

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PARA EL II CONCURSO DE CEMENTERIOS DE ESPAÑA

CATEGORÍA MEJOR ESCULTURA INSTALADA EN EL RECINTO

- Nombre del cementerio y persona de contacto:

Cementerio de Ciriego

Maria Bolado Garmilla. Gerente.

mariabolado@cementeriodeciriego.com

San Román de la Llanilla s/n

39012 Santander

Cantabria

Teléfono: 942.33.19.87

Fax: 942.32.19.99

- Categoría a la que se presenta:

Mejor escultura instalada en el recinto.

- Motivos por los que considera interesante la candidatura:

Ocupa una parcela de 200x100 cm, de autoría desconocida. Presenta un gran sarcófago sobre la rasante, que se cubre con una escultura yacente. Es de destacar la decoración clásica de roleos y hojas de acanto, en cada uno de los paramentos verticales. Asimismo, se labra en el frente el nombre de la inhumada y el habitual R.I.P. Esta obra tiene una clara reminiscencia de los primitivos sarcófagos cristianos, aunque éste que nos ocupa se ha liberado de la estructura arcosólea en beneficio de una mayor prestancia, como ya se difundiera en época renacentista.

El inmueble presenta una correcta factura, pero un tanto trasnochado para la época (ca. 1898) en la que nos encontramos, aunque muy propio del ámbito funerario que encuentra en estos modelos una manifestación de la sensibilidad muy del gusto de la clientela. Por otro lado, la pervivencia viene asegurada por la continua difusión y reiteración de las obras en los catálogos, que tanto arquitectos, maestros de obras o contratistas conocían y poseían en sus bibliotecas particulares.

Se presenta una yacente sobre un lecho mortuorio, que se corresponde con la tapa que da acceso a la cripta. La obra es una delicada personificación femenina de una de las inhumadas. Se compone de una gran sábana que arropa su cuerpo desnudo hasta poco más arriba de sus pechos y plegada en su vertiente este. Asimismo, los brazos están entrelazados a la altura del pecho, para sujetar una cruz. Es de destacar el detallismo escultórico desarrollado tanto en almohada, sábana y rostro idealizado, que se enmarca en una larga cabellera rizada.

Este tipo de representación nos remite a los sepulcros renacentistas, veáse el Sepulcro de Felipe el Hermoso y Juana la loca de Fancelli, Bartolomé Ordoñez y Pietro de la Corova en la Catedral de Granada. Fue una innovadora propuesta de la época que restituyó el lecho sepulcral. Además, ambas figuras, como ocurre en este ejemplo, sujetan elementos importantes de su vida terrenal como son la espada y cetro, respectivamente.

La obra presenta una correcta factura e incluso un gusto por el virtuosismo técnico y preciosismo en el acabado y detalles y propio del ámbito funerario de la época, que encuentra en estos modelos un sentimiento muy del gusto de la clientela. Por otro lado, la pervivencia viene asegurada por la continua difusión y reiteración de las obras en los catálogos que se ofrecen desde las mármolerías y tiendas especializadas que les permiten reclamar la obra en muchas ocasiones.

- Fotos:

- ❖ Foto 1: detalle rostro Yacente.
- ❖ Foto 2: vista general Yacente.