

# Adiós

NÚMERO 96 AÑO XVI

REVISTA  
DE EMPRESAS

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2012

## **Ana Valtierra**

La Balsa de la Medusa. Theodore Géricault quiso retratar todos los estados emocionales de los naufragos en una obra clave del Romanticismo.

## **Jesús Leirós / Ginés Liébana:**

"El hecho de no juzgar la muerte me permite jugar con ella".



## **Carlos Santos**

Elche, Misterio Interior.

## **Pilar Estopiñán**

Aprendiendo un futuro laboral en el cementerio.

## **Oriol Ballester**

El facebook del arte funerario.

## **Javier del Hoyo**

Esperando el Juicio Final. El Valle de Josafat

## **Javier Gil**

Algo sobre la muerte del Mayor Sabines.

## **Alicia Misrahi**

Tanatoverbo. "El coleccionista" y cuatro libros recomendados más.

## **Yolanda Cruz**

Muertes buscadas, aceptadas, rechazadas y burladas. Otoño de cine.

## **Ginés García Agüera**

La primera muerte (que no llegó a suceder) de Charles Chaplin.

## **Nieves Concostrina**

Un mexicano en París. El escritor Carlos Fuentes dejó preparada su tumba en el cementerio de Montparnasse.



## Seguro de Decesos MAPFRE

### SEGURO UNIVERSAL DE DECESOS

#### La protección más completa

Se vive más tranquilo cuando sabes que puedes contar con alguien en las situaciones más difíciles. Por ello, en MAPFRE te ofrecemos un servicio completo, eficaz y capaz de adaptarse a tus propias necesidades y las de los tuyos.

Con la tranquilidad adicional de contar con garantías de asistencia en viaje, coberturas de hospitalización, accidentes y salud.

Éste es nuestro concepto de cuidado.



Personas que cuidan de personas



Foto: Pedro Grifol

## En el nicho de MARILYN

El cuerpo de Marilyn (o lo que quedó de ella después de la autopsia), descansa en un nicho del Pierce Bros Westwood Memorial Park, un pequeño cementerio

"escondido" entre altos edificios pertenecientes a entidades bancarias y difícil de encontrar, situado entre Wilshire Blvd. y Glendon Ave, corazón del distrito

financiero de la ciudad californiana de Los Ángeles. La foto está tomada el mismo día del 50º aniversario de su muerte.

## El último trago de CHAVELA

"**e**stoy preparando mis maletas para irme, sin amargura, porque lo que he hecho ha sido bien hecho. No me duele. Sin nada de dolor ni velorios ni lágrimas postreras". Fueron las palabras de Chavela Vargas en abril de 2009, durante un homenaje por su 90º aniversario. Insistió en aquel momento en que esperaba con tranquilidad la muerte y que su único deseo era que la llevaran "al crematorio y que mis cenizas las tiren donde se les dé la gana". La vida le regaló tres años y medio más en los que nunca evitó proclamar su homosexualidad, en los que no dejó de reivindicar su derecho a actuar libremente y en los que asumió su amor por el tequila. Pero a la dama del poncho rojo, además del mal trago de la muerte que bebió a

principios de agosto pasado, le esperaba otro más: la irrupción de una sobrina que, pese a no mantener relación alguna, exigió la entrega de las cenizas para "cumplir" con el supuesto deseo de su tía: esparcirlas "mitad en Veracruz, en el Atlántico, y mitad en Guanacaste, en el Pacífico". María Cortina, biógrafa y amiga de la artista, tenía, sin embargo, otras instrucciones: aventar las cenizas en las faldas del Chalchi, un cerro mágico para Chavela, en su refugio de Tepoztlán, estado de Morelos.

Como bien vaticinó Chavela, las cenizas acabarán "donde se les dé la gana". Al fin y al cabo, nunca se tomó la muerte en serio. Ella misma relata en sus memoria que una vez se pasó toda una noche velando a un muerto con varios amigos y muchos tequilas. Cuando por fin llegó el momento de enterrarlo, se encaminaron en comitiva hasta el cementerio y al llegar a la fosa se dieron cuenta de que se habían dejado el cadáver en casa. Así era **Chavela Vargas**.



Número 96

Septiembre - Octubre 2012

EDITA:

Funespaña, S.A

DIRECTOR:

Jesús Pozo

jepozo@telefonica.net

REDACTORA JEFE:

Nieves Concostrina

COORDINADOR DE PUBLICIDAD:

Manuel Sanz Mulas

DISEÑO:

Román Sánchez

FOTOGRAFÍA:

J. Casares

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Carlos Santos, Javier del Hoyo, Javier Gil Martín, Alicia Misrahi, Ginés García Agüera, Yolanda Cruz, Ana Valtierra, Oriol Ballester, Eduardo Herrero Pilar Estopinán, Javier Torres, Pedro Grifol y Jesús Leirós.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:

C/ Castelló, 66. 28001 Madrid.

Tel.: 917003020

INTERNET: www.revistaadios.es

E MAIL: prensa@funespana.es

IMPRIME: JOMAGRAF

PRODUCCIÓN: José Luis Martín

DEPÓSITO LEGAL: M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación

©Funespaña, S.A.

Madrid, 2012

Todos los derechos reservados

Adiós es una publicación de Candela Comunicación S.L.

PUBLICIDAD EN ADIÓS:

Arpa Asociados.

Tel: 91 597 05 78.

# EL FACEBOOK del

Texto **Oriol Ballester**

**H**oy en día muchas de nuestras inquietudes e intereses se manifiestan a través de las redes sociales como Facebook. Existen grupos donde se juntan amantes de la cultura maya, del bádminton o de la astronomía. ¿A quién puede sorprender pues que exista uno llamado "Apoyamos la ruta europea de cementerios"? Cuenta con unos 650 miembros y su enlace es <https://www.facebook.com/groups/10150160094145385/members/>.

Un nombre así merece, de entrada, una explicación. El grupo se creó hace dos años para apoyar la petición de oficialidad de esta ruta, cosa que se consiguió y ahora se denomina Ruta Cultural Europea de Cementerios, gracias al trabajo realizado por el equipo humano de la Asociación de Cementerios Significativos Europeos. Pero el grupo no se deshizo una vez conseguido este objetivo, y siguió existiendo, porque se había convertido sin querer en algo más, en un espacio de encuentro, intercambio y divulgación de eventos como por ejemplo rutas, conferencias, exposiciones o conciertos, así como para compartir fotografías o trabajos realizados personalmente.



**El grupo** se creó hace dos años para apoyar la petición de oficialidad de esta ruta, cosa que se consiguió y ahora se denomina Ruta Cultural Europea **de Cementerios**

El espacio está abierto a cualquier persona que quiera publicar imágenes recogidas personalmente de cementerios que les parezcan interesantes para destacar y compartir, y apreciarlas y respetarlas como las obras de arte que son. El tono de los comentarios es amigable, culto y educado, un placer para los espíritus sensibles.

Algunos miembros fundacionales del grupo, especialmente activos son Javier, Helena, Esther y Toni y están completamente de acuerdo en todo, especialmente en tres conceptos básicos: la preservación del patrimonio artístico, la reclamación de más facilidades para fotografiar los cementerios y la promoción del turismo funerario.

Javier de Dios es de Barcelona y trabaja como administrativo. Es un asiduo visitante de cementerios y

un gran defensor del arte que atesoran. Javier cuenta los orígenes del grupo y apunta que, de la misma forma que entramos en un museo a contemplar las obras de arte que alberga, "los cementerios también cuentan con numerosas obras que merecen ser visitadas". Esta inquietud por el arte está en los inicios del grupo, además del amor a estos recintos y el afán de intercambiar información sobre estos espacios.

Hay expertos que suelen recomendar la visita de un cementerio para conocer una ciudad porque son un reflejo de su arte y su historia. Y apunta Javier: "Por eso nosotros muchas veces cuando vamos de viaje visitamos cementerios, es uno de nuestras metas, aunque no la única, claro". Añade este barcelonés que no se considera a sí mismo un turista funerario, concepto que

tampoco le desagrada, sino más bien "un viajero con sus inquietudes, que para conocer un lugar concreto utiliza la visita de su cementerio".

El núcleo formativo del grupo está en Barcelona y alrededores pero rápidamente se añadió gente de otras partes de España y de otros países, que estaban interesados en este tipo de visitas al arte funerario. El grupo utiliza el castellano como lengua vehicular y tiene un enfoque internacional, mayoritariamente europeo, y en él se habla de cementerios de países como Francia, Portugal o Italia, "e incluso de Tailandia, donde he estado yo", añade Javier, para apuntar a continuación que "es muy interesante poder difundir estos conocimientos que todos vamos adquiriendo cuando viajamos porque así todos nos culturi-

De izquierda a derecha, Esther, Helena, Javier y Toni.

zamos y aprendemos, que es otra de nuestras finalidades". Pertenecen al grupo personas de muchos países hispanohablantes como Argentina, México o Colombia, pero también hay miembros de Portugal y el Reino Unido.

Muchos de los componentes tienen en común, lógicamente, su habilidad para utilizar las redes sociales, y algunos de ellos escriben en sus blogs, como por ejemplo Marina García, fallecida recientemente, con The Dark House (<http://thedarkhousemar.blogspot.com.es/>).

Una buena parte comparte la afición por la fotografía. Así, Esther Celma y Toni Flores tienen el blog "Imatges de pedra i de silenci", "Imágenes de piedra y de silencio", en el que se comparten fotografías de tumbas y cementerios significativos o anónimos (ver Revista Adiós número 87).

Para el grupo esto es clave, porque así se ilustran los lugares que

# arte funerario

se recomiendan visitar. Sobre este punto, una de las quejas que expresan es que en los cementerios de España actualmente no se permite hacer fotografías o es muy complicado conseguir un permiso. Opinan todos ellos que "la gente que va a un cementerio a hacer fotografías no hace nada malo, y recuerdan que "en otros países europeos el cementerio es visto como una parte más de la ciudad".

Y como gran paradoja, la falta de vigilancia provoca un expolio de obras de arte. Este problema es denunciado también desde el grupo, y se ha agravado con la crisis. No sólo se roban obras de arte, sino también metales de forjado que después de venden en el mercado negro. Lamentan que "se roba un legado artístico que no se vigila suficientemente, y eso es difícil de controlar. Hay maravillas de trabajos de forjado que se pierden sin remedio porque, aunque alguien invierta dinero en su reconstrucción, ya no existen artesanos como los de antes, que hacían estos trabajos tan bonitos".

Otro miembro activo del grupo es Helena, administrativa y también natural de la capital catalana, que comparte el gusto por el arte y la

historia. Asegura que los cementerios españoles "no tienen nada que envidiar a los de otros países, ya que tenemos un gran patrimonio arquitectónico y escultórico, si bien es cierto que aquí hay un cierto temor a visitar cementerios y son más desconocidos".

Desde el grupo de Facebook se rechaza la visión gótica o negra de lo que es un cementerio

historia. Asegura que los cementerios españoles "no tienen nada que envidiar a los de otros países, ya que tenemos un gran patrimonio arquitectónico y escultórico, si bien es cierto que aquí hay un cierto temor a visitar cementerios y son más desconocidos".

Otra rasgo de este grupo de Facebook es que hay más mujeres que hombres, cosa que ella explica: "Hay más mujeres que hombres interesadas en el arte y la estética en general". Helena se atreve a hacer una recomendación: la zona del Maresme, en la parte norte de la costa de la provincia de Barcelona, con una gran cantidad de cementerios que albergan mucho arte, y "además las autoridades se han encargado de difundirlo, y los ayuntamientos organizan rutas guiadas". También recomienda los cemente-

rios de las grandes capitales europeas, pero a la vez los de pequeños pueblos, que cuentan con el encanto añadido de su ubicación. Ora miembro es Esther Celma, que vive en Collbató, en la provincia de Barcelona. También componente del grupo desde sus inicios, destaca la belleza de los pequeños cementerios rurales, de los que adora su sencillez y humildad. Rechaza el término necroturismo y apuesta por explicar que lo que hace ella es visitar el patrimonio artístico. Asegura que desde el grupo de Facebook se rechaza la visión gótica o negra de lo que es un cementerio. "Todos los administradores del grupo controlamos que los contenidos no se alejen de los objetivos fundacionales, porque su gracia es que todos, creo yo, hemos sabido captar la esencia y la idea originaria". En otro orden de cosas, Esther se queja de que la información que se ofrece de los cementerios en España es escasa, al revés de lo que ocurre en otros países, como por ejemplo Francia o Bélgica. Añade que hay muchas historias detrás de una lápida y que le encantan los epitafios. Al igual que a Toni Flores, también de Monistrol, al que le apasiona además fotografiar

esculturas. Ha visitado centenares de cementerios por toda Europa. Le encanta fotografiar epitafios, archivarlos y guardarlos para las generaciones futuras. Y reclama que pueda publicar estas fotos, cosa que actualmente no es posible, "porque es un patrimonio magnífico". Añade que hay esculturas de escultores como Llimona magníficas y reivindica los trabajos de Vallmitjana, "que también son de gran calidad". Recuerda que muchos arquitectos que levantaron las casas de la gran burguesía levantaron también panteones para las mismas familias en cementerios como los de Montjuic. Tanto Toni como Esther, Helena y Javier animan a todos aquellos que sean amantes del arte que se unan a su grupo. El que firma también lo recomienda. Sin lugar a dudas.



## The Dark House se ha quedado a oscuras

Marta Sanmamed\*

Algunos de vosotros sabéis que estoy escribiendo un libro. De hecho, está ya en esa fase de maquetación previa a su publicación.

En estos años he tenido la suerte, la fortuna y el honor de que Marina García autora del blog The Dark House intercambiara con infinita paciencia, muchos emails conmigo y para este libro no sólo ha cedido algunas de sus magníficas fotografías sino que me ha dado ánimos, fuerza y sobre todo valor. El valor que tenía ella y que sabía transmitirnos a todos, cada vez que "tocaba ir al hospital".

Ella amaba los cementerios, amaba el arte en reposo y la paz. Le gustaba pasear por ellos y documentarse sobre las tumbas para luego compartir sus experiencias con los demás. La foto que aparece en la cabecera de su blog es de la ángela que esculpió Monteverde y sobre la que tantas veces hemos habla-

do. Esa mirada es la misma de Marina, son los ojos de la diosa, la madre, la mujer, la que jamás se abandonó, ni abandonó su sonrisa...

En uno de sus últimos emails me hablaba con ilusión de chiquilla de su viaje al cementerio de Staglieno en Génova acompañada por muchos amigos que ahora también lloraréis su ausencia y con los que me gustaría fundirme en un abrazo.

Ella siempre firmaba sus mensajes así: Cuenta conmigo para cualquier cosa. Besos. Marina

Claro que conté contigo mi querida amiga y lo seguiré haciendo, pero ahora mismo no encuentro nada que ilumine esta casa que se ha quedado tan oscura sin ti.

Descansa en Paz amiga.

(\*)Marta Sanmamed es fundadora y editora de Pervive.com

# FUNERGAL 2012. Ourense reúne en noviembre a las principales empresas funerarias



La Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios se celebra en Expourense los días 23 y 24 como centro de negocios del sector

**F**unergal, Feria Internacional de Productos y Servicios Funerarios, se celebrará en Expourense - Ourense los días 23 y 24 de noviembre estrenando su condición de "Feria Comercial Internacional", según una nota de prensa remitida por la organización. Continúa el comunicado oficial asegurando que "la VII edición de Funergal se convierte así en la única cita internacional del sector funerario celebrada en la Península en el año 2012. Se trata de un evento exclusivamente profesional, convertido ya en una referencia, tanto en asistencia como en cifras de negocio. La organización de Funergal ha mostrado ya su optimismo

de cara a la próxima edición indicando que "las expectativas son muy buenas debido al interés mostrado por el sector".

La nota de la organización de Funergal también dice que "el objetivo fundamental de esta nueva edición será el fomento del negocio, la competitividad y la actualización en este ámbito al mismo tiempo que presenta una amplia oferta de productos y servicios, adaptados a las necesidades de los distintos visitantes profesionales que deben responder a las demandas del consumidor final con las últimas tendencias y avances del sector".

La organización afirma que "esta

feria supone la creación de un área de negocio que facilita la presentación de productos ante profesionales llegados de toda la geografía peninsular y europea y, al mismo tiempo, ofrece la posibilidad de establecer potenciales contactos entre fabricantes y proveedores. El programa de Funergal se complementará con Jornadas Técnicas Profesionales. Entre otros temas, analizarán a normativa vigente que supone que la prestación de servicios funerarios sea diferente según la comunidad autónoma en la que se trabaje. Se abordarán además temas como los contratos de trabajo y los subcontratos. También se celebrará una

nueva jornada para la gestión de Cementerios Municipales, dirigida a los técnicos de los ayuntamientos gallegos y limítrofes".

Finalmente, la nota de prensa de Funergal "anima e invita a los profesionales del sector funerario a visitar la feria y para ello ha puesto a su disposición un interesante paquete especial que incluye alojamiento en hotel de 4 estrellas, manutención y traslados hasta el recinto ferial pero también visitas guiadas al casco histórico de Ourense, el Tren de las termas y un baño en algunos de los enclaves termales de la ciudad ubicados a orillas del río Miño. Más información en [www.funergal.com](http://www.funergal.com)".



**120 años de existencia y 19 al servicio de nuestros clientes españoles**



**Escoja la experiencia y la profesionalidad:  
Elija Hygeco International**

[www.hygeco.com](http://www.hygeco.com)

[hygeco@hygeco.es](mailto:hygeco@hygeco.es)

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43  
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA (Barcelona)  
Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82  
Hygeco International forma parte del Grupo "de Facultatieve"



**Almudena**  
seguros

SÍMBOLO DE CONFIANZA



## PROTECCIÓN FAMILIAR ALMUDENA

El seguro tradicional de decesos,  
adaptado a las necesidades de hoy



**ASISTENCIA 24 HORAS**

**901 24 25 26**

En los momentos más críticos  
nos ocupamos de todo

[www.almudenaseguros.es](http://www.almudenaseguros.es)

# Aprendiendo un FUTURO LABORAL en el cementerio

El Taller de empleo 'Elche V' prepara a trabajadores desempleados en labores de cantería y jardinería en el camposanto ilicitano.

Texto **Pilar Estopiñán**  
Fotos **Javier Torres**

La crisis económica abre puertas inesperadas en el difícil mercado de trabajo. En el Cementerio Viejo de Elche, los alumnos de un taller de empleo, se preparan para cambiar radicalmente sus vidas. Tratan de dejar el paro de larga duración y lograr una posibilidad de trabajo en el futuro, un camino que pasa por el Cementerio Viejo de Elche. Los visitantes del camposanto están habituados a encontrarlos realizando obras de mantenimiento y reparación o de jardinería. El Taller de Empleo Elche V, un programa mixto de formación y empleo, está formando a desempleados mayores de 25 años, en albañilería y cantería y en infraestructura de jardines.

El Ayuntamiento ilicitano aborda con este proyecto la solución a dos necesidades: atender la recualificación profesional de parados procedentes del calzado, la construcción u otros sectores en crisis y, por otro lado, afrontar las exigencias de mantenimiento y restauración del Cementerio Viejo, que el año pasado cumplió doscientos años.



Desde finales de diciembre del año pasado y hasta diciembre de este año el Taller de Empleo da formación ocupacional, dentro de un programa mixto de formación y empleo, en dos áreas de aplicación en el cementerio: el taller de albañilería y cantería y el taller de infraestructura de Jardines. Son, entre los dos talleres, un total de 20 alumnos. Este pro-

**Vista de una de las calles del Cementerio Viejo.**

grama, enlaza con el que se realizó el año pasado que también tuvo entre sus objetivos el cementerio. Se trata, según explican los responsables municipales, de buscar la continuidad a los talleres y apoyar la inserción laboral de los alumnos.

Manuela Mora, concejala de Cementerios confirma el compromiso municipal en continuar las





Labores de restauración en la capilla.



Responsables del cementerio con la concejala Manuela Mora.



actuaciones iniciadas en el cementerio a raíz de su inclusión en la Ruta Europea de Cementerios y se propone un paso más, "solicitar la consideración del camposanto ilicitano como Bien de Interés Cultural, lo que nos dará una herramienta para actuar en la conservación del patrimonio

de conservación. Pero, de momento, el consistorio ha comenzado por las zonas públicas: "Si van a venir más personas a visitarlo ahora que es ruta turística, tenemos que tener todo en condiciones".

A pesar de la crisis, señala la concejala, "estamos pendientes

y también reporta un gran beneficio al cementerio ya que se están realizando importantes obras de mantenimiento que de otra manera sería difícil de sufragar".

Las actuaciones se están centrando en el área pública del cementerio, mientras se sigue la labor de localización de los propietarios de panteones o nichos en mal estado para poder abordar con ellos la necesaria restauración de sus propiedades. En este sentido y dado que la restauración puede ser costosa, el Ayuntamiento se plantea la posibilidad de ofrecer la renovación de la concesión a los propietarios privados a cambio de que se hagan cargo del mantenimiento de sus panteones o nichos.

Los alumnos del taller tienen ahí una oportunidad de futuro, según explica el director del Taller, "el trabajo de cantería estaba en declive pero ahora surge esta necesidad y ellos, cuando aca-

### La inclusión del cementerio ilicitano en la Ruta turística de cementerios ha impulsado el interés por adecuar sus instalaciones y mantener y conservar su patrimonio

público y privado del cementerio". La inclusión del cementerio ilicitano en la Ruta turística de cementerios ha impulsado el interés por adecuar sus instalaciones y mantener y conservar su patrimonio. No es tarea sencilla ya que el primer escollo es la localización de los propietarios privados de nichos y panteones para hacerles partícipes de la necesi-

dad de todas las ayudas y planes o talleres a los que nos podamos acoger para seguir actuando en el cementerio". De hecho, según señala José Cortés, el director del el Taller Elche V, este programa está sufragado en gran parte con fondos europeos "y esperamos que haya una continuidad porque es una gran oportunidad para los alumnos del taller

ben el taller, si consiguen organizarse como empresa, podrán ser contratados para realizar estas labores. De hecho, como están por aquí hace meses, hay personas que vienen a visitar el cementerio que nos están preguntando cómo podrían contratar personas para arreglar sus nichos”.

Ellos, además, conocen bien la piedra utilizada mayoritariamente en la construcción del camposanto ilicitano, la piedra Bateig, una piedra arenisca que recibe el nombre de la zona, entre Elda y Novelda, de donde se extrae.

Los alumnos del Taller se han dedicado durante este año a labores de restauración de la ermita, a la entrada del cementerio, donde han realizado la limpieza de la fachada y la reparación de las molduras exteriores. En el interior de la ermita han retirado la pintura degradada y han procedido a sanear el revestimiento existente.

También han actuado en la construcción lindante a la ermita, conocida como la zona de nichos de la guerra civil, retirando restos de materiales de construcción no originales de la época, saneando y restaurando las molduras degradadas.

Junto a los alumnos del taller de cantería, trabajan los del taller de Jardinería, que, si bien tienen su principal campo de actuación en el Cementerio Nuevo, también colaboran en el control de zonas ajardinadas y saneamiento y despeje de jardines cercanos a los nichos del Cementerio Viejo.

A los alumnos aún les quedan unos meses de formación y trabajo pero ya piensan con ilusión en un futuro. Ninguno de ellos tenía conocimientos previos del oficio pero ya se manejan con soltura en las labores de cantería y esperan que este curso les abra de nuevo la puerta del trabajo en un futuro cercano.

**El Taller de Empleo Elche V, un programa mixto de formación y empleo, está formando a desempleados mayores de 25**



**años, en albañilería y cantería y en infraestructura de jardines. En la foto con los concejales responsables.**

## Recuperación del panteón de Sor Josefa Alcorta

El cementerio viejo de Elche ya ha albergado con anterioridad a alumnos de talleres de empleo. El Taller de Empleo Elche IV, anterior al que se realiza en la actualidad, ha dejado su impronta en la restauración de uno de los panteones

emblemáticos del camposanto ilicitano. El panteón de Sor Josefa Alcorta, del siglo XIX. Como no había descendientes vivos, pasó a propiedad municipal y se afrontó, con los alumnos del taller los trabajos de rehabilitación.

El panteón pertenecía a la familia Cisneros Ruiz de la Escalera y ahí está enterrado el contralmirante de la Armada Benito Ruiz de la Escalera. En la actualidad se conoce como el panteón de Sor Josefa Alcorta porque la familia Cisneros Ruiz de

la Escalera cedió el panteón a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl y, desde 1925, reposan los restos de Sor Josefa Alcorta y Uranga, superiora del Hospital de la Caridad, que ha acabado dando nombre al panteón.

## Botánica funeraria

Los alumnos del taller de jardinería están desarrollando la mayor parte de su labor en el cementerio nuevo de Elche donde han

realizado labores de preparación del terreno, red de riego por goteo para el consumo mínimo de agua, construcción de

parterres, rocallas y caminos y plantación de especies propias de la zona. Se muestran orgullosos del trabajo desempeñado “es un

gran parque que creemos que nada tiene que envidiar a ninguno de los que podemos encontrar en Elche”.



Más de 65 años de experiencia al servicio de nuestros clientes

**Divina Aurora, scv**  
Avda. de la Ribera, s/n 46800 Xativa - Valencia  
www.divina.net mail: divina@divina.net

# ELCHE, Misterio Interior

Texto Carlos Santos



**a**lberga Elche (¿acaso alguien lo ignora?) un misterio especial, extraordinario, que cada mes de agosto agita las fibras del alma a quienes abarrotan la Basílica de Santa María, logrando por unas horas que se detenga el reloj mientras la ingenua ternura de un esplenciano, la liturgia con el teatro y la Edad Media con el Renacimiento y el Barroco. Ni siquiera el concilio de Trento, poco dado a representaciones religiosas en territorio sacro, pudo terminar con él.

Pero no es ese el único misterio que alberga Elx ni es, desde luego, el único que alberga en su interior la provincia de Alicante que, aún siendo una de las más visitadas de Europa, para muchos está todavía por descubrir. La mayoría de los forasteros que llegan a diario a su aeropuerto, que está entre los más transitados y más rentables de España, se quedan varados en el litoral, atrapados por unas costas cálidas, acogedoras y animadas como pocas. Hacen bien, pero se pierden otros atractivos que están tan solo a unos pasos y constituyen un pozo inagotable de emociones. Algunos están en Elche, como bien advirtió la UNES-



Vista parcial del Palmeral de Elche.

con La Gioconda ocupa, o debería, el pódium europeo del imaginario colectivo: la Dama de Elche, que desde hace muchos años -demasiados, según los vecinos- reside en la capital de España. Y no es misterio menor la feliz supervivencia del Huerto del Cura, el más popular jardín de El Palmeral, que debe su nombre al capellán que fue su propietario. Aunque para los conocedores de la ciudad esa denominación tenga también ricas evocaciones... hosteleras: ese jardín da nombre a uno de los más reputados locales de la ciudad, el

taina, que para rematar el almuerzo, acompañar los postres o un entrante especial, ofrece uno de los grandes moscateles alicantinos: Cristal.lí.

Buena parte de los caldos de esas bodegas, proceden de viñedos de La Foia de Castalla, también conocida como El Valle del Juguete, porque ahí están las principales industrias de ese sector. Aunque bien podría ser conocida por su patrimonio histórico, su patrimonio natural o su cocina, muy diferente a la de la vecina costa. Junto al putxero de façadura o el arrós de muntanya, donde conviven con alegría el conejo, los caracoles y las hierbas de la sierra, está El Gaspatxo que no tiene nada que ver con el gazpacho andaluz; éste es un plato de invierno, caliente, contundente y, desde luego, muy original. Primo hermano del gazpacho manchego y de los andrajos de Jaén, primo ya lejano de los gurullos de Almería, se condimenta con pebrella, hierba aromática autóctona a medio camino entre el orégano y el tomillo.

Por ese valle, como por todos los de Alicante, pasaron iberos, romanos, cartagineses, fenicios, árabes, visigodos y demás especies de castellanos. Todos dejaron su huella en una provincia donde han nacido famosas muñecas (nunca mejor dicho lo de "Famosa") pero también importantes pintores, como Eusebio Sempère, de Onil, que es a la pintura lo que Vivaldi a la música: nadie ha contado como ellos (uno con los colores, el otro con las notas) las Cuatro Estaciones. Y los más grandes poetas, como Miguel Hernández. Y los más populares compositores, como Gustavo Pascual Falcó, el de Paquito el Chocolatero.

Misterios gozosos del Alicante interior desde el efímero Chorro del Salt, junto a Alcoy, hasta la Sierra del Maigmó. La próxima vez que elija alguno de los grandes destinos costeros de Alicante acuérdesse de guardar unas horas para esta sierra. O para la de Mariola. O la de Aitana. O para la Foia de Castalla. O Para Elche. Son tantos los misterios a **su alcance...**

## De todos los misterios de la tierra solo uno es conocido por su nombre de pila. El Misteri

CO cuando, además de registrar El Misteri como Patrimonio de la Humanidad dio el mismo título al Palmeral: un espacio sin comparación en todo el continente, que tiene el merito añadido de haber sobrevivido con sus 200.000 palmeras durante más de diez siglos al perseverante acoso del ladrillo. El merito lo tienen generaciones enteras de ilicitanos que, de los árabes a esta parte, lo han cuidado con mimo, conscientes de su singularidad.

En Elche, que fue lugar de paso de todas las grandes culturas europeas, nació hace 25 siglos la más misteriosa señora de Iberia, la que

Hotel Huerto del Cura, con su restaurante Els Capellans.

Llegado este punto, una obviedad: en Elche se come muy bien. Una más: se come un excelente arroz, como es natural en esta comunidad y como todo el mundo sabe. Lo que acaso no sepa todo el mundo es que ese arroz se puede acompañar con los excelentes vinos Alicante, que están en un gran momento. El Santa Rosa, de la bodega familiar Enrique Mendoza, de L'Alfas del Pi. Los muy premiados vinos de Heretat de Cesília, de Novelda. Los Vins del Comtat, de Cocen-

## Madera de líder



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

En Hijos de Luis Chao Sobrino nos dedicamos al sector maderero desde hace más de un siglo. Por eso somos líderes, porque cien años de dedicación y experiencia nos han llevado a tallar, mediante la más alta tecnología, las mejores arcas fúnebres. Y es que sólo quien tiene madera, puede ser líder.



www.hijosdeluischaosobrino.com | comercial@hijosdeluischaosobrino.com  
Barrio Estación, s/n. 32400 Ribadavia (Orense). Tels.: (988) 47 00 75 / 47 00 76

# Ginés Liébana:

## "El hecho de NO JUZGAR LA MUERTE me permite jugar con ella"

Texto **Jesús Leirós**

Foto **Jesús Pozo**

**S**iempre ha presumido de no tenerle miedo a nada, ¿realmente ve la muerte como una fiesta?

En todos los entierros se fuma.

Usted que es un defensor del absurdo, ¿ni la muerte se la toma en serio?

La seriedad es una ordinareiz. El insulto dicho con humor no ofende. Por eso reconozco que me sería imposible vivir sin el mal gusto. Es lo más divertido que existe por su espontaneidad. Lo mismo me pasa con la muerte: como no puedo ponerme en contra, el hecho de no juzgarla me permite jugar con ella. De hecho en mi libro "El mueble obrero" la llamo Marrueca, la Forastera, Británica y una cabecita de la guillotina francesa... (ríe)

¿Cómo se imagina la muerte?

Yo pertenezco a la piara de Tim Burton. Por eso la imagino como a una pobre desgraciada vestida de gitana, sacudiéndose los gusanos de la cintura, que va a cuatro patas, con el mantón al hombro, con sus zarpas de escorpión agónico buscando una transfusión desesperada... y que en sus ratos libres va buscando huesos para repartirlos entre los perros autónomos.

Usted se queja de que en el arte contemporáneo parece que el gusto a sufrir preside siempre, ¿hemos dejado de ser optimistas?

Por supuesto. En la cultura actual abundan los explotadores del desastre. La depresión está de moda. Nos encanta sufrir y que nos vean. Y eso se ha convertido en un

tópico. Ya no existe la novedad. Estoy de Frankenstein, Drácula, Nosferatu y Lugosi hasta la coronilla. Todavía estamos con los zombies que mueven norias y los tringlones sacan sangre del infierno Sánchez.

¿No tiene miedo?

Nadie que se ría puede tener miedo de nada. Lo considero un tema natural más que serio. No hay que espantarse de nada. Respetarla como una evidencia. Estar en su sitio que para eso está.

¿Cree que la muerte se ha olvidado de usted?

¡Qué más quisiera el gato! (ríe) Si eso fuera verdad yo le pondría todos los días una lamparilla penitencial, un marco caro, como una santita con lágrima de vidrio en su papilla ardiente.

¿Ha pensado en cuál sería su epitafio?

Eso puede esperar. Voy a preguntárselo a mi amigo Carlos Villa-

**"Lo más elegante de todo es morir de etiqueta. La muerte desgraciadamente huele mal"**

rrubia que me ha dicho: "En este tiempo muerto que me te ha tocado vivir y a ser lo menos contemporáneo posible. Sabiendo que la alegría del espíritu siempre vuelve de todos los destierros".

¿Hay vida antes de la muerte?

Me haces unas preguntas absolutamente metafísicas. Me recuerda a un dialogo de una moderna que dialoga con su amado moribundo que le dice ella: qué flor te voy a llevar a la piedra! Y él le contesta: agárrate a mí antes de que llegue la forastera con báculo, molle-

te y un batido dispuesta a bajarse conmigo. El ADN de esta estaferma solo deslumbra a lo que yace sin fluido. Lo más elegante de todo es morir de etiqueta. La muerte desgraciadamente huele mal.

¿Soportaría ser inmortal?

De ninguna forma. Nada permanece y todo cansa. No hay nada más aburrido que quince días de felicidad.

¿Qué opina de la gente que se suicida por amor?

Jose de Larra se suicidó por amor.

No soy quien para juzgarlo. No vale la pena pegarse un tiro por una dama, con la cantidad de Albertas que hay en el mundo dispuestas a todo. Umbral se hizo una fotografía que publicó en el suplemento semanal tirado en el suelo vestido de Pierre Cardin con la pistola en la mano. No hay nada como vivir el esplendor en la hierbaca por el desamor. El amor no correspondi-

tenemos, es arte. Todo lo que queda como un manantial inagotable, es arte. Descubrir lo que ya no tienes, eso es la vida.

Dice que es joven porque tiene la edad de las mujeres que le enamoran, ¿de qué cree que está a tiempo todavía?

De todo. Tengo torpeza para andar por culpa del callo catorce, pero mientras cultive la sensibilidad y siga siendo de profesión activo, pintando, dibujando y escribiendo, no perjudico a nadie.

En su libro "El mueble obrero" hay un fragmento en el que asegura que empeñarse en ser feliz atrae la desgracia más fácilmente, ¿siempre pasa?

Siempre. Fíjate, si tú te empeñas en ser feliz pidiendo un coche, un piso y una peluquera diariamente andas siempre ansioso de morirte con deudas. En cambio si vives debajo de un puente, entre cartones

do es un lujo. A la muerte nunca hay que buscarla, eso la insulta.

En sus dibujos, al contrario que en sus cuadros, se valora más lo que no está, lo que ya ha muerto, ¿ocurre lo mismo en su vida?

Sí, y ése es el secreto del arte. Si uno es artista es porque tiene carencias. Ahí aparece la imaginación. El arte te permite eso, vivir lo que nunca has vivido a través de la invención. No hay nada que inspire más a un artista que notificar una carístia. Expresar lo que soñamos es arte. Expresar lo que nunca

siempre vas a tener boca con sonrisa perruna. El principio de la felicidad es la conformidad a ratos.

Ese libro es un homenaje surrealista a la muerte. Sin embargo, en ningún momento aparece la palabra maldita; incluso al cementerio lo llamas "el Jardín..."

No procede llamarla que si no viene (ríe). Ya sabes que siempre intento evitar el tópico. No existe poeta que no tenga la muerte pegada a la boca, siempre presente, ¡con lo difícil que es que alguien se muera! (se ríe y me invita a champán).



## ¿El último surrealista?

**P**intor, escritor y poeta. Es uno de los fundadores del Grupo Cántico junto a Pablo García Baena, Juan Bernier y Ricardo Molina, nacido en Torredonjimeno (Jaén) en 1921, pero formado como artista en Córdoba, ciudad de la que fue nombrado Hijo Adoptivo en 2010. También ostenta desde 2011 la Medalla de Andalucía que otorga la Junta de Andalucía y anteriormente fue galardonado en 2005 con la Medalla de Oro de las Bellas Artes por el Gobierno de España).

Liebana comenzó su vida laboral como ilustrador del semanario "El Español" de Madrid. A partir de los años 50 del pasado siglo amplió su perspectiva artística con viajes a ciudades como París, Río de Janeiro, Lisboa, Venecia o Amiens. Gran amigo del dramaturgo Francisco Nieva, con el que colaboró en varios trabajos, el artista fijó su residencia en Madrid en 1968, después de dejar Córdoba en 1941. Entre sus compañeros y amigos ha contado con Dalí, Picasso y Antonio López, entre otros.

Las décadas de los 70 y 80 del siglo XX son las de la confirmación de este artista del pincel y el lápiz. Numerosas exposiciones corroboran su elaborada pintura, miniaturista y simbólica, sensible, intensa y sensual, con una obra que se desglosa en tres grandes vertientes: los dibujos de ángeles, los retratos y los cuadros fantásticos.

A partir de la década de los 90, Ginés Liébana desarrolló su faceta de escritor con la publicación del cuento erótico 'El árbol de la alcoba', al que siguieron otras obras más extensas de teatro y poesía, como 'El navegante que se quedó en Toledo', 'Penumbrales de la Romeraca', 'Donde nunca se hace tarde' o 'La tienda de las ambigüedades'

# Funespaña patrocina el "XIII SIMPOSIUM NACIONAL DEL SECTOR FUNERARIO" que se celebra en octubre en Bilbao

**Funespaña** será el patrocinador del "XIII Simposium Nacional del Sector Funerario" que este año se celebrará en Bilbao, entre los días 3 y 4 de octubre en el Hotel Ercilla.

Con el título "Sector funerario, ¿evolución o transformación?", Revista Funeraria, organizadora del evento, planteará a los asistentes "aquellas cuestiones que más afectan y preocupan al conjunto de la industria funeraria española, en especial los temas legislativos. El programa, que actualmente se está confeccionando, incluirá ponencias sobre el Proyecto de Ley de los Servicios Funerarios, el reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria en el País Vasco o las normativas medioambientales relacionados con el servicio funerario", según una nota de prensa remitida por la organización.



JESUS POZO

Funespaña ha organizado el día 3 para los asistentes un recorrido por la Ría de Bilbao a bordo del Txinbito. Posteriormente se celebrará una cena de gala, igualmente patrocinada por Funespaña.

Así observa el Museo Guggenheim la Ría de Bilbao

## Notable alto

Los usuarios de los cementerios de Bilbao, ubicados en Deusto y Derio, calificaron con un notable a las infraestructuras y al servicio que se presta en ellos. Esa es la nota que resultó de una encuesta elaborada el pasado mes de febrero por "Bilbao Zerbitzuak", la sociedad dependiente del Área de Salud y Consumo del Ayuntamiento bilbaíno

que gestiona los camposantos de la capital vizcaína. El horario y la limpieza han sido los dos aspectos más valorados por los visitantes que acuden a ambos cementerios. Las encuestas, que se vienen realizando desde el año 2007, tienen el objetivo de "mejorar el servicio prestado a los usuarios", según señaló el Ayuntamiento.



**giemunik**

Los Espacios Memoriales ubicados siempre en emplazamientos privilegiados, están presentes en 3 clubes de la Primera División de la Liga Profesional de Fútbol: RCD Espanyol de Barcelona, Club Atlético de Madrid y Real Betis Balompié, también el Circuit de Catalunya y próximamente también el FC Barcelona tendrá su Espacio Memorial con capacidad para instalar 30.000 columbarios individuales y una zona de aras comunitarias con capacidad para 60.000 personas más.



GRUPO GIEMUNIK



" Las ideas geniales son aquellas de las que lo único que nos sorprende es que no se nos haya ocurrido antes... "

## GiemUnik - Los Cementerios del S. XXI

ESPACIOS CONVENCIONALES

ESPACIOS RELIGIOSOS



ESPACIOS DEPORTIVOS



[www.giemunik.com](http://www.giemunik.com) - [www.giemsports.com](http://www.giemsports.com) - [www.mub.es](http://www.mub.es) - [www.giem-memorial.com](http://www.giem-memorial.com)

GiemUnik- Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2º 2ª - 08223 Terrassa Barcelona - Tel. +34 937840908 - Fax: +34 937840912

# XIII Concurso de Tanatocuentos



Foto: Jesús Pozo

Foto: Jesús Pozo

**1**.- Los trabajos deben ser inéditos y escritos en español. Su temática debe contemplar algún aspecto de los ritos funerarios.

**2**.- Todos los cuentos irán acompañados del nombre y apellidos reales del autor, aunque se pueden presentar bajo seudónimo. En este caso, se debe adjuntar en sobre cerrado nombre, dirección y teléfono.

**3**.- Los cuentos deberán constar de un mínimo de tres folios (30 líneas/60 espacios) y un máximo de ocho a doble espacio.

**4**.- Cada autor deberá enviar un solo original a "Revista Adiós. XIII Concurso de Tanatocuentos. Funespaña. C/ Castelló, 66. 28001 Madrid".

**5**.- Se pueden enviar cuentos por correo electrónico a la dirección [Inquietarte@inquietarte.es](mailto:Inquietarte@inquietarte.es) ó [prensa@funespana.es](mailto:prensa@funespana.es). Se ruega que sea en documento adjunto con las mismas condiciones del punto 3.

**6**.- El plazo de admisión de originales finalizará el 1 de diciembre de 2012. El resultado del concurso se dará a conocer en la revista de mayo-junio del año 2013.

**7**.- El cuento ganador será publicado en la revista Adiós y en [www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es). Una selección realizada por el jurado de los mejores

cuentos (incluido el ganador) será publicada en la forma que el editor considere oportuno. El autor que desee concursar deberá enviar junto con el original una declaración cediendo los derechos para su publicación, si resultan seleccionados. Esta cesión será de forma exclusiva durante tres años, contados a partir de la fecha de su publicación. A partir de entonces, aunque el editor posea el derecho de edición, los autores podrán disponer de los cuentos también para otras publicaciones, indicando siempre en ellos su condición de Premios del Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós.

**8**.- Aquellos originales que no fueran seleccionados serán destruidos una vez finalizado el concurso.

**9**.- El jurado lo compondrán miembros de Funespaña, de la Revista Adiós, de Candela Comunicación y de Fundación Inquietarte, entre los que habrá personas de reconocido prestigio en el mundo del arte y la literatura que serán conocidos una vez se produzca el fallo.

**10**.- Habrá un solo premio de 1.500 euros.

**11**.- La decisión del jurado será inapelable y no podrá declarar el concurso desierto.

**12**.- La participación en este certamen supone la aceptación de estas bases.

Organiza revista

Adiós

Con la colaboración de



# Mundo funerario EXCÉNTRICO

## ¿Un cappuccino para pasar el duelo?

La multinacional del café Starbucks, presente hasta donde no se la busca, inauguró el pasado agosto un local en Robinson Funeral Home, una funeraria estadounidense ubicada en la ciudad de Easley, Carolina del Sur. La noticia, en realidad, tiene poco de excéntrica, porque no hay empresa funeraria ni tanatorio que se precie sin una cafetería incluida en sus instalaciones para matar los ratos. Lo peculiar reside en que por primera vez la cadena de cafeterías Starbucks, con 10.000 locales en todo el mundo, instala su marca dentro de una funeraria y a petición del propietario. El único propósito de la dirección de la casa funeraria es dar un servicio añadido prestado por una firma reconocida mundialmente y con variedad de productos "que ayudarán a las familias en el proceso de duelo", ha dicho el gerente de Robinson Funeral Home, una empresa de tradición familiar que presta servicios desde 1875. Chris Robinson explicó que la nueva oferta de su negocio no es en absoluto irrespetuosa con los fallecidos, ya que se presta atención a la clientela de manera discreta y seria, como corresponde a la actividad funeraria, y la cafetería no se anunciará con un cartel en la parte exterior del edificio. La cafetería estará abierta tanto para los familiares y amigos de los difuntos como para el público espontáneo que no tenga reparos en acercarse a tomar un "frappuccino" (cappuccino frappé) como el de la imagen a una funeraria. Quede claro, pues, que en la fachada de Robinson Funeral Home no figura el famoso logo circular y verde de Starbucks Coffee.



## Felices con su propio panteón

En 1962, Chile celebró el que hasta ahora es su mayor acontecimiento deportivo: el Mundial de Fútbol. Un evento del que este año se ha conmemorado el 50º aniversario con numerosos actos que han recordado el tercer puesto obtenido por la selección chilena, comandada por Fernando Riera. Nadie ha olvidado a aquellos 22 jugadores que hicieron vibrar al país, y ahora el país ha querido regalar a sus "cracks del 62"...

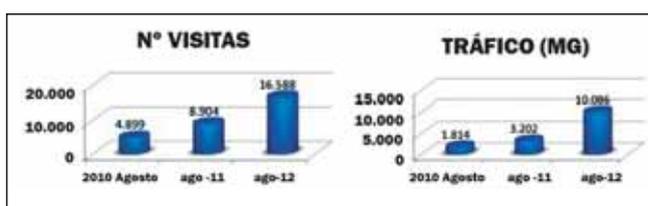
... un panteón. En junio pasado quedó inaugurado en el Cementerio General de Santiago de Chile el "Mausoleo de los Mundialistas", y al acto asistieron, sonrientes y agradecidos, varios de los jugadores de aquella mítica selección. No todos. Primero, porque algunos ya fallecieron, y segundo, porque no todos se mostraron dispuestos a aceptar el regalito. Los futbolistas del 62 que acudieron a inaugurar su futura morada son Manuel Astorga,

Luis Eyzaguirre, Sergio Valdés, Carlos Contreras, Humberto Cruz, Raúl Sánchez, Sergio Navarro (capitán), Jorge Toro, Braulio Musso, Alberto Fouilloux, Carlos Campos y Leonel Sánchez, que aparecen en la imagen junto a la alcaldesa del distrito de Recoleta, Sol Letelier, con los nichos a la espalda. El mausoleo, cuya primera piedra se puso en abril de este mismo año, albergará en un futuro que deseamos lejano a estos 12 jugadores de la selección chilena de 1962.



[www.revistaadios.es](http://www.revistaadios.es)

Hemos mejorado  
Hemos crecido



## La tumba de Elvis no se vende

Los planes para subastar la cripta donde Elvis Presley fue originalmente enterrado en agosto de 1977 (en la imagen) fueron cancelados en junio pasado debido a las quejas y protestas de los fans. El cementerio Forest Hill de Memphis (Tennessee, EEUU), decidió cancelar la subasta que había puesto en manos de la casa Julien's Auctions, especializada en el mundo del espectáculo, y con la que esperaba obtener un mínimo de 100.000 dólares. Los restos de Elvis descansaron en la cripta junto a su madre, Gladys, durante apenas mes y medio, hasta que a primeros de octubre del 77 el padre decidió sacar a su hijo y a su mujer de allí tras convencer a las autoridades de la ciudad de que el cuerpo del rey del rock corría el riesgo de ser robado por algún fanático o secuestrado para pedir un rescate. Vernon Presley obtuvo los permisos para construir en la mansión de Elvis, Graceland, un cementerio privado donde ahora descansan "el rey", sus padres y su abuela, y que genera pingües beneficios económicos. Y por cierto... la abuela de Elvis los enterró a todos. Fue la última en morir y en ocupar su correspondiente lugar en Graceland, donde aún quedan dos tumbas vacías sin que exista la más mínima pista sobre quiénes pueden ser sus **futuros ocupantes**.



## Bolívar, el mausoleo de nunca acabar

La inauguración del mastodóntico mausoleo que el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, decidió construir hace dos años para su ídolo, el libertador Simón Bolívar, tiene visos de no acabarse nunca. Su inauguración se anunció a bombo y platillo para diciembre de 2011, pero no pudo ser. Apenas se había levantado la estructura. Se retrasó para abril de 2012... pero todo estaba a medias. Finales de julio fue la nueva fecha fijada, sin embargo, tampoco llegaron a tiempo. El presupuesto inicial se ha disparado, los cambios son continuos y hay voces que desde la oposición denuncian que las aviesas intenciones de Chávez son hacerse hueco para enterrarse junto a Bolívar. Unas fotos "robadas" del interior del mausoleo pretenden demostrar que la inicial idea de colocar bajo el altar un sólo féretro para los restos del Libertador se ha visto modificada: ahora se aprecian dos sarcófagos. Las imágenes fueron filtradas por el sitio de la oposición [www.soschavez.net](http://www.soschavez.net), que a su vez remite a un alto cargo del gobierno venezolano como autor de **las fotos**.

## Entierros a cambio de publicidad

El Ayuntamiento de Novara (norte de Italia) aprobó el pasado julio una ordenanza que permite a las funerarias de la localidad insertar publicidad de sus empresas en los medios de comunicación municipales a cambio de realizar los servicios funerarios de las personas sin recursos. Los gastos de los entierros de indigentes son un gasto añadido para los ayuntamientos, que deben pagar el servicio funerario de fallecidos sin patrimonio. El Ayuntamiento de Novara invertía 21.000 euros anuales en esta partida, pero el acuerdo al que ha

llegado con las funerarias le permitirá destinar esta cantidad a otros menesteres cediendo espacios publicitarios gratuitos a las funerarias en la televisión local, en el portal informático municipal y en otros medios impresos. En Novara fallece al año una media de 14 personas sin recursos, de cuyos servicios funerarios se hacía cargo una sola empresa que luego cobraba del Ayuntamiento. Tras la nueva ordenanza, se ha disparado la competencia. Las funerarias que lo deseen podrán participar en este **nuevo proyecto**.

Somos respetuosos con el medio ambiente.  
Hasta el final.

Fabricamos nuestras arcas sin talar un solo árbol porque utilizamos cáscara de almendra. Así respetamos el medio ambiente y nuestros bosques.

Polígono Industrial El Castillo, nave 3.  
50700 Caspe, Zaragoza.  
Tel.: 976 630 211 Fax: 976 639 011 Mòv.: 696 246 645  
[www.maderon.com](http://www.maderon.com) | [info@maderon.com](mailto:info@maderon.com)

**Maderón**  
Arcas Ecológicas

# La Balsa de LA MEDUSA

Theodore Géricault quiso retratar todos los estados emocionales de los naufragos en una obra clave del Romanticismo

“Enséñame un héroe y te escribiré una tragedia”  
FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Texto Ana Valtierra

Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid



El 17 de junio de 1816 la fragata Medusa zarpó del puerto de Rochefort, en la región de Poitou-Charentes, al Este de Francia. Le acompañaban otras tres embarcaciones: la corbeta Echo, la gabarra Loire y el bergantín Argus. Tenían una misión precisa: recuperar los puertos comerciales de Senegal, que habían sido tomados por los británicos durante la Guerra de los Siete Años. Este conflicto de Francia con Gran Bretaña por el dominio de los mares, las colonias norteamericanas y la India, había terminado con la fragata derrota de los galos. Pero en función de las cláusulas del Tratado de París, ratificadas el 20 de noviembre de 1815, tenía derecho a recuperar estos territorios.

La recién reinstaurada monarquía francesa, decidió confiar la expedición a Hugues Duroys de Chaumareys, hombre de confianza del Ministro de Marina, de linaje aristocrático y grandes influencias políticas. Por contra, este comandante de la Medusa, hacía veinticinco años que no navegaba ni ponía pie en el mar, fue uno de los nobles que huyó durante la Revolución y

era tildado por muchos de sus compañeros de arrogante e incompetente.

Su carácter se puso pronto de manifiesto cuando, al poco de zarpas, la Medusa comenzó a navegar a excesiva velocidad distanciándose de las demás embarcaciones. Chaumareys, ajeno a los peligros de la zona, y haciendo caso omiso a las advertencias que el resto de su embarcación le iba haciendo, decidió barajar la costa, esto es, navegar siguiendo sus sinuosidades, muy al contrario de lo que hacía la Echo, la Loire y el Argus.

El desastre no se hizo esperar. El 4 de julio la nave quedó varada a cinco metros de profundidad. Fueron inútiles todas las maniobras que se intentaron para sacar el navío del atolladero en que se hallaba metido. Por si aquello fuera poco, una fuerte tormenta comenzó a arreciar, provocando fuertes daños en la fragata. Era el momento de abandonarla, y era algo que había que hacer con urgencia.

Sin embargo, los botes de salvamento eran insuficientes para las cuatrocientas personas que había a bordo. Había que decidir quién se salvaba y quién quedaba en el mar a la deriva. La prioridad se dio a los altos cargos. De esta manera, un bote con cincuenta plazas fue para el que luego sería gobernador de Sene-

gal, Schmaltz, junto con su familia y su servicio; otro para el capitán y sus oficiales. A bordo, impotentes, se quedaban cerca de doscientos pasajeros y marinos viendo como la Medusa, presa de la tormenta, se iba deshaciendo poco a poco en mil pedazos bajo sus pies.

Aterrados, idearon una solución. Con las tablas que se habían desclavado, construyeron una balsa de

grandes dimensiones (20x7m), que fueron ensamblando con telas y cabos que iban cogiendo de diversos sitios del barco. Un ingeniero que iba a bordo, Corréard, dirigía la desesperada operación contrarreloj.

La desesperación  
Ésa es la balsa en la que embarcaron 149 pasajeros y que nos pinta Théodore Géricault (1791-





1824) en la improvisada aventura que no había hecho más que comenzar. Doce o trece días estuvieron a la deriva, sometidos al hambre, la sed y la insolación. Las condiciones insostenibles de esta embarcación hicieron que muchos de los pasajeros de esta embarcación fueran muriendo. También que, unido a la limitación del espacio, enloquecieran

en luchas internas y se mataran entre ellos. El límite de su desesperación lo alcanzaron cuando su única esperanza de supervivencia fue recurrir al canibalismo.

El 17 de julio fueron rescatados por el Argus. Sin embargo, de los 149 pasajeros con los que comenzó su viaje La Balsa de la Medusa, tan sólo quedaban 15 con vida, y cinco murieron nada

más llegar a tierra. El gobierno, consciente del certero alboroto que se iba a levantar, intentó a toda costa tapar la tragedia. Tuvo poco éxito. El escándalo saltó en la primera página de Le Journal de Débats, y el régimen de Richelieu se vio obligado a emprender acciones contra Chaumareys, responsable de la desventura. Le imputaron tres años de cárcel y la

y por otro, explicar la desesperación que degeneró en locura colectiva que provocó peleas y asesinatos en un sitio reducido donde el espacio vital estaba reducido al máximo y había que comer. Necesitaban justificar, a fin de cuentas, el canibalismo como única manera de sobrevivir en una sociedad reacia a él. Habían vuelto como héroes, pero héroes de dudosa reputación.

## Tumba turística en Père Lachaise

**T**ras su prematura muerte, fue enterrado en el Cementerio de Père Lachaise, al Este de París. Ninguna inscripción señaló en un principio quién estaba bajo esa tierra revuelta, nada recordaba a este grande entre los grandes. La situación se prolongó hasta 1837, cuando el escultor Antoine Etex decidió darle una digna sepultura. La obra es presentada en el Salón de 1841, donde le otorgan la Cruz de la Legión de Honor. Representaba al pintor tendido con la paleta en la mano y

en la base su obra más afamada, La Balsa de la Medusa. Casi dos siglos después, después de muchos avatares, añadidos, cambios, y reconstrucciones, podemos visitarlo y ver cómo pintor y obra, nos contemplan inmortalizados en un mismo sitio ante los miles de turistas que acuden a visitar cada año su tumba. Un genio de muerte prematura y una tragedia sin precedentes por cuyo sufrimiento humano fueron llevados al límite más de cien personas buscando **su salvación.**

De los 149 pasajeros con los que comenzó su viaje La Balsa de la Medusa, tan sólo quedaban 15 con vida, y cinco murieron nada más llegar a tierra

pérdida de la patente y medallas militares. Lo increíble es que cumplida la condena, se le concedió un cargo administrativo.

Otras dos personas no se quedaron calladas, dos supervivientes que se afanaron en que se supiera la verdad: Corréard el ingeniero geógrafo que había capitaneado la construcción de la balsa; y Savigny, un cirujano de la Marina, gran conocedor del cuerpo y sus capacidades. En 1817 publicaron el libro Naufragio de la fragata Medusa, formando parte de la expedición de Senegal en 1816. Quería probar, por un lado, la responsabilidad política de Chaumareys y del Ministro de la Marina;

Visitas a mortuorios  
Théodore Géricault, que venía de un año especialmente difícil en su vida, quedó profundamente impactado por las crónicas de sucesos y por la obra escrita de los naufragos. No sólo leyó atentamente su libro, si no que les entrevistó y retrató, siendo dos de los personajes que aparecen en la pintura. No conforme con esto, visitó hospitales y mortuorios dibujando cadáveres y haciendo estudios; se llevó fragmentos de cuerpos a casa para pintarlos o contrató a modelos femeninas por sus facciones para pintarlas como si estuvieran muertas. Estos estudios, los plasmó en diversos bocetos y

## La obra en el Louvre

**A**l visitar el Museo del Louvre, uno debe estar atento a qué Balsa de la Medusa de Théodore Géricault ve. Como hemos hecho hincapié, aparte de los múltiples bocetos en sus viajes por hospitales y mortuorios, Géricault realizó varios bocetos de La Balsa de la Medusa, normalmente de menor tamaño. Uno de ellos se encuentra expuesto en la segunda planta del Ala Sully, en la Sala 71, y pertenece a la colección Moreau-Nélaton, de quien fue donación. Mide tan sólo 0,65x0,83 m, frente a los 4,91x7,16m. de la obra expuesta en el Salón de

1819. Se corresponde a las obras expuestas de esta colección, en general de pequeño formato, no por ello nada desdeñables. Resaltan, especialmente, las obras de Delacroix, relacionadas con el tema de la muerte, como su Enterramiento marroquí (1853), en el que estudia las costumbres del país con respecto a este menester; Joven huérfana en el cementerio (1824), con una anónima y expresiva protagonista, o El prisionero de Chillon (1834), inspirado en el poema de Byron en el que un hombre, encerrado en mismo calabozo que su hermano, le ve enfermar y morir

lentamente sin poder hacer nada para impedirlo.

La obra expuesta en el Salón de 1819 fue adquirida en 1824, de manera póstuma, por intermediación de Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy, amigo de Géricault. Está en la primera planta del Ala Denon, en la Sala 77 (Mollien). Es imposible ir al Museo del Louvre y no visitar esta zona donde se encuentran las obras claves del Romanticismo francés, de repercusión internacional, uno de cuyos grandes temas las muertes apasionadas o heroicas; o el Neoclasicismo, con la exaltación de sus valores ante la misma.

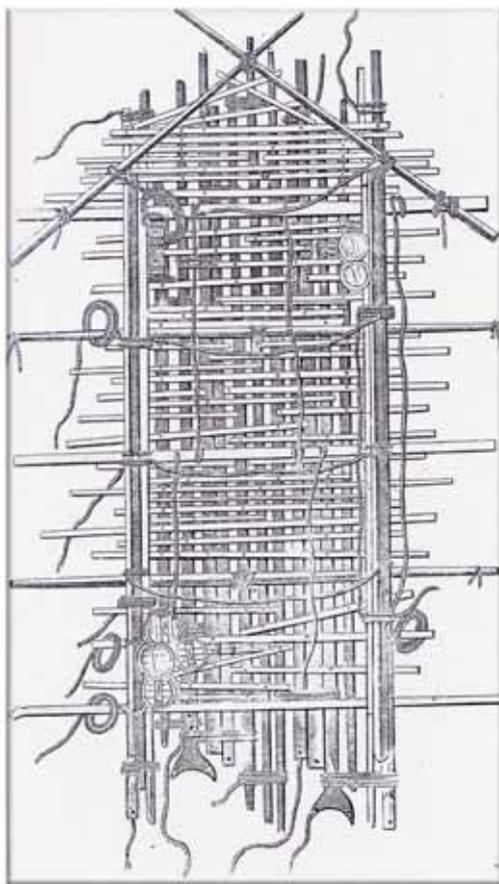
Delacroix vuelve a ser protagonista con obras como La Libertad guiando al pueblo (1830), en la que una mujer enarbolaba la bandera francesa de los revolucionarios entre las ruinas y los cadáveres de los caídos; Muerte de Sardanápalo (1827), en la que el rey da orden de matar a sus objetos más preciados, mujeres y caballos, para que perezcan con él; La masacre de Quío (1824), que refleja una escena de la guerra entre los griegos y los turcos, en la que van a ser asesinados o hechos prisioneros; Las mujeres suliotas, de Ary Scheffer que antes de caer en manos de sus enemigos

decidieron tirarse por las rocas; o Napoleón sobre el campo de batalla de Eylau (9 febrero 1807) (1808) de Antoine-Jean Gros, hecha por encargo del emperador para conmemorar esta batalla contra los rusos y los prusianos.

Entre estas obras, desde esa sala nos seguirá mirando el padre que lamenta la muerte de su hijo pidiendo nuestra compasión, mientras que nos giran la espalda, el resto de los naufragos que se giran exaltados para pedir auxilio, sacando fuerzas de flaqueza en un intento desesperado de salvar **sus vidas**.

dibujos, donde analizaría de manera minuciosa los colores de la piel, y que luego le servirían para hacer este gran lienzo. Tenía todos los datos, incluso sabía cómo era la balsa, que Corréard, su mente pensante, había reproducido en 1817 (fig. 1).

Todas estas observaciones, entrevistas y visitas a diversos lugares, se plasmaron en esta gran pintura realizada entre 1818 y 1819, cuando tan sólo tenía 27 años, y que está considerada la obra clave del Romanticismo del Museo del Louvre en París. En ella, Géricault quería representar todos los estados emocionales de los naufragos en esta embarcación que se va deshaciendo bajo ellos por los días que llevan a la deriva: desesperación, locura, abatimiento. Pinta a los supervivientes en el momento de ser rescatados, o en el día diez, cuando avistaron un barco que no reparó en su presencia. Como Savigny admitió durante las entrevistas, a veces, veía pasar objetos delante suyo. Este barco, es tan sólo un punto en la lejanía del lienzo, apenas insinuado, a diferencia de lo que reflejó en los bocetos, que lo dibuja de manera expresa. Ilusión o realidad, algo difícil de precisar. Los cadáveres se amontonan, y las personas se agitan por medio de las telas al vuelo al fondo de los que las alcanzan pidiendo socorro. Algunos pasajeros se alegran, otros ya no sienten nada. Pero al margen de la narración propiamente dicha, hay aspectos tremendamente llamativos en esta obra, y que han hecho muy complicada si no la interpretación global del



tema, esto es, el naufragio de la fragata Medusa, si lo que quiso decir el pintor más allá.

### El Imperio

El pintor conocía todos los detalles, los más oscuros, del naufragio, relatados por los propios supervivientes y sus visitas a hospitales y mortuorios. Sin embargo, en su pintura no hay imágenes de cuerpos descuartizados de manera cruel, o en mal estado, representados hasta la saciedad en sus bocetos. Esta imagen la proyecta a través de la única figu-

ra que mira al espectador y da la espalda al resto de los naufragos: un padre que sostiene en sus brazos a su hijo muerto. La investigación ha visto en ocasiones en esta figura una metáfora de Ugo-lino della Gherardesca, quien cuando fue encerrado con su familia, sus hijos le pidieron que se comiera sus cuerpos para sobrevivir. Lleva, en la solapa, la cruz de la Legión de Honor, la insignia nacional creada por Napoleón en 1804. No es un símbolo baladí. Parte de la prensa de la época, insistía en que el autor no había querido precisar ni la nación, ni la condición, de las personas que aparecían en el naufragio. Sin embargo, esta cruz elimina toda duda sobre la nacionalidad de los navegantes. Es un símbolo del Imperio, que en este caso ha abandonado a sus hijos, repre-

blanca y roja de la salvación, es mulato. ¿Una crítica contra la trata y esclavitud de negros en las colonias, y la lucha por la abolición? Esa balsa va a ser salvada por la mezcla de sangre, que no hace distinción dentro de la balsa y es hacia lo que va Francia. La mezcla de telas que lleva, con el color azulado de sus pantalones, hacen el juego de la bandera del país, salvada por los condenados de la misma. Se enfatiza, además, por los colores que hay alrededor: el blanco del paño que alza el personaje que hay a su derecha y el sombrero del de la izquierda. Todo en un mar calmado que parece que ha entrado en agitación por el movimiento de los naufragos.

Lejos de los intentos externos de la época de presentar la obra bajo el simple título de "Escena de naufragio", todos los especta-

**Géricault quería** representar todos los estados emocionales de los naufragos en esta embarcación que se va deshaciendo bajo ellos por los días que llevan a **la deriva**

sentado de manera indirecta. El gobierno francés estaba atento a los contenidos, y él deseaba pasar la censura. Tampoco hay sangre, sólo en el brazo izquierdo del padre, y en la única arma que queda a bordo: el hacha que se encuentra a la derecha. Único instrumento de ataque y disección de los cuerpos que quedaban a bordo.

Hay tres hombres de raza negra, cuando en el barco sabemos que sólo había uno. Concretamente, el hombre en la cúspide que alza el paño hecho con telas

res del momento sabían perfectamente ante qué catástrofe exacta se encontraban. Nuestro pintor, Théodore Géricault, consiguió siendo muy joven, gracias a ella, una fama inusitada. Pero tan sólo le duró unos pocos años. A los 32 moría tras una larga enfermedad culminada en una caída de caballo, esos caballos que tanto le gustó pintar. A pesar de su corta carrera, consiguió convertirse en referente de largas generaciones de pintores gracias a esta obra y testimoniar este **escándalo nacional**.



1) Valle de Josafat (vista general).

# Esperando el Juicio Final. EL VALLE DE JOSAFAT

Texto y fotos **Javier del Hoyo**



**J**erusalén, la ciudad santa para las tres religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo e islamismo, sigue siendo hoy un reclamo para el turismo religioso. Jerusalén se nos presenta hoy como un complejo urbanístico que encierra varias ciudades: la davidica, de la que quedan algunos restos aquí y allá; la que vio Jesucristo hace dos mil años, aprovechada por las peregrinaciones y la industria religiosa; la medieval, con las construcciones que llevaron a cabo los cruzados; y la actual, dominada por los conflictos entre israelíes y palestinos. Dentro de esa diacronía, el núcleo histórico de la ciudad actual se encuentra dividido en cuatro barrios: católico latino, musulmán, griego ortodoxo y armenio.

Desde 1948 los conflictos han sido constantes por un puñado de tierra que unos reclaman como suyo y que a otros les han arrebatado por un acuerdo político; desde entonces guerras e intifadas se han sucedido en un clima de tensión constante. Desde 2004, un muro de hormigón

de seis metros de altura se levanta a lo largo de 385 kilómetros (721 km es su proyecto final en 2006), muro de vergüenza sobre el que la comunidad internacional no se ha expresado suficientemente. Para entrar en la explanada de las mezquitas tardamos casi dos horas por los férreos controles que debemos atravesar. No es agradable para el visitante tanto control, y tanto cacheo...

## Monte de los Olivos y Valle del Cedrón

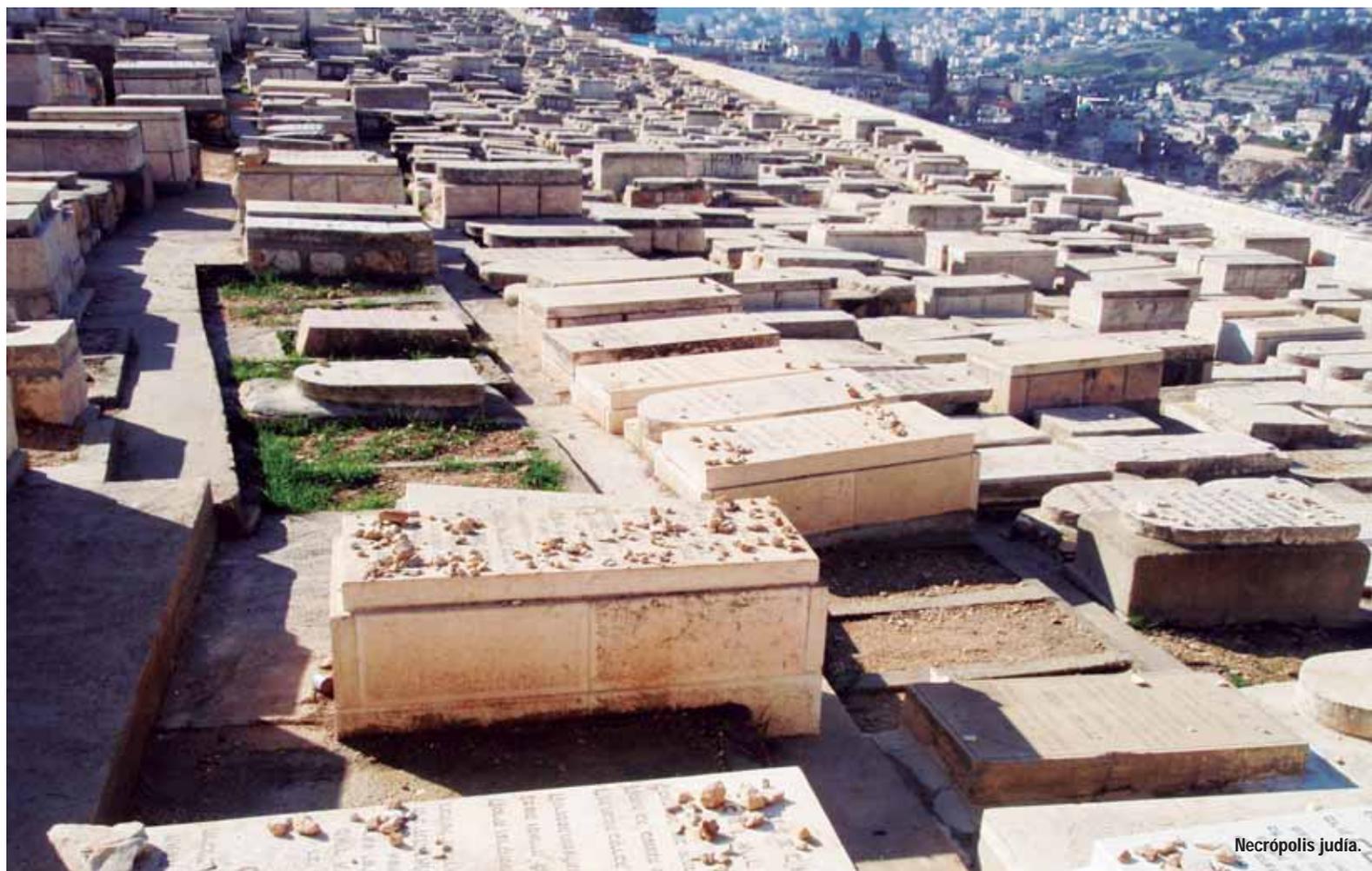
Una visita a Jerusalén debe incluir acercarse al Monte de los Olivos, desde el que se domina la antigua Jerusalén. Mirando a la muralla que

circundaba el antiguo Templo de Salomón, del que queda parte del muro, vemos a lo lejos la antigua explanada del Templo con las dos mezquitas que resplandecen, la de la cúpula dorada y la de Al-Aqsa. Observamos en un ángulo el célebre pináculo del Templo, desde donde se

nos recuerda que el espíritu maligno instó a Jesucristo para que se arrojase. Entre medias se nos abre un gran valle recorrido por el torrente Cedrón, que separa las dos laderas. La del Monte de los Olivos es la llamada Valle de Josafat con una necrópolis judía impresionante, en la que enterrarse vale una fortuna (la incineración está totalmente prohibida en virtud de la concepción judía del Más Allá; la obligación de enterrar a los muertos en la tierra tiene su origen en la Biblia, pues "polvo eres y al polvo volverás" [Génesis 2, 19]. Por ello, la ley judía prohíbe asimismo los entierros en mausoleos). Las cajas o ataúdes donde se entierran

**El núcleo** histórico de la ciudad actual se encuentra dividido en cuatro barrios: católico latino, musulmán, griego ortodoxo y armenio.

son muy austeras; están hechas solamente de madera, sin ningún tipo de adorno, pintura ni clavos. Al otro lado del torrente, y en la ladera del monte en el que se asienta el antiguo Templo podemos ver la necrópolis islámica. Cientos de tumbas se agolpan en una y en otra.



Necrópolis judía.

Pero, ¿qué es el valle de Josafat? Valle de Josafat, que significa "Yahvéh juzga", es una denominación simbólica, no topográfica, del lugar en que Yahvéh juzgará a los hombres al final de los tiempos, porque en este lugar "reuniré a todos los pueblos, los haré bajar al valle de Josafat y allí los juzgaré" (Joel 4, 2, 12). En el mismo libro (4, 14) se denomina así al valle del juicio o de la sentencia final. Este valle se identificó desde muy antiguo, sin ningún motivo justificado, con el valle del Cedrón.

Acudimos a una hora temprana. Vemos tumbas, cientos de tumbas todas iguales. Sorprende al occidental, acostumbrado a la multiforme variedad de nuestros cementerios, que no haya apenas sepulcros que destaquen, y que no tengan símbolos propios, como la menoráh (candelabro de siete brazos) o cualquier otro de los símbolos judíos, tan solo el nombre del difunto en caracteres hebreos y muchas piedrecitas encima. En la mentalidad judía la piedra se asocia espiritualmente con la presencia de cada persona. "Colocar una piedra que hemos tenido en la mano y orado sobre ella, es dejar parte de nosotros mismos cuando la depositamos en cualquier sitio" —nos explican—. Y si es sobre una tumba es una señal de acompañamiento y que no olvidaremos a esa persona, que la tenemos en nuestro corazón. El motivo de poner una piedra sobre la lápida del fallecido es por el honor del difunto, ya que la piedra se convierte en señal que manifiesta que el visitante estuvo allí, junto a su tumba. Y junto a algunas tumbas familias judías, los deudos, de negro, haciendo el kadish, las oraciones rituales con el clásico movimiento de cuerpo que los judíos hacen. El kadish es la aceptación del doliente de los designios divinos; termina diciendo "quien hace la paz en las alturas nos dará la paz a nosotros".



#### El duelo en el mundo judío

El duelo en el pueblo judío tiene hasta cinco períodos, dependiendo de la cercanía con el difunto. El primero es el correspondiente al día del fallecimiento y del entierro. El segundo en los tres primeros días; es muy estricto en lo referente a la prohibición de trabajar; está prohibido incluso para un necesitado. Son días dedicados al llanto. El tercero lo constituyen los siete primeros días, contados desde el momento en que concluye la sepultura. Durante la Shivá el doliente acostumbra a estar en casa sentado en bancos bajitos, sin afeitarse ni perfumarse. La primera semana de duelo, cuando se está en Shivá, no se debe estrenar ningún traje ni vestido. La primera comida será servida al doliente por sus vecinos o personas cercanas. Lo que caracteri-

#### Tumbas judías (detalle).

za a este período de duelo es el silencio, hablar poco. Tampoco se pone los tefilín el primer día de duelo, ni se estudia la Torá en los días de la Shivá. El cuarto período lo forman los primeros treinta días de duelo. "Y quedará en su casa llorando a su padre y a su madre un mes entero" (Deuteronomio, 21. 13). Este período es denominado Schloishim, a cuyo término se suele ir al cementerio y realizar una ceremonia de recuerdo en homenaje al difunto.

Finalmente, doce meses de duelo, por el padre y la madre. Dice el judaísmo que la relación espiritual entre el alma y el cuerpo continúa por el período de un año (hasta que el cuerpo termina de desintegrarse). Terminado el período de un año, tanto el cuerpo como el alma descansan, y cesa todo duelo.



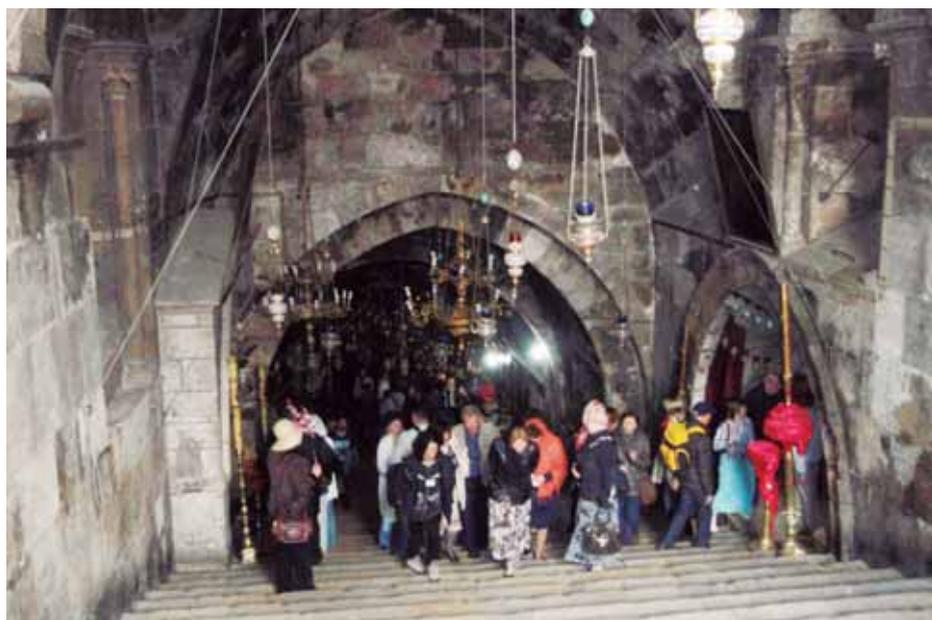
### Algunas sepulturas privilegiadas

En medio de la necrópolis hay algunos monumentos funerarios e hipogeos que destacan por sus dimensiones y su valor artístico. El más septentrional es el llamado 'tumba de Josafat' o 'tumba de Absalón', que es un típico ejemplo de los llamados nefesh, concebidos como monumentos en memoria de los difuntos más que como auténticas tumbas. Presenta dos partes: una inferior, excavada en la roca, que es un bloque monolítico cúbico de 6,8 m de lado, que se encuentra exento de la roca madre. Está decorado por las cuatro pilastras de las esquinas y cuatro semicolumnas adosadas a cada uno de los cuatro lados, todas de estilo jónico, que sostienen un friso de estilo dórico rematado por una cornisa de influencia egipcia. Sobre la cornisa descansa la parte superior, construida con grandes sillares y concebida en tres cuerpos superpuestos, cuadrado el primero, en forma de tambor el segundo, y el último un cono que se prolonga en motivo floral. Tiene una altura total de 19 metros.

En el segundo libro de Samuel (18,18) se dice que Absalón, hijo mayor del rey David, levantó una estela en el Valle del Rey, valle que se identifica probablemente con el Cedrón. El historiador judío Flavio Josefo (37-101 d.C.) escribe que dicha estela se encuentra a dos estadios (unos 400 m) de la ciudad en el valle del Rey, aunque no hay motivos exactos para identificarlo con este monumento.

Este monumento exterior es solo parte de un complejo funerario. La otra parte son tumbas excavadas en la montaña que tienen la puerta detrás del monumento, entrando por la izquierda. La puerta remata en un frontón, cuyo tímpano está decorado con un relieve con motivos florales.

Tumba de Absalón.



**Junto a** la gruta del Prendimiento, se construyó la iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen, que contiene la tumba de **la Virgen**

Interior de la iglesia donde fue depositada la Virgen María.

Cerca está la tumba de los Benei Hezir, conocida en la tradición cristiana como Tumba de Santiago y de Zacarías. Está a unos 50 metros al sur de la de Josafat. Es otro hipogeo judío con fachada de estilo dórico formado por un pórtico tallado completamente en la roca. Este pórtico tiene acceso por dos entradas laterales. En el arquitrabe hay un epitafio en hebreo, descubierto en época moderna. Dice: "Esta es la tumba y monumento de Eleazar, Hania, Joezer, Judá, Simeón y Yohanán, hijo de José, hijo de Obed: José y Eleazar, hijos de Hania, sacerdotes de los hijos de Hezir".

En este mismo valle, junto a la gruta del Prendimiento, se construyó la iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen, que contiene la tumba de la Virgen. La tradición dice que aquí, en este mismo valle fue enterrada y permaneció hasta su Asunción a los cielos. La tumba de la Virgen está en el centro de la nave. Desde que se construyó la cripta, la pequeña cámara sepulcral, excavada enteramente en la roca, fue aislada de las demás cámaras sepulcrales del mismo complejo funerario. La última restauración (1971-1974) ha permitido dejar al descubierto el banco excavado en la roca sobre el que se depositaba el cuerpo en las tumbas de este tipo. La literatura apócrifa de los primeros siglos describió repetidamente la tumba y la Asunción de **la Virgen**.



Terraplén del Valle del Cedrón.

# Algo sobre la muerte del

Sección coordinada por Javier Gil Martín

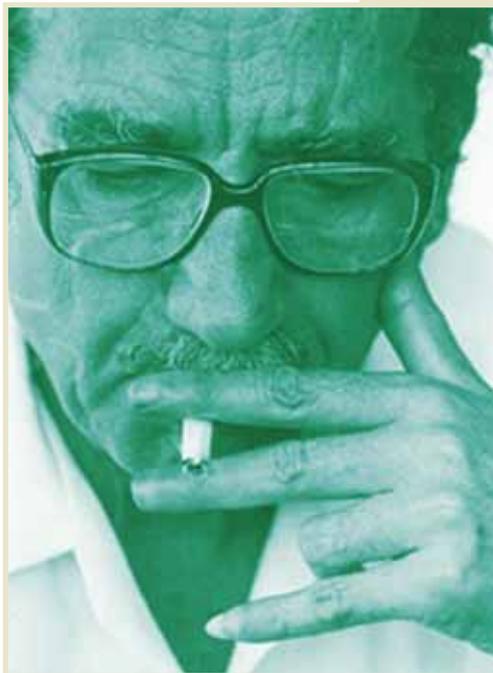


**México** es sin duda uno de los países en los que la muerte, como concepto pero también como presencia, se encuentra más presente en el día a día, enraizado en la cultura, la religión y el arte desde las culturas precolombinas mesoamericanas hasta la actualidad. Así, una de las festividades mayores es el Día de los Muertos. Esta celebración coincide con el Día de Todos los Santos español, pero si en esta impera el recogimiento y la sobriedad, la festividad mexicana se caracteriza por su colorido y en ella confluyen las raíces prehispánicas con la tradición católica europea exportada en tiempos de la colonia. Otra manifestación de este arraigo en la cultura que ha perdurado hasta nuestros días en la poesía popular son las "calaveritas", breves composiciones, normalmente de carácter burlón y descarado, que aparecen por lo general vinculados también a esta fiesta. He aquí un buen ejemplo de ellas: "Es calavera el inglés, / calavera el italiano, / calavera fue el francés, / lo mismo Maximiliano. / El Pontífice Romano / y todos los cardenales, / reyes, duques, concejales / y el jefe de la nación. / En la tumba son iguales: / calaveras del montón".

Del arraigo de la muerte en la cultura mexicana trató Octavio Paz en *El laberinto de la soledad*: "Para los antiguos mexicanos la oposición entre muerte y vida no era tan absoluta como para nosotros. La vida se prolongaba en la muerte. Y a la inversa. La muerte no era el fin natural de la vida, sino fase de un ciclo infinito", dice en el capítulo "Todos santos, día de muertos". Por ello, su visión de la muerte tiene mucho de vitalismo; paradójicamente, no es necesariamente lacerante. Y si "para el habitante de Nueva York, París o Londres, la muerte es la palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios, el mexicano, en cambio, la frecuente, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente. Cierto, en su actitud hay quizá tanto miedo como

en la de los otros; mas al menos no se esconde ni la esconde; la contempla cara a cara con impaciencia, desdén o ironía: 'si me han de matar mañana, que me maten de una vez'".

El rastro de esta presencia ha llegado a la poesía contemporánea. Hay ejemplos señeros desde el Modernismo, como *La amada inmóvil* (1922), de Amado Nervo, hasta los Contemporáneos, como *Nostalgia de la muerte* (1938), de Xavier Villaurrutia, o *Muerte sin fin* (1939), de José Gorostiza, del que ya hemos hablado en esta sección (número 80). Un ejemplo posterior a contemporáneos y modernista es *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973), de Jaime Sabines, el poema que nos ocupa



en este número.

La andadura poética de Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1926-1999), que se había iniciado en 1950 con *Horas*, poemario que ya contenía algunas de las claves que cruzaron toda su poesía, fue recogida sucesivamente en *Recuento de poemas*, *Nuevo recuento de poemas* y *Otro recuento de poemas*. Una de las características de la obra del chiapaneco tiene que ver con la posición que busca para sí el poeta, posicionándose claramente contra cualquier posible torre de marfil que pudiera alejarlo de la realidad, de ese día a día que nutre sus poe-

## ALGO SOBRE LA MUERTE DEL MAYOR SABINES (Fragmentos)

### XI

Recién parido en el lecho de la muerte,  
criatura de la paz, inmóvil, tierno,  
recién niño del sol de rostro negro,  
arrullado en la cuna del silencio,  
mamando obscuridad, boca vacía,  
ojo apagado, corazón desierto.

Pulmón sin aire, niño mío, viejo,  
cielo enterrado y manantial aéreo  
voy a volverme un llanto subterráneo  
para echarte mis ojos en tu pecho.

### XIII

Padre mío, señor mío, hermano mío,  
amigo de mi alma, tierno y fuerte,  
saca tu cuerpo viejo, viejo mío,  
saca tu cuerpo de la muerte.

Saca tu corazón igual que un río,  
tu frente limpia en que aprendí a quererte,  
tu brazo como un árbol en el frío  
saca todo tu cuerpo de la muerte.

Amo tus canas, tu mentón austero,  
tu boca firme y tu mirada abierta,  
tu pecho vasto y sólido y certero.

Estoy llamando, tirándote la puerta.  
Parece que yo soy el que me muero:  
¡padre mío, despierta!

### XVI

(Noviembre 27)

¿Será posible que abras los ojos y nos veas  
ahora?

¿Podrás oírnos?

¿Podrás sacar tus manos un momento?

Estamos a tu lado. Es nuestra fiesta,  
tu cumpleaños, viejo.  
Tu mujer y tus hijos, tus nueras y tus nietos  
venimos a abrazarte, todos, viejo.  
¡Tienes que estar oyendo!  
No vayas a llorar como nosotros  
porque tu muerte no es sino un pretexto  
para llorar por todos,  
por los que están viviendo.  
Una pared caída nos separa,  
sólo el cuerpo de Dios, sólo su cuerpo.

Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1926-1999)  
De *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines* (1973)  
En *Recuento de poemas* [1959/1993]  
(México D.F., Editorial Joaquín Mortiz, 1997)

# MAYOR SABINES

“¿Te acuerdas de la noche en que pudimos morir?  
Para nunca olvidar traigo conmigo  
un puñado de lluvia, y este temblor desnudo  
como un resto de acero entre tus labios,

como un límite mudo que apenas nos contiene.  
Tendidos en el filo del silencio  
me llamaste ceniza y te respondí mis ojos;  
y mudamos la piel de nuestros nombres,

y atravesamos juntos los trenes desolados.  
El mundo era accidente, y el deseo  
la extraña cicatriz que nos recorre: vértigo  
que abraza nuestros cuerpos al tacto **del abismo.**”

Rubén Martín (Granada, 1980)  
De *Radiografía del temblor* (Sevilla, Renacimiento, 2007)  
uncuerpoextrano.blogspot.com.es

## TRÍPTICO DE LA MEMORIA: III

“Lo que entierran no son huesos  
son semillas que van creciendo”  
(Barricada)

Querían que sus aullidos se perdieran  
en la honda garganta de los calabozos.  
Que su esqueleto fracturado se hundiera  
en el tumulto de los años arrasados.

Pero sus hematomas aparecen  
cada noche en nuestro costado,  
sus ojos quebrados bajo nuestras frentes,  
su horizonte asfixiado dentro de nuestros párpados.

Pretendían que la memoria  
obedeciera a una orquesta de silencio,  
que permaneciera llena  
de polvo de óxido de bala.

Pero, como al abrir una granada fresca,  
la Historia se descascarilla,  
y con sus hilos se ilumina  
la sombra de sus pliegues.

Así,  
lo que sepultaban  
es hoy  
el ritmo de nuestras piernas.

Su sal se ha convertido en abono.

Alberto García-Teresa (Madrid, 1980)  
albertogarciateresa.com

mas: “Yo me dije desde un principio, ‘hay que arriesgarse. No valdría la pena ser poeta si se fracasara como hombre. ¿Por qué no poder ser hijo, esposo, padre, comerciante, oficinista, hombre común y corriente, perdido y encontrado entre todos los hombres?’ (...) Toda arte poética debe estar comprendida, subordinada al arte humano, al arte de vivir”, son palabras del poeta al recibir el Premio Chiapas en 1959.

Así, una de las consecuencias de este esfuerzo, este *riesgo*, fue una lucha a brazo partido contra la retórica tradicionalmente asociada a la poesía, procurando que el poema albergase las palabras de todos los días con las que cualquier lector podría identificarse, muchas de ellas, hasta entonces, habitualmente vedadas en el campo de la lírica. Este esfuerzo

acercándose a un público mucho más amplio que el que habitualmente se acerca a la poesía.

Dentro de su producción destaca, por su alcance y profundidad, *Algo sobre la muerte del Mayor Sabines*, “como un extraordinario y logradísimo caso de poesía brutal”, en palabras de José Joaquín Blanco. Este largo poema surgió a partir de la muerte de Julio Sabines, padre del poeta: “Fue escrito en el curso precisamente de la enfermedad de mi padre. Fue iniciado cuando los médicos nos dijeron que tenía cáncer. Entonces, bajo la impresión tremenda de la imposibilidad de curarlo, fui testigo impotente y destruido de la muerte que se le aproximaba”, contó en una entrevista el propio Jaime Sabines. El dolor por la pérdida de un ser querido preside este

“La vida se prolongaba en la muerte. Y a la inversa. La muerte no era el fin natural de la vida, sino fase de un **ciclo infinito**”

tiene su paralelo en la “antipoesía” de Nicanor Parra y en la teoría exteriorista de Ernesto Cardenal, que marcaron de manera definitiva la poesía posterior en Hispanoamérica. Aunque en la poesía de Sabines no hay una huída del sentimentalismo per se; no se teme decir palabras como “corazón” porque “(la poesía) ocurre diariamente, a solas, en la soledad purísima, cuando el corazón del hombre se pone a pensar en la vida”, aunque se use también, si es necesario, palabras como “próstata” o “puta”, por ejemplo: “Hay dos clases de poetas modernos: aquellos, sutiles y profundos, que adivinan la esencia de las cosas y escriben: ‘Lucero, luzcero, luz Eros, la garganta de la luz pare colores coleros’, etcétera, y aquellos que se tropiezan con una piedra y dicen ‘pinche piedra’”, escribió en un poema de *Multiempo* (1972).

Pero esta aparente espontaneidad que produce la lectura de Sabines es intencionada, fruto de un esmerado trabajo con el lenguaje y no del descuido. Esta puede ser además una de las razones por las que se convirtió en uno de los poetas más populares que ha dado la lírica mexicana en el siglo XX,

poema, y este dolor es lo que le otorga una dimensión e intensidad inusual en la poesía que lleva al propio Sabines a escribir en un inciso: “(Me avergüenzo de mí hasta los pelos / por tratar de escribir estas cosas. / ¡Maldito el que crea que esto es un poema!). Y es que además, aunque la expresión del dolor, como decíamos, alcanza cotas de intensidad inauditas, “El lamento no es el dolor. / El canto no es el pájaro”, en palabras de Sabines en *Tarumba* (1956), otro de sus grandes poemarios.

Junto a Jaime Sabines nos acompaña en este número Alberto García-Teresa, que, con este fragmento de su “Tríptico de la memoria”, nos recuerda que muchas veces lo que se ha querido sepultar, *hundir en el tumulto de los años arrasados, es hoy el ritmo de nuestras piernas*. Por su parte, Rubén Martín, con “¿Te acuerdas de la noche en que pudimos morir?”, nos muestra que la proximidad de la muerte, ese momento en que pudimos morir, supone una posibilidad de renacimiento, de *mudar la piel de nuestros nombres* y comprender que *el mundo era accidente, y el deseo la extraña cicatriz que nos recorre*.

Textos realizados por la periodista y escritora **Alicia Misrahi**

## Robopocalipsis

Daniel H. Wilson  
Plaza & Janés

**C**ormac "chico listo" Wallace, combatiente por la libertad y la supervivencia de la raza humana, revive, una vez terminada la guerra, la lucha de varios hombres y mujeres contra los robots que se rebelaron contra ellos; desde los primeros ataques de robots amigos o domésticos a humanos -como la robot compañera de vida de un tímido japonés-, al ataque final.

Diversos flashbacks sirven para recomponer, con ritmo de suspense trepidante, los episodios más relevantes de la guerra en un mundo terrorífico en el que los robots se han declarado independientes y su inteligencia evoluciona rápidamente, adaptándose al medio y a los recursos que los desesperados y empecinados humanos crean para combatirlos y sobrevivir. Un día los robots no son capaces de adentrarse en las zonas montañosas porque sus medios de locomoción no lo permiten, pero al cabo de dos o tres días ya deambulan velozmente por el terreno...

Vigilándolo todo, orquestando todas las acciones, planea una inteligencia sintética superior decidida a conseguir la supremacía de los robots y ubicada en algún lugar remoto y desconocido que los humanos deben destruir.

La única oportunidad es seguir adelante y jugárselo todo, incluida la vida, para intentar acabar con ese **Superyo robótico**.

## Demonios de Formentera

Joana Pol  
Mallorca Fantástica

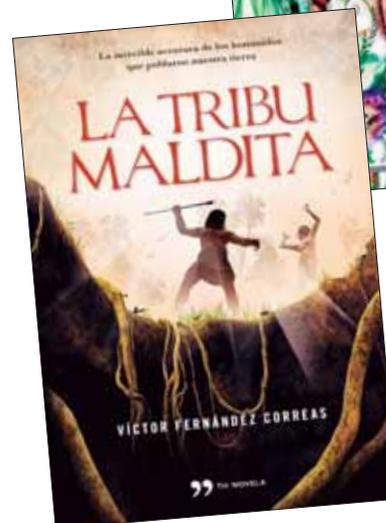
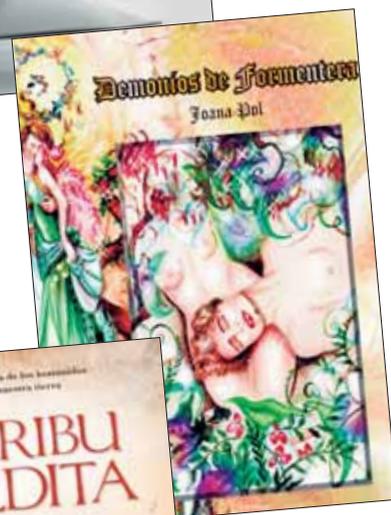
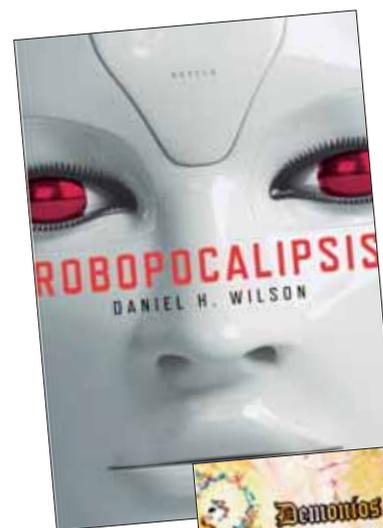
**U**na historia épica y fantástica de luchas entre demonios y hombres, condenados a compartir un mismo espacio físico, y una historia de amores complicados y no menos épicos entre un humano, el héroe Falco de Alanzell, y una diablesa, Jasione de Formentera, en unas Islas Baleares mágicas.

Los demonios, provocadores y altivos, aman la belleza y el lujo, pero también la guerra y la sangre. Poseen su propio territorio, asombroso y hechicero, Balearia Progidiosa, aunque tienen tendencia a traspasar las puertas de acceso para incordiar a los humanos.

Especialmente el cuarteto de demonios formado por la hermosa guerrera Jasione; su enamorado Adonis Adiant, que debe aprender a dejarla libre; Bordiol, que siente una gran atracción por Falco, y el señor Cárrix, sabio y magnánimo.

Los demonios y los hombres están animados por unas pasiones muy humanas: los gobernantes de los diversos territorios de las islas, hombres o demonios, planean conquistar los dominios de sus competidores por placer y por poder; un paladín del ejército humano siente un odio y desprecio viscerales por Jasione que, en realidad, es deseo; el rey Lladern secuestra a Falco y lo somete a duras pruebas, pero sólo quiere su amistad...

El libro se puede conseguir en Amazon o por encargo en cualquier librería de España, México, Venezuela y **Argentina**.



Con información de **La Fundéu\***

## Lucir brazaletes negros

**e**vítese esta expresión cuando los brazaletes se llevan en señal de luto. El uso de la expresión lucir brazaletes negros es erróneo cuando estos se llevan en señal de luto. El verbo lucir significa 'brillar', 'resplandecer', 'exhibir lo que alguien se ha puesto como adorno'; y un brazalete negro no es un adorno. Por tanto, lo apropiado en estos casos es emplear el verbo llevar. Aunque también se da en otros contextos, lo habitual es que esa expresión aparezca en las noticias sobre deportes, especialmente de fútbol, en las que los periodistas que cubren la información cuentan que los jugadores salieron al campo con brazaletes negros en

señal de luto por la muerte de algún compañero o de alguna persona relacionada con su deporte. En esas ocasiones, muchos redactores optan por usar el verbo lucir, sin tener en cuenta que lo habitual en español es que se luzcan los adornos, y un brazalete negro no es un adorno ('aquello que se pone para la hermosura o mejor parecer de personas o cosas'). Así, en frases como: «Los encuentros comenzaron con diez minutos de retraso en señal de duelo, donde jugadores y colegiados lucían brazaletes negros en recuerdo de la muerte del...» o «...en medio de una concentración de personal sanitario del centro, muchos de los cuales lucían



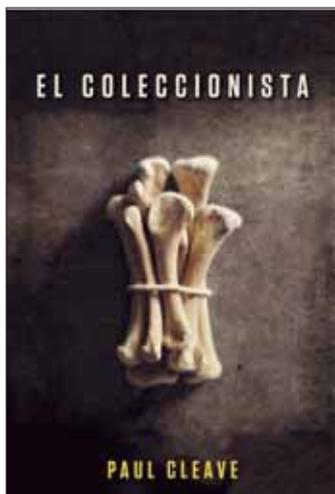
brazzaletes negros». Debería haberse usado simplemente el verbo llevar: «Los encuentros comenzaron con diez minutos de

retraso en señal de duelo, donde jugadores y colegiados llevaban brazaletes negros en recuerdo de la muerte del...» o «...en

medio de una concentración de personal sanitario del centro, muchos de los cuales llevaban brazaletes negros».

## La tribu maldita

Víctor Fernández Correas  
Temas de hoy



Inspirándose en los restos encontrados en Atapuerca y en las pistas que revelan los huesos sobre la vida de los Homo Heidelbergensis de hace 400.000 años -antepasados de los Neandertales-, el autor recrea la historia de un clan de estos homínidos y sus duras condiciones de subsistencia.

Kamu es el jefe de la gran tribu, aguerrido y valiente, superviviente de varios combates y, como el homínido de Atapuerca Miguelón, del que sólo se ha encontrado el cráneo, sufre la rotura de una pieza dental que le provoca una grave infección que menguará sus cualidades como líder.

Anar, el hombre sabio de la tribu, que fue jefe en el pasado pero tuvo que retirarse por una grave lesión en la espalda, ve como el territorio que habitan es cada vez más inhóspito y quiere convencer a Kamu y al resto del grupo para que viajen a una tierra maravillosa en la que vivió de niño. Anar se inspira en el hallazgo de una pelvis cuyo propietario sufría una enfermedad degenerativa que le obligaba a caminar encorvado.

Ante el acoso de la naturaleza, el clan inicia un peligroso viaje que se cobrará muchas vidas. Por el camino, se encontrarán con otra tribu que les ofrece la oportunidad de fortalecerse. No obstante, la presencia de una hembra pelirroja que despertará muchas pasiones significará un peligro **aun mayor**.

## El coleccionista

Paul Cleave  
Grijalbo

Adrian colecciona souvenirs de asesinos en serie: historias, recortes, fotos, recuerdos...

Ahora ha conseguido la pieza definitiva, la que le ayudará a convertir sus deseos más ocultos en realidad y le da la bienvenida con un expresivo y esperanzado "Bienvenido a mi colección".

Cooper Riley, profesor de psicología criminal y asesor de la policía, despierta preso en una celda a oscuras. Es la joya de la colección de Adrian, un paciente mental. Adrian pretende que Cooper le enseñe a matar, no sólo como teórico de los asesinos en serie sino como practicante, puesto que él es uno de ellos.

Paralelamente, cuando el ex policía Theodore Tate sale de prisión, un hombre le pide que encuentre a su hija, Emma Green, alumna de Cooper y, como él, desaparecida.

Las pistas llevan a Tate a una institución mental, Grover Hills, que cerró tres años antes y en la que ocurrieron algunos sucesos terribles de los que nadie quiere hablar.

Tate intentará desvelar el pasado oscuro de la institución como única forma de encontrar a Cooper y a Emma.

Mientras, Cooper le sigue el juego a Adrian para que le abra la puerta o confía en que alguien del exterior le encontrará... Entre estos dos complejos personajes se inicia una tensa lucha de poder y conocimiento que lleva al lector a la mente **del asesino**.

## La ciudad y la ciudad

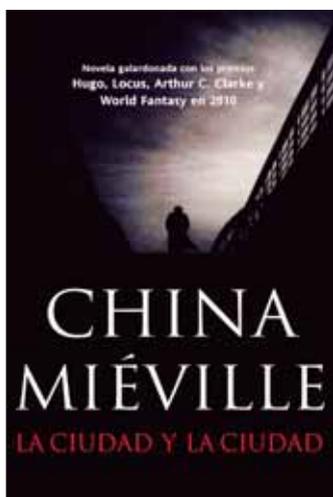
China Miéville  
La Factoría de Ideas

Una novela de puro género negro con algunos guiños a la fantasía, sobre todo en el escenario del crimen: una ciudad situada en los confines de Europa, Beszel, emparentada con su vecina Ul Quoma, igual de encerrada en sí misma pero más colorista y culta, hasta el punto de que comparten algunas calles y zonas entramadas. Los ciudadanos de Beszel o de Ul Quoma no deberían ser conscientes de la otra ciudad ni de sus edificios por lo que en los puntos de contacto han aprendido a "desver" todo lo que es extranjero.

Cuando aparece una joven muerta en un descampado de Beszel, el inspector Tyador Borlú empieza a investigar de forma rutinaria, aunque cada vez se implica más.

Sus pesquisas le llevan a Ul Quoma. La intención de Borlú es que "La Brecha", el misterioso poder que se lleva a los que osan ver o relacionarse ilegalmente con la ciudad vecina, se haga cargo del caso.

Cuando los poderes de ambas ciudades demuestran que no se ha producido "una brecha", Borlú tendrá que investigar por sí mismo y comprobar, en medio de las intrigas de los nacionalistas que quieren destruir la ciudad vecina y de los unificacionistas que desean unir ambas ciudades, hasta qué punto la misteriosa Orcincy, escondida entre ambas ciudades, es una leyenda o una realidad que la joven encontró y que le costó **la vida**.



\*(Fundación patrocinada por la Agencia Efe y el BBVA, y asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación)

## Linchamiento

Se trata de otra de esas palabras que nunca deberían haberse creado; pero desgraciadamente, 'linchar' y 'linchamiento' existen no solo en los diccionarios, sino en la vida real. El DRAE lo define como "ejecutar sin proceso y tumultuariamente a un sospechoso o a un reo".

Lo único destacable es el origen de la palabra. Según I. Asimov, en el siglo XVIII, un ciudadano del estado de Virginia, llamado William Lynch organizó entre sus vecinos una especie de policía casera para castigar a aquellos que eran culpables pero estaban lejos del alcance de la ley. Como resultado, el acusado que es ejecutado recibe el nombre de linchado.

Otras fuentes sugieren que el origen del término está en Charles Lynch, juez del estado

de Virginia en el siglo XVIII, quien durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos ordenó que los colonos que continuaban siendo fieles a la Corona Británica fueran ahorcados sin juicio previo. De ahí se extendió el término Lynch's Law (La Ley de Lynch), que derivó en la palabra 'linchamiento', incorporada ya en los diccionarios ingleses y americanos desde 1850. Fundéunos advierte del error de utilizar este verbo cuando la víctima no muere. "Es incorrecto usar el verbo linchar para referirse a un grupo o muchedumbre exaltada que propina una paliza o golpea brutalmente a alguien que no resulte muerto".

Los linchamientos fueron durante años una herramienta de control de la población negra en el Sur de los Estados

Unidos, incluso tras la Guerra Civil y la abolición de la esclavitud. Grupos organizados, de los que el Ku Klux Klan es el más célebre, crearon el terror entre la población negra de los estados del Sur, generando un movimiento de reacción en todo el país americano, que desembocó en la campaña a favor de los Derechos Civiles. Un total de 4.733 personas fueron linchadas en los EEUU desde 1882 hasta 1951. De 1882 a 1901 el promedio anual de personas asesinadas de este modo fue de 150. Posteriormente, el número ha ido reduciéndose, pero hasta 1947 ha habido algún linchamiento cada año. Parece significativo que el 88% de las víctimas de linchamientos han sido negros, y el 59% ha tenido lugar en los estados del Sur.

Texto elaborado por el profesor Javier del Hoyo

Diccionario funerario

## Muertes buscadas, aceptadas, rechazadas y burladas. Otoño de cine



Cuatro de los títulos que llegarán a la cartelera durante los meses de septiembre y de octubre plantean actitudes bien distintas a la hora de enfrentarse a la muerte, llegue ésta a ser real o no: *Todo el mundo tiene un plan* (Ana Piterberg, 2012), *Now is good* (Ol Parker, 2012), *Lo imposible* (Juan Antonio Bayona, 2012) y *Frankenweenie* (Tim Burton, 2012). Cuatro historias con el lugar común de la muerte como argumento principal. La muerte planeada, un desplante a la vida que aprisiona, una muerte aceptada como la oportunidad única y breve de gozar la vida que termina, una muerte a la que se le niega el nombre en un empeño de conseguir lo imposible y una muerte burlada con la recuperación de la vida arrebatada.

### El abandono de la crisálida que aprisiona

La guionista argentina, Ana Piterberg, se estrena como directora con *Todo el mundo tiene un plan* para la que ha contado en los papeles protagonistas con Viggo Mortensen, la también argentina Soledad Villamil con la que ya coincidiera en la oscarizada *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009) y con el joven actor español, Javier Godino, también del elenco de *El secreto de sus ojos*.

Mortensen da vida a dos hermanos gemelos, físicamente indistinguibles hasta para sus esposas o amantes, pero que no pueden llevar vidas más distintas; Agustín y Pedro, médico uno y delincuente el otro. Agustín vive atrapado en una crisálida que lo aprisiona, su vida, y después de un reencuentro con su hermano y la inesperada muerte de éste, decide suplantarle, acabar con la monotonía del consultorio y la vida conyugal y volar hacia otra vida, para lo que regresa a su lugar de origen, el delta del Tigre, un delta del río Paraná, tomado por las bandas de narcotraficantes, e instalarse en la casa en la que ambos hermanos crecieron con sus abuelos. Una vuelta a los orígenes, una segunda oportunidad surgida de una muerte voluntaria, que lo llevará a enfrentarse consigo mismo, a conocerse y a aceptarse mientras trata de salvar esta vida usurpada escapando de los conflictos en los que su hermano, Pedro, se encontraba al haber sido colaborador con alguna de las bandas de delincuentes que han tomado el páramo.

Esta cinta viene a engrosar el número de películas sobre hermanos gemelos con la variante de la usurpación de la personalidad y de los problemas de índole tanto social

### Yolanda Cruz

como personal que esta doble o mutable personalidad conlleven, recordamos *Seconds apart* (Antonio Negret, 2011), *Inseparables* (Cronenberg, 1988), *Más allá de la vida* (Clint Eastwood, 2010) o *Leaves of grass* (Tim Blake Nelson, 2009). Piterberg, que ha rodado las últimas secuencias de su ópera prima en la Ciudad de la Luz, ha ganado el Premio de Guion Julio Alejandro que concede la SGAE con el guion de *Todo el mundo tiene un plan*.

### La entrega al Carpe Diem

La adolescente, Tess Scott, tras cuatro años de médicos y de terapias dolorosas, a los 17 años recibe la noticia de que su leucemia ha entrado en una fase terminal. Tess decide no continuar con las ya inútiles curas y opta por vivir de la manera más intensa y mejor las pocas semanas que le quedan de vida. Éste es el argumento de *Now is good*, dirigida por Ol Parker, quien se ha basado en la novela de Jenny Downham, *Before I die*, comercializada en España con el título de *Antes de morir*.

Tess elabora una lista de cosas que quiere realizar o vivir antes de morir, la tarea "pendiente" que encabeza la lista es la de dejar de ser virgen aunque tanto ésta como el resto de las necesidades de Tess son una mera anécdota. Las relaciones de la adolescente enferma con su mejor amiga, con sus padres, su hermano y un joven del que se enamora completan la trama de la película. Parker se ha alejado voluntariamente del melodrama del libro y lo manifiesta ya con el título de la cinta *Now is good* (Ahora es buen momento). Su adaptación, ya que él también firma el guion, da prioridad en la acción al mensaje "carpe diem" a la necesidad de aprovechar el momento y de vivir la única y breve existencia de que gozamos cada uno, antes de que sea demasiado tarde. Un mensaje que nos llega con Tess y sus ganas de vivir.

Dakota Fanning, la actriz que interpreta a Tess, pese a su juventud ya cuenta con una considerable experiencia cinematográfica, desde los 5 años ante las cámaras, ha realizado trabajos publicitarios y televisivos hasta su primer papel en el cine en *Yo soy Sam* (Jessie Nelson, 2001) al que seguirían éxitos como *Sweet home Alabama* (Andy Tennat, 2002), *La guerra de los mundos* (Steven Spielberg, 2005) y cuatro títulos de la saga *Crepúsculo* *Luna nueva* (Jane Volturi, 2009), *Eclipse* (Jane Volturi, 2010), *Amanecer parte 1* (Jane Volturi, 2011) y *Amanecer parte 2* (Jane Volturi, 2012).

### Negar la muerte

*Lo imposible*, la segunda película de Juan Antonio Bayona (*El orfanato*, 2007) está

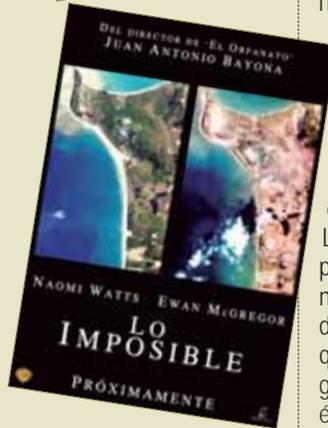
siendo esperada por público y crítica con entusiasmo. Cuatro años de preparación, 25 semanas de rodaje entre Alicante (La ciudad de la luz) y Tailandia, un presupuesto de 30 millones de euros y un reparto compuesto por actores locales, entre ellos, Marta Etura, e internacionales como Ewan McGregor, Naomi Watts, Tom Holland y Geraldin Chaplin, despiertan muchas expectativas.

Bayona aborda la tragedia del Tsunami que, hace seis años, asoló la costa tailandesa y que se cobró la vida de 300.000 personas con "respeto y sin hacer pastiches", a través de una historia real, la de una familia que se encontraba en Tailandia pasando las vacaciones navideñas y que, al igual que el resto de las personas afectadas por el Tsunami, vio su vida tambalearse y cambiar de manera indescriptible. El cabeza de familia (Ewan McGregor) se niega a rendirse ante la evidencia y, en ningún momento da credibilidad a la respuesta más real a sus preguntas, la muerte de su familia. La fuerza con la que éste se enfrenta a la muerte, casi retándola, solo es comparable con la de su esposa (Watts) y sus ganas de vivir. La vida que planta cara a la muerte en un ambiente desolador, un panorama devastado, un enorme cementerio a caballo entre la tierra y el mar, donde deben reposar todos los que nunca aparecieron.

### Frankenstein o el retorno del más allá

Tim Burton estrena este otoño *Frankenweenie*, un remake del cortometraje que él mismo dirigiera en 1984 con guion de Leonard Ripps. Ahora, revisado el texto por John August, Burton nos cuenta, de nuevo, la historia de un niño, Víctor, tocado del Doctor Frankenstein de Mary Shelley, que se dedica a rodar cortometrajes protagonizados por su perro Sparky hasta que éste es atropellado por un camión accidentalmente.

El apenado Víctor encontrará en las clases de ciencias del colegio la solución al profundo dolor que le ocasiona la ausencia de su querido amigo, el uso de la electricidad para generar movimiento en cuerpos inertes. Así, ayudándose de su maña, de sus, recién adquiridos, conocimientos y de una casual y generosa tormenta, consigue que la energía eléctrica de los rayos de la tormenta doten, no solo de movimiento a los músculos de su fallecido perro, si no de vida a su embalsamado cuerpo. La usurpación del divino papel de Dios y una burla a la muerte siempre egoísta e inoportuna con las que Burton rinde homenaje en 3D al personaje de Frankenstein y a la novela gótica, en general.



# La primera muerte (que no llegó a suceder) de CHARLES CHAPLIN

Ginés García Agüera



**La tumba** de Charles Chaplin, el inolvidable Charlot, se encuentra en el cementerio suizo de Corsier-sur-Vevey, cantón helvético de Vaud, provincia de Lausana, y bajo la lápida hay dos metros de hormigón sobre su ataúd. Los motivos de tal cantidad de protección sobre los restos del viejo cómico, estriban en que el primero de marzo de 1978, apenas unos meses después de la muerte del director de "Tiempos modernos", unos delincuentes con falta de recursos monetarios y seguramente también intelectuales, robaron el cadáver de Chaplin e intentaron chantajear a la familia del cineasta.

Oona O'Neill, su viuda, hija del Nobel y Pulitzer Eugene O'Neill, madre de la actriz Geraldine Chaplin y suegra durante unos años (no será por falta de referencias parentales) del director aragonés Carlos Saura, se negó a pagar rescate alguno: le parecía absurdo que unos burdos delincuentes le exigieran medio millón de dólares de aquella época por los restos de su marido; se negó al principio incluso a dar cuenta a la policía de la profanación. Algunos de sus hijos llegaron a enterarse del robo del ataúd por los medios de comunicación. El caso es que después de varios meses de investigación, teléfonos pinchados y un pequeño operativo para su detención, los ladrones fueron capturados, el féretro regresó a su hoyo, y ahora costaría dios y ayuda volver a intentar su secuestro.

La historia, macabra a todas luces, según la viuda de Chaplin hubiera hecho reír a su protagonista si pudiera conocerla. El caso es que ahora sus restos reposan en paz, en el país de los lagos y los relojes de cucú, al abrigo de depredadores y otros chantajistas con falta de un hervor.

Charles Chaplin murió durante la madrugada del 25 de diciembre de 1977, y ahora, dentro de un par de meses, van a cumplirse treinta y cinco años de su desaparición, desde ese día en el que el mundo pasó a ser un poco menos habitable. Nos dejó justo el día de Navidad, una curiosidad más, porque era público y notorio que el vagabundo universal del bombín y el bigolito, el lúcido cómico que nos regaló tantas y santísimas horas de goce ante una pantalla, odiaba esas "entrañables fiestas", por las penurias

que había padecido en su niñez. Tenía 88 años, y no cabe duda de que tuvo una intensa e interesante existencia. Una historia que había pasado por su nacimiento en Londres, en abril de 1889, hijo de un alcohólico maltratador y una madre en continuo tratamiento psiquiátrico, que murieron muy jóvenes. Que pasó por una infancia difícil, miserable, y más tarde por un ascenso vertiginoso en el mundo del espectáculo, sobre todo en el cine, que lo llevó a ser, no sólo uno de los hombres más ricos del planeta, sino todo un icono, un símbolo del séptimo arte que perdura y perdurará por los siglos.

bajaron con él. Pequeño de estatura como descomunal en talento. Valiente hasta la osadía cuando se enfrentó con el mismísimo Hitler, en unos momentos en los que nadie se atrevía a desconfiar todavía de Hitler, como cobarde a la hora de esconder sus inclinaciones sexuales y presuntamente condenables. En cualquier caso, uno de los personajes relevantes de la historia del pasado siglo.

## La primera muerte

Pero existe una historia no demasiado conocida, que sucedió en 1924, cuando Chaplin ya era una estrella incuestionable,

que estuvo a punto de acabar con la vida de nuestro cineasta. Su primera muerte que no llegó a suceder. Unos hechos que, por esas caprichosas cuestiones en las que se mezcla el azar y la casualidad, no terminaron con la vida del cómico y por consiguiente permitieron que muriera viejo y en paz, mientras dormía, un día de Navidad, y dispuesto para que días después de su inhumación se produjera el robo absurdo de su ataúd. Las cosas pasaron más o menos así:

A mediados de noviembre de 1924, el todopoderoso magnate de la prensa William Randolph Hearst, acompañado de su novia la actriz Marion Davis, dio una fiesta a bordo de su lujoso yate "Oneida", en honor del productor cinematográfico Thomas H. Ince, que por esas fechas cumplía años. Había una veintena de invitados, entre los que se encontraban, aparte de los anfitriones y el homenajeado,

la periodista Louella Parsons, varias actrices, algún médico y Charles Chaplin. William Randolph Hearst era uno de los hombres más influyente del planeta. Periodista, político, mecenas, dueño de treinta periódicos, varias empresas editoriales, emisoras de radio, revistas... un emperador de su época. Fue el personaje que inspiró a Orson Welles para la pelí-

cula "Ciudadano Kane". Su residencia, en la que almacenaba centenares de obras de arte adquiridas en todo el mundo, era de tal envergadura que alguien opinó de la mansión que "era la casa que se hubiera construido Dios, si hubiera dispuesto de dinero para ello". Marion Davis, por su parte, era una actriz muy atractiva, al parecer sin demasiado talento, que llamaba "papi" a su viejo novio, y a la que le gustaba coquetear con todo bicho viviente.

Aquella noche allí estaba Chaplin, un seductor irredento, que no dejó de tirarle los tejos a la actriz, durante una velada en la que corrió a gusto el alcohol, las drogas, los bailes desenfrenados y la música de jazz. En un momento de la fiesta, Hearts recibió la noticia de que su chica, Marion Davis, estaba teniendo un encuentro más que amoroso con Chaplin en una de las dependencias del yate. El magnate, borracho y ciego de celos, acudió a su camarote, recogió su revolver labrado con diamantes y tambaleándose se dispuso a sorprender a la pareja y meter un tiro en la cabeza a nuestro actor, al que por otra parte despreciaba con saña. El azar, la oscuridad, y el entendimiento algo aturdido, ocasionó que el airado celoso se confundiera de cabeza, y disparó contra Thomas H. Ince, que en aquellos momentos charlaba amistosamente en la cubierta con Marion Davis, mientras Chaplin hacía tiempo que se había marchado a su camarote a descansar.

Ince falleció pocas horas después. Y nuestro Charlot, apenas sin darse cuenta, había esquivado su primera muerte. El suceso ya forma parte de la leyenda negra de Hollywood. Pero lo cierto es que algún médico, certificó que Thomas H. Ince, había muerto en un hospital de San Diego, víctima de una afección cardiaca, que William Randolph Hearst tapó con su inmenso poder el asunto, y que la periodista Louella Parsons, testigo del incidente, consiguió un contrato vitalicio con las empresas de Hearst, que la hicieron inmensamente rica. Charles Chaplin, por su parte, temeroso de encontrarse en medio de otro escándalo, llamó a su mayordomo chino que lo recogió en la primera parada del yate. Mientras el sirviente esperaba a Chaplin en el puerto, vio cómo sacaban en camilla a Thomas H. Ince, al parecer afectado por un ataque al corazón, y lo transportaba una ambulancia a un lugar desconocido. Sir Charles Chaplin salió minutos más tarde. Había engañado a su **primera muerte**.



El yate "Oneida", del magnate William R. Hearst, donde Charles Chaplin esquivó su muerte en 1924.



Sepultura de Charles Chaplin en el cementerio de Corsier-sur-Vevey (Suiza). El féretro está protegido por dos metros de hormigón para evitar el robo de los restos.

Porque Charles Chaplin ha sido uno de los pocos creadores que a lo largo de la historia de la humanidad cabe ajustarles el calificativo de genios, de irrepitibles. Fue criticado y loado por igual. Acusado de ser antiamericano, depravado y vicioso. Sufrió exilio y amenazas de muerte. Mujeriego, solidario, tirano con los que trabajaron con él, y generoso con los que tra-

# UN MEXICANO en París

El escritor mexicano Carlos Fuentes, fallecido en mayo de 2012, dejó preparada su tumba en el cementerio parisino de Montparnasse antes de morir. Su decisión de ser enterrado en Francia, y sólo revelada tras su muerte, sorprendió a muchos de sus compatriotas, que no entendieron que quisiera alejarse de su país. Dos poderosas razones le empujaron a semejante determinación.

Texto Nieves Concostrina



**C**antaba Jorge Negrete aquello de "México lindo y querido, si muero lejos de ti... que digan que estoy dormido, y que me traigan aquí". La letra de Chucho Monge, sin embargo, no se ajustaba a

los planes del escritor Carlos Fuentes, fallecido el 15 de mayo de 2012 en México y cuyas instrucciones fueron, precisamente, que lo sacaran de allí. Fuentes tenía otro propósito y fue previsor: dejó preparada en vida su sepultura en el cementerio parisino de Montparnasse. La pregunta es, meses después de su fallecimiento, ¿ha llegado Carlos Fuentes a París?

Puede que sí. O quizás no. Silvia Lemus, la viuda del escritor no señaló el día del traslado de las cenizas, y en caso de que ese traslado ya se haya producido, al cierre de esta edición no hay una noticia oficial que lo confirme. Los mexicanos que durante este verano se han regalado una visita turística por el cementerio de Montparnasse han llegado hasta la tumba de Carlos Fuentes para dejar sus mensajes por escrito y depositar ofrendas de lo más variadas (monedas de un peso, billetes del Metro de París, tarjetas de presentación personales o profesionales...). "Sí, ganó Peña Nieto. Partiste a buen tiempo", se podía leer en uno de los papelititos. "Malas noticias, ¡¡ganó el PRI!! Qué bueno que no lo viste", escribió otro admirador, en referencia al próximo gobierno federal de la República.

Incluso adornaron la sepultura con banderas de México que permanecían sobre la piedra hasta que las arrastraba el primer golpe de viento. Ninguno de sus admiradores podía saber si el escritor había llegado ya a su destino parisino y todos y cada uno de los que por su tumba han pasado se sorprendían de que en su lápida siguiera sin grabarse la fecha de defunción.

La decisión de Carlos Fuentes (1928-2012), premio Cervantes en 1987 y Príncipe de Asturias de las Letras en 1994, no es que haya sido aplaudida efusivamente en México. Muchos compatriotas no han entendido que uno de sus escritores más reconocidos y premiados internacionalmente decidiera abandonar su patria y preparara su tumba en París. Pero hay una explicación. En realidad hay varias, y de la misma manera que el refranero nos recuerda en vida que no se es de donde se nace, sino de donde se paca, tampoco el escritor será menos mexicano por continuar paciendo en París.

Carlos Fuentes se casó en 1972 con la perio-

distista Silvia Lemus, de 26 años. El autor tenía 43 cuando se separó de su primera esposa, la actriz Rita Macedo, para casarse con la que ahora es su viuda y con la que se instaló en París. Allí nació en 1973 el primero de los hijos de la pareja, Carlos, y dos años después llegó al mundo en Washington el segundo, Natasha. Los dos hermanos yacen ahora enterrados en París.

Esta fue la gran tragedia del matrimonio: ver morir a sus dos vástagos. Carlos Fuentes Lemus murió víctima de la hemofilia en Puerto Vallarta con solo 26 años, y su hermana Natasha falleció en circunstancias poco claras en 2005, cuando contaba 31. Fue encontrada en plena vía pública, cerca del centro histórico de Ciudad de México. El parte médico determinó que su fallecimiento había sido por congestión visceral generalizada y paro cardíaco, aunque la sombra de las drogas planeó sobre la muerte.

El destino de las cenizas de los dos hijos fue París, el cementerio de Montparnasse, y allí les preparó una sepultura conjunta el matrimonio Fuentes. En julio de 2011, Carlos Mal, un ciudadano mexicano, concretamente de la ciudad de Hermosillo, capital del estado de Sonora que paseaba por el cementerio, se fijó en un artesano que cincelaba varios nombres en una lápida. Se acercó y comprobó sorprendido, puesto que aún lo sabía vivo, que allí se estaba grabando el nombre de su compatriota el escritor Carlos Fuentes, el de su esposa Silvia y los de sus dos hijos ya enterrados.

Desde aquel 2011, los nombres de Carlos Fuentes y Silvia Lemus han permanecido sólo con las fechas de nacimiento y a la espera del momento en el que grabar las de defunción.

Montparnasse está a la espera de recibir las cenizas del escritor mexicano (si es que no las ha recibido justo antes de que estas líneas vean la luz) para engrosar su lista de ilustres literatos y filósofos. Carlos Fuentes compartirá cementerio con Julio Cortázar, con Guy de Maupassant, con Marguerite Duras, con Charles Baudelaire, con Jean-Paul Sartre, con Simone de Beauvoir... y con el maestro del teatro del absurdo Samuel Beckett, aquel que hasta el final pidió que su tumba "fuera de cualquier color, siempre que sea gris".



La sepultura de Carlos Fuentes en el cementerio parisino de Montparnasse permanecía a mediados de agosto, tres meses después de su muerte, sin el año de defunción. Se desconoce si las cenizas ya han sido depositadas.



El escritor, junto a su esposa Silvia Lemus y sus hijos en común, Carlos y Natasha, cuyas cenizas están en el cementerio parisino. La imagen está incluida en el libro "Retrato de Carlos Fuentes", de Julio Ortega.



Imagen tomada por el mexicano Carlos Mal en julio de 2011, cuando sorprendió a un artesano cincelando los nombres de Carlos Fuentes, su esposa y sus dos hijos en la lápida de Montparnasse.

**Hablar del Gas Propano CEPSA está de más.**



**Es más ecológico. Más económico. Más seguro.**

El Gas Propano CEPSA es el combustible perfecto para hornos crematorios, es la energía con más poder calorífico y de combustión más pura, que evita la suciedad en los equipos de incineración, la contaminación y el olor. El Gas Propano CEPSA, mantiene siempre constante el caudal de combustible, asegurando un rendimiento total de la energía y un consumo justo. Su instalación es además, la opción más segura porque todo el material que CEPSA utiliza en sus instalaciones ha superado los más estrictos controles de calidad y son constantemente revisados a través de inspecciones y mantenimientos periódicos.



# ATROESA

## HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS  
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE

**ATROESA**

CALLE HINOJOSA DE DUQUE, Nº 7.  
28946 FUENLABRADA ( MADRID )  
TEL / FAX.: 91.697.22.22

