

Adiós

NÚMERO 95 AÑO XVI

REVISTA
DE EMPRESAS

JULIO - AGOSTO 2012



Cuál es **el duelo**
mejor pintado?



Seguro de Decesos MAPFRE

SEGURO UNIVERSAL DE DECESOS

La protección más completa

Se vive más tranquilo cuando sabes que puedes contar con alguien en las situaciones más difíciles. Por ello, en MAPFRE te ofrecemos un servicio completo, eficaz y capaz de adaptarse a tus propias necesidades y las de los tuyos.

Con la tranquilidad adicional de contar con garantías de asistencia en viaje, coberturas de hospitalización, accidentes y salud.

Éste es nuestro concepto de cuidado.





Foto: Jesús Pozo

Si ZABALETA levantara la cabeza...

... nunca hubiera podido imaginar que el museo que ahora lleva su nombre en Quesada (Jaén) acabaría albergando el legado del poeta Miguel Hernández. El pintor Rafael Zabaleta (1907-1960), nacido y fallecido en Quesada, y paisano de Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández, duerme su sueño artístico en el cementerio de esa localidad jiennense. Desde allí será testigo en los próximos meses del traslado de

los 5.000 documentos, manuscritos y objetos personales del poeta hasta el Museo Zabaleta, donde se tratarán y custodiarán después de que el municipio alicantino de Elche rompiera el acuerdo alcanzado con los herederos del autor. El Consell de Cultura de la Generalitat Valenciana, sin embargo, intentará hasta el último minuto conservar en Alicante el legado original del poeta.

Renovación de la www.revistaadios.es

La edición digital de la revista Adiós se ha renovado recientemente con el objetivo de hacer más actual la información que ponemos a disposición de los lectores. Tal y como anunciamos hace seis meses, queríamos abrir nuestras páginas a un público objetivo mucho más amplio, heterogéneo, exigente y evolucionado. Por eso, además de distribuirse en papel en más de 128 tanatorios repartidos en 21 provincias, a donde acuden casi tres millones de personas al año, ya hemos dado un nuevo paso en la modernización y actualización de nuestra web revistaadios.es en la que a partir de ahora se podrán leer informaciones que no encontraban cabida en la edición en papel. Con esta nueva etapa



pretendemos, además, llegaremos a otros lectores y potenciaremos la interactividad con el lector.

Número 95
 Julio - Agosto 2012
EDITA:
 Funespaña, S.A
DIRECTOR:
 Jesús Pozo
 jepozo@telefonica.net
REDACTORA JEFE:
 Nieves Concostrina
COORDINADOR DE PUBLICIDAD:
 Manuel Sanz Mulas
DISEÑO :
 Román Sánchez
FOTOGRAFÍA:
 J. Casares
COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
 Carlos Santos, Javier del Hoyo, Javier Gil Martín,
 Alicia Misrahi, Ginés García Aguera, Yolanda Cruz, Ana
 Valtierra, Oriol Ballester y Eduardo Herrero
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
 C/ Castelló, 66. 28001 Madrid.
 Telf.: 91 7003020
INTERNET: www.revistaadios.es
E MAIL: prensa@funespana.es
IMPRIME: JOMAGRAF
PRODUCCIÓN: José Luis Martín
DEPÓSITO LEGAL:
 M-32863-1996

La opinión de los artículos publicados no es compartida necesariamente por la revista y/o los editores, y la responsabilidad de la misma recae exclusivamente sobre sus autores

©Candela Comunicación
 ©Funespaña, S.A.
 Madrid, 2012

Todos los derechos reservados

Adiós es una publicación de Candela Comunicación S.L.

PUBLICIDAD EN ADÍOS:
 Arpa Asociados.
 Telf: 91 597 05 78.

El duelo mejor pintado: JUANA LA LOCA de

El pintor, siguiendo las crónicas de la época, plasma el duelo de la joven viuda, embarazada y enamorada, con singular maestría. La reina está en el centro de la composición, sin soltar una lágrima, pero con una mirada triste que se clava perdida en el féretro de su cónyuge, al que está velando.

ELEGÍA A DOÑA JUANA LA LOCA

Federico García Lorca

"Princesa enamorada sin ser correspondida.
Clavel rojo en un valle profundo y desolado.
La tumba que te guarda rezuma tu tristeza
a través de los ojos que ha abierto sobre el mármol"

Texto Ana Valtierra

Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid

Sobrecogedora es la imagen que nos ofrece el pintor romántico Francisco Pradilla (1848-1941) en este lienzo de grandes dimensiones de Doña Juana "la Loca" de 1877 representando el duelo de la joven viuda ante la muerte de su marido, Felipe el Hermoso. Es, sin duda, uno de los momentos más dramáticos en la vida de la reina.

En el año 1506, su esposo, cogió unas duras fiebres mientras se encontraba en Burgos. Como consecuencia de ellas, murió el 25 de septiembre de ese mismo año en el Palacio de los Condestables de Castilla, lo que hoy conocemos como la Casa del Cordón. La reina, estaba muy enamorada de él, a pesar de

que éste le había sido infiel con bastante frecuencia. Tal y como nos narran las fuentes de la época, mientras estuvo convaleciente, no se separó un solo momento de su lado y a su muerte, presa del profundo dolor que sentía, fue incapaz de derramar jamás una sola lágrima. Juana tenía tan sólo 26 años, cinco hijos, y estaba embarazada de nuevo. Se llegó a pensar que su propio padre, Fernando el Católico, le había envenenado.

Fruto de esa profunda tristeza que la consumió, la reina recorrió con el cuerpo embalsamado de su marido diversos lugares de la Corona de Castilla desde la Cartuja de Miraflores, donde al principio fue enterrado. La idea de Juana era



darle sepultura en Granada, donde él deseaba yacer. Sus ministros trataron de disuadirla, e incluso el arzobispo de Burgos le recordó que las leyes del Reino le prohibían hacerlo, pero nada pudo cejar a la reina en su empeño. Le acompañaba un cortejo fúnebre formado por un carruaje tirado por cuatro caballos y uno de clérigos que iba cantando el Oficio de los difuntos, así como diversos servidores, caballeros y magnates. Fueron de Burgos a Torquemada, Hornillos, Tórtolas, Arcos y Tordesillas, recorriendo el camino de noche. A Tordesillas llegó a mediados de febrero de 1509, instada por su padre Fernando el Católico, que intentaba poner fin al recorrido de su hija. El cadáver de Felipe el Hermo-

Hay cinco pinturas y una escultura en la sala donde se expone la obra de Pradilla. Salvo una, el tema que domina en la sala es el de la muerte.

so se instaló entonces en la Iglesia de Santa Clara, donde su hijo, Carlos V, le rindió funerales en la visita a su madre en 1517. Allí permaneció hasta su traslado definitivo a la Capilla de Granada. Sin embargo hay algo que tanto en vida como en muerte no estuvo con Juana: el corazón de Felipe el Hermoso, que fue depositado en una caja en Brujas, su lugar de nacimiento.

El momento exacto que representa la pintura es la llegada de la Reina a un convento, al pasar de Torquemada a Hornillos, en su habitual marcha nocturna. Los cronistas nos narran con exactitud lo sucedido. Ella pensaba que era de religiosos masculinos, pero al descubrir que era de monjas "esto bastó

Francisco Pradilla



para que, sin esperar un momento, mandase doña Juana sacar de allí el cadáver y ni aún quiso que permaneciese dentro del pueblo. En el campo, sufriendo el hielo y el irresistible frío, tuvieron que pasar la noche» (Pedro Mártir de Anglería).

El pintor, siguiendo las crónicas de la época, plasma el duelo de la joven viuda, embarazada y enamorada, con singular maestría. La reina está en el centro de la composición, sin soltar una lágrima, pero con una mirada triste que se clava perdida en el féretro de su cónyuge, al que está velando. Lleva un grueso traje de terciopelo negro que trasluce su avanzado embarazo y la hace parecer casi un fantasma; y en la mano izquierda dos alianzas, símbolo de

su viudedad. Detrás de ella hay una silla de tijera con un cojín que no está utilizando. El féretro, negro y decorado con las armas imperiales, está colocado sobre parihuelas para el periplo por las ciudades, y flanqueado por dos velones mortuorios en la cabecera. Al otro lado están sentados la dueña y un fraile vestido de blanco que lee una plegaria y sostiene un cirio. Alrededor, se ha organizado la comitiva, vestida con trajes de la época, que miran a la reina con cansancio, tristeza o abatimiento. Al fondo, el convento de monjas que acaban de abandonar. El viento, es uno de los grandes protagonistas: acentúa la desolación, mueve el tocado de la reina, el fuego que hay a su derecha, los cirios. El

Madrid. Cañas y Letras



Carlos Santos

Como los duelos con pan son menos, tras asistir al duelo de Juana "la Loca" en el Museo del Prado lo suyo es viajar hasta Tordesillas, igual que la triste reina enamorada, pero con más festivas intenciones: un asado en El Torreón o un fin de semana completo en esa comarca, llena de evocaciones históricas, literarias y gastronómicas. Al lado está Urueña con sus murallas, Rueda con sus vinos, Medina del Rioseco con su capilla de Los Benavente, la capilla Sixtina de Castilla, y Medina del Campo con su Plaza Mayor, en la que a su vez está El Continental, un salón de baile modernista, abierto en 1904, reconvertido en muy agradable restaurante. Si el tiempo y el bolsillo lo permiten puede seguir camino, en dirección a Galicia, para catar los mejores sabores

izquierda y se alejará del pelotón, adentrándose en el Barrio de las Letras. En la esquina de Jesús con Lope de Vega, frente a la Iglesia de Medinaceli, la del Cristo, primera estación: La Dolores, una taberna centenaria cuyas cañas están entre la mejores de Madrid; las puede acompañar por unos vinagrillos o por una ensalada que en los bares de este barrio hacen como nadie y consiste en mezclar los productos de la huerta con los productos de la lata. Tras las dos cañas (imposible quedarse sólo con una, en La Dolores) apunte: en La Daniela, frente a la puerta principal de la Iglesia, sirven uno de los cocidos de mayor calidad del Madrid contemporáneo. Subiendo por Lope de Vega está Casa Mariano, una de las casas de comidas más auténticas de la capital. Mariano, que en su juventud primera trabajaba en Casa Sixto, lleva casi 30 años



La Daniela.

actuales de Castilla y León en El Mesón del Labrador de Castroverde de Campos, a un paso de Villalpando.

Otra opción es quedarse en la capital, aprovechando que la primera pinacoteca del mundo está muy bien situada. En ese caso lo primero es cruzar el Paseo del Prado, siguiendo el reguero de turistas, subir con ellos por la Carrera de San Jerónimo, rumbo a la Puerta del Sol, con el Hotel Palace a la izquierda y el Museo Thyssen a la derecha. Unos metros antes del Congreso de los Diputados, junto a la estatua de Cervantes, usted torcerá a la

dirigiendo este negocio familiar con un cariño y un buen sentido fuera de lo común. En la calle siguiente, la de Quevedo, esquina Cervantes (los nombres no son casuales; todos ellos nacieron o vivieron por aquí) pervive otra casa de comidas legendaria, asequible y, como su nombre indica, gallega: Pereira.

Bien almorzado, mientras los demás turistas se asan al sol y trasiegan botellines de agua mineral junto a los Leones de las Cortes, piérdase por las calles del Barrio de las Letras hasta la plaza de

...*Sigue en página 7*



La obra en el Museo Nacional del Prado

El lienzo fue pintado en Roma, mientras Pradilla disfrutaba de una pensión de la Academia de España. Fue adquirida de manera casi inmediata para el Museo del Prado, pasando al Museo de Arte Moderno, creado el 4 de agosto de 1894, para las pinturas realizadas a partir de Goya. En 1971 las obras del siglo XIX pasaron definitivamente al Casón del Buen Retiro, donde ha permanecido esta obra hasta la ampliación del Museo del Prado, primero en la zona de la ampliación y actualmente en la sala 61 del edificio Villanueva, en la planta baja. Esta parte del Museo debe el nombre al arquitecto que la realizó, Juan de Villanueva, quien está considerado el máximo exponente de la arquitectura Neoclásica en España. El edificio fue realizado bajo el auspicio de Carlos III en 1786, y en un principio fue concebido como Real Gabinete de Histo-



Fachada principal del Museo del Prado en la que actualmente se puede visitar una exposición de Rafael

ria Natural. Fue en 1819 cuando fue inaugurado como Museo Real de Pinturas, bajo el auspicio de Fernando VII e Isabel de Braganza. Tras el destronamiento de Isabel II en 1868, pasó a ser Museo Nacional; y en 1920 recibió oficialmente el nombre de Museo Nacional del Prado

Hay cinco pinturas y una escultura en la sala donde se

expone la obra de Pradilla. Salvo uno, que narra un tema de desnudo, *Las hijas del Cid, del romance XLIV del Tesoro de Romanceros de Díoscoro Teófilo Puebla Tolín* (1871), el tema que domina en la sala es el de la muerte. En la escultura de *Sagunto*, de Agustín Querol y Subirats (1886), una madre ha matado a su hijo y se da muerte a

sí misma con un puñal en el pecho después para evitar que los soldados cartagineses de Anibal, que asediaban la ciudad en el 218 a. C. protegida de Roma durante la II Guerra Púnica, les den captura. En el óleo *"Séneca, después de abrirse las venas se mete en un baño y sus amigos, poseídos de dolor, juran odio"* de Manuel

Domínguez Sánchez (1871), el maestro del emperador Nerón, se da muerte después de haber sido acusado de traición por éste. Alejandro Ferrant y Fischermans, en *El entierro de San Sebastián (San Sebastián hallado en la Cloaca Máxima)* (1877), narra cómo el santo fue torturado y tirado a la cloaca máxima, esperando así el emperador que no fuera convertido en mártir. Pero sin duda, *La Demencia de Doña Juana de Castilla*, de Lorenzo Vallés (1866), es el complemento perfecto a la pintura que hemos estudiado. En él, la reina ha ordenado sacar a su esposo del sepulcro y lo ha colocado en la habitación contigua, esperando su resurrección. Doña Juana pide, con el gesto de sus manos, silencio, el mismo que inunda la sala ante los visitantes que contemplan semejantes obras maestras del siglo XIX español.

desamparo se acentúa por el paisaje invernal.

Pradilla, como pintor de historia, tuvo que investigar para realizar este lienzo. El sistema de la época obligaba a los artistas a ser fidedignos con lo que iban a representar. Para poder realizar este tipo de pinturas, se consultaban crónicas antiguas, visitaban los lugares en los que habían sucedido los acontecimientos e incluso acudían a los museos para ver los retratos de la época y la indumentaria de los personajes que iban a aparecer. Todo tenía que ser lo más real posible, puesto que si algún detalle se les pasaba desapercibido, eran duramente criticados.

El tema de "Juana la Loca" fue muy recurrente en el siglo XIX. Aunaba la historia, el final trágico en el que el amor sólo tiene cabida después de la muerte y lo sublime que deriva en lo lunático o la locura. Pradilla acentúa muy bien estas ideas, mostrando a la reina como alguien enloquecido y destrozado por el dolor, como una víctima movida por hilos ajenos.

Una reina desolada y enloquecida, es la imagen que nos transmite esta pintura. La realidad, difícil de asegurar. Sabemos que el reinado de Juana I fue uno de los más largos de la historia de España: cincuenta años (1505-1555) en los que nunca ejerció personalmente el

poder. Cuando partió para casarse a Flandes, era una muchacha de dieciséis años perfectamente instruida y cuerda, que sufrió aislamiento y no toleró en silencio, como otras damas de la época, las infidelidades de su marido. Fue víctima de las posturas políticas enfren-

tadas entre sus padres, los Reyes Católicos, y su marido, cercano al gobierno francés, quienes iban manejando su cordura o locura según les iba interesando la coyuntura. Isabel la Católica le retiró el gobierno, Felipe el Hermoso aclamó su cordura para poder gobernar

como consorte; el movimiento comunero hizo lo mismo puesto que en un primer momento contaron con su apoyo. Son conocidas las disputas con su madre impidiéndola ir junto a su marido a Flandes, y lo triste que se sentía una vez que estaba allí. Los datos de la

Juntos y mal avenidos

Nieves Concostrina



Capilla Real de Granada

El protocolo real acabó poniendo las cosas en su sitio pese a las malas relaciones de Felipe I de Castilla con su suegro Fernando de Aragón y del rey católico con su propia hija Juana. La muerte los destinó a un lugar común en la Capilla Real de la catedral de Granada (en la imagen), donde pueden verse las estatuas yacentes de Juana y Felipe a la izquierda, y las de Isabel y Fernando a la derecha, en un túmulo más elevado. Los cuerpos de los cuatro reyes descansan justo debajo, en la cripta a la que pueden acceder los visitantes. La catedral de

Granada no fue en ninguno de los casos la tumba original. Isabel la Católica, la primera en morir, fue enterrada inicialmente en el convento de San Francisco, en La Alham-

bra, ahora convertido en Parador Nacional de Turismo y donde aún puede verse la lápida original. Felipe el Hermoso, tras el peregrinaje fúnebre por Castilla, acabó

dando con sus huesos en el convento de santa Clara de Tordesillas (Valladolid), donde acompañó el encierro de su esposa hasta que Fernando el Católico ordenó su traslado a Granada. El propio rey católico también tuvo su primera tumba junto a su esposa la reina Isabel en el convento de San Francisco. Finalmente, Juana la Loca fue sepultada en el convento de Tordesillas, desde donde fue trasladada por su nieto Felipe II, primero a El Escorial y luego a Granada. La muerte acabó uniéndolos a todos.



Las casas de Quevedo, Lope de Vega y Cervantes están a menos de cien metros unas de otras en el Barrio de Las Letras.



época reflejan a una mujer deprimida y metida en eternas discusiones. A finales de junio de 1503 los médicos escribían a Fernando el Católico diciendo de ella que “duerme mal, come poco y a veces nada, está muy triste y bien flaca. Algunas veces no quiere hablar, de manera que así en esto como en algunas obras que muestran estar transportada, su enfermedad va muy por adelante”. Una reina desgraciada, a fin de cuentas, como tantas veces ha mencionado la investigación.

No es de extrañar que Pradilla obtuviera, ya en la época, un éxito rotundo y sin precedentes. Al ser exhibida en la Exposición de Bellas Artes de 1878, le fue concedida la primera Medalla de Honor que se otorgaba en estos certámenes desde su instauración en 1856. Cuando fue llevada a París para ser exhibida en la sección española de la Exposición Universal de Bellas Artes, le dieron otra medalla de honor y el gobierno francés la Cruz de la Legión de Honor. Y en Viena, en 1882, obtuvo otra medalla de honor. El mismo aplauso que repite hoy, cuando los visitantes la ven en vivo en las salas del Museo del Prado. La desolación que sentía ella, nos la hace llegar Pradilla, quizá interrogándose como ya hizo Einstein: “Tengo una pregunta que a veces me tortura: estoy loco yo o los locos son los demás”.



Casa Mariano.

...Viene de página 5

Santa Ana, que ofrece muchas posibilidades: las terrazas, con algunas sombras más y algunos turistas menos que las de la Plaza Mayor, las mesas de mármol de la Cervecería Alemana, el ambiente taurino de Viña Pe; la manzanilla en rama de La Venencia, extraordinaria taberna andaluza de la vecina calle de Echegaray; un café, una copa o una sesión de jazz en el Café Central; una dosis de diseño en el del hotel ME Reina Victoria, donde antaño se vestían los toreros. O unas patatas a la brava en Las Bravas de la calle Álvarez Gato, que además de tener colgada en la pared la patente de esa tapa, tiene su historia: esos espejos ayudaron a Valle Inclán, en Luces de Bohemia, a dar la definición del esperpento: “La realidad española reflejada en el espejo cóncavo del Callejón del Gato”. El de fuera es una copia reciente. El original, que está dentro, lo destrozaron unas malas bestias después de un partido de fútbol. Y eso que su equipo había ganado.

No se vaya del barrio sin visitar la Iglesia de San Sebastián, en la calle de Atocha, no lejos de Santa Ana. Si no es muy partidario de entrar en las iglesias le bastará con asomarse al pórtico para confirmar que ahí bautizaron, casaron o enterraron a la mayor parte de los escri-



Taberna La Dolores.

tores que usted estudio en el cole: desde Cervantes hasta Larra, desde Lope de Vega hasta Bécquer, desde Ruiz de Alarcón hasta Espronceda, junto con otros personajes tan importantes en lo suyo como el bandolero Luis Candelas o el presidente Práxedes Mateo Sagasta.

Cumplido el trámite cultural, usted mismo: puede dejarse llevar por el casticismo multiétnico de Lavapiés o por el Madrid más turístico de la Plaza Mayor, Los Austrias y el Palacio Real. Recuerde, si la hora acompaña, que las mejores puestas de sol de la capital son las de las plazas de Ramales y de Oriente. Anote la curiosidad toponímica que ofrece el palacio, que muchos llaman “de Oriente” pese a que está situado en el extremo más occidental de Madrid. Si decide volver al Prado, para darle otro repaso a Juana “la Loca”, en la muy atlética plaza de Neptuno tiene un interesante gastro-bar el estrellado chef de El Casino (dos estrellas Michelin) Paco Roncero. Al lado del museo puede encontrar sosiego, después tanta letra y tanta caña, en la ordenada quietud del Jardín Botánico. Como cobran un par de euros por la entrada, siempre estará más tranquilo que los demás parques públicos de Madrid.

ESCUCHAR y sentir

El duelo es la demostración que se hace para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien. La mayoría de dolientes lo supera con el paso del tiempo y el apoyo de familiares y amigos. Pero, ¿qué pasa cuando el proceso de adaptación emocional que sigue a la pérdida de un ser querido se alarga sin que se adivine un fin? ¿Qué pueden hacer? ¿A quién pueden recurrir?

Texto y fotos Oriol Ballester

En nuestro país existen desde hace varios años diversas entidades que se ocupan de estas personas. Además, desde las funerarias también se tiene en cuenta que hay quien necesita ayuda para superar la muerte de un ser querido. Lo saben, y si detectan un caso contactan directamente con la persona afectada y le ofrecen la posibilidad de acudir a un grupo de duelo organizado por estas entidades.

En Cataluña, comunidad que ha sido pionera en este asunto, existe desde 1993 la Asociación de Voluntarios para Enfermos Sanables (AVES), donde se trabaja para paliar el sufrimiento psíquico, emocional, mental y espiritual en el proceso de la enfermedad, la muerte y el dolor. La base de su trabajo lo constituyen los encuentros de los Grupos de Duelo, además de reuniones, talleres, cursos y charlas. También organizan los Grupos de Ayuda Mutua de enfermos de cáncer y enfermos vasculares cerebrales.

En su local de la calle Córsega de Barcelona acogen a todas aquellas personas que están pasando por una pérdida o un duelo de un ser querido. A todos ellos se les ofrece

apoyo, ser escuchado y confortado. Ofrecen un espacio donde encontrarse con personas que están pasando por la misma situación de duelo, para poder expresar y compartir todas las vivencias y sentimientos que pasan por su interior.

La presidenta de la asociación es Adela Torres, que pasó por la muerte de su marido en 1988 cuando sus cuatro hijos tenían entre 14 años la más pequeña y 22 el mayor. Desde los años noventa hasta la actualidad se ha involucrado cada vez más en la entidad. Un año clave para ella fue 1992, cuando tuvo la ocasión de conocer a la psiquiatra suiza Elisabeth Kübler Ross, autora de numerosos libros y del modelo

El proceso del duelo se resume en cinco pasos: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

conocido por su nombre y apellidos, y que se resume en cinco pasos: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

“Estuvo en Barcelona durante una semana para dar unas conferencias y dio la casualidad que la tuve que acompañar e incluso le hice de chófer, y fue ella la que me dio el empujón, porque yo no era

psicóloga pero quería hacer el voluntariado para ayudar a personas que estuvieran pasando por lo que yo había pasado. A través de ella empecé a colaborar como voluntaria en el Hospital del Mar, y desde este centro me pidieron que organizara el voluntariado. Entonces corría mucho la droga y muchos voluntarios eran en realidad camellos que llevaban la droga a los enfermos. En 1993 empecé a dar este servicio en el hospital, busqué gente que quisiera ser voluntaria y empecé a organizar los grupos. Estos fueron los inicios de los grupos de ayuda mutua, y de aquí derivaron los grupos exclusivos de personas que están pasando por un proceso de duelo”, recuerda Adela Torres.

Los dolientes llegan a entidades como AVES a través del boca a boca,

o a través de determinados médicos o asistentes sociales que ya les conocen, o bien a través de empresas funerarias como, por ejemplo, Serveis Funeraris Integrals, con los que firmaron un acuerdo hace dos años. También tienen una web, www.avesgams.org, y han editado varios libros.

“Cuesta mucho escuchar el dolor”

Los grupos de pacientes están coordinados por terapeutas con experiencia en los grupos de ayuda mutua

o a través de determinados médicos o asistentes sociales que ya les conocen, o bien a través de empresas funerarias como, por ejemplo, Serveis Funeraris Integrals, con los que firmaron un acuerdo hace dos años. También tienen una web, www.avesgams.org, y han editado varios libros.

Gente de toda España han acu-

o a través de determinados médicos o asistentes sociales que ya les conocen, o bien a través de empresas funerarias como, por ejemplo, Serveis Funeraris Integrals, con los que firmaron un acuerdo hace dos años. También tienen una web, www.avesgams.org, y han editado varios libros.

o a través de determinados médicos o asistentes sociales que ya les conocen, o bien a través de empresas funerarias como, por ejemplo, Serveis Funeraris Integrals, con los que firmaron un acuerdo hace dos años. También tienen una web, www.avesgams.org, y han editado varios libros.



Más de 65 años de experiencia
al servicio de nuestros clientes

Divina Aurora, scv
Avda. de la Ribera, s/n 46800 Xativa - Valencia
www.divina.net mail: divina@divina.net



Teresa Piulats, psicopedagoga y psicoterapeuta, es miembro del Comité de Expertos de la OMS.

tora del proyecto, la pedagoga Neus Ballesteros, "a través del arte y la expresión plástica que trabajamos en los talleres queremos dar espacio al diálogo y poner nombre a lo que pensamos y sentimos acerca de las pérdidas y los cambios vitales". El objetivo es que todas las personas aprendan a reconocer y vivir las emociones con naturalidad.

¿Y los profesionales?

Hasta aquí, el usuario pero, ¿qué pasa con los profesionales, con los sanitarios o los profesionales de una funeraria, etc.? Todos ellos han de enfrentarse al duelo de otras personas diariamente, pero ¿quién se ocupa de ellos? En Barcelona existe una fundación llamada Domo, un lugar de estudio, reflexión, investigación y experimentación en el ámbito de las ciencias de la salud y la enseñanza. Entre otros cursos ofrece dos a destacar. El primero es un curso de 48 horas lectivas sobre "Acompañamiento y elaboración de procesos de pérdida, duelo y transición vida-muerte", y otro de 16 horas lectivas sobre "Cómo acompañar al niño y adolescente ante la pérdida y la muerte de un ser querido". Los dos están destinados a profesionales que estén interesados en reflexionar, ampliar y profundizar en la comprensión de los procesos del duelo, la muerte y el hecho de morir, y a personas que están en proceso de duelo. Entre muchos otros profesionales han for-

durante muchos años con enfermos terminales, "y a veces nos ocurría que no sabíamos como acercarnos a ellos adecuadamente".

La fundación, que colabora mucho con la sanidad pública, fue iniciada por Teresa Piulats, psicopedagoga y psicoterapeuta. Entre otros méritos, es miembro del Comité de Expertos de la OMS. Es ella quien organiza los seminarios, cursos y talleres para los profesionales de la salud. Los inició hace treinta años al darse cuenta de "la falta de herramientas y la ignorancia de muchas cosas en los hospitales entonces para enfrentarse a este tipo de situaciones". En estos talleres, que son eminentemente prácticos, "se parte de las dificultades que tienen los profesionales y se desarrolla todo un proceso de acompañamiento con ayuda y a la manera terapéutica y saludable". Añade que se dio cuenta en seguida, hace unos lustros, que el problema no afectaba sólo a estos profesionales sanitarios sino a la población en general, y fue entonces cuando empezaron a abrir estos talleres a todo el mundo. "No me sorprendió porque en la vida cotidiana pasan muchas cosas y en todas las familias hay casos de pérdida por fallecimiento", apunta, y añade que "todos tenemos necesidades de explicar lo que nos pasa y ser escuchados". Explica que, dentro de la población, dependerá del grado de maduración personal de cada uno lo que comportará o no una situación de riesgo. Otro factor a tener en cuenta es si la muerte de la persona querida ha sido por suicidio u homicidio. Cataluña fue pionera en este campo con un grupo de profesionales encabezados por Piulats, que recuerda que en los inicios "nos encontramos con cierto rechazo, pero ahora en todo el país se aceptan estas ideas". Piulats concluye con un recuerdo para Elisabeth Kübler Ross: "Ella fue la auténtica pionera a nivel mundial".

sencilla. Torras explica que aquí no se trata de decir frases del estilo de "ya saldrás adelante, lo que tienes que hacer es salir y distraerte". Esto no ayuda, asegura, para añadir: "lo que hay que hacer es escuchar, y cuesta mucho escuchar el dolor, un

profesional de la medicina, responde que "es al contrario, son los médicos los que nos traen a nosotros los casos más difíciles, cuando ya no sabe lo que hacer, porque nosotros tenemos muchas horas y mucha paciencia".

"Todos tenemos necesidades de explicar lo que nos pasa y ser escuchados"

día tras otro. Los grupos se encuentran cada semana en sesiones de dos horas o dos horas y media y los dolientes vacían poco a poco la "mochila" que llevan encima cargada de dolor, y se van a casa sintiéndose mucho mejor. El peso es cada vez menor hasta que al final desaparece". Interrogada sobre si los casos patológicos son derivados a

Lo último, los talleres "Arte y ausencia"

AVES organiza periódicamente los talleres "Arte y ausencia", una actividad abierta a niños y adultos que pretende trabajar los ciclos de la vida, la pérdida y el duelo a través de la expresión artística. Estos talleres se llevan a cabo un sábado de cada mes en Barcelona. Según la direc-

mado a enfermeras y enfermeros del Hospital de la Vall d'Hebrón de Barcelona, que hablan maravillas de estos cursos. Una de las asistentes, Rosa, con muchos años de servicio a sus espaldas, asegura que "allí nos enseñaron cómo afrontar situaciones que hasta entonces no sabíamos exactamente cómo manejar". Esta profesional trabajó

Madera de líder



Hijos de Luis Chao Sobrino, S. A.

FÁBRICA DE ATAÚDES

En Hijos de Luis Chao Sobrino nos dedicamos al sector maderero desde hace más de un siglo. Por eso somos líderes, porque cien años de dedicación y experiencia nos han llevado a tallar, mediante la más alta tecnología, las mejores arcas fúnebres. Y es que sólo quien tiene madera, puede ser líder.



www.hijosdeluischaosobrino.com | comercial@hijosdeluischaosobrino.com
Barrio Estación, s/n. 32400 Ribadavia (Orense). Tels.: (988) 47 00 75 / 47 00 76



Vista de la entrada a la necrópolis desde el casco histórico.

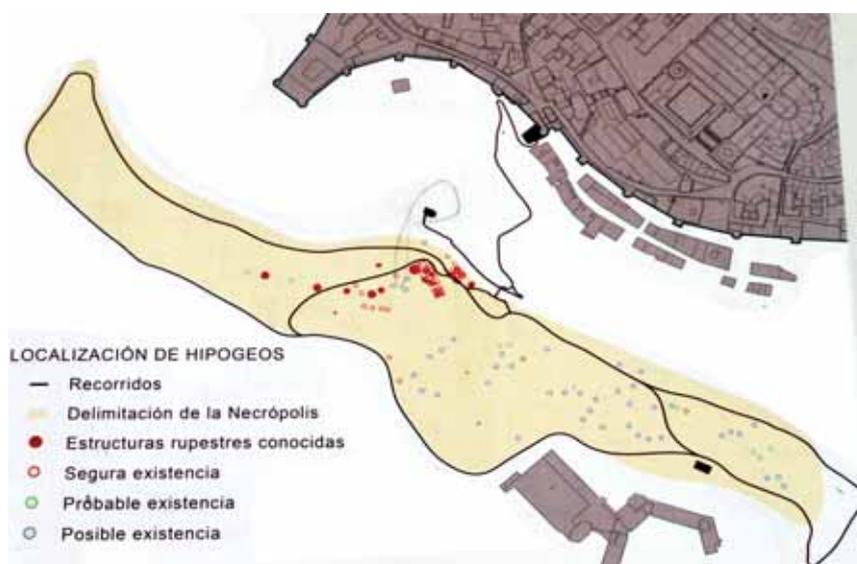
JESUS POZO

LA RESURRECCIÓN del Cementerio Judío de Segovia

Se trata de un recinto medieval con hipogeos o galerías subterráneas de carácter funerario y tumbas antropomorfas talladas en roca

Una nueva ruta, organizada por el área de Turismo del Ayuntamiento de Segovia, ha mostrado los viernes del pasado mes de mayo, los tradicionales ritos judíos de enterramiento medieval. La visita se centra en el cementerio judío, en activo entre los siglos XII y XV, y el nuevo Centro de Divulgación del mismo, ubicado en la conocida como Casita Blanca, y que fue inaugurada el 7 de mayo pasado por el alcalde de Segovia, Pedro Arahuetes; y la concejala de Patrimonio Histórico y Turismo, Claudia de Santos. Se trata de un cementerio, con hipogeos o galerías subterráneas de carácter funerario, y tumbas antropomorfas talladas en roca.

La Casita Blanca, rehabilitada gracias al proyecto de Recuperación del Patrimonio Histórico para su mejor uso turístico, muestra a través de siete imágenes realizadas por el artista segoviano Andrés Santa Teresa, el ritual funerario judío desde que cae enfermo y siente que la muerte le va a lle-



gar, hasta el luto. Son siete paneles con las escenas sobre la expiación y contrición, la comitiva funeraria, la conducción del muerto y la inhumación.

Se recupera el uso de este emplazamiento que fue usado durante principios del siglo XX como merendero y lugar de cele-

Plano del recinto.

bración de tertulias literarias, donde en mayo de 1923 se rendía homenaje a Antonio Machado. Además, se refuerza las visitas a la necrópolis judía.

Segovia tiene conocimiento, al menos desde 1215, de una importante presencia judía, aunque es posible que se remonte a

finales del siglo XI. El asentamiento se encontraba en torno a la actual plaza de la Merced y las parroquias de San Miguel y de San Andrés, todos dentro de la ciudad amurallada. Durante el año 1412 se obligó a un agrupamiento en un espacio que comprendía desde la Almuzara hasta el tramo de muralla situado entre el antiguo matadero y la puerta de San Andrés. Finalmente en 1480 se decreta por parte de los Reyes Católicos un confinamiento que se cumplió en torno a un recinto cerrado por siete puertas. Su eje principal fue la actual calle de Judería Vieja hasta la Puerta de San Andrés. Se conservan aún varias sinagogas. Además existe todo el barrio judío medieval.

Como complemento, el Área de Turismo ha editado la guía "Necrópolis medieval judía", de la que se han publicado 1.000 ejemplares que se pueden adquirir a 1 euro en los distintos centros de **Información turística**.



Almudena
seguros

SÍMBOLO DE CONFIANZA



PROTECCIÓN FAMILIAR ALMUDENA

El seguro tradicional de decesos,
adaptado a las necesidades de hoy



ASISTENCIA 24 HORAS

901 24 25 26

En los momentos más críticos
nos ocupamos de todo

www.almudenaseguros.es

Mundo funerario EXCÉNTRICO

La urna de la iglesia abandonada de Vergalijo (Navarra)

No escarmentamos... ni sabemos atender correctamente la petición de nuestros difuntos. En Navarra, el visitante Javier Armentia, paseando por la antigua aldea de Vergalijo, se dio de bruces con una iglesia abandonada y ruinoso que albergaba en el momento de tomar la foto (abril de 2012) una urna con las cenizas de una fallecida.

Nos hizo llegar la foto y publicó su historia en su blog "Por la boca muere el pez" (<http://javarm.blogalia.com/historias/71744>). Es fácil imaginar que

aquella iglesia traía buenos recuerdos a la difunta, y que, quizás, pidió a sus familiares que llevaran allí sus cenizas. Teniendo en cuenta que la mujer falleció en marzo de 2010, según consta en la inscripción de la urna, es un milagro que se haya respetado su descanso.

La urna permanece de pie derecho entre escombros y maderas podridas, sobre unas viejas escaleras que ya no llevan a ninguna parte. Si las cenizas hubieran sido esparcidas el sueño de permanecer allí para siempre sería más fácil **de cumplir**.



JAVIER ARMENTIA



Un hotel de Berlín ofrece dormir en un ataúd

El hotel Propeller Island City Lodge, en Berlín (Alemania) ofrece dormir en dos ataúdes blancos por el módico precio de 115 euros la noche, desayuno-buffet incluido. Es parte de su peculiar oferta hotelera, que incluye 45 habitaciones cada una más original: algunas cambian de color, otras están flotando, otras se rodean de espejos y hay una que simula una prisión. Concebido por el DJ Lars Stroschen, no es un simple hotel de diseño, sino una obra de arte habitable, un universo estrambótico y extravagante para clientes atrevidos.

Las habitaciones de este peculiar hotel son para todos los gustos. Existe una habitación completamente blanca, llamada 'Therapy' con un enorme espejo en el techo y que gracias a distintas luces, la habitación cambia de color cuando el cliente lo desee. Una de la habitaciones que ofrece la experiencia más surrealista es la llamada 'Gruff/Coffin', donde los más atrevidos podrán dormir en un ataúd que incluso permite cerrar las tapas. Los más aprensivos, pero con el espíritu gótico intacto, pueden cambiar los confortables ataúdes por el laberinto del piso de abajo. La habitación 'Freedom' recuerda a una prisión, y en ella se incluye un agujero en la pared para poder escaparse en cualquier momento, mientras que la habitación 'Padded Cell' imita a un **hospital psiquiátrico**.

Las joyas de Whitney Houston



En febrero pasado murió la cantante y actriz Whitney Houston. Fue enterrada en un cementerio de Nueva Jersey, en la misma tumba que guarda a su padre (en la imagen, a la derecha, en mármol negro). Desde entonces, la tumba ha permanecido custodiada por guardias de seguridad privados contratados por la madre de la cantante. ¿Por qué Whitney Houston necesita que la protejan después de muerta? Porque a la familia no se le ocurrió mejor cosa que enterrarla con joyas valoradas en medio millón de dólares. Una bofetada al sentido común que sólo ha servido para provocar una preocupación permanente ante la posibilidad de que alguien decida profanar la sepultura y robar las joyas. De ahí la decisión de contratar guardias de seguridad, como el de la foto, que custodian la tumba 24 horas al día.

Como la vigilancia eterna es muy cara, la solución que han encontrado para así poder prescindir de la vigilancia es blindar la tumba. Sellarla con hormigón, convertirla en una especie de caja fuerte para que nadie pueda abrirla. Whitney Houston no será el primer muerto blindado. La sepultura de Charles Chaplin en un cementerio de Suiza también está sellada con hormigón, porque una vez secuestraron su cadáver y decidieron que no volviera a ocurrir. Y Evita Perón, en su panteón del cementerio de La Recoleta, en Buenos Aires, también está blindada con planchas de acero.

En el caso de Whitney cualquiera puede pensar que, primero, a quién se le ocurre enterrar tanto dinero en joyas. Y segundo, si lo hacen, ¿por qué **lo dicen**?



Al rico perrito caliente...

Captar la atención del cliente. Esa es la premisa más importante para hacer buenas ventas. Y Salvatore La Barbera, un coleccionista estadounidense de coches y promotor de centros comerciales, ha sabido aunar su ocio y su negocio para vender perritos calientes de deben de estar de muerte.

La Barbera compró un buen día en una subasta por Internet un Cadillac que en su momento fue utilizado como coche funerario, pero cuando el auto le fue entregado, traía sorpresa: dentro iba un féretro negro. Lo mejor era sacar partido a semejante excentricidad, por lo que La Barbera se unió a su amigo Frank Leamy, propietario de cuatro restaurantes italianos,

para crear una nueva empresa llamada "Dead Dogs Ltd: Bite Me" (Perros muertos: muérdeme) que opera en el área de influencia de Hollywood.

El ataúd acaba "customizado" para albergar una estufa de gas propano con patente propia que permite preparar un perrito caliente en 15 segundos y 200 en 30 minutos.

El negocio ha sido tan próspero, que los dos socios han ampliado el negocio con cuatro coches fúnebres más que ya ofrecen sus servicios por las calles de Los Ángeles... y en las puertas de los cementerios. Los estadounidenses no son muy aprensivos con estos asuntos. Un perrito caliente está bueno, se haga donde **se haga**.



La polémica escultura del difunto Silvio Berlusconi

Dos artistas plásticos Antonio Garullo y Mario Ottocento (en la imagen, posando junto a su creación) titularon la obra "El sueño de los italianos". Se trata de una escultura en la que se ve sonriente a Silvio Berlusconi, ex jefe del gobierno de Italia, con la corbata desatada, la bragueta abierta, la mano izquierda dentro del pantalón y con pantuflas Mickey. Está hecha con resina, a tamaño natural y se expuso el pasado mayo durante tres días en el Palacio Ferra-joli, justo enfrente del Palacio Chigi de Roma, sede del gobierno italiano.

"Pensamos en Berlusconi, en su cuer-

po, en la idea que todos los espectadores nos hicimos en los últimos años del dirigente italiano, encerrado en un féretro reservado en la tradición cristiana a la conservación del cuerpo de los santos, pero también, en una perspectiva laica, al cuerpo de los poderosos y los héroes como Mao o Lenin", explicaron Garullo y Ottocento. Las pantuflas Mickey tienden a destacar "el lado histriónico del hombre político", dijeron los artistas que quisieron poner en evidencia "el culto de la personalidad de Berlusconi" en el pasado y "quizás en el futuro".



Hemos mejorado
www.revistaadios.es

Expertos forenses buscan un marco común en IDENTIFICACIÓN HUMANA

Un total de 25 expertos forenses de distintos países se reunieron el 12 de marzo en el edificio de investigación del campus de Barredo (Mieres) para buscar un marco común sobre identificación humana. Se trata del proyecto europeo denominado "Nuevas metodologías y protocolos de identificación forense mediante superposición craneofacial".

En esta reunión de lanzamiento del proyecto europeo estuvieron presentes expertos internacionales en el ámbito de la antropología forense y el Soft Computing, junto a altos cargos de las fuerzas de seguridad de diversos países. El objetivo de este proyecto es proponer un marco común en la Unión Europea que permita la aplicación, de forma extensiva, de la Superposición Craneofacial en la resolución de casos de identifica-

ción forense que "van desde los desastres naturales, al terrorismo, pasando por personas desaparecidas".

Este marco incluirá la implementación de un método semiautomático de apoyo al experto de esta técnica de forma "rápida, sencilla y sistemática", la definición de protocolos estándar a nivel europeo para su aplicación objetiva en los distintos escenarios de identificación forense, y la especificación de una metodología

Se trata del proyecto europeo denominado "Nuevas metodologías y protocolos de identificación forense mediante superposición craneofacial".

científica que proporcione una evaluación objetiva de los resultados obtenidos.

Este proyecto (MEPROCS) es una acción de coordinación y apoyo

Sala de autopsias y tanatopraxia del Cementerio del Jardín de Alcalá de Henares



financiada por el séptimo Programa Marco de la Unión Europea, dentro de su programa de Seguridad.

El consorcio, liderado por el European Centre for Soft Computing,

está integrado por seis socios procedentes de cinco países. Así, se encuentran en este grupo España, Alemania, Israel, Portugal e Italia, además de otras organi-

zaciones e instituciones internacionales.

Por otro lado, el investigador Sergio Damas explicó que el software desarrollado en el centro Soft Computing para el reconocimiento forense, y denominado 'Face to Skull', comenzará a comercializarse en México antes de finales de año. No obstante, ha apuntado que también hay compromiso con otros países. Este software permite, tras escanear un cráneo, comparar dichos restos óseos con una fotografía de una persona desaparecida. Este proyecto comenzó a desarrollarse en 2006.

Somos respetuosos con el medio ambiente. Hasta el final.

Fabricamos nuestras arcas sin talar un solo árbol porque utilizamos cáscara de almendra. Así respetamos el medio ambiente y nuestros bosques.

Polígono Industrial El Castillo, nave 3.
50700 Caspe, Zaragoza.
Tel.: 976 630 211 Fax: 976 639 011 Mòv.: 696 246 645
www.maderon.com | info@maderon.com

Maderón
Arcas Ecológicas



Madrid analiza entre 5 y 6 cuerpos cada día

el Instituto Anatómico Forense de Madrid realizó el año pasado más de 2.500 servicios complementarios para identificar y analizar los 2.104 casos de fallecimiento que le fueron derivados, lo que supone una media de entre cinco y seis muertes cada día.

Según los datos de la memoria del Instituto, de la que ha informado el pasado mes de marzo el Gobierno regional, en 2011 se analizaron desde el punto de vista toxicológico 552 casos, con un total de 686 muestras, la mayoría de sangre (224) y orina (392), aunque también de pelo.

Además en el Instituto se realiza diariamente un test de detección de

anticuerpos en sangre a todos los fallecidos ingresados en el centro.

Entre los servicios que ofrece el Instituto anatómico Forense destacan el de Toxicología, Radiología, Fotografía, Psicología, Antropología y Entomología.

El Instituto Anatómico Forense es un organismo dependiente de la Consejería de Presidencia y Justicia que da servicio a la Administración de Justicia, aportando asistencia técnica para la práctica de las autopsias y para la realización de pruebas complementarias asociadas a estudios forenses.

El servicio de Antropología y Entomología realizó el año pasado los estudios

correspondientes a 47 casos procedentes de 10 juzgados de toda España.

Los que más casos aportaron fueron los juzgados de Madrid, con 32, seguidos de los de Getafe, con tres, y los de Alcobendas, Torrejón de Ardoz, Orense y Pontevedra, con dos en cada caso.

Por su parte, el Departamento de Fotografía realizó el año pasado 130 reportajes en la sala de autopsias para los Juzgados de Instrucción de Plaza de Castilla y 82 reportajes para el resto de Juzgados de la región.

Respecto al servicio de Psicología, se realizaron más de 1.700 intervenciones, casi el 70 % de ellas a familiares de hombres fallecidos.

Por nacionalidades, el 91 % de los casos tratados fueron de nacionalidad española.

El Instituto ha colaborado en los Cursos de Formación Inicial de la Carrera Fiscal, Secretarios Judiciales y Médicos Forenses del Centro de Estudios Judiciales y con los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, tanto en la elaboración de clases prácticas como teóricas.

En este sentido, imparte clases prácticas a los alumnos de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Alcalá de Henares. Además, durante el año 2011 impartió un curso de formación al personal sanitario del SAMUR.



120 años de existencia y 19 al servicio de nuestros clientes españoles



Escoja la experiencia y la profesionalidad:
Elija Hygeco International

www.hygeco.com

hygeco@hygeco.es

Hygeco España, S.A. - Avda. Abat Marcet, 43
Edificio Steel, 1ª Planta - Oficina 5ª 08225 TERRASSA (Barcelona)

Tel. 93 736 96 80 - Fax: 93 736 96 82

Hygeco International forma parte del Grupo "de Facultatieve"

EL REDISEÑADOR del luto y LA CONTADORA de cuentos

“Me planteé el diseño de los uniformes de Funespaña partiendo de tres conceptos: **seriedad, serenidad y confianza**”

Miguel Angel Aldeguer. Ganador del Concurso de Ideas convocado por Funespaña para la Selección de Uniformes Corporativos

Me planteé el diseño de los uniformes de Funespaña partiendo de tres conceptos: seriedad, serenidad y confianza, que han de ofrecer cualquier uniforme y que son fundamentales para un sector tan sensible como el de las funerarias, y deben quedar transmitidos perfectamente a los allegados de los difuntos en el difícil momento que atraviesan cuando requieren los servicios de la empresa.

El color es una parte esencial, en el primer golpe visual será lo primero que aprecie el cliente. Tradicionalmente el negro ha sido el color del luto y el cliente de Funespaña lo seguirá asociando así, por ello el negro es el color base elegido. Se matiza usando un tejido semi-liso, una espiga, que da relieve y una textura no plana. Se añade un toque de blanco en la camisa y blusa del traje de ceremonia, una combinación clásica, que funde seriedad, serenidad y confianza,

trara en los detalles, sutiles siempre, para que no tuvieran una excesiva carga visual a los ojos del cliente. La diferencia de este uniforme con otros del sector estará en ellos, en los detalles, igual que el servicio que ofrece la empresa, idéntico al de otras del sector, pero diferente en el cuidado de los mismos.

La silueta femenina parte de una falda lápiz y una americana entallada de solapa estrecha con detalles en la espalda en forma de pliegues y diferencia de largos en el bajo, mientras que al delantero con un solo botón de cierre se le han añadido en las pinzas de entalle del bajo un fuelle. Se acompaña con una blusa de manga francesa a la que se le ha eliminado el cuello para que no entorpezca la colocación del pañuelo corporativo. La blusa se distingue por unos pliegues bajo el pecho a modo de corte imperio, pliegues que se repiten en la cinturilla de la falda.

La estampación de los complementos, corbata y pañuelo, surge de la imagen de una cinta que se retuerce para formar un lazo, similar de los lazos creados con los que se van.

Lazos aglomerados, en el caso del pañuelo, que se van diluyendo hasta crear un lazo doble, y lazos que se entrelazan formando una greca clásica en el caso de las corbatas.

El anagrama de la compañía está sutilmente representado en los complementos, dada la finalidad de los uniformes, en la que lo importante no es la compañía, sino el cliente.

Para los uniformes de otras tareas, dejé que primara la comodidad de los movimientos y pensé en dar una imagen corporativa algo más evidente que en los uniformes de ceremonia.

La prenda de abrigo sigue las premisas de los abrigos del uniforme de ceremonia, pero sin entalle, y se le ha añadi-

El diseñador Miguel Angel Aldeguer, ganador del Concurso de Ideas convocado por Funespaña para la Selección de Uniformes Corporativos, recogió el pasado 21 de junio en las oficinas de la compañía el premio de 1.500 euros de manos del presidente Juan Antonio Valdivia.

Según Aldeguer, partió para el diseño de los uniformes de Funespaña “de tres conceptos: seriedad, serenidad y confianza, que



Miguel Ángel Aldeguer, diseñador valenciano.



La finalidad de los uniformes, en la que lo importante no es la compañía, sino **el cliente**

que da luminosidad al look y relaja la rigidez del negro.

Usé el gris en los abrigos, para jugar a las texturas con el color base, a través de los matices del binomio blanco/negro de la espiga y del ojo de perdiz. El verde corporativo lo dejé para remarcar detalles en los uniformes de ceremonia: detalle en blusa, corbata y pañuelo, cediéndolo como color identificativo para los uniformes de recogida.

Buscando una elegancia funcional y discreción dejé que el diseño se cen-

El abrigo parte de la misma idea que la americana pero se le añade soltura, eliminando los botones de cierre a partir de la cintura para facilitar el movimiento, y agregando en la espalda un gran fuelle en el bajo y un canesú suelto que facilita movimientos.

La silueta masculina nace de la misma idea que la de la mujer, se entalla el abrigo pero se le añade fuelle y canesú suelto en la espalda. El traje de corte recto, ligeramente entallado con chaleco para obtener una imagen más protocolaria.

dido manga ranglan para facilitar los movimientos.

El verde corporativo se convierte en seña de identidad tanto en el chaleco como en el jersey, este último se presenta con escote pico, para dar luminosidad a la imagen, alargar la silueta y evitar molestias del roce con el cuello.

El polo parte de un polo clásico pero diferenciándolo jugando al oversize en el cruce y en los botones, juego que se repite en el chaleco añadiendo una cremallera central **extra grande**.

El diseñador Miguel Ángel Aldeguer comenta con directivos y técnicos de Funespaña las características que tendrán los nuevos uniformes corporativos.



han de ofrecer cualquier uniforme y que son fundamentales para un sector tan sensible como el de las funerarias, y deben quedar transmitidos perfectamente a los allegados de los difuntos en el difícil momento que atraviesan cuando requieren los servicios de la empresa".

Funespaña convocó un concurso entre jóvenes diseñadores españoles para los nuevos uniformes que utilizarán los

empleados de los servicios funerarios y de cementerios de todas sus empresas en España y Hungría.

María Colino, ganadora del XII Concurso de Tanatocuentos de la Revista Adiós, nació en Madrid en 1971. Estudió Arte y antropología social y desde hace algún tiempo vive fuera de España, en varios países de Europa y América Latina. Ha trabajado como investigadora de campo, profesora de lenguas,

dibujante de prensa y traductora freelance. Dice que le gusta "trabajar con gente, recorrer caminos, escuchar historias. Desde el año 2001 no he regresado a México, pero sigo a este lado del Atlántico porque me alimenta su creatividad. Hace unos meses me mudé a un barco pequeño, y estoy aprendiendo a navegar". En este texto cuenta por qué escribió "La noche del Chikón", el relato que ganó.

Por qué de mi tanatocuento



María Colino.



Juan Antonio Valdivia, presidente de Funespaña, entrega el premio en metálico al diseñador valenciano, en presencia de Alberto Ortiz, consejero delegado de Funespaña.



"La muerte nos fascina porque es el último territorio incógnito"

María Colino, ganadora del XII Concurso de Tanatocuentos

Hace tiempo que me llaman la atención los concursos de la revista Adiós, con su morbo calculado y un tema tan serio y frívolo como la muerte. Porque al leer la palabra "tanatocuento" a uno le dan ganas de escribir. Y es que la muerte abunda en historias, casos, anécdotas, tan magnéticas e intrigantes como los cuentos verdes. La muerte nos fascina porque es el último territorio incógnito. Al muerto solo podemos acompañarle al bordecito, vestidos de negro o blanco, callados o entonando cantos plañideros. Los profesionales del espíritu nos dicen "Camilo se fue para el cielo", pero no estamos nada seguros. El RIP es un leve consuelo, porque la vida da mucho trabajo y los esqueletos parecen dormidos bajo sábanas de mármol o en literas de cemento. ¿Pero de verdad descansaremos al morirnos? ¿O nos tocará purgar los pecadillos, las corruptelas, las mentirijillas? ¿Y si los budistas tienen razón y hay que reencarnarse en hámster o en pulga de agua? ¿Y cómo será ese pasaje, el último suspiro? ¿Será un chapuzón helado? ¿Un túnel de varios kilómetros? ¿Dolerá dejar de respirar? Y los que se queden ¿qué harán sin nosotros?

Las incertidumbres de la muerte nos causan escalofríos, y más a este lado del Atlántico. En nuestro doméstico mundo desarrollado, con sus vidas enlatadas en cubículos y sus pepinos homologados, cualquier cosa fuera de la norma provoca miedo. Por eso "la crisis" se vive con tanta quejumbre, y los jóvenes de 25 ya están pensando en la jubilación. ¿Y qué personaje podría estar más fuera de la norma que la descarada muerte? Los tecnócratas, a lo sumo, pueden legislar de cremaciones, autopistas y columbarios. Pero nunca podrán regular el estipendio del Bar-

quero, ni clausurar la Laguna por insalubridad. La muerte se les escapa, y encima les espera con cara de guasa. Por eso los ciudadanos del mundo desarrollado, aunque se aburren, hacen todo lo posible por prolongar sus vidas con bayas de goji, placenta de cordero o cápsulas de crionización.

Pero hay países donde no hay tiempo de aburrirse, porque les ocu-

caer en la cuenta de que yo misma era parte del mismo fenómeno. Para consolarme subí al Cerro de la Adoración con mi ofrenda de cacao, y recorrí varias centenas de kilómetros por los cerros de la Sierra Mazateca.

Fue Eduardo, mi guía jarocho, ex-cazador de cocodrilos y magnífico cuentero, quien me contó las historias de fantasmas. Mientras rezongaba

A mi señor Mauro le busqué una muerte lenta, que le diera un poquito de tiempo para volverse aventurero

pan las incertidumbres de la vida. Países donde hay más jóvenes que viejos. Donde los viejos aún cuentan buenas historias y trabajan hasta el siglo, trepando cocoteros, pescando a la atarraya, boleando machete. Donde no hay tanto lamento, porque la crisis es endémica y cada cual debe inventarse mil maneras de "rebusque". Donde a falta de servicios y subsidios, aún queda la solidaridad entre vecinos. Esta incertidumbre de la vida imprime movimiento y creatividad a los espíritus, riqueza a las historias personales, y una desenfadada familiaridad con la muerte. México, por ejemplo, la devora en calaveras de azúcar y canta a sus vivos odas de muerto como si ya fueran pasto de gusanos.

Yo viajé por allí en junio del 2001. Quería estudiar antropología con una idea un tanto romántica, y me puse a buscar chamanes. Los azares me llevaron por la misma carretera de segunda hasta Huautla de Jiménez, y a mí también me dijeron "los españoles tienen la cabeza muy dura". Estaban los rosacruces y los músicos neoyorquinos, y me fastidió descubrir que los chamanes también se están globalizando... hasta

con su único pulmón (el otro se le había desinflado de un balazo), me llevó al pozo de San Agustín, las pirámides de San Mateo, la Pista de Aterrizaje... y evitamos el sombrío efluvió del monte Cicitepetl. Subiendo y bajando lomas y maizales encantados, bebí los primeros sorbos de esa magia cotidiana que impregna las vidas y muertes a aquel lado del Atlántico.

Durante años, los muertos de la Sierra Mazateca quedaron dormidos en mi cuaderno de viaje. Este concurso de tanatocuentos me dio ganas de desperezarlos, para que hablaran con un moribundo del viejo mundo domesticado. Así puse a rodar por las veredas al señor Mauro, uno de esos señores apacibles, ordenados y derechos que pueblan la vieja Europa, alguien que nunca viajaría por aquellos cerros "en circunstancias normales" (de ahí que llegara por accidente). Mauros he conocido que viajaron sin moverse en ensañación libresca, esperando 65 años para conocer el mundo, y el día que se jubilaron se murieron de un infarto.

Por eso a mi señor Mauro le busqué una muerte lenta, que le diera un poquito de tiempo para volverse aventurero.



Vista exterior de la imponente iglesia de San Jacinto.

¡Viva el 4 DE JULIO!

Bernardo de Gálvez, el macharatungo que hizo que un pueblo malagueño celebre la Fiesta de la Independencia de los EEUU

Texto y fotos **Eduardo Herrero**



La localidad axárquica de Macharaviaya, a una veintena de kilómetros de la capital de la Costa del Sol, tiene el orgullo de que naciera en ella Bernardo de Gálvez (1746-1786). Fue un militar que tiene en su haber la acción determinante en la derrota británica en la Guerra de la Independencia de Estados Unidos, tras entrar en solitario a bordo del bergantín 'Galveztown' en la bahía de Pensacola, en Florida, en el año

1781. En su gesta, tomó las plazas de Mobile (Alabama) y Pensacola (Florida), acción que se considera decisiva para el triunfo estadounidense sobre el ejército inglés. Trabajó amistad con el que sería el primer

presidente de la nación, George Washington, y su intervención adquirió tanta importancia que durante la parada militar del 4 de julio para conmemorar la victoria contra los ingleses, desfiló a la

derecha de éste. Esta intervención fue decisiva para expulsar a los británicos del Golfo de México, por lo que hoy día ciudades como Galveston o San Agustín (EEUU), siguen rememorando el papel de España en la independencia estadounidense.

Este Macharatungo, teniente

Fernando en la Ciudad de México.

Lo más llamativo al llegar a Macharaviaya es la vista de su imponente Iglesia, una edificación enorme, casi desproporcionada, en comparación con el volumen general del pueblo, que cuenta con 400 habitantes. Se trata de la Iglesia de San Jacinto, que data su pri-

Amigo de George Washington, fue teniente general de los reales Ejércitos, Conde de Gálvez y Virrey de Nueva España y contribuyó a la liberación de **Estados Unidos**

general de los reales Ejércitos, Conde de Gálvez y Virrey de Nueva España, murió en México el 20 de noviembre de 1876. Sus restos fueron trasladados hasta la metrópoli y reposan en la iglesia de San

mera construcción del siglo XV, y fue patrocinada con los beneficios de la fábrica de naipes propiedad de los Gálvez.

La fachada es llamativa por sus grandes columnas a la entrada, su



Fachada del Museo de los Gálvez de Macharaviaya.

Antigua alquería árabe

Macharaviaya es un municipio de la provincia de Málaga de la comarca de la Axarquía. Sus habitantes se denominan Macharatingos. Limita al Norte con los municipios de Almáchar e Iznate, al Este con Iznate y Vélez-Málaga, al Sur con el municipio de Vélez-Málaga y Rincón de la Victoria y al Oeste con el municipio de Moclinejo. A partir de una antigua alquería árabe, Macharaviaya fue



fundada como villa en 1572, y de esa alquería tomó el nombre de 'Machar Ibn Yahha' (cortijo del hijo de Yahha), que en la

actualidad conserva prácticamente la misma fonética. La expulsión morisca trajo como consecuencia el despoblamiento de la

villa, y parece ser que no hubo en ella una repoblación en toda regla como en tantos otros pueblos de la zona.

planta es de cruz latina y en su interior encontramos con un nave recubierta con una bóveda de medió cañón y una cúpula en crucero. En su cripta se encuentran enterrados algunos miembros de la familia Gálvez, rodeados de la leyenda por incumplimiento de promesas.

Ésta afirma que algunos miembros del clan de los Gálvez recorren dicha cripta convertidos en seres espectrales para vengarse de los habitantes de este pueblo. El motivo no es otro que el que se especifica en una placa de 1785, que muestra el acuerdo que mantuvo

esta familia con el pueblo, el cual se basaba en que una vez que estos murieran dejarían dinero al pueblo con la única condición de que cada año, el día después de los difuntos, tendría que celebrarse una misa en su honor. Los primeros 20 ó 30 años esto se cumplió, pero con el

paso del tiempo, la gente se fue olvidando y es por ello que, dicen, los Gálvez vuelven de la muerte para vengarse. La cripta-panteón de Los Gálvez parece una Iglesia subterránea. En la cabecera se encuentra un altar y en el lateral izquierdo, los nichos



giemunik

Los Espacios Memoriales ubicados siempre en emplazamientos privilegiados, están presentes en 3 clubes de la Primera División de la Liga Profesional de Fútbol: RCD Espanyol de Barcelona, Club Atlético de Madrid y Real Betis Balompié, también el Circuit de Catalunya y próximamente también el FC Barcelona tendrá su Espacio Memorial con capacidad para instalar 30.000 columbarios individuales y una zona de aras comunitarias con capacidad para 60.000 personas más.



GRUPO GIEMUNIK



“ Las ideas geniales son aquellas de las que lo único que nos sorprende es que no se nos haya ocurrido antes...”

GiemUnik - Los Cementerios del S. XXI

ESPACIOS CONVENCIONALES



ESPACIOS RELIGIOSOS



ESPACIOS DEPORTIVOS



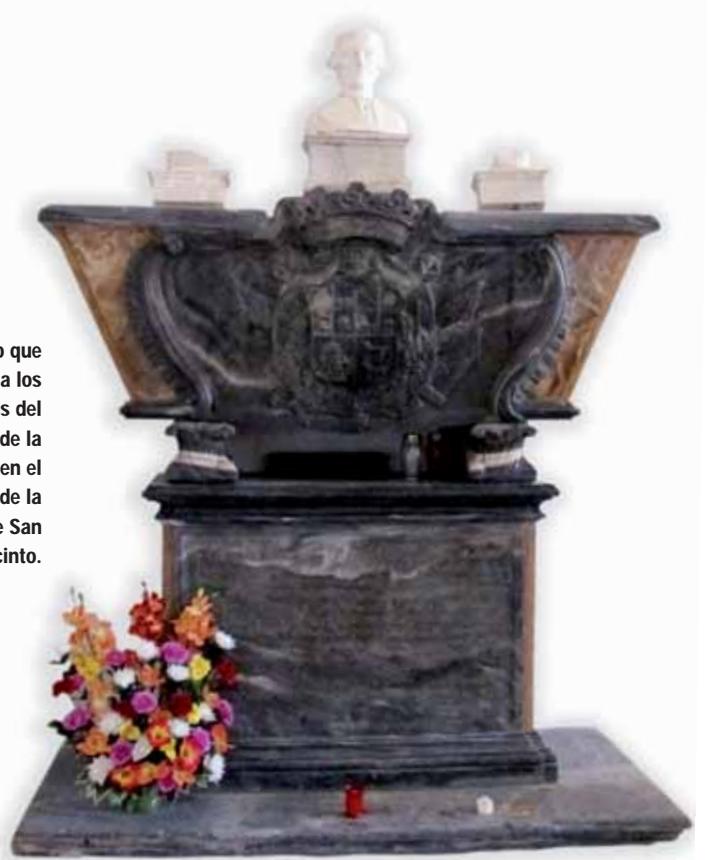
www.giemunik.com - www.giemsports.com - www.mub.es - www.giem-memorial.com

GiemUnik- Plaça de la Terrassa Industrial, 4 2º 2ª - 08223 Terrassa Barcelona - Tel. +34 937840908 - Fax: +34 937840912



Vista general de la cripta de la Iglesia de San Jacinto.

Sarcófago que guarda los restos del Marqués de la Sonora en el Panteón de la Iglesia de San Jacinto.



Una leyenda de Macharaviaya dice que sus familiares muertos recorren la cripta del pueblo porque sus habitantes no cumplieron una promesa para con **su familia**

de la familia Gálvez, Gallardo y Cabrera, además del sarcófago en mármol que guarda los restos de José de Gálvez, Marqués de la Sonora. Es un gran monumento de mármol gris alabastro. El mausoleo fue mandado construir por Miguel de Gálvez, y reza la siguiente inscripción:

"Aquí yace el Excmo. Sr. D. José de Gálvez, marques de la Sonora, regidor perpetuo de la MN ciudad de Málaga, Caballero Gran Cruz de la Real Distinguida Orden de Carlos III, del Consejo de Estado y del Despacho Universal de Indias, Consejero, Camarista y Gobernador de su Consejo Supremo y Superintendente General de Azogues, del cobro y distribución de la Real Hacienda, Casa de Moneda y Comercio de aquellos dominios, empleos que desempeñó hasta el 17 de junio de 1787, que falleció en Aranjuez, el Excmo. Sr. D. Miguel, su hermano le dedica esta urna, para depósito de sus cenizas, a la que fueron trasladadas y colocadas el día 23 de octubre de 1791"

También encontramos una urna de alabastro en la que están los restos de su madre, Ana Gallardo de Madrid, y los nichos de otros parientes donde se puede leer en las diferentes lápidas los apellidos de los Gallardo, Cabrera y Madrid entre otros. Hay una serie de esculturas anónimas, que se realizaron para representar a los componentes de la familia Gálvez, excepto la de José que se encuentra en el patio del cementerio, las estatuas son anónimas y son bastante realistas.

La familia de los Gálvez dio a España cinco hijos ilustres en el siglo XVIII: José, sus hermanos Matías, Antonio, Miguel y el hijo de éste, Bernardo.

José de Gálvez (1729-1787). Marqués de la Sonora. Abogado que, de alcalde de Casa y Corte, pasó a ser de Visitador General de

el brigadier Bernardo de Gálvez ha sido distinguido por el estado de Florida (EEUU) con el galardón "Great Floridian 2012" por su contribución a la independencia estadounidense gracias a su victoria sobre los ingleses en la batalla de Pensacola.

El Ayuntamiento de Macharaviaya ha explicado en un comunicado que el "Great Floridian" es un premio que se otorga a los habitantes de Florida que

hacen o han hecho contribuciones importantes al progreso y bienestar de este estado. Este año, la comisión encargada por el gobernador de Florida, Rick Scott, ha decidido reconocer a De Gálvez "por su destacada labor a favor de la independencia" de este estado. Al acto de entrega de este premio acudió una representación de la ciudad de Pensacola encabezada por su alcalde, Ashton Hayward; la cónsul de

España, María Davis, y representantes de organizaciones históricas, arqueológicas y culturales, que se trasladaron a Tallahassee, sede del Gobierno de Florida. Hayward destacó en su discurso "la brillante historia" del militar español, que también fue virrey de México, y calificó de "fundamental" la batalla de Pensacola. Por su parte, el alcalde de Macharaviaya, Antonio Campos, ha

mostrado su satisfacción por este nombramiento, que supone "una mayor difusión y conocimiento de este personaje en Estados Unidos". El regidor ha resaltado la buena relación y sintonía que existe entre Macharaviaya y Pensacola tras el hermanamiento del pasado año, al tiempo que ha recalcado el interés emprendido por la ciudad estadounidense en el reconocimiento del militar español en **ese país**.

Premio "Great Floridian 2012"



Antonio Campos, alcalde de Macharaviaya, junto a la escultura de José de Gálvez, en el cementerio municipal.

la Nueva España a Ministro del Consejo de Indias.

Matías de Gálvez (1717-1786). Capitán general de Guatemala y presidente de su Audiencia y como Virrey de la Nueva España.

Bernardo de Gálvez (1746-1786). Hijo de Matías, gobernador de Luisiana. (Sus restos están en México)

Miguel de Gálvez (1725-1792). Jurista y diplomático. Alcalde de

casa y corte durante cuatro años, miembro del Cuerpo Jurídico Militar, Asesor interino de la Casa Real.

Antonio de Gálvez (1728-1792). Capitán de milicias, administrador general de **Canarias**

PETRA.

Algo más que piedra y color

Texto y fotos **Javier del Hoyo**



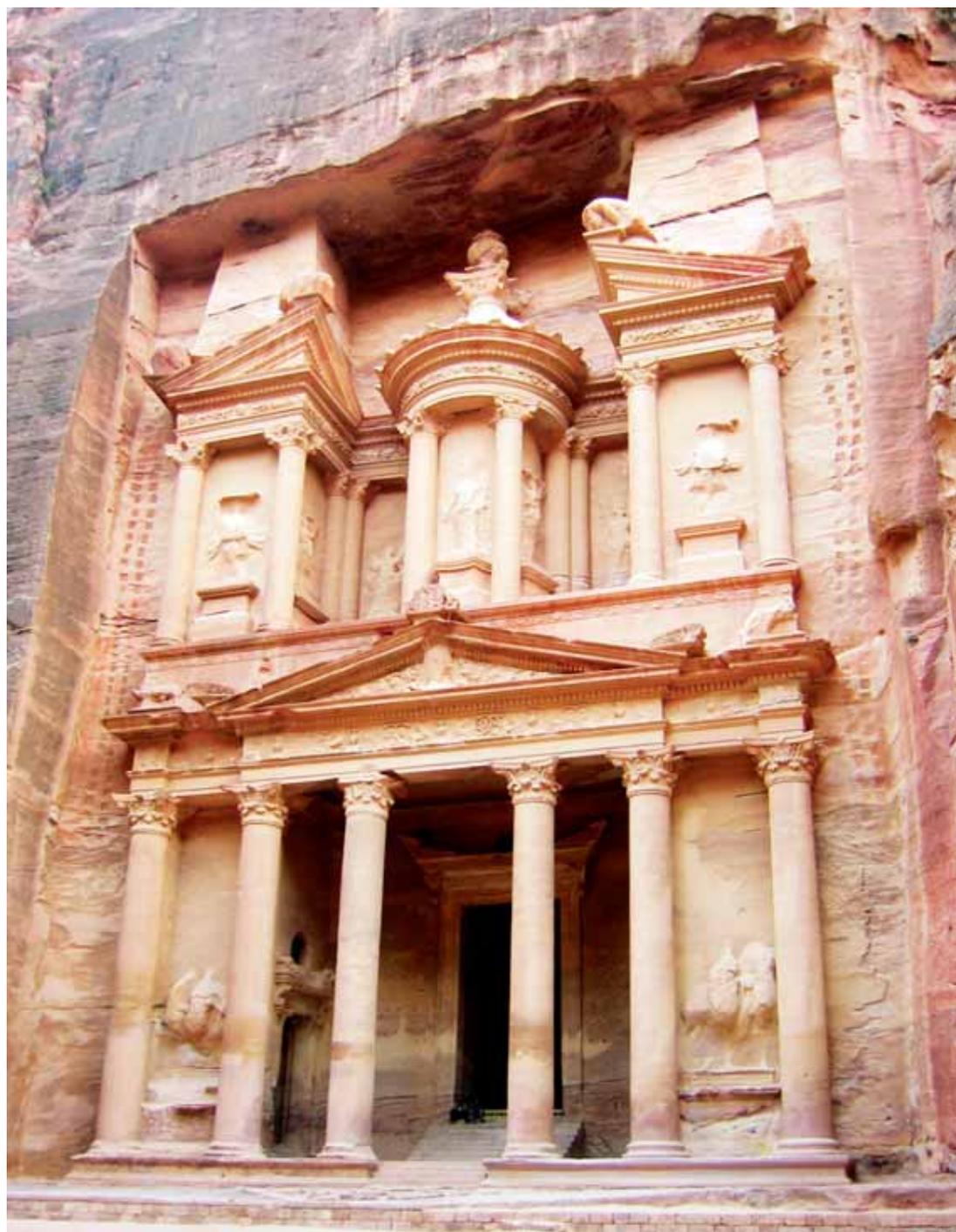
Petra, 'la ciudad rosa del desierto' como se la conoce en algunos foros, se encuentra al sur de Jordania y es uno de los destinos más espectaculares de todo el mundo desde el punto de vista turístico. La antigua capital del reino nabateo, excavada en la misma piedra (de donde su nombre), estuvo oculta durante siglos y fue dada a conocer al mundo en 1812 gracias al aventurero suizo Johann L. Burckhardt. Este investigador, conocido como "jeque Ibrahim", viajó a Siria, Egipto y Nubia por encargo de la Asociación Africana de Londres. Se hizo pasar por un beduino y, gracias al conocimiento de varios idiomas, se unió a una caravana de beduinos y consiguió que le llevaran hasta la misma ciudad de Petra, si bien es verdad que -recelosos de sus intenciones- quisieron matarlo en varias ocasiones durante el trayecto. Murió en 1817 a los 33 años a causa de una intoxicación alimenticia y se encuentra enterrado en El Cairo.

Petra se popularizó hace unos años gracias a algunas escenas de la película Indiana Jones y la última cruzada (1989), que protagonizaron Harrison Ford y Sean Connery, pero Petra es mucho más que la Tumba del Faraón, que se presenta a nuestra vista al final del Siq o desfiladero natural. De Petra, una ciudad que nos fascina por el color de su piedra y por la forma en que fueron realizados sus edificios, podríamos destacar sus templos, basílicas paleocristianas, sus conducciones de agua, el paisaje, etc., pero dado el carácter de esta revista, vamos a hablar de su mundo funerario.

Riqueza funeraria en Petra

Una de las cosas que más nos va a asombrar en una visita detenida a la ciudad de Petra (se necesita un día completo para recorrerla con detenimiento, por lo que lo más aconsejable es entrar al amanecer, cuando abren el recinto, y salir cuando lo cierran; para ello es recomendable llevar algo de comida y bebida en la mochila, y calzado muy cómodo) es no solo la gran cantidad de monumentos funerarios, sino sobre todo su variedad. Hoy día se ha demostrado que esta variedad no depende de la época en que fueron realizados, sino del poder económico y de los gustos personales de quienes encargaron tales monumentos.

Tras pasar las taquillas donde compraremos las entradas, poco después de comenzar a caminar en dirección a la ciudad, nos encontramos con un valle abierto (Bab el-Siq) que se va cerrando poco a poco, con monumentos funerarios a uno y otro lado del camino. Uno de los primeros es la tumba de los obeliscos, de mediados del s. I d.C., llamada así por los cua-



tro obeliscos o nefesh (palabra semítica que significa algo así como 'aliento, alma, persona') que coronan la parte superior de la fachada. El monumento se compone de un triclinium (comedor con tres divanes para recostarse) en la parte inferior y una cámara funeraria en la superior. Es el triclinium mejor conservado de todo el recinto. El hecho de que muchas tumbas lo tengan hace suponer que había cele-

Tesoro del Faraón, tumba monumental al final del Siq.

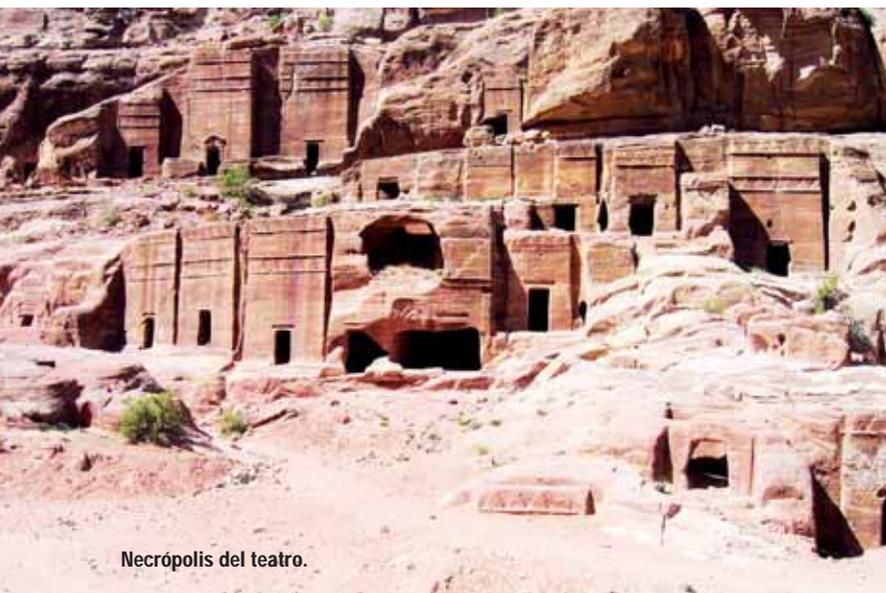
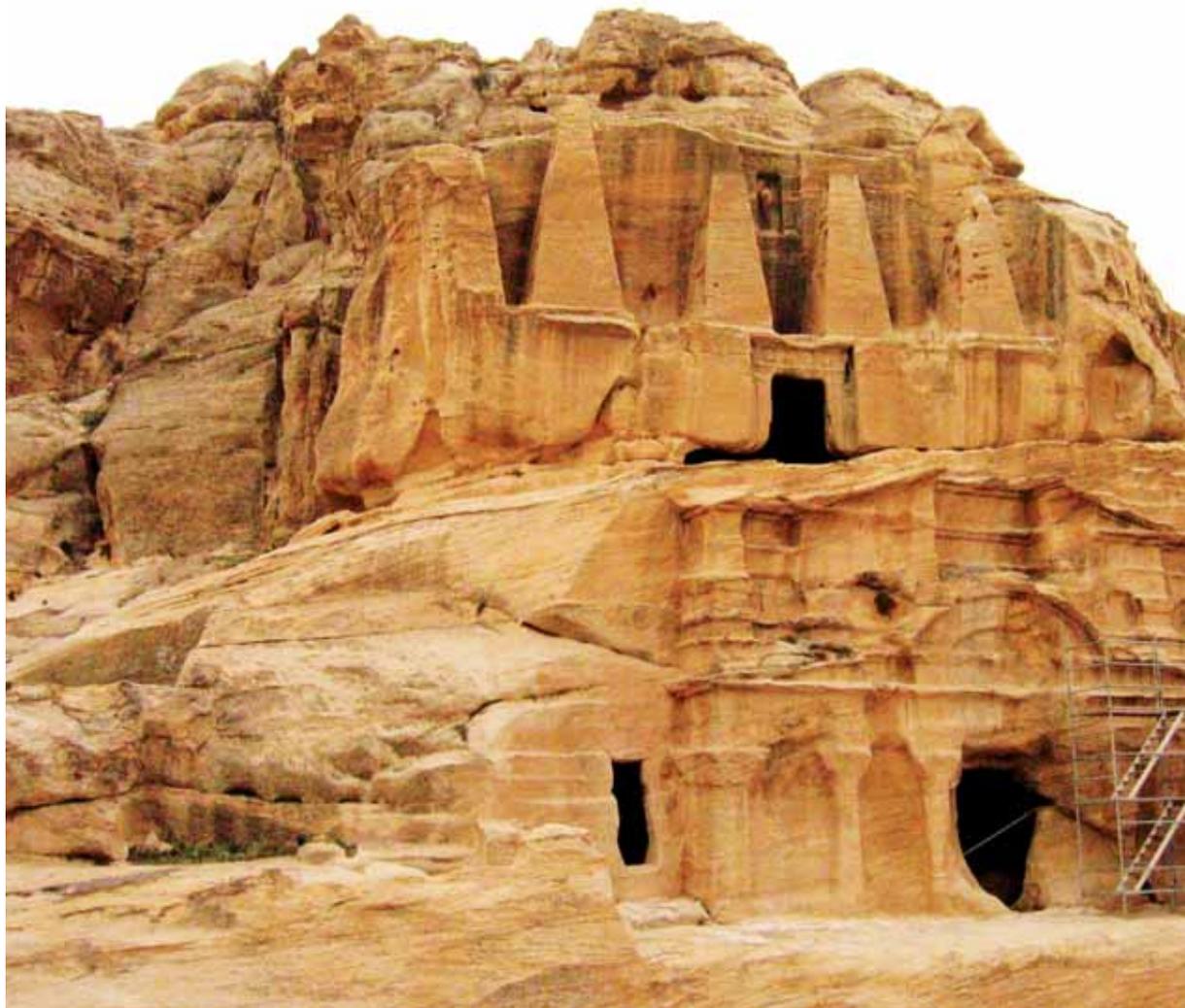
bración de banquetes fúnebres en honor de los difuntos. En el nicho que puede verse entre los dos obeliscos centrales fue descubierta una figura vestida y erguida a la que le falta la cabeza. Los nefesh suelen localizarse a lo largo de los caminos, siempre a la vista de los transeúntes, rara vez en el interior de las tumbas. El ejemplo más impresionante se localiza en una tumba frente al teatro, cuya cámara fune-

raria presenta cinco nefesh tallados en la roca de uno de sus muros.

Frente a la tumba de los obeliscos, en la orilla derecha del wadi que se halla junto a la entrada de Petra, hay varias tumbas en bloque ("Tumbas Dijn"), que se yerguen sobre un pedestal escalonado y están coronadas por un sillar más pequeño. En una de las caras se halla la entrada a una cámara sepulcral con dos tumbas de fosa.

Las tumbas excavadas en la roca, de las que en Petra hay cientos de ejemplos (más de 600 se pueden contabilizar en las terrazas que rodean el centro de la ciudad) son los monumentos funerarios más sobrios. Se trata de cavidades rectangulares con los bordes rebajados para poder ajustar la losa de cierre. Algunas disponen en uno de sus lados de dos o tres cavidades circulares para las libaciones. Los difuntos eran sepultados desnudos o con mortajas de cuero, de las que se han hallado algunos restos en las necrópolis de Khirbat el-Darih, si bien entre los nabateos parece que no había un esquema fijo de enterramiento. Se han hallado sudarios con restos de resinas como las empleadas en Egipto. Existen además casos de sepulturas dobles, en las que los huesos eran retirados de un lugar y vueltos a enterrar en otro. Hay tumbas donde se ha encontrado ajuar funerario variado, como vasijas de barro, lucernas, joyas, monedas, campanillas de bronce. Se constata además la deposición en sarcófagos de madera o de piedra.

En el recorrido que hagamos podremos ver tumbas con fachadas ornamentadas; todas ellas cuentan con una cámara funeraria en su interior, que se distingue por un número variable de



Necrópolis del teatro.



loculi o tumbas excavadas. Sin embargo, no todas las cámaras funerarias tienen una fachada decorada. En Petra hay unos 200 ejemplos de estas últimas.

También encontraremos las denominadas "tumbas almenadas", que presentan una o dos hileras de almenas en relieve, escalonadas, en el tercio superior de la fachada. Es probable que este motivo de origen persa fuera introducido entre los nabateos a través de Fenicia, donde se observa en el santuario de Amrit. Encima de las puertas de estos monumentos funerarios puede haber una cornisa esculpida en la roca, cuya función era soportar un entablamento en estuco. En algunos casos las pilastras también llevan un dintel y un frontón triangular. En la necrópolis del teatro, que es una de las más antiguas de Petra, se alternan tumbas con una hilera de almenas con tum-

bas de arco y de medias almenas.

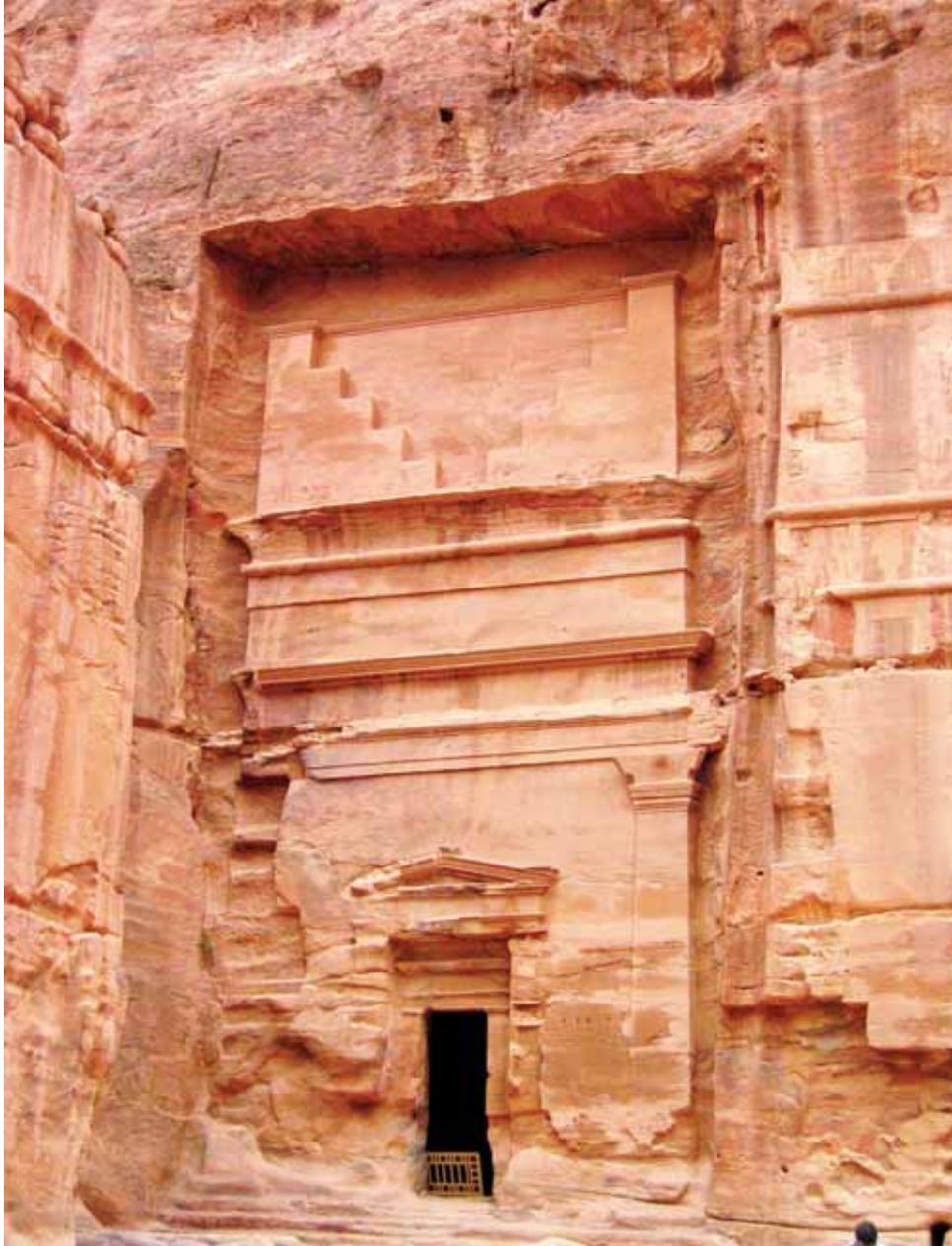
Las tumbas de arco son escasas y constituyen una categoría propia. La fachada está enmarcada por pilastras que soportan un arco de medio punto en cuyo centro hay a veces un ornamento esculpido que recuerda a una fiale griega. En la subida hacia el altar del sacrificio, existe una zona con numerosas tumbas, entre las que destacan una con un arco, y otra con tres grandes aberturas que recuerdan -por la forma- los ojos y la boca de un humano.

Si nuestra emoción ha podido soportar todos los recovecos vistos hasta ahora, y nuestra cámara fotográfica ha aguantado el ritmo que hoy le estamos imponiendo, aún nos queda una última sorpresa, la del grupo formado por las tumbas helenizantes. Son las que imitan el estilo griego cons-

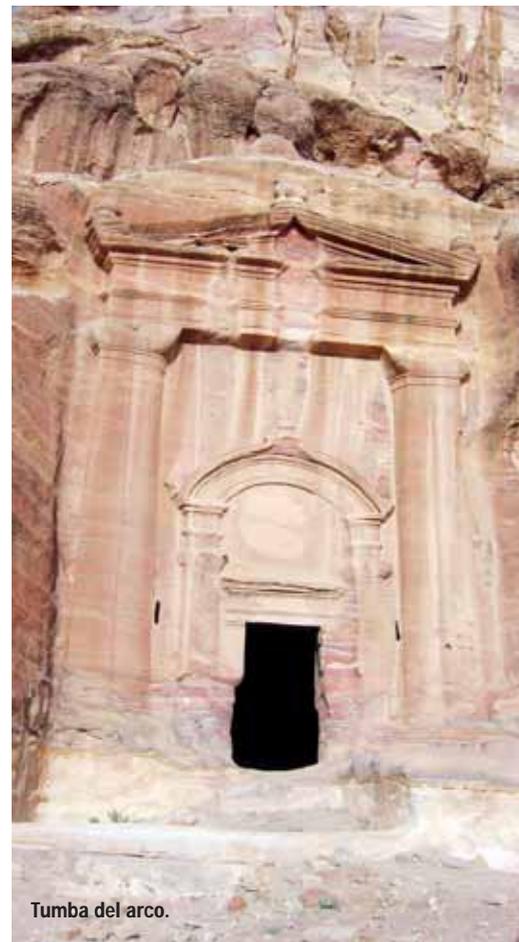
El autor de este artículo junto a una tumba en el Siq de Petra.

tructivo. Sobre la cornisa presentan frontones triangulares en vez de almenas, lo que recuerda a las fachadas de los templos griegos. La complejidad de las fachadas de estos grandes monumentos no permite su inclusión en los grupos anteriores. Destacan la llamada 'tumba corintia' y el Palacio, con fachada escalonada que recuerda a un palacio oriental. Pero dentro de este grupo hay que citar la que -sin duda- es la más conocida y más espectacular de todas las tumbas y restos de Petra, la llamada Tesoro del Faraón, de más de 20 metros de altura, presente en tantos libros. Excavada en la roca desde arriba abajo, se trata de una auténtica escultura más que de una obra arquitectónica, y consta de dos plantas. El piso inferior flanqueado por seis columnas que sostienen un entablamento totalmente helenizante, con las figuras de Cástor y Pólux a caballo a uno y otro

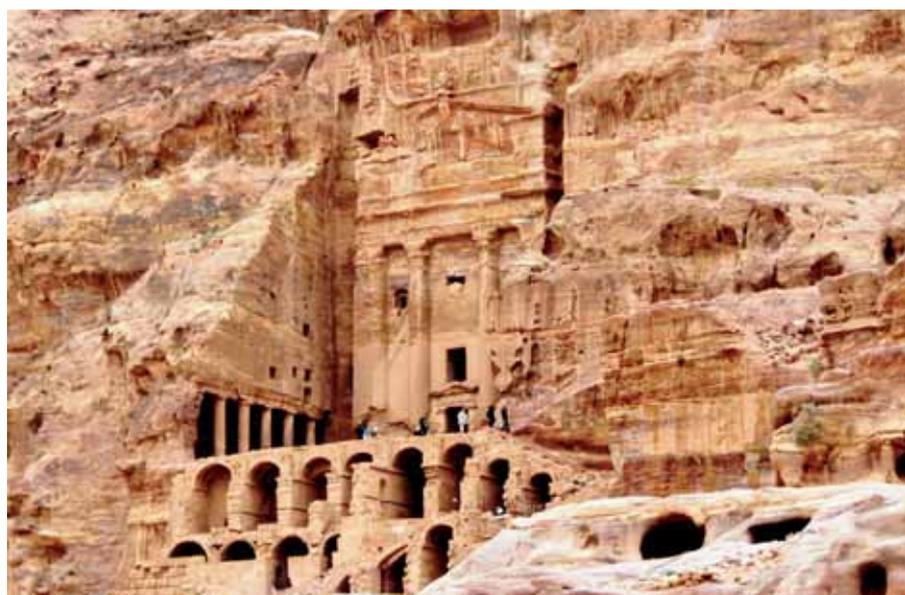
Tumba de los obeliscos.



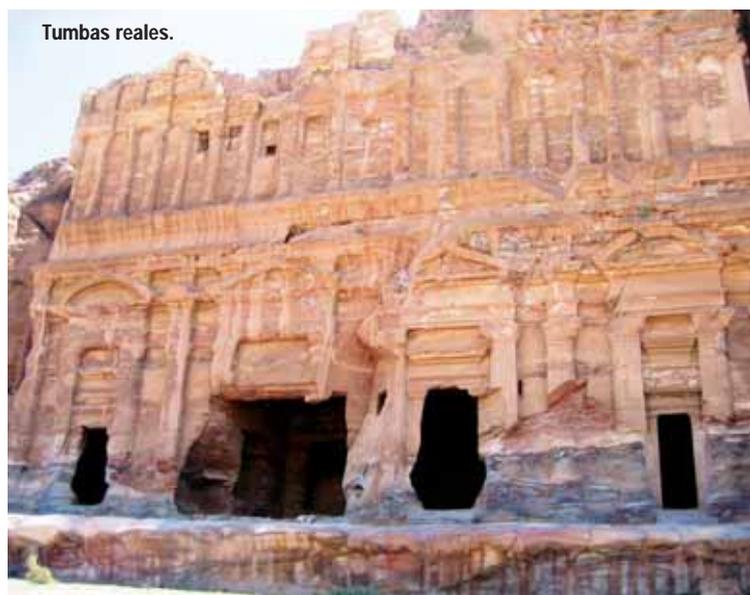
Tumba almenada.



Tumba del arco.



Tumbas reales.



lado de la puerta principal. En el piso superior hay en el centro una imagen de Isis-Fortuna con una cornucopia en la mano izquierda, una diosa alada de la Victoria a la izquierda, y a la derecha una Amazona blandiendo un hacha por encima de su cabeza. El mito de que en la urna que corona toda la tumba había un gran tesoro de monedas provocó que en los siglos XVIII y XIX furtivos dispararan repetidamente destrozando sensiblemente la parte superior de la fachada. Evidentemente, en el interior de la roca nada había, pero desgraciadamente tardaron tiempo en convencerse.

Otra de las grandes tumbas que nos van a asombrar es la del rey Aretas IV, que gobernó el reino nabateo desde el año 9 a.C. hasta el 40 d.C. y que logró un prestigio enorme en su tiempo. Su hija se casó con Herodes Antipas, rey de Judea, aquel que ha pasado a la historia por

Tumba del rey Aretas, convertida en catedral de Petra por el cristianismo.

ordenar la matanza de los inocentes. Cuando en el año 27 d.C. fue repudiada por Herodes, regresó a Petra con su padre, que invadió las tierras de Judea como venganza. Al morir en el año 40 termina la época de mayor auge cultural del reino nabateo, período del que se conserva el mayor número de inscripciones nabateas, que nos informan de las formas de vida de este pueblo. Su mausoleo es también conocido como 'tumba de la urna' por la gran urna de piedra excavada en la roca que preside todo el conjunto funerario. Cuando el cristianismo se adueñó en época bizantina de toda la región, y Petra fue convertida en sede episcopal en el año 446, se eligió esta tumba para catedral de Petra, que fue consagrada por el obispo Jasón. Para poder acceder hasta su entrada y salvar el gran desnivel que hay desde el valle se construyeron dos pisos de arcadas

que habían de soportar la gran terraza que se abre ante la entrada a la tumba. Esta terraza está flanqueada por dos amplios pórticos de columnas. Dentro de la tumba, que es un gran espacio abierto, diáfano, de 20 metros de anchura, con tres grandes ábsides al fondo, destaca el colorido natural de la roca en el techo. En efecto, el color de la piedra arenisca, con esos arcos iris formados por la presencia de distintos materiales, es uno de los mayores atractivos de la ciudad.

En general, puede decirse que los difuntos en el mundo nabateo fueron objeto de especial respeto. Los cuidados que se tenían para proteger las tumbas, los objetos que acompañan a los muertos para facilitarles el paso al Más Allá, la ofrenda de libaciones y la celebración de banquetes fúnebres atestiguan el deseo de mantener vivo el recuerdo de **los antepasados**.

yo soy nadie. ¿QUIÉN

Sección coordinada por Javier Gil Martín



en 1855 apareció la primera edición de *Hojas de hierba*, de Walt Whitman (West Hills, 1819-

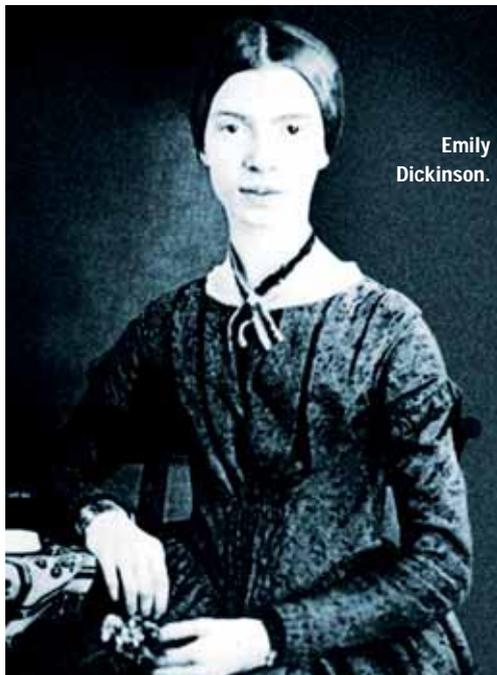
1892), que es, para muchos, la obra capital de la poesía de EE. UU. Su influencia no se quedó sólo en la poesía estadounidense sino que alcanzó también a autores de nuestra lengua como Rubén Darío, Jorge Luis Borges, que la tradujo al español, o Federico García Lorca, especialmente en *Poeta en Nueva York*.

Mientras *Hojas de hierba* veía la luz y su publicación era muy comentada en los círculos literarios, en Amherst, un pequeño pueblo de Massachusetts, una joven Emily Dickinson (1830-1886) componía en la casa de sus padres otra de las cimas de la literatura en lengua inglesa, el conjunto de su poesía, especialmente en los primeros años de la década de 1860, cuando escribió gran parte de ella. Y, como la poesía de Whitman, su alcance no se limitó a su propio país ni lengua, llegó a mucha de la poesía occidental moderna.

Como escribió Alberto Blanco comparando la forma de conocer el mundo de ambos, "Whitman lo hace con su poderosa vista telescópica; Emily Dickinson lo hizo al microscopio, casi sin tocarlo, casi sin hablar". Así, la de Whitman fue la gran poesía épica de la modernidad, con vocación de dar voz al hombre común y, por extensión, a todos los hombres (en este sentido se ha entendido como una poesía de la democracia). Por el contrario, la poesía de Emily Dickinson no tiene vocación de dar voz a "todos los hombres", ni mucho menos, suele prestar su atención a lo minúsculo (en su vida, una de sus mayores aficiones fue la de recolectar y regalar pequeñas flores que encontraba en las cercanías de su casa) y su poesía podría considerarse lírica (aunque sin olvidarnos del fuerte componente intelectual que posee). Si Whitman se describió a sí mismo en la primera edición de *Hojas de hierbas* como

a *kosmos* ("un cosmos"), Emily dice en uno de sus poemas más famosos: "Yo soy Nadie. ¿Quién eres tú? / ¿Eres tú - Nadie - también?".

Dickinson nació en una familia protestante de marcado carácter puritano, y bajo esas coordenadas fue educada. A pesar de ello, nunca llegó a convertirse como sí hizo el resto de su familia, pero el hecho es que su poesía y lo que nos ha llegado de su correspondencia están atravesadas por preocupaciones religiosas (tanto de orden ceremonial y cultural como teológico). Su formación, primero en la Amherst Academy y después en un seminario femenino de Mount Holyoke, cerca de la residencia familiar, fue sólida, mayor que la de la mayoría de las mujeres de la



Emily Dickinson.

época en EE. UU., y abarcó tanto las letras (aprendiendo en profundidad latín y griego) como las ciencias (mostrando un especial interés por la botánica, que mantendría a lo largo de toda su vida).

Con los años, aproximadamente a partir de 1862, Dickinson tomó la decisión de permanecer exclusivamente en la casa familiar y no ver a casi nadie, además de vestirse de un riguroso blanco inmaculado. A esta determinación la llamó *la blanca elección* ("the White Election" en uno de sus poemas) y la acompañó prácticamente hasta el final de su vida. Algunos críticos y biógrafos de la poeta han interpretado esto como un voto de fidelidad a la poesía, una entrega completa a ella.

Pero a pesar de este aisla-

611

Puedo verte mejor - en las Tinieblas -
no necesito Luz -
Que mi Amor hacia Ti - sea un Prisma -
que excede a la Violeta -

Puedo verte mejor tras esos Años
que se van encorvando cuando pasan -
Que la Linterna de un Minero - baste -
para anular la Mía -

Y en la Tumba - Te veo aún mejor -
Sus pequeñas Paredes
destellan - rubicundas - con la Luz
que sostengo tan alta, para Ti -

¿Qué necesitan de la Aurora -
aquellos cuya Oscuridad - tiene tan - penetrante Sol -
-
que pareciera estar - continuamente -
en pleno Meridiano?

280

Sentí un Funeral en mi Cabeza,
los Dolientes que iban y venían,
pisaban - y pisaban - hasta que pareció
que el Sentido se iba abriendo paso -

Cuando todos estaban ya sentados,
la Liturgia, semejante a un Tambor -
redobló - y redobló - llegué a pensar
que mi Mente se estaba entumeciendo -

Y después les oí levantar una Caja
y un crujido me atravesaba el Alma
con sus Botas de Plomo, otra vez,
y entonces el Espacio - comenzó a repicar,

igual que si los Cielos fueran una Campana,
y el Ser, sólo un Oído,
y yo, con el Silencio, una especie de Raza
extraña, solitaria, naufragada -

y entonces una Tabla se quebró en la Razón,
y comencé a caer, y caer más -
y me di contra un Mundo, en cada choque,
y en ese instante - terminé **de saber** -

Emily Dickinson (Amherst, Massachusetts, 1830-1886)
De *Poemas a la muerte*, traducción de Rubén Martín
(Madrid, Bartleby, 2010)

ERES TÚ?

físico autoimpuesto, mantuvo un contacto casi continuo con el exterior a través de la correspondencia que sostuvo con varios interlocutores. Entre ellos se encontraban familiares, amigos, escritores a los que consideró maestros y algunos hombres en los que algunos han visto posibles amantes (más de manera espiritual que física). En sus cartas, adjuntaba con frecuencia algunas de esas flores que antes decíamos que recolectaba y también poemas.

También decidió como poeta no publicar; la casi totalidad de su obra nos ha llegado de manera póstuma, por mediación de su hermana Lavinia, que sacó a la luz los papeles que a lo largo de los años había guardado la poeta, y por los poemas que había adjuntado a muchas de sus cartas. A este respecto dice en un hermoso fragmento de una carta de 1962: "¡No puedo detenerme por eso! *Mi* tarea es amar. Encontré un pájaro esta mañana, abajo - abajo sobre un pequeño arbusto al pie del jardín, ¿y por qué cantas, dije, puesto que nadie oye? Un sollozo en la garganta, una palpitación del pecho - «*mi* tarea es *cantar*» - y alzó el vuelo. ¿Cómo sé yo si los querubines, ellos mismos tan pacientes, no escucharon y aplaudieron su ignorado himno alguna vez?".

En España su poesía ha sido publicada de manera antológica, no en su totalidad (aunque en poco tiempo verá la luz, en la editorial Amargord, su poesía completa traducida por Enrique Goicolea). De entre todas esas antologías, destacamos, por la calidad de sus traducciones y por su temática, *Poemas a la muerte* (Madrid, Bartleby, 2010), cuya selección, traducción y prólogo corrió a cargo de Rubén Martín. Como es evidente, esta antología está vertebrada por la muerte como motivo, y es que, como dice Martín en el prólogo, "el tema de la muerte, en el que se centra esta selección de poemas, (es) para ella una obsesión ineludible, hasta el punto de formar el campo semántico más amplio de su variado corpus".

La visión de la muerte de la norteamericana es en muchos

CAMPOS DE ATENAS

Sobre el extenso prado descuidado por el paso del tiempo y esmaltado de flores por la primavera naciente ha soplado el Espíritu y yo estaba allí, contemplando cómo los Vientos de pies descalzos se envolvían en los pliegues de sus mantos y dejaban las largas melenas ondear en el espacio barrido por el viento que nacía de sus trompetas.

Lo recibía yo, en mi rostro y en mis cabellos, y deseaba elevarme sostenida por inexistentes alas: era el viento del Rey. Mármoles blancos vencidos por el tiempo brillaban en la hierba y entre la tierra oscura en aquel lugar habitado por innumerables presencias de guerreros, vírgenes, jóvenes esposas muertas cuyo delicado perfil aún permanece grabado en sus estelas. Generaciones y generaciones fueron allí enterradas para que llegásemos hoy a recoger su polvo en nuestros pies, en busca de su aire.

Aquí estoy, aquí estamos: los olivos de color ceniciento también agitan sus ramajes y por encima de sus frondas las columnas del templo dejan pasar las oraciones nuestras movidas por **los Vientos**.

Pilar Gómez Bedate (Zamora, 1936)

Cuatrocientos años después, descubrirán nuestros huesos, cercanos, lejanos, no lo sé. Pero radiarán tu espíritu y el mío, nuestros sentimientos permanecerán latentes, hueso y tierra en diálogo abierto a través de **nuestros silencios**.

Ricardo Ugarte (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1942)
De *Silencio de eternidades* (2012)
ricardougarte.net

casos terrible por lo que tiene de desgarradoramente sincera; pocas veces la edulcora para consolarse (o, suponemos, para consuelo del lector): "la aprehensión de la muerte en Dickinson se desprende a veces de toda idealización, para buscar el hecho en estado puro", dice Martín en el prólogo. De ahí surge también, en ocasiones, su mirada crítica a la religión, fuente de consuelo ante esa cita ineludible que es la muerte, y por eso también alude a la cruda transparencia del dolor como algo admirable: "Me gusta cómo luce la Agonía, / pues sé que es verdadera - / Los hombres no simulan el Dolor, / ni fingen un Espasmo". Y otra fuente de desasosiego es la propia incapacidad de la mente y el espíritu para concebirla y abarcarla, como la vida y la eternidad en este poema: "Uno más Uno - es Uno - / El Dos - es una fórmula gastada - / Buena para enseñarla en las Escuelas - / pero Inferior como Elección - // La propia - Vida - o la Muerte - / o más aún la Eternidad - / serían - demasiado vastas / para que las comprenda nuestro Espíritu -". Pero también la ignorancia puede ser un escudo que nos permita vivir: "Nuestra ignorancia - es nuestra armadura - / Llevamos nuestra Mortalidad / livianamente, como una Traje Escogido - / hasta que nos obligan a quitárnoslo -". Esto y mucho más podrá encontrar el lector que se acerque a esta antología que nos presenta a una Emily Dickinson descarnada y brutal pero absolutamente sincera.

En esta sección nos acompaña también Pilar Gómez Bedate, que, en su poema *Campos de Atenas*, se convierte en testigo, y *yo estaba allí*, de un espacio que es, a su vez, testigo excepcional de la historia y que permanecerá allí después de nuestra partida. Por su parte, Ricardo Ugarte en "Cuatrocientos años", una peculiar versión del "amor más allá de la muerte", nos habla de un futuro donde los arqueólogos *radiarán tu espíritu y el mío, y nuestros sentimientos permanecerán latentes*.

Textos realizados por la periodista y escritora **Alicia Misrahi**

El asesino hipocondríaco

Juan Jacinto Muñoz Rengel
Plaza & Janés

Lo que consigue el protagonista/narrador de este libro inusual y sorprendente es hacer reír y despertar estupor y compasión casi a partes iguales, aunque él se muestra muy digno en el relato de sus desventuras como asesino hipocondríaco que sabe que va a morir al día siguiente, por los múltiples síntomas y enfermedades raras que padece, pero es tan profesional que quiere acabar con su objetivo cueste lo que cueste.

Y es que al enigmático M.Y. -que tiene una vasta cultura de extravagantes trastornos físicos, psíquicos o imaginarios y de personas famosas, sobre todo escritores, que los han padecido- le han pagado por adelantado para matar al escurridizo Eduardo Blaisten. Y él tiene una moral kantiana.

En medio de sus reflexiones sobre su salud y las conexiones con las enfermedades sufridas por diversos hipocondríacos famosos, como Tolstói o Kant, y sobre su inminente muerte, M.Y. urde disparatados planes para matar a su objetivo sin que le puedan culpar y por ello busca estafalarios eximientes como el síndrome del espasmo profesional, la inconsciencia, el acto reflejo, la legítima defensa o la intervención de fuerza irresistible en retorcidos planes de homicidio que fallan uno tras otro por **excesivamente peregrinos**.

Los anagramas de Varsovia

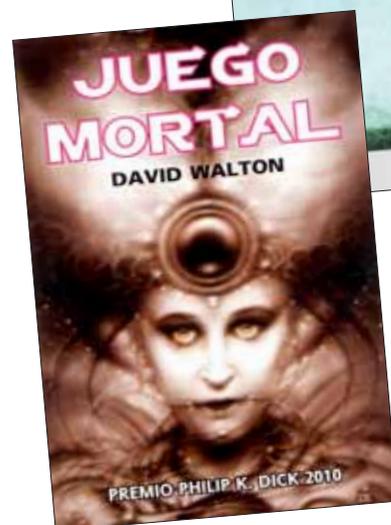
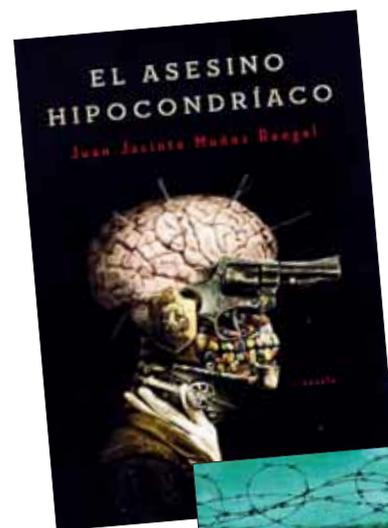
Richard Zimler
Plata Negra

En 1941 Erik Cohen, psiquiatra antiguo alumno de Sigmund Freud en Viena, vuelve al gueto de Varsovia convertido en un ibbur, un fantasma judío, con el único objetivo de que la memoria de lo que ha ocurrido no se pierda.

La primera persona a la que ve, uno de los supervivientes del casi medio millón de judíos que los nazis encerraron en el gueto de la capital polaca, se convierte en su oyente y confidente. Erik le cuenta que, ya anciano, tuvo que irse a vivir al minúsculo apartamento de su sobrina y su hijo, Adam, y las privaciones y horrores que vivieron junto con los otros cautivos.

El peor trago de la nueva realidad de Erik fue cuando Adam desapareció y lo encontraron asesinado y con una pierna amputada tirado en la valla de alambre que rodea el gueto. La madre del pequeño, no pudo soportarlo y se suicidó.

El antiguo psiquiatra relata, con austeridad sobrecogedora y sin ahorrar detalles y sufrimientos, cómo investigó junto a su amigo de la infancia el asesinato del niño en una búsqueda que les llevó a salir del gueto clandestinamente y a jugarse la vida y cómo averiguó que el asesinato estaba relacionado con la muerte de otros dos niños mutilados. La venganza llevó a ambos amigos a una infructuosa huida y Erik acabó en un campo de concentración del que sólo salió convertido **en fantasma**.



Con información de **La Fundéu***

Suicidarse, no cometer suicidio

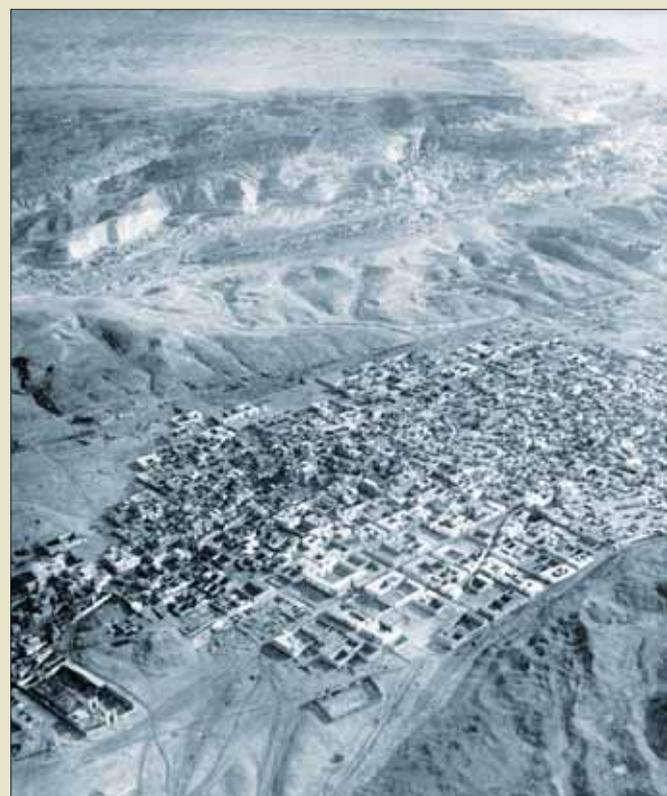
Cuando una persona se quita la vida, lo apropiado es decir que se ha suicidado y no que ha cometido suicidio.

En los medios de comunicación se usa en ocasiones este último giro para referirse a la acción de consumar un suicidio, como en los siguientes ejemplos: «El 25 por ciento de los adultos entre 30 y 39 años también consideraron la posibilidad de cometer suicidio», «El médico forense concluyó que cometió suici-

dio con un disparo en el pecho».

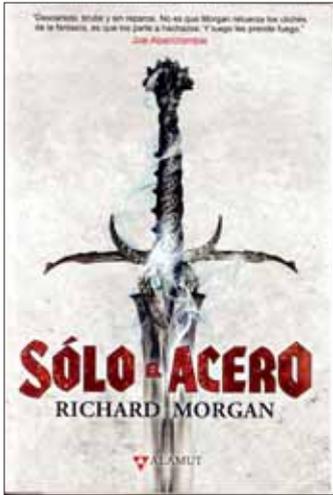
Se trata de un calco del inglés to commit suicide, que resulta innecesario en español porque ya existe el verbo suicidarse con ese mismo significado; por ello, hubiera sido más adecuado haber escrito «el 25 por ciento de los adultos entre 30 y 39 años también consideraron la posibilidad de suicidarse» y «El médico forense concluyó que se suicidó con un disparo en el pecho».

**(Fundación patrocinada por la Agencia Efe y el BBVA, y asesorada por la RAE, cuyo objetivo es el buen uso del español en los medios de comunicación)*



Juego mortal

David Walton
La Factoría de Ideas



Los habitantes del mundo tan original como creíble creado por Walton se dividen en dos grupos polarizados: los rimmers, los adinerados que pueden permitirse las múltiples innovaciones tecnológicas que hacen del mundo un extraño paraíso tecnológico, y los combers, que trabajan para ellos y remedan con su escaso poder adquisitivo las comodidades tecnológicas de las que gozan sus opresores.

Los rimmers pueden pagar todas las tecnologías, vivir casi eternamente, curarse de todas las enfermedades, mantenerse jóvenes y disfrutar de las múltiples "modis" (modificaciones) con las que consiguen un físico a la carta, sea con transformaciones funcionales o simplemente cosméticas, mientras que los combers son víctimas de chapuceros que les venden procesos de modificación que acaban con su salud, su cordura o su vida.

Una trastada juvenil en la que participan un rimmer hijo de un importante político y su amigo comber menos mimado por la fortuna acaba en una tragedia que hace saltar la chispa del enfrentamiento entre las dos comunidades y, peor aun, libera a un peligroso virus, un rebanador. Los rebanadores son mentes que fueron humanas pero que han sido diseccionadas y transferidas a la red y que dan a quien las controla un poder sin límites que su creador está dispuesto a usar.

Sólo el acero

Richard Morgan
Alamut

Richard Morgan plasma con detalle la brutalidad de un mundo de fantasía épica gobernado por hombres (y mujeres) de espada y acción y se interna en las complejidades, contradicciones y brutalidad de sus protagonistas.

Héroe/antihéroe, Ringil languidece en una ciudad de provincias donde se gana el sustento contando sus hazañas en la guerra contra una raza invasora, entre ellas la gran batalla de la Quebrada del Patíbulo de la que sólo quedaron unos cuantos supervivientes.

Su madre, a la que no ve mucho porque no acepta su homosexualidad, le pide que busque a una familiar que ha sido vendida como esclava. Ringil, en esta investigación en principio poco complicada, descubrirá que el Imperio y su ciudad principal han evolucionado hasta una brutalidad extrema y que sobre ellos pesa la amenaza de la invasión de una raza sin piedad con una tecnología más allá de sus posibilidades.

En su empresa le ayudarán otros dos supervivientes de la Gran Batalla: Egar, el señor de las estepas que también añora sus tiempos como guerrero, y Archeth, la última superviviente de su raza que se empecina en recuperar sus antiguas tecnologías.

Sobre este mundo primitivo y materialista planea la existencia de los viejos dioses y la posibilidad de que los míticos aldrainos retornen con la magia.

Los amores oscuros

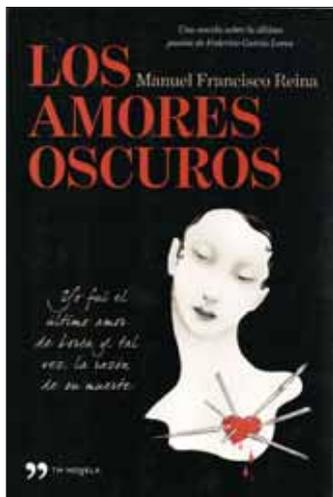
Manuel Francisco Reina
Temas de hoy

"Yo fui el último amor de Lorca y, tal vez, la razón de su muerte" asegura Juan Ramírez de Lucas (1917-2010), el narrador de esta vibrante novela sobre los últimos felices días de Lorca e inspirador de Los sonetos del amor oscuro. Posiblemente, Lorca no huyó de España por esta relación con un hombre muy joven pero con ideas claras. Estuvo dos años con él y lo introdujo en su círculo de amigos que pasa por esta obra como un torbellino de interesantes aportaciones y revelaciones.

La novela es una recreación de esta relación y de la España herida y al borde del abismo del momento en la que Lorca fue carismático activista, disidente e ideólogo de una sociedad activa y de un entorno donde bullían las ideas, y, finalmente, víctima de ese fatum trágico de sus obras que llevaba a sus protagonistas a la tragedia hicieran lo que hicieran.

El autor se ha empapado en los documentos y periódicos de la época y en las cartas que intercambiaron los dos amantes, que Juan guardó. Calló su secreto durante 70 años.

Manuel Francisco Reina afirma que a Lorca se le mató tres veces: la muerte física; la civil, cuando se trató de restar importancia a su categoría como escritor, y la muerte silenciosa que también afectó a Ramírez de Lucas, obligado a callar su dolor porque el régimen condenaba la homosexualidad.



Necrópolis

La palabra 'necrópolis' procede de dos voces griegas, nekros (muerto) y pólis (ciudad), y con ella se designó en la antigüedad a los espacios donde se enterraba a los antepasados, formándose así auténticas ciudades de muertos. Durante el neolítico se solía enterrar al difunto bajo el suelo de su choza, aunque queda constancia de algunas necrópolis de aquella época. Pero es a partir de la Edad del Bronce cuando se evidencia la presencia de necrópolis en las proximidades de las poblaciones. Algunas presentan tumbas individuales con los cadáveres encogidos o extendidos, con o sin ajuar funerario;

otras están formadas por pequeñas cuevas excavadas en la roca, ofreciendo en algunos casos -como en Pantalica (Sicilia)- la sensación de una colmena. Son características las necrópolis de tumbas antropomorfas excavadas en la roca, en las que queda silueteada la cabeza y el cuerpo.

En Asiria y Babilonia el culto a los muertos tuvo menor importancia y, por ello, las necrópolis tuvieron menor desarrollo. En las culturas cretense y micénica, más que necrópolis existían sepulturas colectivas, especialmente en tumbas de cúpula llamadas tholoi. En Atenas se encontraba la necrópolis de Dipylon,

en la que las tumbas del período geométrico (-VII) se señalaban con grandes vasijas cerámicas. En el siglo IV a.C. un decreto de Demetrio de Falero limitó el lujo en los ritos funerarios, afectando a la riqueza de dichas necrópolis.

En Roma, una de sus características fue la linealidad. Las necrópolis no fueron recintos acotados como aparecen después en la Edad Media, sino que las tumbas y sepulcros se alineaban a uno y otro lado de las vías en las salidas de las ciudades. Por ello suele haber en el epitafio una llamada al caminante para que se detenga y lea, y al terminar una petición, se le ruega que diga las pala-

bras: "que la tierra te sea leve". Pero frente a los nuestros, que se mantienen alejados de los núcleos de población, en Grecia y Roma estaban fuera de las ciudades de los vivos (de donde la contraposición de la palabra), pero junto a ellas.

La palabra necrópolis cedió su puesto a partir de los primeros años del cristianismo a 'cementerio', que significa 'lugar donde se duerme'. Posteriormente el cristianismo crearía el término 'campesanto', un recinto que solía estar situado junto a la iglesia parroquial, y que todavía podemos ver en tantos y tantos pueblos de nuestra geografía así colocado.



Necropolis Spelterini en El Cairo

Texto elaborado por el profesor Javier del Hoyo

Diccionario funerario

Verano de cine. Del naturalismo documental a las artimañas del 3D



dos títulos de reciente estreno, Sueño y silencio (Jaime Rosales, 2012) y Girimunho, imaginando la vida (Helvecio Marin Jr. y Clarissa Campolina, 2011) y un tercero que llegará a las carteleras en el mes de

agosto, Harakiri, death of a samurai (Takashi Miike, 2011) proponen una reflexión sobre la actitud vital y espiritual ante la muerte, la posibilidad de hacer convivir la tradición con la contemporaneidad y sobre la muerte como precio o penitencia para salvaguardar el honor.

Vivir sin memoria para evitar el dolor

El director de cine catalán, Jaime Rosales, presentaba en la Quincena de Realizadores de Cannes, su última película, Sueño y silencio (2012). Una controvertida cinta en la que la obligada improvisación de los actores amateurs y la ausencia de diálogos en el guion con el que trabajaban contrastan con la fuerza de las decisiones que han de adoptar los protagonistas, y las pesadas argumentaciones en las que se sustenta el filme. Precisamente tales contrastes han sido algunos de los motivos que han llevado a la crítica a manifestarse dividida a la hora de valorar este último trabajo del catalán.

La película se nos presenta como un bocado de realidad ficcionada de modo naturalista, cerca de dos horas de metraje, rodado plano a plano en una única toma, en blanco y negro y con grano duro, según explica el propio Rosales, para dar una imagen de "consistencia, una sensación física material" a las imágenes. Esta escultura en blanco y negro está envuelta en dos secuencias, las únicas en color y, verdaderamente, realistas. Dos secuencia en las que asistimos, asomados a un plano cenital, a sendos momentos creativos del pintor Miguel Barceló, comprometido con el proyecto de Rosales desde el principio. Las creaciones de sus dos obras, El sacrificio de Isaac y El Gólgota, respectivamente. Pasajes bíblicos que, junto a la dicotomía Temor y temblor planteada por Kierkegaard, firmando con el pseudónimo de Johannes de Solentio, conforman la base documental en la que Rosales se apoya para narrar su historia.

Llevando el uso del naturalismo cinematográfico al extremo, Jaime Rosales, trabaja con una profesora, Yolanda Garlocha y un arquitecto, Oriol Roselló, que darán vida a eso, a una profesora y a un arquitecto que residen en Francia junto a sus dos hijas. Durante unas vacaciones de verano en España, sufren un accidente automovilístico en el que la mayor de las hijas fallecerá y del que el padre, Oriol,

Yolanda Cruz

sobrevivirá a costa o gracias a una amnesia, inconscientemente voluntaria, que le impide recordar a la hija fallecida. La hija muerta nunca habrá existido para él, así evitará sufrir el dolor de su muerte.

Los actores, amateurs, no contaron con diálogos a la hora de interpretar. Fueron puestos en la situación emocional apropiada y se prestaron a que el director se lanzara a rodar la historia con una sola toma para cada plano.

Rosales coloca a cada uno de los protagonistas defendiendo un frente: Oriol y el sacrificio del Gólgota, el sacrificio del hijo, el "Caballero de la fe" de Kierkegaard que permite al filósofo cuestionar si dios puede alterar el orden establecido, la muerte del padre antes que el hijo. De otro, Yolanda, el sacrificio de Isaac, "El caballero de la resignación" que acepta la orden de sacrificar al hijo con el convencimiento de que Dios se lo devolverá. Como indica el director, "solo a través de la muerte la trascendencia es posible".

Sin banda sonora, con sonido directo y sin iluminación, Rosales presenta desnuda la película Rosales ante el público, obligándolo a atrabajar, a esculpir con él la historia, a base de Fuera de Campo y Elipsis. Para unos, apuesta arriesgada, para otros, trabajo manierista del director de Las horas del día (2003), que le valió el FIPRESCI de la Crítica en el Festival Internacional de Cannes y La soledad (2007) por la que obtuvo un Goya a la Mejor Dirección y Tiro en la cabeza (2008).

Al Hades tras el honor

El Bushidó o "El camino del guerrero" es el código ético, basado en la lealtad y el honor, por el que se regían los antiguos guerreros samuráis. Llegando a recurrir al suicidio ritual, Harakiri, por esta causa, para no caer en manos del enemigo o por orden del amo feudal al que sirvieran. Después de llegar a ser una pena de muerte que el emperador podía imponer libremente, el harakiri llegó a ser practicado no solo por guerreros samuráis. En 1868 fue prohibido pero no por ellos el Harakiri ha dejado de practicarse.

En 1962, Masaki Kubayashi dirigió la película Hara - Kiri Seppuku. La cinta, considerada hoy una obra maestra, obtuvo el Premio Del Jurado en el Festival Internacional de Cannes en 1963. Cincuenta años después, el polémico cineasta japonés Takashi Miike, estrenaba en la Quincena de los realizadores del mismo Festival Internacional, su remake, Hara Kiri, The death of a Samurai (2011), que no consiguió convencer a la crítica ni a sus seguidores. Los críticos lamentaron que la única cinta en 3D a concurso en la pasada edición no aportara nada nuevo a la versión de Kubayashi, sus seguidores, el que las maneras exageradas y crudas del más extre-

mo gore que el director nipón suele practicar no estuvieran presentes en un título que, a priori, pudiera haberle permitido continuar con su firma violenta y cruda.

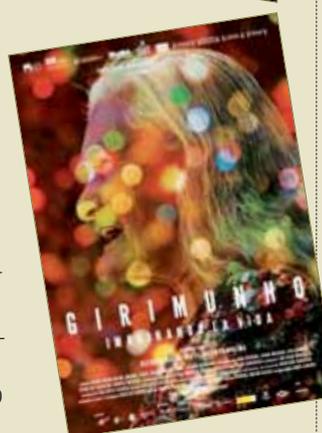
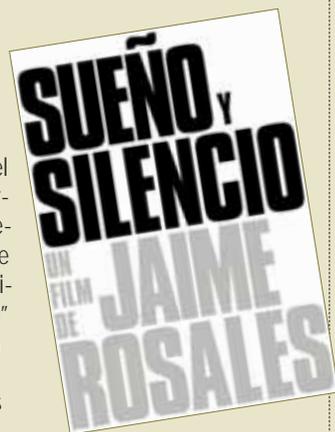
Hara Kiri, The death of a Samurai nos presenta el conflicto personal de los samuráis a la hora de acatar su código, humaniza y desmitifica la figura de estos guerreros y compaña la fe en el código y en sus consecuencias que muestran unos samurais con la picaresca y el latrocinio al que una crisis personal o económica puede llevar a otros. Un cuidado flashback, narrado con una secuencia temporal estudiada y correcta, mantiene la tensión del espectador y engrosa la trama, a la vez que refuerza la idea de atemporalidad de ciertos ritos o tradiciones de una cultura tan compleja y rica como es la japonesa.

El prolífico Miike, que cuenta en su haber con más de un centenar de producciones entre teatro, televisión y cine no empezó a ser reconocido en occidente hasta 1999 en el que estrenó Audition (Odishon) y Dead on Alive, películas de Yakuza, el crimen organizado japonés, aunque su verdadero éxito llegaría con Thirteen Assassins (2012) por la que obtuvo el Premio del Público y de Mejor Diseño de Producción en Sitges.

Rehacer la vida

La tercera sugerencia para este verano, Girimunho (molinillo), imaginando la vida (2011) del tándem formado por Helvecio Marins Jr. Y Clarissa Campolina. La historia de Bastu, una viuda octogenaria que vive en una pequeña aldea brasileña y que, a raíz de la muerte del marido, busca su reafirmación como mujer, da rienda suelta a una rebeldía, durante años silenciada, y emprende un viaje a través de la memoria y de distintos paisajes geográficos, relevantes en su vida, para prepararse a ser quien desea ser y esperar a sí su muerte. Un viaje iniciático emprendido a una edad en la que quienes nos rodean ya no esperan nada de nosotros. Los directores diseñan una puesta de escena de luces y sombras donde bailan de la mano la realidad y la ficción, la vida y la muerte, la tradición más ancestral y la modernidad, en una ficción con tintes de documental en interpretada por actores amateurs.

Marins Jr. Y Campolina trabajan juntos desde 2002, año en el que fundaron la productora TEIA. Después de una década dedicada al género documental desembarcan en la ficción con una película emotiva y mágica que gana el favor de la crítica y del público allí por donde va. Ya ha recibido tanto en el festival internacional de La Habana como en el Los tres continentes de Nantes y Mar de Plata el Premio Especial del Jurado, además de una Distinción especial en el Festival de Venecia.



A MARILYN no le gustaba decir adiós

Ginés García Agüera



Yo no quería escribir sobre Marilyn Monroe, ahora que en agosto se cumplen cincuenta años de su desaparición. De su muerte en misteriosas circunstancias, dicen algunos. Yo me resistía a formar parte de esa avalancha mediática que, muchos meses antes de la fecha, ya se ha despachado a gusto con repeticiones de sus películas en cines y televisión, documentales que indagan en su vida, amores y desvelos que, con motivo de la efeméride, bombardean a diestro y siniestro por todas partes. Dejar pasar el cincuentenario. Pero de pronto, de manera inconsecuente, vino y se me presentó de visita en cuerpo y alma la nostalgia.

La nostalgia puede convertirse en algo amargo e insoportable, o en un sentimiento placentero cuando evocas una vivencia que te marcó positivamente. Allá por octubre de 1974, recuerdo que compré una entrada en la taquilla del Cine Azul, en plena alma de la Gran Vía de Madrid. Era un cinematógrafo pequeño, nuevo, casi de estreno, con unas butacas mulliditas y un aroma en el ambiente placentero y sosegante. Proyectaban una película de Ingmar Bergman de título "Gritos y susurros", en la que los primeros planos y la angustia por la inminencia de la muerte, marcaban una cinta inolvidable, de esas que permanecen en la retina del aficionado para siempre, aunque no hayas vuelto a verla jamás.

Pero de no es de "Gritos y susurros" de lo que voy a hablarles. Antes de la obra maestra de Bergman se proyectaba un cortometraje de un joven y desconocido cineasta llamado José Luis Garci, autor que pocos años después debutaría en el largo con la exitosa "Asignatura pendiente", más tarde conseguiría un Oscar por "Volver a empezar", después presentaría en televisión "¡Qué grande es el cine!", y ahora camina algo errático con una filmografía a lomos de sus propios criterios estéticos. Allá cada cual.

El cortometraje de Garci se titulaba "Mi Marilyn". Estaba dedicado a la mítica y gran actriz norteamericana Marilyn Monroe, esa rubia cañón fabricada de ternura que nos ha regalado tantas horas gozosas de películas, como galerías de imágenes que han cubierto de ensueño la imaginación de millones de seres ren-

didados a sus pies entre los que me incluyo sin ningún pero ni reparo que se me ocurra. Pues bien, la película de Garci, de apenas trece minutos de duración, pasaba por la pantalla instantáneas de la actriz, mientras sonaba la imponente voz de José Sacristán, narrándonos el descubrimiento de la estrella para una generación que vio por primera vez "Niágara" y quedó deslumbrada por la rubia milagrosa que caminaba contoneando cintura, luciendo su talento innato entre majestuosas cataratas.



Aquella generación, la de Garci, la de Sacristán, tuvieron que superar las torturas de una educación católico-infame-apostólica, que les ponía en guardia contra las curvas pecaminosas de Marilyn Monroe, a base de soflamas cutres de pulpito vetusto. Afortunadamente, aquellos jóvenes muy pronto concluyeron que aquella mujer no era mala para su salud moral, sino, muy al contrario, encontraron alguien de quien enamorarse casi a las alturas del platonismo y el ensueño. Y yo, que pertenecía a otras edades y vivencias, sin ser demasiado más joven que ellos, me di cuenta, gracias al trabajo de Garci, de que cada uno de nosotros había descubierto a su propia Marilyn, entre los recovecos de las salas de cine, los espacios de televisión, y su imagen que sigue permanentemente viva como el primer día, así que pasen los años. Cada uno de nosotros guarda en su armario su propia Marilyn.

Mi propia Marilyn

No tengo en mi memoria demasiado precisado el momento en que conocí a Marilyn Monroe, ni siquiera la edad que tenía en aquel instante. Quizás fuera en una foto-

grafía publicada en alguna revista de cine de las que tanto abundaban en una casa habitada gloriosamente por seres muy cinéfilos, quizás frente a la glorieta de Los Tristes en el Teatro Cervantes, de la calle Nueva del pueblo almeriense de Huércal-Overa de mi infancia y primeras vivencias, quizás en los comentarios de mi padre que me hablaba apasionadamente de sus bellezas y su capacidad para la comedia y la ternura. No lo sé.

Lo que sí recuerdo con claridad, y mucho antes de indagar en los entresijos del personaje y el ser humano, aparte de su incontestable aspecto físico, es que me pareció una excelente actriz. Una gran y talentosa actriz. De hecho, una de las imágenes que más me gustan de Marilyn es esa en la que apenas se entrevé a la rubia entre muchas otras personas, asistiendo a una de las clases del prestigioso Actors Studio, esa mítica escuela de interpretación que fundaron Lee Strasberg y Elia Kazan, a la sombra de las teorías del método Stalinsnavski, el famoso "método" que acogieron en su día intérpretes de la talla de Montgomery Clift, Selley Winters, Paul Newman, Marlon Brando o James Dean, por nombrar a unos pocos. En esa ins-

tantánea del aula del Actors Studio, Marilyn, que ya era una estrella, se mezclaba humilde entre el resto de los estudiantes, atendiendo con una carita desmaquillada y atenta, a la explicación de alguno de los profesores que impartían sus clases en esa fábrica de grandes actores.

Luego, viene el aluvión de secuencias, voces y presencias que a cada uno acompañan a lo largo de su vida. Marilyn sale desnuda a la terraza en "La tentación vive arriba", de Billy Wilder, y tras aceptar la invitación de una copa, se marcha a coger su vestido del congelador, "porque con el calor, así lo tengo más fresquito". Cantando con un suéter de lana y medias negras en "El millonario", de George Cukor, ante la mirada sorprendida de Yves Montand. Acurrucándose junto al maduro Louis Calhern en "La jungla del asfalto", de John Huston. Merendándose al mismísimo Laurence Olivier que la dirigió en "El príncipe y la corista". Mirando al vacío en "Niágara", de Henry Hathaway. Bailando junto a Jane Russell en "Los caballeros las prefieren rubias", de Howard Hawks. Apoyada en el hombro de Montgomery Clift, en "Vidas rebeldes", otra vez John Huston. Rumbando con Groucho Marx en "Amor en conserva", de David Miller. Caminando por el andén de una estación en la gloriosa "Con faldas y a lo loco", del mago Billy Wilder, mientras derrite a unos travestidos e incomparables Tony Curtis y Jack Lemmon. Que sé yo. Y luego, entre las imágenes, tantas, de la actriz, y entre las de Andy Warhol, Truman Capote, Joe Di Maggio, Arthur Miller, la reina de Inglaterra, y los soldados en Corea, hay una curiosa fotografía que muestra a una bellísima Marilyn en una librería, ojeando una novela de James Joyce. Yo no he leído al escritor irlandés, ni me apetece, pero me gusta ver a esta rubia adorable y ensimismada leyendo el "Ulises".

Marilyn Monroe murió el 5 de agosto de 1962, hace justo medio siglo, cuando apenas acababa de cumplir 36 años. Dejó un bello cadáver que reposa en un nicho del Westwood Village Memorial Cemetery de Los Ángeles, California, en el que siempre hay depositadas unas rosas rojas. En su funeral, Lee Strasberg, fundador del Actors Studio y profesor de interpretación de Marilyn, no pudo decir adiós a su alumna y amiga. Le dedicó un hasta pronto, porque a ella, dijo, no le gustaba decir adiós.

El desahucio de los

Texto: Nieves Concostrina



hitler lleva casi 70 años muerto y no deja de incidir. Sus últimas víctimas han sido sus propios padres,

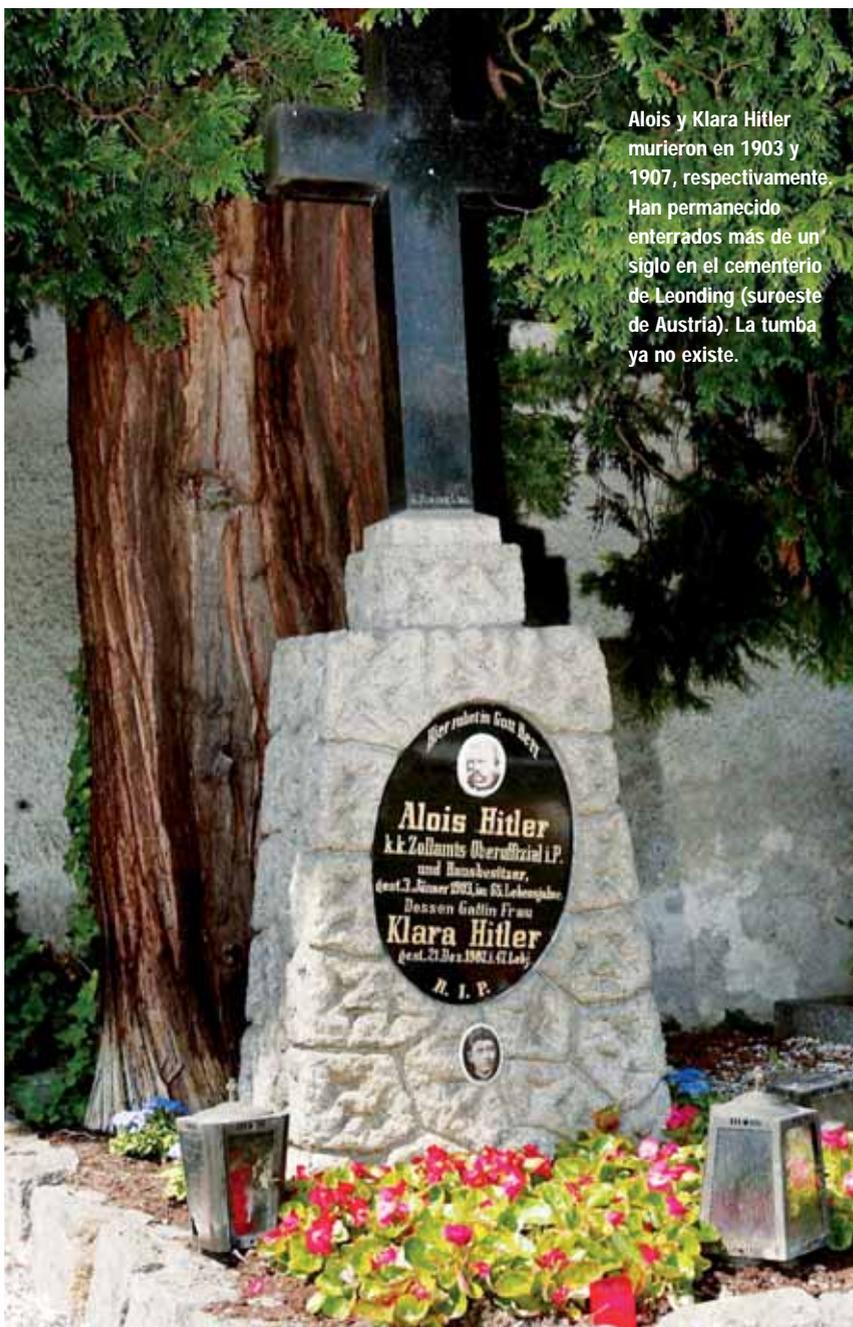
que por culpa del impresentable de su hijo ahora se han quedado sin tumba. En el pecado llevan la penitencia, porque tuvieron algo que ver en el monstruo que legaron al mundo.

Los papás de Adolfito Hitler llevaban muertos y enterrados más de cien años, tranquilos, sin molestar a nadie, y los han tenido que hacer desaparecer para que la sepultura dejara de ser un punto de peregrinaje de extremistas nazis. Alois y Klara Hitler, fallecidos en 1903 y 1907, respectivamente, ya no tienen lápida. Su tumba en el cementerio de Leonding, un pueblo al suroeste de Austria, ha volado porque los vecinos no estaban muy contentos con que llegaran hasta allí los habituales perturbados nostálgicos del Tercer Reich y que el cementerio se viera adornado con simbología nazi.

Una vecina se quejaba a la televisión austriaca de que "algunos vienen con esas botas y la cabeza rapada... esos son fáciles de reconocer. Otros sin embargo parecen gente normal, a veces vienen incluso familias, y todos llegan buscando lo mismo, el cementerio".

Pero, como suele decirse, han hecho un pan con buenas hostias, porque la lápida la han retirado pero no han exhumado los restos, con lo cual, quienes tengan localizada la sepultura seguirán yendo.

Los fanáticos nazis se empeñan mucho con el asunto de las tumbas. Son muy pertinaces, porque el hecho de que su amado Hitler no tenga tumba, no les desanima. Buscan a un familiar del Führer y lo honran. Eso han estado haciendo con los padres de Hitler, y eso han pretendido hacer hasta con la tumba de la hermana, Paula Hitler, enterrada en un cementerio en el sureste de Alemania, en los Alpes bávaros.



Alois y Klara Hitler murieron en 1903 y 1907, respectivamente. Han permanecido enterrados más de un siglo en el cementerio de Leonding (suroeste de Austria). La tumba ya no existe.



Afortunadamente, ella no arrastra muchas visitas, sobre todo porque no tenía nada que ver con su hermano. Paula Hitler no odiaba a los judíos, permaneció en el más discreto anonimato y murió sola, deprimida, mendigando y arrastrando un apellido que la avergonzaba. Allí por 2005 se dijo que habían levantado su tumba y retirado sus restos, pero sólo fue una rehabilitación de la sepultura para poder enterrar a otra persona. Paula Hitler sigue estando en su sitio en una tumba perfectamente cuidada del cementerio Berg, en Berchtesgaden.

Y aprovechando este asunto relativo a que les hayan quitado la tumba a los padres de Adolfito por los desmanes del hijo, conviene recordar que en las intenciones de Hitler no estaba dejarlos enterrados en un vulgar cementerio austriaco. Tuvo planes muy grandiosos para edificarles un estupendo mausoleo y otro igualmente grande para él, pero el proyecto se frustró porque tuvo que suicidarse. Apenas dos meses antes de largarse con viento fresco de este mundo, Hitler mantuvo una reunión con uno de sus arquitectos de cabecera para encargarle la tumba a la que pensaba



En 1938, Adolf Hitler visitó la tumba de sus padres en Leonding. Su intención era sacarlos de allí y hacerles un exclusivo mausoleo.

papás de HITLER



Sepultura de Paula Hitler, hermana del Führer, en el cementerio Berg de Berchtesgaden, en los Alpes bávaros y al sureste de Alemania.

trasladar a sus padres y otra para él mismo. El plan era construirlos en la ciudad de Linz, en el norte de Austria, una bella ciudad bañada por el Danubio.

Hitler pensó construir para sus padres un gigantesco campanario de 150 metros de altura para enterrarlos en la base. En el campanario, además, habría un carrillón que adornaría su descanso eterno con una melodía del compositor austriaco Anton Bruckner. No es que Hitler pensara enterrarse con

ellos, porque un tipo como él necesitaba algo exclusivo.

Para sí mismo quería un panteón clavado al de Roma, ese que tiene encima esa enorme cúpula con un agujero arriba. Pero, a las pruebas nos remitimos, no solo Hitler se quedó sin tiempo y sin tumba, sino que encima a sus padres les han acabado quitando la que tenían. Al final, al Führer no le han salido ni uno solo de sus planes y además ha fastidiado los de **los demás**.



Un descampado en recuerdo del Führer

Con la muerte no se pueden hacer planes. Ni siquiera Hitler pudo. El Führer se reunió con su arquitecto para ver la maqueta del mausoleo que pretendía construirse en Linz el 9 de febrero de 1945, apenas tres meses antes de que la Alemania nazi capitulara. La guerra estaba a punto de terminar pero Hitler todavía esperaba tener tiempo para construirse su soñada

tumba. La reunión se celebró en el búnker de Berlín, centro de operaciones, y la gran paradoja es que Hitler y su arquitecto mantuvieron su encuentro en la que acabó siendo su primera tumba: el propio búnker.

Se suicidó en su refugio a finales de abril de 1945, y de allí recuperaron sus restos los miembros del Ejército Rojo soviético, que los mantuvieron ocultos hasta que en los

años setenta los hicieron desaparecer definitivamente. Todo, salvo una mandíbula y un trozo de cráneo que aún conservan.

El descampado que muestra la imagen, utilizado por los vecinos de las casas cercanas como aparcamiento, esconde en el subsuelo los restos del búnker que dinamitaron los soviéticos. Muy cerca de la turística Puerta de Brandemburgo.



Madeflor
AGUA FRIA, S.L.

FLORES NATURALES

CORONAS, CENTROS, RAMOS

Horario continuado diario de 7.00h. a 22.00h.

Domingos y festivos

C/FLORENCIO GARCÍA, 6 - 28027 MADRID - TEL.: (91) 4089756 / 3676327 / 3675605 - FAX: (91) 4084527

ATROESA

HORNOS CREMATORIOS

COMPROMISO CERTIFICADO CON LA CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE

**DISEÑO Y FABRICACIÓN ADAPTADOS
A LAS NECESIDADES DE CADA CLIENTE**

ATROESA

**CALLE HINOJOSA DE DUQUE, Nº 7.
28946 FUENLABRADA (MADRID)
TEL / FAX.: 91.697.22.22**

