de lo recibido por el heredero. Varias empresas privadas también ofrecen una 'prolongación de la vida' virtual. Existen muchos servicios que permiten escribir mensajes de correo electrónico que después de la muerte del usuario serán enviados a su familia y amigos".



usuario planificar su vida digital futura, y proteger su privacidad y seguridad. Ahora, en el caso de las cuentas abiertas en Google, el usuario podrá decidir si quiere que esos datos se eliminen cuando él muera o se pasen a otro usuario. Esperamos que esta nueva función permita al usuario planificar su vida digital futura, y proteger su privacidad y seguridad, y hacer la vida más fácil para sus seres queridos después de que se hayan ido", aseguró entonces el director de producto de Google, Andreas Tuerk, en el blog de la empresa.

Googleplex es la sede de la compañía Google Inc, ubicada en 1600 Amphitheatre Parkway, en Mountain View, Santa Clara, California, cerca de San José.

# Frailes rinde un emotivo homenaje a la vida de MICHAEL JACOBS

El Pleno municipal del pueblo jiennense acordó el nombramiento de "Hijo adoptivo a título póstumo" y dará el nombre del escritor al centro cultural.

**Jesús Pozo**

**E**mocionante, divertido, interesante, sensible y colectivo; sobre todo muy colectivo. La iglesia se llenó, el centro cultural de Frailes se desbordó y en la plaza, una de las múltiples que tiene Frailes, este pueblo de Jaén que conoce medio mundo gracias a Michael Jacobs se convirtió en un gran mesón popular.

El escritor, unos de los mejores hispanistas conocidos, parecía que estaba por allí saludando a todos sus amigos. Ya no había lágrimas, ni siquiera la de su viuda Jackie Ray, que no tenía tiempo de corresponder a tantos agradecimientos y recuerdos por la vida "frailera" de su marido. Como dijo Chris Stewart pocos minutos antes en el acto civil, todos los

**Jose Manuel Garrido Romero, entregó a Jackie Ray la escultura de un olivo como símbolo de respeto y amor de todos los habitantes de la Sierra Sur de Jaén.**

presentes y ausentes que conocieron al escritor italo-irlandés-español (mezcla explosiva) fuimos inoculados por él con el gen de la generosidad y la amistad. Y es verdad, todos los asistentes asentían cuando su compañero Chris, británico-alpujarreño, explicaba que había dejado algo suyo en cada uno de nosotros.

El sentimiento que en Frailes se vivió el pasado sábado 22 de febrero (también sobrevolaba el recuerdo inmortal de Antonio Machado) lo dejó escrito otro poeta andaluz, el cordobés Manuel Molina, que describió el homenaje a la vida de Michael Jacobs con una frase redonda en las redes sociales: "Se abrió el sol sobre el cielo azul y se abrieron los almendros con las primeras flores para dejar una gran plaza abierta...". Y recordó también los versos de Vicente Aleixandre para confirmar que Jacobs había "logrado unir a gente tan variada como su grandeza:

*"Era una gran plaza abierta, y había olor de existencia.*

*Un olor a gran sol descubierto, a viento rizándolo,*

*un gran viento que sobre las cabezas pasaba su mano,*

*su gran mano que rozaba las frentes unidas y las reconfortaba".*

Por su parte, el alcalde de Frailes, Jose Manuel Garrido Romero, entregó a Jackie Ray la escultura de un olivo como símbolo de respeto y amor de todos los habitantes de la Sierra Sur de Jaén. El alcalde recordó que el 14 de febrero pasado se había aprobado en Pleno el nombramiento de "Hijo adoptivo a título póstumo" y que en el próximo se iba a proponer que el lugar "en el que ahora nos encontramos se llame Centro Cultural Michael Jacobs".

Juan Infante Martínez, cronista oficial de Valdepeñas de Jaén, resumió a la perfección el acto que se vivió en Frailes: "Estas fueron las últimas palabras que Michael Jacobs escribió en Facebook, concretamente, el día 18 de octubre de 2013, agradeciendo las felicitaciones recibidas con motivo de su onomástica: 'La suerte de alguien es tener tantos amigos tan maravillosos como vosotros... Tendré un día que reuniros a todos en una fiesta desbordante.....un abrazo 'fuertísimo'. Michael'. Hoy, 22 de febrero de 2014, ha visto cumplido su deseo. Centenares de amigos que han venido de Londres, varias provincias españolas y de Sierra Sur se han reunido en una fiesta desbordante. Tras la celebración de una misa de funeral, en el que han estado presentes sus cenizas, así como de un posterior homenaje en el que se han leído emotivos textos en su recuerdo, se ha celebrado una comida popular en la plaza de Frailes, su pueblo de adopción, en la que los asistentes han aportado bebidas y viandas. Una fiesta de la que Michael estaría **muy satisfecho**".



*Más de 65 años de experiencia al servicio de nuestros clientes*

**Divina Aurora, scv**  
Avda. de la Ribera, s/n 46800 Xativa - Valencia  
www.divina.net mail: divina@divina.net

# La FUNDACIÓN MAPFRE elabora un manual para reducir las muertes de ancianos en calles y carreteras

Cada año pierden la vida unos 500 ancianos, un segmento de la población donde la tasa de fallecidos en accidente es cuatro veces superior al resto.



**L**a Fundación Mapfre ha editado un manual con medidas para reducir el número de muertes de personas de la tercera edad en las carreteras y las calles, donde cada año pierden la vida unos 500 ancianos, un segmento de la población donde la tasa de fallecidos en accidente es cuatro veces superior al resto.

Esas medidas han sido incluidas en el informe "Mayores y seguridad vial: Manual de recomendaciones de diseño urbano. La perspectiva de las personas mayores", según ha informado la propia Fundación.

Se trata de un manual dirigido a ayuntamientos, técnicos en diseño vial urbano y responsables de centros de salud, hospitales y residencias, entre otros, y que propone mejorar la señalización de los pasos de peatones, que el 13 por ciento de los mayores considera inseguros al estar señalizados en muchas ocasiones con dos marcas viales horizontales discontinuas en lugar de tradicional cebrado.

También plantea rebajar los bordillos, incrementar las zonas en las que el límite máximo de velocidad es de 30 kilómetros por hora, las calles peatonales y situar las paradas de los autobuses con marquesinas con bancos y en rectas, que según los mayores encuestados son las más seguras.

Para mejorar la conducción de los mayores, el manual también hace hincapié en la necesidad de incorporar carriles de espera en las intersecciones para los vehículos que giren

a la izquierda, así como sistemas para ampliar las aceras en los cruces e instalar refugios y barandillas en las travesías, una medida que valora el 75 por ciento de los mayores.

También sugiere fomentar medidas para reducir la velocidad de los vehículos en determinadas zonas, promover la señalización vertical situada a la derecha de la calzada mejor que a la izquierda y aumentar el tamaño de letra de las señales de tráfico para evitar accidentes.

El manual pretende reducir la siniestralidad de los mayores de 65 años, que "apenas ha disminuido en los últimos 12 años", según subraya la Fundación.

Añade que este colectivo representa el 13 por ciento del total de conductores en España y el 27 por ciento de los fallecidos en accidentes de tráfico en 2012, un dato que contrasta con la cifra del año 2001, en la que los mayores fallecidos suponían el 16 por ciento del total de víctimas mortales.

La Dirección General de Tráfico (DGT) se centrará en 2014 en los mayores de 65 años con campañas específicas. "No voy a desvelar todo el plan de campaña para 2014, pero parece claro que vamos a trabajar específicamente sobre este tema con campañas y otras acciones", ha señalado este jueves la directora de Tráfico, María Seguí, al ser preguntada por los accidentes de tráfico en los que se ven implicadas personas de este colectivo.

Los mayores de 65 años representan en

España el 13% de los conductores y el 27% de los fallecidos en un accidente de tráfico, según los datos de 2012 —último año con cifras consolidadas—. De acuerdo con este balance, a excepción del grupo comprendido entre los 0 y los 14 años, donde hubo 10 fallecidos más, el grupo de los mayores de 74 años es el único que ha registrado un mayor número de víctimas mortales, en concreto un total de 112, es decir, 37 más que en 2011. En cifras globales, cada año mueren en España por siniestro vial unas 500 personas mayores de 65 años.

El anterior informe parecido se publicó en el año 2005 por el Instituto Mapfre de Seguridad Vial en el que se aseguraba que dos peatones morían atropellados cada día en España en accidentes de tráfico y que, cuando se producían en zonas urbanas, se debían principalmente a las infracciones cometidas por los propios viandantes.

Según el estudio publicado con datos de 2003 más de 12.600 peatones se vieron implicados en accidentes de tráfico ocurridos en vías urbanas o en carretera y, de los transeúntes afectados, 787 resultaron muertos y 11.815 heridos. La mayoría de los accidentes en pueblos o ciudades en los que estuvo implicado un viandante se debió a infracciones cometidas por él propio peatón, que principalmente cruzó o interrumpió la vía de forma antirreglamentaria, no utilizó el paso de cebra existente o no respetó la señal **del semáforo**.

**El manual pretende reducir la siniestralidad de los mayores de 65 años, que "apenas ha disminuido en los últimos 12 años", según subraya la Fundación.**

# El alegre cementerio de SAPANANTA

Carlos Santos



**Insólito que** el “Cementerio Alegre” esté precisamente en Rumanía, el país más triste de la tierra según presumen los propios rumanos en las encuestas. Más insólito todavía que esté en una región aislada del mundo, Maramures, por la que no han pasado los siglos ni el progreso; una región poblada por campesinos que rezan en iglesias de madera, se desplazan en carretas tiradas por caballos y presumen, con razón, de ser fieles a las más antiguas y rancias tradiciones.

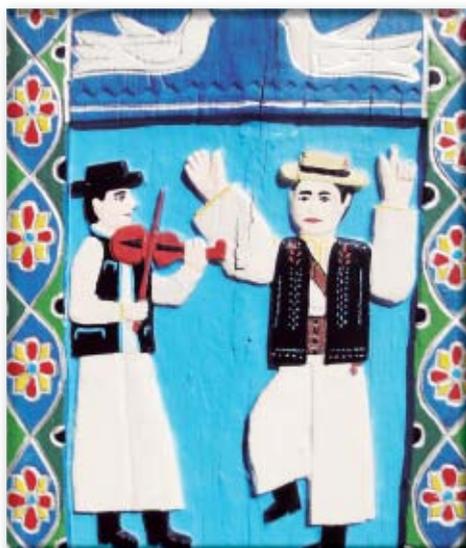
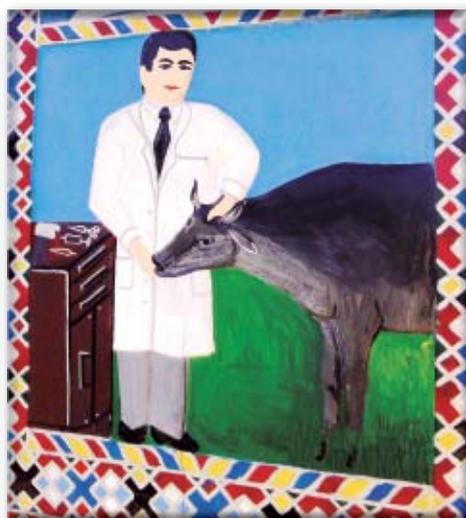
Es insólito, pero es lo que hay. En la región rumana de Maramures, a un paso de la frontera con Ucrania y en un pueblecito llamado Sapanta, está el *Cimiterul Vesel*: el Cementerio Alegre o Alegre

Cementerio, según prefiera el traductor. Es uno de los más populares atractivos turísticos de Rumania y es, según establecieron los participantes en un Simposium de Monumentos Fúnebres celebrado en Estados Unidos en 1998, el segundo más importante de la tierra, detrás del imponente Valle de los Reyes egipcio.

A diferencia de otras joyas funerarias universales, ésta es bastante reciente. Nació en los años 30 del siglo pasado cuando un artesano local, Stan Jon Patras, especializado en la talla de cruces de madera, le dio por pintarlas de azul, que en Rumanía es color de esperanza, y por dar a cada una un toque personal: la imagen del difunto acompañada por un poemilla relativo a su vida, sus aficiones, su familia... Mientras los textos alternan el sentimiento de dolor con comentarios de indudable gracia, las imágenes están llenas de vida y de color; en lugar de ser meros retratos del difunto lo sitúan en el paisaje donde vivió, con árboles y pajarillos incluidos, y en actividades esenciales de su existencia: trabajando, cazando, tomando copas con los amigos... En algún caso, el tallista opta por plasmar el accidente que terminó con su vida.

Cuando murió Patras se encargó de seguir haciendo ese trabajo, con una media de unos diez





clientes por año, su discípulo Dumitru Pop. Sorprendentemente, los muy conservadores habitantes del pueblo, todos de arcaicas costumbres y estricta religión ortodoxa, en lugar de echar a gorrazos a los atrevidos artistas los dejaron trabajar en paz. Quien hoy recorra ese cementerio (lo hacen cada año decenas de miles de turistas) caminará por un bosque de tallas de madera donde imágenes de campesinos, ganaderos, panaderos, soldados, tractoristas, funcionarios, músicos y mujeres cocinando, hilando o rezando, conviven con las de jóvenes bailando, niños ahogándose y paisanos en el momento mismo de ser atropellados por un coche o un tren.

El cementerio de Sapanta es, en fin, un singular territorio donde la vida se impone de manera taxativa sobre la muerte. Donde, en lugar de subrayar las ausencias, como es costumbre, mantienen vivas las existencias, el recuerdo de aquello que uno fue y que queda para siempre, menos mal, en la memoria de los demás. De algún modo revive en Maramures la tradición de la Roma precristiana, donde el anuncio del último tránsito no se hacía diciendo "ha muerto" sino "vivió", *vixit*. De eso se trata y en eso es este cementerio ejemplar: la memoria del que se fue prevalece sobre el dolor del que se queda.

Visto en su conjunto, el Cementerio Alegre de Sapanta es además un tratado abierto de etnografía y antropología cultural. Quien repasa las tallas repasa la vida de esta comarca y sus habitantes en el último siglo y en todas sus dimensiones: económica, social, lúdica, creativa, sentimental... No es casualidad que se haya convertido en una de las más recomendables

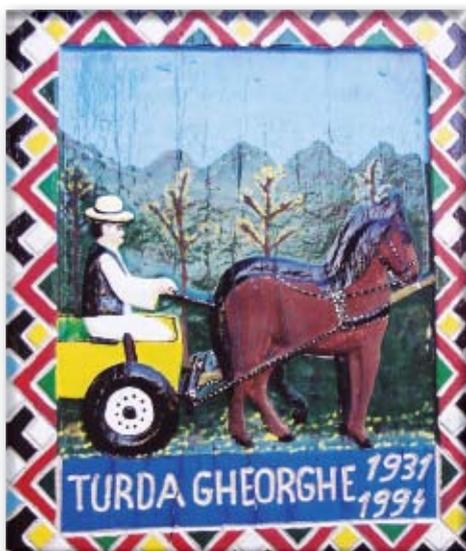
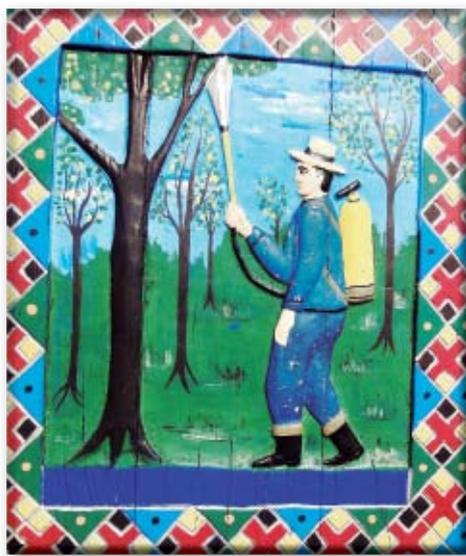
visitas turísticas de un país que además está en un excelente momento para ser visitado. No solo este cementerio: toda Rumanía mantiene una notable virginidad, tanto en lo que atañe a la conservación de la naturaleza (es el territorio con más proporción de bosques y, desde luego, de osos de Europa) como a la conservación de tradiciones y de ingente patrimonio cultural.

A un español de edad media recorrer las carreteras de Rumanía, con sus postes de la luz a un lado y sus árboles con franjas blancas en el otro, le hará recordar la España de *Cuéntame*, la España rural de los años 60, a la que todavía no habían llegado, ni se esperaba, el desarrollo tecnológico. Carros, arados, parvas de avena, templos repletos de fieles (bellísimas por cierto las iglesias de madera de Maramures, que por sí mismas justificarían la visita) y productos agrícolas cultivados con técnicas medievales a los que no han llegado siquiera los insecticidas o los abonos...

Es fácil acceder a ese ingente patrimonio antropológico, histórico y natural. Uno puede recorrer a su aire y sin problemas Rumanía con un coche de alquiler o transporte público, reservando el hotel directamente al llegar a cada ciudad o la víspera por internet, que ya está activo en toda la red hostelera del país... con wifi gratis, dicho sea de paso y para que aprendan otros más cercanos, en casi todos los establecimientos. Por todas partes conseguirá hacerse entender y en todas será recibido con amabilidad.

En todas partes, además, comerá muy bien, en un país donde el dios de la mesa es el cerdo,

**Quien repasa**  
 las tallas  
 repasa la  
 vida de esta  
 comarca y sus  
 habitantes en  
 el último siglo  
 y en todas sus  
 dimensiones:  
 económica,  
 social, lúdica,  
 creativa,  
 sentimental...





como en el nuestro, y donde la cocina centroeuropea se encuentra sin complicaciones con la del cercano oriente. Magníficas sopas (imprescindible la de callos, la muy popular *ciorba de burta*), buenos platos de caza, abundantes setas, guisos de pollo y otros emparentados con el goulash junto con algunos platos, como las alubias con cerdo o costillas con patatas, que te harán sentir en casa. Los vinos son prescindibles, aunque los hay dignos; valor más seguro



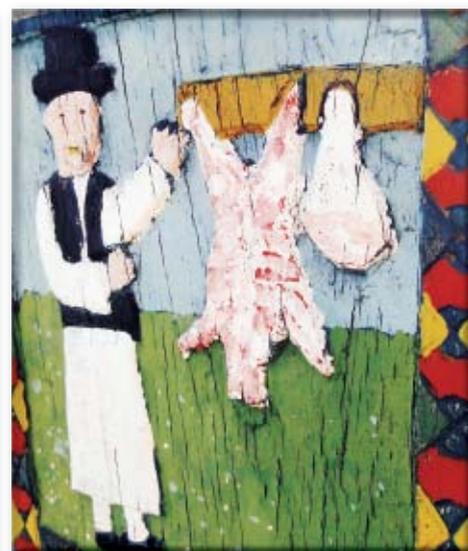
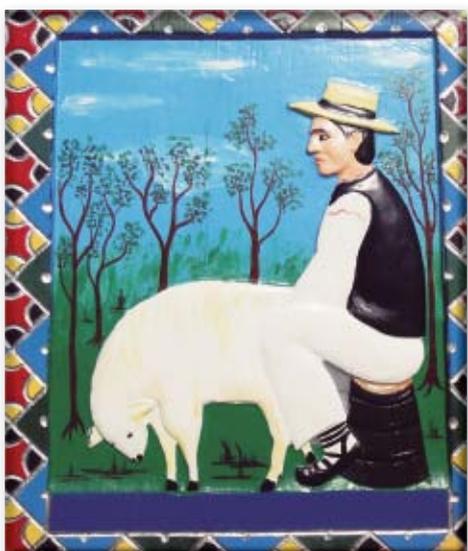
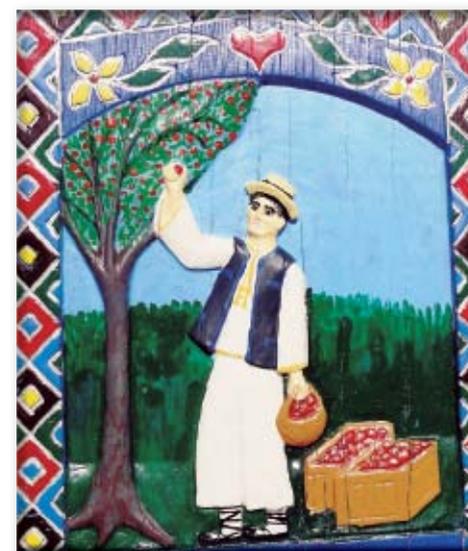
es la Ursus y demás cervezas locales. Para rematar, un aguardiente, el popular *tuica* casero, con ciruelas, o el *palinca*, que en Transilvania hacen con peras, ciruelas y albaricoque.

A la hora de diseñar el viaje, lo suyo es guardar un par de días, con sus noches para la capital (pueden ser los dos primeros o los dos últimos, claro) donde, además del rehabilitado barrio central, atiborrado de turísticas terrazas, y del megalómano parlamento de Ceausescu,

del que solo podrás ver un cinco por ciento pero ya es más que suficiente, deberías visitar la solitaria Galería Nacional de Arte, en el antiguo palacio real, con una impresionante colección de iconos y una sorprendente sala de Brancusi.

La visita a Transilvania es imprescindible y debe incluir parada y fonda en al menos tres ciudades históricas, Brazov, Sibiu y Sighisoara, que es la mejor conservada y la que entusiasma a Carlos de Inglaterra, visitante habitual y gran promotor de las bondades turísticas rumanas. Obligada es también la visita a Bucovina, con sus monasterios pintados; ahí el cuartel general lo puedes instalar en Bucevita. Si el tiempo lo permite, muy conveniente también la visita al Delta del Danubio, que después de pasar por otros nueve países desemboca aquí, en Rumanía, en un estuario espectacular donde, además de su especial flora y fauna, lo mismo puedes encontrar pueblos de pescadores a los que solo se puede acceder por agua que casas con techos de paja lejanamente parecidas a las barracas de la albufera valenciana o ciudades grecoromanas antiquísimas. Lo suyo es instalarse en Tulcea (en el hotel Delta de tres estrellas, frente al río) y apalabrar las visitas con algunas de las lanchas atracadas enfrente... aunque buena parte de la comarca la puedes recorrer también por carreteras locales, muy entretenidas como todas las carreteras rumanas.

Y, desde luego, antes de que el turismo de masas lo estropee, tu itinerario por Rumania debe incluir la visita a la lejana región de Maramures, con sus iglesias de madera y su cementerio de Sapanta. **Una alegría.**



# Más ALZHEIMER y menos

Según la última estadística "Defunciones según la causa de muerte", publicada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) con los datos de 2012, por la enfermedad de Alzheimer murieron en España 13.015 personas, un 9,3% más que en 2011 (y un 40,4% más en el periodo de febrero y marzo). Tanto en las demencias como en la enfermedad de Alzheimer cabe destacar la sobre mortalidad femenina. De hecho, de cada 10 fallecidos por estas dos causas, siete fueron mujeres.

**S**egún la estadística "Defunciones según la causa de muerte", publicada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) el pasado mes de enero, durante el año 2012 se produjeron en España 402.950 muertes, 15.039 más que las registradas un año antes, lo que supone un incremento del 3,9 %, que se concentró en los meses de febrero y marzo, en los que fallecieron un 21 % más que en el mismo periodo del año anterior. Las defunciones por enfermedades respiratorias aumentaron un 53,6 % y los trastornos mentales un 41,2 %.

Por la enfermedad de Alzheimer murieron 13.015 personas, un 9,3% más que en 2011 (y un 40,4% más en el periodo de febrero y marzo). Tanto en las demencias como en la enfermedad de Alzheimer cabe destacar la sobre mortalidad femenina. De hecho, de cada 10 fallecidos por estas dos causas, siete fueron mujeres.

La tasa bruta de mortalidad ascendió a 861,6 fallecidos por cada 100.000 habitantes (831 mujeres y 893,1 hombres) y se situó en su valor más alto desde 2005.

Las enfermedades del sistema circulatorio

se mantienen como la primera causa de muerte (30,3 %), por delante de los tumores (27,5 %) y de las patologías del sistema respiratorio (11,7 %), en tanto que las del sistema nervioso, que incluyen el alzhéimer, siguen en cuarto lugar.

Entre los motivos que explican, según el INE, el aumento de defunciones a principios de año se encuentra la epidemia de la gripe, que en la temporada 2011-2012 se presentó de forma más tardía y su pico de incidencia fue en febrero.

Por sexo, los hombres mueren principalmente por tumores, segunda causa en las mujeres, que fallecen mayoritariamente por enfermedades del sistema circulatorio.

En cuanto a las edades, la principal de fallecimiento entre los niños de 1 a 14 años y los adultos de 40 a 79 fueron los tumores, mientras que las personas de 15 a 39 murieron más por "causas externas" y los mayores de 79, por enfermedades del sistema respiratorio.

Los muertos en accidente de tráfico continúan con su tendencia descendente y en 2012 bajaron un 9,5 % respecto al año anterior.

**La enfermedad de Alzheimer provocó 13.015 personas, un 9,3% más que en 2011**

Por comunidades autónomas, las tasas más elevadas de fallecidos se registraron en Asturias, Castilla y León y Galicia, en tanto que las más bajas fueron en Canarias y Madrid, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Las enfermedades circulatorias provocaron la mayoría de las muertes en todas las comunidades, excepto en Canarias, Cantabria, Madrid, Navarra y País Vasco, en las que fueron los tumores.

**Los suicidios se incrementan un 11 % y alcanzan la tasa más alta desde 2005**

Los suicidios continúan siendo la principal causa externa de mortalidad, con 3.539 personas fallecidas en 2012, lo que representa un 11,3 por ciento más que el año anterior, y han alcanzado la tasa más alta desde 2005.

En 2011 se produjeron 3.180 suicidios (2.435 hombres y 745 mujeres), una cifra similar a la registrada un año antes (3.158), lo que supuso un aumento mucho menor, ya que solo fue del 0,69 por ciento. La tasa de suicidios se situó en 2012 en 7,6 por cada 100.000 personas (11,8 en los hombres y 3,4 en las



# accidentes de TRÁFICO

## España, la mayor expectativa de vida de Europa

La Organización Mundial de la Salud (OMS) confirmó en el Informe sobre Salud en Europa 2012 de la OMS presentado hace un año que España tiene, con una media de 82,2 años, la mayor expectativa de vida de Europa, si bien este estatus podría cambiar en base a cómo se gestionen factores de riesgo como el tabaco.

España ha tenido durante años poca mortalidad infantil y materna de la población, al igual que otros países como Francia o Italia, que ocupan el segundo y tercer lugar en la tabla de longevidad, elaborada con datos de 2010.

Según las estadísticas de la OMS, de 53 países analizados, el que tiene una expectativa de vida más baja es Kirguistán, con 68,7 años -una diferencia de 13,5 años respecto a España-, mientras que también se sitúan en esas cotas Turquía y Rusia.

En la presentación de su informe, la oficina europea de la OMS destacó también el envejecimiento de la población del continente, un 15 % de la cual tenía en 2010 más de 65 años, proporción que llegará al 25 % en 2050 a no ser que lleguen más inmigrantes jóvenes.

Aunque esto supone un triunfo de la medicina, por otra apunta a un estancamiento de la población, cifrada ahora en 900 millones de habitantes, debido "a la caída del índice de fertilidad".

Europa tiene la mortalidad infantil más baja del mundo (7,9 por cada mil nacimientos de niños vivos), gracias a una reducción del 54 % entre 1990 y 2010, mientras que la mortalidad materna descendió un 50 % después de 1990 hasta 13,3 muertes por cada 100.000 partos de niños vivos.

Las muertes en accidentes de tráfico se redujeron un 50 % en ese periodo gracias al descenso de accidentes por consumo de alcohol.

Otro dato es que, mientras que los suicidios bajaron mucho en Europa después de los años 90, entre un 24 y un 40 %, el ritmo de descenso ha disminuido desde el estallido de la crisis crediticia en 2008. La oficina europea de la OMS, que en 2013 empezará a medir también "el grado de bienestar" de los europeos, admite que "existe el riesgo" de que las medidas de austeridad aplicadas por la crisis económica en el continente afecten a sus **buenos indicadores**.

mujeres). De los 3.539 fallecidos por suicidio ese año, 2.724 eran hombres y 815 mujeres. Entre las personas de 25 a 34 años, el suicidio fue la segunda causa de muerte tras los tumores, al representar el 15 % del total de defunciones. Entre los hombres de ese grupo de edad, fue la primera causa de muerte (17,8 % del total). Por tramos de edad, el porcentaje de fallecidos por suicidios fue en 2012 de un 13,6 % entre las personas de 15 a 24 años, y de un 9,8 % entre las de 35 a 44. En cuanto a la tasa estandarizada (que recoge la tasa de mortalidad que se tendría si todos los países tuvieran una población tipo), la de España es de 6,2 suicidios por cada 100.000 habitantes, similar a la de Italia (5,8) y la del Reino Unido (6,7) y por debajo de Portugal (8,5), Países Bajos (9,5) y Alemania (10,8).

Otros países de la OCDE como Estados Unidos doblan la tasa española (12,5), la triplican como Japón (20,9) o la multiplican por cinco como Corea (33,3). Sin embargo, los accidentes de tráfico -otra de las principales causas externas de muerte -continuaron en 2012 su senda descendente, con 1.915 fallecidos, un 9,5 % menos que en 2011.

**Los hombres mueren principalmente por tumores, segunda causa en las mujeres, que fallecen mayoritariamente por enfermedades del sistema circulatorio**



## España reducirá un 25% la mortalidad coronaria en 2025



Interpretación fotográfica del Alzheimer según Jesús Pozo

Los cardiólogos ven factible que España logre reducir en un 25 % la mortalidad prematura por enfermedades cardiovasculares para 2025, un objetivo global que persigue la Federación Mundial del Corazón. Esta, al menos, es la previsión de los especialistas de la Sociedad Española de Cardiología (SEC) y de la Fundación Española del Corazón (FEC).

España puede conseguir para dentro de doce años que se reduzcan en un 25 % los fallecimientos que se deben a enfermedades cardiovasculares (más del 30 %).

La crisis no ha hecho mella, de momento, en España en la mortalidad del corazón, que sigue reduciendo sus cifras, cosa que no ocurre en otros países como Grecia, según los especialistas.

Los expertos inciden en la importancia de conocer los factores de riesgo porque si se controlan se pueden evitar

el 95 % la posibilidad de sufrir un infarto. El 71,3 % de los pacientes atendidos en los servicios de cardiología españoles y el 40 % de los que lo hacen en atención primaria son hipertensos, y cuanto mayores son las cifras de presión arterial, mayor es el riesgo de presentar una enfermedad cardiovascular. Además, uno de cada dos adultos españoles tiene las tasas de colesterol LDL elevadas, por encima de los 220 mg/dl, y los que tienen altos niveles de colesterol en sangre de 240 mg/dl tienen el doble de riesgo de sufrir un infarto que aquellos con menos de 200.

Más del 36,6 % de los adultos, además, sufre sobrepeso y más del 17 % obesidad, y existe una relación directa entre el índice de masa corporal (IMC) y la mortalidad, porque cuanto mayor es, más mortalidad, sobre todo por motivos cardíacos. El sedentarismo también puede provocar un importante daño al sistema cardiovascular y acentúa los efectos de los otros factores de riesgo; en España el 35,86 % de los hombres y el 46,6 de las mujeres son sedentarios.

El alcohol juega un papel especial porque su abuso puede causar graves efectos y un impacto sobre la presión

arterial alta, y en España el 4,54 % de los mayores de 15 años lo toma de forma intensiva al menos una vez al mes.

La diabetes está también muy ligada a las enfermedades cardíacas, ya que los diabéticos son de dos a cuatro veces más propensos a desarrollar estas patologías, y en España más de 4.500.000 personas padecen diabetes tipo 2. No obstante, si hay algo determinante es el tabaco porque la incidencia de la patología coronaria en los fumadores es tres veces mayor que en el resto de la población, un dato que debe tener en cuenta el 26,9 % de los españoles que fuma diaria u ocasionalmente.

La posibilidad de padecer una enfermedad del corazón es proporcional a la cantidad de cigarrillos fumados al día y al número de años en los que se mantiene este hábito nocivo.

Unos datos que no hay que menospreciar porque "si tienes una dieta adecuada, consumes fruta y verdura y pescado, no tienes sobrepeso, ni hipertensión, ni colesterol, ni eres diabético, haces ejercicio regular y consumes una cantidad pequeña de alcohol, el riesgo de tener un infarto prematuro es **prácticamente inexistente**".

La posibilidad de padecer una enfermedad del corazón es proporcional a la cantidad de cigarrillos fumados al día y al número de años en los que se mantiene este **hábito nocivo**.



iberataud.es  
Asociación Española de Fabricantes de  
Alcañales de Manera y Derivados



**fedelsur**  
féretros del sur, S.L.



Ctra. Aguilar-Puente Genil, Km. 10, 14500 Puente Genil-Cordoba.  
Tlf: 0034 957606265 Fax: 0034 957606239  
web: [www.fedelsur.com](http://www.fedelsur.com), mail: [info@fedelsur.com](mailto:info@fedelsur.com)

**Sensibilizados con la Ecología,  
nuestros productos son fabricados,  
exhaustivamente, según las normas  
Medio-ambientales exigidas.**

**Cuidemos nuestro Planeta** 

# Mundo funerario EXCÉNTRICO

## Lenin contra Vuitton

**L**a firma Louis Vuitton se las prometió felices cuando consiguió plantar en plena Plaza Roja de Moscú, justo frente al mausoleo de Lenin, un maletón de nueve metros de altura y 30 de largo que pretendía albergar en su interior una exposición de baúles de lujo. La instalación llegó a montarse, pero la muestra de la marca de lujo no llegó a inaugurarse por las protestas que generó la gran maleta en medio de una plaza declarada Patrimonio de la Humanidad que, además, tapaba la vista de la colorista catedral de San Basilio. El diputado Sergei

Obukhov dijo que hay "ciertos símbolos que no pueden ser comercializados y degradados debido a que el futuro del país depende de ello. La plaza es un lugar sagrado, y los miles de turistas que visitan Moscú vienen a ver la Plaza Roja, no una maleta de Vuitton". Pero lo que tocó especialmente la fibra de los bolcheviques más nostálgicos fue que un símbolo del capitalismo más exclusivo se elevara desafiante frente al mausoleo que guarda embalsamado al máximo líder comunista. Lenin ganó la partida después de **muerto**.



## Un cementerio en medio de la villa olímpica de Sochi

**L**os recién clausurados XXII Juegos Olímpicos de Invierno de Sochi (Rusia) han tenido unos testigos ajenos al ajeteo deportivo: un pequeño cementerio con cien años de antigüedad que, según informó la agencia Associated Press, guarda a fieles escindidos de la iglesia ortodoxa rusa en el siglo XVII. El recinto quedó ubicado en el corazón de la villa olímpica de Sochi porque los familiares se negaron a levantarlo. Antes que comenzara la construcción para los Juegos de Sochi en el valle Imeritinskaya, la zona que ahora es la villa olímpica era el hogar de una comunidad de esta iglesia, con un cementerio al lado. El grupo fue recolocado en un lugar cercano, pero sus

miembros insistieron en dejar las tumbas de sus antepasados en el lugar, que pasaba desapercibido para la mayoría de los deportistas y espectadores que caminan al lado de un terreno rodeado por vidrios ahumados y abetos. Los responsables de la construcción del recinto olímpico indicaron que decidieron dejarlo porque era una concesión que tenían que hacer con la comunidad. Cuatro policías han custodiado el cementerio para evitar a los curiosos, y uno de ellos, preguntado si le resultaba normal que un cementerio estuviera en mitad del jolgorio olímpico, contestó: "¿Por qué debería preocuparnos? Los rusos siempre convertimos un funeral en **una fiesta**".



**HYGECO**  
ESPAÑA

HYGECO España SA - Avda. Abat Marcat, 43 - Edificio Steel, 1a Planta Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 93 736 96 80 - FAX : 93 736 96 82

Hygeco España forma parte del Grupo "de Ferratstone"

www.hygeco.com - shop.hygeco.com

# Mundo funerario EXCÉNTRICO

## La Funeraria Marín lo ha vuelto a hacer...

**Y** ya van cinco velatorios temáticos: el del muerto "parao", el de la moto, el sentado, el conductor de ambulancia y, el último, el del boxeador. Casualmente, todos ellos fallecidos por arma de fuego. La Funeraria Marín, que opera en San Juan de Puerto Rico, se ha especializado en ajustar los funerales a los deseos de las familias de los fallecidos. Los parientes deciden cómo lo quieren y la empresa cumple, ya sea poniéndolos de pie, sentados con las piernas cruzadas y fumándose un puro, al volante de un vehículo, con cara de velocidad a bordo de una moto o listo para entrar en combate. El servicio no es barato, quizás por eso sólo han realizado cinco servicios desde 2008; y precisamente porque son pocos, la repercusión mediática está asegurada.

El último de los velatorios se realizó a principios de febrero de este año, y el fallecido era el boxeador Christopher Rivera Amaro, de discreta carrera profesional y que murió asesinado a tiros la noche del 30 de enero. La esposa del púgil decidió que la despedida tenía que estar protagonizada por el deporte que marcó la vida de su marido: vestido con calzón corto, camiseta en la que se leía "gracias Dios", tocado con capucha amarilla y, claro, los guantes. El "look" se remataba con gafas de sol, un recurso que, salvo en el primer embalsamamiento, siempre usa la funeraria para ocultar los ojos cerrados del fallecido, que, de verse, restarían vitalidad al protagonista. La escena se completó colocando al boxeador en el rincón de un ring con unas telas con los colores de la bandera puertorriqueña. Tras dos días de velatorio por el que pasaron cientos de personas entre amigos, familiares y

curiosos que se querían fotografiar con el muerto, el púgil fue introducido en un féretro y recibió sepultura.

La primera vez que Funeraria Marín ofreció su servicio especial de embalsamamiento fue en 2008. En aquella ocasión se trataba de Ángel Luis "Pedrito" Pantojas, un joven que fue expuesto vestido de rapero y al que todo el mundo acabó conociendo como el muerto "parao" (de pie). En aquella ocasión, las autoridades sanitarias puertorriqueñas no prestaron mayor atención al asunto



porque lo consideraron un hecho aislado, pero dos años después llegó el segundo velatorio temático: David Morales fue colocado sobre su moto de gran cilindrada. Fue entonces cuando la Junta de Examinadores de Embalsamadores de Puerto Rico denunció los hechos por si eran constitutivos de delito, pero la Justicia no encontró nada en contra ni legislación alguna que impidiera velar al muerto en la postura que se le antojara a la familia. Por si hay dudas, todos los fallecidos acaban recibiendo sepultura como el más común de los mortales: tumbados, estirados y dentro de un féretro. Lo demás, sólo es una cuestión de posturas.



## ...y un veterano motero de Ohio, lo copia

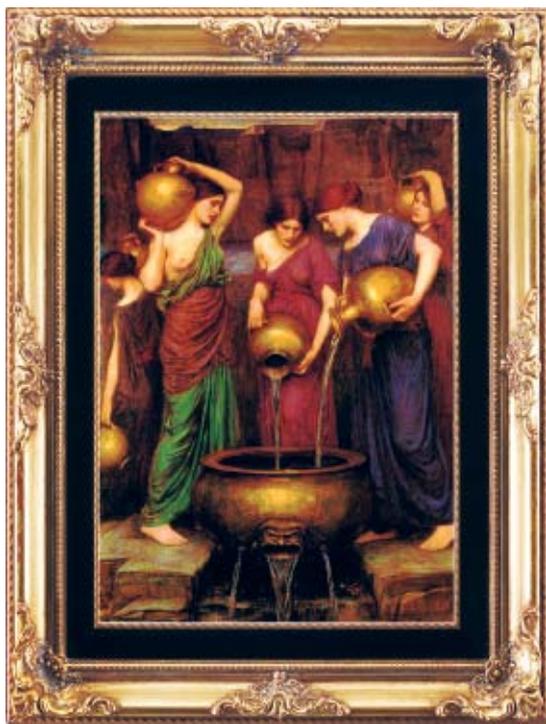


**A** la vez que Puerto Rico asistía al velatorio del boxeador embalsamado y listo para la pelea, más al norte, en el estado de Ohio (EEUU), el veterano motero Bill Standley, de 82 años, fue un paso más allá. No sólo fue embalsamado al volante de su Harley, sino que consiguió ser enterrado con ella en una caja transparente. Había planificado su velatorio y su funeral durante los últimos 18 años, y para ello había encargado la fabricación

de un ataúd de plexiglás a la medida y comprado tres sepulturas contiguas en el cementerio Fairview (Mutual, condado de Champaign) para tener una fosa donde entrara la caja con la Harley y su conductor a bordo. Cinco embalsamadores prepararon el cadáver y lo sujetaron al vehículo con una abrazadera metálica y correas para asegurarse de que no caerá, al menos de momento, de su montura mecánica. La motocicleta, el cadáver y el

ataúd, junto con los trofeos de Standley y sus prendas de cuero gastadas fueron preparados en el garaje de la empresa funeraria Vernon, en Mechanichsburg, y montados en un remolque. Según el diario "Ohio Daily News", al cortejo fúnebre y al entierro en el cementerio asistieron moteros de todo el país. La Harley, una Electra Glide de 1967, es una clásica que se cotiza entre los 10.000 y los 13.000 dólares. Es una pena, pero que descanse en paz.

# MUJERES ASESINAS en la mitología clásica



Danaides (J. W. Waterhouse, 1903).



Javier del Hoyo

## Las lemníades

**A**l norte del mar Egeo surge la isla de Lemnos, una isla en la que se desarrollan muchos mitos clásicos, algunos muy interesantes desde el punto de vista antropológico. En ella tenía su fragua Vulcano, uno de los doce dioses olímpicos, isla sobre la que él mismo ejercía el patronazgo. Cuenta Apolodoro (s. II a.C.) que las lemníades —o mujeres habitantes de Lemnos— habían descuidado el culto a Afrodita desde hacía tiempo habiendo dejado sus altares desiertos (quizás a instancias de Vulcano, marido que guardaba un profundo rencor a esta diosa por haber sido engañado por ella, puntualiza Valerio Flaco); y la diosa en venganza les proporcionó un fétido olor corporal en el que se mezclaba un pestilente olor de boca o halitosis (Eustacio, A Hom. II, I, 592), con otros como el de las axilas (Dión de Prusa, Discursos XXIII, 50), olores que molestaban profundamente a sus maridos. En consecuencia, éstos las repudiaron y se casaron con mujeres tracias.

Asistimos en nuestros días casi a diario a casos de violencia doméstica, pero aunque el concepto es reciente no lo es el contenido. No, desde luego, no ha sido un invento que haya surgido en nuestra sociedad. Si la mitología clásica era una pantalla donde se proyectaba por medio de relatos verosímiles lo que acontecía en la vida ciudadana y en la sociedad, sin un freno de responsabilidad moral que cortapisara la venganza, el rencor, los celos, etc., contamos con un elenco de casos en los que la mujer por diversas razones, acosa y agrede al hombre hasta quitarle la vida. Los mitos le echan la culpa a Afrodita, diosa del amor, que es quien infundía en el corazón de las mujeres un irrefrenable deseo de unión sexual, o de venganza.

Pensemos, sin embargo, en costumbres o sociedades matrilineales, en una verdadera ginecocracia reflejada en estos mitos. Pasemos a verlos más de cerca.



## Facultatieve Technologies

Equipos de Cremación e Incineración



Filtro

Mixmaster

Maxmaster

Modelo 2

Modelo 3

Modelo 4Mb

Modelo VP500

FTI

Cremulador de alta velocidad

FTII

FT USA

Armerio de transferencia

FTIII

Facultatieve Technologies Ibérica - Avda. Abat Marçet, 43 - Edificio Steel, 1a Planta - Oficina 5ª - 08225 TERRASSA (Barcelona)

TEL : 90 243 54 55 - FAX : 93 735 84 31

Facultatieve Technologies Ibérica forma parte del Grupo "de Facultatieve"

www.facultatieve-technologies.com

Pero las lemníades no podían conformarse con un final tan poco heroico, así que se confabularon y decidieron matar a sus maridos y a todos los hombres de la isla en el transcurso de una misma noche. Todas cumplieron con aquella salvaje resolución; todas menos una, ya que Hipsípila salvó a su padre Toante escondiéndolo en una nave que fue arrastrada por los vientos hasta la isla Táurica, lugar que se identifica con la actual península de Crimea. Cuando las lemníades se enteraron de que Hipsípila había salvado a su padre, intentaron matarla y ella no tuvo más remedio que darse a la fuga. Unos bandidos la capturaron, la deportaron a Tebas y la vendieron al rey Licurgo

**L**as amazonas, descendientes del dios de la guerra Ares y de la ninfa Harmonía, constituyen un mítico pueblo guerrero formado por mujeres belicosas, del que quizás haya alguna base histórica. El historiador Heródoto (siglo V a.C.) las situaba en oriente, en la zona de Escitia. El significado del nombre, que no queda claro, ha sido a veces interpretado como “las que no tienen un pecho”, aludiendo a una bárbara costumbre consistente en cortarse el pecho derecho a fin de poder lanzar mejor con el arco. Se gobernaban a sí mismas, sin necesidad de ningún

## Amazonas

hombre, y a su cabeza tenían a una reina. Fueron reinas amazonas notables Pentesilea, que murió en la Guerra de Troya a manos de Aquiles, o Hipólita, que cedió su cinturón a Hércules, o Antíope que se unió a Teseo. Las amazonas solían representarse en el arte clásico batallando con guerreros griegos en amazonomaquias, como conservamos en algunos sarcófagos.

El mito más conocido cuenta que vivían solo mujeres y que tenían de vez en cuando relación con los pueblos vecinos para unirse a los hombres. El fruto de aquella unión sobrevivía si era mujer, pero era

asesinado al nacer si era hombre; según otros autores mutilaban a los hijos varones al nacer, dejándolos ciegos y cojos. Tan sólo toleraban la presencia de hombres como criados, para los trabajos serviles.

Como mera curiosidad diremos que cuando en 1540, un grupo de descubridores españoles a las órdenes de Francisco de Orellana (1490-1546), encontró en la selva al norte de Brasil tribus de mujeres guerreras que combatían con fiereza al lado de los hombres, éstos dieron al río en torno al que vivían —en recuerdo del mito— el nombre de río de **las Amazonas**.



**Penteo descuartizado por Ino y Ágave (450 a.C.; M. Louvre).**

**Aquiles sostiene a Penthesilea (M. Vaticano). (Foto: J. del Hoyo).**

en Nemea como esclava.

Cuando años más tarde pase la nave de Jasón con sus argonautas por la isla, todas se unirán a los valientes caudillos, que les darán hijos, a los que pondrán los nombres de los padres. Este último dato, que debemos al mitógrafo latino Higino (s. I a.C.) es una observación muy interesante, porque parece romper con una sociedad matrilineal oriental, que es la enseñanza que nos deja entrever tanto este mito como **otros paralelos**.



Foto: J. del Hoyo

**P**odemos leer este mito en mitógrafos como Apolodoro e Higino, en dos versiones complementarias. Nos dicen que Dánao y Egipto eran hermanos, hijos de Belo. El primero había tenido cincuenta hijas de sus muchas esposas, mientras que su hermano Egipto había engendrado cincuenta hijos. Tras una disputa con su hermano Egipto, Dánao hubo de exiliarse junto con sus hijas a la ciudad de Argos, utilizando para ello un barco de cincuenta remos. La huida había sido aconsejada por Atenea y,

como muestra de agradecimiento, las danaides edificaron en Argos un templo en su honor.

Una vez que Dánao se convirtió en rey de Argos, comenzó a despertar temor en su hermano Egipto, quien había motivado su exilio años atrás. Por ello, Egipto envió a sus cincuenta hijos para facilitar la reconciliación con Dánao. Para ello se casarían con sus cincuenta primas, sellando así la paz entre los dos hermanos. Sin embargo Dánao, receloso de la bondad de tal plan, reunió a sus cincuenta hijas y les encargó la terrible misión de llevar una

## Las danaides

daga consigo la noche de bodas y de asesinar así a sus respectivos esposos en el tálamo nupcial. Todas cumplieron la orden; todas menos Hipermestra, la mayor de las danaides, que en una lucha interna de sentimientos no llegó a ejecutar a su esposo Linceo. Por ello sería sometida a juicio, y liberada finalmente por la diosa Afrodita, que había sido conmovida por los dos enamorados.

Más tarde Dánao, ante la dificultad de volver a casar a sus hijas, celebró unos juegos en los que ofreció como recompensa la mano de cada una

de las cuarenta y nueve hijas que habían asesinado a los hijos de Egipto. Además, liberaba a los futuros maridos de la carga de hacerle regalos por casarse con sus hijas. Los nuevos maridos de las danaides pasarían a llamarse dánaos, y su descendencia constituiría el pueblo de los dánaos, que habitarían en la región de Argos.

Aparentemente todo fue bien en vida, pero... Llegada su muerte, las danaides fueron juzgadas y acusadas del asesinato de sus esposos. La condena a la que se les sometió consistió en que debían ir por agua a

## Penteo, descuartizado por su propia madre

**P**enteo ('hombre de las penas', incluso su nombre parecía destinado a la tragedia), hijo de Equión y de Ágave, hija de Cadmo, era rey de Tebas. Cadmo había abdicado en favor de su nieto Penteo a causa de su avanzada edad. Uno de los desaciertos de Penteo como gobernante fue prohibir el culto de Dioniso, ¡en qué hora!, y no permitir que las mujeres de Tebas participaran en sus ritos por considerarlos impúdicos. Eurípides escribió en 409 a.C. una maravillosa tragedia, *Bacantes*, llena de vigor y cuya visión en los teatros me ha puesto siempre los pelos de punta. En ella nos describe la venganza de Dioniso hacia el rey. Éste provocó que la madre de

Penteo y sus tías se precipitaran al monte Citerón en un frenesí báquico. Por ello, Penteo las encarceló, pero sus cadenas cayeron y las puertas de la cárcel se abrieron para ellas.

Dioniso sugirió entonces a Penteo que se disfrazara de mujer y acudiera al bosquecillo donde llevaban a cabo los ritos para que pudiera espiarlas mientras realizaban los ritos báquicos. En realidad, no se puede prohibir aquello que no se ha visto. Penteo pica en el anzuelo. Acepta, se traviste, se prepara para el sacrificio, acude a las faldas del Citerón. Las hijas de Cadmo lo vieron encaramado en un árbol y pensaron que se trataba de un animal salvaje. Penteo fue derribado y

desgarrado miembro a miembro por ellas, a raíz de una locura infundida por el propio Dioniso. Cuando Ágave, su madre, con la cabeza de Penteo entre las manos vuelve en razón y ve que ella misma ha perpetrado tamaño crimen a impulsos del dios, huye de Tebas. Pero ya es tarde, nadie devolverá la vida a su hijo. Y cae el telón... Fin de la tragedia.

Aunque no vamos a entrar en el mito de Orfeo, que fue ya comentado en otro número de esta revista por nosotros mismos, diremos que la muerte de Penteo es muy similar a la de Orfeo, y en la iconografía sólo podemos distinguir ambas si en la representación aparece una lira o cítara que nos lleva a pensar **en Orfeo**.

**Hylas y las ninfas**  
(J. W. Waterhouse, 1896).



## Hylas y las ninfas

**O**currió en el viaje de los argonautas en busca del vellocino de oro. La nave Argo era la mayor que nunca se había construido. En ella se embarcaron los mejores y mayores caudillos de la época, todos pertenecientes a una generación anterior a la guerra de Troya. En ella no podía faltar el héroe por excelencia de la época, Hércules, y por ello tampoco Hylas. ¿Quién era Hylas? Hylas era un adolescente, un joven bellissimo, hijo de Tiodamante y efebo de Hércules. Sucedió que en una de las primeras paradas que hicieron los argonautas, Jasón, jefe de la expedición, le ordena que vaya por agua porque se les han terminado las provisiones. Cerca de Cío y del río Ascanio, según nos informa el mitógrafo Higino, Hylas, sin saber lo que le espera, llega al manantial para recoger agua para los expedicionarios; allí lo ven las ninfas de las aguas, bello e inocente, y algo se remueve en su interior. Quieren entonces gozar con el cuerpo de aquel jovencito. Él se niega, pero ellas forcejean con él hasta ahogarlo en el propio manantial.

Hércules lo busca en vano por el lugar, gritando su nombre. Hércules, que había descendido de la nave para hacerse otro remo, ya que el suyo lo había partido por el golpeteo tan fuerte que hacía, se quedará en tierra mientras lo busca, ya que para Jasón y los demás argonautas la presencia y la forma de remar de Hércules era un gran problema, pues en el lado contrapuesto había que contrarrestar sus paletadas con otro remero de su misma corpulencia, cosa que no era fácil **de encontrar**.

una fuente con una vasija agujereada, y al regresar al lugar en que deben llenar un gran aljibe su vasija está ya vacía, y deben regresar de nuevo a la fuente... O bien que el ánfora está en buenas condiciones, pero el recipiente que deben llenar está agujereado. Se incluye este castigo, pues, entre los denominados perpetuos, como el de Tántalo, Sísifo, Ixión y Ticio, es decir, el de aquellos en que la acción es continua, se repite en el Hades en breves ciclos, no tiene fin. La única que se salvó del castigo eterno fue Hipermnestra. Aunque la primera

referencia al castigo es relativamente tardía (ps. Platón, *Axioco* 371), éste aparece en multitud de fuentes en que se nombra explícita o implícitamente a las danades. Y así lo vemos igualmente en la iconografía, tanto antigua como moderna. Si algún cuadro tuviéramos que destacar, sería el de J. W. Waterhouse, pintado en 1903, donde lo que está agujereado es el tonel que deben llenar.

Esta condena ha sido utilizada como símbolo del dilema entre la obligación de obedecer los deseos del padre, y la prohibición de matar,

añadiendo el agravante de cometer conyugicidio. De hecho, según el mito, Zeus había absuelto en vida a las cuarenta y nueve hermanas, y había ordenado castigar a Hipermnestra por desobediencia. Sin embargo, en el *Más Allá*, se cambiarán las tornas, y el juicio dará como resultado la absolución de la desobediente y la condena de las asesinas.

Algunas fuentes hablan de que el hijo superviviente de Egipto, Linceo, quiso vengar a sus hermanos muertos. Así, según unos, asesinaría al propio Dánao, mientras que otras versiones

cuentan que mató a las cuarenta y nueve danades, así como a su suegro.

Como puede verse, en ambos relatos nos encontramos con varios puntos comunes: un asesinato colectivo, completamente premeditado, como efecto de una venganza, que es evitado por un miembro de la comunidad, que se desmarca. Este miembro es juzgado culpable por la sociedad por no haber seguido la orientación marcada para todas las demás, pero es salvado en el *Más Allá* por haber respetado los dictados de la conciencia y de **la razón**.

# APUESTA DE FUNESPAÑA por el arte y la cultura

Siluro Concept

Tiene el agrado de invitarle a la inauguración de la exposición:



• Ali Cordero Casal •

## LA PROCESIÓN VA POR DENTRO

Del 4 de Abril de 2014 al 5 de Mayo de 2014

Siluro Concept  
Cervantes 3, 28014 Madrid  
+34 913 66 47 79

Comisarios & Museógrafos de la exposición:  
María Jose Morr & Jean Carlo Nouel

### AGENDA

4 de abril 2014

19:30 hrs. Morir es volver a vivir (performance),  
homenaje a Elizabeth Kübler-Ross

20:00 hrs. Cocktail de inauguración.  
DJ invitado: SelektorG

Apertura al público a partir del 5 de abril de 2014  
en el horario de Siluro Concept.



alicorderocasal  
siluroconcept



Ali Cordero Casal  
Siluro Concept



@alicorderocasal  
@siluroconcept

Ali Cordero realizará una performance previa a su exposición "La procesión va por dentro" en la sala Siluro Concept de Madrid.

La empresa patrocina dos concursos, un festival de cortos, y asesora y colabora en dos exposiciones en Matadero y la Sala Siluro Concept de Madrid

**L**a decidida apuesta de Funespaña por el arte y la cultura se concreta en los próximos meses en varias actividades nuevas y en la continuidad de otras ya existentes como los concursos de "Tanatocuentos", "Versos para el adiós" o el patrocinio de un premio en el Festival de cortometrajes "Visualízame". Entre las nuevas actividades en las que durante los últimos y próximos meses colaborará Funespaña se encuentra la performance "Morir es volver a vivir" que inaugurará la exposición "La procesión va por dentro" que realizará en Madrid el artista venezolano Ali Cordero durante el próximo mes de abril en la sala Siluro Concept, en la calle Cervantes número 3. Durante el mes de febrero, Funespaña colaboró con la artista Cristina Lucas que presentó el pasado 31 de enero en Madrid cuatro de sus obras en la

**Durante el** pasado mes de febrero, Funespaña colaboró con la artista Cristina Lucas. Su obra se puede visitar hasta el 11 de mayo en **Matadero Madrid**.

muestra Es capital. Esta actuación se puede visitar hasta el 11 de mayo en Matadero Madrid.

La muerte en la obra de Ali Cordero Casal se podrá apreciar en su exposición retrospectiva que realizará desde el 5 de abril en la sala Siluro Concept de Madrid y en la que Funespaña colabora como patrocinador. Funespaña colabora en la asesoría y prestación de materiales para el evento que el reconocido fotógrafo y coleccionista de arte realizará durante la presentación de su exposición en la calle Cervantes del centro de Madrid.

La escritora Matilde Daviu, residente en la actualidad en Estado Unidos, al igual que Ali Cordero, resume de esta forma el concepto que sobre la muerte tiene el artista: "Lo que hace Ali Cordero Casal tiene que ver casi en su totalidad con su vida y cómo desde ese "corazón" sangrante como si se lo hubieran extraído sobre una piedra de sacrificio, expone las razones de esa convergencia entre lo

que es la vida y la fuerza de estar en ella (en la vida) desde el amor humano y sobre todo, lo que eso implica".

La "performance" en Madrid "al mejor estilo beuysiano sobre el tema de la muerte", argumenta Daviu que ha realizado los textos sobre la muerte como la entiende Ali Cordero, "es estar des-escribiendo el "cuerpo del delito" pues cada obra de arte es un atentado contra la rugosa realidad como la llamaba Rimbaud y una accésits a la gracia, a la evolución del alma".

El propio artista explica su relación con la muerte a través de tres de sus obras: "En la primera de ellas "Lagrimas por los muertos vivos" (una instalación de 17 cruces en un antiguo cementerio de Caracas, en el Museo Sacro, uno de los edificios mas antiguos de Venezuela de la época colonial), encontré una lapida de mármol en el mismo que decía Lapis Angularis Qui (La piedra angular esta aquí) por eso 17 cruces. En las mismas una fotografía de mi ojo con lagrimas de sangre que caen por la base de la cruz con neones rojos y blancos. Esta obra explora el duelo de enterrar metafóricamente a alguien que no puede estar en tu vida".

La segunda obra que explica Ali Cordero Casal y que será la que se pueda ver en la sala Siluro Concept de Madrid trata sobre el tema del duelo, "la muerte y el renacer Morir es volver a vivir" y se presenta como un homenaje a Elisabeth Kubler-Ross. Dice el autor que "El morir es algo que los seres humanos experimentamos continuamente, no solo al final de nuestras vidas físicas en este tierra. La tercera obra se titula "Eutanasia, Buen Morir Homenaje a Feliz Adler" y tiene textos y una inyectadora que se utiliza para practicar la Eutanasia. Los textos sobre el Tiopentato de Sodio en los dos idiomas del artista. Me paseo por el tema de la muerte, en los momentos de mayor drama y dolor he pensado "me quiero Morir" quien no lo ha pensado. Esta vida de tantos altibajos me ha hecho muy sensible a favor de la Eutanasia o muerte asistida como acto de compasión y la misma es un manifiesto a favor de **la misma**".



# SÉNECA

## La serenidad estoica



**Ana Valtierra**

Doctora en Historia  
y Teoría del Arte  
Universidad Autónoma  
de Madrid

**S**i tuviéramos que elegir cuál ha sido, a lo largo de la historia, el español más influyente y con mayor trascendencia posterior, sin lugar a dudas la respuesta sería clara: Lucio Anneo Séneca. Si bien es cierto que no tenemos la seguridad como para afirmar si era hispaniense (descendiente de itálicos que se emigraron a la Bética), o hispano (de raíz autóctona), sí podemos situar su nacimiento en Córdoba entre los años 4 y 1 a. C. Llegando a Roma en los últimos años del gobierno de Augusto, cuyo II milenario de su muerte celebramos ahora, ocupó varios cargos de gobierno con cuatro emperadores: Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón. Filósofo, político, orador y escritor, sufrió uno de los más terribles asesinatos a manos de su sádico discípulo, el cruel emperador Nerón, quien llegado el momento no dudó en hacer desaparecer a quien se había convertido en un estorbo para su personalísima política.

En numerosas ocasiones estuvo Séneca al borde de la muerte por una condena imperial hasta que Nerón le asestó el golpe definitivo. El prestigio del filósofo como orador y abogado no le acarrió, por tanto, exactamente bienestares. Calígula, que le envidiaba y detestaba a partes iguales, quiso premiarle con la muerte tras una brillante intervención ante el Senado en el año 39. La intercesión de una amante del emperador, le libró de tan funesto destino. En el año 41 se le quiso aplicar la Lex Iulia de adulteriis, que reservaba la pena de muerte para quien cometiera adulterio con algún miembro de la familia real. Gracias a que intervino el emperador Claudio, le fue conmutada la muerte por el destierro, pasando una larga temporada en Córcega.

Se suele dar por buena la idea de que su vuelta a Roma la consiguió Agripina, la última esposa de Claudio, para educar a su hijo Nerón, que por aquel entonces tenía tan sólo doce años de edad. Aunque el historiador Tácito (55-120 d. C.) señala también que el motivo oculto era que Agripina pretendía aunar a su alrededor a importantes personalidades, para secundar la causa de la herencia de su hijo. Sea como fuere, Séneca se convirtió en el preceptor de Nerón, y con el tiempo en su asesor político desde el 49 hasta el 62 d. C.

Su caída definitiva se produjo, no obstante, en el año 65, cuando ya estaba retirado definitivamente de la política activa, y el escribir era lo que ocupaba la casi totalidad de su tiempo. En esos momentos se descubrió la conjura de Pisón, un aristócrata que había pretendido, fallidamen-



Jacques-Louis David.



Luca Giordano. Museo de Arte de Ponce.



Peter Paul Rubens.

te, acabar con la vida de Nerón. Si bien es cierto que desconocemos la implicación exacta del filósofo en esta ardua empresa, sí es verdad que la idea de la necesidad de eliminar al emperador planeaba en el ambiente, y algunas voces, tal y como nos narra Tácito (Anales, XV, 65) hablaban del filósofo como sucesor. En todo caso, fue una gran oportunidad para que el emperador se deshiciese de la persona que recordaba tiempos de mayor esplendor. De esta manera, Séneca recibió la orden imperial de darse muerte.

Contamos en nuestro país con la mejor representación sobre la muerte de Séneca que se concibió jamás. Está en el Museo Nacional del Prado y fue pintada en 1871 por Manuel Domínguez Sánchez (1840-1906). El artista acentúa las líneas horizontales, marcando la bañera en la que yace muerto el filósofo y los frisos pictóricos de perfil clásico de detrás. Séneca se ha cortado las venas, ha injerido un veneno y está muriendo presa del golpe final: los vapores del brasero, aún humeante, que se representa detrás. Su brazo y su cabeza se descuelgan sin fuerza de la tina, y sobre su torso descansa una corona de laurel. Mientras sus amigos, presas del dolor más agudo, juran odio y venganza eterna al emperador que ha ordenado esta atrocidad. Efectivamente murió rodeado de sus camaradas, a quienes en el últi-

**Pescador africano. copia romana**

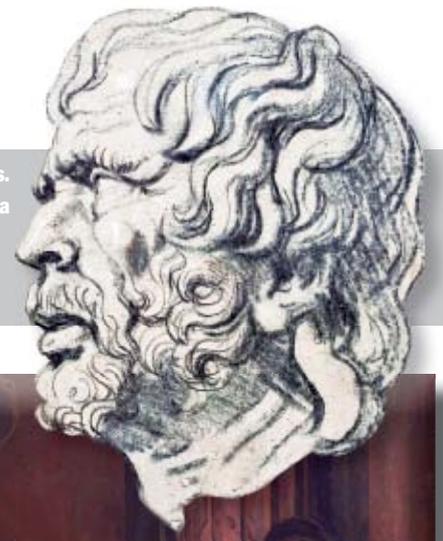


mo momento les dijo que "les deja al menos el único bien que le restaba, pero el más hermoso de todos: la imagen de su vida" (Tácito, Anales, XV).

Séneca afrontó la muerte tal y como defendía en su vida, con serenidad estoica, la corriente filosófica que tanto influyó en todo el pensamiento posterior y de la que sería uno de los máximos representantes. Uno de los pintores que se sintió atraído por la filosofía neoestoica, y además va a plasmarlo en su obra, fue Peter Paul Rubens (1577-1640). El flamenco había tomado contacto durante su estancia italiana con Justo Lipsio, uno de los grandes representantes del movimiento, muy inspirado en Séneca. Su admiración quedó materializada en un óleo de 1614 custodiado en la Alte Pinakothek de Munich y del que nosotros, también en el Museo del Prado, conservamos una réplica realizada por su propio taller. Representa el momento justo anterior a su muerte, donde se pone de manifiesto este pensamiento del filósofo por el cual uno debe ser ajeno a la fortuna externa, y dedicarse a una vida guiada por la virtud y la razón. En el centro de la obra, de pie y en el interior de un barreño de bronce, Séneca, tan sólo tapado por el paño del pudor, da sus últimas indicaciones. Para pintar a Séneca, Rubens se inspiró en el "Pescador africano", una copia romana en mármol y alabastro de una escultura helenística custodiada en el Museo del Louvre. Y es que durante mucho tiempo se pensó que era un retrato del propio Séneca moribundo. El maestro flamenco lo vio en la Villa Borghese (Roma) y, fascinado

# de sus últimos minutos

Rubens.  
Pseudoséneca



Manuel Domínguez Sánchez

ante la imagen y la idea, lo dibujó en numerosas posiciones, de frente, espaldas y perfil, plasmando con genialidad la mezcla entre senectud y fortaleza. Para la cara, Rubens disponía de una copia de un busto de bronce que la tradición también asociaba a Séneca. A pesar de que hoy sabemos que en realidad es una representación un tanto fantástica del poeta griego Hesíodo, el maestro flamenco lo usó en numerosas pinturas de Séneca, y lo dibujó repetidamente. En las figuras de alrededor, que cierran una composición abigarrada, se recoge el sentimiento que padecen, dando lugar a una escena llena de dramatismo contenido y tensión, muy en sintonía con la base de las creencias neostoicas de aceptación del destino. Destaca a la izquierda, en primer término, la de un discípulo que está recogiendo por escrito sus últimas enseñanzas. Los soldados, al fondo, no disimulan su admiración por la resignación del filósofo.

Al menos en dos ocasiones pinta el acontecimiento Luca Giordano: en 1684 en la pintura del Museo del Louvre, y en 1660 en la del Museo de Arte de Ponce. Si nos centramos en la copia puertorriqueña, Giordano ha vuelto a concentrarse en los momentos anteriores a su muerte. Un Séneca anciano está siendo introducido en la tinaja, mientras numerosos personajes toman nota atenta de sus últimas palabras. Efectivamente, antes de morir, según Tácito (Anales, XV) “llamó a sus secretarios y les dictó varias cosas”, añadiendo que “como fueron literalmente publicadas creo superfluo comentarlas”.

Sin embargo, en todas estas versiones pictóricas falta un personaje fundamental según el relato de Tácito: la esposa de Séneca,

**Séneca**  
**recomendaba**  
en sus escritos  
a aquellos que  
la muerte les  
arrebató a  
un ser querido,  
recordar los  
momentos que  
pasaron con él

Pompeya Paulina. Según el historiador romano, ella se cortó las venas al mismo tiempo que su marido. Pero al tardar la muerte en venir, Lucio Anneo pidió a los sirvientes que la alejaran de él, para evitar que ninguno de los dos se debilitase al ver el sufrimiento de su amado. Jacques-Louis David (1748-1825) pinta este momento exacto en 1773. Mientras la esposa a la derecha, con un pecho al descubierto, es llevada a un lado por los criados, un médico le abre al filósofo heridas en los tobillos para que sangre más rápido. El criado de su diestra, bandeja en mano, le acerca el veneno, su siguiente intento de muerte. En segundo plano, el centurión enviado por Nerón para supervisar que la sentencia se cumpla, vigila la escena. A la derecha, una vez más, un discípulo anota las últimas palabras del estoico, ejemplo de las más altas virtudes morales frente a la tiranía.

Pompeya Paulina no murió ese día junto a su esposo. Nerón detuvo su muerte, dando orden de que vendaran sus heridas y cortaran el flujo de sangre que manaba a raudales de sus cortes. No fue por caridad, ni por un concepto mediano de justicia, sino porque no tenía resentimiento contra ella y no quería hacer más odiosa su crueldad. A esta fiel esposa Giovanni Boccaccio (1313-1375) le dedicó una de sus 106 biografías en sus “Mujeres preclaras” hablando de cómo fue “el dulce amor y señalada piedad y el ligamento del matrimonio” lo que la empujó a querer “morir con su viejo marido”. De la impresión de esta obra conservamos curiosas imágenes, como la ilustración xilografía de una traducción al alemán, impreso por Johannes Zainer en ca. 1474. En ella, Séneca y Pompeya Paulina están sumergidos en las

bañeras con la sangre brotando a borbotones.

Séneca recomendaba en sus escritos a aquellos que la muerte les arrebató a un ser querido, recordar los momentos que pasaron con él (Marcia 12, 1-3). A fin de cuentas, nuestras vidas están sometidas a caprichosas fortunas (Polibio 3, 4), y debemos de estar preparados para la muerte, que a todo y a todos va a alcanzar (Marcia 21). Cruel destino es que el autor de las mejores consolatio romanas, destinadas a mitigar duelos y tristezas ante alguna desgracia, no pudiera reconfortar a la mujer que amaba en su momento más desdichado.

La matanza de Nerón para con la familia de Séneca no terminó aquí. En ese mismo año 65 d. C., terminó con la vida de su sobrino, el poeta Lucano, también nacido en Córdoba, quien murió de la misma manera que su tío. Un año después, morían sus hermanos Galión y el desdichado Mela, que no contento con tener que ver el asesinato de toda su familia, y sin tener implicación política alguna en su vida, fue condenado a muerte al reclamar la herencia de su hijo Lucano. Sin embargo, si Séneca gozó a lo largo de su vida de un gran prestigio, no menos le reservó la historia posterior. A él le debemos ideas como la libertad individual, igualdad entre seres humanos, la condena de la muerte y la esclavitud, o la meditación sobre la muerte y el paso del tiempo. Como él mismo dijo, “¿Quién no conocía la crueldad de Nerón? Al martirio de su madre y de su hermano no le restaba más que ordenar también la muerte del hombre que le había educado e instruido” (Tácito, Anales, XV). Pero no pudo, el sanguinario emperador, acallar su voz a través del tiempo.

# El soldado DESCONOCIDO



Portada de Diego Rivera para la primera edición de *El soldado desconocido*

Sección coordinada por **Javier Gil Martín**



**D**urante la Primera Guerra Mundial muchos poetas participaron en la contienda, en ambos bandos. Así, de la Triple Alianza participaron poetas como Giuseppe Ungaretti y Eugenio Montale (con Italia), y Georg Trakl y Gottfried Benn (con el Imperio austrohúngaro y Alemania); y de la Triple Entente, Alexandr Blok y Nikolái Gumilióv (con Rusia), Robert Graves y Philip Edward Thomas (con Inglaterra), y Guillaume Apollinaire, André Breton y Jean Cocteau (con Francia).

Muchos de esos poetas no volvieron del campo de batalla y algunos, tanto de los que regresaron como de los que no, dejaron testimonio directo de su experiencia bélica en forma de poemas (a estos, en el ámbito anglosajón, se les llamó “war poets”). Uno de los que sí volvieron y dejaron testimonio de su experiencia en el frente fue Salomón de la Selva (León, Nicaragua, 1893-París, 1959). Ahora, en este 2014 en que se cumplen 100 años desde el inicio de la guerra que sacudió Europa, traemos a estas páginas al gran trotamundos leonés, que además fue el único poeta hispanoamericano que participó en la contienda. Su estadió en las trincheras quedó reflejado en un libro, *El soldado desconocido*, que fue publicado con portada de Diego Rivera cuatro años después del final de la guerra y de su participación en ella, en 1922, una fecha determinante para la literatura y el arte modernos; en él se publicó el *Ulysses* de James Joyce, *The Waste Land* de T. S. Eliot, *Trilce* de César Vallejo y se realizó la Semana de Arte Moderno de São Paulo.

La vida del poeta nicaragüense estuvo repleta de viajes y aventuras que han dotado a su figura de un aura de misterio y leyenda que aún le acompaña, 55 años después de su muerte. Con 12 años su padre fue arrestado por su oposición al entonces presidente de Nicaragua José Santos Zelaya. En una visita de este a León, la ciudad del poeta, el joven De la Selva dio un discurso a favor de la libertad motivado por el cautiverio de su padre que impresionó al presidente, otorgándole con ello su liberación y dándole al niño una beca para estudiar en EE. UU. Así

comenzó De la Selva su periplo norteamericano. Rápidamente alcanzó un dominio tal del inglés como para traducir (como hizo con la poesía de Rubén Darío) y llegar a convertir esa lengua en la de sus poemas. En EE. UU. trabó amistad con algunos de los poetas que estaban protagonizando un cambio de paradigma estético apoyándose en la labor de los “imagists”, Ezra Pound en especial, a quien el nicaragüense conoció en Londres en 1918. De entre los poetas que frecuentó en su estancia estadounidense cabe destacar su relación, literaria y afectiva, con Edna St. Vincent Millay (de la que tradujo al español su célebre “Renascence” y sobre la que escribió un ensayo en 1950). Su labor literaria en inglés dio como fruto, además de numerosas colaboraciones en

## “CAMOUFLAGE”

Parece que hace siglos  
no me miro al espejo,  
y en los ojos de los vivos  
por vergüenza no puedo,  
y no reflejan nada  
los ojos de los muertos.

Debo haber cambiado de cara:  
debo de tener hundida la frente;  
mis labios deben de ser una sola línea recta;  
debo de tener los ojos como dos alfileres.  
¡El apego a la vida me debe de haber mudado  
para que cuando me busque no me conozca la muerte!



Salomón de la Selva

Salomón de la Selva  
(León, Nicaragua, 1893-París, Francia, 1959)  
De *El soldado desconocido* (México, Cvltrva, 1922)

algunas de las revistas literarias de más pujanza de la época, dos libros: *Tropical Town and Other Poems* (1918) y *A Soldier sings* (1919), que parece, por su nombre, el embrión de *El soldado desconocido*, pero del que no ha quedado rastro.

En 1918 el intrépido poeta decidió presentarse voluntario para combatir en la Primera Guerra Mundial con los países en lucha contra la Triple Alianza. Para ello intentó alistarse en el Ejército de su país de adopción entonces, EE. UU., pero, ante la imposibilidad de hacerlo sin renunciar a su nacionalidad nicaragüense en favor de la estadounidense, sirvió en el Regimiento de

los Leales del Norte de Lancashire del Ejército británico. De esta experiencia, como decíamos antes, surgió su gran obra, *El soldado desconocido*.

Después de la guerra continuó su vida itinerante. Parece que se opuso con fuerza a las políticas intervencionistas de EE. UU. en Hispanoamérica (un testimonio temprano de esa postura fue un acto de 1917, en el que, tras leer un poema de claros tintes antiimperialistas, el futuro presidente Roosevelt, presente en el acto, salió enfurecido por sus palabras). Durante años participó en la lucha de Sandino, por cuya causa escribió artículos y poemas. Tuvo que exiliarse en Costa Rica y Panamá y pasó la mayor parte de su vida adulta en México, que se convirtió en su segunda patria. Su obra, que ha perdurado sobre todo por *El soldado desconocido*, tomó derroteros muy diferentes a los que hacía prever este libro temprano; se instaló, en palabras de Álvaro Urtecho, “en un neoclasicismo conservador y poco acorde con la modernidad que él contribuyó a fundar en los años 20”.

*El soldado desconocido* representa un hito por dos motivos principales: como decíamos, es el único poemario hispanoamericano escrito sobre y a partir de la experiencia directa en la Primera Guerra Mundial y es un texto fundacional de lo que el poeta José Emilio Pacheco llamó “la otra vanguardia” hispanoamericana en su ensayo “Notas sobre la otra vanguardia”, donde escribió sobre los poetas Salomón de la Selva y Salvador Novo y sobre Pedro Henríquez Ureña, maestro de ambos. Un punto de conexión entre los tres sobre el que se extiende el recientemente desaparecido Pacheco es la influencia compartida de la literatura de EE. UU.; tanto Henríquez Ureña como De la Selva por influjo directo debido a los años en ese país, y en el caso de Salvador Novo al acercarse al grupo que en la Escuela de Altos Estudios mexicana se aglutinó en torno a Henríquez Ureña.

Testimonio de esta influencia será *La poesía norteamericana moderna* (1924), una antología de Pedro Henríquez Ureña. El otro punto determinante que da origen a esa “otra vanguardia”, según Pacheco otra vez, será la propia obra de Novo y De la Selva; concretamente *Espejo* (1933) y *Poemas proletarios* (1934) del primero y *El soldado desconocido* del segundo.

**El soldado desconocido es el único poemario hispanoamericano escrito sobre y a partir de la experiencia directa en la Primera Guerra Mundial**

## LA BALA

La bala que me hiera  
será bala con alma.  
El alma de esa bala  
será como sería  
la canción de una rosa  
si las flores cantaran  
o el olor de un topacio  
si las piedras olieran,  
o la piel de una música  
si nos fuese posible

tocar a las canciones  
desnudas con las manos.

Si me hiere el cerebro  
me dirá: yo buscaba  
sondear tu pensamiento.  
Y si me hiere el pecho  
me dirá: ¡Yo quería  
decirte que te quiero!

Salomón de la Selva  
(León, Nicaragua, 1893-París, Francia, 1959)  
De *El soldado desconocido* (México, Cvltra, 1922)



Salomón de la Selva jurando para formar parte del Ejército británico

La contribución de De la Selva (y de Novvo) aprendida en la poesía estadounidense la explica Pacheco en estos términos al comienzo de su artículo: "Junto a la vanguardia que encuentra su punto de partida en la pluralidad de 'ismos' europeos, aparece en la poesía hispanoamericana otra corriente: casi medio siglo después sería reconocida como vanguardia y llamada 'antipoesía' y 'poesía conversacional', dos cosas afines, aunque no idénticas". Y Octavio Paz, en el epílogo a la antología *Laurel* (1941), realizada por Xavier Villaurrutia, Emilio Prados, Juan Gil-Albert y él mismo, escribió sobre el nicaragüense: "Fue el primero que en lengua española aprovechó las experiencias de la poesía norteamer-

ricana contemporánea; no sólo introdujo en el poema los giros coloquiales y el prosaísmo sino que el tema mismo de su libro único —*El soldado desconocido*— también fue novedoso en nuestra lírica: la primera guerra vista y vivida".

Esa "otra corriente" vanguardista marcó la poesía hispanoamericana de una manera decisiva desde los años 50: la "antipoesía" de Parra, el "exteriorismo" nicaragüense, en especial la obra de Ernesto Cardenal, y la poesía de tantos otros como Roque Dalton, Mario Benedetti, Idea Vilariño o Jaime Sabines; el trabajo de todos ellos tiene un antecedente de altura en *El soldado desconocido*.

El retrato de la guerra que se despren-

**El poemario es un testimonio cercano y humanísimo del sufrimiento derivado de la guerra**

de de la obra de De la Selva es desgarrado, descarnado, lejos de heroísmos y mitificaciones ("¡Tantas y tantas banderas! / ¡Son harapos! / Bajo esa capa raída / repara en la carne flaca de los pueblos"), y en consecuencia su lenguaje también lo es, poca concesión al preciosismo vemos en él (y cuando lo hay parece que funciona por contraste, como la paradójica bala del poema "La bala"), hay sangre ("¡Qué horribles son los trapos manchados de sangre!") y una cercanía constante y terrible con la muerte; la propia, la del compañero de armas y la del enemigo: "¡Si serás tú el que vive, yo el que ha muerto!", dice un verso del poema "Elegía". Hay que tener en cuenta además que la Primera Guerra Mundial inauguró, funestamente, la guerra moderna (desde el punto de vista armamentístico, técnico y táctico): "Himnos patrióticos y gritos de batalla quedaron atrás: la guerra antiheroica ha engendrado una poesía antipoética", dice Pacheco. La literatura, como mucho, puede servir para constatar todo aquello, no para ensalzar, no hay épica posible entre tantos horrores: "Ya me curé de la literatura. / Estas cosas no hay cómo contarlas. / Estoy piojoso y eso es lo de menos. / De nada sirven las palabras". El poemario es, por todo ello, un testimonio cercano y humanísimo del sufrimiento derivado de la guerra y un documento antibelicista de **primer orden**.

## Bases del III concurso

### "Versos para el adiós"

- 1 Los poemas deben ser inéditos y escritos en español. Su tema ha de ser la muerte o esta ha de tener presencia en ellos.
- 2 Todos los poemas irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En ambos casos, se debe adjuntar en sobre cerrado, nombre, dirección y teléfono.
- 3 Los poemas no podrán tener más de 14 versos, a menos que sean en prosa, en cuyo caso no podrán superar las 6 líneas/60 espacios.
- 4 Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. III Concurso 'Versos para la muerte'. Funespaña, S.A.". C/ Doctor Esquerdo n° 138, 5ª planta. 28007 Madrid.
- 5 Se pueden enviar poemas por correo electrónico a la dirección [Inquietarte@inquietarte.es](mailto:Inquietarte@inquietarte.es) o [prensa@funespaña.es](mailto:prensa@funespaña.es) en dos documentos adjuntos, uno con el poema y otro con los datos señalados en el punto 3.
- 6 El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de agosto de 2013. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de noviembre-diciembre de 2013.

Patrocinado por:

adiós



- 7 El poema ganador será publicado en la revista *Adiós* y en [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es). Una selección realizada por el jurado de los mejores poemas (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión solo será válida para su publicación en la revista *Adiós* y para su posible publicación en alguna obra antológica derivada de esta. Después de aparecer en la revista, los poemas podrán aparecer donde sus autores lo crean oportuno.
- 8 Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.
- 9 El jurado se dará a conocer cuando se produzca el fallo.
- 10 Habrá un solo premio de 500 euros.
- 11 La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.
- 12 La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.



Textos realizados por la periodista y escritora **Alicia Misrahi**

Libros recomendados

## Matar a papá

**Carina Bergfeldt**  
Seix Barral

**N**ovela negra y alegato contra la violencia de género que debe mucho a la profesión de periodista de la autora, quien ha informado sobre sucesos como la masacre en Noruega -para lo cual se infiltró entre las víctimas-, y refleja temas de actualidad como la violencia doméstica física y psicológica, el sensacionalismo, el silencio de las víctimas y la incompetencia de la justicia. La periodista sueca empezó a escribirla cuando, tras publicar un reportaje sobre los malos tratos dentro del matrimonio en Afganistán, se pusieron en contacto con ella muchas mujeres de su país para contarle que también sufrían violencia doméstica y que quería que hablara de ellas.

*Matar a Papá* comienza con una mujer planifica la muerte de su padre, que durante años ha maltratado a su familia, y apunta diversas opciones en una libreta. Tiene una nota pegada en la nevera: "Matar a papá".

Mientras su plan avanza, encuentran el cadáver de una mujer dentro de un bloque de hielo en un lago y se descubre que ha sido asesinada. En el caso, que conmociona a una pequeña ciudad en la que todo el mundo está relacionado, trabaja la inspectora Anna Eiler. Dos periodistas, Ing-Marie Andersson y Julia Almiliden, realizan su propia investigación. Las tres tienen razones personales para resolver el asesinato y las tres **esconden algo**.

## El grial de los vampiros

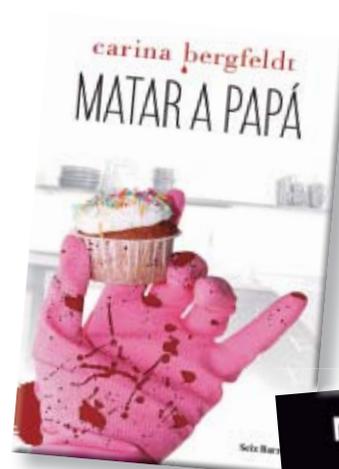
**Milos de Azaola**  
Sven Jorgensen

**N**ovela vampírica de intriga y aventuras, *El grial de los vampiros* empieza cuando el vampiro milenario Jack Zimmer, que vive en Nueva York y trabaja de taxista en el turno de noche, descubre que existe una nueva droga, el bloom, que hace furor y estragos entre los vampiros y decide investigar y emprender una cruzada para erradicarla. Sus averiguaciones le llevan hasta un vampiro mafioso, Donmoyer.

No obstante, detrás del mortífero bloom hay algo más importante y oscuro, pues está relacionado con el secreto del perdido grial de los vampiros. Se desata una guerra de antiguos clanes vampíricos, procedentes de las épocas y regiones más diversas, en la que Zimmer es secundado por vampiros como Alice McRaven, su ex amante, que actualmente es adicta al bloom, y Carmichael, que fue sudista en la guerra de Secesión.

Donmoyer destierra a Zimmer a una isla para que deje de molestar. Con el fin de proseguir sus investigaciones, el vampiro milenario posee a un detective humano, Douglas. Para complicarlo más, la mafia ha descubierto el secreto para viajar en el tiempo y planea eliminar a los aliados antes de su conversión a vampiros.

Disponible, tanto en ebook como en papel, en la web de la editorial Sven Jorgensen (<http://www.svenbooks.com>).



Infantil y juvenil

Texto elaborado por el escritor **Javier Fonseca**



Edad: +3

## El árbol de los recuerdos

**Britta Teckentrup** (Nube8 ediciones y Pepa Montano editora)

**Z**orro, después de una vida larga y feliz en el bosque, está cansado. Llega a su lugar favorito, se tumba, observa el bosque por última vez y se queda dormido para siempre. A partir de este momento, sus amigos se acercan, lloran su pérdida y, acto seguido, todos comienzan a recordar los momentos compartidos con nostalgia y alegría.

El texto trata el tema de la muerte con mucha naturalidad y ternura. Está escrito pensando en los más pequeños. Quizá por eso la autora se permite en ocasiones incluir, a través del narrador, algunas aclaraciones y comentarios que pueden sonar reiterativos.

Destaca la sencillez del lenguaje y cómo aborda el tema del duelo. Los

animales, nos dice, "permanecieron silenciosos mucho tiempo". Esta indefinición nos señala cómo el duelo no puede acotarse temporalmente. En estas cuestiones las matemáticas no funcionan. Cada cual necesitará un plazo para asumir la pérdida del amigo. Lo importante es dárselo y acoger los sentimientos que aparezcan sin rechazarlos. No dejar que pase, sino pasarlo. Vendrá como el invierno y se irá como este al llegar la primavera. Este cambio de



Edad: +3-99

## El libro triste

**Michael Rosen/Quentin Blake** Serres editores

**M**ichael Rosen nos cuenta en esta historia qué le pone triste: pensar en su hijo Eddie, que murió. El título no engaña. Este es, quizá, un libro más sobre la tristeza que sobre la muerte. Contado desde la experiencia y sin tapujos. Su principal valor es esa sinceridad que da el que el autor cuente su historia. Y con ello normaliza la tristeza

que todos sentimos en algún momento.

Pone negro sobre blanco sentimientos que todos hemos tenido alguna vez. No busca darnos una explicación que él no encuentra, aunque sí nos muestra cómo busca algunas soluciones que le ayuden a entender o a sobrellevarla. Nos hace empatizar con el padre triste porque a este no le ocurre nada que no nos haya

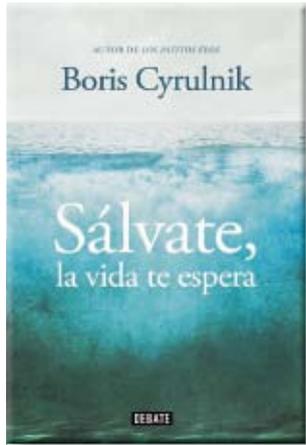
pasado a nosotros alguna vez. Y, sobre todo, porque no se limita a mostrar esa parte de la tristeza que despierta compasión. También nos muestra "el lado oscuro" que lleva al personaje a hacer tonterías o incluso cosas malas que no puede contarnos porque "no está bien contarlas delante del gato".

En esta ocasión, autor e ilustrador son diferentes personas y ello no impide que estemos ante un magnífico ejemplo de convivencia

## La Mentira sagrada

Luis Miguel Rocha

Suma de Letras



Una **intriga** religiosa en la que asesinos y víctimas llevan sotanas y que descubre algunos secretos de la trastienda del Pontificado y fantasea con la posibilidad de que la iglesia católica esté fundada sobre una mentira.

Tras intensas deliberaciones, Joseph Ratzinger es elegido Papa y, como tal, sigue los protocolos para tomar posesión de su cargo. El Papa debe confesarse para comenzar su pontificado libre de pecado, pero su confesor le entrega un portafolio lacrado que debe leer esa misma noche. Contiene el secreto mejor guardado por los Papas anteriores, que deberá proteger con su propia vida si es preciso: información sobre la existencia de un documento que pone en duda que Jesús fuera crucificado y que custodia un misterioso millonario israelí.

En diferentes partes del mundo, se suceden una serie de asesinatos en los que perecen, entre otros, tres de Los Cinco Caballeros, una orden encargada de proteger los valiosos manuscritos encontrados en el Mar Muerto.

El Vaticano moviliza diversas personas para investigar los crímenes y los misterios: a Sarah, una periodista británica con muchos contactos y especialista en temas vaticanos le encargan recuperar los manuscritos mientras que al padre Rafael y a Jacopo les encomiendan investigar quién está detrás de **los asesinatos**.



## Sálvate, la vida te espera

Boris Cyrulnik

Debate

El **neuropsiquiatra** francés, considerado un maestro de los misterios de la mente y del alma humana, tuvo una infancia traumática, marcada por las persecuciones y por la muerte de sus padres en un campo de concentración. El autor revela su propio silencio sobre lo que le sucedió; el silencio de los que han vivido acontecimientos traumáticos en la infancia y, también, el de Francia, donde tras la II Guerra Mundial se hablaba de la Resistencia y se compartían recuerdos de la Ocupación y de las privaciones, pero no se hablaba del Genocidio. Ante recuerdos demasiado traumáticos, la mente escoge silenciar para sobrevivir; ante duelos sin resolver, se refugia en las historias que se cuenta a sí misma para hacer soportables las malas experiencias.

Cyrulnik escoge, a través de su propia historia y de cómo se enfrentó a ella de mayor, el camino de la resiliencia y ofrece un mensaje lleno de esperanza para superar las adversidades mediante los vínculos, elemento fundamental de la sanación. Es un libro sobre cómo funciona la memoria y cómo selecciona y se equivoca; sobre las víctimas que se avergüenzan de haber sido víctimas, y sobre el poder protector del silencio y el poder curativo de **la palabra**.

## Margen de error

Berna González Harbour

RBA

La **joven**, valiente, sensible y tenaz comisaria María Ruiz vuelve después de resultar gravemente herida en *Verano en rojo*, primer libro de esta nueva saga.

Un hombre aparece muerto en el parque de El Retiro de Madrid aparentemente muerto por su propia mano, pero el instinto de Ruiz le dice que no se trata de un suicidio a pesar de lo que dicen sus compañeros.

Ruiz investiga y descubre que hay un amplio reguero de suicidios relacionados con la empresa Pétrole de France y que detrás hay una compleja trama financiera y de corrupción empresarial. Paralelamente, el veterano periodista Luna viaja a Toledo para investigar el secuestro de la hija de una amiga, raptada por una banda de albanokosovares, y un policía, Tomás, investiga las turbias transacciones económicas de varios empleados de Pétrole de France.

Además de destapar los tejemanejes de dudosa legalidad que usan algunas empresas para despedir a sus empleados y aumentar sus beneficios, el libro también refleja la omnipresencia de las nuevas tecnologías, indispensables para las investigaciones policiales modernas, y la tensión social de la ciudadanía, oprimida y empobrecida, de forma que se convierte en un retrato y análisis social y sociológico de **plena actualidad**.

estación es el recurso con el que la autora, a través de las ilustraciones, refuerza la idea. Son dibujos cálidos, incluso en las escenas invernales, planos y muy expresivos, que recuerdan a un collage y complementan la poesía del texto. Palabra e imagen potencian la idea de que la muerte es una parte imprescindible del ciclo de la vida y no tiene por qué ser una despedida para siempre. Porque si nosotros queremos, nadie se va **del todo**.

entre ambos lenguajes. Más que un equilibrio hay una total compenetración entre texto e imagen. Se subrayan, se acompañan, se ceden protagonismo según las escenas: fluyen como si salieran de un mismo corazón.

Una historia que conmueve, contundente, como es la tristeza de la que nadie está libre, pues, como dice el texto "*¿Quién se siente triste? Cualquiera puede estar triste. La tristeza viene y **te encuentra***".

## Cadáver

De **origen** incierto, en otras épocas se propuso la construcción de este término como si fuera un acrónimo formado por la primera sílaba de las tres palabras que forman la expresión "caro data vermibus" ('carne entregada a los gusanos'), etimología muy extendida incluso en nuestros días y libros, y desde luego muy improbable. San Isidoro, por su parte, en sus *Etimologías* (XI, 2, 35) lo hace derivar ya del verbo latino *cadere* ('caer') y, en un intento de aclarar la diferencia entre palabras similares, comenta "se llama 'cadáver' si aún yace sin sepultar. El término cadáver deriva de *cadere*, porque ya no puede mantenerse en pie. Cuando es transportado hablamos de 'exequias'; si es incinerado empleamos el término 'reliquias'; cuando es enterrado, decimos 'sepultado'".

Generalmente el término se aplica sólo a personas, mientras que para animales se aplica la palabra 'cuerpo'. Legalmente un cadáver es un cuerpo humano durante los cinco años siguientes a su muerte real, computándose ésta desde la fecha y hora que figura en la inscripción de defunción en el Registro Civil. A partir de los cinco años, tiempo considerado para la esqueletización completa, se habla de 'restos mortales'. Según nos dice

el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria, el diagnóstico para certificar la muerte, y por tanto el establecimiento de que estamos ante un cadáver, en los casos de donación para trasplantes de órganos o tejidos, se realizará mediante la confirmación del cese irreversible de las funciones encefálicas o cardiorrespiratorias.

Pero cadáver se aplica también al ser vivo que actúa como si hubiera ya muerto. Así nos describe Dámaso Alonso el triste Madrid de la postguerra en un poema de 1944:

*«Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).*

*A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro [...]*

*Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,*

*por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,*

*por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo».*

(D. Alonso, "Insomnio", Hijos de la ira).

Texto elaborado por el profesor **Javier del Hoyo**

Diccionario funerario

## ¿Luchar por la vida o renunciar a ella? Invierno de cine

Texto: Yolanda Cruz



**E**l final del invierno sorprende con una cartelera con historias de personajes incomprensidos,

desamparados, desahuciados y aislados por voluntad o a la fuerza, como son los que protagonizan las películas tan distintas que nos traen estos cinco estrenos; *Dallas Bullers Club* de Jean Marc Vallée (2013), *Mejor otro día*, Pascal Chaumell (2013), *3 Days for kill*, MG (2013), *Les salauds*, (Claire Denis, 2013) y *Miel* de Valeria Golino (2013).

### El emotivo viaje de Ron Woodruff o robarle tiempo al tiempo

La primera de las películas en la que nos detenemos, *Dallas Bullers Club*, ampara los soberbios trabajos de Matthew McCounaghey (Ron Woodruff) y Jared Leto (Rayon), ambos candidatos a los Oscars después de haber sido dirigidos por Jean Marc Vallée, realizador canadienses con reconocidos trabajos como *C.R.A.Z.Y* (2005) que le han granjeado un destacado lugar en la lista de los directores más apreciados por la crítica más estricta, si bien, todo apunta a que su cinta puede ser la gran perdedora en los Oscars por contar como rival con la favorita por profesionales y público, *12 años de esclavitud* (McQueen, 2013).

*Dallas Bullers Club* muestra la experiencia vital de Ron Woodruff, vaquero heterosexual al que en 1986 le diagnostican VIH y le auguran un mes de vida. En su lucha contra el tiempo, no solo cambia su ética vital si no que despierta la conciencia social en favor de los enfermos del SIDA, consiguiendo abrirles una puerta a la esperanza. Vallée, que se ha esforzado en conseguir una película no encasillable ni en el género documental ni el biográfico, define a Woodruff como un "vaquero homófobo, racista, mentiroso, drogadicto, adicto al sexo y vicioso en todos los sentidos, un hombre tremendamente desamparado".

El desamparo que ha inspirado al

director canadiense para contarnos la lucha de este hombre por la vida, es el mismo que llevó a Woodruff a defender y apoyar con convicción a los homosexuales, colectivo al que aborrecía. Woodruff creó el "Club de los Compradores", un particular club de enfermos sin recursos suficientes para acceder a los medicamentos que se comercializaban en aquel momento en USA, medicamentos escasos e ineficaces por sí mismos y en manos de la especulación de las farmacéuticas, del gobierno y de los propios facultativos. Las llevaderas cuotas del club permiten a sus integrantes contar con fármacos de contrabando. El descubrimiento de este tráfico ilegal que prolongó la vida del propio Woodruff seis años, despertó la conciencia social y ayudó a numerosas personas desahuciadas.

### De fin de año a san Valentín, la muerte puede esperar

La comedia *Mejor otro día* de Pascal Chaumell, basada en el bestseller de Nick Hornby, autor de la también exitosa novela "Alta Fidelidad" (1995), nos presenta a cuatro ensombrecidos y solitarios personajes que deciden poner fin a sus vidas el último día del año, tirándose al vacío desde el tejado de un edificio en Londres. Sin embargo, su coincidencia en el tejado les desbarata los planes.

La película cuenta con un plantel de actores de calidad, Pierce Brosnan que interpreta a Martin, presentador de televisión casi olvidado por el público; Toni Colette a Mauren, una madre soltera con un hijo discapacitado; Imogen Poots a Jess, una adolescente conflictiva y Aaron Paul a "JJ", un músico obligado a trabajar como repartidor de pizzas para subsistir.

La necesidad de cada uno de ellos de lanzarse al vacío y acabar con la que creen la peor de las vidas vivibles se desvanece con el instinto humano de salvar la vida de otra persona. Así, en un intento de evitar el suicidio del desconocido o desconocida que tienen frente a sí, cada uno de ellos se olvida, por un momento, del por qué se encuentra allí.

Postergar el suicidio, que ya sería colectivo, hasta el día de san Valentín, les da margen para intentar solucionar los problemas del suicida potencial que tiene al lado cada uno de ellos. El cambio de circunstancias les obliga a salir del cautiverio de la autocompasión en la que se habían confinado voluntariamente. La aventura que emprenden y el compromiso que conlleva les permitirán resolver, a la par que los del resto del grupo, los problemas que les llevaron a coincidir en fin de año en aquel tejado.

De este modo, una historia que comienza presentándonos a cuatro personas que no encuentran un motivo por el que mantenerse aferradas a la vida, termina siendo un alegato a la amistad y al vivir, con diálogos sencillos, tintes de humor que iluminan el melodrama subyacente e interpretaciones creíbles y mucho más que correctas.

### Matas o mueres

Así de tajante es el ultimátum de sus superiores que recibe Ethan Runner (Kevin Costner), un agente del servicio secreto norteamericano, afectado por una enfermedad terminal. A escasos meses del final de su vida, el agente Runner es seleccionado para una peligrosa misión encaminada a detener a uno de los terroristas más peligrosos del planeta. Prácticamente una acción suicida pero que implica la mayor recompensa a la que el agente podría aspirar, un medicamento experimental que podría devolverle la esperanza de vivir.

Matar para sobrevivir y poder tener una segunda oportunidad recuperando la relación perdida con su esposa y su hija adolescente, con quienes no convive desde años. La película, dirigida por MG, autor entre otras de *Terminator Salvation* (2009), no ha conseguido el beneplácito de la crítica, a pesar de Costner y de que la historia esté firmada por Luc Besson.

### Familia, abandonos, abusos y violencia

Otra cinta mal recibida por la crítica es la de la cineasta francesa Claire

Denis, *Les salauds* (los bastardos). Vincent Lindon (Marco Silvestri) y Chiara Mastroianni (Raphaelle) protagonizan este último trabajo de la directora gala en cuyas películas nunca hay lugar para la felicidad. Arranca la película con un fundido a negro y un suicidio, sin avisos, sin motivos y con la fuerte violencia que conlleva toda inmediatez inesperada, la muerte del cuñado del protagonista, Silvestri. Esta muerte, de la que su mujer acusa al despiadado empresario, Edouard Laporte, llevará a Silvestri a urdir una venganza por la que conocerá a la amante del empresario, la joven Raphaelle.

Apoyando las características elípsis en el cine de Denis, un entramado de violencia, corrupción y abuso de poder, tejen la trama argumental de esta oscura y dura historia. La vuelta de un marino, aislado voluntariamente de su familia, para vengar la muerte del cuñado, una muerte que si bien se irá explicando a lo largo de la historia y es la causa y detonante de cada uno de los movimientos de los protagonistas, nunca quedará del todo aclarada.

### Muerte asistida

La conocida actriz italiana, Valeria Golino (*Rain Man*, Barry Levinson, 1988) firma *Miel*, considerada ya como una de las mejores películas italianas de los últimos años. Golino dirige un canto a la dignidad del ser humano, al derecho a decidir qué hacer con la propia vida, a la solidaridad. Una mujer de 32 años palia su soledad entregada en ayudar a quien es lo necesitan por problemas de salud física o psíquica, procurando que su sufrimiento no se prolongue, incluso cuando estas personas adoptan decisiones límites. Su capacidad de entrega y comprensión le llevan a trabajar ocultando su identidad tras el mote de "Miel". Su encuentro con Grimaldi, interpretado por un excelente Carlo Cecchi (Belleza robada, Bertolucci, 1996), un anciano de 70 años, con una estupenda salud pero con un mal escondido, la llevará a replantearse su papel en este juego de ayudas e incluso su propia actitud vital.

# La muerte voluptuosa: Dalí



y EL CINE

La calavera en la mariposa sobre la boca de Jodie Foster en el cartel de "El silencio de los corderos" es la imagen que ideó Dalí.



## Ginés García Agüera



**E**l cartel de la película "El silencio de los corderos" es una de las imágenes más conocidas y publicitadas de la reciente historia del cine. Representa un bellissimo

primer plano de la actriz Jodie Foster, en cuya boca se encuentra posada una mariposa. Se trata, la mariposa, de un ejemplar de la "acherontia atropos", más conocida como "la mariposa de la muerte" por llevar en la parte trasera de su cabeza un dibujo que se asemeja a una calavera humana. Es un bicho que, cosas de la vida, está localizado en algunos parajes de las islas Canarias. Pero volviendo al cartel de la película, en la cabeza de este insecto alado el diseñador de la estampa añadió algo que, a pesar de la popularidad y difusión de la que ha sido objeto la imagen, suele resultar algo desconocido para una gran mayoría: una calavera, sí, pero una calavera que, en realidad, está conformada por los cuerpos de siete mujeres desnudas y que se trata de la reproducción de parte de una fotografía realizada en 1951 por Philippe Halsman sobre una idea alucinante de Salvador Dalí, titulada "In voluptas mors", título que podríamos traducir al castellano como "La muerte voluptuosa".

Cómo es posible fabricar un cráneo humano con siete mujeres desnudas, es una cuestión que convendría trasladar a los analistas de la obra y a los estudiosos de la mente explosiva de ese creador singular que fue Salvador Dalí, nacido ahora hace 110 años. Cuentan testimonios de la época que todo partió de un sueño del artista, en el que se entremezclaron los viejos conceptos del sexo y la muerte, "eros" y "tánatos", mujeres desnudas, de cuerpos voluptuosos que se entrelazan unas a otras formando el símbolo de la parca. Y cuentan los que asistieron al parto de la obra que hicieron falta muchas horas en el estudio del fotógrafo, para componer esa curiosa calavera, a partir de los dibujos del pintor de Figueras, la contorsión de los físicos de las modelos, y las numerosas pruebas para lograr el efecto deseado.

El resultado final es sorprendente. Y sorprendente también que cuarenta años después el británico Olly Moss, diseñador del cartel de "El silencio de los corderos", película emblemática de los noventa, obra maestra de Jonattan Demme, con un Anthony Hopkins en estado de gracia componiendo el personaje

del caníbal Hannibal Lecter, utilizara la creación daliniana para que formara parte de lo que ya es un icono de la imaginería cinematográfica del siglo XX. Y que además, la mariposa protagonista de la imagen fuese también de procedencia patria, lo que conforma una doble aportación española a esta curiosa historia.

## Dalí y el cine

Salvador Dalí apuntó alguna vez que el cine era "un sueño itinerante capaz de ofrecer nuevas posibilidades", e incidió en muchas ocasiones en que se trataba del lenguaje artístico que más podía aproximarse al mundo onírico que tan bien sintonizaba con el carácter del movimiento surrealista. El espíritu creador de este singularísimo artista, arrollador, carismático, genial en muchos de sus facetas, nunca se conformó con las limitaciones de la paleta y el lienzo, sino que su actividad abarcó otros muchos campos como la publicidad, la moda, el diseño, la arquitectura o los inventos.

El cine, naturalmente, no podía quedar apartado de ese torbellino electrificante que era el cerebro de Dalí, y durante su dilatada vida en el siglo XX, fueron muchos los acercamientos del pintor a este arte de las luces y las sombras que le fascinaba. Todo empezó en el verano de 1928. El cineasta aragonés Luis Buñuel y Salvador Dalí, tomaban unas copas en Cadaqués. Ellos eran buenos amigos, porque habían coincidido en la Residencia de Estudiantes de Madrid, y junto al poeta Federico García Lorca y el escritor Pepín Bello, habían compartido encuentros, desencuentros, noches toledanas y mucha complicidad. Buñuel contó que había soñado con un ojo al que atravesaba una navaja mientras una nube dejaba pasear su estela por el centro de una luna llena. Dalí refirió a su vez que en sus sueños aparecía la palma de una mano de la que salían hormigas, y de la presencia del cadáver de un asno en estado de putrefacción. De ahí nació "Un perro andaluz", diecisiete minutos con la esencia del cine surrealista, que ambos creadores coescribieron y dirigieron en 1929.

Le siguió "La Edad de Oro", en 1932, también de ambos, película que escandalizó y sorprendió a partes iguales en su época. Pero aparte de esas puntuales colaboraciones con Luis Buñuel, Dalí entregó en 1941 un guión cinematográfico al actor Jean Gabin, con el título de "Moontide" (Marea lunar) y que nunca vio la luz; diseñó los decorados de la famosa secuencia onírica de "Recuerda" (1945), de Alfred Hitchcock; realizó una película de dibujos animados nada más y nada menos que de la mano de Walt Disney, titulada "Destino", que quedó inconclusa; y es el autor de la escultura "El sofá de Mae West", realizado en madera y satén inspirándose en la famosa estrella de cine que le da nombre, a la que también había retratado en 1935.

Su última aportación al cine es ese cráneo apenas entrevisto en la mariposa del cartel de "El silencio de los corderos", para curiosidad, goce y sorpresa de los que se acercan a uno de los diseños más impactantes de los últimos años de la historia del cine.



**Nieves Concostrina**

**S**e fue a México huyendo de los inconvenientes de la fama y regresó con los honores de los que, quién sabe, quizás, se hubiera zafado de haber podido. A Paco, el de Lucía, el que murió pegado al nombre el de su madre porque no había que buscar más alias que el que siempre arrastró desde chico, le amagó la muerte mientras jugueteaba con su hijo en una playa de Cancún en la mañana de un día de febrero. Y ya no le soltó.

La noticia iba a caer como un bombazo, porque 66 años es una edad insolente para morir. Quizás por eso su viuda guardó silencio durante las horas siguientes al fallecimiento; era la única intimidad de la que iba a disfrutar antes de que se pusiera en marcha la maquinaria de la popularidad. Desde el mismo momento en que se dio a conocer la noticia ya no se perdió el foco hasta 8.000 kilómetros después: la primera y desolada imagen de un féretro con una virgen policromada y labrada en su tapa y colocado en mitad de una sala de la funeraria mexicana, el traslado y la llegada organizados por Funespaña, un receso íntimo en el tanatorio de la M-30, la capilla ardiente laica Madrid, el desfile de famosos, los pésames institucionales, las frases doloridas de los flamencos, las declaraciones grandilocuentes de los que buscan plano, la llegada entre flashazos de príncipes y alcaldesas, la protocolaria presencia de un ministro mal recibido... y 670 kilómetros más allá, la vuelta a casa. Otra capilla, el funeral y un entierro "en la más estricta intimidad" en una tumba construida de prisa y corriendo porque se plantó en casa sin avisar. Nadie le esperaba tan pronto.

Paco, el de Lucía, aparecía y desaparecía por sorpresa. A su aire. Se paró en México porque hasta allí no llegaban las visitas de amigos y los ruidos de admiradores que le fastidiaron el sosiego que buscó en el casco histórico de la ciudad de las tres culturas. Original hasta en eso. Un flamenco en Toledo. Pero hubiera acabado en la Polinesia si le hubieran interrumpido de nuevo la calma que buscaba para componer.

Tomo tierra en Madrid el Día de Andalucía, el último día de un febrero gris que se enmascaraba para el Carnaval. En el Tanatorio de la M-30 le vistieron con su nuevo traje, un féretro despejado de adornos religiosos, para que le despidieran en la sala 28 los más cercanos,



**El que murió pegado al nombre el de su madre porque no había que buscar más alias que el que siempre arrastró desde chico**

los que no querían diluirse entre la multitud. Y de allí, al escenario, frente a un repleto patio de butacas en el Auditorio Nacional. El Teatro Real hubiera sido su sitio, el lugar de su primera grabación en vivo, pero tampoco allí le esperaban y andaban ocupados con otros menesteres.

La capilla ardiente que organizó Funespaña se planteó sencilla y colorista. En rojo la alfombra sobre la que reposaba el féretro; y roja también la vestidura de la mesa con el libro de las despedidas. El gualda y el rojo de la bandera sobre la mitad del féretro; el blanco y el verde de Andalucía en la otra mitad. Detrás, arrojando al guitarrista como una perfecta filarmónica, decenas de coronas.

Y más colores. Los de los claveles blancos y rojos que fuera se vendían a un euro y que uno a uno iba re-



cogiendo de manos de los visitantes y colocando sobre el féretro de su padre el niño Diego; con desparpajo, a la carrera, con la misma naturalidad con la que jugaba con Paco, el de Lucía, sólo tres días antes en una playa de Cancún.

De Madrid se escabulló rápido. Poco más de cuatro horas de capilla ardiente, y pitando para Algeciras en dos coches que le enseñaron el verde intenso de Despeñaperros por última vez antes de que Paco, el de Lucía, llegara una Algeciras en vela en plena madrugada, su hora preferida. "Soy hombre de noche", decía.

Y siguió sumando colores en su cuarta capilla ardiente en el Ayuntamiento de su pueblo; los de la bandera algecireña, el azul mar de su costa y flores, más flores, hasta que tocó tierra casi a la misma hora en que Valencia, aún sin saberlo, le despedía con la primera masclétá. Carnavales, Fallas, Día de Andalucía... la fiesta arrojó a Paco, el de Lucía, hasta el viejo cementerio de Algeciras donde había enterrado a sus padres. A Antonio, el que le puso su primera guitarra en las manos. A Lucía, la que le parió y le acompañó en cada cartel. Solo junto a ellos volvió a ser Francisco Sánchez.

Qué solos se quedan los muertos... qué solos nos dejan **algunos muertos**.

## Suscripción

**adiós**  
revista de empresa cultural

Suscripción anual (6 números): 42€, suscripción 2 años (12 números): 80€

• Para solicitar más información o reservar suscripción, contactar:

• Por teléfono: 91 700 30 20, ext. 2068

• Por correo electrónico: [info@revistaadios.es](mailto:info@revistaadios.es)

• Por correo postal: C/ Doctor Esquerdo 138, 5ª, 28007 Madrid.

# ATROESA

## HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE



ATROESA-FÁBRICA  
POL.IND."ALBARREJA"  
C/HINOJOSA DEL DUQUE N° 7  
28946 FUENLABRADA.MADRID  
TELÉFONO/FAX: 916 97 22 22



# “Cementerios de España”

I Concurso



**La revista Adiós cultural, en colaboración con la Asociación de funerarias y cementerios municipales, (AFCM) convoca el primer concurso nacional**

## Objetivos del concurso

- Reconocer el interés histórico, social, artístico y patrimonial de los cementerios españoles.
- Reivindicarlos como lugares llenos de vida y de recuerdo de los ciudadanos, siendo una parte muy importante que debe ser conservada y puesta en valor.
- Concienciar a la ciudadanía del importante patrimonio que albergan estos recintos.
- Velar para que estos espacios no caigan en el olvido, fomentando su potencial como recurso turístico.

## Participantes

- Podrán participar todas las empresas o instituciones públicas y privadas que gestionen cementerios en el territorio español.

## Categorías

El concurso consta de tres categorías pudiendo participar en todas o cada una de ellas:

- Mejor cementerio
- Mejor monumento arquitectónico.
- Mejor escultura instalada en el recinto.

## Inscripción

Los candidatos deberán rellenar el cuestionario que se puede obtener en la revista Adiós Cultural en papel o directamente, a través de [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)

Hay que aportar los siguientes datos a la dirección:

**info@revistaadios.es :**

- Nombre del cementerio y persona de contacto.

- Categoría/s a la que se presenta.
- Motivos por los que considera interesante la candidatura/s.
- Máximo de 5 fotografías en formato JPG. en color o blanco/negro con un máximo de resolución de 3000x4000 px para la categoría de Cementerios.
- Para las otras dos categorías un máximo de 2 fotografías en color o blanco/negro con un máximo de resolución de 3000x4000 px.
- El propietario de los derechos de imagen de las fotografías que concursan, cederá los derechos de su uso, exclusivamente, para todo lo relacionado con el Concurso “Cementerios de España”.

## Criterios de valoración

Se estimarán fundamentalmente los valores artístico, histórico, social, así como su singularidad y su grado de conservación.

## Proceso de selección

**Del 1 marzo al 30 de abril:**

Publicación de las bases del concurso en la web de la revista Adiós. Recepción de las inscripciones con su documentación correspondiente y confirmación de la participación por parte de la revista Adiós.

**Del 1 al 30 de mayo:**

Composición del jurado técnico con expertos en historia, arquitectura, arte, sociología y cementerios. Selección de los 10 finalistas de cada categoría y

publicación de la selección en la web de la revista Adiós.

**Del 1 de junio al 30 de**

**Septiembre:** Votación abierta al público a través de la web [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es) . en la que los usuarios podrán elegir entre la selección previa del jurado.

**Del 1 de octubre al 10 octubre:**

Publicación de los resultados y comunicación a los ganadores.

**Última semana de octubre:**

Entrega de los premios en las II Jornadas de reflexión sobre servicios funerarios.

## Premios en metálico

**3.000€** al mejor cementerio en su conjunto.

**2.000€** al mejor monumento arquitectónico.

**1000€** a la mejor escultura.

La cuantía del premio será abonada a la institución o empresa que gestione el cementerio, siempre con el propósito de que revierta en la mejora del recinto u obra premiada.

## Aceptación de las bases del concurso

Se entenderá que se aceptan las bases del concurso cuando se envíe el cuestionario de candidatura con las fotografías. Funespaña se reserva el derecho de modificación de las fechas o de cualquier otro contenido de estas bases, que estarán siempre actualizadas en la web:

**[www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)**

